

CALL No. [ 17 829 ] ACC. NO. 2423  
 AUTHOR  
 TITLE

**U STACKS**

MAULANA AZAD LIBRARY  
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

MAULANA AZAD LIBRARY  
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

MAULANA AZAD LIBRARY  
 ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:—

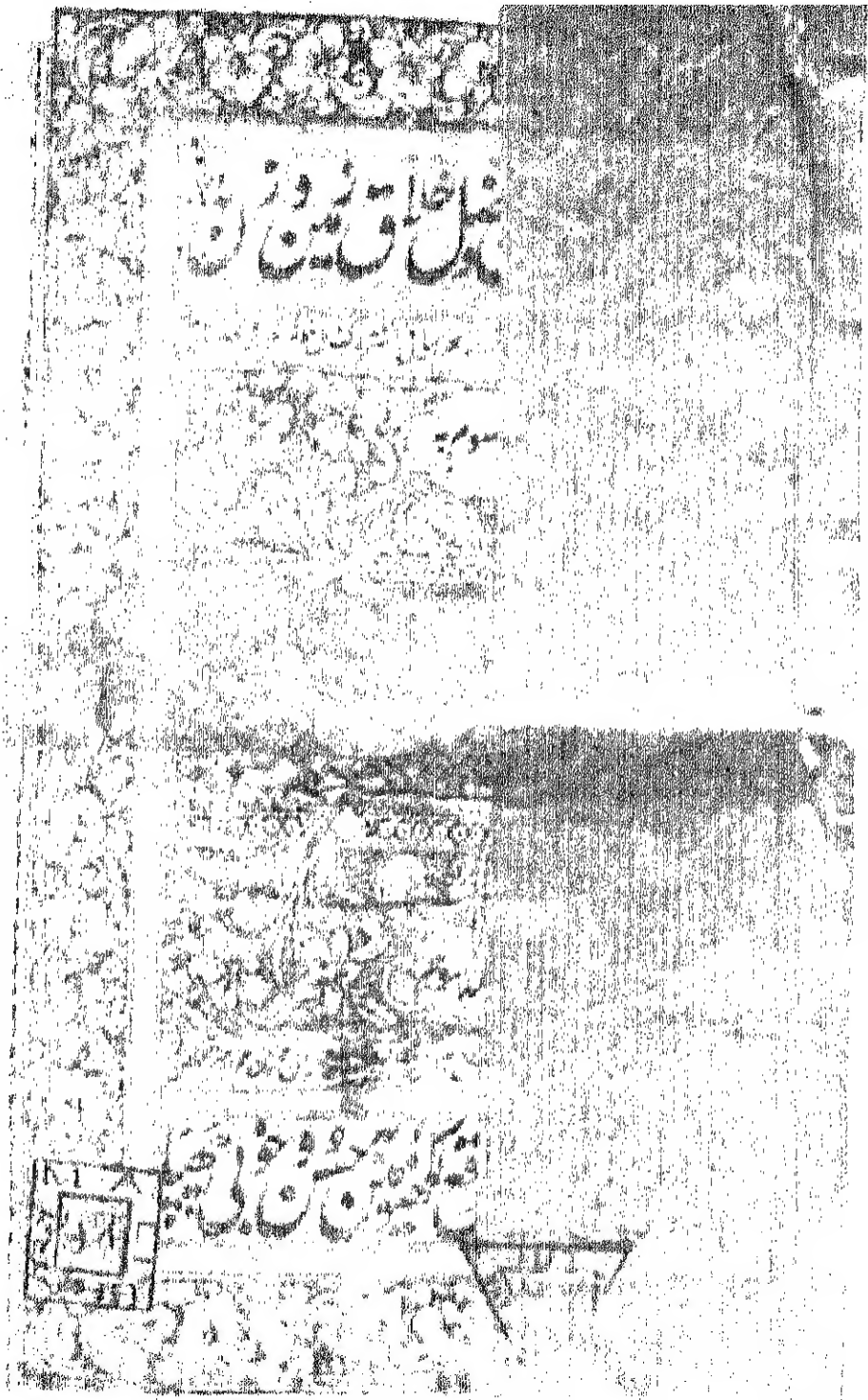
1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.



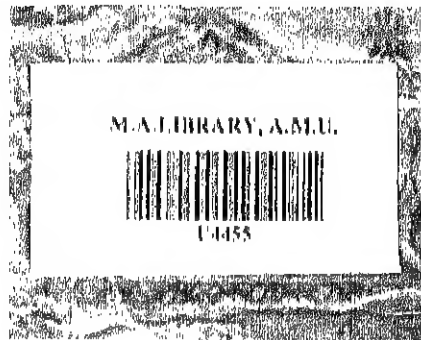








CHECKED



Digitized by eGangotri

اگر کسی ملک میں بے سبکی دیکھی جائے تو اس ملک کی گلاہ سے جو گلاہ ماہ رخسار کی بی  
 بیار ہو کر حضرت زکریاؑ کے درویشی اگر درخت سے پٹ گئی ہمارے اپنا بھول پر  
 نے کی ماہ رخسار کے ساتھ جو کنیز ہیں ان سب سے اگر گلیا کنیز تھیں کہ وہ اسی گلیا  
 سے کت طاعت بہ ماہ رخسار کنیز تھی کہ سب سے اس سے بڑھ جائے زکریاؑ کے  
 بھائیوں سے وہ بڑھ جائے اسی طرح اس کے گری پرش ہو گئی کنیز بہ ماہ رخسار  
 زکریاؑ سے بہ ماہ رخسار کنیز کہ بہ شکار کنیز بہ ماہ رخسار ہو شکار نہیں ہوئی جب  
 وہ رخسار کا یہ حال بداد بے شکرا سے بھی اگر پرش ہوئے گے چھا نگیر ایک  
 بابہ ورنہ چاہے ایک بچہ نہ ہو کہ اگر کسی شہر پر غیر تو جو آپ کمان جاتے ہیں  
 چھا نگیر کے کوہ آب نہ دیکھو کہ اس سے اس کے چھا نگیر کے درخت سے دیکھا  
 ہے چھا نگیر ایک کنیز کی آواز کے دیکھنے لگا  
 ورنہ چھا نگیر کے گری سے جاری ہونے کے چھوٹا بچہ  
 بہ کت بر کمان کیا بی ورنہ چھا نگیر کے سارے اس حال سے چھوٹے چھا نگیر  
 کا وہ حال نہیں یہ چھوٹی اشاروں سے بلائے لکین ایک کنیز خیانت شروع کر دیتی ہے  
 کہ اس کے گری کو خبر ہو کہ ہمارے بچہ کو ملا نظر آئے ایک خواص اور بچہ  
 اپنی راجہ کے گری کے قتل کی خبر اس حوالی کی حاکمہ کنیزین آسکی بہ کت  
 چھوٹے چھا نگیر کنیزوں کے ہر شکریہ کا گارہ دیکھا حوالی کے پرش میں چھوٹا  
 اور رخسار و غیرہ کا یہ حال ہوا چھوٹے کنیزوں نے چھوٹا بچہ آواز دہی مالک جاس  
 کہ وہ بچہ بڑا ہے اس کے اب چھا نگیر کے بچہ جو سارے بچہ ایک بچہ  
 کنیز کا بچہ ہو ورنہ چھوٹی کنیز کے بچہ چھوٹا بچہ کنیز سے اٹھنے کی گری کے چھوٹے  
 بچہ ورنہ بچہ کے چھوٹے ایک بچہ کنیز کی کنیزوں نے چھوٹا بچہ  
 ہم کا بچہ اس بچہ کی سارہ چھوٹے بچہ سے بچہ کو شاکی بچہ چھا نگیر  
 چھا نگیر کی کنیزوں نے بچہ کنیز کی کنیز کے بچہ چھا نگیر کے بچہ

بہشت فریب باغ فصل را ہو اگر حکم دیکھے اسے باغ میں بلائیں رنگین  
 کہ او شغل کسی کو شالے سے کیا فائدہ آخر وہ شغل کون ہو کبیرہ من سنا کہ گدا  
 کو بڑیوں سنا یہ شعبہ کیا رنگین اپنے مقام سے اٹھی غائی ہولی طاعت  
 باغ کے چلی در باغ کے پٹ پر باغ رکھ کے کٹھی ہولی چھا نکیرہ انشون  
 تنہے ہوئے سامنے آئے جہاں جہاں آئے جہاں آئے جہاں نکیرہ چو نکلا و پڑی  
 پیر آت و یکہ تان میدان جلالت ہو چہرہ آفتاب عالتاب بہ تونا فاسن پر و باغ  
 اسے با سعادت اس شیر کا بدن ظاہر کر دیکھا جون کر ریکھا نہ پیری  
 طلم گلشن سلیمانی غنی ہو جب تحریر و فز طہ ان تھا بھال کر قیاس  
 ہاں بجای و غرائب زیادہ تھے شیرم سوسن پرست و بان کا عالم نہایت  
 ہادر نہا جب حاوی اٹال بارگاہ سلیمانی کا لیکر ہوئے شیرم نے قیاس  
 زخمی کیا بارگاہ کو جس لیا صاحبہ ان باستان و شکار

سے دھڑاری میں نکھر ڈا نکال لے کیا ایک شے میں  
 ت سے اپنی گرایا قفسہ کار ریکھا نہ پیری  
 حیران زمان کو عاشق ہو کر اٹھائے گئیں فقیر  
 اس لے اس طلم کو فوج کیا اسی ریکھا نہ پیری  
 ہونے ہیں اور بطن سے وزیر زاد ہی کے کہ گل رنگ  
 سے چاکا پیدا ہوا چاکا چھا ہوا دیکھ رہا ہی جہاں  
 ن پریزا و صاحبہ صاحبہ ان زمان رنگین قمر طاعت کی  
 چھا نکیرہ پڑی شل سید کا پنی پسینہ پسینے ہو گئی آخر صبر ہو سکے تھا لہ کر  
 کنیزوں نے جو ملک کا یہ حال دیکھا کروا قیاس کلاب و کنیز و و بیدار  
 آنکھ کھولی کہا کہ اس جوان کو آسے دو تم کنیزوں کے سہ میں دیوانہ وار  
 پھر رہا یہ ایسا نہ ہو کہ کسی نالے کھوئے میں گر پڑے دشمنوں کی جان  
 دیکر کر آواز دی کہ اتو شہر بار اس طرف آئے چھا نکیرہ قمر طاعت

وہ کرکسی جاہلستانے جب دروازے پر باغ کے پوسٹے تین کینڑوں نے سحر آتا ہوا ایک  
نے ہوش میں آکر اپنے کو در باغ پر پایا سنا ہے ایک تازمین بر حسین ہر تکیں کو دیکھا۔ غلط

برس بچہ رو مار سولہ کارسن	۱۹۱ کی رات میں مرادوں کے ان
جین مطلق صبح براد حسن	بھونین دست بازو سے بھوننا
دھل کا مکان گوشت چشم میں	نہایت نہال گوشت چشم میں

سزا بدست تازمین ہالاک اجبت یہ گاہ خور جا گیا کہ دیکھ رہی ہے جہاں گھر کی جو  
بوش میں اگر نگاہ پڑی مثل مید کا پتے اس میں جہد دست ہندل سے جہاں شفت دل  
سنگ بدست عشق سے ٹوٹا ہوا اگر گرسے بوش ہو گئے عارض و غبار آلود ہوتے لیکن  
سے ضبط ہو سکا کہ کہے بیٹھے کسی سر ہٹا کر اپنے زانو پر رکھا خاک حسرت آنکھوں سے ہاتھ  
لگے بوسے زلف خیرین دماغ میں ہو گئی اشکوں نے کام کباب کا کپڑا لپیٹنے آنکھ  
کھولی زیر سر نکلتے زانو سے خوب بار بار باغ کی بوش اٹھ کر ہونٹا لپیٹ کر اٹھ بیٹھے کینڑ  
پر منتظر ہیں کہ کرکسی میں چلے گئے کینڑوں کو شش پانچ ایک کینڑ کی شکل بنکر  
ایا ہوا چھپ چھپ کر عورتوں کا ہاتھ محاسن کیا لگا رہ گئیں کو اشارہ کیا کہ بارہ دہری میں  
پیلے در باغ پر کھڑے رہنا باعث ناک ہو گیا سر ہٹا کر اپنے اٹھیں جہاں گھر کے اٹھ  
میں لاندہ و الدیاحت ان خزانہ باغ کی سر دیکھتے ہوئے پیلے دیکھا کہ باغ پر  
دھن ہمارے خوش و مخطوط ہر گھنارے آئے آئے بارہ دہری میں ہوئے اور  
کر دو تون سجد پر بیٹھے کینڑوں نے عام و صومی جا کر کیا چاکا کاکا شکل لا لہ رو جگا  
اسنے آکر بیٹھا ہاتھ بازہ کر عرض کی کہ ملکہ عالم شکا شاد سزاو سے کا اسی طرح حیران و  
شیان ہی آنکو تو صحت دیتے ملکہ نے کینڑوں کو اشارہ کیا کینڑوں نے سحر کر کے  
سحر آتا ہوا ماہ رخسار اسے مقام سے اٹھتی گئی تھی کہ میرا کیا حال تھا کینڑوں نے  
سنا کہ کہ حضور کیا کب گھر آکر زور بھر زکس آکر کرن سدا شکر بیوسٹل ہو گیا آپ نے  
یار ہونے ہی ابھی سب کو ہوش آیا وہ سب حیران ہوئے ہیں کہ کیا باعث غما  
ہوئے گرم چل پھر سامان موسم ہمار ہوا ہوش ہمار کو دیکھ کر سب ہاتھ پر شکر

تمام لشکر میں تلاش کیا جا ملک و جہانگیر کو نہ پایا مادہ خسار نے سوچ کر کہا کہ یہ کسی  
سحر کا باعث تھا کسی نے ہم لوگوں پر امتحان کیا شاہزادے کو پہنچایا نہیں معام  
شاہزادہ کہاں گیا شاہگردان چاہک لے گیا کہ ہر برائے تلاش جائیں مادہ خسار نے  
کہا کہ یہ مقدر ہے تم لوگ جا کر کیا کر گئے میں تلاش کو مسمس کو ہر بے ہوا  
صاحبقرانی کے گنتی ہوں اگر باگتی تو فہم پایا تو جان دو گئی تلاش کرونگی یہ کیے ملے  
یہ سوار ہوئی تلاش میں جہانگیر کی جلی و لشکر اسی صحرابین فروکش ہے وہاں جب  
چاہک نے دیکھا کہ دونوں عاشق و معشوق سندھ پہنچے باباں کو یہ چاہک رنگیں  
کہا کہ اے لالہ رو آج تمہارا گانے کا ارادہ کر کہا واری شب کو میں نے خواب دیکھا  
کہ خداوند بہت میگے تشریف لائے مجھ کمال علم موسیقی عطا فرمایا میں اس کا اعلان  
کرونگی کہ مجھ کمال آیا نہیں بلکہ رنگیں نے کہا کہ اے لالہ رو ہم بھی سنیں خداوند  
نے تم کو کمال عطا فرمایا چاہک نے باباں بجا کے یہ سن کر کمال لایا

[illegible]

حسن می و ده چار سو خراسار دو نون ای کسان  
چاندنی اور سبب و یو اریو نون ای کسان  
میرا خجست اور نهیلو دل اردو نون ای کسان  
غیر ملو باجم ہیں و یو اردو نون ای کسان  
عمر جاوید اور ترادیدار و نون ای کسان  
بیر ادل اور آسپ کار خراسار و نون ای کسان  
چونے میں چیر سے لب ای اردو نون ای کسان  
آیکه فقر سے یہ پہلو دار و نون ای کسان  
جیسا اٹھائی لاکھ تین تلو اردو نون ای کسان  
چشم شوق و طالع بیار و نون ای کسان

ایسا کرتے تھے اس زمانہ میں یہ غزل کافی کہ ملک فیض میں کہ لے لگیں کہا کہ سلا لہ فیض  
پیکار کر اور غزواجو غزواجو دشمن کر دیا قصاصے کار ایسا کہ نیز ج طینست نام یہ اہل طوکیہ

گہرائی بیٹھے بیٹھے دل میں سوچتی کہ اگر نیک ماں باپ کو خیر ہو گئی بیٹی کو تو کیا کہیں گے ہم کو  
 کی ناک پوئی کالی جائیگی لہذا میں خاسکے اس نیک ماں باپ سے اطلاع کروں کہ ایک مرد غیر اچھی  
 اگر صومالیہ اترا اسکو اپنی صحبت میں بلا لیا یہ دل میں سوچ رہی تھی حیران تھی کہ میں معلوم  
 اس جوان کا کیا نام ہو اور کس خاندان سے ہو کہ ملکہ رنگین نے مسکرا کر جہانگیر سے  
 پوچھا کہ آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے جہانگیر نے جواب دیا کہ میں فرزند صاحب قرآن  
 ہوں ان میری پروردگار ملکہ ریوانہ پری مالک جہانم پر وہ قاضی ہمارے عزیز ہوں طلسم  
 ہفت سبز میں قید میں آگئی رہائی کو ہم ملے ہیں جس طرح بنے گا طلسم ہفت سبز کو  
 فتح کریں گے ہم لوگوں کے خوف سے ہفت سبز پیکر ہوگا کہ طلسم ظاہر اسے طلسم بظن  
 میں آیا ہے انتشار اللہ ایک طرف سے ہم ہمارے والد آتے ہیں سب فرزندوں نے  
 چار طرف سے بلوہ کیا ہے کل مقامات فتح کرتے ہو سکتا ہے میں یہ شکار رنگین طلسم  
 تو سنا آگیا سر جھکا کر گنیزون شہر کہا کہ کل با واجان کے پاس فرمان اسی صورت کا  
 آیا تھا اس میں ہے کہ وہ سالانہ لشکر کشی کریں اور جا کر امیر کو روکین یا طلسم کشا کے  
 روکنے کو جائیں کیا جھکو خرابی ہے کہ انکا میرے مکان میں رہنا کیسا باعث مشکل ہے  
 والد ہمدان وہم گیر ہیں جس وقت دریافت کریں گے انکو سب حال معلوم ہو جائیگا  
 کہ فرزند صاحب قرآن باغ میں ملکہ رنگین کی طاعت کے ہیں اگر انکو آسے یہ  
 باغ سے گرفتار کیے گئے اور میں نے دخل دیا تو مشکل ہو کر داخل دیا تو مشکل ہے خدا انکا  
 بخیر کرے کچ طہمت خواص نے سب حال سنا اور زیادہ رشک ہو اساتذہ والیوں  
 سے یہ کہہ کر اٹھی کہ میں اپنی بیٹی کو دیکھنے جاتی ہوں یہ کہہ کے باہر نکلی ڈولی پر سوار ہو کر  
 علی حسرتین ابر بار و مواج دریا شگافہ من باپ رنگین کی طاعت کے  
 بنے قصر میں بیٹھے میں حسرتین ابر بار و قرآن طہمت پیکر سامنے زوجہ کے  
 بعد رہا ہے مواج دریا شگافہ من باپ رنگین کے صاحب شہر میں لشکر کشی کریں گے  
 سلطان کو بھاگتے رہتے نہ لیگا سوراخ مور و مار میں نہیں گئے کہ ان کے ہونے  
 بحرین و مواج نے پوچھا کہ صاحبزادی کا مزاج کیا ہے انکا بیان ملا کہ ہم لشکر کشی



کرین گئے یا بادشاہ کو روکین باہا صاحب قرآن پر جا پڑیں یا طلسم کشا کی مدد کر کے  
 ۱۰۱ سہین را یادہ کر دو کہ سٹش کر گیا جسی کا خداوند ہفت ہیکر پر احسان ہو گا قریب  
 قصر عجب میں ہیں کج طینت نے عوض کی کہ داری حال تو سنیے آپکی صاحبزادی نے  
 غضب کیا بھانگہ فرزند صاحب قرآن کو در بندوں کو سنجہ کرتے ہوئے چلے آئے  
 بہن فی الحال سفارگ حیرہ درون کو مارا اسکے قلعے پر قبضہ کیا اٹھا لشکر کے سر اسے  
 نیکو کر میں اتر تمام کنیزیں ہماری بی بی کی سب شوخ و شنگ سحر میں بہ نظر اسرار  
 کیا کہ ہوا سے گرم چلی آئے لشکر میں کوئی راجہ بہت فادہ رخصت کر کے آئے روئے  
 کیا کنیزوں نے اسی سحر میں اُسکو پھنسا یا سب اہل لشکر بیہوش ہوئے جو مانگا افسر  
 لشکر دواؤ دار و وحشی مثال طرفت بل گئے آئے ملک عالم انھیں دیکھ کر عاشق ہوئے اور  
 بیہوش ہو گئے گرین رہا اُنکو لیا کہ بارہ درسی میں بیٹھیں میں اختلاط ہری ہو رہا ہوں کہ  
 نے سمجھا یا آپ کے نام سے ڈرایا فرمائی ہیں کہ کوئی کیا کہ گاد دیکھا جائیگا نیز کہ اگر کوئی  
 آئی کہ شیشہ نام و شنگ شکست ہو تا ہے اور ہی نہایت بدنامی جلد چلتی ہے  
 صاحب قرآن کو مار لیا جیہ منقہ ہوں کہ مسلمان کئی سال طلسم ظاہر میں لڑنے لگے  
 فرزند صاحب قرآن را حیدر گما یہ شکر کنیز میں کہ جو شیشہ آیا مواج دریا شنگشا  
 مارے غیب کے اُٹھنے لگی کہی تھی کہ صاحب فرستہ ہوا میری بھولی بچی کو لودان خود  
 نے آوارہ کیا میں چلی کر سب کہ سزا دہنگی بھریں اب بارہ مواج دریا شنگشا  
 غیب میں اپنی اپنی جگہ سے آئے لگے بچہ میں اب بارہ مواج صاحب ایک باست تو  
 سب کو لودہ میں بھی تو سحر میں طاق مشن میں شہرہ آفاق ہے سب راز و نیاز اسکا  
 کسی سحر میں وہ شریکی پہلے یہ تہہ پیر کو لود چلتے ہی اسکو بیہوش کر دینا چاہیے کہ کون  
 لشکر کی کیا تحقیقت ہی جنکو کنیزوں نے بیہوش کیا ہمارے سحر سے جل گئے خاک  
 ہو جائیں گے مواج دریا شنگشا سو چکر لولی کہ میرے خواہنے میں شیشہ آپ  
 دیکھ سحر سحر ہی رکھا ہے اس شیشہ کو لیتے دیو اسکا قطرہ پڑتے ہی بیہوش ہو جائیں  
 زبان دہا سیکھی آخر مواج دریا شنگشا نے خواہنے سے شیشہ آپ دیکھ سحر سحر



کفر وین کے لگے جھگڑے میں تھک رہے  
 مدعا سکر ذرا دلی میں تامل کیجئے \*  
 وہ ان خیالوں کا ہی جھگڑا ہے ان خیالوں کا جو  
 کہ تلون سے تھکے ہوئے ہیں جس میں  
 عاشقی میں جب انانیلی کی نسبت لگتی  
 ہے ایک ہر نام تل عالم ہے او طفل حسین  
 پھر کے لئے کے لئے نادان دماغ ہے  
 قتل کے حکم کو پہلے منہ کی رونق دیکھئے  
 دارہ خاک در جہان ہو یا ہر نام تل  
 غم کی جانب دیکھتا ہو کیا تو مجھ کو دیکھو  
 جیسے کو پیے میں پریر و جب پھل کر گریں  
 اپنے مطلب سے کوئی غافل نہیں ہو کر

لگے جب تم کو پہلے تکرار دو لون ایک  
 نیز مطلب آپ کا انکار دو لون ایک  
 فاسفی ہم وہ طبیعت دار وہ لون ایک  
 تم کو انکار یا اقرار دو لون ایک  
 آئندہ ہو یا کہ روئے بار دو لون ایک  
 باڑھ قمر کی اور چھری کی دھار دو لون ایک  
 گردن سنجیدہ نگاہ دار دو لون ایک  
 آئندہ اور آپ کی تلوار دو لون ایک  
 دب کے زیر سایہ دیوار دو لون ایک  
 ظرافت میں ایسا ہی سرشار دو لون ایک  
 ہم ضعیف اور سایہ دیوار دو لون ایک  
 عاشقوں میں سادہ و پرکار دو لون ایک

یہ غول اس رنگ سے چاہئے لگائی کہ مواج دریا شگاف نہ لگے  
 لئے مواج دریا شگاف کی بائیں لین کہا کہ واری تاج تو وہ خوشی ہے کہ ہی چاہتا ہو تو  
 شراب پین اور پیر جڑ کو قتل کریں شے میں پستوں کے ہاتھ لیتے ہیں کہ بند سے  
 بند جدا ہون دیکھئے واسے کہین کہ قتل کیا کیا قیدہ بنا ڈالا بلکہ اگر ہم ہو تو پیر جڑ کے  
 کہ اب لگائیں شے میں کھائیں کہ مرے خداوند حضرت سیکر دعائیں دین بلکہ آپ کے نام  
 طرہ پیبری آئے جو دیکھئے وہ نہال ہو جائے اگر حکم ہو تو شراب لائے اس طرح سے  
 چاہئے ہے کہ چرب زبانی کہا کہ مواج دریا شگاف بننے لگی کہا کہ کون لالہ رو جس کو  
 قتل سلمانان کی بڑی خوشی ہو کہا کہ واری ان لوگوں نے ہزاروں عویز ہمارے قتل کیے  
 لک کے لاک ویران ہو گئے یہ قتل ہوں طلسم کشار کو کا جائے ہفت بیکہ سیتا  
 مہلت بائیں ہم لوگ خوشامان کریں سلمانوں کو بیچ ہو مواج دریا شگاف بنے لگے  
 سے کہا کہ ای لالہ رو شراب لالہ سب کثیرین لالہ رو کو دعائیں دتی ہیں کہ لالہ رو کا

و چون سے جان بچی ورنه يزدان و شوق هر هم سبب کو قتل کرتے لالہ روئے خوب سا نہی جانب  
 مشوق کہ لیا غصہ زان و شوق هر کا مشایا میخانه میں چاہک صبار قمار سے اگر شراب کو  
 شراب کیا بعد بیوشی ملائی گلا بیان درست کر کے لایا کیترون سے کہا کہ اری شفق  
 آؤ مالک کی خوشی سے خوشی ہو آج روز عید ہی بلکہ روز سعید ہو سب کیترون بھی گوداک  
 میٹھیں اب لالہ چاہک سے گفتگو پاؤن میں باندھے ہو اچ در یا شکار سے لے کر  
 کہ لالہ رو تو ناب چیتے سے ہی شوق و شوق آج کیونکر ناچکی چاہک سے دست  
 عرض کی کہ یہ کمال تو چوک خوار وند ہر ہر گار سے گئے ہیں گارنے کا تو امتحان ہوا  
 تاب سے کا کئی امتحان ہوا چاہک کو دل شکایت پائے یہ کہ کے پیشوا از بہنی زویر و مہراج  
 سے لیک کیترون کا پناہ دیا بلکہ وہ چاہک سے جو آنکھ کو کھولی مان باب کو دیا  
 کہ سے بہنی لالہ رو سے بہنی گریہ بہنی تیس کا دل ہوا کہ اسے رنگین تھا  
 قتل کی خبر ہوئی لالہ رو بہنی ہوا ہی دشمن سے چہا نگہ کو ایک درخت میں تیر  
 دیکھا جبکہ اختیار یہ دشوار جبرست آثار زبان سے نکل گئے

پڑا نہ خاکس تو جام آفتاب کیا ہوگا  
 تو کلم سنی لین یہ عالم شہ باب کیا ہوگا  
 عروج شبنمین وہ آفتاب کیا ہوگا  
 پیامبر کو غما پست جو اسب کیا ہوگا  
 شمارہ اسبہ صغیر لا جو اسب کیا ہوگا  
 اسب اور اسب دل شمارہ خراب کیا ہوگا  
 دل غریب سے نازک حیا کیا ہوگا  
 لایہ دل کے برابر کیا ہوگا  
 غصیب وصال میں وہ بخت کیا ہوگا  
 حساب ماگہ ہوا حساب کیا ہوگا

نقاب اٹھاؤ کہ لطیف شراب کیا ہوگا  
 ابھی سنتے آ رہے تھے کہ کیا صفت ہو  
 ابھی نگاہ کشوری نہیں ہو گئی  
 سوال و جواب تو کیا ہے پر یہ تو پیش  
 ہے دو سنگی عارضہ سینہ کا اک بین  
 فراق یارین تنہا پہنچے وطن پہ  
 ذرا سے رنج کی اسے بحر حسن تابین  
 بلا سمجھا ہوا ہی سوزہ اشک  
 جو غرق بحر خیالات ہو باشتہ کرنے  
 شہر ہو کہ قسطنطنیہ ہو روضہ شام کا ہو کہ

آلودگی منتهی است و چاره‌ای نیست. اگر فاضل زبان من سوزن سائیده راه زن چاک کند

شراب صحبت میں لاکے جمع کی جوڑا بھاری پینا گھنگر پائون میں باہر سے پہلے گریھا  
 سب کے سب تعریفیں کرنے لگے موج دریا شکافت بھی تعریفیں کرتی ہو کشتی ہو کراؤ  
 لالہ روئے عجیب کمال کیا لالہ روئے عرض کی کہ یہ سب کمال حکو ایک شب میں خوار  
 نے دیا میں نے کوئی مشقت نہیں کی قدرت نے ہاتھ لگے پر رکھ دیا اور شہوت پر کبھی ہیرا  
 اب یہ کمال حاصل ہوا اب تلوار میں نکالے آمادہ قتل ہو جیسے ایک ایک جام بیکار  
 حشرہ بر سر بے لگائیں بھین ہے کہ قدرت بھی قشریت لائیں اور قتل لیسر حشرہ سے  
 خوش ہوں کہ ہمارے دشمن کو قتل کیا یہ کہہ کر جام لبریکہ کیا جام کو سر پر رکھا چلا کر یہ  
 لگتا ہوا اور توڑے لیتا ہوا ساسا منے بھرین کے آبا سرخ ہوا کر گوا کہ ایسے بادشاہ ہوں کو  
 سر سے شراب بلانا چاہیے بھرین نے مویوں کا مال لگے سے اُتار اور کلب میں لار  
 کے ڈال دیا اور جام سے اندر لپٹا انجام لی گیا موج دریا شکافت کو دیا وہ بھی  
 راج گائے میں ایسی مہر و تھی کہ خوشی خوشی جام لی گئی کچھ انجام کا شال نہ کیا  
 ا جو چاہا یک صبار رفتار رہے دورہ باندھا کنیزین جو مقرب ہیں انکو بھی جام ملا  
 دس پانچ کو پا کر بیٹھ گیا کہا صا جو اپنے اپنے ہاتھ سے پیو میں تھک گئی اتنے باؤن  
 میں طاقت نہیں کنیزین پیئے لگین بھرین نے بیٹھے بیٹھے موج دریا شکافت  
 سے کہا کہ صاحب اس وقت ہمارا جی متلاتا ہے نشہ شراب کا خوب ہوا لالہ روئے  
 مست کر دیا اسکی آنکھ پان تو دیکھو جب نگاہ اٹھاتی ہے تیر چلتے ہیں دل پران  
 جیروں کے زخم پڑتے ہیں بآباد ام کنوں یا چشم آہو سے شال دہن تیر سے بھی  
 سینے پر خوب ابھار رہے ثابت ہوتا ہو کہ باغ کا انار ہے یہ کہ کے چاہا کہ روجہ کے  
 سینے پر ہاتھ رکھوں موج دریا شکافت نے اٹھا ہاتھ مارا کہا اسے دیوا سے  
 ہے وقوف کنیزین سامنے بیٹھی ہیں یہ بے ادبی کرتا ہے بھرین اب ہر ہت لگا  
 کہا کہ تو میری زوجہ ہے سب طرح کا تجھ پر اختیار ہے جب ہم ہمارا اشارہ پائیں گی  
 سب ہٹ جائیں گی ورنہ سزا پائیں گی موج دریا شکافت نے کہا کہ سے دہا  
 ہوں شرم بڑی چیز ہے تو بڑا بے قیور ہے زن و شوہر میں تکرار ہو نے لگی بھرین

زور کو طمانچہ مارا مواج دریا شگاف یہ کہار تھی کہ اونگوڑ سے تیر سے ہاتھ ٹوٹیں  
 کس نے نکاحی سے طمانچہ مار دیا میں طمانچے کے بارے جوئی مارو گی یہ کہار جوئی  
 اٹھانے لگی جبرین اپنے مقام سے اٹھا بیٹھی کام کہ چکی تھی لڑکھڑا کر گرا بیٹوش ہوا  
 مواج بھی اٹھی گر کہ بیٹوش ہوئی جو کینہ اپنے مقام سے اٹھی کر کی اور بیٹوش ہوا  
 تھوڑے ہی عرصے میں سب کنیزیں بیٹوش ہوئیں چاہا یک نے اپنے نام کا لفظ کیا  
 کہ ہم چاہا یک صبار فقار قریب ملک کے آیا کہا کہ اے ملک عالم کہیے تو ان دن و نوبت کہ قتل کرو  
 رنگین نے کہا کہ اے چاہا یک تو نے بڑا کام کیا اب اس سب سے تو میری جھولی میں ایک بتلی  
 شہری ہو اسکو نکال کر بانی اسکا میر سے منہ پر چھڑک دے اور سوزن زبان سے نکال دے  
 کہ بھیر سے سحر آتے ہیں اٹھ کر ان دونوں کو قید کروں اور بخوبی ہو شہر ہو جاؤں تو  
 شہر آباد ہو سکے کہ ہو شہر کران وہ لگی اسکی سحر سے بیٹوش ہیں چہا یک اسکا منہ پر  
 تھوڑے ہی عرصے میں ہو شہر ہو گئے اگر ہو شہر ہو سکتے اور اس درست نہ ہو سکتے تو کیا  
 چاہا یک صبار فقار نے اٹھی تھوڑے ہی عرصے میں چھولی سے نکالی اسکو پانی میں دھویا اس  
 پانی کا منہ پر لگا رنگین قمر طمانچہ سے چھینٹا دیا سوزن زبان سے نکالی سوزن زبان  
 سے نکلتے ہی ملک جیت و جالا کہ ہوئیں مان باس کی زبان میں سوزن دی اور خوب سحر  
 قائم کیسے کہ شہر ہو کر ہوا نگار کہ ہو شہر کران چاہا یک صبار فقار نے جب پانی منہ پر  
 چھڑکیا تب ہوا نگار کے ہونے درست ہوئے ہو شہر ہوئے ہی فرما کہ کہیں چاہا یک  
 میں بہت سوچا چاہا یک نے کیطیت بیان کی ہوا نگار سے کہ کہ انکو قتل کرو رنگین نے  
 کہا کہ حضور پیر سے مان باس میں اگر آپ کی اطلاع کرین تو فہما و رہ پھر آپ کو اختیار  
 ہو چہا نگار کے سہرے پر بٹھا یا ملک رنگین پہلو میں چھینچھین چاہا یک صبار فقار پیچھے کھینچ کر  
 پشت پر آبا اس رانی کیسے لگا ملک رنگین سے کنیز دانی کو اشارہ کیا کنیزوں نے لڑکھڑا  
 ان دونوں کو ہو شہر کران مواج کی آنکھوں کو کھلی اپنے کو بندھا ہوا ہوا چہا نگار  
 اور دختر کو ایک مسند پر بٹھا دیکھا عیار شیخ کھانے سر پر کھڑا ہے ہوا نگار نے بکار کر آواز  
 دی کہ اسے جبرین و مواج قریب تھا کہ دیکھا کہ ابھی تم قید تھے اب تم قید ہو سکتے

الارہ روکنیز تھی ہمارا عیار طرار چاہک صبار قنار غرز نہ عیرو نامہ دار تھا اسب بہتر یہ ہے کہ  
 دین اسلام ولایت بیضا اختیار کرو ہمارے بڑے بھائی رستم سیلہن قنار طلسم ہفت پیکر  
 میں سب طرف سے سرداران نامی بلوہ کر کے آئے ہیں جہاں طرف سے ہفت پیکر  
 گھیر لیں گے طلسم ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آیا ہے اسب وہ کیا زندہ بچ گیا بہت  
 دون خدا کی کرچکا اور کتابوں میں بھی اپنی لکھ چکا ہے کہ یہ سال آخر طلسم ہفت پیکر  
 ہفت پیکر کہ کاہن طلسم ہے اسکو جان طلسم کہتے ہیں وہ بادشاہ اشکرا انیس  
 سا تھے ہیں تم اپنے کو معرض زوال میں نہ ڈالو ہفت پیکر ایک مکار و خدا ہے  
 خدا سے نادمہ ہمارا پروردگار ہے دیکھو اتنے ہی عرصے میں کیا ہوا کس طرح پروردگار عالم  
 نے تمکو زیر کر دیا اپنے سحر پر تمکو بڑا نا د تھا ہر چند کہ ہم لوگ ساحر بنیں دین مگر ساحر کائنات  
 میں طلسم نور افشان میں نے جاکر دیا تو کب میں کھل بی ڈال دی لوح کوا  
 لے لی تھی چند مرحلے بھی شکست کیے قبلہ و کعبے آگے بھگتے تھے کہ کعبہ سن راہ  
 راست پر آیا اپنی ولادت سے آگاہ نہ تھا دیر ہو سکے ماہر ہوا اسب ایسا بیت پروردگار  
 ہفت پیکر پر چڑھائی ہے جو اس سے ہو سکے وہ کر کے بگڑے ہو جب اپنی کتابوں کے  
 کار بند ہو سکر گئی ذکر و اس طرح سے شاہزادہ جہانگیر نے سبھا گیا کہ طلسم ہفت  
 مروجہ لکھ رنگین قمر طلسم کی طرف متوجہ ہو سکے کہا کہ اگر خیر بلند افتخار سے  
 دریغ سے ہنکو یہ شرف حاصل ہوا کہ خدا سے برحق ملا تھو آرزو کہوں رنگہ کا ہر  
 دل سے دور ہوا قلاب کو سرور ہوا لکھ رنگین نے آٹھ کرمان با سپ کی زبان سے  
 سوزن نکالی سوزن نکلتے ہی دونوں قدموں پہ چسپاں لگیں کہ گریستے کہا کہ اسے شہر  
 ہم دل سے مطلع اسلام ہو سکے مگر ہنکو سر فرار فرما سیکے بیٹی کو ہمارا عیوہ کنیزی میں  
 قبول کیجیے بعد فتح طلسم ہم سب گلہ پڑھیں گے اور راہ راست پر آئیں گے اسب  
 حضور ہمارے ملک میں چلیں تا بہ ہفت پیکر جانا بہت دشوار ہے راہ میں ایک طلسم  
 ملیگا جب وہ ٹوٹے گا تو راستہ کھلیگا جہاں گئے دونوں کو گلہ سے لگا اور دست  
 مرحمت بخش پر رکھا سب کنیزی میں مطلع اسلام ہوئیں حمید سران تھیں کہ شاہزاد

کیا صاحب اقبال ہے کہ تھوڑے ہی عرصے میں کیا سا ان ہو گیا موج اور بحرین کا مطیع  
 ہونا جس وقت ہفت ہیکر سے گانٹا بیت سرد چنے گا کیسا کہ میری خدائی مٹی یہ لوگ  
 اہل اسلام جو ارادہ کرتے ہیں اُسکو کر کے چھوڑتے ہیں فوراً نشان ایسے طلسم کو  
 کس کو فرستے فتح کیا جا یک صبار قمار نے عرض کی کہ اب حضور لشکر میں جہیلین  
 اہل لشکر آپ کے دستے ثبت بقرار ہونگے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برقی چمکیا ہوا خسار  
 جو تلاش میں شاہزادہ جہانگیر کے نکلی تھی اس جلتے میں آکر ہو چکی سب حال شاہ  
 حسن و جمال ملکہ رنگین قمر طلعت کو دیکھ کر نہایت رشک ہوا بحرین و موج نے واسطے  
 شاہزادے کے مرکب رنگا یا شاہزادہ جہانگیر مرکب پر سوار ہوئے مع جا یک  
 لشکر میں آئے سرداران جہانگیر آگے قدموں ہوئے پامان صحرا نور و صندھ فرقا  
 شاہزادے میں بیمار ہو گیا کھانسی کا جو دیکھا خوش ہو گیا سب بیمار مریض ہو گئے  
 دو سرے دن صبح کو جا یک صبار قمار نے آگے خبر دی کہ موج و بحرین درنگین  
 آئے ہیں شاہزادہ بارگاہ سے باہر نکل آیا دیکھا کہ لگے باغے ابر سبز و سرخ و زرد و سیاہ  
 بر نمایان ہوئے بحرین و موج تخت پر سوار ملکہ رنگین قمر طلعت طاؤس  
 بال پر تین لاکھ ساحر باز و قرقچے پر سوار اس دھوم دھام سے موج و  
 بحرین آکر ہو چکے تمام لشکر میں گھما گھمی ہو گئی سمجھ میں نے عرض کی کہ یہاں سے  
 بارہ کوئی ہر ایک قلعہ ہے ارکان فیل زور و دھماکا حکم ہے اس قلعے سے یہ ملے گا  
 اب حضور لشکر کشی کریں ارکان فیل زور یا تو مسلمان ہو یا مارا جائے و ہیں سے بہتر  
 داخلہ طلسم کا یلگا ہر پڑھ کہ آپ قناح طلسم نہیں ہیں مگر اس شان و شوکت سے  
 طاقت ہو کہ آنکو بھی ظاہر ہو جائے کہ ہمارے بھائی صاحب بڑے وقت پر آئے ایک  
 پہونچنے سے آنکے لشکر میں بھی رونق ہو چھا نگیرے پامان صحرا نور و حکم دیا کہ مال  
 بارگاہ کا لیکر آگے بڑھو لشکر ساحراں پس پشت رہے ہم بھی قلعہ ارکان پر پہونچیں گے  
 کہ ارکان فیل زور کو بھی ثابت ہو کہ شاہزادہ جہانگیر والا تیر بھر و ست پر جاوے اور  
 کئے نہیں آئے ہیں اپنے زور بازو و دعویٰ رکھتے ہیں پامان صحرا نور و نے اسی وقت



اٹار مار گاہ کا لہو دایا جہا نگیر بھی سوار ہوئے عقیب میں مواج ویر یا شکاف و بھرینہ  
 نے ابر گلزار آراستہ کیا اس میں لشکر ساحران کو مخفی کر لیا اس شان و شوکت سے طرف  
 قلندر کا بیہ کے چلے دو دن برابر ہر وہی کی تیسرے دن لشکر ظفر اندر و منہ قلندر کا  
 میں اٹرا فوج و نقارے جو بکے ارکان فیل زور اپنے قلعے میں بیٹھا تھا نو بہتاد  
 نقارے کی آواز جو کان میں آئی ہر کاروں سے کہا کہ دریافت تو کرو یہ کس کا لشکر ہے  
 یہ کیسے نوبت و نقارے بکے ہماری عملداری میں کیوں اترے ہر کار سے روانہ ہوئے  
 تھوڑے ہی عرصے میں پلٹ کر ہر کار سے آئے عرض کی کہ اسے پہلوان دوران خرو  
 صاحب قرآن باوقیر شاہزادہ جہا نگیر فرخ کرتے ہوئے آتے ہیں طرف طالعہ  
 ہفت پیکر کے جاتے ہیں ارکان فیل زور نے حکم دیا کہ ہم اپنے ڈانڈے سے  
 نہ جانے وہیں گئے سب کو گرفتار کر لیں گے میں لاکھ فوج لیکر گینا سے یہ سوار ہوئے  
 باہر قلعے کے آیا مقابلہ جہا نگیر میں آئے اتر جہا نگیر کو بھر سے لے کر ارکان  
 فیل زور برائے مقابلہ آیا ہے چاہا کہ صبار فوج سے فرمایا کہ ہم کو سب طرح  
 کی خبر پہنچانا چاہیے اپنے شاگردوں کو روانہ کیا ارکان جو اپنی بارگاہ میں  
 آجاتے بیٹھے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی بکے دو دنوں لشکر دن میں نقارہ زنی کرنا کرنا  
 تیار رہیں ہوئے لیکن چار پہر رات گزیر کہ جبکہ شاہنشاہ زمین پوشش بعد جو شہر و  
 کا شادہ مشرق سے نکل کر مع فوج ضیا و شعاع میدان آبرو دی میں آکر کھڑا  
 سے لشکر جہا نگیر آیا جہا نگیر سوارین و مواج سے کہ چکے ہیں کہ لشکر ساحران میدان  
 میں نہ لانا اور نہ تم لوگ میدان میں آنا ملکہ رنگین قمر الملت نے عرض کی کہ ہم  
 میدان میں چلیں گے سحر نہ کریں گے شاہزادہ جہا نگیر بعد نماز سحر سوار ہوئے  
 چاہا کہ صبار فوج کا ب پر ہاتھ رکھے ہوئے ہا مان صحرانورد انتظام لشکر  
 کرتا ہوا فوج کو قاعدہ سے جوڑے ہوئے میدان کا رنار میں آگے پہنچے اور  
 ارکان فیل زور لشکر لیکر آیا صحرانورد چھ لکھ نقیبوں نے نقابت کی کہ ایک  
 بیٹے ارکان نے گینا لگا لگا میدان میں آکر سرباؤ کھانے لگا جبکہ وہ بفرق عرف

پکار کے آواز دی کہ اسے فرد ندر ریشہ صا جی پھر ان میرے مقابلے میں آئیے میری سرحد  
 میں کبھی کسی نے قلم نہیں رکھا اگر مقابلہ منظور ہو بلٹ جائیے میں اپنے ڈاڑھے سے  
 نہ جانے دو ٹنگا سا حرون کا آپ کو بڑا گھنٹا ہے آگے بڑھ کر قلعہ جات ساحران بلین کے  
 تا یہ طلسم جاسیگیے گا شاہزادہ جہانگیر نے یہ لاف و کزاف سن کر گھوڑا صاف سے نکالا  
 ٹنگا ورن ہوئے ارکان فیل زور سے جو جمال بے مثال دیکھا تو محو جمال شاہزادہ  
 والا قدر ہوا کہ اسی شہر بار مجھ سے مقابلہ کیجیے میرے ہاتھ سے حریف نہیں بچتا ہی  
 میں نے بڑے بڑے پہلوان مارے مینی سرحد میں پہلوان نہیں رہتے دیتا جس کسی نے  
 سر اٹھایا میں نے اسے جا کر زیر کیا اور آپ تو ابھی صا جزا دے میں ایک وار میں  
 دو ٹنگے کرونگا میری تلوار کبھی خالی نہیں جاتی جہانگیر نے فرمایا کہ پس زیادہ لاف و  
 کزاف نہ کرو یہ میدان کارزار ہے زبان نیزہ و شمشیر سے کلام ہوتا ہے ارکان فیل زور  
 نے نیزہ مارا جہانگیر سے نیزہ چلنے لگا جہانگیر صاحب جاہ و توقیر نے ایک مقام پر  
 نیزے کو ارکان کے گانٹھا اور گانٹھ کر حقیقتہ مار دیا نیزہ ہاتھ سے ارکان فیل زور  
 کے نکل گیا سب رکن سپاہ گری کے بھولا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار کیلے  
 ہاتھ تیتھ برقی تاب کا مارا۔ جہانگیر نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیتھ ارکان جو گرا  
 گوشہ سپر کو کاٹ کر خود کو کاٹا سر میں شاہزادے کے زخم اوجھا آیا شیر زخم کھا کے  
 پھیرا تیتھ برق چندہ کو نہام سے نکالا آواز دی کہ اسے ارکان ہوشیار ہو جا  
 ہاتھ جو تلوار کا مارا برق شمشیر نے اول ابر سپر کے ٹکڑے اڑائے تو آپ کے تلوار جو  
 گری خود دو دو بلٹے کو کاٹ کر تادوا برو تیتھ ہو بچا ارکان نے دستا دارا تیتھ سر  
 سے نکالا گینڈے کی گردن پر پڑا گینڈے کی گردن قلم ہوئی ارکان گینڈے سے  
 گرا جہانگیر نے چاہا کہ گھوڑا اس سپر دوڑا دون اہل فوج جو اسکے گھڑے سے سمجھے  
 کہ آقا ہمارا مارا گیا۔ لینا لینا کہ کے ہڈے پڑے جہانگیر نے دریائے فوج میں گھوڑا  
 ڈال دیا ہان صحرانور و فوج لیکر شریک جنگ ہوا ووزن لشکر آپس میں ملے آخر  
 ملازمان ارکان۔ ارکان فیل زور کو لیکر طرقت قلعے کے چلے داخل قلعہ ہو گئے

جہانگیر نے چاہا کہ قلعے پر جا پڑوں سرداروں نے روکا کہ اسی شہر یا آپ کے محلہ سردار  
 تھکے ماندے ہیں دو پہر کا دل جنگ مغلوب ہوئی چہاں سردار زخمی بھی ہیں قلعہ کو گھیر لیجیے  
 کل فتح کیجیے گا جہانگیر نے حکم دیا قلعے کو چار جانب سے گھیر لیا مورچے درست شاہزادے  
 اہل قلعہ تیرا رہے ہیں کبھی گولیاں مارتے ہیں مگر لشکر جہانگیر میں مورچے درست ہیں  
 کسی پر حرم نہیں پہنچتا شاہزادہ جہانگیر آگے داخل بارگاہ ہوئے دن بھر تو قتل  
 کیا شام کو حکم دیا کہ طبل یورش کے طبل یورش پر چوب پڑی اہل قلعہ نے بھی جواب  
 میں طبل جنگ بجا ارات بھرتیاں جنگ ہوئی صبح کو جہانگیر والا تہذیب سوار ہوئے  
 سامنے قلعے کے آگے دیکھا کہ قلعہ آلات حرب و ضرب سے آراستہ و پیراستہ ہے  
 ارکان فیل زور کر سی پر بیٹھا ہے سب کو ترغیب دے رہا ہے جہانگیر نے اپنی فوج  
 کی طرف دیکھا ہامان صحرا فورد نے عرض کی کہ حضور کے حکم کی دیر ہی قلعے کو ٹاپوں میں  
 اڑا دیں گے جہانگیر نے جوتینا کہا تمام فوج بلوہ کر کے چلی ارکان فیل زور نے  
 گولہ اندازوں کو اشارہ کیا گولہ اندازوں نے نہیں معلوم کان میں تو پون سے کیا  
 پھونک دیا کہ تو میں کرنا کین اور گر جین آگ اگلنے لگین اس جانب سے لوگ بڑھے  
 ہوئے جاتے تھے تو پون سے گولے جو آکر پڑے پانچ ہزار جوان اڑ گئے یا تو لوگ بڑھے  
 ہوئے جاتے تھے یا قدم اٹھے یہ کہتے ہوئے بھاگے کہ یار و گوشت مٹی کی لڑائی ہے  
 جہانگیر نے دیکھا کہ اہل فوج بھاگ آئے جہانگیر کو نہایت ناگوار ہوا ہامان صحرا فورد  
 کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ یارو کیا میں تمہارے بھروسے پر ٹاک گیری کو نکلا ہوں میں ابھی  
 جا کر قلعہ لیتا ہوں یہ کہہ کر کب بڑھایا گھوڑے کو دوڑایا وہاں سے گولے پڑنے لگے شاہزادہ  
 جہانگیر کے گرد ہاتھ میں جرات بات بات میں کوئی گولہ داسنے سے نکل گیا کوئی بائیں سے  
 نکل گیا جو گولہ خاص منہ پر آیا اسپر گرد مار دیا گولہ اٹا پٹا جا کر کسی برج پر گرا بڑج کو  
 گرا دیا اس طرح شاہزادہ جہانگیر گولوں کو رد کرتے ہوئے قریب خندق ہو پہنچے  
 لٹکائے آواز دی کہ اوارکان اگر دعویٰ جرات ہو تو نکل آ۔ اس توپ کے بھروسے  
 پر لڑنے نکلا تھا کسی نے کچھ جواب نہ دیا جہانگیر نے گھوڑے پر کھڑا مارا گھوڑا چاروں

تہلیان جھاڑ کراس پار خندق کے آیا گز جھاٹک پر مارا پہلے گز زمین جھاٹک نظر آدھ  
 گز زمین جھاٹک گرا جھاٹک اندر چلے پامان صحرا نور و فوج لیکر ہو سنا اندر قلعے کے  
 تلوار چلے ٹکی ارکان قیل دور بھی اترانج قلعہ میں ارکان سے مقابلہ پڑا ارکان  
 نے ہاتھ تلوار کا مارا جھاٹک نے تلوار کو تلوار پر روکا اٹھھاو سے سے ہاتھ نکال کر پکا  
 تلوار کا مارا برق شمشیر جو چکی آئینہ شمشیر میں ارکان کو جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا تلوار  
 جو پڑی سپر کو کاٹ کر مثل بلا سے بہر سر پر گری یا تو قبہ سپر پر چکی تھی یا زیر تنگ جا کر تو  
 دیا فوج میں غریو ہو کر ارکان مارا گیا فوج والوں نے ان طلب کی وزرا و اعرا ہاتھ باندھ کر  
 سامنے آئے جادریں ہلانے لگے شاہزادہ جھاٹک نے سب کو پناہ دی وزیر و امیر کلمہ  
 پڑھ کر بعد قی مسلمان ہوئے جھاٹک داخل بارگاہ ہوئے کل لشکر قلعے میں آکر اتریا گاہ  
 میں بھرنے امیر بار و مہراج و ریا شگافت و ملکہ رنگین قمر طلعت و ماہ رخسانہ  
 سب دربار میں حاضر ہیں بھرنے امیر بار تقریفین شاہزادہ جھاٹک کی کر پناہی کرتا  
 کہ امی شاہزادہ رشتم خصال و سہراب جلال کس لطف سے آپ نے قلعے کو فتح کیا  
 سبحان اللہ اشار اللہ کیا جرأت و شوکت دکھائی کس زور و شور سے اترے ارکان قیل کو  
 کو ابھی جرأت پر پڑا گھنٹہ تھا پاک ضرب شمشیر و اصل جہنم ہوا فساد و شر و نیا سے کم ہوا  
 اشار اللہ آب ہفت پیکہ کو قتل کرینگے جھاٹک نے حکم دیا کہ دیر و بہت کرے کہ دین  
 اسی مقام پر مسجد و ن کی بنا ہو گئی دیر کھڑے دوسرے دن جھاٹک باقو قیر بارگاہ میں  
 بیٹھے تھے کہ پامان صحرا نور و آنکھوں میں آنسو پھرے ہوئے سامنے آیا دست بستہ  
 عرض کی کہ امی شہر بار اس شہر میں ایک دیر کلان ہی کہ جہان بادشاہ ہو جا کر تا تھا اس  
 بتھاسے کے قریب جو ملازمان سرکاری گئے کئی سی کے سرکٹ کر گئے اس کو فی قریب دیر  
 کے نہیں جاتا یہ سن کر جھاٹک نے رنگین قمر طلعت نے پڑھ کر عرض کی یہ دیر قریب ہو  
 مشہور ہو کوئی ساحر ہو گا کسی بت میں رہتا ہو گا گینرا بھی جا کر اس کو کہہ دے کہ یہ ایک رنگین  
 چلی جھاٹک نے کہا کہ ہم بھی چل کر تاشادیکھیں سب سردار ہمراہ ہوئے سامنے دیر کے  
 آکر دیکھا کہ کئی سی سرکٹے پڑے ہیں جو پھاڑ و ارگاتا رہی پھاڑو سے سے برق نکل کر ششون

گرتی ہے کہ اسکے دھڑکے ہوتے ہیں ملکہ رنگین قمر طلعت نے بکار کر آواز دی کہ اوجے آؤ  
یہ کیا حرکت ہے ملازمان جہانگیر کے دن بہا تھے یہ کہ کے بھولی سے گولہ نکالا قمر پر گولہ  
مارا گولہ جا کر پٹھا دھوان نکلا دھوئین سے ایک عقاب پیدا ہوا قصر پر بیٹھ کے  
نہر سرانی میں یہ اشعار پڑھنے لگا۔

برماتا ہوا دل کو مکمل جا بسے بھر سے  
دو فون نے مجھے مار لیا ایک منظر سے  
ایسا نگمان تھا ترسے لاون کے اثر سے  
شرما لئے تھے اپنے آپ اثنا زار سے  
واقف نہیں کیا داغ محبت کے اثر سے  
آگاہ نہیں آپ زبانوں کے اثر سے  
دیکھوں تو مری جان نکلتی ہے کہ سے  
اک اشک کا قطرہ ہوا پہچان نہ کر سے  
بہمنے جو لگائی ہو پاک چارہ پر سے  
بجھتی ہے کہیں دل کی لگی بھی گل سے  
ناسخ کے مقدمہ میں تلخ سے سحر سے

پہنچا کو بھی تو یوں تیر ملا تیر چھی لطر سے  
حیران ہیں بہادر تری آنکھوں کے ہنر سے  
وہ پاس مرے آئے یہ کہتے ہو سکے گھر سے  
آنکھوں نے ہمیں مار لیا سحر لطر سے  
یہ قمر سلیمان ہے تم سے جان پری ہو  
لو کون سے سنا کیجے تیر یوسف خدا سے  
منہ بوسے کا مشتاق ہو وہاں کی آنکھیں  
ہم وقت دندان میں سے جا لے ہیں آنسو  
ہی دہرہ فراموش تری آنکھوں کی سوگند  
کیا سیر گلستان سے ہوں عشاق شگفتہ  
ہنگامی نین ہم بھی ہیں فقیر سخن آرا

اس عقاب نے یہ اشعار اس طرح پڑھے کہ ملکہ رنگین قمر طلعت کا چہرہ سرخ ہوا  
آنکھوں نے ایل آئین طرف عقاب کے ہاتھ اٹھائے عقاب تڑپ کر کہ ملکہ رنگین قمر طلعت  
کو اٹھائے گیا بھرین ابر بار سے جو یہ معاملہ دیکھا غصے میں کاشتا ہوا آگے بڑھا لٹکا کر  
آواز دی کہ او نامرد یہ کیسا سحر ہے مخفی ہو کے سحر کرتا ہی سامنے آنو حال معلوم ہو پھر  
وہی عقاب پیدا ہوا تڑپ کر طرف بھرین ابر بار سے کے چلا سواج دریا شگافت نے بھولی  
سے ایک کاغذ سفید نکالا ایک جانور کا شکار بھینکا دیکھا سب نے کہ ایک بار وہ سفید  
تھا عقاب کی طرف چلا عقاب و باز لڑنے لگے عقاب جب شکار مارتا ہے پر فوج کے  
باز کے بھینک دیتا ہے باز بھی لڑے ہی جاتا ہی عقاب نے ایک مقام پر پہنچا کہ باز کا

آنکھ دین نکال لین باز رہا ہو کر زمین پر گرا وہ عقاب تڑپ کر بھرمین ابر بار بر گرا  
 ہر چند کہ موج نے رو کا کچھ نہ ہوا بھرمین کو بھی اٹھا کے لے گیا موج دریا شکاف  
 نے ایک گویہ مارا کہ ایک کنگرہ قصر کا گرا ایک بٹ سنگی اپنے مقام سے اٹھا جھپٹ کر  
 موج پر گرا ہر چند کہ موج نے اپنے کو بچایا اس بٹ سنگی سے نہ بھی بٹ موج کو  
 اٹھا کر دیر میں لے گیا موج دریا شکاف دیر سے غائب ہو گئی ماہ رخسار نے  
 چاہا کہ سحر کون ایک بٹ نے نکل کر ماہ رخسار کو بھی اٹھا لیا شاہزادہ جہانگیر تیرہ  
 کھینچ کر بڑھے سردار جہانگیر کو لپٹ گئے کہا کہ اسے شہر یار مقدمہ مسجد و ساحری  
 ہو آپ تشریف نہ لیجائیں شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ میں ابھی فریب جاسکے گرنے  
 سے قصر کو گراؤ نکلا اگر بھی قصر کو نہ پامال کیا اور بتوں کو نہ توڑا تو نام اپنا جہانگیر پالا  
 سب سے اپنے کو چھڑا کر جہانگیر تیغ کھینچے ہوئے بڑھے تھے کہ ایک دانا ہوا  
 اندھیرا ہو گیا عرصہ دراز تک صدائیں ہا ہونکی آئیں بعد بھوڑی ویر کے غبار  
 بر طرف ہوا جہانگیر نے دیکھا کہ قصر کا اس مقام پر نام و نشان نہیں رہا سارے  
 بٹ اور قصر غائب ہو گیا چاہک صبار رفتار نے کہا کہ لیجئے شہر یار جو غلام سمجھا تھا  
 وہی معرکہ ہے اب شب کو حضور عبادت کریں یہ مقدمہ طلسم ہی یوں قدم نہ رہے  
 جب تک ہدایت نہ ہو تشریف لیجائے کا ارادہ نہ لیجئے شاہزادہ جہانگیر نے  
 اسی مقام پر خیمہ عبادت استادا کرایا بھی مغربین ہلک ہلک کر دعائیں کرتے گئے  
 پکارے تھے کہ ای خالق کار ساز وہی بندہ نواز معلوم ہو کہ یہ کیا عجائب و غرائب ہیں  
 دیر کیوں غائب ہوا روتے روتے شاہزادہ جہانگیر بیہوش ہوئے عالم خواب میں  
 ایک مرد بزرگ کو دیکھا کہ ارشاد فرماتے ہیں اسے فرزند صاحب قرآن اس مقام پر  
 کیا ہی ایک نمود ہے بود تھی اُسے بے عیاری سرداروں کو گرفتار کیا نکو مناسب ہی کہ یہ  
 برچہ نکو دیا جاتا ہے جب تک لوح نہ ملے تب تک اسیر کار بند رہنا شاہزادہ جہانگیر کی  
 آنکھ کھلی پرچہ کاغذ کا زیر جا کے نماز پایا ہر جو آئے اُسکے بڑھام قوم تھا کہ اسے فرزند  
 صاحب قرآن نکو مناسب ہو کہ بیرون قلعہ جاؤ سائے ایک بہار کے پہونچو گے دیکھا

بین بیٹھ کر اسے حاشیہ مکتوب پڑھو جو کچھ ظاہر ہو ہو جب حکم اس مکتوب کے کرنا جہاں لگے  
 اسی وقت سرداروں سے رخصت ہوئے گھوڑے پر سوار ہوئے پیردن قلعہ چلے  
 جا ایک صبار فقار نے عرض کی کہ غلام ساتھ رہے مکتوب کو دیکھا اس میں نوشتہ پایا  
 کہ کسی کا ساتھ رہنا مناسب نہیں یکہ دہنا چاہو اس طلسم کا نام بین المظفر فہین ہے  
 تا بہ ہفت ہیکہ جانے کا راستہ کھلیگا جہاں لگے جا ایک صبار فقار سے منع کیا کہ فقار  
 ساتھ رہنا مناسب نہیں جا ایک و جلہ سردار کنا رہے ہو گئے شاہزادہ گھوڑے کو  
 بڑھا کر دامنہ کو دین پہنچا گھوڑے سے اترے ایک نخل کے شاخے میں زمین پون  
 بچھا کے بیٹھے اسے حاشیہ مکتوب پڑھنے لگے ایک آندھی سیاہ چلی دوبارہ جو اسم دم کیا  
 آندھی شق ہوئی دیکھا کہ چن چن چن حسین و جوان ایک بار گاہ لیکر اسے سردار میں  
 آئین بار گاہ کو استناد کیا کنیزین اور از سے پر پھڑپھڑ دوبارہ جو جہاں لگے اسے  
 دم کیا ہوا سے ایک تخت پیدا ہوا اس تخت پر ایک نازنین چار وہ سالہ کو دیکھا  
 کیا صفت اس کی لکھوں یہ اشعار مصنف کافی ہیں

ایسا نہیں ہو کا سدا پا	وہ بٹھا چلا وہ نور کا سدا پا
ہر چین تھی موجب لطافت	وہ صبح جبین تھی صبح جنت
نہیں میں شباب کے بھری بچپن	آنکھیں استناد سامری بچپن
بیار کے ہاتھ میں عصا تھا	وہ بار کب نہ آئیں سر سے کا تھا
شہباز نے واسے تھے بازو	بینی کے قریب کب تھے ابرو

ابرو ہلال آسمان خوبی آنکھیں آہو سے صحرا سے محبوبی ایک صند و فچی آگے رکھی ہوئی  
 تخت آگے زمین پر اترایا میں ہاتھ میں صند و فچی اٹھائی و اپنے ہاتھ سے شاہزادے  
 کو اشارہ کیا یعنی بلا کہ اس طرف تشریف لائیے آپ دیر نخل کیون بیٹھے ہیں جہاں لگے اپنے  
 مقام سے اٹھے طرف اس نازنین کے چلے جب قریب ہوئے اس نازنین نے بڑھ کر  
 ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا ساتھ لیکر طرف بار گاہ کے چلی جب بار گاہ میں پہنچی مسند  
 خالی کبھی تھی اس مسند پر شاہزادہ جہاں لگے کہ بٹھا یا دست بستہ عرض کی کہ حضور نے

کینز کو کیون یاد فرمایا میں حاضر ہوں جو ارشاد ہو وہ سجلاؤں جہا نگیر نے بار بار دیدہ نگاہ  
مکتوب کو دیکھا تو شقتہ پایا کہ اسے فتاح طلسم اس سے صند و فچی طلب کر و اگر دیدہ  
تو اسی میں لوح طلسم ہو جس سے مطالب نکلتے گا جہا نگیر نے کہا کہ وہی سر تاج حسینان  
ایرا فسر معشوقان یہ صند و فچی ہر گاہ دونا زمین نے ہنسنے جواب دیا کہ میرے باغ میں  
تشریف لے چلے علاوہ صند و فچی کے جان بھی حاضر ہے شاہزادہ جہا نگیر اپنے  
مقام سے اٹھے اس نازنین نے ہاتھ مقام لیا باز و کرشمہ باہر لائی اور کہا کہ  
تخت پر سوار ہو جیسے جہا نگیر کو اس نازنین نے تخت پر سوار کیا اور تخت اڑا کے  
طوت آسمان کے روانہ ہوئی سردار روئے ہوئے پلٹے مگر چابک بہت بیقرار  
و بیتاب ہو اسی تخت کو دیکھتا ہوا چلا پانچ کوس تک زیر تخت گیا پانچ کوس پر جا کر  
تخت غائب ہوا چابک صبار قمار اسی جنگل میں بھٹکتا رہ گیا لیکن صورت بدل کر  
اسی جنگل میں پھرنے لگا دل کو یقین کامل ہے کہ وہ شاہزادہ جہا نگیر با تو قیر کو لے گئی  
ہو یقین ہے کہ یہی لوح دار ہو جب شاہزادے کو لوح ملے کیا عجب ہو کہ میں بھی با  
شاہزادہ ہو پوچھوں اس سوچ میں پھر رہا ہے لیکن وہ نازنین شاہزادہ جہا نگیر کو لیکر  
چلی سامنے ایک قلعہ معلوم ہوا اس قلعے میں لیکر جہا نگیر کو آئی ایک باغ میں جا کر  
داخل ہوئی اور آواز دی کہ اسے کہاں گئیں قریب دوسو کینزوں کے کچھ باغ سے  
پیدا ہوئیں آگے ملکہ کو گھیر لیا ملکہ نے ارشاد فرمایا کہ فرشتے بچھاؤ اسی وقت چوڑے  
پر فرشتے بچھا لیا گیا مسند آراستہ ہوئی اس نازنین نے اشارہ کیا جہا نگیر مسند پر آگے  
بیٹھے پھر اس نازنین نے کینزوں کو حکم دیا کہ کچھ گاؤ ایک نازنین نہایت شوخ و شنگ  
بایان بجانے لگی اور یہ غول عاشقانہ گانے لگی۔

آٹھوں پہر ہے کو چہ دلدار کا خیال	بہل کو بھولنا نہیں گلزار کا خیال
ہر دم ہے دل کو ابرو و خمدار کا خیال	کر تا ہے قتل یار کی تلوار کا خیال
ایسا میں محو حسلوں رخسار ہو گیا	رہتا ہی خواب میں بھی مجھے یار کا خیال
سودا ہوا تصور زلف سیاہ ہے	کیا ہو بلا ہو کیہ ہو ہے دلدار کا خیال



<p>دن رات آسمان کی جانب نگاہ ہے حسرت سے دیکھ لیتا ہوں میں چاند کی طرقت بہل تر سے ترانے میں گانوں کو ناپسند کافی جو ایک جنبش ابرو پر اسے قتل نظروں میں تو سب گل شاداب خاں میں</p>	<p>اللہ سے ترے طالب دیدار کا خیال آتا ہے جب مجھے ترے رخسار کا خیال چپ سے سنا ہو اک گل سخنار کا خیال ای ترک ہو عیش تجھے تلواری کا خیال جب سے ہو دل کو اک گل خیار کا خیال</p>
<p>اس خوش الحانی سے اُسے یہ غزل گائی کہ اہل محفل تعریفیں کرنے لگے مگر جہا نگیر نے خیال کر کے دیکھا کہ زمین کو گردش ہے طبیعت پر ایک گرانی پانی جانی ہے یہ نگاہ زرد پرہ مکتوب کو دیکھا تو شستہ پایا کہ اسے قنار طلسم واسیاریں عجائبات اگر جو حیران چاند تمکو لیکر باغ دلکش میں جاسے تو بہت ہوشیار سی سے کام کرنا وقت ٹھوڑا طاقت صاحبقرانی بہت قریب ہو درد زمین کو گردش ہوگی اور مکتوب قفسہ سے نکل جاتا تھا مکتوب کو دیکھ کر شاہزادہ جہا نگیر کے ہاتھ بادوں میں رعبہ آگیا ایک طرف سے آواز آئی کہ اسے فرزند رشتہ صاحب قمر ان اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچ سکے دیکھو کہ یہ جوان سر پہند گردن کی سی من کا ہاتھ میں لیے ہوئے اس جلدی میں آیا کہ جہا نگیر بہ سنبھل کے اُسے آئے ہی گرد مارا جہا نگیر نے یہ تعجیل سپر کو اٹھایا گردن آکر سپر پر یہ صدمہ ہو سچا کہ گھٹنوں تک زمین میں غرق ہو گئے اور جوان گردن مار کر بھاگا وہ آواز کو سننے لگی کہ واہ رے گلوڑے بھگوڑے میرے حمان پر گرد مارا اور بھاگ گیا قریب شاہزادے کے آگے ہاتھ پٹھانے لگی شاہزادہ جہا نگیر نے کہا کہ میرے قریب نہ آنا میں زمین سے نکل آؤنگا یہ کہہ کے شاہزادہ مارا رٹیاں کر بمشکل زمین سے نکلا زمین پر قائم ہو کے کھڑے ہوئے اچھی طرح سنبھلنے زمین پر پائے تھے کہ پھر وہی جوان مشکل شعلہ جوالہ نکلا غریب کے قریب شاہزادہ جہا نگیر کے پہونچا ابکی مرثیہ گردن اس دور سے مارا کہ شاہزادہ مکر تک زمین میں غرق ہو گیا بمشکل اپنے کو نکالا کہ پھر وہی جوان کا نعرہ ہوا جہا نگیر سوچے کہ ابکی ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی جیسے ہی اُسے آکر گردن مارا شاہزادہ جہا نگیر نے بچال کی کلہ بندوق پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ اُس نے گردن چھوڑا</p>	<p>اس خوش الحانی سے اُسے یہ غزل گائی کہ اہل محفل تعریفیں کرنے لگے مگر جہا نگیر نے خیال کر کے دیکھا کہ زمین کو گردش ہے طبیعت پر ایک گرانی پانی جانی ہے یہ نگاہ زرد پرہ مکتوب کو دیکھا تو شستہ پایا کہ اسے قنار طلسم واسیاریں عجائبات اگر جو حیران چاند تمکو لیکر باغ دلکش میں جاسے تو بہت ہوشیار سی سے کام کرنا وقت ٹھوڑا طاقت صاحبقرانی بہت قریب ہو درد زمین کو گردش ہوگی اور مکتوب قفسہ سے نکل جاتا تھا مکتوب کو دیکھ کر شاہزادہ جہا نگیر کے ہاتھ بادوں میں رعبہ آگیا ایک طرف سے آواز آئی کہ اسے فرزند رشتہ صاحب قمر ان اب میرے ہاتھ سے کیونکر بچ سکے دیکھو کہ یہ جوان سر پہند گردن کی سی من کا ہاتھ میں لیے ہوئے اس جلدی میں آیا کہ جہا نگیر بہ سنبھل کے اُسے آئے ہی گرد مارا جہا نگیر نے یہ تعجیل سپر کو اٹھایا گردن آکر سپر پر یہ صدمہ ہو سچا کہ گھٹنوں تک زمین میں غرق ہو گئے اور جوان گردن مار کر بھاگا وہ آواز کو سننے لگی کہ واہ رے گلوڑے بھگوڑے میرے حمان پر گرد مارا اور بھاگ گیا قریب شاہزادے کے آگے ہاتھ پٹھانے لگی شاہزادہ جہا نگیر نے کہا کہ میرے قریب نہ آنا میں زمین سے نکل آؤنگا یہ کہہ کے شاہزادہ مارا رٹیاں کر بمشکل زمین سے نکلا زمین پر قائم ہو کے کھڑے ہوئے اچھی طرح سنبھلنے زمین پر پائے تھے کہ پھر وہی جوان مشکل شعلہ جوالہ نکلا غریب کے قریب شاہزادہ جہا نگیر کے پہونچا ابکی مرثیہ گردن اس دور سے مارا کہ شاہزادہ مکر تک زمین میں غرق ہو گیا بمشکل اپنے کو نکالا کہ پھر وہی جوان کا نعرہ ہوا جہا نگیر سوچے کہ ابکی ہڈیاں ٹوٹ جائیں گی جیسے ہی اُسے آکر گردن مارا شاہزادہ جہا نگیر نے بچال کی کلہ بندوق پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ اُس نے گردن چھوڑا</p>

شاہزادے کو لپٹ پڑا کہتا تھا کہ اسی فرزند صاحب قرآن مجید ایسا آپ کو حریف نہ ملا ہو گا و  
 نازنین طرف جہانگیر کے کھڑی ہے اُس جوان کو کوس رہی ہے اور کہہ رہی ہے کہ اے  
 و غایارہ جہا ساز کوئی ایسا فریب کرتا ہو یاں شہر یار یہ سچے نہ پاسے جہانگیر ہر مرتبہ  
 زور کر کے لے دوڑتے ہیں وہ اپنے کو بشفقت بجاتا ہو چار گھڑی اسی حال سے  
 ایک مقام پر جہانگیر ریل کے لے دوڑے مراد سے مکتوب کی ماہر ہو چکے ہیں پانچ سٹا  
 قدم پر لے کے کہہ مارا کہ دونوں گھٹنے اُس جوان کے آشتابہ زمین ہوئے مگر میں ہاتھ  
 ڈال کر اٹھالیا چاہا کہ جرج دیکر زمین پر ماروں وہ نازنین یہ کہتی ہوئی دوڑی کہ اگر  
 شہر یار اس غریب پر رحم کیجے اسکی خطا معاف فرمائیے یہ کہتی ہوئی جو قریب آئی  
 شاہزادہ جہانگیر نے اُس نازنین پر اسکو کھینچ مارا وہ پراٹھا ہو کر گری جہانگیر جھپٹ کر  
 قریب آئے جولی پکڑ کے کہہ مارا اور سر تن سے کھینچ لیا کتیزین یہ کہہ کر غل مچاتے تھیں  
 کہ کیوں بی لوصدار ان محبت کا خرہ پایا پاسے ہماری بی بی کو مارا اسے صدمہ  
 اس شخص کو مار لوگو شہا سے باغ سے ہزار لاسا حریف بکھت پیدا ہوئے آکر جہانگیر  
 پر حملے کرنے لگے شاہزادہ جہانگیر نے سر اسکا پھینک کر صند و قحی کو اٹھایا اپنے کو  
 حریفوں سے بچا کر صند و قحی کو کھولا ایک برق چمکی کہ آنکھیں خیرہ ہوئے لیکن دیکھا کہ  
 ایک نئی الماس ہو اُسہر حروف باقوت احمد کے ہیں اور پیشانی پر لکھا ہے کہ یہ لوح طلسم  
 بین الطرفین ہے شاہزادہ جہانگیر نے لوح کو چمکایا جیسے ہی لوح چمکی وہ سب ساحر  
 بھاگے کہتے ہوئے کہ ہم نابینا ہو جائیں گے طلسم کشا بڑا صاحب اقبال ہے دیکھو تو  
 لوصداران چادو کو کس مکر سے مارا وہ جوان کہ جسے شاہزادہ جہانگیر پر گرد مارا تھا  
 وہ تڑپ کر اٹھا قدموں پر جہانگیر کے گرا کہا کہ اے شہر یار بعد مدت مدید آج پہلے  
 مجمع سے ان ساحرون کے بجا دکھلا فغفور جنی میرا نام ہے لازم آسمان پر ہی رہا جب  
 آپ کے قبلہ و کعبہ پر وہ قاف میں آئے آپ کے والد ماجد کے ساتھ رہا و حریف  
 صاحب قرآن عالی شان نے کوہ زہرہ ہرہ ہرہ بر عفریت کو مارا ہزار بار زہرہ دلو  
 کوہ قاف سے بھاگے پردہ دنیا میں آئے کے باجہا جیسے غلام پر اسے ملاقات

طلسم طلاق جادو اس طلسم میں آیا اُس نے دھوکے سے مجھے اس طلسم میں باندھا نیز اردن ہندو  
 خدا میرے ہاتھ سے مارے گئے مگر آپ طلسم کشا میں چلے اپنے سر وار دن کو رما کیجیے  
 لوح میں ملاحظہ فرمائیجیے جو میں عرض کرتا ہوں خلافت ہر یا مقدمہ صاف صاف ہے  
 بدوں ملاحظہ لوح کوئی کام کیجیے گا اب شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا کہ مکتوب آتا ہوں  
 ہوا لوح طلسمی موجود ہے قول فغفور جینی کو ملاحظہ فرمایا لا سشتہ دیکھا کہ یہ شیر خواہ دوست  
 ہو مگر اسکی حفاظت کرنا یہ مضمون دیکھ کر جہانگیر فغفور کے ساتھ چلے وہ اسی بارہوی  
 میں لاہور کا جہان اس ناز میں نے جلسہ آراستہ کیا تھا لاشہ اُسکا پڑا تھا فغفور نے فرس  
 ہٹا بیچ میں ایک تختہ سنگ لگا تھا کہا کہ اسے شہر بار اس تختہ سنگ کو ہٹا بیچے ہر  
 نقب نکلیگا اسمین تشریف لے جائیے شاہزادہ جہانگیر نے تختہ سنگ ہٹایا اور اس  
 نقب میں داخل ہوئے بیڑھیوں کو طو کر کے باہر نکلے دیکھا کہ ایک میدان کسمیرہ  
 شاداب ہو گیا اس رہان کی مثل رشیم کے نرم نرم ہے ہوا سے معتدل چل رہی ہے  
 کہ ایک طرف سے آواز آئی اسے طلسم کشا غلام کو بچائیے دیکھا کہ ایک ساحر سرسٹا  
 چابک صبار قمار کو گھیرا ہے چابک بھاگتا پھرتا ہے جہانگیر بغیرہ کے جا پڑے لوح  
 چمکانی ساحر بھاگا چابک دوڑ کر قیون سے لپٹا کہا کہ حضور آپ کے تشریف لائے  
 بغیر گینڈا بنے یہ ساحر مجھ کو اٹھا لایا اب میں اس کے قبضہ سے چھوٹا ہوں بھاگا بھاگا پھرتا  
 تھا یہ چاہتا تھا کہ گرفتار کرے حضور کو دیکھ کر میں نے غل مچایا جہانگیر نے ہنس کر کہا  
 کہ حشر صاحب قریب آؤ چابک ہاتھ باندھے ہوئے قریب آیا جہانگیر باتو قیر نے لوح طلسمی  
 کا اندھے سے اُسکے مس کی چابک نے ایک چچ ماری بدن سے شعلہ آتش نکلے مثل ہیرا  
 خشک جل کر تمام ہوا آواز آئی کہ کشتی مرانام من مردبان جادو بود۔ دوسری طرف سے  
 آواز آئی کہ اسے شہر بار غلام کو بچائیے غلام کا خاتمہ ہوتا ہے جہانگیر نے بات کے  
 دیکھا کہ ایک ساحر نے ہامان کو پکڑا ہے گلے میں بچا ہنسی لگا رہا جہانگیر چھپنے ساحر نے  
 بچا ہنسی گلے میں ہامان کے ڈال دی اور ایک جھٹکا مارا کہ ہامان کی آنکھیں نکل آئیں  
 ٹرپ کے تمام ہوا شاہزادہ جہانگیر نے جو اپنے رفیق کا لاشہ دیکھا بتایا وہ بھرا ہوا ہو گئے

فرماتے تھے کہ اے رفیق شفیق تو نے ہماری محبت میں جان دی کہ تیسری طرف سے روٹکی  
 آواز آئی کہ جیسے کوئی رور و کرکتا ہو کہ اسے شہر یا راونڈی شاد ہوتی ہے اب ہمارے  
 آپ کے قدم میں ملاقات ہوگی دیکھئے اب کیا گزرتے ان لوگوں سے سامنا ہو کہ جنکے درج  
 سے آگاہ نہیں قبر کی تنہائی پر سسٹش نگیرین براسے خدا صیغہ ابراہیمی تلاوت فرمائیے گا  
 شاہزادہ جہانگیر نے بلند کر دیکھا کہ وہ ہی ساحر جیسے پامان صحرانور کو مارا تھا ملک  
 رنگین قمر طلعت کے سر پر بیٹھ لیے کھڑا ہے ملک رنگین کلام حیرت کہ وہی ہے جہانگیر  
 جھٹلے لٹکارتے ہوئے کہ او جلا د صاحب مہا و فقیر د مار تاس ساحر نے خیر مارا ملک  
 رنگین کا سر کٹ کر لاشہ خون میں تر پٹنے لگا سر بریدہ رنگین کا دیکھ کر جہانگیر کو  
 تاپ نہ آئی دوڑ کر سر اٹھا لیا عارض کے بوسے پٹنے تھے فرماتے تھے کہ اسے ثابتہ قائم  
 کوئے محبت تو نے ہماری محبت میں جان دی افسوس ہے کہ قاتل بھی تیرا کل گیا خیر کر  
 سے نکالاکہ اپنا گلا کاٹ لوں کہ درخت پر سے روٹنے کی آواز آئی جہانگیر بالو قیر نے سر اٹھا کر  
 دیکھا کہ ایک طوطی زریں بال پر دن سے سر پٹ رہی ہے مثل انسان کے گویا ہے کہ  
 مقام افسوس ہے ماہر بلاس ہے اُس سے صلاح ذکر ہے جہانگیر کو یاد آیا لوح کو جو  
 ملاحظہ کیا آسمین نو شفقہ پایا کہ اسے قناع طلسم بین الطرفین پہنود ہے بود طلسم کو  
 لوح کا عکس لاشہ رنگین بڑا لا تو سب حال کھل جائیگا شاہزادہ جہانگیر نے سر  
 پھینکا لاشیں پر جو سایہ لوح کا ڈالا ایک دھوان بلند ہوا دیکھا کہ ماش کے آہستے کا قلم  
 ہی لاؤل پر لٹھ کر سر پھینکا نگیرین تھے کہ یہ مار دگا رکون تھا شکا خیر خواہ تھا کہ جیسے  
 جان بچائی بڑا اسکا خیال رہا عقور می دور آگے بڑھے تھے کہ دیکھا ایک گنبد ہو گنبد کے  
 دروازے پر چند شیر بیٹھے ہیں جہانگیر نے لوح کو دیکھا ان شیروں نے شاہزادہ  
 جہانگیر پر حملہ کیا جہانگیر نے جیکے سامنے لوح کر دی وہ چیخ مار کے بھاگا ان شیروں کو  
 بھگا کے درگنبد پر آئے جب قفل توڑا تو کراہنے کی آواز آئی ثابتہ ہوتا تھا  
 کہ کوئی دروند کراہ رہا ہے اندر آ کے دیکھا کہ ایک جوان اٹھارہ بیس برس کا سن  
 ناچ ڈھلکا ہوا آنکھوں میں حلقے چسمرہ اُداس عالم یاس زمین پر پڑا ہوا تھا

راہ سے شاہزادہ جہانگیر نے آکر لوح کا عکس جو ڈالا ماراں سیاہ جو جسم سے لپٹے ہوئے تھے وہ چھوڑ کر اس جوان کو طمطراق ہوئے اس جوان نے آنکھیں کھول کر کہا کہ اسے معین و مددگار آپ کون ہیں کہ آپ کے قریب آنے سے روح کو راحت و قلب کو قوت حاصل ہوئی ماراں سیاہ جو صدر سے پہونچا رہے تھے وہ ہٹ گئے جہانگیر نے قریب پہونچ کر زبان سے اسکی سوزن نکالی سوزن زبان سے نکلتے ہی اس جوان نے کہہ دیا ہونٹھ پلائے کہ ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹ کر گرین وہ جوان اٹھ کر قیون سے لپٹ گیا کہا کہ کیا آپ کے پاس لوح طلمس ہے آپ کا نام نامی شاہزادہ جہانگیر فرزند امیر کبیر جہانگیر نے کہا ہاں اس جوان نے رو کر کہا کہ اسے شہر یار مین وزیران طمطراق میں ہون ملک سہیل آسمان میر کہ بزرگ طلمس مین آنکھوں نے مجھے یہ ورثہ کیا تھا یہ محبت فرمائی مین طمطراق کو خوف پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو اس کو بادشاہ کے دربار واسطے شکار کے بجائے گیا دم دے کر پکڑ لیا اس مقام پر کی حاکم مفتی جانی ہو اس کے سپرد کیا وہ ملعونہ خود بھیجے عاشق ہوئی عجیب عجیب حد مات ہو سکتی تھی ایک شب مین نے خواب مین دیکھا کہ ایک مرد بزرگ مرزدہ دیتے ہیں کہ فرزند بزرگ صاحبقران زبان جہانگیر نو جوان آکر شکار لہ کر گیا اب مین آپ کے ساتھ ہوں تشریف لے چلے مین آپ کو مقام مفتی جادو بتاؤں اس کے قریب سے اسے کو بجائیے گا مفتی نام ہو فقور اس کے ہر کلام مین ہر نبین معام کیا کیا فساد برپا کر گئی بدون ملاحظہ لوح کوئی کام نہ کیجیے گا یہ کہتا ہوا ساتھ چلا یا قوت تاجدار اپنا نام بتاوا کہ مین دربار طمطراق تک حاضری کو پہونچا دوں گا جب گن سے باہر سے کہے سامنے چشمہ آب تھا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اسی یا قوت جہا گل مین تھوڑا پانی لاؤ یا قوت قریب چشمہ کے پہونچا جا پا کہ پانی لون چشمے سے ایک ننک نکلا اور ننک یا قوت تاجدار کو لپٹ گیا یا قوت نے آواز دی کہ غلام کو بجائیے جہانگیر جہاٹے وہ ننک یا قوت کہ ایک چشمہ مین پھاندا پڑا شاہزادہ جہانگیر کو بڑا قلق ہوا کہ ایک ننک لا تھا وہ بھی جدا ہوا یہ دل سے کہتے ہوئے تھوڑی دور آگے بڑھے تھے کہ گالنے کی

آواز کان میں آئی سر اٹھا کے دیکھا کہ سامنے ایک قصر ہو اسی میں سے گانے کی آواز  
آتی ہے جب قریب قصر پہنچے تو ایک تاجدار قصر سے نکلا آ کے شاہزادہ جہانگیر کو سلام کیا  
اور دست بستہ عرض کی کہ غلام اس سرحد کا حاکم ہو شیرنگ تاجدار نام ہو طمطراق جادو  
بادشاہ طلسم بیان آیا چاہتا ہو حضور جل کہ صحبت میں بیٹھیں جب طمطراق آئے تو شکر  
مار لیجئے تمام طلسم قبضہ ہو یہ شکر شاہزادہ جہانگیر خوش ہوئے ساتھ اس تاجدار کے  
قصر میں آئے دیکھا کہ قصر نہایت آراستہ و پیراستہ ہو مسند شاہ ندرست چند نازنینان  
مہ جبین مع ایک قاصد مصروف عیش و نشاط ہیں اس تاجدار نے بصرہ اشہر ازو  
اکرام شاہزادہ جہانگیر کو لا کے مسند پر بٹھایا قاصد سے اشارہ کیا ایک ایک سے  
کہتا ہے یہ ہمارے مالک ہیں انکی اطاعت سے جان بچ جائیگی وہ قاصد اپنے مقام  
سے سلام کر کے اٹھی گت ناجی گت ناچ کر سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ گانے لگی لفظ

ایک ہفتہ تو نہ ہو مجھ سے میرا یار جدا  
تن سے ہونے ہیں سیر عاشق غمخوار جدا  
تیرا انداز زمانے سے ہے میرے یار جدا  
دل ہمیار جدا ز گس ہمیار جدا  
رہے کیونکر نہ مری سقف سے دیوار جدا  
دلت کا شانے سے ہوتا ہے جو ہر تار جدا  
سایہ کی شکل سے ہو نگاہ میں نہا جدا  
شیخ تبلیغ سے کیونکر کوئے زنا جدا  
میں جدا رہتا ہوں ای تو میرا یار جدا

دو چہینے سے ہوں ای پرچ سترگار جدا  
میان سے کرتا ہے وہ ترک جو تلوار جدا  
اور معشوق میں یہ غمزہ و عشوہ ہو کہان  
ای سر بیان تری آنکھو نہ بین عاشق وہ لون  
یار احسان خلایق سے مجھے افرستہ ہو  
دل صد چاک پہ اک پیچ نیا پڑتا ہے  
عمر بھر ساتھ نہ ای رشاک پری چھوڑو نگا  
ڈر خا کا ہو تو ہو پاس منم بھی ای دل  
ایکہ جارہے نہیں یا تا خاک کے باقیات

وہ نازنین گاتی جاتی ہی بتانے میں نہایت تکلف کرتی ہو کبھی اپنے سینے پر ہاتھ رکھتی ہے  
اس طرح سیدہ ابھارتی ہے اور آنکھ چار کر کے اشارے کرتی ہے کہ شاہزادہ جہانگیر  
بنیاب و بیقرار ہو جاتے ہیں جون جون گانہ سنتے ہیں ہوش و حواس میں فرق آتا جاتا کہ  
اس نازنین نے گاتے گاتے تلوار کی جانب اشارہ کیا شاہزادہ جہانگیر نے برتنے سے

تلوار نکالی رقاہد کو دے دی بعد تھوڑی دیر کے اُس نے کہاں کو اشارہ کیا شاہزادے نے  
 کہاں بھی دے دی جب سب سلاح دے چکے تو اُس نے چمکی سے زمین سے تھاما بچھلنے لگی  
 بتاتی ہے اور لوح برا اشارہ کرتی ہے کہ یہ کچھ دیکھتے تاجدار سر پر گیس رانی کر رہا ہے  
 جہاں لکیر نے لوح اُتار کے گلے سے رقاہد کو دی جیسے ہی لوح رقاہد کے ہاتھ میں آئی  
 تاجدار سے آنکھیں ملا کر رقاہد نے کہا کہ لو ای مفتری کام ہو گیا اب کیا بات ہے  
 سب نے دیکھا کہ یا تو وہ تاجدار تاج مرصع پہنے ہوئے معروف خدمتگاری تھا اب  
 دیکھا کہ ایک ساخڑہ سیہ فام بد انجام کوڑا ہاتھ میں لیے کھڑی ہے کہ وہی ہے کہ کیوں  
 پسر حمزہ ہمارا کار نمایان دیکھا لوح طلسمی یون لپٹے یون دھوکا دیتے ہیں اب پسر  
 ہاتھ سے بچ کر کہاں جائے گا شاہزادہ جہاں لکیر نے جا پا کہ قبضے پر ہاتھ ڈالیں تلوار ہوا  
 میں نہ پانی دوش پر ہاتھ ڈالا حلقہ کہاں سے شائے کو خالی پا پا جھلا کے اپنے مقام  
 سے اُس نے مفتری نے اشارہ کیا جہاں لکیر کے حکم سے ہاتھ متھکریان بیڑان لاد کنیزوں  
 نے شاہزادے کو قید نہجائی جب شاہزادہ مسلسل مطلق ہو چکا مفتری نے کہا کہ  
 اراہ لاد اراہ لے پر شاہزادہ جہاں لکیر کو سوار کیا مفتری طاؤس پر سوار ہوئی کنیزوں  
 بازو ربط و قرقروں پر سوار ہوئیں اس طرح قید لیکر طرف قلعہ طلسمی کے چلی راہ بن  
 جو قید طلسم کشا دیکھتا ہے وہ مفتری کی تعریفیں کرتا ہے مفتری جاو سب کو سزا  
 کرتی ہوئی سامنے قلعہ طلسمی کے پہنچی شاہزادہ جہاں لکیر نے دیکھا کہ ایک قلعہ آہن  
 نہایت بلند و مرتفع ہے اُس پر توپیں لگی ہوئیں چند ساحر ٹھل رہے ہیں جو کہوئے نشان  
 ہوا میں اُڑ رہے ہیں خندق میں پانی جوش مار رہا ہے کہ دروازہ قلعے کا کھلا ساحر کا  
 سبیل تختہ ڈالا مفتری کو آگے گلہ لیا ہر ایک ساحر وہی پوچھتی ہے کہ کیوں ہوا اپنے  
 ہوشیار کو کیوں مار گزرا کیا مفتری سب سے حال بیان کرتی ہوئی قلعے میں آئی تمام  
 اصحابان طمطراق و وزیران باشوکت برائے استقبال مفتری آئے مفتری کو  
 لیکر دربار میں طمطراق کے پہنچے شاہزادہ نے نسل اہل اسلام سلام کیا طمطراق  
 نے کہا کہ اب یہ جوان چراغ سحری آفتاب لب بام ہو رہا ہے اسلی یاتوں کا تیرا نواں ہے

خدا کے نادیدہ کی تعریف کرتا ہے اب وہ صلاح کو کہ سارے اہل طلسم کی جان بچے  
 جس روز سے یہ لوگ آئے لا کھوں ساحر مارا گیا قلعے اسلام آباد ہو گئے ہر مقام پر  
 ان ہی کی ہمدردی ہے سب دربار میں خوشیاں کرنے لگے قضا کے کار عاقل  
 یا قوت تاجدار ملک برقان نور بیکر دربار میں بیٹھی ہوئی ہے سفیری جادو کی تو  
 بڑی قدر ہے برقان نے جو یہ حالات دیکھے اور یہ بھی ذکر سنا کہ یا قوت تاجدار  
 نے رہائی پائی تھی مگر گردن جادو کی زوجہ ماہی جادو نے گرفتار کر لیا آنکھوں میں  
 آتش بھروسہ ہوئے رنجیدہ کہتی ہے کہ افسوس فلک نے یہ کیا سامان دکھا ہر ایک کا  
 یہی قول تھا اور ہر گوارا نے خواب میں بھی یہی خبر سنائی تھی کہ طلسم کشا آگے آسے  
 دیکھو کہ ہا کرینا مگر افسوس ہے کہ رہا بھی ہوئے اور قید بھی ہو گئے اب ان کے ملاقات کیونکر  
 ہوگی فلک نے عجب گریویشن دکھائی دیکھو اب کیا ہوتا ہے طہطراق مشیرون سے صلاح  
 کر سنا نکالے یا روضہ قدس میں کیا جاسے میں نے سنا ہے کہ اس جان کے بھائی کو قید  
 صا حیان لیا قیامت میں اور سب نے طلسم توڑے ہیں ایسا نہ ہو ہر ایک کے قتل کے  
 وہ لوگ بادہ کرین جہان کہیں لوح ہوگی حاصل کریں گے ایسی مکارہ کے پاس لوح  
 تھی اور کیا کیا قاعدے مقرر تھے مگر وہ سب قاعدے شکست ہوئے اور لوح طلسم  
 حاصل ہو گئی اور اب مشکل یہ ہو کہ درجہ ٹوٹے کسی مرحلے بھی شکست ہو چلے جو کوئی نصیحت  
 کرے گا وہ سب بھاٹا طلسم میں جلا آئے گا لوح حاصل کر لیتا ایسے مقام پر لوح رکھو کہ کوئی  
 لوح نہ پائے بلکہ نگاہ نہ اٹھا سکے کسی نے کہا کہ لوح توڑ ڈالے طہطراق نے کہا کہ یہ  
 غیر ممکن ہے لوح کو توڑ نہیں سکتے آخر یہ صلاح ہوئی کہ پردہ قافست میں ایک مقام  
 ہو کہ اسکو چہار مویجہ سلیمانی کہتے ہیں طبقہ زمین و مان کا ٹوٹا ہوا ہو پانی ہی  
 پانی ہے اگر کوئی ساحر وہاں جاسے اور لوح کو چہار مویجہ میں پھینک کر چلا آئے  
 تو پھر تاروز قیامت کوئی لوح نہ پائے ایک ساحر ہو کہ اسکا نام سقا سب جادو ہو  
 وہ اپنے مقام سے اٹھا اور دست بستہ غرض کی کہ اسے بادشاہ طلسم آپ نے بہت  
 خوب اہمیت بجا فرمایا میں ایک دن سیر کرتا ہوا جاتا تھا قصر البحر میں یہ بود بچھا



وہاں سے مین نے دیکھا تھا کہ اس طرف جہاز بھی نہیں آئے دور سے پلٹ جاسکتے ہیں  
 وہاں کا پانی جھج مارا ہو اگر کوئی وہاں جا کر پھنسنے لگا سہی و شوار ہے اکثر جہاز جو جا کر پھنسنے  
 اُنپر کے لوگ مر گئے جہاز وہاں جہاز مار رہے ہیں اگر غلام کو حکم ہو تو غلام وہاں جاسکے  
 لوح پھینک آئے طمطراق نے عقاب جادو سے عہد و افق لیا کہ راہ مین کیدین  
 و ٹھہرنا قصر البحرین پر جا کر آڑنا اور کسی مقام پر نہ آڑنا عقاب نے کہا کہ غلام سہ قید  
 چیز پر وار ہے کہ تیسرے دن پلٹ کر حاضر ہو گا لوح کو پھینک کر فوراً چلا آئیگا طمطراق  
 نے عقاب جادو سے عہد و پیمان بیکر کہا کہ اسے مقتری تھے وہ کار نہا ہاں کیا کہ  
 نام اہل طلمس کی جان بچائی ورنہ سب مارے جاتے تھے مین دن طلمس کشا کو اسی قلعہ  
 مین قید کر دیا جب عقاب پلٹ کر آئے اس دن میراں فونی کی شاری کر دے اس دن  
 طلمس کشا قتل ہو تب ہم سب کو آرام ملے مقتری نے عرض کی کہ حضور ایسی نگہبانی  
 کروں کہ راستہ ہمارے دون پر کہ کے طمطراق نے لوح ہاتھ مین عقاب جادو کے کہا  
 کہا کہ اسے عقاب مین نے تمہارے خداوند سامری و جیشیر کے سپرد کیا مگر اسے عقاب  
 کدین راہ مین نہ ٹھہرنا عقاب نے عرض کی کہ غلام کسی مقام پر نہ ٹھہرے گا اور نہ کسی  
 ملاقات کرے گا مین دن کا کھانا پانی مین نے جھولی مین رکھ لیا ہے جا کے لوح پھینک  
 بھاگوں گا بھہر مین جاؤں اور چھہر مین آؤں اگر کسی اور شخص کو بھیجے گا تو ہاں  
 مینے مین جاؤں گا اور ایک چھینے مین واپس آئیگا اس راستے کو سب وزیروں نے  
 میراں بے پسند کیا کہ حضور نے واسطے لوح کے کیا خوب تدبیر کی لوح کو غائب کیا  
 اب لوح کسی کو نہ ملیگی اگر سو عزیز داران طلمس کشا آئیں گے تو ستر کار کا یا کر چلے  
 جائیں گے عقاب جادو لوح کو لیکر نکلا مگر برقان یہ انتظام دیکھ کر ترس رہے تھے  
 براغضب ہوا حقیقت مین لوح ایسے مقام پر جاتی ہے کہ اب جسکا ملنا نہایت دشوار  
 ہو گا اسے برقان اسی عقاب کا تعاقب کر دے اگر اسکو راہ مین پاگئی اور مار کر  
 اسکو لوح پانی اور طلمس کشا کو دی تو یا قوت صاحب دار بھی رہائی پائیگا ورنہ مین بھی  
 اپنی جان دوں گی یہ سوچ کر یار گاہ سے نکلی اور تعاقب مین عقاب کے چلی

عقاب جادو عقاب بنا ہوا اڑتا ہوا جاتا ہوا اور برقان تعاقب میں مگر عقاب جادو اس زور میں جاتا کہ برقان قریب نہیں پہنچ سکتی ہر جہد چاہتی ہے کہ برابر پہنچے لیکن ممکن نہیں کہ پہنچے عقاب جادو جو تیز روی کے ساتھ چلا سو بچا پس کو کس جادو کے تھا چار جانب نگاہ اٹھا کے دیکھنے لگا کہ کوئی مقام ایسا ملے کہ وہاں اتروں چند ساعت ٹھہروں پھر اڑ کے چلوں یہ سوچ کر نگاہ جو اٹھائی ایک پہاڑ نظر آیا کہ اچھری پہاڑ بھی ہو کتر سے تول کر مٹی پہاڑ پر چلا سو چاکہ پانی بھی ہو نکلا اور کھڑی دیر یہاں ٹھہر گیا یہ سوچ کر طرف پہاڑ کے چلا آخر پہاڑ پر اتر پانی پیاب ٹھل رہا ہے کہ برقان پہنچ رہی دور سے دیکھا کہ عقاب جادو ٹھل رہا ہے چاہتا ہے پر پر وہاں پہاڑوں یہاں سے بھی نکل جائے یہاں برقان سوچی کہ اگر یہ یہاں سے نکل گیا تو پھر کس شتاب نہ لگا جو نہ سکے اس مقام پر کہ وہ چھوٹی سے کار و دستہ نکالی اسیں کسم کسم پر آیا ہوا ہے اترنے لگی جب قریب پہنچی کار دیکھنے لگی یہاں سے عقاب جادو کے پڑی کہ توڑ کر سینے کو پار کر دی عقاب جادو گرا برقان پہاڑ پر آئی چھوٹی سے لوح نکالی اپنی جھولی میں رکھی پر پر وہاں سے کر کے طرف طالعہ مفتی کے جلی یہاں مفتی نے دلسم کشا کو اس طرح قید کیا کہ اس کے وسط قلعہ میں ایک حجرہ ہے اس میں آدھ آکر بیٹھی حجرہ کے سامنے میدان ہے اس میں طالعہ کشا کو بٹھا دیا آپ بیٹھی شراب خوری کر رہی ہے کہ برقان اس کے پہنچنے دور سے برقان نے دیکھا کہ مفتی حجرہ میں بیٹھی ہوئی شراب خوری کر رہی ہے برقان زمین پر اتری طرف طالعہ کشا کے جلی مفتی نے جو دیکھا پکار کر آواز دی کہ کون آتا ہے برقان نے کچھ جواب نہ دیا آخر مفتی نے ایک گولہ مارا برقان نے لوح کو جھکا دیا کہ وہ بھی پکارا مگر ابیکار ہو مفتی نے کئی سحر کیے برقان نے لوح سے باطل کیے مفتی نے پکار کے آواز دی کہ اے شخص تو کون کہ قریب کنگار کے جاتا ہے برقان نے جواب نہ دیا چھپتا کہ اپنے کو قریب طالعہ کشا کے پہنچا یا لوح اٹھا کر آواز دی کہ اے شہر یار یہ کنز لوح لے کر چلا ہوئی ہے اسکو لیجیے مفتی وہاں سے دوڑی کہ اسے او ظالم تو کون ہی طالعہ کشا کو کیا شہر دیتی ہی خبردار آگے نہ بڑھنا ورنہ قیر غلاب کا نشانہ ہوگی برقان نے ایک دھنسی

روح لیکر گئے میں طلمس کشا کے پنہادی روح جو گلمین طلمس کشا کے آئی قید ٹوٹ کر گری طلمس کشا نے جو یہ معرکہ دیکھا کئی ہزار جادو گر نیاں جو اسکے ساتھ ہیں انکو اشارہ کیا کہ اس سے صاحب برقان جادو مصاحب شہنشاہ کو غضب ہوا کہ طلمس کشا کو روح دیدی چنانچہ طلمس کشا کے چلین چند سے کہا کہ جا کر شاہ کو خبر کر دو معلوم ہوتا ہے کہ عقاب جادو مارا گیا جب تو اس ظالم نے روح پائی کیونکہ دستیاب ہوئی اس ظالم نے بڑی کوشش کی شاید اسنے مارا عقاب جادو کو مارا روح لیکر آئی ہے طلمس کشا کو جو یہ خبر ہو چکی غصے میں دارالامارہ شاہی سے نکلا لغزہ طلمس کشا کی آواز سنی۔ لغزہ دھما لکیر

جہا نکیر ابن امیر عرب	بہ عالم جہا نکیر دال لقب	اگر تیج مین بر کشم اور غلامت
تزلزل قدر درساں مصافحت		

لغزہ کے شاہزادہ جہا نکیر لڑنے لگے رشیان شہر نے جو یہ پیر سنی اپنے اپنے محلے سے دوستوں کو ساتھ لیکر نکلے دین سے بھڑکے اپنے نام کے لئے کے لئے کہ بہت غلامان طلمس کشا ہی شہر بار بہکو یقین کامل ہوا کہ آپ قاتل طلمس کشا ہیں اسنے روح کی وہ تدبیر کی تھی کہ امید نہ تھی کہ اب کوئی اہل دنیا روح پا بیگا مگر آپ صاحب اقبال نامی مایار فرزند صاحبقران عالیہ قاریں کس لطف سے آپ کو روح ملی کسی کہ امید نہ تھی کہ آپ آپر پائی پائین گئے مگر صاحبان اقبال کے لیے ایسا ہی ہوتا ہے کہ جیسا آپ کے لیے ہوا جو جہا نکیر کے قریب آیا اسکو شاہزادہ جہا نکیر نے امان دی برقان کی وجہ سے کئی ہزار جادو گر آپرے برقان سے بڑھ کر عرض کی کہ یہ سب غلامان حضور ہیں کبھی اطاعت سے گردن تابی نہ کریں گے ہر ایک کی پشت پر طلمس کشا نے ہاتھ رکھا کئی ہزار آدمی ساتھ ہو گئے طلمس کشا جادو نے جو دیکھا کہ اہل فوج کے بھی لوگ شریک ہو گئے گھبرا گیا مگر برقان نے مستری کو کھیرا مستری سے پکار کے آواز دی کہ اودادان بے وقوف تو سنئے غضب کیا کہ روح کے طلمس کشا کو دی اب میرے ہاتھ سے زندہ نہ بیگی یہ کیک مستری نے ہاتھ سے ایک طائر چھوڑا اور پکار کے آواز دی اسے طائر ساہری برقان کو دیا نہ تو کر دے طائر نے کر دسر برقان چپرخ مارا ایک چرخ ماری کہ میان

رہ گیا دیکھنے میں وہ طائر چھوٹا سا ہے مگر آواز سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ گر جا برقان  
عقر حجر کا بھی آنکھیں ایل آئیں رنگ رو تفریر ہوا گھبرا کر یہ اشعار پڑھنے لگی لفظ

طالعہ ہفتہ بیکر میں تیرہ جگہ مسیری جگہ تیرہ  
دل میں ارمان بنا آنکھ میں آفتاب ہوا  
سوسکے فتنہ نہ بنا جاگ سکے جادو نہ ہوا  
خون مرغان چین رنگ ہوا بونہ ہوا  
ہاتھ ملت ہوں کہ ایسا کوئی بازو نہ ہوا  
پاؤں توڑا بھی مقررہ نہ تیرہ ہونہ ہوا  
کوئی ہر وہ نہ چمک کہ کہیں جگہ نہ ہوا  
شکر کرتا ہوں کہ دشمن سا تو مکر نہ ہوا  
پھر مسلمان وہ کیسا محسوس ہونہ ہوا  
سامنے کا بھی یہ ترک آپ سے پہلے نہ ہوا  
رنگ گلشن میں بھی ہر نہ ہوا  
اپنی شوخی پہ تھارا بھی قوت نہ ہوا  
قاصد اپنا کوئی چلتا ہوا جادو نہ ہوا  
غم دلدار کے عارض کا وہ گلگونہ ہوا

انقلاب ایسا بھی اسے دل بدخود ہوا  
وصلے شمع نکال آئے نہ اس شوق آہستہ  
ہمنے دیکھے نہ شب وصل کرشمے تر سے  
باغبان لاکھ چھپا یا کیے لیکن نہ چھپا  
اسکے ملنے کی خبر محکوم بھرک کر دینا  
تھک کے ہم کوچہ محبوب میں بیٹھے بھی  
سوز الفت نے اثر کچھ نہ دکھایا اپنا  
کم نصیبی کی شکایت نہیں محکوم کو  
جب خدا ہونے کا اقرار خود اس سے نہ کیا  
عکس نے آئے کے دل میں جگہ پیرا کی  
ساتھ کسکا کوئی قیاس ہے پریشانی میں  
شب کو بیٹابی دل سے میں ہی مجبور تھا  
یاد شوق کو رکھتے وہ بیٹا کہ بفرید  
جس تمنا کا ہوا خون مرے دل میں جلا ل

یہ اشعار برقان پڑھتی ہوئی سامنے سفری لے آئی ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جو حکم ہو  
وہ بحال کن سفری لے کہہ کہ اسی برقان طالعہ کشا سے لوح مانگ لاؤ برقان نے کہا کہ  
میں جاتی ہوں حیطہ لوح دینگے اس طرح مانگ لاؤنگی شاہزادہ جہانگیر جگہ میں مصروف  
ہیں طرطراق فوجوں کو بھیج رہا ہے ہر ایک افسر یہ بھی تاکی رہے کہ جس طرح ہو سکے  
طالعہ کشا کو گرفتار کر کے سب سالہ سواران میں سے جو مقایہ جہانگیر میں ہو چکا ہو  
وہ جہانگیر نے چمکانی نامیا ہو گیا اوپر سے جہانگیر نے ہاتھ مارا فوج آؤنگے سب  
نئی افسر نامی و نامدار ہاتھ سے شاہزادہ جہانگیر کے واسطے جہنم ہونے غول

نول بیٹے افسر لڑ رہے ہیں اور جہاں لگیں مصروف جنگ ہیں بجائے سپر لوج ہاتھ میں دے رہے  
 ہاتھ میں تین گھنچا ہوا شیرازہ و ہنگامہ لڑتے ہوئے آتے ہیں اکثر افسران فوج جبرائیل  
 شوکت دیکھ کر فریاد کرتے ہیں کہ اسے شہر یاں ہم آپ کی اطاعت کرتے ہیں ہماری  
 جان بخشی فرمائیے اس طرح سے کئی افسر شریک ہو چکے ہیں ساتھ میں ہزار ہا دگر بھراہ  
 و کاب ہیں جم کے کھڑے ہیں طوطا قی طرح و زیردن کے متوجہ ہو آگاہ کیا بار و اپنے  
 لگائے ہو گئے کیا بڑا وقت ہوا ہے ویر دم دیکھتے ہو کہ طیفور و اسفور دونوں بھائی  
 شریک ہوئے ویردن نے فوج کو ترغیب دی خود بھی بڑھ کر کھڑا ہوا فوج سحر برساتی  
 ساتھ کے ساحر طلسم کشا کے حیران ہو کر کھڑے ہو گئے سحر کرنا بھولے اس وقت برقان  
 آئے یہ بھی کہ طلسم کشا لوج چکا ہے ہیں برقان نے آکر سلام کیا کہا کہ اے شہر بار میری  
 خبر خدای سرکار بد بختی ثابت ہے ذرا لوج تجھ کو دیکھے میرے حواس درست ہوں شاہزادہ  
 جہاںگیر نے لوج کو سامنے کیا جیسے ہی عکس لوج کا پڑا سحر و مفتری نے کیا تھا وہ  
 اتر گیا شاہزادے کے قدموں پر گر پڑی کہا کہ اے شہر بار میں سحر میں مفتری کے  
 تھی آپ سے لوج لینے آئی تھی شک ہو کہ لوج کو دیکھتے ہی ہوش میں آگئی اگر آپ  
 لوج دچکائے تو میں لوج لیکر مفتری کو دے دیتی اب میں جا کے مفتری سے مقابلہ  
 کرتی ہوں یہ کہ کے برقان جھپٹی للکار کے آواز دی کہ او مسکارہ جو سحر فوسلے کرتا  
 وہ اتر گیا اب میں تیرے مقابلے کو آئی ہوں مفتری نے جو برقان کو ہوش میں  
 پایا جل گئی نیچے کھینچا آپس میں نیچے چلنے لگا مفتری تو ساحرہ زبردست ہوا اس طرح  
 کا نیچہ مارا کہ سر برقان کا زخمی ہوا جا ہا کہ سر کاٹ لیا برقان نے بچار کہ آواز دیا  
 کہ اے شہر بار لوتاری رخصت ہوتی ہے شاہزادہ جہاںگیر نے فوراً پلٹ کے دیکھا  
 کہ برقان کے سر سے خون بہ رہا ہے پیچھے ہٹتی چلی آتی ہے اور مفتری نے  
 سامنے میں تلوار کے لیا ہوا چاہتی ہے کہ یہ ٹکے تو ہاتھ مار دوں جہاںگیر با تو قیہ  
 جست و خیز کر کے قریب پہنچے سینہ سپر کر کے سامنے مفتری کے ہو گئے برقان کو  
 ہٹایا مفتری نے نیچے جہاںگیر پر مارا جہاںگیر نے لوج کو سامنے کیا عکس جو لوج طلسمی کا



حکم دیا کہ مفصل دریافت کرہ طمطراق کہاں گیا ہر کارے واسطے خبر کے چلے مگر طمطراق  
جو گنبد سامری میں جو پنجاب حاکم اس گنبد کی لکھ سپہبر سرانورد گنبد میں بیٹھی ہے  
کہ ہر کاروں نے آگے خبر ہو سبائی طمطراق شکست خوردہ آتا ہے سپہبر نے کہا کہ ہم جانتے  
تھے اس سال میں فساد برپا ہوگا جیسے جیسے طمطراق نے غرور کیا اسی کا یہ انجام ہوا  
یہ کہ سپہبر واسطے استقبال کے نکلی آگے طمطراق کا سامنا کیا سامنا ہو سکتا ہی  
طمطراق نے کہا کہ اے سعید دہر گارو اے سر پرست طلمس قلعہ طلمسی مجھ سے چھوٹا  
اے سپہبر آپ کے پاس آیا ہوں فریاد لایا ہوں اس وقت میں میری مدد کیجیے قلعہ طلمسی  
طلمس کشائے قبضہ کر لیا بڑے بڑے ساحر طلمس کشائے ساتھ ہیں ان سب کی ذہین فکر  
کرسکتا ہوں یہ سپہبر نے کہا کہ اے طمطراق تم جانتے ہو کہ تمہارے کون رو ال آیا یا عیش  
یہ ہو کہ دین جدید نے اختیار کیا ہفت پیکر ایک ساحر زبردست ہو چہرہ کے سپہبر  
بہت سبب اختیار کیا پوتا سامری و جہشید کا شہر سقلہ فیدین ہے اسکے پاس جہا  
دین قدیم اختیار کرادرا اعتقاد ہفت پیکر دل سے نکالنا اور طمطراق تو وہ سپہبر  
گھبرا ہوا تھا فوراً آمادہ ہو گیا سامری ثانی بنیرہ سامری شہر اسقلہ نیہ کا حاکم ہو  
اسی وقت تیاری چلنے کی گئی سپہبر مع بانج شو سحر وں کے طمطراق کو لیکر طرنت  
شہر اسقلہ نیہ کے جلی چہرہ رو زمین منزلیں طو کین جب سامنے شہر کے پہنچی تو دیکھا  
کنگرہ ہاسے قلعہ سے شعلہ ہاسے آتش نکل رہے ہیں وہ شعلہ ہاسے آتش بلند ہوئے  
کہ اردیے ہیں کہ باخداوند سامری ثانی قبری خدائی برحق ہو سپہبر نے کہا کہ اے طمطراق  
بہ طور خداوندی دیکھ طمطراق نے وہیں سے سجدہ کیا بکار کر آواز دی کہ اے سامری  
ثانی میں نے دل سے تیرا اعتقاد کیا بہفت پیکر پر نعمت کرتا ہوں یہ کہ اے اسی مقام  
پر آؤ پڑا سپہبر نے ایک عرضی لکھی کہ باخداوند سامری ثانی آپ کا بندہ قدیم طمطراق  
جادو بادشاہ طلمس میں الطرفین معتقد ہوئے کے حاضر ہوا ہے امیدوار ہوں کہ  
بارگاہ یوں یہ عرضی لکھ کے سپہبر نے ہوا پر اڑادی ایک طائر آسمان سے پیدا ہوا  
عرضی کے مقدار میں دلا کے لے گیا وہ سرے دن صبح کو طمطراق نے دیکھا کہ کسی سوجن

واسطے استقبال کے آئے طمطراق و سیمبر کو بیچ میں لیا شہر میں  
 طمطراق جادو نے شہر میں آکر دیکھا کہ جا بجا درخت ہیں ان درختوں  
 درمیان سرازیر سرائی کہ رہتے ہیں تعریف سامری ثانی زبان پر ہے ہر طرف سے  
 یا خداوند سامری ثانی کی صدا مین بلند ہیں طمطراق جادو یہ عجائب و غرائب دیکھا  
 قریب ایک دیر کلان کے آیا دیکھا کہ دروازے پر دیر کے گھنٹہ ٹوڑنا تو سوار  
 دیر ہیں و چھتری پٹیہری دھوتیان باندھے ہوئے تلک مانتے پر لگائے ہوئے  
 یا خداوند سامری ثانی پکار رہے ہیں طمطراق جادو دروازے پر دیر کے آیا سیمبر  
 طمطراق کو ساتھ لیکر اندر دیر کے پہنچے دیکھا کہ تخت پر ایک تاجدار بیٹھا ہے گرد  
 شہر ان سلطنت و وزیران ابست جمع ہیں وہ تاجدار سب سے باتیں کر رہا ہے  
 طمطراق نے بڑھ کر سیدہ کیا سیمبر نے دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند سامری ثانی یہ  
 بندہ فہم بر گشتہ ہو گیا تھا اب راہ راست پر آیا ہوا میرا وار ہوں کہ اسکی خطامعات  
 ہو سامری ثانی نے آواز دی کہ ہماری ملکہ عالم کو بلاؤ کہ وہ آئے ان سب کا علاج  
 کہ بیگی ایک وزیر آگے کر گیا تھوٹے عرصے میں ایک ابرسیابی آسمان پر آکر ابرایا اور  
 قریب دیر کے آکر شق ہوا دیکھا کہ تخت پر ایک باہر پیکر و سمن پر عارض تابان رشک فر  
 شہریت حسین و جمیل در پاس ہے جو اہر میں غوطہ زن منجھ دہن رشک جہن مفودار ہوئی  
 تخت آکر زمین پر اترا وہ تاجدار جو تخت پر بیٹھا ہے اُس نے کہا کہ ای ملکہ الماس پر پھر  
 ہم آگاہ ہوئیں کہ طمطراق جادو طلسم شکستہ کر کے آیا ہے بہت حال ابتر ہو اب یہاں  
 فریادی آیا تو اسکی مدد کرنا واجب و لازم ہو الماس نے ہنس کر جواب دیا کہ مسلمانوں کا  
 گرفتار کرنا کتنی بڑی بات ہے میں ابھی جا کر طلسم کشا کو گرفتار کیے لاتی ہوں اگر موقع بنا تو  
 لوح لاؤنگی نہیں تو صرف طلسم کشا کو لاؤنگی اس تاجدار نے چلائے آواز دی کہ اسے  
 بندگان میں طمطراق کو رہنے کی جگہ ملے اسی وقت طمطراق نے واسطے جگہ رہنے کی تجویز  
 ہوئی پھر اس تاجدار نے آواز دی کہ ای طمطراق تینے سے بغاوت کی نیا خداوند قرار  
 دیا ہمارے باپ دادا خدا ہی کرتے آئے ہیں ایک کو ایک کے بعد خدائی نامی تہمت پہنچا



ایک ساحر مار رہے لیکن اگر تھے دل سے اطاعت کی ہے تو تھارا طلسم تکہ لیگا قادر  
 ایسے شخص کو روانہ کرتے ہیں کہ جا کے زمین اٹھ دیگی یہ نوا سب جہشید کی ہی الماس  
 پر پھر اسکا نام ہے جب ملک داماد کا تباہ ہوا چاہ زہر و مین یہ بھی کئی اگر اپنے  
 مانا سے عرض کرتی تو صاحب قرآن کو غارت کر دیتے مگر جلا آتا ہی مناسب جانا  
 اس شہر میں جو آئی سامری و جہشید کی خیمیاں ہماری دو خیمیاں تھی پہلے ان کو اس  
 ملک کا ملک کیا اور تخت سلطنت پر بٹھایا مگر بد مزاجی انکی قدرت کو برا کر دے کرتی ہی  
 صحبت میں آتی ہیں مگر خلیہ نہیں چاہتیں اس قدرت ان ہی سے طلسم کشا کو گرفتار  
 کر آئیں گے ہم بھی قتل کرینگے اور نانا سے عرض کرینگے کہ طلسم بین الطلسمات کیا  
 ہو جائے طمطراق جاو کو وزیر و نئے ایک قصر رہنے کو دیا جو کہ نہایت آراستہ تھا  
 طمطراق اس میں جا کر اترا الماس پر پھر تخت پر سوار ہو تین تلاش میں طلسم کشا کی  
 چلین راہ طر کر تی ہو تین ایک بہانہ پر پھر تین کہ صحرائے گرد و آبری دیکھا کہ ایک بہانہ  
 گیند سے پر سوار فوج غیر ساحران ہمراہ اسکا انتظام کرتا ہوا علم ہا سے زنگاری کے  
 پھر ہر سے کھلے ہوئے سامنے سے گذر گیا اسکے بعد الماس نے دیکھا کہ اب میری خور  
 و کبوتر جتنے ہوئے سامنے سے نمایان ہوئے وہ اب بھی گذر گئے اسکے بعد دیکھا کہ ایک  
 جوان نور شید جمال و آفتاب مثال مرکب باد و فتنہ پر سوار سپر و شمشیر حاکم جلال و آفتاب  
 کا ساتھ کمان کیانی دوش پر صاف ثابت رکھتا ہوا مان برج قوس میں ہی طر و تیر نکلا  
 ترکش مثل دم طاؤس با تین ہاتھ بر لٹاک رہا ہی ایک حیار طرار کا ب پر ہاتھ رکھے  
 ہوئے مثل گلہ پستے کے جست و خیز کرتا ہوا بہت پر لشکر ظفر اثر ساحر و غیر ساحر ساج و دل  
 یہ رعنائی و زیبائی دیکھ کر متیاب و بیقرار ہو گئی ٹھنڈی سانسین بھرنے لگی پیشانی پر ہینہ  
 آیا قلب ٹھنڈا گیا چینی گاشن جمال کی کرتے کرتے غش آگیا پھر کہ بہار پر گری اور پہیل  
 ہو گئی لشکر نکل گیا بعد عرصہ دراز ہو شیار ہوئی سر اٹھا کر دیکھا وہ صورت زیب  
 آنکھوں کے سامنے نہ بائی اور لشکر کا سامان بھی نظر نہ آیا بقراری و بیابانی میں  
 اشعار زبان سے نکل گئے۔ نظم

نورِ رخ کے رویہ و نورِ فکر کیا چیز ہے  
سوزِ دل کے رویہ و نارِ سحر کیا چیز ہے  
نام نہ تھا شیبِ فرقت میں پر و پختہ نہیں  
شیر کے روئے سے میں دیوانہ رکے کا نہیں  
ہر آن میرِ بیا تھا یاں میں انگلیاں ہیں درِ حرا  
اس سے پہلے جو ہو صدرِ مجھ کے چھلے ہو  
اگ لاکِ مطلق ہو تن میں خود بخود پھٹتا ہو  
تو جو ایسے خطِ لولا انعامِ خاطر خواہ ہے  
آنکھ میں دکھلا کر دس ساغر کی بیخ مارا یا رہے

آبِ دُرّان کے  
لوح کا طوفانِ حضورِ حیات

یا انہی کس سے میں پوچھوں سرِ پیر  
تو بھلا دی یا سیان نے خبر کیا چیز  
عجب بنوں سے کوئی پوچھے خبر کیا چیز  
آہ بے تاثیر کیا شے ہے اگر کیا چیز  
کس سے پوچھوں سوزِ دل داغِ حشر کیا چیز  
جان تک حاضر ہواں ہی نامہ بر کیا چیز  
ہو گیا نشہ ہر آن سے نور کیا چیز

بیتابی میں اسی جانبِ بلی میں طرفِ لشکر ہوا نگیر گیا تھا شاہزادہ جہانگیر راجہ کوہ پور کے  
آخر سے چونکہ ایرا پاہا تھا چار ایک صبار قمار سے کہا کہ اسی راد خیمہ استاذ کو اس میں  
چل کر بیٹھیں آج مختار گانا شنیں چار ایک صبار قمار سے ایک خیمہ کن رہے پر اپنے لشکر  
کے استاد کیا گل بیان وغیرہ وہاں رکھ دیں جن بھارنگار دروازے پر چھوڑے آپ خدمت  
میں حاضر ہوا عرض کی کہ جو حضور نے فرمایا تھا وہ سامان تیار ہے شاہزادہ جہانگیر اسے  
ساتھ چار ایک صبار قمار کے اس خیمہ میں آئے سنا یہ کہ اسے بیٹھے چار ایک سے کہا کہ  
آج تو گانا سناؤ چار ایک نے بغلِ عاشقانہ شروع کی نظر

نیل قامت سے نکالی شجرِ طور کی شاخ  
تیرے ہاتھوں سے جھکیا شجرِ طور کی شاخ  
آج پھولوں سے لہری ہو شجرِ طور کی شاخ  
ہاتھ بیعت کو بڑھائے شجرِ طور کی شاخ  
کو بلین اور نکالے شجرِ طور کی شاخ  
ہاتھ اٹھا نیکی دعا کو شجرِ طور کی شاخ  
گل رخسار نکالے شجرِ طور کی شاخ

یکہ باز وہ بندھا ہاتھ ہوا نور کی شاخ  
تیرے قامت کی بلندی سے دیکھا طوبی  
گھر سے پہنچے ہوئے ہاتھوں میں کھڑے ہو گیا  
شجرِ گل کھاؤں تو یہ ہو میرِ بیضا حاصل  
ایک بھی شاخ نہیں ہو ترے ہاتھوں کے مثال  
آپ تو اپنی بجلی سے جو بخود ہو گا  
آپ رخ سے ترے سینچیں اگر ای باغ مراد

بھیل گئی سبب ذقن سے منجھڑ طور کی شاخ نخل ماقہ سے نکالی شجرہ طور کی شاخ	ہاتھ ہو زبرد خندان وہ کھڑے ہیں سر ہام اگر عشق عاشق پر وہ سر پیٹ کر بنا رہے
جا بک اس رنگ سے اس غزل کو گار ہا ہو کہ شاہزادہ جہانگیر جو سہا عتف ہو رہا ہے الماس پر پچھڑ اڑتی ہوئی آتی تھی کہ اسنے دور سے لشکر دیکھا طلایہ پھر رہا ہے اور حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو اشتیاق دیدار فرحت آثار میں ایک نخل پر اس کے بیٹھی کہ کہہ سے لشکر کے گانے کی آواز کان میں آئی جب ان اشعار نے سچا میں کہہ دیا خاندان عالمی الم سے بھر دیا نخل سے اتنی ساحرہ تو در بردست ہو ٹھکتی ہوئی قریب در شمس کے پہر پردے خیمے کے اٹھتے ہوئے تھے دیکھا کہ مسند پر وہی جوان بلا تکلف بیٹھا ہے ایک عیار نی کوئے طور سے بجا رہا ہے شاہزادہ بھی وجد میں ہو ٹھکتی ہوئی درویش ہے پر آئی خد شکار بڑے سو رہے تھے قبط نہ ہو سکا بلا تکلف اندر چلی آئی شاہزادہ جہانگیر کی نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک گل رخسار قمر لڈا سر و قد و رشید خد پائے ہاتھ سے بیٹھا ہے ہوس خرمان خرمان آتی ہو بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے بیکار اٹھتے رہا ہے	از آدنت اگر خبر دانتے نگذاشتے کہ یا سے بر خاک نہی
در رہ گذر دست گل سہن کا شہتے خاک قدمت زودیدہ برداشتے	اور بھر اسی بیتابی و بقراری میں یکا یک زبان سے نکل گیا کہ آئیے تشریف لائیے براق منظر چشم من آشیانہ است
کرم نما و فردا کہ خاد خاد نشست	ملکہ الماس پر پچھڑ بے اختیار ہو کر ہنس پڑیں غیج دہن جو کھلا سفیدی و برائی نے دانتوں کی خرمن ہوش و ہواس کو جلادیا شاہزادہ جہانگیر نے بڑھ کر ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا اور اس کے مسند پر بیٹھایا بیٹھتے ہی الماس پر پچھڑ نے پوچھا کہ آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہے جہانگیر نے نام اصلی بتایا کہ کہانگیر میں بادشاہ طوطا کی جائے ہیں طلسم بین الطرفین سے بھاگا ہے اس طرف کی خبر پائی ہے اسی فکر میں جہانگیر نے ہنس کر الماس پر پچھڑ نے ہنس کر کہا کہ صاحب آپ بڑے با اقبال ہیں نہیں تو میں آپ کا سارا شکر چہ و بالا کردی ہر چند کہ آپ صاحب لوح ہیں مگر سارا لشکر آپ کا دشمن آپ کا جوتانا

بلوہ کے گھر قمار کرتے مگر مین بد نصیب ایسی ساعت چلی تھی کہ آتے ہی کہتے  
 ہوئی شاہزادہ جہانگیر نے بھی محبت خیز باتیں کیں جاہک صبار قمار سے جو دیا  
 و معشوق بیقرار ہو رہے ہیں یہ چیلے سے کسی کام کے اٹھ گیا دروازے پر جا کے ٹھہرا  
 قضا کے کار ملک رنگین قمر طلعت کہ منسوب بھی ہو چکی ہے اور یہ بھی وعدہ کر چکی ہے کہ  
 بعد فتح طلسم ہفت پیکر سحر سے توبہ کرونگی اسے شام سے خبر پائی تھی کہ شاہزادے نے  
 کنارے پر لشکر کے خیمہ استاد کر لیا ہوا اسی سوچ میں اپنے خیمہ میں بیٹھی ہو دل کو خیال ہے  
 یہی حال ہو کہ تنہائی میں کیوں خیمہ استاد کرنا دل سے باتیں کر رہی ہو کہ صبح کو پوچھونگی کہ  
 کیا باعث تھا کہ آپ جا کے جنگل میں رہے شاید کسی سے وعدہ ہو یہی دل سے باتیں کرتے  
 کرتے سو گئی عالم خواب میں دیکھا کہ ایک نازنین نہایت حسین سہم برقمہ نظر دریا سے جو بہر  
 غوطہ زن بھاری لباس پہنے ہوئے پہلو میں شاہزادے کے بیٹھی ہے غصہ میں چلی کہ جا کر  
 شکایت کروں اور پوچھوں کہ یہ نازنین کون ہو غصہ جو انتہا کا آیا آنکھ کھل گئی اپنے کو لگنا  
 پایا گھبرائے کنیزوں کو آواز دی ایک کنیز جاگتی تھی وہ اٹھ کر سامنے آئی کہا لائیں کو تو  
 اٹھا کنیز نے لائیں اٹھائی آگے آگے کنیز پیچھے پیچھے ملکہ رنگین قمر طلعت چلی غصہ  
 کا بیتی ہوئی جو خواب میں دیکھا ہو وہ آنکھوں کے نیچے پھر رہا ہے جاہک صبار قمار دروازہ  
 پر بارگاہ کے بیٹھا تھا کہ اسے دور سے ملکہ رنگین قمر طلعت کو آتے ہوئے دیکھا کہ غصے  
 میں جھپٹی ہوئی آتی ہیں فوج کبھی آگے کبھی پیچھے ہو جاتی ہے جاہک صبار قمار گھبرائے  
 اندر آیا کہا کہ اسے شہر بار ملکہ رنگین قمر طلعت آتی ہیں مگر نہایت غصے میں ہیں شاہزادہ  
 جہانگیر نے گھبرا کر کہا کہ اگر ملکہ الماس تھوڑی دیر کے واسطے ذرا ہٹ جاؤ ورنہ وہ  
 فساد کرے گی آتش شعلہ مزاج جاہلون کی مزاج اس سے خوں کا مقام ہو یہ سہم کہ ملکہ  
 الماس پر کھڑے لے کہا کہ آنکو آنے دیجیے میں ہٹ جاؤنگی مگر یہ کہہ کر آنکھوں میں اشک  
 پھیر لائی جہانگیر تو زانو بدل رہے ہیں الماس نے ایک شکی خاک کی اپنے سر پر ڈال لی  
 شاہزادہ جہانگیر نے دیکھا الماس غائب ہو گئی مگر رنگین قمر طلعت جب قریب در  
 خیمہ کے آئی دیکھا کہ جاہک صبار قمار کھڑا ہے کہا کیوں کھڑے آج کس سے وعدہ تھا

جنگل میں کیون خیمہ استاد کرایا جا بابک نے کہا کہ او شہنشاہ اقلیم حسن و جمال و ایام بہشت  
 کمال آقا بیٹھے بیٹھے گہرے میز گاناسٹ نامنطور ہوا یہاں خیمہ استاد کرایا جا بھی گاسے  
 گاسے اٹھا ہون ملکہ رنگین قمر طلعت نے کہا کہ تو عیار رکھار ہو تیری باتوں کا کسکو اور تیری  
 ہزارا ہر کھڑے ہونا خاص علامت ہو کہ تو دیکھ رہا تھا شاید شاہزادہ جہانگیر کو میرا خیال  
 ہو اگر کسی کو دیکھ لوں گی اپنی اور اسکی جان ایک کر ونگی اپنے ہاتھ سے اپنا گلہ لگاتے ہوئی  
 جا بابک صبار قرار نے کہا کہ اندر رہا ہے ملا خطہ کھینچے شاہزادہ اکیلا بیٹھا ہو یہ شکر ملکہ  
 رنگین طلعت نے نیچے سے پردہ اٹھایا اور اندر خیمہ کے آئی شاہزادہ سے کہہ کر  
 تہذیب دیکھا اور پرادہ غصہ آباد وڑ کے دامن پکڑ لیا کہنا کہ کیوں اسے شہر بار آپ باری  
 یہاں خیمہ کیوں استاد کرایا شاہزادے نے غصے سے جواب دیا کہ جا بابک صبار قرار کا  
 گاناسٹ نامنطور ہوا یہاں خیمہ استاد کرایا کیوں صاحب نمکو کیا خیال ہے ملکہ رنگین  
 نے کہا کہ میں کیا کہوں اس سوٹ کو اپنی نہ پایا در نہ اپنی جان اور اسکی جان بابک  
 کرتی جہانگیر نے ہنسٹ و خوشامد ملکہ رنگین قمر طلعت کو بٹھایا ملکہ رنگین کے پاس  
 چار چاہ دیکھ رہی ہیں ملکہ الماس تو نکل گئیں شاہزادے نے جام بھر کر ملکہ  
 رنگین کو دیا رنگین نے جو یہ محبت دیکھی غصت اتر گیا چہ سر جام اپنے ہاتھ سے ملکہ  
 رنگین قمر طلعت نے لہریو کیا شاہزادہ جہانگیر کو دیا کہ اسے شہر بار جا بابک  
 کہان بھاگ گیا جا بابک کو بلائیے جہانگیر نے آواز دی جا بابک سامنے آیا ملکہ رنگین  
 قمر طلعت نے ارشاد کیا کہ اسے جا بابک آج خیر گزری تھے خبر ہو بچا دی تم عیار رہا  
 در وازے پر کھڑے ہو رہے جا بابک نے عرض کی کہ ابھی تک آپ کو وہی خیال ہو  
 اگر یہاں کوئی ہوتا تو آپ اُسکو نہ دیکھتیں رنگین نے کہا کہ وہ بھی کوئی ساحرہ مٹی  
 نشان نقش پا سے ثابت ہوتا ہو اگر کوئی بھی حال کھول دین یہ کھلے ملکہ رنگین نے  
 خاک نقش پا اٹھائی سامنے خاک کو رکھ کر چہرہ داتے ماش کے ارے کہ وہ خاک اڑی  
 آسمین سے آواز آئی کہ میں خاک پا سے ملکہ الماس پر پچھ رہی ہوں یہ شکر جہانگیر نے کہا  
 کہ صاحب تمہیں سحر میں سب طرح کا دعویٰ ہے ملکہ رنگین طلعت نے کہا کہ اسے

شہر الماس پر پچھرہ وہ ساحرہ کہ دامہ جادو کی عملہ لاری میں رہتی تھی سامری ثانی  
 مدت سے اسپر عاشق ہے مگر وہ نہیں مانتی ایسا نہ ہو کہ آپ کے دشمنوں کو پکڑ لیا ہے جہاں لکھ  
 نے کہا کہ اسی ملک عالم میں نہیں جانتا کہ الماس کس کا نام ہے جب شاہزادہ جہاںگیر نے عذر کیا  
 تو ملک نے ہنس کر چاہاک صدارت قرار سے کہا کہ بھیا یہ تو جھوٹ جھوٹ باتیں کر رہے ہیں تم  
 کچھ اشعار گاؤ جاؤ گے غم و الم دو دن کا ملے کہ یہ اشعار شروع کیے۔ نظم

سب بناوٹ ہو یہ الفت تیری	جھوٹ ہو ساری صحبت تیری
خشر ہوتا ہو جو جہنم سے تو	صاف قامت ہو قیامت تیری
بیل و گل جو ہم دیکھتا ہوں	کیا ہی یاد آتی ہے صحبت تیری
دیکھ لیتا ہوں مسد کو اور ہر	یاد جب آتی ہے صورت تیری
مجھ کو کچھ کام نہیں جنت سے	ہی گلی غیرت جنت تیری
تجھہ عاشق نہ تھے کچھ رنج و غما	غم اٹھاتے ہیں بدولت تیری
بے طرح عشق ہوا ہے تیرا	خاک چھنوا لگی الفت تیری
کیا کھلیں تجھ پہ سنہری کپڑے	صورت ہر ہے صورت تیری
جب مجھے دیکھتا ہے کتنا ہے	ہی مجھے شکل سے نفرت تیری
تیرے آگے تو کرے اور سے آ	نور اتنی نہیں طاقت تیری

خوڑی ویر تک ملکہ رنگین قمر طلعت بیچی کہا کہ اسی شہر یا راب میں خصلت ہوئی ہوتی  
 شاہزادہ جہاںگیر نے کہا کہ بسم اللہ اسپر بھی ملکہ رنگین قمر طلعت بگڑین کہا کہ اسی شہر یا  
 میرا بیٹا اس وقت ناگوار ہو شاہزادہ جہاںگیر نے کہا کہ اسی ملکہ رنگین تمہارے دل میں  
 ایسا شک پڑا ہو کہ وہی کہے جاتی ہو ملکہ رنگین قمر طلعت نے کہا کہ غیر بہتر ہے میرا عرض  
 کرنا ثابت ہو جائیگا یہ کہے ملکہ رنگین قمر طلعت رخصت ہوئیں ملکہ الماس کا جلنے کہ  
 دل نہ جا ہتا تھا باہر نکل کر ایک طائر کی شکل بنیں ایک درخت پر جا بیٹھیں جب ملکہ  
 رنگین چلی گئیں تو ملکہ الماس درخت سے اتر کر آئیں کہا کہ اسے شہر یا راب میں سامری  
 ثانی سے وعدہ کر کے آئی تھی کہ برائے گرفتاری طالع کٹا جاتی ہوں میں آکر

اس نام میں پھنسی اب جا کر کچھ جیلہ کر دنگی مگر آپ اسی مقام پر رہیے آگے نہ بڑھیے میں  
 گرفتاری طمطراق کی تدبیر کر دنگی یہ کہ کے بخوبی سمجھا یا کہا کہ اب آپ جسے مطمئن رہیے  
 کہ ملکہ الماس پر پیکرہ رخصت ہوئیں سامری ثانی تخت پر بیٹھا ہوا ہے وزیروں سے  
 کہ رہا ہے کہ ملکہ الماس نے جا کر لشکر طلسم کشا بر باد کیا ہوگا طلسم کشا پر بیٹھ قابض ہونا  
 دشوار ہے مگر سردار کا کوئی نہ بچے گا کہ ساتھ سے ابر سیلابی نمایاں ہوا چل طائر زیر ابر  
 دمزد مرنائی کرتے ہوئے ابر سے پھول بستے ہوئے ابر آ کے بیٹھا سامری ثانی سے ملے گا  
 کہ ملکہ الماس پر پیکرہ آتی ہیں رنگ و روٹا ہوا بوس و کنار جو ہوا ہی عارض بر بوسوں کے  
 نشان ہیں حیران و بریشان آ کر آخرین سامری ثانی نے کہا کہ اے ملکہ عالم کو کیا گزری  
 الماس پر پیکرہ نے کہا کہ بحرین و مولج و رنگین قمر طلعت یہ تین ساحر ایسے ساتھ ہیں  
 کہ کوئی فعل بن نہ پڑا رنگین طلسم نے بر تخی بحرین و مولج عقاب بنے ہوئے بالا خیمہ  
 طلسم کشا نے اگر اصلی ہوا کا جھونکا آتا ہو تو رنگین اسکو سحر عانتی ہو دفع کرنے لگتی ہے  
 آٹھ ہیرے تینوں سردار اسی فکر میں رہتے ہیں میں دیکھ کر چلی آئی جس وقت موقع ان لوگوں سے  
 پاؤنگی ایک ہر بہر میں لشکر تباہ کر دنگی سامری ثانی نے کہا کہ مولج و بحرین ایسے ہی  
 ساحر ہیں مجھے فوب کہا کہ سحر نہ کیا اگر سحر کرتیں تو مقابلہ پڑ جاتا بحرین و مولج جہاں سے  
 ہیں علم سحر و شجاعت سے بخوبی ماہر ہیں مگر میں اور بھی تدبیر کرتا ہوں ہر چند کہ الماس  
 نے سمجھ لیا کہ یہ مقدمہ میری رائے پر رکھو مگر سامری ثانی نے وزیروں کو حکم دیا کہ وہ تدبیر  
 کرو کہ طلسم کشا آگے نہ بڑھ سکے وزیروں نے اُسی وقت پہلو الاٹان کو فرمان لکھ کر چلے  
 طلسم کشا کو روکو جس منزل پہ ہے وہاں سے بڑھنے دو ہفت در سے بر وزیروں نے نالکھا  
 کہ وہاں پہاڑ ان مختلف وضع ہیں وہ جا کے انھیں روکیں گے کیا عجیب ہو کہ طلسم کشا کو جا  
 ہلاک کریں اور طلسم کشا اقصیٰ سے زندہ بچ کر نہ جانے پاسے یہاں طلسم کشا میدان میں آئے  
 ہوئے ہیں محبت الماس دل میں خیال آ رہا ہے اب و گل میں صبح کا وقت ہے سردن  
 بارگاہ کرسی پر بیٹھے ہیں چایک صبار رفتار گس رائی کر رہا ہے بحرین و مولج و رنگین  
 و ماہ رخسار کرسیوں پر بیٹھے ہیں ہاں صحرانورد انتظام لشکر کر رہا ہے تمام لشکر

صحرا میں فروکش ہے کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا کہ ایک پہاڑ ان آگے آگے چلا آیا جو پہاڑ تھا  
 کا شیر کا چابک سے شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ دریافت تو کرو یہ پہاڑ ان کون ہو اور  
 کیوں آیا ہے چابک گیا اور دریافت کر کے آیا کہ جنید شیر سر اسکا نام ہے برائے مقابلہ  
 طلسم کشا آیا ہے جہانگیر نے کہا کہ سمجھا جائیگا جنید شیر سر نے اترتے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی بکے  
 اسی وقت طبل جنگی پر چوب پڑی یہ خبر ہر کاروں نے شاہزادہ جہانگیر کی بہو خجائی  
 جہانگیر نے بھی حکم دیا کہ یہاں بھی طبل جنگی بکے یہاں بھی نقارہ رزمی بجا دو نون لشکر  
 میں تیاران ہوئے لیکن چار پہر رات گذر کر جبکہ ہزبر زین پوش صحرا اور صحرا سے  
 چوڑی زبردی پر آگے پیشہ نشین ہوا جنید شیر سر سوار ہو کے میدان کا رزار میں باصفت  
 سے اپنی آگے بڑھ کر کھڑا ہوا کہ شاہزادہ جہانگیر منع لشکر میدان کا رزار میں آگے پہنچنے  
 مدھن جنے لیکن نقابوں نے نقابت کی کر کیت کرکا کہ کہہ بیٹے جنید شیر سر نے قصہ  
 کیا کہ گینڈا اپنا میدان میں نکالوں کہ صحرا سے گرد آڑی اقوام قبل ستر بارہ ہزار  
 قبل سرون سے آکر پونجا جنید نے حال پوچھا اقوام نے کہا کہ سب فوجیں چل چکی ہیں  
 فردا آج آج ہوتی ہیں یہ ذکر تھا کہ پھر گرد آڑی دیکھ کر طوم بینی بارہ ہزار پہاڑ ان اپنے  
 ہراہیوں سے آکر پونجا بنائے اس کے پھر گرد آڑی عشاق و راد گوش بارہ ہزار جوانوں  
 سے آکر پونجا لیٹان سنگ سرچہ ہزار جوانوں سے آیا اور ہامان منع سرون ہزار  
 سواروں سے اس قدر فوجیں آئیں کہ تمام صحرا معمور ہو گیا دیکھنے والے گھبراہٹ سے  
 تھے جب یہ سب جمع ہو چکے آدھ میں فوج کی دو پہر ڈھل گئی کہ جنید شیر سر نے گینڈا  
 اپنا بڑھایا میدان کا رزار میں آیا بکار کرا وادی کہ اسے فرقہ خدا پرستان حکوتمارگ  
 کی ہو وہ نکلے جہانگیر نے قسم کیا تھا کہ کلون ہامان صحرا اور دے گھوڑا اپنا بڑھایا  
 ہر چند کہ جہانگیر نے منع کیا مگر ہامان صحرا اور دے نہ قبول کیا گھوڑا بڑھایا کہ  
 سامنے جنید شیر سر کے آیا جنید شیر سر نے ایک چیخ اری کہ صحرا بل گیا مگر کب نے  
 ہامان کے جو مگر کب جنید شیر سر کو دیکھا بھرا بد لگامی کرنے لگا جنید شیر سر نے بڑھ کر  
 ہامان صحرا اور دے پر چنگل مارا اور گھوڑے سے کھینچ لیا لشکر میں جنید شیر سر کے



ایک قہقہہ ہوا جہانگیر کو بہت ناگوار ہوا گھوڑے کو صفت سے نکالا اور آواز دی کہ او  
 جہانگیر سیر سر آگے نہ بڑھنا مگر جہانگیر اپنی صفت پر بہو بخاری جانتا ہے کہ پادشاہ کو اپنے  
 ساتھ والوں کو بے کیا کیا بہلو سے نفرت شیر کی آواز آئی کہ او مکار یہ کیا حرکت ہے  
 جہانگیر بلٹا ہاتھ تلوار کا شاہزادہ جہانگیر پر مارا جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اچھا و  
 سے ہاتھ نکال کر سر کو بتایا کہ پر ہاتھ مارا کہ جہانگیر شیر سر کے دو ٹکڑے ہوئے عشاق  
 وراز گوش کہ اسکے کان مثل گل کے لپٹے ہوئے دوش پر بڑے بین عشاق نے  
 آکر حیر کیا شاہزادہ جہانگیر نے روک کر ہاتھ مارا کہ اس وراز گوش کے بھی دو ٹکڑے  
 ہوئے سب فوجوں نے شاہزادہ جہانگیر کو گھیر لیا جہانگیر جنگ سے تھکا نہ کر رہے ہیں  
 ملکہ الماس پر پھر جو صبح کو وہ بارہن سامری ثانی کے آئین سامری ثانی نے  
 اسوقت وراٹے سے پوچھا کہ طلسم کشا کے مقابلے میں کسکو بھیجا ودرائے عرض کی  
 بہت دور سے یہ ہنسنے لگا تھا ہے شیر سر وغیرہ جہانگیر فوجین ویاں رہتی ہیں  
 مقابلے میں طلسم کشا کے گئی ہوئی وہ لوگ بصورت ہائے مختلف پامال کر کے آئین  
 فوج طلسم کشا آنکو دیکھ کر بھاگ جائیگی الماس نے جو یہ سنا ایک ٹھنڈی ہنس  
 کھینچی سوچیں کہ حقیقت میں یہ اقوام مختلف جو ہوئی ہوئی کیا آفت برپا ہوگی  
 طلسم کشا کس سے کس سے لڑیں گے دربار سے سامری ثانی کے آئین سامری  
 نے کہا بھی کہ ای ملک عالم کہاں جاتی ہو ملکہ الماس نے کچھ جواب دیا ہا ہر کل کہ  
 طاؤس پر سوار ہوئیں طرف میدان کا رزار کے چلین اسوقت آ کے ہوئیں کہ شاہزادہ  
 جہانگیر گھر سے ہوئے ہیں سگ سر وغیرہ چلے کر رہے ہیں کھوڑا شاہزادہ کے کا  
 بد لگامی کر رہا ہے صدمہ بلٹا بھی سگ سر کو دیکھا اور کبھی فیل کو شش پر گناہ  
 پڑی ان مختلف صورتوں کو دیکھا اور زیادہ تر پتا ہے شاہزادہ جہانگیر روئے  
 ہیں مگر مگر کب نہیں تھنا زخمی بھی ہو چکے ہیں خون جسم سے بہا رہی تھنہ خون کے جسم  
 ہوئے مگر جس مقام پر جم گئے لاشوں کے انبار کر دیئے الماس پر پھر کی نگاہ جو اس  
 حال پہ بڑی بیابا و بیکار ہو گئی اور یہ بھی دیکھا کہ رنگین قہر طلعت فوج

غیر ساحران کو بھیج رہی ہیں ساحر کوئی نہیں بڑھتا ایک طائر کی شکل بنکر الماس ایک  
 نعل پر بیٹھی شاہزادہ جہانگیر پر جو حربے پڑتے ہوئے دیکھے بتوں کی آڑ میں ہو کے  
 ہاتھ چمکایا برق جو کڑک کر گری گئی سو کے سر اڑ گئے کافر گھبرائے لگے ایک نے انہیں سے  
 پکار کر کہا کہ اے طلسم کتنا ساحروں کے بھروسے پر پڑے ہو جہانگیر نے پلٹ کر طرف  
 ملکہ رنگین کے دیکھا۔ دیکھا کہ رنگین کنارے پر لشکر کے کھڑی ہیں اور غیر ساحروں  
 کو بھیج رہی ہیں کنیزوں نے اگر قصہ سحر کرنے کا کیا تو انکو منع کر دیا کہ تم لوگ نہ بڑھو  
 جرات شاہزادہ والا قدر سے سر اسر خلافت ہو کہ غیر ساحروں سے ساحر لوہن جہانگیر  
 نے پکار کے آواز دی کہ اے ملکہ رنگین تم طلعت کی یہ سحر کرنے کیا کہ گئی سو کے سر  
 اڑ گئے انکے گھوڑے بھڑکتے ہیں ملکہ رنگین نے پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار کیا  
 خیال جو کوئی یہاں سے سحر کرے شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ ملکہ دریافت تو کرو یہ سحر کون  
 کر رہا ہے ملکہ رنگین یہ نگاہ غور دیکھنے لگیں ایک شخص نے بڑھ کر شاہزادہ جہانگیر  
 تیز مارا کہ وہ تیزہ بشت پر پڑا خون جاری ہوا الماس نے ہر چند چاہا کہ ضبط کروں  
 نہ ہو سکا دامن صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ محبت عشق سے ٹوٹا  
 اسی جوش میں ملے ہلا دیا رنگین تم طلعت کی نگاہ پڑی کہ طائر نے پر ہلائے اور برق  
 چمکی دل میں سوچی کہ اے رنگین یہ گوئی ساحر ہے یہ سوچ کر جب وہ اپنے ماش کے  
 طائر پر مارے طائر نے ماش کے دافن پر پر مار دینے وہ ماش کے واسے زمین پر گر کر  
 جل گئے بحرین و مواج نے جو دیکھا کہ ہماری بیٹی کا سحر خالی گیا یہ ساحر کون ہے پھر پنا  
 نے ایک دو تھڑ مارا کہ وہ درخت جلنے لگا مواج نے پکار کر آواز دی کہ اے ظاہر ہو  
 یہ کون شخص ہے درخت جل کر خاک ہوا دھواں بھیج رہا ہے اظہر بے یگا پاک وہ  
 دھواں بھی بیٹھا سب نے دیکھا کہ اس دھوئین میں سے ایک آفتاب تابان نمایاں  
 ہوا ہر شخصہ ہلتے ہوئے چہرے پر اسی زلف و عنبرین پر پریشانی آئینہ خسار پر چلتی  
 لگ کر اشیائے سحر پائے میں ہیں ملکہ رنگین تم طلعت نے ملکہ الماس پر پھرہ کو بچا  
 رنگین نے شاہزادہ جہانگیر کو پکار کے آواز دی کہ اے شہر یار سرکار کی مشقت

سحر کر رہی ہیں ملکہ الماس کو یہ سنکر بہت ناگوار ہوا پکار کے آواز دی کہ بی رنگین ذرا  
 زبان سنبھالو کیسے عاشق و معشوق فقط رحم دلی کو کام کیا ورنہ تم کو کیا غرض تھی کہ اس جنگ  
 مشاہدہ سے بچاؤ لے لے لے لے ایک گولہ اٹھا کر مارا کہنا بواخاوش رہو ہم سب  
 معاملات سمجھ چکے الماس نے ہاتھ ہٹا دیا گولہ کٹ کر اگر ملکہ رنگین نے کئی سحر کیے لیکن  
 ملکہ الماس نے اشاروں میں دفع کر دیے بھرنے جو دوسرے یہ معاملہ دیکھا کہ  
 الماس پر سحر تاثیر نہیں کرتا رنگین شہر مندہ ہو کے رہ جاتی ہے چہرے سے اُدھی  
 باؤں سے پریشانی آئینہ رخسار سے چرائی طاہر ہوتی ہے بھرنے نے جھپٹ کر پشت پر  
 الماس کے آگے حلقہ ہارے کندہ سحر مارے الماس نے تڑپ کر وہ حلقہ توڑے  
 پلٹ کر بھرنے پر جو سحر کیا بھرنے کی زبان بند ہوئی الماس نے کمر میں بچہ دیا چاہا کہ  
 لے آؤں رنگین نے باؤں کو اپنے گھول دیا ہاتھ پر الماس کے شعلہ گرہا کہ آبلہ لگ گیا  
 بھرنے کو چھوڑا بھرنے طرف زمین کے چلا زمین میں شوق ہوئی ایک عقاب تڑپ کر  
 زمین سے نکلا اُسے بھرنے کی کمر میں بچہ دیا لے آؤں رنگین نے چاہا کہ عقاب کو ماروں  
 دوسرے طائر نے رنگین کو لیا الماس تڑپ کر بلند ہوئی ملکہ رنگین و بھرنے کو دو  
 طائر لے گئے مگر الماس اس طرح جھپٹی کہ جس سے ثابت ہوتا تھا کہ اسے قتل طائر  
 جاتی ہے مگر وہ طائر برق جھندہ تھے تڑپ کر نکل گئے عقب میں الماس بھی غائب  
 ہوئی چاہا کہ صبار قتل کرنے ہو یہ معرکہ دیکھا تعاقب میں بھرنے و رنگین کے چلا  
 مگر حیران ہے کہ مفصل کیونکہ معلوم ہو کہ کون لے گیا حیران و پریشان جاتا ہے یہاں  
 جہانگیر نے سب افسروں کو مارا اہل فوج شکست کھا کے بھاگے مواج دریا شگاف  
 واسطے و خیر و شہر کے نہایت بیتاب و بیقرار رہے آنکھوں سے آنسو جاری ہیں  
 جہانگیر نے پوچھا کہ اسے مواج خیر تو ہے آج تک بہت پریشان پاتے ہیں تم کو معلوم  
 ہوگا کہ چاہا کہ صبار قتل راہی فکر میں کیا ہے مواج نے عرض کی کہ اس شہر بارہین  
 حیران ہوں کہ کیسا سحر کامل تھا ورنہ شہر میرا اس قدر شہیدہ باز ہو کہ کوئی اس کا مقابلہ  
 نہیں کر سکتا لیکن ایسا ناچار ہوا کہ طائر اٹھا لے گیا اور کچھ زور نہ جلا کثیر واسطے شہر

کے بہت بیقرار ہے حضور نے شاہوگاکہ میں کبھی شوہر سے جدا نہیں ہوئی میرا تو عجیب حال  
ہو غلبہ برہم جو غم و ملال ہی۔ طالع

انکی دوری سے یہ اب حال ہمارا ہو چکا پاس ایمان درما عشق بت مروین خط جو فنا صد کو دیا تاب نہ آئی دل کو پڑھ کے مضمون غم انگیز پھر آئے آنسو لہر اس بحر لطافت کی جو آئی دل میں کمر یار کا تازگ تھا نہایت مصون قا صد یار کو میں اپنا پیسہ سمجھا قد سیدوں نے بھی جگر تھام لیے ہاتھوں سے ہو رہیں آئین ترے گشت کی زیارت کے لیے جوش الفت سے وہ روتے ہوئے در تار تار زور سے ہاتھ جو کھینچا تو بگڑ کر بولے	دم کے حمان ہیں پیغام اجل آپہنچا میں جو کچھ سے پھر اسوے کلیسا پہنچا میں ادھر اور ادھر یار کو ناما پہنچا انکی خدمت میں عریضہ جو ہمارا پہنچا صورت موج روان جانب دریا پہنچا ذہن مطلق نہ دم فنکر ہمارا پہنچا دھی سمجھا جو مرے پاس نو شا پہنچا شور نالے کا جو تا عالم بالا پہنچا کر لیا میں جو بے دفن جنت زار پہنچا زیر دیوار جو عاشق کا جنت زار پہنچا چھوڑ دو نور کہ دکنے لگا سیرا پہنچا
--	---

شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ ای مواعذ کبریا انشاء اللہ چاہا کہ صبار فقار مفصل خبر لیکر  
آئیگا مواعذ یہ بامین سہا سہا منے سے جہانگیر کے جلی چاہا کہ اپنے جیسے میں جاؤں  
کہ آسمان سے ایک برق چمک کر گری مواعذ کو اٹھائے گئی یہ تو ناظرین پر واضح ہو  
کہ جب افسران مختلف وضع مارے گئے اہل لشکر انکے اپنے سرداروں کے لاشے  
لیکر شکست خوردہ بھاگ گئے شاہزادہ جہانگیر اسی مقام پر فوج کش ہیں لیکن چاہا کہ  
صبار فقار جو تلاش میں زمین و بھرین کی چلا گئی کوس تک نکل گیا ایک مقام پر آئے  
دیکھا کہ ایک باغ بنا ہے اور چند کنیزان زمین پوشش دروازے پر کھڑی ہیں آپس  
میں چیلین کر رہی ہیں چاہا کہ صبار فقار نے اپنے کو ایک زرتہ نخل میں چھلایا  
دیکھ رہا ہے کہ ایک کنیز پھرتی ہوئی اسی طرف آئی چاہا کہ نے اسے بہوش کیا اور  
صورت بنکر آئے ان کنیزوں میں ملا نہیں کے ساتھ باغ میں آیا اگر دیکھا کہ گل آ

رنگارنگ و شگوفہ ہائے یوقلمین ہر لون کا جو شش و خروش جاباب لب جو کو بیہوشی  
 میں پوش و سلبانغ میں جو ترہ بلور کا حالت مسکی نور کی فرش شجر سجھا ہوا مسند جو انکسار  
 آراستہ و پیراستہ اُسپر ایک نازنین بیٹھی کہ رہی ہو کہ اری شفتاو جگرین و موج و  
 رنگین کی حفاظت کرنا ملکہ فرما گئی ہیں کہ آنکو کسی طرح کا صدمہ نہ پہنچے آیت و ازہر بچا پنا  
 کنیزین عرض کر رہی ہیں کہ آنکو اسی قصر میں چھوڑا ہے آرام سے بیٹھے ہیں مگر ناگہان  
 سب سے زیادہ بیتاب و بیقرار ہے جاباب نے جو ان سب کا حال سنا گھبرا کر  
 گھسکر مغل میں بیٹھا کہا کہ حضور ایک غول سناؤں اس وقت فصل بہار پوش ہو  
 کنیزوں نے اس نازنین کا نام گاستان جادو لیا گاستان نے کہا کہ امی تر گس  
 جیری عادت دیدہ بازی کی نہیں جاتی خوشی تیری ملکہ الماس کی پریشانی پر دل ہمارا  
 بیقرار ہے کل سے خاصہ نوش نہیں فرمایا آج فرماتی ہیں کہ ان قیدیوں کو رہا کر دو  
 لاقید میں جمنے دوں دونوں طرح مشکل ہو مگر جاباب نے با بیان کھینچ کر ٹھیکہ بجایا گاستان  
 نے کہا کہ اسے تر گس تم تو طبلہ خوب بجاتی ہو جاباب نے کہا گانا تو سینے پر کہہ کر  
 یہ غزل شروع کی نظم

گردن ہو طوق حلقہ چشم غزال میں  
 مضمون تیج کا تھانہ آباہل میں  
 غنقا کو بانہ دلا نہیں گئے دام خیال میں  
 دل اپنے حال میں ہو جگر اپنے حال میں  
 حمنہ ری نہا ہی نہیں مرے اپنے خیال میں  
 صد ہا شریک ہوئے ہیں موتے کے ان میں  
 تل تیل ہوئے کے رہ گیا چشم غزال میں  
 احوال آفتاب کا دیکھو زوال میں  
 گزری شب وصال اسی قبل وقار میں  
 بیری پڑی نہیں مرے پاس خیال میں

دم گھٹ رہا ہو چشم سہ کے خیال میں  
 ابھار ہا میں زلف سب کے شال میں  
 ابکے ہوئی جو فکر دہن کی مثال میں  
 ہو عشق کون لے در دلدار کی خبر  
 کیا غم کیا جو قید عزیزوں نے امی جنوں  
 دل میرا بعد میرے حنین میں بیٹا گیا  
 نئے نکاح قہر جو کی عین غیظ میں  
 نکو زوال حسن کا ہو دیکھنا جو رنگ  
 بار سب بڑا ہو کر زمان فراق کا  
 قیدوں سے ٹوٹتا نہیں وحشت کا سلسلہ

آنکھوں میں ڈور سے ہیں تہ ابرو سے چھپا  
 اللہ سے صدف کی رنگین خیالیان

چلا بندھا ہوا ہی کسان ہلال میں  
 لوار تو بھول چھڑتے ہیں یوں بول چال میں

چابک نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ گاستان تعریفیں کرنے لگی کہا کہ اوی نہ کس  
 تو بگاتی ہو چابک صبار قنار نے دست بستہ عرض کی کہ اب حضور شراب کا چہرہ چاہو  
 گاستان نے کبھی میناسنے کی دی چابک جاکر شراب کو خراب کر کے لایا چند اشعار گاکر  
 جام بھر کر اول گاستان کو دیا گاستان بے خوف بی گئی اب تو چابک نے دور ہ  
 باندھا حقوڑے ہی عرصے میں سب کو شراب پلائی کہ سب بیہوش ہوئے چابک نے  
 چاہا کہ قتل کر دے پھر سوچا کہ ایسا نہ ہو قتل کرنے سے اسکے کوئی آفت برپا ہو جائے  
 آخر خنجر کمر میں رکھ لیا چھینٹ کر قریب اس کمرے کے آیا قفل لگا ہوا تھا اسکو کاٹا اندر  
 کمرے کے آیا دیکھا کہ ملکہ رنگین و موج و بحرین مسلسل و مطوق زباؤں میں سوزن  
 دیے ہوئے بیٹھے ہیں نگریکہ رنگین بیہوش پڑی ہیں چابک نے چاہا کہ بحرین کی زبان  
 سے سوزن نکالوں بحرین نے منع کیا کہ اوی چاہا کہ میرے پاس نہ آنا چاہا کہ طرف موج  
 کے چلا موج نے بھی منع کیا کہ اوی چاہا کہ اگر جھک رہا کروں تو خود گرفتار ہو جاؤں گے  
 چابک نے چاہا کہ رنگین کو ہوشیار کروں ہر چند کہ ماتھ ہلاتا ہے مگر ملکہ رنگین ہوا  
 نہیں ہوتی چابک صبار قنار ناچار ہو کر بیٹھا خیال میں آیا کہ سب کو چیل کہ ہوشیار  
 کر دوں انکے بیہوش کرنے سے کچھ نفع نہ ہوا چاہا کہ باہر نکلوں کہ دیوار کمرے کی  
 شق ہوئی دیکھا کہ ملکہ الماس پر پھر ہنودار ہوئی انگلیوں سے قطرے فون  
 کے ٹپکتے ہوئے چہرہ اُداس عالم ہنس نکلتے ہی آواز دی کہ او چابک تو نے بڑی  
 گستاخی کی اگر ان سب کو فوراً مڑا تو مڑا اٹھاتا چابک نے کہا کہ اوی ملکہ عالم میں نے  
 سب کو بیہوش کیا مگر کچھ مطلب نہیں حاصل ہوا ملکہ الماس نے کہا کہ اسے  
 چابک صبار قنار یہ سحر ہمارا ہے بی رنگین کو بڑا دعوے تھا موج و بحرین  
 اپنے کو بے مثل و بے نظیر جانتے تھے لیکن کیسے بھنسنے کچھ زور نہ چلا یہ کہا کہ چھوٹی سے  
 ایک آنچرہ پانی کا نکالا کہنا کہ اسے چابک اسکو منہ پر رنگین کے چہرہ کو رنگین

ہوشیار ہو گئی جا بک نے وہ پانی جو شہر ہر ملکہ رنگین قمر طلعت کے چھڑکا ملکہ رنگین کو  
چھینکا آئی آنکھ کھول کر جا بک کو دیکھا کہا کہ اے مہتر والا کہ خوب وقت پر پہنچے  
جمنے بڑے صدے اٹھائے ہنکو بی الماس گرفتار کر کے لائی ہیں کہ پہلو سے آکر ملکہ  
الماس نے سلام کیا کہا کہ اے شاہزادی علم سحر عجیب تازہ کی مقدمہ ہے اگر چیل گیا تو  
دیوانہ کیا اگر نہ چلا تو پریشانی ہے آپ نے دیکھا کہ آپ لوگ کیونکر گرفتار ہوئے کوئی  
بھی زور جلا اب میں آپ کو رہ کر نی ہوں ہم بھی عاشق جمال شاہزادہ جہانگیر ہیں  
ہمارے آنے جانے کا سدا ب نہ کیجئے گا رنگین نے مہر مار کر چھکا لیا اشارے سے کہا کہ  
اے الماس ہم تم دونوں گلچین گلشن جمال شاہزادہ جہانگیر میں اسی دودن میں دیکھو کیا  
کیفیت ہوئی کیسے کیسے سردار ہر اسے مقابلہ شاہزادہ والا فیر آئے اور اس شیر کے ہاتھ  
سے قتل ہوئے یا شکہ ملکہ الماس نے کہا کہ اے ملکہ رنگین اسکو یاد رکھنا کہ یہ سہرا  
حکومت سامری ثانی ہے بے ہماری مدد کے یہاں مشکل کشائی نہ ہوگی ہزار طرح  
کے وہ شجہ سے جانتا ہو اس کے شجہ و ن سے یہاں مشکل ہے ہم ان عجائب و غرائب  
کو بیان کر دینگے ملکہ رنگین نے ان باتوں کا کچھ جواب نہ دیا الماس نے اہل زبان سے  
رنگین کے سوزن نکالی سوزن کے نکلتے ہی ملکہ رنگین نے قصہ کیا کہ قید کو توڑوں  
مگر دھوکا الماس نے ہنس کر کہا کہ بی بی ابھی قید خانے میں ہو ہماری سرحد ہے  
قید نہ ٹوٹے گی یہ کہہ قید جسم سے دور کی ملکہ رنگین نے رہا ہوتے ہی مان باپ کی زبان  
سے سوزن نکالی بھجریں و موج پڑا نے ساحر زن قہرین توڑ کر سیدھے ہوئے رنگین  
و بھجریں و موج کمرے سے باہر نکلے الماس نے کہا کہ بی رنگین تم جاؤ جا بک کو  
روک لہا رنگین و بھجریں و موج اڑتے ہوئے چلے سرحد باغ سے نکلے تھے کہ پھر آ  
سبزہ زار ملا دیکھا کہ بڑے بڑے درخت آگے ہوئے ہیں جا بجا آہو بھر رہے ہیں  
کالی کالی آنکھیں گردش کرتی ہوئیں ایک سے ایک تیز و طرار و جالاک و چیت اراد  
درست پٹھوں پر گھاس کے کبھی شہ ڈالتے ہیں کبھی چیت و خیز کرتے ہیں کبھی آہیں  
میں لڑتے ہیں خوش فعلیان کر رہے ہیں ملکہ رنگین نے جو ان آہوان صحر کو دیکھا

مان باب سے کہا کہ دیکھیے یہ آہو کیسے خوبصورت ہیں کیسے تو دو چار کو گرفتار کر لیں  
 شاہزادہ بہت خوش ہو گا بھرمین نے کہا کہ اسی نور نظر اگر مختاری خوشی ہو تو یہ آہو  
 مختار سے ساتھ ہوں اتفاق سے ہم سحر میں الماس کے پھنس گئے رنگین نے  
 کہا کہ آپ سحر کیجیے یا میں سحر کروں بھرمین نے پڑھ کر کچھ ماتش کے دانے پھینکے آہو جیتیں  
 کرنے لگے گرد بھرمین کے بھرتے تھے ایک آہو نے بڑھ کر رنگین کے سامنے آنکھیں  
 جھکا مین رنگین نے ہاتھ بڑھا یا کہ اُسے پکڑ لیں وہ آہو ایک جانب بھاگا ملکہ رنگین  
 اُسکے پیچھے دوڑتی ہوئی چلین بھرمین نے پکار کر کہا کہ اسی نور نظر اب آہو کا پیچھا نہ کرو  
 ملکہ رنگین نے پلٹ کر کہا کہ میں اسے لپکراتی ہوں بھرمین و موج دیکھ رہے ہیں کہ  
 وہ آہو جانے ایک درہ کوہ میں گھس گیا رنگین قریب درہ کوہ کے کھڑی ہیں  
 ہر مرتبہ قصہ کرتی ہیں کہ اندر درہ کوہ کے جاؤں کہ پکا پاک کوہ کے اندر سے دھڑکے  
 کی شیر کے آواز آئی دور سے موج و بھرمین نے دیکھا کہ شیر ٹوکا رہا تھا قریب رنگین  
 کے آیا اس طرح جھپٹ کر حملہ کیا کہ رنگین خفا کر زمین پر گر گئی ہر چند کہ چاہتی ہے سحر  
 کروں شیر کو ہٹاؤں زبان میں کشت ہے مزاج کی عجب کیفیت ہر شیر نے رنگین کو  
 اٹھا لیا مٹھ میں دبا کر درہ کوہ میں گھس گیا آہو بھرمین بے قرار ہوا اور قریب درہ کوہ  
 کے آیا لکار کے آواز دی کہ اوسگ صحرائی نکل تو سہی موج نے دیکھا کہ وہی شیر مٹھ  
 سے قطرے خون کے ٹپکتے ہوئے درہ کوہ سے نکلا بھرمین شیر کو دیکھ کر بے قرار ہو گیا  
 صداقت ثابت ہوتا تھا کہ رنگین کو کھا کر آیا ہے تلوار کھینچ کر اسم سحر پڑھتا ہوا شیر پر  
 جا بڑا کئی ہاتھ تلوار کے مارے شیر نے خالی دبے بھرمین ذرا رکھا تھا کہ شیر نے  
 دھڑک مارا بھرمین زمین پر گر گیا شیر نے بھرمین کو بھی اٹھا لیا درہ کوہ میں چلا گیا  
 موج حد سے زیادہ بیتاب ہوئی کہ دست بھری گرفتار ہوئی اور شوہر پر یہ ساتھ ہوا  
 دل کو صبر نہ آیا جھپٹ کر قریب آئی غل مجاٹنے لگی ایک گولہ مارا کہ پہاڑ خفا گیا درہ  
 کوہ سے وہی شیر نکلا مٹھ میں اُسکے خون بھرا ہوا ٹوکا رہا لیتا ہوا قریب موج کے  
 پہونچا موج بھی اسی طرح گری شیر نے موج کو بھی اٹھا لیا درہ کوہ میں گھس آیا



یہاں ملک الماس نے یہاں تینوں کے جانے کے چاہا کہ اسے کہا کہ تینوں جو انکو پہن  
 کیا ہے انکو قتل کرو مگر وہ تینوں شخص بچر آئے ہیں جنگل میں جا کر اپنا افتاد پڑی بیلن  
 جادو نے ان تینوں کو بچر گرفتار کر لیا چاہا کہ اس نے بڑھ کر گاستان جادو کو قتل کیا  
 کنیزین ہوشیار ہو گئیں قہر میں الماس کے گریں کہا جی بی ہم آپ کے  
 تابعدار ہیں ملک گاستان نے جو خطا کی اسکی سزا پائی الماس نے کنیزوں کو سگلا  
 سے لگایا کہ کہ خبردار سامری ثانی کے سامنے ہڈ کر آئے کنیزوں سے کہہ سا کہ  
 کیا حمان جو ہم زبان سے نکالیں کہ دیکھا ایک طرف سے آندھی چلی چاہا کہ اس نے  
 دیکھا کہ ایک ساحر رنگین و کسب میں و موج کو گرفتار کیا کہ ہوئے بیکار ہو چکا  
 سامنے الماس کے حاضر کیا الماس نے کہا کہ اسے ہزبر آدھوار تو نے بڑا  
 کام کیا انکو گرفتار کر لیا الماس نے دیکھا کہ ملک رنگین شرمندہ سر جھکا کر  
 ہوئے بیٹھی ہیں بھر میں و موج کو غصہ ہے جانتے ہیں کہ زبان سے سوزن نکلا  
 تو ہم ہزبر پر سمجھ کرین الماس نے جو زین و شوہر کو برہم پایا ہزبر سے کہا کہ  
 انکی زبانوں سے سوزن نکال لے ہزبر و دو زون کی زبانوں سے سوزن نکالی جیسے ہی  
 زبانوں سے سوزن نکلی بھر میں نے ہزبر پر ہتھ کیا ہزبر چکا کھڑا ہاکیں  
 الماس نے ہان ہان کر کے بھر میں کا ہاتھ تھام لیا کہا یہ بیٹھا ہے مگر موج نے  
 تڑپ کر ہاتھ ہلایا برق گری کہ ہزبر کے دو ٹکڑے ہلے ہزبر کے مرستے ہی  
 ایک آندھی چلی موج کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں بڑ گئیں زبان میں کسی نے سوزن کا  
 جب آندھی دفع ہوئی سب نے دیکھا کہ ہزبر آدھوار اسی طرح کھڑا کارین  
 نے رہا ہے الماس نے کہا کہ کیوں اسے موج اس اقلیم کے غصہ ہے دیکھ  
 موج نے سر جھکا لیا الماس نے کہا کہ اگر موج جھکا میں تدبیر نہ کرنگی طمطراق نہ  
 مارا جائیگا اب آپ لوگ جلد ہی رخصت ہو جیے مگر کسی صحران میں کسی فریے میں  
 ٹھہرنے کا ارادہ نہ کرنا موج و ملک رنگین و کسب میں ملک الماس پر ہزبر سے  
 رخصت ہو کر چلے پر ہزبر وادیا کر کے آٹے الماس نے چاہا کہ رخصت کیا

چاہا کہ جہاں رفتار عقب میں چلا لیکن موج و سحرین و رنگین اڑے ہوئے جاتے  
 ہیں دیکھا کہ ایک قریے میں ہلڑ ہو رہا ہے رنگین ایک نخل پر آکر ٹھہری دیکھا  
 کہ کسی شخص کو اہل قریہ نے گرفتار کیا ہے کسان کسان لیے جاتے ہیں رنگین نے  
 دیکھا کہ جنگو گرفتار کیا ہے وہ مست و فو شاد کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ صا جو  
 تو بھاگ گئے ہم راہ گیر تھے کہو ناحق گرفتار کیا لیکن اہل قریہ نہیں اسے قتل  
 کرے میں رنگین نے دیکھا کہ ایک زمیندار آیا اس سے ان سبب سے بیان کیا  
 کہ یہ چاروں چور ہیں زمیندار نے حکم دیا کہ جلا دو بلاؤ ان چاروں کو قتل کرے  
 چور فریاد کرنے لگے کہ ہمیں بلاؤ جو قتل نہ کرو ہمیں چوری نہیں کی رنگین کو بہت  
 ناگوار ہوا جی میں کہتی تھی کہ یہ غریب راہی بلاؤ جو قتل ہوئے ہیں آخر تاسہ نہ آئی  
 درخت سے اتر پڑی پکار کے آواز دی کہ او زمیندار یہ کیا انصاف تو نے کیا کہنے  
 ان چیز کس کے ان بے گناہوں اور غریبوں کو قتل کرتا ہے زمیندار نے غصے میں  
 جواب دیا کہ اسے نیک بخت تو کون ہی سب گناہوں کے لوگ انکی چوری کرنے پر  
 گواہی دیتے ہیں ان گناہوں کے بیان پر میں نے اسے قتل کا حکم دیا رنگین نے  
 کہا کہ تو نامتو زمیندار نے اور سخت جواب دیا ملکہ رنگین نے غصے میں سحر  
 پڑھا کہ ایک طمانچہ مارا کہ سر زمیندار کا اڑ گیا سب لینا لینا کہے دوڑے رنگین چلتی  
 ہی سحر کے ان سب کو ماروں کوئی سحر یاد نہیں آتا آخر ان سب نے گھیر کر ملکہ  
 رنگین کو پکڑ لیا زبان میں سوزان دی ہار ہے کہ انکو پاس ملکہ الماس کے بچلے  
 رنگین کو بڑی شرمندگی ہے کہ دو مرتبہ اسے قید سے رہا کیا ابکی مرتبہ وہ قید دیکھے گی  
 تو کیا کہیں گی کہ یہ کیسی علم سحر سے آگاہ ہیں کہ گنواروں نے پکڑ لیا مگر گنوار کسان کسان  
 ملکہ رنگین کو لیے جاتے ہیں سرحد قریہ سے باہر نکلے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا کہ ملکہ  
 الماس پر پچھرا ہنستی ہوئی آتی ہیں سب نے سلام کہا اور عرض کی کہ حضور اس  
 عورت نے ہمارے اس زمیندار کو مار ڈالا الماس نے کہا کہ انکو چھوڑ دو زمیندار  
 محتار اس مجمع میں کہاں تھا وہ اپنے گھر میں بیٹھا ہی جا کے اُسکو بلاؤ لوگ

اُس کو آواز دہی زمیندار نہتا ہوا نکلا اور کہا کہ کیوں صبا جو کیا ہو سب نے کہا کہ نکلا  
 ملک عالم نے بلایا ہر زمیندار حاضر ہوا الماس نے اُن سب سے کہا کہ اپنے افسر کو لو  
 اب رنگین کی زبان سے سوزن نکالی کہا بواقتے یہاں کے عجائب و غرائب دیکھئے یہ  
 سب انتظام میرے سپرد ہیں اگر میں تمہاری دوست نہ ہوتی تو کیا تم پابست کر اپنے  
 لشکر میں جا سکتے رنگین بہت شرمندہ و محجوب ہوئی پر پر واز پیدا کر کے روانہ ہوئی  
 کئی مقام پر جنگل میں میلہ دیکھا کسی مقام پر دیکھا کہ دارین استاد ہیں کچھ لوگ قتل  
 ہو رہے ہیں کسی مقام پر دیکھا کہ صحراے سبزہ زار ہو ایک نخل میں جھولہ پڑا ہے  
 چند نازنینان میں جھول رہی ہیں اور تانین لگا رہی ہیں ایک خوش آواز کی  
 آواز میں سوز ہے ہو غزل گار ہی ہے۔ نظم

لیٹے رہے ہیں دست و گریبان تمام رات  
 شعلے تھے جلوہ گر جو داناں تمام رات  
 بریان رہی ہیں گرو سلیمان تمام رات  
 شاہد رہے ہیں رودن زندان تمام رات  
 دیکھا کیے ہیں لطف گستان تمام رات  
 تکتے رہے ہیں دیدہ حیران تمام رات  
 برہم رہی جو زلف پریشان تمام رات  
 پیش نظر رہا مرے قرآن تمام رات  
 انکار کیا رہی گامری حبان تمام رات  
 کیا خوب کی ہے خدمت مہمان تمام رات  
 ذریعہ رہا ہے بیابان تمام رات  
 تار یکی مزار عشق بیان تمام رات  
 دن بھر رہی دھوپ خار مغیلان تمام رات

تھا و صلت جنوں کا جو سامان تمام رات  
 بچا ہے جو اغما سے فرہ زان سمٹ گئے  
 گھبرے رہے ہیں دل کو خیالات حسن یار  
 جھپکی نہیں ہے آنکھ اسیران عشق کی  
 پیش نظر تھی عارض گلہنگ کی بہار  
 آئینہ جمال میں وہ ہیں مصفا بیان  
 کس کس طرح سے دل نہ وبالا ہوا کیا  
 پڑھتا رہا میں مصحف عارض کی آتین  
 ہٹ ہو چکی بس اب سہرا لفظ آئے  
 گھر میں بلا کے رنج دیے آپ نے ہیں  
 فرصت جنوں سے ایک کھڑی بھی نہیں ملی  
 گھبرے رہی ہو سے زمین لیت و تستان  
 آسمان نہیں ہے دشت نوردی کچھ نہیں

یہ سب ہنگامے ملک رنگین سے دیکھے لیکن سبب غم کے کسی مقام پر متوجہ نہیں ہوئے

ہر مقام پر یہی خوف ہو کہ ایسا نہ ہو پھر کسی بلا میں پھنس جاؤں یہ سوچتی ہوئی لشکر میں پہنچا  
مگر رنگ رو متغیر تھا جہاں گنیر نے پوچھا کہ اسے رنگین تکو بہت پریشان پایا ہوں رنگین  
نے عرض کی کہ اسے شہر یار میں کئی مرتبہ گرفتار ہوئی مگر الماس نے آکر رہا کیا۔ آپ  
صاحب اقبال ہیں کہ ایسی ساحرہ جو مختار کار خانہ سامری ثانی ہے وہ آپ پر ہریان  
ہوئی ورنہ کینر کا زندہ آنا مشکل تھا ہر مقام پر عجائب و غرائب دیکھے کینر نے کسی شہین  
داخل نہیں دیا ملکہ رنگین نے الماس کا بہت شکریہ ادا کیا کہ بھجریں و موج آکر  
پہنچے زن و شوہر بھی یہی بیان کرنے لگے کہ تمام صحرا عجائب و غرائب سے ملبوہ  
کینر و غلام بڑی احتیاط سے حاضر خدمت ہوئے اسی شہر یار اس سرحد کا فتح ہونا  
نہایت دشوار ہے رنگین نے کہا کہ اسے والدہ نامدار جو اس عجائب و غرائب کی ہاک  
ہیں وہ عاشق جمال شاہزادہ والا قدر میں یہ ذکر تھا کہ الماس پر پچھرا آکر پہنچی  
ملکہ رنگین نے قدموں کو بوسہ دیا کہا کہ اسے ملکہ الماس اصل یہ ہو کہ آپ نے  
تمام صحرا عجائب و غرائب سے بھر دیے ہیں الماس نے کہا کہ اسی شہر یار آپ  
طاسم استقلالیت کو شکست کریں تب تابہ طمطراق ہو پیچھے گامین وقت پر آؤنگی جہاں گنیر  
نے بجا فضل شراب و کباب ملکہ الماس کو رخصت کیا آپ نماز سے فراغت کر کے وقت  
سحر لوح کو ملاحظہ کیا حکم سے آگاہ ہوئے سرداروں سے فرمایا کہ ہم رخصت ہوتے ہیں  
طاسم استقلالیت متعلق طاسم بین الطرفین ہے اس میں چند مرحلے ہیں میں انکو جا کر  
فتح کروں تب تابہ طمطراق ہو پوچھو گا یہ فرما کر جہاں گنیر نے لوح کو گلے میں ڈالا ہر دن بارگاہ  
آئے جا پاک بھی عقب میں ہے جہاں گنیر ایک نخل کے قریب آئے جب قریب نخل کے  
پہنچے بجملہ لوح اس نخل کو بقوت تمام اُکھڑا جب نخل گر ایک اڑ دہے نے سچ سے  
سر نکالا جہاں گنیر دھن اڑو در میں بھانڈ پڑے جب جہاں گنیر دھن اڑو در میں بھانڈ  
صدائیں صیب آئیں لیکن جہاں گنیر کے جو پاؤں زمین سے آشنا ہوئے دیکھا کہ  
ایک صحرا و نہایت سنسان کف دست میدان انسان کا کہ میں نام نہیں جہاں گنیر نے  
اسم حاشیہ لوح پڑھایا تو صحرا ویران تھا یا سبزہ زار ہوا پھولوں نے آنکھیں کھولیں

مندان غنچہ غون غان کرنے لگے عود سان چین لے چلے ہمارے سبز پہنے نرین جوش مارنے لگیں  
جہاں مثل چشم عشوق نگارن و حیران جہاں نگہ قدرت بہار ہمارے عالم کا تماشا دیکھ رہے  
ہیں کہ ایک طرف سے خدا آئی کہ اسی شہر یار آپس میں جھگڑا کیوں حیران کھڑے ہیں  
ایک میں شریف لائیے جہاں نگہ تے پلٹ کر دیکھا ایک نادین حسین سمن بر عارفین  
رشک فرجست و چالاک غمزہ و عشوقے میں بیباک لباس گلزار پہنے ہوئے زیوریا کو  
اچھر جسم پر آہستہ مثل شعلہ جو الہی ہوئی خرامان خرامان اس طرف آئی ہو آواز دیتی ہے  
کہ اسی شہر یار والا قد رآسمان خوبی کے بدر کینز کی تو یہ صورت ہی نظم

بھول لے آئے ہیں گاجی جی طرح گلزار سے  
مثل تجسم فائدہ کیا دیدہ دیدار سے  
چاہیے بستر حبیب بیمار کا بیمار سے  
سانے کے مانند اتنی جان دینی دلا دے  
یوسف ثانی کیذرت جاتا ہی جب بازار سے  
دولت بیدار ملتی ہے دل بیدار سے  
کیون محبت ہو نہ سرو قامت دلدار سے  
جی میں ہی سیراب کردون چشم دریا بار سے  
زردی اڑ جائیگی چشم فرس بیمار سے  
جو کہ نادانقت ہیں راہِ خانہ خسار سے  
واقعی تنکا ہے بہتر تیرے سو فار سے

واغ لیجاتا ہوں تیرے لالہ خسار سے  
رہتے ہیں محروم اس غور شد کے دیدار سے  
کیا دل افکار کو ہو وصل چشم یار سے  
تھا شب فرقت میں کیا تار یکس ویرانہ مرا  
ساتھ ہو لیجے میں گھر تاک کاروان کاروان  
کام کچھ بھی دیدہ بیدار سے نکلا نہیں  
میرے پہلو میں بچا سے مرغ دل بے فاختہ  
کشتہ سبز آسمان روز اول سے خشک  
میرنگا گلشن میں وہ غور شد عیسیٰ دم اگر  
میکشوسیدھے وہ سبھی کہ نہ جائیں کیا کرنا  
محنت دل کیونکر کردن ناسخ سرنگانہ کو

اس نادین نے یہ اشعار پڑھے قریب جہاں نگہ کے آئی اس ناز و کرشمے سے یہ شعر پڑھنے  
کہ شاہزادہ جہاں نگہ تیاب ہو گئے سر پائے حسن اس محبوب مرغوب کا بہ نگاہ غور دیکھ  
رہے ہیں حقیقت میں جملہ اعتنا موزون معلوم ہوتا ہے ہر غصہ کو مسموم عالم نے  
سایہ میں ڈھالا ہے اس نادین نے قریب اگر ہاتھ میں ہاتھ ڈل دیا کہا کہ اسے  
شہر یار باغ میں چلیے یہ صحرائے ویران آپ کے لائق نہیں ہے اور یہ سبز سبزی

اسکی چند ساعت کی همان ہے و میدم باغبان ازل بہار کو خزان سے ہاتھ لگا کر گل و پتی کا  
 کیا زور چلتا ہے وہ باغ ایک رنگ پر ہو یہ کہہ کر جہانگیر کو ساتھ لے چلی لوح میں جو کچھ تھا نگہ  
 نے دیکھا ہے اسکا خیال ہے تھوڑی دور راہ طر کی تھی کہ دیکھا کئی سو کنیزیں حسین  
 جمیل و ازبکے پر ایک باغ کے کھڑی ہیں نازنین کو دیکھ کر آواز دی کہ بی چین ہیں  
 طلسم کشا کو لائیں ہم سب اسی بات کے مشتاق تھے تھوڑی بیقراری دفع ہو اس  
 نازنین نے مسکرا کر جواب دیا کہ اری شفقہ تم تو بچہ پر ہفتی تھیں اور کتنی تھیں کہ طلسم کشا  
 تشریف نہ لائیں گے کیسا سرفراز فرمایا کنیزوں نے آکر چہار جانب سے چوڑا کر گھیر لیا  
 باتیں کرتی ہوئی وہ نازنین جہانگیر کو بیکر باغ میں آئی باغ نہایت پر بہار عندلیبان  
 ہوا شہزادی کا گھما گھما سے ہیں بادہ حسن سے سرشار کہیں چراغ لالہ روکش کنیزوں نے نافہ  
 مشک پٹے سے ہو کر ہیں جہانگیر با تو قیرانکو دیکھتے ہوئے خوب وسط باغ میں ہیں  
 تو اس نازنین نے ایک مشک نافہ اٹھایا کہہ کہ اے شہزادہ ملا حلقہ فرما پٹے شیبہ کو آہو  
 تا تا آتے ہیں مشک نافہ گرا کر چلے جاتے ہیں جہانگیر نے اس مشک نافہ کو لیا  
 سو نگھا اسکی بوجہ باغ میں پہونچی جو مضمون کہ لوح میں دیکھا تھا وہ فراموش ہو  
 محبت کا جوش ہوا اس نازنین کے ساتھ بارہ درمی میں آئے اس نازنین نے لاکر جہانگیر  
 کو سہارے پر بٹھایا گانتوں سے اشارہ کیا کنیزیں ڈھول لیکر بیٹھ گئیں اور پیشکش  
 گائے گئیں۔ طلسم

<p>ساغر بلا کے بے شیر و جہان بنا          اندری در ادنی آغسا در عسا          تھا کچھ تو جب بھی یہ نہ کہو تم کہ کچھ دیکھا          اٹھانا مرا غبار جو قطعیم یار کہ          وہ بے نشان تھا میں کہ پنا تک ہو پنا          ہستی کا پس مری وہیں اطلاق ہو گیا          عشاق جان فروش کے دیکھو تو وصلے</p>	<p>اد پیر جو فروش زمین بھی جو ان بنا          نکلا جو حرفت منجھ سے مر سے در شان بنا          کہ کچھ تھا تو کا ہے سے سارا جہان بنا          ایسا ہوا بلند کہ اک آسمان بنا          جیسے دیان یار ہستالا مکان بنا          جس جا کہیں کسی کے قدم سے نشان بنا          مقتل تمام معرکہ کہ امتحان بنا</p>
--	---

بیکار تھی نہ خاک نہ دو جب گریستم  
 اس سے زمین اس سے ہر اک آسمان بنا  
 یہ اشعار بھی جہانگیر نے سنے اس نازنین سے اختلاط کرنے لگے عشق میں اس نازنین  
 کے مہوت ہو رہے ہیں اور وہ نازنین بھی ناز و غرے کر رہی ہے جب وہ گانے والی ان  
 سامنے سے ہٹیں اور اس نازنین نے جہانگیر کو گرم اختلاط پایا بیکار کر آواز دی کہ بوا  
 سرشار گلابیان لاؤ ایک کنیز انہیں سے اٹھی آنکھیں سرخ لڑکھاتی ہوئی بیچا  
 میں گئی جہانگیر گلابیان و جام بلوری لیکر آئی جام بھر کر اس نازنین کو دیا اس نازنین  
 نے ایک گھونٹ پیا اور طرف جہانگیر کے ہاتھ بڑھایا کہ صاحب سر اٹھا کر بیٹھو ایک  
 جام نوش کرو کہ خیال خیر و شر دل سے دفع ہو جہانگیر نے جو سر اٹھایا دیکھا کہ سامنے  
 بارہ دری کے ایک نخل ہے اُس پر ایک طائر زرین بال منقار کھوے بیٹھا ہے گریہ پر  
 سے سر پیٹ رہا ہے کبھی بیکار کے مثل انسان کے آواز دیتا ہے کہ اسے گل و بلبل کیا  
 افسوس کی بات ہے کہ استاد پاس ہو اور اس سے صلح نہ کرے اس صوفی طائر کا  
 ایسا مفتون ہوئے کہ خیال بزرگوں کا بالکل فراموش کیا جہانگیر اس طائر سے آنکھیں  
 ملائے ہوئے بیٹھے ہیں جام ارغوانی ہاتھ سے اس نازنین کے لیا جا ہا کہ پی جاؤں ملاؤں کو  
 دیکھا کہ آواز دے رہا ہے اور صاف صاف کہ رہا ہے کہ ای جہانگیر قطرہ اس شراب  
 کا اگر حلق سے اُترا پانی ہو کر ہم جاؤ گے یہ کہہ کر وہ طائر اپنے مقام سے اُڑا اور بیکار کہہ  
 کہ لوح ملاحظہ کیجئے جہانگیر نے لوح کو دیکھا نوشہ پایا کہ اگر یہ معرکہ درپیش ہو تو جام  
 لیکر سر پر اس نازنین کے ڈال دو پھر قدرت پروردگار کا تماشا دیکھو خبردار  
 جام نہ پینا جہانگیر نے لوح کو دیکھ کر سر اٹھایا وہ نازنین مفتین کرنے لگی کتنی مٹھی  
 کہ میں مدت سے عاشق جمال ہوں بیوفائی نہ کیجیے گا شاہزادے کو افسوس آیا کہ  
 ایسی مجہین عاشق صادق اُس کے ساتھ بہی بیش آنادل گوارا نہیں کرتا لیکن جام  
 لے لیا وہ نازنین سر جھکا کر بیٹھی جہانگیر نے اس نازنین کے دکھانے کو بظاہر ارادہ  
 پینے کا کیا اور شراب سر پر اس نازنین کے انڈیل دی اس نازنین نے ایک بیچ  
 ناری بیکار کر آواز دی ہاے ای شہسوار یار میں کیونکر یہ کام نہ کرتی بائسیان

طالعہ نے اسی کام پر مامور کیا تھا اگر ایسا نہ کرتی تو اہل طالعہ میں تشویش کرتے شاہزادہ جہانگیر نے کچھ سنا جیسے ہی شراب ڈالی وہ نازنین مثل ہنرم خشتک کے جلنے لگی کنیز جو آگ بجھانے دوڑیں جو قریب آئی اُسپر بھی شعلہ گر لگی سی کنیزیں اور وہ نازنین جگہ کو کھلے ہو گئیں تھوڑے ہی عرصے کے بعد آواز آئی کہ کشتی مرانام میں چین پیراے رنگین بود جہانگیر نے دیکھا کہ ایک رنگین ضعیفہ کالا شہ پڑا ہے جہانگیر نے لاشہ دیکھ کر لا حول و ہستی کہ دیکھا آسمان پر برق چمکی بلکہ الماس پر پچھرا آکر پہنچائیں نذر دی مراد جس سے یقینی کہ اسے شہر مبارک ہوا آپ نے ایک مرحلہ فحاشت کیا لیکن کوئی ایسی نادانی کرتا کہ کہ مہوت ہو گئے تھے اور کیا بات باقی تھی جام پیئے انجام بخیر نہ ہوتا مثل قطر کا آب زمین میں جذب ہو جاتے طائر زربین بال کی شکل پر یہ کنیز تھی آخر صاف صاف کنا شروع کیا اسکے آگے مرحلہ اور رنگ جگر خوار ہو دیکھیے آپ کے ساتھ وہ کیا کر کے اگر لوح ملاحظہ فرمائیے گا تو کوئی مکر نہ چلیگا مدد ہزاروں طرح کی خرابیاں ہونگی بخوبی سمجھا کہ بلکہ الماس رخصت ہوئیں اور کہ گئیں کہ کنیز وقت پر اپنے کو پہنچائیگی چار چاب خیال رکھیے گا جب بلکہ الماس جا چکین جہانگیر نے لوح کو دیکھا اسی بارہ دری میں ایک تخت بچھا تھا اس تخت کو بقوت صاحبقرانی اٹھایا اسی مقام پر بیٹھ کر اسے حاشیہ لوح پڑھا تکیر کو سمجھ کر حاشیہ لوح سے اسم یاد کیا اسکو در زبان پکارتے لگے تھوڑے ہی عرصے میں آسمان پر سناتا ہوا دیکھا کہ ایک طائر برابر قبل کے نقار کھولے ہوئے زمین پر آیا جا ہا کہ ابھی منقار شاہزادہ جہانگیر با تو قیر پر مارے جہانگیر نے بہ فن سپہ گری منقار کو خالی و با پوٹا طائر کا زمین سے اٹھاتا ہوا حبت کر کے جہانگیر اسکی پشت پر سوار ہوئے سوار ہوئے روانہ ہوئے ایک پہاڑ پر جا کے وہ طائر اترا شاہزادہ جہانگیر بھی اسکی پشت سے اترے طائر تو جلا گیا جہانگیر پہاڑ پر کھڑے ہیں اور لوح کو دیکھ رہے ہیں کہ ایک طرف سے روئے کی آواز آئی سمجھیں یہ صدا تھی کہ اسے فلک بھر تارو امی گردون ہزار تو نے یہ کیا کجروی دکھائی نہیں معلوم آقا سے نامدار کہان ہیں کہ اس غلام کو اپنے رہا کرتے مفت جان گئی یہ



ظالم کا سب سے بڑا دھڑکچھٹا جہانگیر نے باٹ کر دیکھا کہ ایک ساحر سیہ قام چاباک کی  
 مشکین باز سے جو سے کشتان کشتان لاتا ہے چاباک کا منتہین کرنا اور اس ساحر کا نہ  
 سر مرتبہ خنجر دکھاتا ہے کہ تیرا سر کاٹ لوں چاباک مجبور و ناجار ہے سر جھکا کر کہتا ہے کہ تجھ کو  
 قتل کا اختیار ہے وہ ساحر کہتا ہے اسی مقام پر تجھ کو قتل کرونگا کہ قصہ پاک ہو بعد مرنے  
 کے لاش تیرا اسی جنگل میں پڑا رہیگا کہ تراغ و زغن لاشیں کو کھائیں یہ مسلمان  
 و فتن و کفن دباہین اور میرے قتل کے بعد جہانگیر کو بھی تلاش کر کے قتل کرونگا اس  
 سیم اس ظالم کو قتل کروں کہ ماہیان دریا و درقان ہو اُس کے حال پر گریہ و زاری کریں  
 اور جھکو از رحم نہ آئے جہانگیر نے اپنے عیار کو اس حال میں دیکھا بے قرار ہو گئے  
 وچن سے لکارا کہ اے جادو چاباک کو رہا کر ساحر نے جو جہانگیر کو آنے دیکھا ساحر کے  
 چاباک کو زمین پر گرادیا ایک گونہ جہانگیر کو مارا جہانگیر نے لوح چمکانی سحر باطل ہوا  
 کئی گونے اُس جادو گر نے جہانگیر پر مارے کیسب لوح کے وہ گونے وہیں رہ گئے  
 اور تلواریں سے تلوار کھینچ کر وہ ساحر دوڑ پڑا قریب آکر ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے تلوار  
 کو تلوار پر رکھا اُلجھا وے سے ہاتھ نکال کر تھردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا اس ساحر نے  
 سر سحر کو جہر سے کی بناہ کیا مگر تلوار جو گری سحر کے دو ٹکڑے ہوئے یا تو وہ تلوار قبہ سحر  
 پر چمکی تھی یا زمین پر آ کے تلوار نے بوسہ دیا مرنے ہی اس ساحر کے اندھیرا ہوا  
 آواز آئی کشتی مرا نام من سنگبار جادو بود چاباک صبار قرار پر سے سحر اتر گیا  
 چاباک دوڑ کر قبہ من سے ایٹا عرض کی کہ اے آقا سے نامدار و اسے مولا سے  
 قدر شناس آپ نے مجھ کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچا یا بڑا کام کیا میں آپ کی تلاش میں  
 فلان جنگل میں پھر رہا تھا کہ یہ ساحر ہو بچا اس نے مجھے گرفتار کر لیا اب قتل کرنے کو لیلا تھا  
 خدا سے آپ کو عین وقت پر بچا یا اس دشمن کے ہاتھ سے غلام کو بچا یا مگر اے آقا  
 نامدار کلے میں درو ہوتا ہی دسیدم بڑھتا جاتا ہے یہ کہ کے چاباک زمین پر گر اورو  
 تڑپنے لگا جہانگیر زمین پر بیٹھ گئے سر چاباک کا لیکر زانو پر رکھا مگر چاباک سنہرے کما  
 اے شہر یار اب غلام کا دم نکل جائیگا اس قدر درد کی حرقی ہے کہ برداشت نہیں ہوتی

جہانگیر

جہانگیر نے لوح گلے سے اتارنے کا ارادہ کیا کہ آواز آئی سبحان اللہ کس لطافت سے  
 طلسم کشائی ہوتی ہے طلسم کشائی اسی کا نام ہے جو طریقہ آپ کا ہے اسے خدا اسکو لوح  
 نہ دیکھے گا شاہزادہ جہانگیر نے ہلٹ کر دیکھا کہ ملکہ الماس ایک نخل کے سائے میں  
 کھڑی ہوئی زار زار رو رہی ہیں آخر صاف صاف بکار کے کہا کہ لوح نہ دیکھے گا قلعہ بنگلہ  
 جاوہ اسی کا نام ہے جہانگیر لوح نو ہاتھ میں لے بی چکے تھے نگاہ جو ڈالی تو شہنہ پایا  
 کہ یہی لوح اسکے سینے پر رکھ رہا تھا جہانگیر نے جو لوح سینے پر چاہک نقلی کے رکھی چاہک  
 نے ایک سچ ماری کہ اسے آقا اب آپ نے جان لی منہ سے شعلہ آتش نکلا چاہک  
 نقلی مثل ہیمنہ خشک جلتے لگا جل کر راکھ ہوا ملکہ الماس قریب آئین کہا اسے شہنہ  
 خدا آپ کو ان رکاوٹوں سے بچائے اب آگے مرحلہ صرغان جاوہ ہو قدم برقرار  
 لوح دیکھو گے گا اگر ذرا بھی تامل ہو گا لوح قبضے سے نکل جائیگی الماس نے پھر بخوبی  
 جہانگیر کو سمجھایا اور سمجھا کر جہانگیر کو رخصت ہوئی جہانگیر نے لوح کو دیکھا تو سستہ پایا کہ  
 میر کہ وہ باغ لالہ زار ہے جس طرح بن پڑے لالہ زار سے ملاقات پیدا کرے اگر لالہ زار  
 متحیر ہو جائے تو پڑے مطلب حاصل ہونگے جہانگیر کو وہ سے اتارے دیکھا سا شہنہ  
 دروازہ باغ کا مثل آنکھوں میں عاشق کھلا ہے جہانگیر داخل باغ ہوئے کہ کان میں روئے  
 کی آواز آئی کہ جیسے کوئی در در رسیدہ در در سے راحت ندیدہ ایک ایک کر شہنہ  
 پڑھ رہا ہے طلسم

نہ سبک ہو یہ جو سمجھے اسے غافل بھاری  
 قیلے سمجھے جو ترازمین تو بوتل بھاری  
 یا اکی سمجھے کوئی قاتل بھاری  
 کہہ تا کہ ہو تو اسپرست یہ کل بھاری  
 ہو گیا کہ درگاہ سے قرا بھاری  
 اکی زنجیر سے ہو میری سلسل بھاری  
 یہ وہ پتھر زمین جس سے ہو کوئی سل بھاری

جبر ہر چند ہو سینے کے لیے سل بھاری  
 ہوشہ خال کے سودے میں ہوا ہون بھاری  
 بار ہستی نہیں اب مجھ سے سنبھالا جاتا  
 حامل جسم ہوئی روح کا یہ وصل بھاری  
 بسکہ تھی کو حب جلا دے الفت بھاری  
 فوق مجنون سے رہے عشق جنون میں بھاری  
 زور کر توڑ کے جان دلو اٹھا دیتا ہر

<p>نہ اٹھا ہر خدا ناز حسینان اس دل خاک کے پتلے نے وہ بوجھ لیا گردن پر شہر و نئے مرے اٹھی سر مجلس جو نقاب باہر خاطر ہو نہ عالم کا سب باتوں سے بھیجے ہر بات میں قرآن وہ اٹھواتا ہی پھرہ غیر کیا چاندنی کی سیر کو یار آتش آتش نہیں نظارے کا لپکا چھٹتا</p>	<p>نہیں اٹھ سکے کا یہ بوجھ ہی غافل بھاری کہ سمجھتے تھے جسے عرش کے حامل بھاری ایک پر ایک ہوا ساکن محفل بھاری زندگانی میں نہ ہو مرنے سے غافل بھاری گردن یار میں شاید ہے حمل بھاری ہو گیا مجھ کو ستارہ پہ کمال بھاری میری آنکھوں کو ہی شاید یہ مراد بھاری</p>
---	--

یہ صدائے دردناک سن کر شاہزادہ جہانگیر بیابان ہو گئے اس صدا کی جانب چلے ایک  
چمن میں آئے دیکھا کہ ایک جوان لباس گلزار پہنے ہوئے تاج یا توتی سر پہ لگے چلکا  
ہوا کہ بیان چاہک چہرے پر خاک اشعار نہ کو نہ پڑھ رہا ہے کبھی گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا بھی  
بیٹھ گیا کبھی کھڑا ہو کہ اسی جان جہان و آوارام دل مشتاقان اب کا ہیکہ وہ دلت ہو گا  
کہ ہم تمھاری صورت زیبا دیکھیں گے یا تمھارے پہلو میں بیٹھیں گے تراب تراب  
راہی ملک عام ہونگے یہ حالات سن کر شاہزادہ جہانگیر قریب اس جوان کے آئے  
پکار کر آواز دی کہ اسے آشنائے بحر محبت دیکھ کر داب نشین ہم مودت ذرا ہوش میں  
آؤ جسے کلام کو تمھارا حال زار دیکھ کر دل کو بھاری ہوئی انکشافت راز کے خواہان  
ہیں وہ جوان آواز جہانگیر سن کر رونے لگا کہا ای نکو خصال داری ماہ آسمان کمال  
تو نے غمخواری فرمائی کہ مجھ بیگس و بے بس کا حال پوچھتا ہی جو مشکل کہ لا حل ہوا سکھ  
در یافت کرنے سے کیا فائدہ شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اسے برادر ہم حلال مشکلات  
کو فراموش کرتے ہو جو دنیا میں عارضہ آیا اسکا علاج بھی حکیم مطلق نے ضرور مقرر کیا  
جو مشکل کہ دنیا میں ہے اسکا حل ہونا بھی واجب و لازم ہے تو ای برادر کوئی ایسی مشکل  
نہیں ہے کہ جسکی صورت حل نہ ہو برائے خدا بیان تو کرو تمھاری ناامیدی پر دل ٹکڑے  
ہوتا ہے جس معبود نے ایک کلمہ کن سے یہ زمین و آسمان بنایا سب اس کے نزدیک  
آسان ہے انسان ضعیف البنیان پر صراست اسکا احسان ہے وہ معبود حقیقی و رب

توفیقی ہے اور بھائی اسکا اعتقاد کرو ہر مشکل میں اسی کو یاد کرو تمھاری بھی مشکل حل ہوگی  
ہم فرد خدا جعفران شاہزادہ جہانگیر میں جان مال سے کوشش کیے شایہ نے سنا  
کئی در بند توڑے اب طلسم بین الطریقین فتح ہو رہا ہو طحطاق جادو یاد شاہ  
بین الطریقین بھاگ کر پاس سامری ثانی کے آیا ہو ہم قسے عہد کرتے ہیں کہ پہلے  
ہم تمھاری حل مشکل میں کوشش کریں گے تمھاری مراد پرتلو ہو نیا ننگے شب ہر حلہ خدا  
استقلانیہ کے فتح کی تادیہ کریں گے نام جہانگیر سنار وہ جوان کاغذ کیا آنکھیں کھول  
جمال جہانگیر کو دیکھا قدموں سے لپٹ گیا کہا کہ اے آقا سے نامدار واری مولائے قدم  
شناس لالہ زار جادو میرا نام ہے آج تیسرا دن ہو کہ آب و دانہ بند ہو دل دردمن  
ہو آپ کے آنے کی خبر شکر فکر میں تھا کہ کسی طور سے آپ کو دھوکا دوں میرے باغ میں  
طحطاق آقا ہو صحبت آرا رہتا ہے جس دن سے میں دیوانہ ہوا اور یہ باغ مقبلیت چھپر  
گرا اس دن سے وہ یہاں نہیں آیا ہو میں مطیع اسلام ہوتا ہوں اور یہ مشکل غلام کی  
آپ ہی کے ہاتھ سے سر ہوگی شاہزادہ جہانگیر نے اُسکو مطیع اسلام کیا لالہ زار سخی  
جہانگیر کو لاکر بارہ دری میں سنبھیر بٹھایا ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑا ہوا زار زار روئے  
کہا کہ اسے غم یاد کیا اپنی کیفیت بیان کروں زوجہ میری گنہگار سحر بندہ صاحب مری  
ثانی ہے میں اُسپر جان دینا تھا کستی میں شادی ہوئی جا نہیں سبے سچے عشق تھا اسکا  
مجھ سے محبت مجھے اس سے الفت تھی آج پوچھا دن گذرا ہو کہ میں اسی باغ میں ہاتھ  
اپنی زوجہ کے صحبت آرا تھا آپس میں شراب خواری ہو رہی تھی ایک درو فو خوار کہ دیو  
سینا بس اسکا نام ہے اور مدت سے اسی حوالی میں رہتا ہی آسمان پر اڑا ہوا جانا تھا  
زوجہ کو میری دیکھ کر عاشق ہوا بیتاب ہو گیا رقص کرتا ہوا زمین پر آیا ہم زن دشو ہر  
کنیزوں و ملازموں کے اُسکی صحبت و یکہ کر بیہوش ہو گئے اُس ظالم نے عالم شوق  
میں زوجہ کو میری اٹھالیا سامنے ایک باغ ہے اُس میں لپکا کر صحبت آرا ہوا وہ اُسکی صورت  
دیکھ کر کھپسہ بیہوش ہو گئی اُس ظالم نے اُس معشوقہ کو نفس آہنی میں بند کیا ایک  
درخت بلند ہوا سہین نفس لٹکا دیا میں فوج لیکر اس سے لڑنے گیا و دشکار سے

پاٹ کر آیا دو چنگل ایسے مارے کہ تمام فوج تباہ ہو گئی مین عاجز و درماندہ اسی باغ  
مین آکر گرا بیہوش ہو گیا تین دن تین راتیں گزری ہیں فراق زوجہ مین بیقرار ہوں  
آٹھ ہر اشکبار ہوں اسکے فراق مین یہ کیفیت ہے لفظ سوم

<p>فراق کی شب مین گری ہو روز قیام کی گدرا حجاز سے تو حقیقت کھلی مجھے سرخی پاں بولعل مسی ریب بار بار گھر سے خدا کے ملنے ہیں مضمون مجھے بلان اچھا نہیں ہو صورت عاشق سے بھانگنا بلبل ہوا پھر گ کے تو کیا دیگا خون بہا پیش از سوال دون مین نگرین کا جواب باغ جہان مین گل کی قناعت ہو جا رشک غلان و حور ہیں مری خدمت کو خلد مین پچانا حق کو چارہ معصوم کے طفیل موسے سیاہ ہو گئے دور و زمین سپید صرف نگین ہو لعل و زمرہ بھی روز و شب پیدا نہ ہو گا دوسرا جھسا شرا بخوار اندیشہ بہار سے رنگ نخوان ہو زرد آتش خدا کے واسطے موقوف فکر شعر</p>	<p>مردوں کی نینرناون نے کیر سحرام کی قرآن کا سامنا تھا جو اجد تمام کی بھولی شفق و بار بار خشان کی شام کی فکر سا کند ہے کچھ کے با م کی صاحب سمجھ لیں خود ہی یہ حرکت غلام کی خالی ہر اک گرہ نظر آتی ہے درم کی ہو التجار زبان سے مجھے اتنے کام کی عمر دو روزہ ایک قبا مین تمام کی پر و انہیں جہان مین کینر و سلام کی زینے سے رہنمائی ہوئی محکوبیا م کی ثابت تھی بختگی ہیں اس رنگ خام کی حسرت نہیں عقیق ہو گویرے نام کی مٹی خراب ہوگی مرے بعد حلام کی دہشت لگی ہوئی ہے اسے انتقام کی طاقت نہیں دماغ کو لفظ سوم کلام کی</p>
--	--

شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ اے برادر ہم اس دیوہو خوار سے مقابلہ کریں گے اگر حیات  
باقی ہے تو تمہاری زوجہ کو تم سے ملائیں گے یہ نہ کہو کہ حل مشکل نہیں ہوگی اب ہم  
دن اسلام مین آئے اب تو شام ہو چکی کل صبح کو چل کر اس دیوہو خوار کو دیکھیں گے  
اگر اس پر غالب آئے تو تمہاری زوجہ کو لے آئیں گے اور اگر ہم اس دیوہو خوار کے  
ہاتھ سے مارے گئے تو ہمارا جنازہ اٹھاتا اور اگر بعد ہماری ششکم دیوہو خوار ہو

تو ہیکہ یہ بھی گوارا ہو مگر بھاری شکل حل ہو لالہ زار نے شاہزادے کو لاکر سنیر پٹھایا  
 اور آپ مصروف خدمت گزار ہو پھر آواز دی چند کنیزین و چند خدمت گزار آئے اٹھتے بھی  
 لالہ زار نے یہی کہا کہ ہما جو میں نے ہفت بیگ پر لعنت کی جس روز سے مطلع اسلام  
 ہو اول میں قوت پائی جاتی ہے ہر جہت کہ جب اُس دیو کے تن و قوت کا خیال آتا ہے  
 کہ جو حد بل جاوے گروں کو کھا گیا تو خوف آتا ہے کہ وہ کیونکر قتل ہو گا زبان میں اُسے بلکہ  
 گلنار سحر بند کی سوزن دی ہے سحر سے ڈرتا ہے کہ ایسا نہ ہو نفس کو توڑ کر نکل جائے  
 شب بھر لالہ زار خدمت میں شاہزادہ جہانگیر کی رہا جبکہ ساحر روز زرین پوش ہوتا تھا  
 مشرق سے نکلا اور روشنی سے اپنی عالم کو منور کیا جہانگیر نے نماز سحر پڑھی پیدا  
 کرنے والے سے دعا کی کہ اے خالق زمین و آسمان و اے رب دو جہان اس غیب کی  
 مشکل کو آسان کرنا اُس دیو فوٹو اور پر غالب آؤں اور فرمایا کہ اے لالہ زار جلو لالہ زار نے  
 کہا کہ غلام تو اُسکی صورت دیکھ کر ایسا خائف ہو کہ سحر نہیں ہو سکتا محکو خیال ہے  
 کہ حضور اسکا قد و قامت دیکھ کر نہ گھبرا جائیں شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ تم درہ باغ  
 رہو دور سے تماشا دیکھو لالہ زار در باغ پر آکر ٹھہرا شاہزادہ جہانگیر والا تیر سا بیٹا  
 ایک نخل کے پہونچے دیکھا کہ اُس مقام پر سناٹا ہے ایک نفس آہنی اُس نخل میں  
 لٹکا ہے اُس میں ایک نازنین سرنگون بیٹھی ہے زبان میں سوزن آنکھوں میں آنسو  
 بھرے ہوئے جہانگیر کو جو آئے دیکھا ہاتھ سے اشارہ کیا کہ اے شخص ادھر نہ آؤ  
 فوٹو اور برائے شکار گیا ہوتا ہو گا شاہزادہ جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا جب نہ  
 نخل پہونچے جا پا کہ نفس امارت ایک آواز ہیتناک آئی کہ اے شخص تو کون ہے  
 کہ میری معشوقہ کا نفس اتارتا ہے جسے دار آگے نہ بڑھنا پڑے ان چاہا کہ کھا جاوے گا  
 اس معشوقہ کو اپنا دل پہانے کو رکھا ہے ہر جہت کہ یہ وہ کسش ہے کہ کتنا نہیں مانتی  
 جس دن جھلاؤ نکھا سکو بھی کھا جاؤ نکھا آؤ مخواری میرا کام ہے یہ سنکر جہانگیر نے  
 کچھ جواب نہ دیا جا پا کہ درخت اُگھڑوں ایک دھکا کا ہوا دیکھا کہ ایک دیو سوگند  
 کا قد و قامت چوبدست آہنی کا ندھے پر فیل شکار کر کے لا رہا تھا اُسے چہاتا ہوا



خدمت میں شاہزادہ جہانگیر کی مصروف ہوئے لالہ زار نے کہا کہ اسی شہر بار جو حکم ہو  
وہ بجالاؤں چاہتا ہوں کہ جان اپنی قدموں پر نثار کروں آپ نے وہ احسان کیا  
کہ جو کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا اب جو کام ہمارے لائق ہو وہ فرمائیے ہم زن و شوہر  
بجالائیں جہانگیر با تو قیر نے لوح دیکھی سنہرایا کہ طہ طراق جادو اس باغ میں آتا ہے  
مسنے کہا کہ اسکی ایک معشوقہ ہی ہر شب آتا ہو اس کے ساتھ مصروف عیش رہتا ہو  
جس طرح حضور چاہیں اس سے مقابلہ کریں جو کینز و غلام سے ہو سکیگا آنکھوں سے  
بجالائیں گے یہ کہ کے زن و شوہر ہمراہ شاہزادہ جہانگیر کے مصروف عیش و نشاط  
ہوئے کینزین حاضر ہوئیں زن و شوہر نے اشارہ کیا کہ سامنے ہمارے آقا کے  
بیٹھ کر کچھ گاؤ ایک کینز شمع و شگ موسوم بہ گلزارنگ سامنے جہانگیر کے بیٹھ کر  
بیٹھ کر لالہ زار کا گانہ لگے۔

بچوں کو کھلا نا نہیں کر کہ چہ رخ گور کا  
ایک لقمہ بھی نہ تھا لاشعہ دربان ہو کر کا  
میرا افسانہ بھی ہے شاید سراپا ہو کر کا  
جوش خون گرم سے ٹھنڈا کیا ناسور کا  
روشنی دینے لگا دامن شبیب و بجزر کا  
دل میں روشن ہوئے شعلہ چراغ طور کا  
آباد رکھتا ہے دیدہ جو ہر سنا طور کا  
پاس ہی ہی وقت تصور گو توڑ ستہ دہ کا  
شہر کے ہونے سے لٹ جاتا ہو گھر نہ ہو کر کا  
کون اسے قمار کرتا ہے توروہ موہ کا  
آبلے ہیں دل کے یہ خوشہ زین انگوہ کا  
قصر لایا یاد آقا صبت ستور کا  
ایٹا ہر نالہ ہے پروردہ کس رعد کا

شگ تر بیت لالہ میر سے تین چور کا  
کھل گیا ہی جسم اس درجہ ترے رخور کا  
اہل جنت کو رہا کرتی ہے اکثر آرزو  
دیکھتے کچھ دن ہوا میں اسکو آہ سردی  
صاف تھے دو چار جا بیٹے جو میری آہ کے  
دیکھتا ہوں وہ کہ جسکی آرزو موسیٰ کو تھی  
جسم گیا ہی خون کا قطرہ نظر کیا آئے خاک  
کھینچ لوں آغوش میں ہفت آہان یار کو  
کثرت دولت میں لطف خانہ بربادی کی  
کم حقیقت کہ لے بسش کبھی تونی میں  
میں نہیں کچھ بادہ کش کیوں کھو رہا ہو  
ہاسے کیا دیکھا کہ جھکو دیکھنے آئے ہیں تو  
کون من سکتا ہو کساو اتنی طاقت ہو یہ تم



شام تک جہانگیر کو لالہ زار نے بہلایا پھر بارہ درمی میں لا کر بٹھایا کچھ رات گئی تھی کہ توڑ  
 نثار کے کی آواز آئی بارہ درمی کے پردے ڈال دیے ہیں لالہ زار و گلنار جب انگیر کو  
 تماشا دکھا رہے ہیں پہلے بارہ ہزار فوج آئی ملازموں نے باغ کو گھیر لیا سب کچھ دن  
 نگہبان دروازے پر بیٹھے ہیں ہر ایک نگہبان کا قول ہے کہ جب طلسم گنار سامنے سے  
 آتا ہوا معلوم ہو اسی وقت اپنے آقا کو خبر کر دیں کہ آؤ کر نکل جائیں طلسم گنار سے سامنے  
 ہوتا یا غٹ خرابی ہے طلسم اراق نے فوت جان سے قلعہ طلسمی چھوڑا اب طلسم استقلال نیمین  
 آئے ہیں مگر طلسم گنار کو وہی لوح یہاں بھی کام دیگی طلسم استقلال نیمین الطرفین کا ایک  
 ٹکڑا ہے مگر سامری ثانی نے ایسے عجائب و غرائب یہاں تیار کیے ہیں کہ پورا طلسم ہو گیا  
 کوئی اُسپر دست انداز نہیں ہو سکتا یہاں شاہزادہ جہانگیر بارہ درمی سے چھپ کر  
 دیکھ رہے ہیں جب فوج نے گرد باغ کے انتظام کر لیا تو آسمان پر برق جھلکی طلسم اراق برج  
 مصاحبوں کے آکر پہنچا مسند پر آ کے بیٹھا جہانگیر نے جاپا کہ جاپڑوں لالہ زار اور  
 گلنار نے عرض کی کہ ابھی ٹھہر جائیے اسکی مشورہ بھی اسے تو اپنے کو ظاہر کیجیے گا طلسم اراق  
 نے بیٹھتے ہی ایک مصاحب سے اشارہ کیا کہ لالہ زار کو بلاد لالہ زار اور گلنار حاضر  
 ہوئے جہانگیر بارہ درمی میں بیٹھے دیکھ رہے ہیں جب گلنار سے آکر طلسم اراق کو  
 سلام کیا طلسم اراق نے پوچھا کہ کیوں ای ملکہ گلنار دیو کی قید سے کیونکر رہائی پائی  
 گلنار نے دست بستہ عرض کی کہ امیر شہنشاہ بین الطرفین عنایت خداوندہ مفت پیکر  
 ہوئی کہ دیو اپنے وطن کو گیا اور جھکور ہا کر دیا طلسم اراق نے کہا کہ امیر گلنار صاف فضا  
 کو گلنار نے عرض کی کہ جو اصل حال تھا وہ میں نے بیان کر دیا طلسم اراق خاموش  
 ہو رہا تھا ٹھٹھا غصہ نہ کرتا رہا تھا کہ ایک آندھی سیاح آٹھی طلسم اراق کھڑا ہو گیا  
 یا تو باغ میں بیٹھا تھا یا مثل گل شکفتہ ہو گیا ایرینلگون آس کے پٹنار دیکھا اسے  
 کہ ایک نازنین تاج سر پر رکھے تخت پر سوار دریا سے جو اہرین غوطہ زن ابروؤں پر نقش  
 چھڑکی ہوئی ثابت ہوتا ہے کہ تیغہ ہلال کے جو ہرٹن جب تیر مڑگان بل جاسے ٹن بل  
 عاشق کو نشانہ بناتے ہیں غرض کہ نہایت ناز و کرشمے سے آئی طلسم اراق نے

اُٹھ کر پانچھ تھا مایا لاکر بسن رہ بٹھا یا کیزون کو اشارہ کیا کہ گائٹن کو بلاؤ گا خٹین! سی قہر  
حاضر ہو مین طمطراق نے اشارہ کیا گائٹن نے سارہ درست کر کے یہ غول شروع کی لفظ

گر دیش سے آنکھ فتنہ پیائی میں رہی  
بھینکی کھی بام یار پر ای دل گمنام  
سب مست کیا و غم سے دماغ عشق کا  
عشق جنان میں حضرت زار اہر کو گفتگو  
یہ بھی یار تار ہو کہ آتا ہے کوئی آج  
عالم دکھا گئی شفق شام و صبح یار  
گدہ ریگا کون اوھر سے کہ خاک اس حقیر کی  
کیون ای دعا ہے وصل چشم تو نے کیا سنا  
پوری نطفہ اس آئینہ کی تپیر پڑی کیا  
حسرت نہ نکلی وصل میں اس بہشت شوق کی  
دیر اتنی ہی ہوئی تری بخشش میں حال

تم سے یہ چال دل کی تباہی میں رہی  
وہ بھی لٹاک کے عرشِ اکہی میں رہی  
کچھ رہائی چمک تو سیاہی میں رہی  
ایک ہمارے پاک نگاہی میں رہی  
قاضی کی بات دل کی گواہی میں رہی  
سرخ سی کچھ جو لٹک رہی میں رہی  
اٹھ اٹھ کے آد آد شاہی میں رہی  
چپ چپ کی جو بارگاہِ اکہی میں رہی  
ریختہ طلب جو نیم نگاہی میں رہی  
اندیشہ پاسے نامنتہا ہی میں رہی  
جانتی کہ زیادہ گستاہی میں رہی

جب گلنار نے دیکھا کہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہوا یہ جوان زمین آبی ہو اسکا غمخیز مسرور  
نام ہو طمطراق کی ملاقات کو آتی ہو ہاتھ نہیں لگانے دیتی طرف گلنار کے متوجہ ہو کر  
پوچھا کہ تھے کیونکر رہائی پائی گلنار نے کہا کہ خداوند ہفت پہر نے تقدیر کی کہ دیو اپنے  
وطن کو گیا اور مجبور ہا کر گیا مگر یہ کہ گیا ہو کہ جب میں آؤنگا پھر نکدہ اٹھالاؤنگا اگر میری  
دل دہی نہ قبول کر دگی پھر اسی قفس میں قید کرونگا غمخیز مسرور نے کہا کہ ای گلنار  
سلطانی اصل جیسے نہ چھپاؤ ہمیں سب حال معلوم ہو سوانے طلسم کشا کے تلو کوئی رہا  
نہیں کر سکتا تھا فرزندان حمزہ ہی کا یہ کلیہ ہو سبب پیران حمزہ دیو بند و دیو کش زمین  
طلسم کشا نے اسے زیر کیا وہ اپنے وطن گیا تمہارے مشورے سے طلسم کشا کو اپنے گھر میں  
جگہ دی ہو پس بہتر ہو کہ جا کے اسے گرفتار کر لاؤ جانتی ہو اس مقدسے میں کیا کھڑا ہو جائے  
ہو ہر ایک ناظم کے نام یہی حکم ہو کہ جس فرزند حمزہ کو پاؤ گے شمار کر کے لاؤ تینے اور شمار

شوہر نے جو اطاعت کی ہو اس اطاعت کو شکست کرو شراب یہاں سے بجاؤ شہسباز  
 بیہوشی ملا کر یکڑو سامری ثانی کو بھی یہی منظور ہے کہ یہ نو جوان قتل ہوا اگر تم یہ نہ کرو گی  
 ہم تمکو بھڑکتا دواؤں سامری ثانی روانہ کریں گے پھر طمطراق کیا جانب متوجہ ہو کر  
 کہا کہ اے طمطراق ہر خدا کہ مجھ کو تمھاری باتوں سے نفرت ہو مگر ان دنوں شوہر نے تمھارے  
 قتل کا سامان کیا ہے مجھ میرے گھر نے خبر دی ہے کہ طلسم کشا بارہ درمی میں موجود ہے اب بھی  
 وہ گرفتار ہو سکتا ہے میں خود برائے گرفتاری طلسم کشا جاتی ہوں یہ سنکر لالہ زار نے کہا کہ  
 اے ملکہ عالم آپ بجا فرماتی ہیں طلسم کشا ہمارا دشمن ہے جب وہ یہاں سے جائیگا تب  
 اسکو گرفتار کیجئے گا ہم گرفتار نہ ہونے دیں گے غنچہ سرستہ نے کہا کہ اے لالہ زار کیون  
 جبری شامیں آتی ہیں یہ کہہ غنچہ سرستہ نے اپنا ہاتھ بلایا لالہ زار گرا گلزار سے  
 بڑھ کر گولہ مارا طمطراق نے گولہ کا ٹکڑا کاٹ کر ہاتھ بلادیا۔ گلزار بھی گری طمطراق و  
 غنچہ نے دونوں کو گرا دیا ربا تون میں سوزن دی کہا جلا دو جلا دو۔ دو جلا دو غنچہ بڑھ  
 لینے ہوئے حاضر ہوئے طمطراق نے اشارہ کیا کہ دونوں کا سر کاٹ لے جلا دو دونوں  
 کے سر پر غنچہ برہنہ کھینچ کر آیا کہا کہ اے شہنشاہ حکم اول ہے سمجھ کر حکم دیجیے ایک ہاتھ میں  
 سر کو تن سے قلم کرتے ہیں قتل کرنا ہمارا کام ہے جلاتا خداوند ہفت پیکر کا کام ہے  
 طمطراق نے آواز دی کہ اے یہ دونوں گنہگار خداوند ہفت پیکر ہیں سامری ثانی  
 بھی انکے دشمن ہو رہے ہیں انکے بارے میں حکم ہو کہ جو طلسم کشا سے دوستی کرے  
 فوراً اسکو قتل کرو ایسے ہی لوگوں نے نیل کر کے طلسم کشا کو زور دیا شاہزادہ جہانگیر  
 بارہ درمی میں چل رہے تھے بردہ ہٹا کر دیکھا کہ دنوں شوہر ریرینچ بیٹھے ہیں بیگناہ  
 یاس چہار جانب دیکھ رہے ہیں گلزار لالہ زار کو اشارہ کرتی ہے کہ مقام افسوس ہے کہ  
 طلسم کشا نے ہمارا حال ملاحظہ نہیں کیا صاحب اب ہمارے قتل میں کیا اور ہو  
 جلا دیا تمھارے سر اڑ جائیگا افسوس ہے کہ طلسم کشا کی خدمت نہ کرنے پائے شاہزادہ  
 جہانگیر دیکھتے ہی بیقرار ہو گئے آنکھوں کے نیچے اندھیرا لگ گیا قبضے پر ہاتھ ڈالا سجاسے  
 سپر کے لوح کو ہاتھ میں لیا دھین سے لڑھک کر کے چاہرے سے شہرہ جہانگیر

چھانگیر فرزند صاحب قرآن نزل اول قدر و میزان مصاف	منم بلبل باغ اسلامیان اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم	چو تیغ سیل بر کشم از غلافت دکا و ز زمین تیغ وین بر کشم
اب جو پہلو سے لفرہ جہانگیر ہوا ساجر کھڑا گئے شاہزادہ جہانگیر نے بڑھکر جلا دوت کو مارا۔ ان دونوں کی زبانوں سے سوزن نکالی لوح چمکائی کہ تھر دو ذین کے اوپر سے اُتراد و شو ہر بھی کو کپ کر اُسے کنیزوں کو قتل کرنے لگے۔ غنچہ سیریلہ نے لگاوار کہ اوسیر جھنرہ لوح کے شے پر پڑا کھٹکڑ ہو دیکھ تو کس آفت میں پھنسا لی ہوں یہ کہ کے ایک گولہ مارا گجرہ پھو لون کا ہاتھ میں تھا وہ بھی کھینچ مارا گجرہ تو باجھول پرستے لگے تمام درخت پھو لون سے لپکے غنچہ دگل چٹکنے لگے پھل ٹوٹ کر زمین پر گرے۔ ان سے ساجر پیدا ہوئے لگے ہر طرف سے بلبلین آواز دیتی ہیں کہ اے جو ان ہوشیار ہو ذرا ہمارے نغمہ سرائی سن۔ یہ چوکار سے مار کر یہ غول گائے لگیں۔		
کس شہد سے کہتی ہو کہ میں ہوں آفتا گل دیکھا طلسم اس چین روزگار کا + آنکھوں سے دیکھو کوستم روزگار کو بلبل اسیر ہو تو کہ وں چاک بیر ہوں اے غنچہ لیب کیا نفس چند کی ہمار فصل بہار و وقت خزان دونوں ناہین کہتی تھی غنچہ لیب کہ وہ تیرہ بخت ہوں ارباب فیض کے نہیں کھلتے لیب سوال اے رنج ہجر اور کوہین ڈھونڈو لے مکان اس فیض غنچہ لیب کے قربان جائیے رسوا کیا محبت خنریدگی نے آہ شاید نسیم آمد فصل بہار ہی		بلبل دیان سے یہ بھی نہ کھلا کہ پاسے گل بلبل کے پاس سے تراغ بین کا نئے جی گل کچھ پوچھنا ضرور نہیں اجرا سے گل ہم خوب جانتے ہیں یہ تھا در عاسے گل دو دن کے بھی پھر تو وہی پا پاسے گل وہ ابتدا سے گل ہو تو یہ انتہا سے گل راحت کہان اٹھنا دس کی میں جھکا گل ایسا ہی فون دل ہی چین میں غلا سے گل رہتی ہو عن ایسے کے گھر میں ہوا سے گل آئے زبان پر نہ کبھی شکوہ پاسے گل کھلنے لگے قریب سحر بردہ پاسے گل بیدار ہی چند روز سے سر میں ہوا سے گل
اصلاح بلبلوں نے نغمہ سرائی کی کہ لالہ زار گلزار یہ صدا میں سننے لگے حیران حیران طرف		

یہ یوں کے دیکھنے لگے شاہزادہ جہانگیر کے دل میں جب توجہ ہوتی ہو کہ طرف بھو لو ان کے  
 متوجہ ہوں کوئی کان میں کہہ رہا ہو کہ ادھر نہ دیکھو لوح چمکاؤ شاہزادہ جہانگیر ہو شیار ہو کر  
 لوح چمکا رہے ہیں اور شمشیر زنی کرنے لگتے ہیں طمطراق حیران کھڑا دیکھ رہا ہے اور  
 چاہتا ہو کہ بر پروا پیدا کر کے نکل جاؤں غنچہ سر بستہ نے کہا کہ ای طمطراق اسی منہ میں دیکھو  
 سلطنت طلسم ہو میرا سحر بسبب لوح کے تاخیر نہیں کرتا ایسا سحر کرو کہ طلسم کشا لوح نہ دیکھو  
 طمطراق نے ایک گورا اٹھا کر زمین پر مارا گوشہ ہاے باغ سے شیر و خرس پیدا ہوئے اور  
 آسمان سے ہزار ہا زرع و زغن اڑتے ہوئے آئے اب جہانگیر کو دو طرف کی نگر پڑی  
 شیر و خرس حملہ کرتے ہیں زرع و زغن نے کاؤن کاؤن مچائی چاہتے ہیں کہ طلسم کشا پر  
 ٹوٹ پڑیں کہ ایک طرف سے ہوا سے سر دھلی دیکھا کہ چنی عقاب بلند پرواز بنقا رہیں  
 مثل نیزہ پہنچے فولادی آگے زرع و زغن پر گئے جس زرع یا زغن کو پکڑا پیر کھینک دیا  
 بین عقابوں نے زرع و زغن کو مار کے بھگا دیا شیر و خرس جب جہانگیر پر حملہ کرتے ہیں  
 کان میں آواز آتی ہے کہ انکو تلوار سے نہ قتل کرو لوح چمکاؤ جہانگیر نے لوح چمکا کر  
 شیر و خرس منہ پھیر کر بھاگے طمطراق نے کئی سحر کیے بسبب لوح کے رنگ شاہزادہ  
 جہانگیر لڑتے ہوئے قریب غنچہ سر بستہ ہوئے غنچہ سر بستہ نے وہ سحر کیا کہ تمام نخل ہا  
 باغ نخل انسان کے دوڑے گرد جہانگیر جمع کیا ہوا ہے تنہ کے جھونکے جلے شجر گرے لگے  
 کہ یہ ہمارے ساتے ہیں دیبا بنیں مگر جہانگیر جب لوح چمکاتے ہیں وہ نخل کنیر ان  
 غنچہ سر بستہ پر گرتے ہیں کئی سو کنیریں زمین کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا سر پٹیا غل و شور ہو جا  
 غنچہ سر بستہ نے پلٹ کر دیکھا کہ کئی سو کنیریں کے لاشے پڑے پھر تک رہے ہیں  
 غنچہ سر بستہ نے دشا دی کہ وہ سب نخل جا کر اپنے مقام پر قائم ہوئے غنچہ لیبیان  
 خود شہزادہ ہر سرائی کر رہی تھیں آؤ گردیوار باغ پر بیٹھیں منتقا رکھو لے پردن کو تول  
 رہی ہیں کہ آؤ کر نخل جائیں غنچہ سر بستہ نے انکو ستر سے روکا بلبلین پھر بلبلین جہانگیر  
 نے دیکھا کہ سواے غنچہ سر بستہ و طمطراق کے اس مقام پر اور کوئی نہیں ہے  
 اللہ زار و گلزار نے سب کنیریں کو مارا دن و شوہر دریا سے خون میں نہا لے ہوئے

سامنے جہانگیر کے آئے عرض کی کہ اے شہر یار! یہ دونوں باقی ہیں بدون کوشش  
 حضور یہ قتل ہو گئے شاہزادہ جہانگیر طمطراق پر جا پڑے طمطراق نے تلوار کر سے  
 کھینچی تلوار کو ہلایا ہزار ہا تلواریں جہانگیر پر برسے لگین لگے کوئی تلوار جسم پر جہانگیر  
 کے نہیں پڑتی طمطراق نے سر کو جنبش دی پتھر برسے لگے درخت و چمن پامال و تہام  
 ہونے لگے جہانگیر کے قریب کوئی پتھر نہیں آتا طمطراق گھبرا یا آخر تلوار کا وار کیا  
 جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اٹھھاوے سے ہاتھ نکالا جا پا کہ ہاتھ ماروں طمطراق  
 نے اپنے کو گر ادیا غلط کار کے بلند ہوا بشکل طاؤس اڑتا ہوا جھپٹا لالہ زار نے بکار  
 آواز دی کہ اے شہر یار طمطراق جاتا ہو واپسی طرف سے آواز آئی کہ اگر یہ نکل گیا تو پھر  
 دستہ بپاہ ہو گا جہانگیر نے کمان کیانی دوش سے اتاری تیر جس مکان میں سیٹھ  
 کیا سیٹھ پر کینٹہ طمطراق کا تیر رہا ہوا جا کر پشت پر طمطراق کی پڑا کہ سینے کو توڑ کر  
 پار گزرا طمطراق کا لاشہ زمین پر گر اندھیرا ہو گیا صدائیں مہیب آئے لگین  
 غنچہ سر بستہ نے جولا شہ طمطراق دیکھا گھبرا گئی پر پرواز پیدا کر کے بھاگی اڑتے  
 اڑتے اشارہ کیا کہ لاشہ طمطراق بھی بلند ہو غنچہ سر بستہ نے موسے سر کو جنبش  
 دی کہ ایک حلقہ موسے سر کمر میں لاش کی پڑا غنچہ سر بستہ اڑتی ہوئی چلی اب وہ  
 وقت ہو کہ سامری ثانی تخت پر بیٹھا ہی شہر ان سلطنت جمع ہیں کہ یکا یک زمین تھرائی  
 گویا اسکے جو بت ہمارے سنگی رکھے تھے منجھ کے بھل گرنے لگے سامری ثانی نے کہا کہ  
 کہا کہ یار و غضب ہوا اتمان پر میرے کوئی افتاد پڑی کہ دیکھا آسمان سے غنچہ سر بستہ  
 گر بیان پھٹا ہوا ڈو پیٹہ ڈھلکا ہوا لاشہ طمطراق ٹپکتا ہوا سامنے سامری ثانی  
 کے آئی کہا کہ اے خداوند غضب ہوا طمطراق مارا گیا سامری ثانی نے پوچھا کہ  
 اے غنچہ سر بستہ تم اس باغ میں کیونکر پہنچیں غنچہ سر بستہ نے جواب دیا کہ طمطراق  
 جھکو بلواتا تھا جلسہ جماتا تھا اس جلسے میں میں بھی گئی تھی قدرت کو حال معلوم ہو گا  
 کہ لالہ زار کیونکر پیچھے ہوا زو جہ لالہ زار قہر تھی اسے طالع کشا نے چھڑایا زن و شوہر  
 بطبع اسلام ہوئے بارہ درمی میں طالع کشا کو چھپا یا جب میں نے زن و شوہر کو گرفتار

کیا اور قصد کیا کہ قتل کردن طلسم کشا بارہ دری سے نکل آئے ملو اور چلی جب طلسم کشا  
 مارا گیا تو کنیز نکل آئی اب باغ لالہ زار میں طلسم کشا کا قبضہ ہو سامری ثانی نے  
 کہا کہ اسے کوئی حاضر ہو لالہ زار و گلزار کو لاؤ ایک بہت سنگی سے ایک ساحر سیام  
 نکلا پکارتا ہوا کہ منم کوہ کن سنگ شکن یا خداوند کیا حکم ہوتا ہے سامری ثانی نے  
 کہا کہ فون دشوہر کو لاؤ وہ ساحر غرق زمین ہوا یہاں جب غنچہ بھاگ گئی اور لا شہر  
 طلسم راق بھی لے گئی شاہزادہ جہانگیر بفتح و فیروزی بلٹے باغ کو وہی رنگ اول ہو  
 دیکھا چین بھولوں سے بھرے ہوئے بڑے بڑے درخت خشک ہو گئے ہیں  
 خاک درختوں پر پڑی ہوئی آگے آگے شاہزادہ جہانگیر پیچھے چھپ کر دن و شب ہر طرف  
 بارہ دری کے جاتے ہیں کہ زمین کا یہی لالہ زار اس کے کہنے پاتا دیکھا کہ زمین  
 ایک ساحر سیام و بد انجام نکلا ایک پتھر میں زن کے اور ایک شوہر کے دیکھ  
 نے آڑا گلزار نے آواز دی کہ ای شہزادہ کنیز و غلام کو بچا پیے ہم کو دربار میں سامری  
 ثانی کے یہ ساحر لے جاتا ہے اس ظالم کا سامنا ہو کہ رحم جیکے مزاج میں نہیں کنیز و غلام  
 و مردہ نہ بچیں گے افسوس ہو کہ حضور کی خدمت گزاری سے محروم رہے شاہزادہ  
 جہانگیر نے جاہا کہ کمان کا ندھے سے اتاروں وہ چھپٹا کر بلند ہوا آسمان میں جا کر  
 ڈوب گیا شاہزادے کو لیجانا زن و شوہر کا بہت شاق ہوا بے اختیار ہو گئے پکار  
 تھے کہ ای لالہ زار و گلزار ہم کو کمان چھوڑا ہماری محبت سے منہ موڑا ایسی بدھیا  
 جہانگیر کو ہو کہ لیر سایہ تجھ پر رہے ہیں یکا یک آسمان پر برقی چمکی دیکھا  
 کہ ملکہ الماس اگر پہنچیں شاہزادہ جہانگیر کا ہاتھ مقام کر سنبھالا کہ اسے  
 شہر دار آجہا اپنے کو سنبھالے ایسا نہ ہو کہ کوئی ساحر آکر آپ کو دم دیکر لوح سے  
 مجھے آٹھ ہراسی کوشش میں گذرتی ہے کبھی دربار سامری ثانی میں برائے جاسوسی  
 جاتی ہوں تبھی آپ کے پاس واسطے کہ بانی حضور آتی ہوں لیکن انتہائی گہرائی  
 ہوں کہ خدا ان ظالموں کے ہاتھ سے بچائے لالہ زار و گلزار گرفتار ہو کر ہیں  
 ان دونوں پر بڑی سختی گذری جہانگیر نے کہا کہ ای الماس پر پھر میں چاہتا ہوں

کہ جبکہ دربار میں سامری ثانی کے لئے چلو پھرو دیکھو کیسا شکار کیلئے ہوں الماس  
 پر ہی جہرہ نے کہا کہ آج کنیر بھی جان پر کھیلے گی حضور کہ یہ جلتی ہوں شاہزادے  
 نے کہا کہ میں بھی آمادہ ہوں ضرور چلوں گا کہ ہمارے باغ سے روئے کی آواز آئی  
 شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اے ملکہ الماس یہ کون روتا ہے کہا اے شہر بار جل سے  
 دیکھئے کچ باغ میں آکر دیکھا کہ ایک قصر تو آسمان سے مردوں کے روئے کی آواز آئی  
 ہی جہانگیر نے لوح کو دیکھا الماس پر پھر سے کہا کہ یہ زندہ آٹھ طاہسی ہو رہے ہیں  
 جو لوگ بہ ارادہ قضا ہی طلسم آئے ان مققاتوں پر آگے گرفتار ہوئے وہی سیاح  
 قید میں یہ کہہ کے قفل کاٹا اندر آگے دیکھا کہ کئی سیوان تاجدار گردن کے لاش کے  
 آٹے کے مار سیاہ پڑے ہیں وہ لوگ رو رہے ہیں ایک ایک سے کہتا ہے کہ  
 یارو آج نیا مسرکہ ہوا کہ یہ ناراض سماہ لاش کے آٹے کے ہو گئے مگر ہمارے  
 ہوئے کی کوئی صورت نہیں شاہزادہ جہانگیر کو جو دیکھا سیٹھ گھڑ سے ہو گئے  
 شاہزادے کو جھک جھک کر سلام کرتے لگے جہانگیر نے سب کی قید کاٹی  
 حال پوچھا اُن سب نے رورو کے حال بیان کیا کسی نے کہا کہ دس برس سے قید  
 میں کسی نے کہا کہ بارہ جودہ برس گزرے اسی طرح سبھوں نے اپنا اپنا حال بیان  
 کیا کلمہ پڑھ کر سب مسلمان ہوئے کوئی لات پرست اور کوئی منات پرست تھا  
 سبھوں نے ادیان باطلہ پر لعنت کی مذہب حق کا دل سے اعتقاد کیا الماس پر پھر  
 نے عرض کی کہ حضور دیر نہ کریں ایسا نہ کہ زن و شوہر پر کوئی افتاد پڑے تو صدمہ  
 عظیم ہوگا شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ اے ملکہ الماس میں چلنے پر آمادہ ہوں جھکو  
 زن و شوہر کا بڑا قلق ہو ان کے اعتقاد کا حال ہمیر گھلا بھینچہ سر لیٹنے کیسا کیسا بھجایا  
 مگر زن و شوہر نے قبول کیا ملکہ الماس نے ایک تخت تیار کیا امیر شاہزادہ  
 سوار ہوا الماس آگے پہلو میں بیٹھی چار سیوان اپنے اپنے اپنے ملک کے  
 شاہزادے تھے سب قید خانے سے چھوٹے الماس پر پھر نے اُن سب سے  
 کہا کہ بعد تھوڑی دیر کے تم لوگ بھی اس نقب میں بچانہ پڑنا جہان شاہزادہ ہوگا



وہاں پہنچے گئے پر کہ کے الماس تخت اڑا کے چلی سامری ثانی بھی تخت پر بیٹھا ہے  
 طوطا اقی کے مرلے کا افسوس کر رہا ہو کہ ہوا سے تنہا چلی سامری سر اٹھا کے دیکھا کہ  
 طلسم کشا ایک تخت پر سوار لوح گلے میں پڑی ہوئی الماس پر کچھ تخت اڑاتی ہوئی  
 آتی ہو زمین سے شاہزادہ جہانگیر نے لغزہ کیا کہ باشا اب بیجا بھگو شرم نہیں آتی اسی  
 خود دعویٰ کرتا ہو بکتائی پر مڑتا ہو الماس کو دیکھ کر سامری ثانی کہہ گیا پکار کر کہا  
 کہ اوی لکہ عالم مجھ سے کیا خطا ہوئی کہ جو طلسم کشا کی شریک ہو گئیں میں تو نکو معشوقہ  
 جانتا تھا ہمیشہ عجز کیا مگر تھے مسلمان کا ساتھ دیا خداوند ہفت پیکر کو فراموش کیا  
 الماس نے آواز دی کہ او مکار تو وہی ہو جو دعویٰ کرتا تھا آج صاحب لوح  
 سے مقابلہ کر تیرے سحر کا امتحان ہو یہ کہنا تھا کہ سامری ثانی اٹھا جہانگیر تخت سے کود  
 سامری ثانی نے اشارہ کیا ساحر لوٹ پڑے جہاں سے کھیلے لگے شاہزادہ جہانگیر لوح  
 جھکا رہے ہیں سحر ساحرون کے اشارے ہیں جب لوح چکی سحر اٹھے پلٹے اُن سحر  
 کرنے والوں کے سینوں پر پڑے توڑ کر ثبت کو بارگزرے مگر سامری ثانی سامری  
 شاہزادہ جہانگیر کے نہیں آتا بٹھا گا بھگا گا بھرتا ہو گوشے میں آکر سحر کرتا ہو کہ جہانگیر  
 لڑتے بھڑتے سامری ثانی کے ہوئے سامری ثانی نے ایک دستک دی  
 زمین کا بنی آسمان سے آگ برسے لگی شاہزادہ جہانگیر نے لوح کو چمکایا آگ برسنے  
 موقوف ہوئی پھر سامری ثانی نے دستک دی اور پکار کے آواز دی کہ ارے تاج  
 قدرت کمان ہو مقام افسوس ہو کہ نائب نے منہ پھیرا ایسے وقت میں سامری نہیں  
 آتا کہ ایک اندھی سیراہ اٹھی آواز آئی خیر خواہ حاضر ہوا دیکھا سب نے کہ ایک ساحر  
 سیدہ فام و بد انجام جھوٹی اسباب سحر سے بھری ہوئی زمین پر آکر گر ادر آواز دی  
 کہ با خداوند حاضر ہو سامری ثانی نے کہا کہ اے نائب قدرت طلسم کشا کو یہاں سے  
 ہٹا مجھ سے مقابلہ کرنے پائے اس ساحر سیدہ فام نے جھوٹی سے کچھ پرچہ پائے گا  
 فکرا لے وہ ہوا پر اڑا دے کہ پہلو سے گنبد سے حاضر حاضر کی آواز آئی دیکھا کہ چند نازنین  
 مچھلیں گوشہ گنبد سے ظاہر ہوئیں ایک نازنین سر و قدر شہید خدایہ حسین و

ہر تکیہ میں اُن سب کے آگے بکارتی ہوئی کہ اے فردِ صفا صاحبِ قرآن ذرا ادھر متوجہ ہو  
جہاں تکیہ نے آنکھ ملانی اُس نازنین نے بھی آنکھ ملا کر یہ اشعار عاشقانہ پڑھے

گلچین بہار کے آگے وہیں لہجہ سے ہیں  
سنبھل کو اور مشک و عنبر کو وارہتے ہیں  
اسکو بکارتے ہیں اسکو سزا دیتے ہیں  
تس تن کے جب وہ اپنا سینہ بھارتے ہیں  
کرتے ہیں گنگا اشارے گویا بکارتے ہیں  
دراغون کو میرے دل کے کیا کیا بھارتے ہیں  
تقصیر وار توبہ توبہ بکارتے ہیں  
وہ ہم سے جیتے ہیں ہم افسوس کرتے ہیں  
یو سہ کا نام سن کر ہم مٹھ لہجہ سے ہیں  
اُس زلفِ بلبلیں پر سنبھل کو اور اسے ہیں  
مانند دریا چشمے وان موج مارہتے ہیں  
اسکو سینتے ہیں وہ اسکو اتارتے ہیں  
بہر طواف کعبہ حاجی سہ ماہ سے ہیں  
زاہد کمال اپنی شیخی بگھارتے ہیں  
شیر اپنے نیستان میں عاشق ہو کارتے ہیں

گل کو نظر سے اشکِ غوفی اتارتے ہیں  
شائے سے جب وہ اپنی زلفیں بندھاتے ہیں  
مرد سے وہ ذرہ کرتے زندوں کو مارتے ہیں  
مشتاق ہم کنار سے ملتے ہیں ہاتھ کیا کیا  
وہ دلستہ کی توجہ دیکھتے ہیں تجھ کو  
قائل ہوں میں تیرے ناموں کی گریہوں کا  
دریا سے جھپٹتا اسکا غائبہ کہ موج زن ہو  
دن رات کھینچتے ہیں باہم قمار لہفت  
شیر میں لہجہ سے کہہ اور بریل اپنی ہی بکارتی  
اُس گل سسٹخ کے اوپر کرتے ہیں گل کو دست  
رہ رو کے دل کو خالی کرتے ہیں جس جگہ ہم  
پوشاک ہر طرح کی حاضر ہے کشیدوں میں  
جاتے ہیں عاشق اس کے کو پیچے کے گرد کھیر  
دم دے نہیں بھی ویت نکا بھی ل بکارتے  
مرد فقیر حق حق کرتے ہیں بوریہ پر

اس نازنین نے جو شاہزادہ جہانگیر سے آنکھ ملا کر یہ غزل گائی جہانگیر با تو قیر کو ایک مجسمہ بنا  
ہوئی بکارتے آواز دی کہ اے سرگردِ حسینان و اے سرتاجِ معشوقان کیا خوب آواز ہے  
کیا صدا میں سوز و گداز ہو الماس نے جو دیکھا کہ جہانگیر طرف اُس نازنین کے متوجہ  
ہوئے بکارتے آواز دی کہ اے شہر بار دھوکا نہ کھائیے گا لوح چمکا کے تو اسکی صورت  
دیکھے یہ سنتے ہی جہانگیر نے لوح چمکا دی لوح چمکا کے جو اُس عورت پر نگاہ ڈالی  
دیکھا کہ ایک رنگن سیاہ رو تیرہ درون کا لے کر شے پٹے ہوئے زپور پیتل کا

اب تو شاہزادے نے اُسے لکھا کہ اویسے جہاں آگے سے ہرٹ ہمارے سامنے نہ آوے نہ  
ایک ہاتھ تلوار کا مارو ونگا قریب آئیگی تو بہت پتیا نیکی دھوکا دینے آئی ہو وہ سارے  
سبب خام ہو آیا تھا اُسے جو بہرے دیکھا گھر گیا جہاں گئے وہ بارہ لوح کو اُسکے سامنے  
چمکایا وہ عورت مع کنیزوں کے چلنے لگی اُس سحر سے بھر آواز دی کہ او فتنہ انگیز تو کیا  
کرتی ہو آتی نہیں طلسم کشا کو آگے لے دوسرے پہلو سے صدا آئی کہ حاضر ہوئی طلسم کشا  
کو لیتی ہوں سحری ثانی نے بڑھ کر الماس پر پھر کو لکھا کہ الماس لے کر بارہ سحری  
ثانی نے گولہ کاٹا گولے سے دھوان نکالا کہ آنکھیں بند کر کے الماس کھڑی ہو گئی اور  
مثل بید کاٹنے لگی اتنے میں اُس سحر نے پھر بکار کے آواز دی کہ او فتنہ انگیز چلا  
دیر نہ کہ یکا یک ایک ناز میں مہجین سامنے آئی اور جھٹک کر شاہزادہ جہاں گھر کو  
سلام کیا جہاں گھر کی نگاہ پڑی کہ ایک حسین ماہ پیکر قمر منظر سمن بر سامنے آکر ہونجی  
شاہزادہ جہاں گھر سے کہا کہ باغ میں چلیے گل ولاد کی سیر کیجئے سب گل و غنچے آپ کے  
مشتاق ہیں جہاں گھر با تو قیر اُسکے ساتھ چلے الماس پر پھر آنکھیں بند کیے جھوم رہی  
ہیں حیران حیران طرف جہاں گھر کے دیکھتی ہیں اشاروں سے یہ پیدا ہو کہ لوح چمکائیے  
اُس سیاہ روئے آواز دی کہ او فتنہ انگیز کیوں اس قدر دیر کرتی ہو اُس نادین نے  
قدیم آٹھا یا اسی گنبد میں ایک در پیدا ہوا جہاں گھر نے دیکھا کہ ایک باغ عزیز سرشت ہوا  
یا نو بہشت بر گلہارے رنگارنگ و شکوفہ ہارے بو قلمون نرین سبیل آسا موج ار  
رہی ہیں حباب نہر مثل چشم معشوق جہاں گھر سے اشارے کر رہے ہیں کہ لوح کو ملاحظہ  
کیجئے مگر جہاں گھر با تو قیر اُس نادین کا ہاتھ تھامے ہوئے باغ میں آئے اور سیر کرنے لگے  
فتنہ انگیز نے کہا کہ بارہ در می میں چلیے تو میں آپ کو تماشا دکھاؤں جہاں گھر اُسکے ساتھ  
بارہ در می میں آئے بارہ در می میں لا کر فتنہ انگیز نے مسند پر بٹھایا کنیزوں سے بکار کر  
آواز دی کہ ارے شراب و کیاب لاؤ جہاں کی خاطر کر و گلین دود کہ گلابان شراب  
کی اور کشتیاں کیاب کی لائیں اُس نادین نے بڑھ کر ایک کنیز کو کہہ دئے میں بھیجی  
اُسے بکار کر آواز دی کہ اری گل رنگ یہاں آکر شراب پلا گوشتے میں کھان جا کر بیٹھی ہو

وہ کنیز اپنے مقام سے اٹھی جام لبر کیا سامنے شاہزادہ جہانگیر کے لیکڑائی لیکن نگاہ  
جو گل رنگ کی جمال بے مثال جہانگیر پر پڑی جی میں کشتی ہو کہ اس جوان نے شراب پی  
اور لوح اسکے قبضے سے نکلی ہاتھ تو پڑھایا مگر آنکھ سے اشارہ کیا کہ جام میرے ہاتھ سے  
لیکھ فتنہ انگیز پر ڈال دیجیے پھر ناشاقدرت پر وردگار کا دیکھیے جہانگیر نے ہاتھ تڑپا  
جام کیا انجام کا خیال آگیا بلٹ کے فتنہ انگیز سے کہا کہ قریب آؤ جیسے ہی فتنہ انگیز  
قریب آئی اور دل میں سمجھی کہ شاہزادہ میرے دام مکین بھنس گیا جام بیا اور میں نے  
لوح لی جہانگیر نے وہی جام سر پر فتنہ انگیز کے ڈال دیا جیسے ہی شراب سر پر اس  
نازنین کے گری معلوم ہوتا تھا کہ تودہ بارہو میں جنگاری آگ کی ڈال دی سر پاشعلہ  
آتش بنگہ کی کنیز نے سر پہیٹے لیکن کہتی تھیں کہ آری گل رنگ کیا ستم کیا جب فتنہ انگیز جل کر  
خاک ہوئی شاہزادے کو ہوش آگیا تلوار ٹیک کر اُسٹے لوح کو ملاحظہ کیا تو مشتہ پایا  
کہ تو فلاح طلسم وادی سیار این عجائبات سامری ثانی مثل طمطراق کے شہین ہو  
یہ دھوی خدائی رکھتا ہے لوح کو گر دش دوا ہے کو اسی گنبد میں ہو نچاؤ اگر دیر کرے  
لوا لکس پر پھر کو زندہ نہ پاؤ گے جہانگیر نے لوح میں جو یہ مضمون پایا خوشی سے  
چہرہ مسخ ہو گیا لوح کو گر دش دی جیسے ہی لوح کو گر دش دی ایک دھٹاٹا ہوا  
جب روشنی ہوئی اپنے کو پھر اسی مقام پر پایا سامری ثانی نے جو شاہزادہ  
جہانگیر کو دیکھا اس ساحر سپہ روسے پکار کر آواز دی کہ اے خندان سپاہ رو  
فتنہ انگیز ماری گئی طلسم کشا آتا ہی ہمارے سامنے سے ہٹاؤ خندان سپاہ روٹے  
ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا آواز دی کہ اے فیلان فیل پیکر طلسم کشا کو لے خبر وار اب  
جانے نہ دینا شاہزادہ جہانگیر طرف خندان کے چلے گئے کہ ایک صدائے حبیب  
آئی کہ او طلسم کشا درابھے تو مقابلہ کر جہانگیر نے دیکھا کہ ایک جوان فیل پر سوار  
سات سر بہ وضع مختلف یعنی ایک سر شیر کا ایک خرگاہ کا ایک گاہ کا ایک  
شہریر کا ایک حلاؤس کا ایک فیل کا یہ سر گردہ میں بیچ میں سر انسان اور سات ہاتھ  
میں ہر ہاتھ میں حربہ گڑھ و شمشیر و نیزہ و خنجر وغیرہ کل خربوں کو چھٹس دیتا ہوا ساتوں

حربے اسنے شاہزادے پر لگائے جہانگیر نے شان یزدہ کو پیلے سے کاٹا اور حربوں کو  
 خالی دیا جست کر کے ہاتھ تلوار کا مارا تین ہاتھ اُسکے کاٹے اُسنے ایک چھناری کہ ہر سر  
 آواز لکلی اور ہر دہن سے شعلہ آتش نکلے شاہزادہ جہانگیر پر اُن شعلوں نے کچھ کام  
 نہ کیا پھر جہانگیر نے دیکھا کہ ساتوں ہاتھ اُسکے اُسی طرح تیار ہیں چار مرتبہ جہانگیر نے  
 دو دو گیار گیار ہاتھ کاٹے مگر جب اُسنے چھناری اور روشنی ہوئی سب ہاتھ تیار دیئے  
 اُس حال پر طال میں الماس کھڑی ہو سحر میں سامری ٹانی کے بھنسی ہوئی آنکھوں میں  
 آنسو بھرے ہوئے چہرہ اُس میں مثل بید کا نب رہی تو جب جہانگیر نے کئی مرتبہ اسکے ہاتھ  
 کاٹے اور ہاتھ پھر درست ہو گئے حیران تھے کہ کیا کربن الماس نے اُس حال میں  
 ضبط کر کے آواز دی کہ اے شہر یار میں تو بیکار ہو رہی ہوں سامری ٹانی کے سحر میں  
 بھنسی ہوں مقام انیسویں ہو کہ اب لوح نہیں ملاحظہ کرتے یہ فیضان ہفت  
 جان طلسم ہو اگر عمر بھر اس سے مقابلہ کیجئے گا تو اسکا ہی حال رہیگا بعد نقوڑی  
 جیسے سر میں اُسی وضع کے ساتھ پیدا ہونگے اور آپ کو گھیر لیں گے ذرا چمکنا کہ اپنے کو  
 پہنچائیں یہ آواز سنکر شاہزادہ جہانگیر کو جیسے ہوش آگیا فیضان ہفت سرنے لڑی  
 کو شنش کی کہ لوح نہ دیکھنے دوں حربے بھی لگائے غل بھی چھایا مگر جہانگیر نے کچھ خیال  
 نہ کیا لوح پر نگاہ ڈالی تو مشتبہ پایا کہ اے فتح طلسم و اے سیار این عجائبات اگر تھے  
 اس طرح کا ساحر کے مقابلہ کرے اگر تباہ حشر طو گے فتح نہ پاؤ گے مگر اسکا سراسر اصلی  
 جو مثل سر انسان کے ہو خیال کر کے دیکھو کہ پیشانی پر اُسکے ایک خال سیاہ ہو اگر  
 قادر انداز ہوتا کہ تیر مار د اُسی خال سیاہ پر پڑے تل بھر کا فرق نہ ہو جہانگیر نے  
 جیسے ہی کمان کیا فی دوش سے اُتاری اُس ساتھ ہفت سرنے کئی حربے لگائے  
 شاہزادہ جہانگیر نے خالی دیے تیر کمان میں پوسٹ کیا تاکہ اُسی خال پر مارا پیشانی  
 سے شعلہ ہائے آتش نکلے مثل طاووس آتش بازی جلنے لگا جلنے میں اُسکے آواز میں  
 آتی تھیں اندھیرا ہو گیا بعد نقوڑی دیر کے وہ جل کر خاک ہوا اور آواز آئی کہ کشتی مرا  
 نام من فیضان ہفت سربود اس عرصہ میں جہانگیر نے ساتوں کو قریب سے

ملکہ الماس کے ہٹایا اپنے کو قریب الماس پہونچایا الماس نے اشارہ کیا کہ لوح کا  
عکس چھپڑا لیے جہاں گہیرے لوح جو چمکائی ایک شعلہ منہ سے الماس پر چکر کے نکلا  
اور وہ شعلہ نکل کے طرف آسمان کے غائب ہوا الماس جو تڑپی خندان خادو پر اس  
جا پڑی اس زور سے گرمی کہ باہان ہاتھ اُسکا اڑ گیا ہاتھ جو خندان کا کٹا اُسے ایک  
چیخ ماری اور رونے لگا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہاتھ میرا ہاتھ سے گیا جلد و سنگی  
نیچے اس حال کو پہونچا ہوں کہ بے دست دیا ہوں ایک جھونکا ہوا سے سرد کا جلا  
الماس نے دیکھا کہ ہاتھ خندان کا درست ہو گیا ابکی مرتبہ الماس پر چکر ہرقہ بنکر  
گرمی خندان کے دو ٹکڑے کیے لاشہ جو خندان کا ترپا دو ٹون ٹکڑے آتپس میں  
مل گئے خندان ہستہ ہوا اٹھا پکار کر آواز دی کہ ای الماس اگر میرا کوئی حسد بہ  
چل جائیگا تو پینچا دشوار بہہ گا الماس نے جھولی سے نشتر نکالا پیشانی پر اپنی نشتر  
مارا خون کے قطرات جلو میں بے ہاتھ چمکائی ہوئی خندان پر اس زور سے گرمی کہ  
خون کا پھینکا دیا کہ خندان کے دو ٹکڑے ہوئے ہزار ہا جانور مثل شیر و ہلنگ و خوس  
کے پیدا ہوئے جہاں گہیرہ حملہ کرنے لگے الماس نے قطرات خون کے آن جانورون  
پر بھی پھینکا مارے جانور بھی جل کر خاک ہوئے آواز آئی کہ کشتی مرانام من خندان  
جادو بود جب خندان مارا گیا تو سامری ثانی گہرا پکار کر آواز دی کہ کینران سامری  
سب ہلاک ہوئیں ایک فتنہ انگیز کے مرتے ہی یہ آفت برپا ہوئی کہ ہیلو سے کہنہ سے  
آواز آئی کہ دی شہر بار ذرا ٹھہر جائیے لوح نہ چمکائیے جہاں گہیرہ نے ہاتھ روکا دیکھا کہ ایک  
مازنین خوش پر عالم شباب دونوں عارض گل گلاب چہرہ آفتاب عالیشان جبکا درخت  
عرش جناب ہشتی ہوئی یہ اشعار پھر شد آزار پڑھتی ہوئی آتی ہے۔

آئینہ گر نہ پڑین ٹوٹے دیوارون سے  
سردھری تری جانیگی ان ونگارون سے  
گر پڑا سہیلستا ہوا دیوارون سے  
بیٹھے ہیں آئینہ روملی کے جو دیوارون سے

جلو سے ہیں شیش محل میں ترے خسارون سے  
گال ملنے دے پر پرو مجھے خسارون سے  
نور کمرے میں یہ پھیلا ترے خسارون سے  
آئینے پشت بہ دیوار نظر آتے ہیں

<p>سب کی تصویریں ہیں چمکی ہوئی دیواروں تاک لینے کوئی روزن انھی دیواروں سے سرو ایک روز نکاجا میگا دیواروں سے کان اغیار لگاے مہنوں دیواروں سے بھول مہجھائے چلے آئے ہیں گلزاروں خون انگلی کا ٹپکنے لگا سو فاروں سے مرغ مضمون کو لڑاتے ہیں پیمان باروں سے</p>	<p>تیرے گھر ہی یہ چینان سلف کا نقشہ روک لیگی نہ زمین پر وہ نشینی چری قوت نامیہ بخشے گا جو یوں سسائے قد یوں نہ چلا کے شب وصل یہ تقریر کرہ تو نے گلشات جو موٹوں کیا اے گل تر ناوک انداز یوں کی مشق کہاں تک اے ترک غل یہ کیا نہیں ہالی یہ بیرون کی صفیر</p>
---	--

جہا نگیر نے دیکھا کہ وہی گل رنگ جو اس کے جہنم میں فتنہ انگیز کے شراب میں نے کو منع کیا تھا  
بہشتی ہوئی آتی ہے کئی ہے کدای شہر باربع میں چلے جہان آپ نے فتنہ انگیز کو قتل کیا تھا  
وقت خیر سکی ہیں آیا چاہتی ہے وہ اگر لوح چھلینے کی ایک مرتبہ یہ خیر خدای کر چکی تھی  
شاہزادے کو بھین ہو کہ سچ کہتی ہے ہاتھ میں ہاتھ ڈال رہا وہ جو اس جہا نگیر کو لپکا  
چلی الماس نے دور سے دیکھا بے قرار ہو گئی مجمع ساحران سے ٹپٹی بلند ہو کر اس کو  
گری اسکے دو ٹکڑے کیے جہا نگیر کو غصہ آیا الماس پر تلوار کھینچی چاہا کہ ہاتھ مار دے الماس  
نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ میری کیا خطا ہے لوح تو ملاحظہ کیجے جہا نگیر نے لوح جو دیکھی تھیں تو  
پایا کہ یہ گل رنگ سادہ جو اس نے بھی الماس نے دشمن کو مارا اب غصہ نہ کر اسے پڑی آفت  
سے بچا یا باربع میں یجاتی اور لوح چھین لیتی شاہزادے نے لوح میں یہ نوشتہ پا کر تلوار  
کو خام میں کیا الماس نے جاکر سامری ثانی کو گھیرا اور شاہزادہ جہا نگیر سے اشارہ کیا کہ  
اس دشمن سخت کو مار دے ورنہ نیکل جائیگا پھر شکل پڑی جہا نگیر بھی طرف سامری ثانی  
کے چلے سامروں نے بلوہ کیا کہ شاہزادے کو تا بہ سامری ثانی نہ جاسے دین سامری ثانی  
نے بجا کر آوادوی کا اسے طلسم کشا پر سحر نہ کرو نیزہ و شمشیر سے لڑو اب ہو سامروں نے  
بلوہ کیا جہا نگیر زخمی ہوتے لگے دیکھا ہزار ہا تلوار چمک رہی تھیں پیغام قضا لیکر آ رہے ہیں  
جہروں کو قلم کرتے ہیں شان نیزہ تفصیل سے آ رہے ہیں سامروں کو قتل کرتے ہیں تکرملہ  
الماس پر پیکر نہایت مہر اور میں بکار رہی ہیں کہ ای شہر باربع اپنے کو بچا اپنے لوح کا

چمکائے کینر کا تو یہ حال ہے کہ بیان کرتا محال ہو <sup>نظم</sup>  
 دایع فرقت برق کی صورت چمک کر رہ گیا  
 پر تو حال رخ پر نور شام زلفت میں  
 کیس نہال حسن کی آمد تھی جو گارہ میں  
 یاد آئی صدفی رنگت جو عجب یار کی  
 باغ میں اُس گل کے یاد آئے جو عارض لال  
 شوق میں نظارہ عارض کے تڑپا سقد  
 یاد اُس بحر لطافت کی جو آئی بحپ میں  
 کہتے ہیں آوازہ لاغر جس سے باکوہ مجھے  
 اُس ہی تمثال کے چمن کی شہرت ہوئی  
 نور عاشقی ہو نہایت مجھ سازا زمین کوئی

الہام سے جو رو کر یہ استعار پڑھے جہا نگیر کا دل بھر آیا فرمایا کہ احوال اس قسم اپنے  
 کو سن لیا اس قدر بیقرار نہ ہو الہام سے کہہا کہ میں ستاہری ثانی کو گھیرتی ہوں سو آپ کے  
 ہاتھ کے یہ کسی سے قتل نہ ہو گا میں کہہ کو کشش کرتی ہوں یہ کہ کے الہام سے نے دوچار  
 کیسے ایسے مارے کہ کئی سو ساگر گرے جہا نگیر نے تلوار کھینچ کر بجا سے سپر اوج کو ہاتھ میں  
 لیا اوج چمکاتے ہوئے چلے ساگر جلنے لگے بہت سے ناپا ہوا ہوئے سے ستاہری ثانی نے  
 ایسے ایسے سحر شاہزادہ جہا نگیر پر کیے کہ قیام اٹھانا اور بے قابو ہلانا اور لوح چمکانا مشکل  
 تھا مگر یہ شیر بیشہ جرات ویکہ تاز میدان لڑتا بھڑتا لوح کو گرد کش دیتا ہوا قریب سامری  
 ثانی کے بہو نجا سامری ثانی نے جو جہا نگیر کو قریب پایا کہ سے تاوار کھینچی تاوار کو ہاتھ میں  
 دینے لگا جون جون جنبش دیتا ہو شاہزادہ جہا نگیر پر تاوارین برس رہی ہیں مگر جسم  
 پر جہا نگیر کے کوئی تاوار اثر نہیں کرتی آخر جہا نگیر نے اُلجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار  
 خبردار کیلے ہاتھ مارا سامری ثانی نے سپر جس کو چہرے کی بناہ کیا برقی شمشیر جو گری  
 اور دست زبردست جہا نگیر اُسے سپر جس کو کاٹا سپر کو کاٹ کر اس کے گلے اور چہرے کو



کاٹ کر تانبہ جگر گاہ پہنچی سامری ثانی کے دو ٹکڑے ہوئے مرتے ہی سامری ثانی کے  
اندھیرا ہو گیا جب روشنی ہوئی تو دیکھا گنبد میں ایک گنبد ہی اسی گنبد میں لاش سامری  
ثانی کی پڑی ہو اندر سے رونے کی آواز آتی ہو چکا ایک وہ گنبد چٹا ایک ساحرہ  
روتی ہوئی نکلی بکارتی ہوئی کہ او طلسم کشا تو نے غضب کیا کہ میرے شوہر کو مارا ہے  
آواز دی کہ او الماس تو نے بڑی طلسم کشا کی بددی جو سحر میرے شوہر کے کیا تو نے اسکا  
حال بتا دیا فتنہ انگیز ایسی ساحرہ آفت خیر اسکی بہن اسکو قتل کر آیا وہ سحر جو یزید کے  
آئی ہوں کہ دیکھوں بی الماس تم کیونکر بچتی ہو یہ کہ کے تڑپی اور بلند ہوئی وہاں سے  
برق بنکر الماس پر گری الماس خرق زمین ہو گئی وہ خود تڑپ کر بلند ہوئے لگی کہ  
دوسرے پہلو سے الماس نکلی بکارتی آواز دی کہ اے شہر یار یہ نکل جائیگی تو غضب ہو گا  
جہاں لکیرے کمان کیانی کا نہ سے سے اتاری تیر کمان میں بیست کیا سینہ تاک کر اس  
ساحرہ کو تیر مارا کہ توڑ کر ہرہ پشت کو پار گدرا وہ ساحرہ جو مر کر گئی گنبد بھی گرا اور آواز  
آئی کہ کشنی مر نام من سہنماک جادو بدجنہ جادو گر جو باقی تھے وہ سب انان طلب  
کرنے لگے شاہزادے نے اُن ساخرون کو امان دی شہر استقلالہ میں داخل ہوئے وزیر  
و امیر آکر قیوس ہوئے سرخیل جادو کہ جو سب کا افسر ہے اسکو بادشاہ ملک استقلالہ  
کیا طلسم بین المظرفین میں آئے وہاں کا بادشاہ ملک الماس پر پھر کہ کیا الماس  
نے دست بستہ عرض کی کہ اے شہر یار میری آرزو یہ ہے کہ ہمراہ رکاب رہوں جہاں گئے  
کہا کہ اے الماس ہمارا سفر بہت پیارا ہی تمکو بہت تکلیف پہنچے گی الماس نے عرض کی  
کہ کیونکر میری کریمگی بہت آرام سے پہنچے گا میں ضرور ساتھ چلوں گی آپ تو سہجہ سے  
پا ہی میں لوح ہوئے ہر اس قدر دھوکے کھائے کہ کنیز ناچار ہو کہ کلام کہتی تھی جب  
جہاں گئے دیکھا کہ الماس نہیں مانتی حکم دیا کہ تیاری کرو الماس نے طرف کنیزوں کے  
اشارہ کیا بارہ ہزار کنیزیں جو کہ سحر میں طاق کثرتہ آفاق ہیں انھوں نے اسباب سحر  
آراستہ کیا امان سحر فوراً سپہ سالار لشکر قرار پایا مین لاکھ غیر ساحر بھی تیار ہوئے  
بحرین و موانج و ماہ رخسار و رنگین یہ سب افسران ساحران قرار پائے اور ایک

ابو سوسنی تیار کیا وہ سر سے دن صبح کو شاہزادہ جہانگیر کو دے کر ہوسے ماہ رخسار سے بہت  
 کرنا کہ تم سلطنت طلسم قبول کر دے ماہ رخسار نے کہا کہ میں ساتھ رہنے کو نیت کرتی ہوں  
 کسی نے سلطنت نہ قبول کی آخر عزیز دار طمطراق سواک چوبہ گردان ایک ساحر  
 ہو اسکو حاکم طلسم کیا شاہزادہ جہانگیر سوار ہوئے فوت و نقار سے بجائے ہوئے  
 طرف طلسم ہفت ہیکر کے چار سب خیرین میں جگہ میں کہ رستم و بادشاہ لڑتے تھے  
 جاتے ہیں شاہزادہ جہانگیر کو بڑا اشتیاق ہو کہ لشکر بادشاہ اسلام بکولے کہ میں بادشاہ  
 سے ملاقات کروں اس خوشی میں منزل منزل بہ رہبری طلکہ الماس پر پیکرہ طرف  
 طلسم ہفت ہیکر کے روانہ ہوئے کہ ذکر انکا وقت پر تحریر کیا جاوے گا

دو کھڑوے داستان حیرت بیان بادشاہ اسلام پہونچنا صحرا سے سینو سوادین  
 اور مقابلہ ساخران و خیر ساخران و ملاقات شاہزادہ جہانگیر باقی  
 حال اس متعلقہ داستان بڑا ساقی نامہ مصنف

<p>یلا سا قیاس غنیمت ز نشان          ہر اک اہل دل اس سے دلنگاہ          ذرا باغ عالم کا دیکھو سوسان          ہمیشہ کسی کو نہ عشرت رہی          جہان بلبیل و گل کی صحبت ہوئی          وہ کرتی دیون راہ اففت کوٹ          بہار و خوان کا نیا ڈھنگا ہر          تو بلبیل کو عشرت میں بھی کہہ دیتی          ہوا یکن چلین گرم گلزار میں          کہ گل بھولنا بھی کہانی ہوا          نہ لائے میں شہرخی کا سامان ہا</p>	<p>کہ پھر آگئی رنگ پردستان          کہیں عیش ہو اور کہیں بچ          یہ فرماتے ہیں صاحب ہتھان          جہان بھول ہی شاخ گلزار میں          جدائی کا وقت آیا حیرت ہوئی          کہ کو کو سے اسکو سروکار ہو          کہ گلزار عالم میں کیا رنگ ہو          نہ عشرت میں گذرے سے چنڈ          کھٹک بڑھ گئی نشتر فارین          وہ آرٹنے لگی باغ عالم میں          ہر اک بھول بھی غم سے مہربان</p>	<p>دولت کو دیکھو تو کیا رنگ ہو          ہر مار سید جس جگہ گنج ہے          کہ دنیا سے دون جاے جوت ہو          وہ افسردہ ہی پسند فارین          جہان قمری عاشق سرور ہو          سید سرور پر یا سرور دار ہو          ہمارا گلستان کی آمد ہوئی          کہ سوز فراق آگیا ایک درد          یہ رنگ جہنم و عشرت انی ہوا          کہ بیان گل ہو گیا جاک جاک          جو تر چھپی کلہ سر پہ لائے کھنکی</p>
---	---	--

وہ مہر جی گئی یون کہ سے گری	دین بیکین لغزہ زن باغین	کہ ویران ہوئے سید چین باغین
کہان تک لکھون حال کنگرا کا	کلیہ میرا منہ کو بس آگیا	قمر رنگ دنیا تختہ سر کر
کچھ اب دستان کی بھی تقریر کر	لکھون حال شاہ فلک بار گام	جوین صاحب تاج تخت و کلام
چہرہ را قمان اخبار حجتہ اطوار حیرات و جلالہ و حیران حالات و سادات آیات ہست و شجاعت اس داستان جلالت عنوان کو یون شہر کر سے ہیں		
ہمارا گنیز باغ سبز بختان	یرومن دی و ہجرم درختان	شہر اب محاسن اندود گیشان
جراغ خلوت تنہا شینان	طیب بہار و در و در و در	ادیب خود و سپندر خود و سپندر
دو گر جاک ہائے سید چاکان	عدالت کسے فریاد ناکان	دم تیغ کف خارشگانان
شفا و صفت زن رستم مصافحان	روبان خامہ معنی نگاران	عنان ابلق جاہک سواران
بہ طرز خوشن را زیب وادہا	کنار رود الفت استادہ	
بادشاہ اسلام شاہزادہ سعد بن قباد والا بنوا کہ شمس فلک ہفت پیکر بادشاہ کارا ہر ہے ہر وقت وقت کا سفر ہو کہ ایک دن گذر شہنشاہ گیتی شان کا ایک صحرا سے بنو زار میں ہوا دیکھا کہ صحرا سے بنو زار کی ولاح و لکشا درختان منوہ دار بار انداز سے منسجود بقول شاعر شہرین زبان فطہ		
دشت تھا شمس زمرہ گون	صاف مثل لیلون پاک زون	بس لطر کرتی تھی جہانک کا
خجل سبزی بچھا عقائد	سوئے اس بنے پر اگر اکبا	تندرستی کے ساتھ ہو بچار
یہ ہوا سے خوشی سے آتی تھی	روح پلید کی سی باقی تھی	کہتا پاجیسے اس میں پھر کی
چڑھائی بس داغ کو سر دی	دل شبنم یہ چاہتا سر دی	ہون اسی بنو زار میں غلطان
اک طرف کو وہ سبزہ تو خیز	اک طرف کو زمین شہرین	
بادشاہ نے جو بدست لیا صحرا سے پرفتنادیکھا شمس فلک ہفت پیکر کو بلا کر فرمایا کہ بنو زار ہفت آئین نہایت پر ہزار و درختوں کی بھی عجیب کیفیت سے قطار ہو شمس نے عرض کی کہ ارے شہر یار یہ صحرا سے منوہ سواد ہو حکم لایا ان طلسم یہ صحرا درست کیا گیا ہے سواد جا دو جو یہاں کا جام ہو آٹھویں روز وہ آتا ہے بہار جوان کی بڑھاتا ہے غلام جا کر لشکر کو اتارتا ہے لیکن ہوشیاری آٹھ پہر چاہیے یہ کیونکر عرض کروں کہ سواد کو خبر ہوگی وہ ضرور آگاہ ہوگا بلکہ خود آ کے		

دیکھ جائیگا دیکھ کر کیا رنگ لائیگا بادشاہ نے فرمایا کہ صحیحاً جائیگا اسکا ظفر انرا سب صحرا سے  
 فرخشاہ مین اتر پڑا بارگاہ بادشاہ کے لیے استواء ہوئی بادشاہ آکر داخل بارگاہ ہوئے  
 سب پیشرو وزیر حاضر تھے مست بین سرداروں سے دربار معمور آئی پر وہ پاسے زبور ہی تھے  
 ہوئے مین جلسہ جمایا ہوا شمس قریب شمس بادشاہ حاضر ہو کر طلسم ہفت پیکر کرنا  
 کتنا کہ ایک شہر بار ایک ایک سرحد دار بلا سے روزگار ہی پر وہ مقام ہی کہ جہان کہ وہ  
 کاوش بیکار ہی مگر جام سے ارغوانی کر کش مین ہی ہر مزدور کلان عیش و عشرت کی خوش  
 مین ہر قضاے کار سوا و جادو کہ آٹھویں دن اس جنگل مین آتا ہی اسی اپنے طریقہ قیام  
 پر گوشت صحرا پر آکر اتر دھتورن کو دیکھتا تھا اچھا ایک پہاڑ تھا کہ اُسپر چڑھا اب جو گاہ پر  
 دیکھتا کہ ایک لشکر اس محراب مین فروکش ہوا اور ایک بارگاہ فلک رخت بیچ لشکر مین  
 استواء ہی نویت و نقاد سے بچ رہے ہیں دور سے کھڑے ہوئے سوا و لے اس لشکر  
 ظفر انرا کو دیکھا شوکت دیکھ کر چل گیا جی مین اتنا ہی کہ کون ایسا سرکش ہو کہ بدون  
 ہماری اطلاع کے ہمارے صحرا مین اتر پڑا یا بل کر قلعہ سوا و نگار مین آیا ہر کاروں کو  
 حکم دیا کہ اسے خبر تو لاؤ اتنا بڑا لشکر یہ کسکا آتا ہی کہ تمام صحرا ابا مال ہو رہا ہو مین نہیں  
 گوارا کرتا کہ میرے صحرا مین کسی کا لشکر اترے ہر کارے گئے خبر لیکر آئے عرض کی  
 کہ بادشاہ شکر اسلام سعد بن قیاد نامے طرف طلسم ہفت پیکر کے جاتے ہیں یہ  
 منزل شجرہ آئین پسند آئی اتر پڑے یہ لشکر سوا و جادو بہت برہم ہوا یو چھا کہ  
 سماجرون مین کون سا قہ ہو ہر کاروں نے نام شمس کا لیا شمس کا نام لشکر سوا و جادو  
 جل گیا بیٹی اسکی گلنار گل انارام کسی پر بیٹھی ہو جب سوا و سنے کہا کہ مین ابھی جا کہ  
 لشکر شاہ کرتا ہوں ایک سحر ایسا کروں کہ اہل لشکر ہر نگار مین گلنار نے عجب عرض کی  
 کہ بادا جان آپ تکلیف نہ فرمائیے مین براست گشت جاؤنگی جو سب سب وقت ہو گا  
 عرض کرونگی ان لوگوں نے آپ کے ساتھ کوئی مکرشی نہیں کی کشتہ صحرا مین ہر اتر  
 قریات آباد مین کسی کو ستایا نہیں اکثر ساتھ پھر رہے ہوئے لشکر مین بھی آتے ہیں کسی کی  
 روک ٹوک نہیں کی پس بلا وجہ ستانا کیا ضرور سوا و سنے کہا کہ خبردار تو نہ جا اور اگر

جاتی ہو تو جہان تک ہو سکے بادشاہ لشکر کا سر لانا گلنار نے کہا کہ بہت غیب ایسا ہی ہو گا یہ  
 کہہ کر اپنے باغ میں آئی لباس بھاری پہنا اور ایک طاؤس زرین بال سحر سے درست کر کے  
 اپنے کو چالاک و چیت کیا طاؤس پر سوار ہو کر یکہ و تنہا چلی اول پہاڑ بڑائی پہاڑ پر سے گھبرا  
 کہ لشکر نرا ہو ارگاہ استاد ہو مگر گرد بارگاہ کے سرداروں کا جھوٹا ہو معلوم نہیں ہو تا کہ فسر  
 کہان ہی سوچی کہ اسی گلنار پہلے چل کر افسر کو دیکھ لوں تو اسی پہاڑ پر سے سحر کر دے یہ سوچ کر  
 پہاڑ سے اتاری صورت اپنی سحر سے تبدیل کی ٹھانسی ہوئی لشکر میں آئی دو پہر سے شب  
 تجاؤز کر چکی ہے یعنی زلف لیل کے شب تابہ کمر ہو چکی ہو لشکر میں سناٹا ہو حاضر باش  
 و ناظر باش کی صدا آرہی ہو شب ماہ ہو تمام صحراروشن ہو ہر مقام رشک گلشن ہو گلستار  
 ٹھنکتی ہوئی آئی ہو بادشاہ جو بیٹھے بیٹھے گھبرائے اپنے عیار یعنی فیروزہ میں غم و کاہتہ تمام لیا  
 ایک ہاتھ میں تلوار اٹھائی سرداروں نے چاہا کہ ہم بھی ساتھ چلیں بادشاہ نے فیروزہ  
 سے اشارہ کیا کہ سب صاحبوں کو منع کر دو کہ ہمارے ساتھ آنے کا ارادہ نہ کریں سردار  
 کھڑکے بادشاہ بارگاہ سے نکلے گویا آفتاب عالم تاب اپنے برج سے نکلا تاج سر پر بند  
 قبا کھلے ہوئے ٹھٹھٹے ہوئے جلے آدھر سے گلنار آتی تھی بازار غلہ فروشان میں سامغا  
 ہو گلنار ایک دوکان پر کھڑی ہوئی لشکر کو دیکھ رہی ہو کہ سامنے سے آفتاب عالم تاب  
 شہر یاری و کوکب شیش جہت افروز جہان داری نمایان ہوئے گلنار کی نگاہ پر ہی شہاب کی  
 رعنائی و زیبائی تلوار ہاتھ میں بند قبا کھلے ہوئے تلج ہو رہی ہیں قیمت سر پر اس شہر بار کے  
 رکھا ہوا ٹھاتے ہوئے آتے ہیں گلنار کی نگاہ جو جمال بے مثال پر پڑی جو چین کا پہلے لگی  
 چاہا کہ ضبط کر دے نہ ہو سکا جب پیشانی پر پینہ آیا چرخ کھا کر گری بہوش ہو گئی بادشاہ نے دیکھا  
 کہ ایک شخص سامنے کھڑا تھا سچ کو دیکھ کر گریڑا یہ تو سحر کر چکا ہوں کہ گلنار نے صورت اپنی  
 سحر سے بدل لی ہو مگر دوسے مشکین و زلف مشہرین جو کھیل گئی ہو چھوڑ دیا پر لہر رہی ہو  
 اور مصاف ثابت ہوتا ہو کہ مار سیاہ قریب چشمہ نور شیا لہر رہے ہیں ہر چہ کہ آنکھیں نہ ہیں لیکن  
 کل بادام کی فخرین ہونٹھوں سے سیحائی پائی جاتی ہو عاشق صادق کی طبیعت گھبرائی ہے  
 بادشاہ کو ایک خیال سا ہوا کہ اسی فیروزہ اس شخص کو ہمارا اشتیاق تھا ظاہر میں کوئی

صدر مہندین ہو نچا بیہوش ہوتا کیا معنی فیروزہ تے عرض کی بہت بجایا و شاہ فیر و شہ  
خاک پر بلٹھ گئے عارض سے خاک چھڑانے لگے سر اٹھا کر اندر پر رکھا و دست نازک جسم پر  
پھیرنے لگے گلزار کو آرام ہو نچا آنکھ کھول کر نہ پر سر تکیہ زانو سے محبوب پایا دل غ کو عرش  
پر ہو نچا یا مگر غب شہنشاہی سے اٹھ بیٹھی سر جھکا لیا مٹھ پر اپنے ہاتھ پھرا وہ جو صورت  
سحر سے مردانی بنائی تھی وہ صورت دفع ہوئی گوری گوری صورت گل سے عارض چلے چلا  
ہوٹھ گردن صراحی دار سینے پر آبشار جو ظاہر ہوا بادشاہ بن نگاہ محبت دیکھنے لگے فرمایا کہ اے  
بانتاب فلک حسن و جمال و آسمان خوبی کی ہر بیشال اپنے نام نامی سے آگاہ کر کہ تم  
گل کس گلستان کی ہوا مہ کس آسمان کی ہو بادشاہ نے جو اس طرح فرمایا ہے اختیار  
ملکہ گلزار کی آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے زبان سے یہ اشعار نکل گئے نظم

بچھنے سے راسپر جسے وہ راہزن ہوا  
گھر مجھ پہ تنگ ہو سکے مرا پیر ہن ہوا  
شعلہ ہوئی زبان بھپھولہ دہن ہوا  
نقدیر کا بل آسنکی چین کا شکن ہوا  
جب تاک رہا بدن میں نہ جزو بدن ہوا  
خوابان مرگ رشک سے ہو گور کن ہوا  
چلائے اہل حشر کہ سورج گہن ہوا  
فیروزہ رنگ لاسنے لگا جب گہن ہوا  
بچھنے سے رہا کہ اس میں مرا پیر ہن ہوا  
نالہ نکل کے دل سے غریب الوطن ہوا  
جس وقت مر گئے وہی پردہ کفن ہوا  
ایسا دیا جو اب کہ دندان شکن ہوا  
کسکا حجاب پردہ دورا بچھن ہوا  
یہ شور آمد آمد اہل وطن ہوا

ہم دل سے لگ چکے ہی دیوانہ بن ہوا  
وحشت کا جوش باعث ترک وطن ہوا  
اٹھار سو زل میں جو کہم سخن ہوا  
کیسو کے عشق کا تھا سبب برہمی ہوا  
یوں دل میں مجھ میں تفرقہ روزانہ ہوا  
مجاہد کو کسے یار میں چاسے لحد ملی  
محشر میں داغ عشق کی پھیلی جو تیرگی  
پیدا کیے ہن کچھ نئے دھواگ آسمان سے  
ریخت قبا سے گل کا جو ٹکڑا تھا ہر خون  
پہچاننا نہیں یہ اثر کو اثر سے  
تھا اک حجاب اپنے گناہوں سے ترغ  
پیری سے آرزو سے جوائی جو جمنے کی  
کس شوخ برگاہوں کے گریبان پھٹ گئے  
اگر وطن میں ہو گئے دیوانے ہر خلخال

اس طور سے اس نازنین نے یہ شعر پڑھے کہ بادشاہ کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے فرمایا کہ اے یہ حسین بین چری دل شکنی کرنا نہیں چاہتا تیرے سوز و گداز سے بیقرار ہو گیا مگر اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ کر دگنار نے سر جھکا کر کہا کہ کیا نام و نسب بتاؤں بہت خرمائی ہوں مگر آپ کے ارشاد کا نا لانا مناسب وقت نہیں نام مہر انگنار کل انام ہی سواد حاد و جو اس صحرا کا حاکم ہی اسکی دختر ہوں آپ کے لشکر کی تباہی کا حکم ہوا تھا میں ایسی ساعت سے چلی تھی کہ آتے ہی گرفتار کنندگیس و ذبیح خنجر ابرو ہوئی اب بھی سن چکی کہ آپ کے ساتھ کا میں طلمس موجود ہے لیکن اگر مخفی ہو کر بھر کرتی تو لشکر خفا کو ضرور تکلیف پہنچتی اب حیران ہوں کہ جا کر کیا حیل کروں دل گوارا نہیں کرتا کہ آپ کے دشمنوں کو تکلیف پہنچاؤں گنار یہ باتیں شرما کر کر رہی ہی بادشاہ نے فرمایا کہ اے ملکہ عالم بارگاہ میں چلو گنار اٹھ کھڑی ہوئی بادشاہ نے ہاتھ تھام لیا بارگاہ میں خلیعے و بان لیکر آئے فیروزہ بن عمرو سایہ کی طرح ساتھ ہو ڈرتا ہو کہ یہ وہ مہر تھیں و شمشیر دکر سے بادشاہ بارگاہ میں آکر بیٹھے فیروزہ سے فرمایا کہ اے فیروزہ (بجائے ملکہ گنار کو گانا سناؤ فیروزہ نے تو بڑے سے نو نکالی اور یہ غزل عاشقانہ سامنے ملکہ گنار کے نئے طور سے شروع کی نظم

نہیں ہے دستم روزگار سے واقف  
نہیں میں لطف خزان و بہار سے واقف  
وہ کیا ہو میرے دل داغدار سے واقف  
یہ دل ہو گردش لیل و نہار سے واقف  
جو آج تک نہیں میرے مزار سے واقف  
نہیں تھے ہم ستم انتظار سے واقف  
وہ آنکھ ہوں کہ نہیں و خار سے واقف  
یہ آبلے نہیں تکلیف خار سے واقف  
نہیں ہو جذب دل بقرار سے واقف

بھلا وہ کیا ہمارے حال زار سے واقف  
وہ عند لیب ہوں جسکی کھلی نفس میں آنکھ  
نہیں اٹھائی ہو جیسے پیش جبرائی کی  
فروغ حسن شب زلفم سے نہ دیکھا ہو  
خیال گر یہیں مرگہ اسکو کیا ہو گا  
نہ جانتے تھے کہ تکلیف عشق میں ہو گی  
ہجوم کیفیت کی ہر دم ترقیان میں ہو گے  
خامش اٹھائی نہ توک مژدہ کی اشکوں نے  
ڈرو تھرا سے کھنڈا سقدہ نہیں اچھا

میں وہ ہون غنیمت پر مردہ اس میں میں شہید  
 کہ جو نہیں کبھی لطف بہار سے واقف  
 اس رنگ میں فیروزہ نے یہ غزل گائی کہ گلنار تشریف کر کے لکی بادشاہ اسلام نے فرمایا  
 کہ لکھ اب رخصت ہو کل ہم آئیں گے گلنار بادشاہ اسلام سے رخصت ہوئی گلنار اول  
 دربار میں سواد کے آئی سواد نے پوچھا کہ کیوں ای نور نظر ساتھ لشکر اسلام کے کیا کیا  
 گلنار نے کہا کہ ای والد نادر لشکر میں بادشاہ اسلام کے شمس ساحر در دست موجود ہے  
 میں نے قصد نہ کیا کہ اگر میں اپنے کو ظاہر کر دیتی اور پھر کر دیتی تو شمس نکل کر رو کر گیا اس  
 وجہ سے میں واپس آئی سواد نے کہا کہ ای نور نظر تھے سحر تو کیا ہوتا اگر شمس تمہارے سحر  
 کو دفع کرتا تو میں شمس کو بکڑ لاتا پہلے اسی کو قتل کرتا کہ اسی نے بادشاہ اسلام کو بہرہ  
 کر کے یہاں تک پہنچایا ہے ورنہ راہ صحرا سے سواد نکلے تاکہ آنا دشوار تھا مگر ای نور نظر ہم  
 کل کے روز جا کر لشکر اسلام کو تباہ کر دین شمس کی فکر کہ دو تگا چند باتیں کر کے گلنار  
 سواد سے رخصت ہوئی بعد چائے گلنار کے سواد نے کہا کہ آج میں نے گلنار کو  
 عجب حال میں دیکھا میرا دل کھٹکتا ہے اسی وقت چند غلاموں کو بلا کر حکم دیا کہ جہان  
 گلنار جائے اسکی خبر ہو جو پہنچا وہ ساحر یعنی غلام آ کر چلے گلنار اپنے باغ میں آئی  
 باغ کی آراستگی کا حکم دیا دن بھر اسی کام میں رہی شام کو روشنی ہوئے لگی جا بجلا لائیں  
 گراوا میں چھاڑ جا بجا نعلب کیے بادشاہ دن بھر شتاق رہے شام کو بارگاہ سے یہ کہہ  
 اٹھے کہ ای فیروزہ جلو و عدیے والا انتظار کرتا ہو گا فیروزہ بھی اٹھا بادشاہ اور فیروزہ  
 جب بیرون بارگاہ آئے تو کسی کی مجال نہ ہوئی کہ پوچھتا حضور کہاں تشریف لے چکا ہے  
 مگر شمس نے آ کر دامن بکڑ اعرض کی کہ ای شہر بار یہ مقام نہایت سست ہے ایسا نہ کہ وہ  
 پر کوئی افتاد پڑے غلام کا ساتھ رہنا ضرور ہے بادشاہ نے شمس کا ہاتھ ہتھام کر فرمایا  
 کہ ای حافظہ نگہبان تیری ذات سے سب طرح کی امید ہے تو فلک رفاقت کا نور شہید  
 تم تکلیف نہ کرو لشکر کی حفاظت میں رہو میں بہت جلد چلا آؤنگا شمس کو سمجھا کہ بادشاہ  
 اسلام چلے راہ کو طر کہ کے جب سامنے باغ کے پہنچے دیکھا گلنار جو از غفرانی پہنچے  
 ہوئے دریا سے جا اہر میں غوطہ دار سے ہوئے دریا پر کھڑی ہے بادشاہ کو جو آتے ہوئے



دیکھا دروازے سے نکل آئی بادشاہ کا ہاتھ تھام لیا بادشاہ کو لیکر باغ میں آئی دست مبارک  
میں ایک چبوترہ تھا اسپر سندا آراستہ کرائی بادشاہ کو اس مسند پر بٹھایا فیروزہ  
سے کہا کہ امی فیروزہ کچھ اشعار تو گاؤ فیروزہ نے فوراً نیکالی اور غزل عاشقانہ سنائے  
عاشق و معشوق کے گانے لگا۔ نظم

شادی بہار کی ہی ہوا ہے چمن درست  
مر کر ہوئی ہے نرگس بیمار تندرست  
نکلا تمہارے منہ سے وہ کوئی سخن درست  
کر باغبان نشیب و فراز چمن درست  
کر تا ہی جیج پیر و داسے کہن درست  
ہو بچاؤ ایک تاب گلہ پر چمن درست  
ہو تا ہے بھر نشان ہزار گن درست  
کتا ہی ناز سے وہ بت سیم تن درست  
سمجھا کہ ہے معاملہ پیر زن درست  
رکھے خدا ہمیشہ تری انجمن درست  
کر تا ہو شانہ زلف بخت سیم تن درست  
رہتا ہی اپنا گوشہ بیت الحزن درست  
ہوتے نہیں ہیں عشق کے بیمار تندرست  
زخموں کے مد توں میں ہو سے ہیں بہن درست  
ہو اور طرح زلف عروس سخن درست

چمن نے تلج گل نے کیا پیر چمن درست  
پیغام رستخیز ہے آمد بہار کی  
رنگا دیوان تنگ نے مطلب کو نام تمام  
گل جلوہ گر ہیں آمد فصل بہار سے  
یونہی ہر وہ ماہ لگا تا ہے رود و شب  
دست جنون نے قید لعل سے دی گجا  
کرتی ہے جمع باد صبا خاک منتشر  
ہوئی ہیں جوش عشق میں جوش کائین  
فرادے فریب محبت میں جان دی  
ساقی بھلا ہو خیر سب کو کوئی جام دے  
باحق خواہش زخم کی دیتا ہے زلیخا  
رنگ دوئی سے آئینہ دل ہو پاک و صفا  
بیفائدہ ہیں چارہ گرون کی مشقت میں  
چا تا ہے ایک عمر لعاب دیوان تیغ  
بدلو ردیف اور کہ جی بھر گیا نسیم

فیروزہ نے اس طرح یہ غزل گائی کہ گلزار و شاہ تعمیرین کرنے لگے مگر افلاک فلک سیر  
فرستادہ سواد و آسمان پر ظاہر بنا ہوا اور ہاتھ آسنے جو بادشاہ کو بیٹھے ہوئے دیکھا  
طرف سواد و جادو کے چلا سواد اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہی افلاک آسمان سے آیات کی  
کہا کہ شہنشاہ آج وہ مہر کہ غلام نے دیکھا کہ قلب تھرا رہا ہی آپ کی صاحبزادی یعنی ملکہ

گلنار نے بادشاہ لشکر اسلام کو یہ اشتیاق تمام ہلا کر باغ میں بٹھایا ہے آپس میں اختلاف ہو رہے ہیں یہ لشکر سواد اپنے مقام سے اٹھا اسباب سحر اپنے جسم پر آرا کر نے لگا کہ ہر کار کے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ شہر یار بیشہ نشین آپ کی ملاقات کو آتا ہو یہ لشکر سواد نے کہا کہ جا کر شہر یار سے کہو کہ ملکہ گلنار بخاری منگیت سے تم ملکہ کے باغ کی جانب سے آؤ بادشاہ اسلام باغ میں ملکہ کے بیٹھا ہو اس کو پکڑے لاؤ علاوہ گرفتاری بادشاہ اسلام اپنی منگیت پر قبضہ کر وہم بخوشی حکم دیتے ہیں ملحوظ خاطر ظہرین والا مقام رہے کہ یہ شہر یار بیشہ نشین دعویٰ جرات رکھتا ہو لازم سواد نے جاسکے بد شہر یار سے اطلاع کی اور شہر یار نے یہ حال سنا کہ بادشاہ اسلام پاس میں میری مشفقہ کے بیٹھے ہیں جل کیا فوج کو حکم دیا کہ چار طرف سے باغ کو گھیر لیا یہ بادشاہ اسلام بھاگ جاسے بارہ ہزار سوار ساتھ تھے اگر باغ کو گھیر لیا ایک کینزہ کسی کام کو کہ بیٹھے ہو چڑھتی سواروں کو دیکھا گھبرا کر اترتی آکر بادشاہ سے اطلاع کی کہ امی شہر یار باغ چار جانب سے گھیر گیا گلنار نے گھبرا کر کینزہ سے کہا کہ در یافت تو کہ فوج غیر ساحرون کی کہاں سے آئی کینزہ نے باہر نکل کر دیکھا کہ شہر یار بیشہ نشین گینڈا ٹھکرتا ہوا طرف باغ کے آتا ہو کینزہ نے بڑھ کر عرض کی کہ شہر یار بیشہ نشین جبکہ دعویٰ جرات ہو اس کی فوج نے باغ کو گھیر لیا اور شہر یار کینزہ سے کو بڑھائے ہوئے اسی طرف آتا ہو بادشاہ تلوار شیک کر اٹھے فرمایا کہ میں شہر یار سے سمجھ لوں گا اس ملکہ تم نہ گھبراؤ ملکہ نے کہا کہ امی شہر یار آپ اکیلے ہیں وہ بارہ ہزار فوج سے آیا ہو کینزہ نکل کر سحر کرتی ہے تمام لشکر کو تباہ کر دیگی بادشاہ نے فرمایا کہ مجھ کو منظور نہیں یہ فرما کر پشت مرکب پر سوار ہو سے نیزہ ہلاتے ہوئے باہر چلے ملکہ نے دوڑے کے دامن پکڑا کہ اسے شہر یار میں اپنا حال زار کیا عرض کریں

عجب دل کی کیفیت تھی

ہوئی تھی صلیب کس مشکل سے پھر جگا ہر شکل آیا  
بھرا غصے میں گھر سے شوق بے پروا نکل آیا  
وہ شہر سے کہانی ذکر کچھ میرے ہر شکل آیا

گلے میں نیت کے اٹکا بھی کچھ قصہ شکل آیا  
میں اپنے شور کے صدقے کہ دیکھا آج تو اسکو  
ندامت ہو ہوئی دین گالیات افسانہ گویوں کہ

مری تقدیر پر بری ضعف سے آواز کیلانی  
جو سچ پوچھو تو صد قے میں تمہارے عکس عرض  
نسیم! کہو جو اپنا جذب خاطر میں طوط لایا

وہ اپنے لہسن و شبنم کی صد سمجھا نکل آئے  
کنول بھولے دلوں کے رنگ غنچوں کا نکل آئے  
گلے مل تل کے روئے حوصلہ دل کا نکل آئے

بادشاہ اسلام نے دامن چھڑالیا اور کہا ملکہ صبر کرو دربارغ سے تمنا سازانی کا دیکھو تب تم پر  
حال کھلیگا گھوڑے کو آڑا کر بادشاہ باہر لکے شہر یار بیشہ نشین گینڈے کو آڑا لے ہو  
آتا تھا دیکھا کہ برج بارغ سے آفتاب نکل آیا نیزہ ہلاتے ہوئے بادشاہ قریب آئے  
اور لکھاراکہ اوسکار کہاں جاتا ہی شہر یار بیشہ نشین صورت رسیا دیکھ کر دنگ  
ہو گیا حیران تھا کہ کیا صورت ہی اور کیا سطوت و جلالت ہی دیکھ کر آواز دی کہ اے جوان  
میرا شہر یار بیشہ نشین لقب ہو میں نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا اور بڑے بڑے  
سرکشوں کو لکھارا نیزے شاہ پر رحم کرنا ہوں جا نکل حاجہ سے کوئی تعرض نہ کرے گا اور  
نہ کوئی روکیگا اور نہ کوئی ٹوکیگا سوار نے فرما دیا کہ اے شہر یار بیشہ نشین انصاف کو کرو  
محبوب کو دشمنوں میں چھوڑ دین کہ اسپر مصیبت پڑے اسکا باپ اسے ذلیل کرے  
شہر یار نے سر جھکا کر کہا کہ اے جوان تو نے عجیب بات کہی کہ دل میں گزرتی ناموس کی ذلت  
کوئی گوارا نہیں کرتا مگر مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہی سنگ صبر اپنے دل پر رکھتا ہوں کہ  
ناموس کو بھی لیجا میں کچھ خیال نہ کرونگا ہر چند کہ میری سنگیت ہے اور وہ ساحرہ ہی اگر اسکو  
منظور ہوگا اور میرا خیال ہوگا تو تمہارے پاس سے نکل آئیگی بادشاہ نے کہا کہ شبنم  
کو پشت دکھانا ہمارا کام نہیں شہر یار نہایت حیران ہوا بعد گفتگو سے بسیار نیزہ مارا  
بادشاہ نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا ملکہ گلنار تعریفین  
کر رہی ہیں خواہوں سے کہتی ہیں کہ اس دیو خیال سے کس لطافت سے اشارہ لے لے  
رہے ہیں شہر یار کو دنگ کر دیا ہی بادشاہ نے نیزہ گانٹھ کر ایک مقام پر قیام لیا کہ نیزہ  
ہاتھ سے شہر یار کے نکل گیا شہر یار نے قبضہ نہ لوار پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کیے ہاتھ  
مارا بادشاہ نے سپر کو ہرے کی پناہ کیا مگر تلواریں جو پڑی ابر سپر پھٹا تاج کٹا بادشاہ زخمی  
ہوئے ملکہ نے سر پیٹ لیا خواہوں سے کہا کہ لو غضب ہوا بادشاہ زخمی ہوئے بادشاہ

نے رحم کھا کر جیسے شیر زخم کھا کر بچھرتا ہی قبضے پر ہاتھ ڈالا فجر دار خیر دار کہ کے ہاتھ مارا  
 برق نفع پو تڑپ کر گری ابر پیر کے ٹکڑے اڑے ٹوڑپ کر سر پہ گری خود دہہ بلند و عرق  
 چین کاٹ کر سر اسر کھلے اور چہرے کو کانا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب گذر کر اور  
 صندوق سینے سے مثل سیلاب گذر کر تلوار نے زمین کو بوسہ دیا مع گینڈے شہر یار  
 کے چار ٹکڑے ہوئے فوج والوں نے جوابے افسر کا یہ حال دیکھا بادشاہ ہر آٹے  
 بادشاہ بھی اس ابر فوج پر جا پڑے کئی افسروں کو تاکہ تاک کر مارا جسکے ہاتھ مارا اُسکے  
 دو ٹکڑے کیے بادشاہ لڑتے ہوئے جاتے ہیں ملک دربار سے متا شا دیکھ رہی ہیں باد  
 شہنگاہ و شیران اس فوج ہزیمت موج سے لڑ رہے ہیں جو افسر سامنے آیا وہ ہاتھ سے  
 بادشاہ کے مار گیا کئی سی ہیلوان نامی و نام آور تاک تاک کر مارے ایک افسر نے کہا کہ  
 یار و سوا و جادو کو خبر کرو کہ دانا و تمھارا مار گیا بادشاہ لشکر اسلام ایسے جری و بہادر  
 و صفت شکن و تیغ زن ہیں کہ کوئی بہادر اُنکا مقابلہ نہیں کر سکتا ایک مذہب نگار بھسا گا  
 سوا و جادو تخت پر بیٹھا کہ رہا ہے کہ شہر یار ہمیشہ نشین باغ میں بیٹھا پیش و عشرت  
 کرتا ہو گا کہ مذہب نگار دوڑا ہوا آیا عرض کی کہ اسی شہنشاہ ساحران شہر یار ہمیشہ نشین ہے  
 بڑے لطف سے انتظام کیا تھا جا کر باغ کو گھر کیا تھا فو و طرف در باغ کے چلا تھا کہ  
 یکا یک اندر سے باغ کے روشنی ہوئی دیکھا کہ بادشاہ اسلام نیزہ ہلاتے ہوئے نکلے  
 شہر یار سے مقابلہ پڑا بادشاہ اسلام نے اول نیزہ اُسکے ہاتھ سے نکالا لودہ بیک طرف  
 شمشیر مع گینڈے کے اُسکے چار ٹکڑے کیے اب یارہ ہزار سواروں سے اکیلے لڑ رہے  
 ہیں صرف ایک عیار پشت پر ہو لیکن وہ عیار ایسا تیز و طرار ہو کہ پشت پر کسی کو نہیں  
 آنے دینا جو پشت پر آتا ہو اُسے خنجر مار کے گرا دیتا ہو سوا و جادو یہ حال مصیبت مال شکر  
 مثل ابر گرد گدایا گینڈا نکلیا کہا کہ اس کیسو بریدہ و شوخ دیدہ نے غضب کیا کہ نگہ کرنا  
 قتل کرایا اب مجھ کو عقل سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ بادشاہ اسلام پر عاشق ہو اسی دشن میں  
 اُس نے یہ حرکت کی جاتے ہی پامال کرونگا بلکہ تار ہو اگینڈے پر سوار ہو یا باغ چارہ جادو کو  
 ساتھ لیکر طرف باغ کے چلا یہاں بادشاہ نے علم فوج جب قلم کیا فوج واسے لے بھاگے

لکھنے نے جو دریاغ سے غول کے غول دیکھے کینزون سے کہا کہ اگر یہ بیودہ پلٹ پڑیں تو اکیلے  
کی جان بچنا مشکل ہو ایسا سحر کروں کہ سب بھاگ جائیں یہ سوچ کر دریاغ سے ہارنگے میں  
تھا تو بڑھ کر پھینک مارا آسمان میں جا کر وہ ہار پھٹا پھول پرستے لگے فوج والے اُن کھوپڑیوں  
کو سونگھ کر چھوٹے لگے بغیر پکارا اُٹھے

رہو اربت تیز ہو کھٹکرا نہیں سکتا  
میں عمر گذشتہ کی طرح آ نہیں سکتا  
آرام کہاں پاؤں تو پھیلا نہیں سکتا  
سنتا ہے مگر یار کو سمجھا نہیں سکتا  
لطف چمنستان مجھے دکھلا نہیں سکتا  
ڈھونڈتے بھی اگر کوئی مجھے یا نہیں سکتا  
وام رگ تن روح کو اُچھا نہیں سکتا  
بھاگتا کوئی تازہ خیم جگہ نہیں سکتا  
شرم آتی ہوتا نوک زبان لا نہیں سکتا  
جب آنکھ سے ٹپکا کوئی کھٹکرا نہیں سکتا  
دیوانے کو تیرے کوئی سمجھا نہیں سکتا  
کھوئے ہوئے آرام بشر یا نہیں سکتا

ہر رخصت جان حال میں قیلا نہیں سکتا  
وہ ضعیف ہوا کی جان کہ میں چاہیں سکتا  
بکھڑے خال سے بھی کم ہو کنا رہی تنگ  
خاں صدم کی طبیعت بھی ہوئی خاطر نادان  
ہوں خاطر بزمردہ کہاں تازگی شوق  
پوشیدہ ہوں جس طرح ارادہ ترے دیکھا  
سیاح صدم قید تعلق سے میں آزاد  
دن رات بھڑکتے ہیں مرے جسم کے شعلے  
تھکے شیب و صل ہو شکوہ بھی تمھارا  
ترے کہنے نہیں سیاح صدم انکس کی صورت  
رکھتے نہیں گوشت شنوا عاشق جانیاں  
مشکل ہو لستیم اس کہ میسر ہوں وہ رہیں

وہ لوگ خاک اُڑانے ہوئے اشعار بد کو پڑھتے ہوئے طرب سحر کے چلے بادشاہ نے  
دیکھا کہ وہ سب بھاگ گئے سامنے باغ کے آکر کھڑے رومال سے تلوار پونچھ رہے ہیں  
وہ لوگ گوشت صحر سے بھاگ کر چاہتے ہیں کہ جنگل میں جائیں سو اداس اپنے آکر ہو غم  
اسنے جہل فوج کو اس حال میں دیکھا ساتھ والوں سے کہا شہر یار ایسا نہ تھا کہ ہاتھ  
سے اس جوان کے مارا جاتا اس شوق دیدہ نے سحر کے اُسے قتل کرایا دیکھو سب فوج  
بھاگی ہوئی آتی ہے یہ کہہ چھپٹ کر یا کسا گولہ مارا کہ آسمان سے ان سب پر پانی برسے گا  
جسپر قطرہ پڑا وہ ہو کشتیار ہو اچھول ہاتھ سے پھینک دیے سو ادب ادو کو

دیکھ کر سلام کرنے لگے کہ حضور نے دیکھا کہ شہر یار ایسا ہیوان ہاتھ سے اس مشوق وضع  
کے مارا گیا ہم سب نے اس کیلئے کے ہاتھ سے شکست کھائی سواو نے کہا کہ میں بھی  
تو لوگ پشت لشکر پر آؤ گیونکہ تم سب اس کے سحر میں تھے جون جون بھول سو بھولتے  
تھے اور زیادہ بدحواس ہوتے تھے بادشاہ نے جو سواو جادو کو آتے ہوئے دیکھا گھر  
کنیزوں سے فرمایا کہ لکڑا پیٹنے کو کسی نخل کے سائے میں چھپائیں گلنارا زمین دروازے  
کے آئین سواو نے جو دیکھا کہ بادشاہ نخل کے سائے کھڑے ہیں لکڑا کر آواز دی کہ  
او ظالم تو نے غضب کیا کہ میرے داماد کو مارا بادشاہ بڑھ چکا کے چلے سواو نے  
وہیں سے گولہ مارا کہ بادشاہ کا مرکب رہروی سے باز آیا بادشاہ لاکھ اڑکھرتے ہیں  
گھوڑا زمین پر مٹا سواو جادو تار کھینچ کر چلا لکڑا نے جو دروازے سے دیکھا قلب  
خفہ اگیا دیکھا کہ دشمن بادشاہ کے قتل ہوئے ہیں لاکھ چاہا کہ ضبط کر دے نہ ہو سکا دو لکھ  
ہاتھ لگا کر ایک برق چمکاتی بادشاہ پر پڑھ بھول برستے اور برق کڑک کر طرف سواو کے  
پہلی سواو نے برق کو کاٹا اور بھگا کر آواز دی کہ او شوخ ویدہ سامنے آکر سحر کر پڑے  
میں سے سحر کرتی ہے گلنارا گھبرا کر نخل آئی اور بھگا کر آواز دی کہ ای باب اگر میرا بس  
ہو تو اس شہر یار کو آواز نہ پہنچا اس پر سواو اور جھلا یا سحر کرتا ہوا بڑھا یا بادشاہ کے  
مرکب سے رہائی پائی تھی اب مرکب کو ہمیں کیا گمان کیا فی دوش سے اتاری تیر بھر گمان  
میں جو سست کیا تاک کہ طرف سواو کے مارا سواو نے ہاتھ بل دیا تیر چل کر اچھڑا ہٹا یا  
گھوڑا حرکت کیا گلنارا نے سواو پر کئی سحر کیے سواو نے اپنے کہ بچایا لکڑا گلنارا نے جب  
دیکھا کہ یہ نہیں کرتا چاہا کہ تیر گر دے بادشاہ کو مرکب سے آٹھ انون کسی مقام پر  
لیجاؤن بادشاہ کی جان بچاؤن بس یہ پرواز پیدا کر کے اڑی سحر کر کے بادشاہ پر  
گری خیمہ کر میں دے کر لے اڑی سواو نے جو دیکھا کہ بادشاہ کو لیے جاتی ہو فورا دشمن  
دو ہتھ مارا گلنارا لکڑا کر گری تیر سب آکر سواو نے زبان میں گلنارا کے سواو دی  
بادشاہ کو مسلسل و مٹا دی کیا فوج والوں سے کہا کہ باغ کو لوٹ لو کنیزوں پر قبضہ  
کر و اہل فوج باغ میں گھس پڑے کنیزیں بھی خوب لطیف احسنہ جان دی زندہ

یہ گرفتار ہوئیں باغ میں سوا و جادو نے آگ لگا دی باغ کا انتظام کرتا ہوا باہر نکلا اور وہ  
 کیا کہ ملکہ گلنار اور بادشاہ کو قتل کروں مشیروں نے بیٹھ کر دست بستہ عرض کی کہ اگر  
 شہر بار نکلا قتل کرنا مناسب نہیں خداوند کو عرضی لکھیں دیکھیں قدرت کیا حکم  
 دیتے ہیں سوا نے کہا کہ مجھ کوئی ضرورت نہیں آخر مشیروں نے یون سمجھا یا کہ دونوں  
 کو لٹیل کے قید کیجئے سوا و جادو نے ارادہ منگوایا ارادے پر بادشاہ اور گلنار کو سوا  
 کیا اگر وہ اپنی فوج پر سے تانے ہوئے اس طرح سے قیدیوں کو لیکر چلا و اشج رہے کہ  
 فیروزہ نے جب سوا کو کہہ آئے دیکھا تھا ایک نکل کی آڑ میں چھپ گیا تھا جس کو دیکھا  
 کہ قیدیوں کو لٹیل تب فیروزہ نکلا صورت نہایت کر کے سامنے ہو لیا سچا ہی بنا ہوا فریب  
 ارادے کے آیا تلوار لیکر بادشاہ پر چھڑا اور کہا کہ اس ظالم کے ہاتھ سے میرا بھائی مار گیا  
 میں اس کو اپنے ہاتھ سے قتل کروں گا سنا بیویوں نے منع کیا کہ ابھی حکم اس کے قتل کا نہیں  
 ہو جب بادشاہ اس کے قتل کا ارادہ کر گا تو تم ہی مثل جلا دے گئے آنا قتل کرنا کہ تھا جس کو  
 راحت ہو یہ باتیں کرتا ہوا فیروزہ قریب ملکہ گلنار کے آیا اور اشارہ کیا کہ حضور کی ارات  
 سے سوزن نکالوں بادشاہ کو لیکر نکل جائیے گلنار نے منع کیا اشارہ کیا کہ سوا و جادو  
 ساتھ ہو یہ فوراً گرفتار کر لیا زندہ نہ جانے دیکھا فیروزہ ٹوک گیا مگر ارادے سے ساتھ چلا  
 آتا ہی کبھی بادشاہ کو قید کیجئے دیکھا کہ آگ لکھیں اس قیدی کی نکل لائن سے پانچ  
 پانچ لگے ہیں سوا و قیدیوں کو لٹیل کر قلعة سوا و نگار میں آلا اہل شہر کا جہاؤ دیکھا کہ سب  
 آپس میں باتیں کر رہے ہیں کہ شہر بار بیشہ نشینوں والیا شخص اس کے ہاتھ سے مارا گیا تھا  
 یہ جہاؤ رہے بھر جرات کا سب سے بہادر ہی کو ٹھٹھون سے طوائف دیکھ کر کہیں بہ کہیں کہیں  
 آفتاب عالم تاب برج شہر یاری دیکھتے شہریت افروز فلک چانداری ہو صاف اقبال  
 اہل اسلام کا سردار ہے صاحب قرآن عالم نشان بھی اس کو سلام کہتے ہیں پانچ تخت  
 پر ہاتھ رکھتے ہیں سوا نے لاکر قریب دارالامارہ شاہی ایک قصر تھا آئین قید کیا  
 فیروزہ بن عمرو نگہبانوں میں لے کر بیٹھا سوا کہ گیا کہ بارہ بجی حفاظت کرنا فیروزہ  
 ایک ایک سچا ہی کے سامنے روتا ہوا کہتا ہے میرا جوان بھائی اس شخص کے ہاتھ سے

مارا گیا میں نے لاشہ اُسکا اپنی آنکھ سے دیکھا اُسکی جوانی کا جھک خیال آتا ہی ہے حقے  
بھر بھر کے سب کو پلا رہا ہے جب شام ہوئی تو فیروزہ بن عمرو نے یامان بجایا سب کے  
سامنے یہ غزل عاشقانہ گائی۔ نظم

سقام شکوہ ہے جلاوے سے گردنم من پایا و خوش آیا ہمیں کچھ اس دل فسرہ ہے بشکل شمع سارہی رات رو رو کر بسبر کی ہو پریشانی میں کائی عمر جب تک دم رہا باقی ہوئی بخشش جو قسم ازل کی ہر لانی سے نہیں ہر ایک دہی خم دم میں پیری میں جوانی	بہتر دین بھی ہنسے کے لیے ہمت دہن پایا در راحت و شست میں دیکھی لطف از چین پایا یہی اس عالم فانی میں لطیف انجمن پایا نہ کچھ لطیف سفر دیکھا نہ راحت را وطن پایا تو روح ناتوان نے اپنی خاک کی پیرہن پایا کسی دن بھی ہمتے کم تھا را با گلہن پایا
---	--

یہ غزل گاکر ایسا سا بیہوش کو خوش کیا کہ سب نے بھی کر کے لگے کہتے ہیں کہ بھائی خوب گاکے  
بھٹھاری صحبت سے دل بہلتا ہے کہ دیکھا سامنے روشنی معلوم ہوئی نگہبانوں نے ہکا را کہ کن  
آتا ہی جو بد اس نے بکار کر آواز دی کہ میں سرکاری جو بد ہوں نگہبانوں کے واسطے شراب  
لایا ہوں فیروزہ نے دوڑ کر تیار وایا اتنے کھول کر اس میں بیوشی ملائی کہا بھائی تیرے  
سب کو شراب پلاؤ گا گاتا بھی جاؤ گا سب کو راضی کروں گا حقے بھر بھر کے پلاؤ گا سب کے  
کہ بھائی برا ہے سنا ہی ہو جو مزاج میں آئے تمھاری خوشی ہکا منظور ہے تمھارا بھائی مارا گیا  
ہم کو بڑا صدمہ ہے فیروزہ نے کہا کہ بھائی کس کس کا حد یہ کہیں باب ہمارے عین شباب میں  
جو کہ میں بڑے فوج سرکاری کے ہاتھ سے مارے گئے ایسے وقتے فیروزہ نے چپڑے کہ نگہبان  
مشتاق ہو کر سنتے لگے کسی کو حقہ پلا یا کسی کے منہ سے نکلا کہ ہم گاہ پیتے ہیں لورا گانجہ کے  
ملاؤ سے گانجہ پلایا دو ہر رات گئے دورہ شراب شروع کیا سب کو شراب پلائی ہر رات رہے  
سب بیوش ہوئے فیروزہ اندر قید خانے کے آیا دیکھا بادشاہ و گلزار سرنگون بیٹھے ہیں  
فیروزہ نے اگر بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے پوچھا کہ تہ کون ہے فیروزہ نے عرض کی کہ غلام  
قدیم حضور کا گلزار کی زبان سے سوزن نکالی گلزار نے بادشاہ کی پیشین میں دیا یا بیکر بارہم  
کھلی پروردانہ پیداکر کے لے چلی قضا کے کار سوا و جاو پڑا ہوا سوزن ہاتھ لگا اسکے پیر نے



ہسکو جگایا کہ اس سواد جادو ہوشیار ہو چیا بادشاہ نے سب کو بیوش کیا یہ سب کر کے  
 سواد جادو گھر کر اٹھا ہر کل کر پہلے قید خانے میں آ یا دیکھا سب گہان بیوش چڑھتے  
 قیدی نہ دردمت ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹی ہوئی پڑی ہیں یہ دیکھ کر سواد جادو اڑا کر چلا ملک  
 گلزار قریب لشکر اسلام پہونچی تھیں کہ غریب کی آواز آئی باش او گلزار کہان جاتی ہے  
 گلزار نے پلٹ کر دیکھا کہ سواد جادو آ پہونچا باب کو دیکھ کر گھر گئی بادشاہ کو زہن پر اتار  
 اور آپ سینہ سپر کر کے کھڑی ہوئی لگا لگا کہ اسے باب اگر جان لینا منظور ہے تو حاضر ہے مگر  
 عشق بادشاہ سے دل شعلے گا یہ عشق ایسا تھا کہ اس چھوڑے سواد نے اترتے ہی  
 گول مارا گلزار نے گولہ کاٹا آپس میں سحر چل رہا ہے کہ یہاں سے آواز آئی کہ شہنشاہ آپ  
 کین تکلیف فرماتے ہیں میں ایک سحر میں اسکو گرفتار کر لوں گا سواد جادو نے پلٹ کر دیکھا  
 کہ ایک ساحر اشیاء کے سحر ماتہ میں لیے ہوئے جست و خیز کرتا ہوا آتا ہے سواد نے کہا  
 کہ اسے کو کون ہی عرض کی کہ خیر خواہ دولت یہ کہتا ہوا قریب سواد جادو کے پہونچا فریاد  
 اکر کہا کہ وہ دیکھو اب تیرہ قاتل اٹھائے ہو تو اسکو کہنا وہ نہ ہفت ہیکر آتے ہیں  
 سواد پٹا اس ساحر نے لفر کر کے چلنے کو مارے کہ شہم فیروزہ بن عمر و جبا بے دیا  
 پشتارہ باندھ کر چا پا کہ لے گیا کون اسات سے ایک پیچہ گرافیروزہ و سواد کو اٹھا لیا  
 بعد فقور سے غریب کے فیروزہ کی آنکھ کھلی اپنے کو ایک قید خانے میں پایا چند ساحر  
 نگہبان بیٹھے ہیں سرشار جادو صاحب سواد کا وقت پر پہونچ گیا۔ سواد و فیروزہ کو  
 اٹھا لایا سواد نے اسی وقت سرشار کو نگہبان قرار دیا وہ چار ساحر ساتھ لیکر بھاگے  
 نگہبانی بیٹھا فیروزہ نے پوچھا کہ جو کون لایا سرشار نے اپنی مونچھوں پر تاد پھیر کر کہا  
 کہ ہم ملازم سواد جادو ہیں وقت پر پہونچ گئے تھو اور اپنے مالک کو اٹھا لیا۔ اب  
 قید خانے میں لایا سواد و بھارے قتل کا حکم دیا فیروزہ نے کہا کہ ذرا یہاں ٹھہرنا  
 لائے تو میں آپ سے اپنے دل کا خال کہوں سرشار اندر قید خانے کے آیا فیروزہ  
 نے کہا کہ میرے پاس کچھ مال ہے اسکو آپ ہی لیے لیجئے ورنہ جلا دقتل کر کے لے لیا  
 سرشار مال کا نام سن کر خوش ہو گیا کہا کیا مال ہے فیروزہ نے تو بڑا کھولا کچھ دیا

نکال کر دیے پھر کچھ اشرفیہاں نکالیں ایک ڈبہ نکال کر دی کہا حضور! سچین میری جان  
 ہی ایک باختر میں کہ جب لقا خدائی کرتا تھا اس کے قیلول پر پہنچے وہاں سے یہ حال کی  
 اور وہاں ہوں کہ اس کے کھول کر نہ دیکھے سرشار سے کہا کہ جس طرح تو کیسا اسی طرح میں کو نکال  
 کر دیکھ تو لوں کہ یہ کیا شے ہے فیروزہ نے جھپٹ کر منع کیا سرشار جاوہ کہ ہمارا ہوا آخر  
 ڈبہ کھولی بیہوشی اڑی سرشار بیہوش ہو کر گر فیروزہ کو تو پہلے ہی رہا کر چکا تھا سا  
 فیروزہ سے اسکی زبان میں سوزن دی اپنی صورت اسکو بنا آیا آپ اسکی صورت نہ کر یا ہر  
 نکلا نگہبانوں نے افسر سے پوچھا کہ قید کی کیا کہتا ہے کہا یہودہ بکتر ہے کہتا ہے کہ مجھ کو  
 کرادو میں اب جاتا ہوں شہنشاہ سے جا کر سب کچھ فیض کھو گیا یہ ایک نگہبانوں سے  
 کہا کہ ہوشیار رہنا آپ جست و خیز کرتا ہوا دربار میں سوا دس کے آیا سوا دہ چار دس  
 پوچھا کہ کیوں اسے فیروزہ کیا ہے سرشار نقلی سے عرض کی کہ اسی شہنشاہ عیسار پڑا  
 فیاض ہے عجیب باتیں بناتا ہے سوا دس کے کہا کہ اسے سرشار اسکی باتوں کا اعتبار  
 نہ کرنا اسکا خرد ہے کہ جسے دتا ہے و شمش کو مارا سرشار نے کہا کہ حضور! آپ  
 توین گرفتاری گنہاری بھی تیر بتاؤں سوا دسے مقام سے اٹھا ساتھ سرشار  
 نقلی کے ایک کمرے میں آیا فیروزہ نے باتیں کرنا شروع کیں کہ کہ حضور! دیکھتے ہیں  
 کیا کیا فریب کر رہا ہے خداوند ہفت پیکر اس کے مکر سے آپ کو بجا میں یہ باتیں کر  
 کرے جاوے مار دیا سوا دہ چار دہ بیوش ہوا اب فیروزہ حیران ہو کہ اسکو کوئی  
 لے جاؤں باہر قہر کے ہزار ہا ساحر کڑے ہون رنگ و روغن عیاری کا لکا لا سوا د  
 کی شکل بن کر بیمار ہوا باہر نکل کر ساحروں سے کہا کہ تم سب لوگ در قیہر خاستے پر جاؤ عیا  
 کی حفاظت کرو کہ میں برائے گرفتاری گنہار جاتا ہوں جب سب ساحر و قیہر  
 کے گئے اس کے پشتارہ سوا د کا پشت پر لگا یا نکل کے لے بھاگا یہاں بادشاہ و گلنا  
 دربار میں بیٹھے تین شمس فلک ہفت پیکر کہ رہا ہے کہ اسو شہریار افسوس ہی کہ غلام  
 وقت پر نہ پہنچا ورنہ سوا د کو حال معلوم ہوتا مگر اب اسی ملکہ گلنا رقم نہ گھبراؤ کیا نگہبان  
 وہ بچیا لے جاسکتا ہے کہ آواز رنگ کی بلند ہوئی دیکھا کہ فیروزہ بن گیا

بہت تار و ہروش آتا ہی بادشاہ نے پکار کر پوچھا کہ اے یار و فادار کیونکر بانی بانی فیروزہ  
 نے سب حال بیان کیا اور عرض کی کہ سوا و جادو کو لایا ہوں شمس نے کہا کہ سنو  
 پانچھ دو سوا کو سنو سے باندھا فیروزہ نے زبان میں سوزن دے دی، یہ فقیہ رفیع  
 بیوشی دیا سوا کو چھینک آئی آنکھ کھلی اپنے کو دربار میں سعد کے پایا شمس نے پکار کر  
 کہا کہ اے سوا اپنے بزرگوں کی اکھی ہوئی کتاب میں دیکھو کہ سب لکھ گئے ہیں کہ عمر طلسم  
 تمام ہوئی زوال دولت ہفت پیکر فریب ہو پس دین اسلام ولت بیفما اختیار کرو  
 اس باطل پرستی کو چھوڑو ہفت پیکر مثل تمھارے ساحر ہی سوا دے جو بیٹی کو یہ آبرو  
 تمام ہلوے بادشاہ میں پایا اور کتب کا بھی خیال آیا کہ کتاب سوا سخات میں ہفت پیکر  
 نے خود لکھا ہو کہ یہ سال آخر طلسم ہے اشارہ کیا کہ اے شمس ہفت پیکر میں دل و جان  
 اطاعت کرنے کو موجود ہوں شمس نے آنکھ زبان سے سوا و جادو کی سوزن لگائی سوا  
 دوڑ کر قدیمون پر سعد شہر یار کے گرا عرض کی میں غلام تاجدار ہوں چھوٹا بھڑا حاصل ہوا  
 کہ بیٹی میری حضور کی خدمت گزار ہوئی گلزار کو گلے سے لگایا کہا کہ اے نور نظر میری دہر  
 میں نے یہ نخر پایا بادشاہ نے فرمایا کہ اب تم جا کر قلعہ کو اسلام آیا کرو ہم کہہ رہے ہیں اور آج  
 کو طلسم میں بیو نچائیں شمس فلک ہفت پیکر نے عرض کی کہ اندر رو سے ستارہ مناک  
 کے حضور بروا جب لازم ہو کہ ایک ہفتہ بیان مقام کریں بعد اسکے جو کچھ ہوگا وہ ظاہر  
 ہو جائیگا طلسم میں چلنا تو اب کا ضرور ہو حضور کو یہ رہبری بیو نچائیں گے عید بوقت  
 پر ہفت پیکر سے مقابلہ پڑے کہ ہفت پیکر کو بھی معلوم ہو کہ اہل اسلام نے کیوں  
 سے لشکر کشی کی سوا و جادو قلعہ سوا و نگار میں آیا رفیقوں کو بلا کر سمجھایا سب کو  
 مطیع اسلام کیا بارہ ہزار ساحر چھانٹے کہا ان سب کو ساتھ لیکر براہ بادشاہ جادو لگا  
 جب شہر یار نے کوچ کی تیاری کی شمس نے پھر رو کا گلزار قلعہ میں آئی اب سے کہا  
 کہ ایک شب بادشاہ کی دعوت کرو سوا دے سامان دعوت کیا بادشاہ نے سرداروں کو  
 لیکر قلعہ سوا و نگار میں آئے سوا دے بڑی دھوم سے سامان دعوت کیا باغ میں گلزار  
 کے سامان دعوت ہوا بادشاہ آکر مسند پر بیٹھے گلزار نے فیروزہ بن عمر دے

اشارہ کیا کہ آج تم بھی کچھ گاؤں فیروزہ کے لئے کہنے سے گلزار کے یہ نخل عاشقانہ شروع کی۔  
 کیونکہ انٹھائیں طرہ زلف و دوتا کے ناز  
 برہمنوں کے بعد میری برائی ہیں حاتمیں  
 کہن کن مصیبتوں سے ہوئی ہو فیض مرگ  
 کھلتے ہیں عقد غنچہ کس دستگی کے ساتھ  
 عشاق جان فروش کے کچھ اور رنگ ہیں  
 انجول ستاروں کی جفا سے نہ پھر مٹھ  
 گنجا شش ہذا ب دل زار ہیں  
 کیا کیا شہین باہر حجاب نگاہ سے  
 بہرہ دگی ہے ناز و فریاد بیس کسی  
 تو بہت کرے تا بہت ہم بارہا چسکی  
 دیکھو خور بار نراکت سے ہو گا رنگ  
 تن شہدایا کے غم سے ہوا خاک اے شہنشاہ

راشبہر ہنگامہ ٹیٹل و شاد بار بار باہر سے لطف سے سوا و سوا و سوا کی بار بار  
 فرما اب رنکرین جاتیں گے کہ خبر ہو چکی شمس فلک ہفت پیکر بہرہ بان سے  
 کھا کر گیا انھی وقت سے بستر خواب پر جا بس رہا ہو سینہ میں اس کے درد ہی سے اور لے جو سنا  
 کہا چل کر زار میں بھی دیکھوں بادشاہ مع سوا و دگلزار جب رنکرین آئے شمس کی خبر کو  
 اپنی بارگاہ سے نکلا در در کو کھانا ہوا طرف صحران کے چلا سوا و لے کہا کہ زار چل کر لا حلقہ  
 فرمایا کہ یہ کہاں جاتا ہو بادشاہ بھی چھوٹا پیکر شمس کے پہلے شمس جو چھوٹا پیکر  
 سبب اختیار وہڑنے لگا سامنے ایک نخل چتر تھا اس کے پیار سے آواز آئی کہ اے عاشق  
 صادق دای بار موافق اس طرف آہم تیرے مشتاق شمس سے دیکھا کہ ایک  
 نازنین مبینہ لکاس ناخوہ بہتے ہوئے دریا سے جو اہر میں غرق ہو بقول شمس  
 انکھڑاں رہزن نگاہ یار بھی شمشیر ہے ہر اشارہ کے سن رہا ہے قتل کی تدبیر ہے

اس نازنین نے شمس فلک پیکر کو اشارے سے اپنے قریب بلایا جب شمس قریب پہنچا  
 اس نازنین نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا طرف اسی نخل چنار کے لیے چلی بادشاہ نے پکارا کہ  
 اے شمس کہاں جانا ہے شمس نے کچھ جواب نہ دیا سوا نے کہا کہ اے شہر یار ہمیشہ سنتے تھے  
 کہ اس صحرائین طلب ہم کو چاکر شمس کو لاتا ہوں یہ کہ کے سوا اوڑھتا قریب اس  
 نازنین کے پہنچا شمس کا ہاتھ پکڑ کے کہا کہ اے شمس تم کو بادشاہ بلا رہے ہیں شمس  
 نے کچھ جواب نہ دیا اس نازنین نے سوا کا بھی ہاتھ پکڑ لیا کہا کہ آپ بھی چلیے  
 سوا و شمس اس نازنین کے ساتھ جب قریب اس نخل چنار کے پہنچے پہنچ نخل سے  
 ایک اڑوے نے منہ نکالا نازنین نے سوا و شمس کو اشارہ کیا دونوں جوان دھن  
 اڑوے میں بھانڈ پڑے اڑوے اسی نخل میں غائب ہوا وہ نازنین بھڑکے بڑھکے  
 کھڑی ہوئی پکاری کہ اے گلنار تم بھی آؤ تمھاری بھی طلب ہو گلنار بھی خوش ہوا  
 ہر چند کہ بادشاہ نے روکا نہ رکھی جواب دیا کہ اے شہر یار باب میرا جھکا ہلاتا ہے کہ نہ کرے  
 جاؤں یہ کہتی ہوئی طرف نازنین کے چلی نازنین نے پلٹ کر آواز دی کہ اے اڑوے  
 اپنے کو ظاہر کر دے اڑوے ظاہر ہوا گلنار بھی جاکر دھن میں اڑوے کے کو دپڑی وہ نازنین  
 بھر طرف بادشاہ کے متوجہ ہوئی اور پکار کر آواز دی کہ اے شہر یار ان دونوں شہزادوں  
 کو آپ کے کہنے پر لے جاتی ہو آپ ہو شہر یار یہی گاجوقت آسپ کی طلبی ہوگی یہ کہتی تھیں  
 ہوگی یہ کہے وہ نازنین بھی دھن اڑوے میں بھانڈ پڑی بادشاہ رنجیدہ ہو کر دیکھا  
 کہ یہ فیروزہ نے عرض کی کہ اے شہر یار ظاہر میں یہ طلب معلوم ہوتا ہے اور سوا  
 بھی بیان کیا کہ طلب چنار بزرگوں سے سنتے تھے وہ بھی گرفتار ہوا آج رات کو  
 حضور عبادت خانہ آراستہ کرین غیب سے مدد طلب فرمائیے جیسا کہ ہو وہ پیچھے  
 پروردگار عالم انجام بخیر کریگا بادشاہ پریشان پریشان دربار میں بیٹھنے والے پریشانی  
 میں بسر کیا بعد نماز صفر میں بادشاہ نے مخصوص و خشوع التجا کی کہ اے مالک کارسای  
 دواسے بے نیاز مجھ کو ثابت ہو کہ ان سرداروں کو میرے کون سے گیارہ روئے  
 پر رات رہے غنودگی ہوئی ایک بزرگ کو عالم خواہ میں دیکھا کہ فرما لے ہن

اسی بادشاہ لشکر اسلام حقیقت میں یہ مقام طلسم چنار کی جیت تک رسکو فتح نہ کیجئے گا تب تک  
سردار آپ کے رہائی نہ پائیں گے اب آپ تامل فرمائیے نہیں تو وہ نازنین اسی طرح  
بھراؤنگی آپ کو بھی ہلا کر اجماع کی تو مشکل ہوگی آپ صبح کو اٹھ کر سامنے نخل چنار کے چائے  
یہ سمجھتے ہیں رسکو یاد رکھئے سامنے نخل چنار کے پریشہ ہوئے اسے ایک غول پیدا  
ہوگا اسکے تعاقب میں جاسیئے جو کچھ ظاہر ہو سکے وہ لوگ عالم بدوگرنگا کوٹھنے کی تہ پر  
ہوگی بادشاہ یہ خواب دیکھ کر اٹھئے اور وضو کر کے نماز پڑھتی اور عبادت خانے سے  
باہر تشریف لائے فیروزہ سے سب حال بیان کیا سلاح جسم پر اور اس قدر کہ سامنے  
نخل چنار کے آئے اسم تعلیم کردہ بزرگ ویر نخل بیٹھ کر چڑھا کہ سامنے سے ایک غول  
پیدا ہوا آنکھ میں نخل مشعل کے ریشم جو بارہا کھینچتا ہوا بادشاہ نے جو اس  
غول کو دیکھا لغو کیا کہ او غول جھولی اس طرف نہ آنا غول چنچ مار کر بھاگا بادشاہ تعاقب  
میں اُسکے چلے وہ نخل نکلاستان میں پہونچا و رختوں کی آواز بکریاں غائب ہو گیا اس بادشاہ  
پیران میں کہ یہ غول کہاں گیا اس میں بہت میں ایک نخل کے سامنے میں ٹھہرے ہیں  
قصائے کار چنار آتش خوار ایک فزہ ہر کہتا ہے کہ ہیلوانی میں طاعی سپاہ گری میں  
شہرہ آفاق سحر نہیں سب کا شکار دوست ہو اسلئے شکار کے صحرا میں آتا ایک آہلو  
مرکب اٹھایا دور سے اسکو میر مارا وہ تیر مارا گذرا اوچھا پڑا ہو سامنے سے بھاگا اس  
ہیلوان کا شہر اسے عروم و تمام ہو آہو تیر کھائے ہی نظروں سے غائب ہوا اٹھرا ہو کہ  
نخل چنار ہی بادشاہ جو در نخل کھڑے تھے سامنے سے آہو آہا بادشاہ نے دیکھا شکار  
سامنے آتا ہو شکار تیر مارا آہو گرا بادشاہ نے اسکو ہتھ پائی پہونچایا ایک تیر اور اُسکے  
پٹے پر پایا اس تیر کو کال کر چاہئے ہیں آگے بڑھوں کہ سامنے سے کو آڑی تیر یا کینڈا  
پر سوار غصے سے چہرہ شخ آہا ہتھارہ پڑا ہوا دیکھا آگ ہو گیا قریب آگ کہ تو کن ہے  
بادشاہ نے بہو لپیٹ فرمایا کہ اس شخص صحرا میں کیا کسی کا جارہ ہو شکار سامنے آیا پہونے  
تیر مارا تیر یا لے کہا کہ اگر خیریت اپنی جان کی منظور رہے تو آہو کہ کا ندھے پر اٹھا ویران  
خیم میرا قریب ہر وہاں تک پہونچا و بادشاہ نے فرمایا کہ اوسے نقل کیا ہو تو نے مزدور

تجو بیکہ ہرگز نہ تھا شینگہ شریا پست منکر گنبد سے سے کو دیر اتینہ شام ہر مقام سے  
 کھینچا معلوم ہوتا تھا کہ اثر و باغ سے بل کر کے نکلا تیغہ جو ہر دارنگہ دار کا پاؤں بھر دار  
 خبردار کہ کے مارا بادشاہ نے باڑھ بچا کر کلائی پر لٹھ ڈال یا شریا غے میں تھا فوراً لپٹا  
 بادشاہ سے کشتی ہونے لگی بادشاہ نے غیر سر پہنچ پر اکھڑ کر مارا جا یا پست گروں بادشاہ  
 نے جھپٹ کر ایک ٹکڑ کر مار دی کہ چاروں شاہ نے جھٹ کر اسینے پر سوار ہو کے فرمایا کہ  
 شناخت میں پروردگار کی کیا کتا ہی شریا کی نگاہ جو ہمال جہان آرا پر پڑی دیکھا کہ تاج  
 شریا رہی برسر قبة شہنشاہی در پر بندہ شہنشاہ نور ہمال سے وہ مقام منور شریا ہمال جہان آرا  
 کو دیکھ کر حیران ہمال و منو دیار ہوا دست بستہ عرض کی کہ حضور کا نام نامی و ہم گوی  
 کیا ہی بادشاہ کے صاف صاف فرمایا کہ سعد بن قبا و بادشاہ لشکر الامین فکین لوح  
 ظالم کی نکال ہوں اسی فکر میں کھڑا تھا شریا نے عرض کی کہ میں نہ ہوں آپ کا بل جان  
 قبول کرتا ہوں عاشق ہمال بے مثال ہوا یہ ککر شریا اٹھا قدموں سے لپٹ گیا کہ  
 پروردگار بعد دل مسلمان ہوا عرض کی کہ یہاں سے قریب غلام کا باغ در و بان چل کر  
 تشریف رکھے میں چنار آتشوار یعنی اپنے باب سے حال لوح پوچھو نگاہ بادشاہ نے  
 فرمایا چنار نے مجھ کو دستاویز اور پریشان کیا ہے سواد جادو بادشاہ قلعہ سواد کا  
 و شمس فلک ہفت بیکہ ان دونوں کو قید کر لیا میں اپنے سرداروں کی رہائی کی  
 تدبیر میں نکلا ہوں شریا نے عرض کی کہ جو غلام سے ہو سکیگا کمی دگوتا ہی نہ کر بکا حضور  
 تشریف لے چلین یہ شکر بادشاہ شریا کے ساتھ چلے تھوڑی دور بڑھے تھے کہ  
 سامنے سے گروڑی کچھ سوار و پیدل نمایاں ہوئے شریا نے ان سب سے کہا  
 کہ صاحبو میں نے اس شریا کی اطاعت کی دین اسلام قبول کیا جسکو میرا ساتھ  
 دینا ہو ہفت بیکہ پر لپٹ کر سے دائرۃ اسلام میں آئے سب نے ٹوٹ کر کہا  
 کہ حضور ہم زبانی آپ کے والد کی سن چکے کہ اسے عمر طلسم نام ہوئی طلسم کشتا آئیگا سار  
 کو جان بچانا مشکل ہوگی سب سوار و پیدل ساتھ ہوئے شریا بادشاہ کو لیکر باغ میں  
 آیا جو سرسبز و شاداب تھا سیر کر کے بارہ درمی میں لایا بادشاہ کو مسند پر بٹھایا

آب مثل چاکران کترین مسرور خد شکاری ہوا دن بھر حب گزرا بادشاہ نے عرض کی کہ حضور یہاں تشریف رکھیں میں خدمت میں باپ کی جان ہوں آج ترکیب سے حال لوح پوچھو نگا بادشاہ کو باغ میں چھپڑا آپ سوار ہونے کے دربار خوار و تشنگان ہیں آیا دیکھا کہ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہی کاہن و پڑھنے والے ہی جمع ہوئے سب کو رہنمائی کہ حضور یہ سال اختتام طلسم ہے اس سال میں اور بڑا عجب کچھ ہوگا ایسی بات کی کہ ہفت پرکار کا کوئی نام نہ لیکھا چنار کہتا ہو کہ کیا تم میرے واسطے دے دوں کہ میری سسٹے سوچ کر کہا بڑا کام یہ ہے کہ لوح طلسم کو چھپا سیکھ جتنا کہ طلسم کہنا کہ لوح نہ لے گی کچھ نہ ہو نیکی کہ فریاد سے دست بستہ عرض کی کہ ای دالہ نامدار لوح طلسم کہاں رکھی ہے خوار سے چھلک کر جواب دیا وہ صاحبو اور حضور یہاں تو حفاظت لوح کی تاکید ہو یہ مجھ سے حال لوح پوچھتے ہیں کیوں فرمایا تو نے کیوں حال لوح پوچھا تیرا کیا مطلب ہو فرمایا کہ اگر وہ ہیں ایک ہندو ملا ہے کبھی وہی بیان کیا کہ کوئی نامی ساحر نہ بیچکا باپ کو چھپا دے بیچکا طلسم کشا آیا چاہتا ہی اس خیال سے میں نے پوچھا کہ تجھ کو بتا دیجئے لوح کیا ہے وہ چنار بہت خفا ہوا کہ ای فرزند خردوار کبھی لوح کا حال تجھ سے نہ پوچھتا یہ وقت حفاظت ہو گلزار لوح دار کو ابھی نام نہ لکھتا ہوں کہ ای گلزار خردوار لوح کی حفاظت کرنا اپنے باغ سے نہ نکلتا اگر حفاظت نہ ہو تو لوح اور ساحر کے ہر دو کو دن یہ نامہ لکھ کر ایک کیز کو دیا اس وقت سردار دن سے دربار حضور ہو کیز نار لکھ روانہ ہو گئی ثواب محبوب و ناجار دربار سے باپ کے اٹھا خدمت میں بادشاہ اسلام کی آیا عرض کی کہ ای شہزاد باپ میرا دوست کے نام سے خفا ہوتا ہی سبب سے ہی حکم و باپ سے کہ لوح کو چھپاؤ جب تک لوح طلسم کشا نہ لیکھی طلسم مرقع ہو گا غلام نے اٹھا کشا کہ کوئی گلزار جادو ہو اس کے پاس لوح ہو نہیں سواں وہ کون رہا کہ ان رہتی رہتی نامہ لکھ کے پاس روانہ کیا ہو کہ حفاظت لوح کر دے غلام نامیار ہی اب حکم ہوا ہے کہ لوح کا کبھی ذکر نہ کرنا حضور باغ میں تشریف رکھیں غلام و زبیروں سے پوچھ لیا شاید یہ مل جائے بادشاہ خاموش ہو رہے ثریا پاک ای ثریا ہم خدمت خدا ہے



پانچویں تہہ پیروی کی اگر لوح کا پتہ نہیں ملتا نہ سہی اب ہم تیسرے رخصت ہوتے ہیں اپنے خالق سے عرض کریں جن بزرگان دین نے یہاں تک کہ ہو بوجایا وہ لوح کا پتہ بھی بتائیں گے ہم اس طلسم کے قلع میں مناد دل عجایب و غرائب کے سیاح ہیں فرمائیے کہ اگر حضور کو کیونکر معلوم ہوا فرمایا جو بزرگ عالم خواب میں آئے تھے مجھے یاد ہو انھوں نے فرمایا کہ تم طلسم بنیاد کے قلع ہو کسی اور طور سے لوح دستیا ہو گی اب ہم رخصت ہونے ہیں یہ فرما کر بادشاہ آہستہ آہستہ نریا قریون پر گر ایک آگ آج کی شب اور تشریف رکھنے کل درو کو شکا بادشاہ ناچار ہو کر بیٹھ گئے فرمایا نے دن سے باغ کو آراستہ کرنا شروع کیا جب شام قریب ہوئی تو سامان روشنی کیا جھاڑ و کنول و کلاس و فالو کس وغیرہ جا بجا قریب سے روشن کیے وسط باغ میں چوتھرہ بلور کا تھا امیر فرش مشجر بچھا یا مسند شاہانہ درست کر کے امیر بادشاہ کو بٹھایا عرض کی کہ حضور ناچ دیکھیں مصروف عیش و نشاط ہیں غلام دربار میں باپ کے جاتا ہو کسی نہ کسی طرح سے حال لوح دریافت کروں گا بادشاہ نے فرمایا تم اس کہ دو کشش ذکرہ پروردگار سامان لوح کر دیکھا فرمائیے نہ مانا اپنے باپ کی بارگاہ کی طرف روانہ ہوا بادشاہ مسند پر بیٹھے ہیں اور ایک گاہن فوخ و خشاک جوانی کی ہنگام میں یہ غزل عاشقانہ گارہی ہو لطف ہم

کرتے ہیں پس لوح بھی مشتاق نصا  
کرتی ہو درج پیش نظر روز بلا نص  
سیکھ گئی قدم سے ترو کیا نص  
کرتی ہو تنامری ہنگام دعا نص  
فرش سر مستقل پہ کرتی سب نص  
کر لے لے لے سارختہ پابند نص  
زمینہ ہی جو چپکے کرے در و نص  
مزدور کے نزدیک ہی حال نص

آدیکھ کے بیانی بسمل کا ذرا نص  
رہتا ہو ترے انفی گیسو کا نص  
ہو خواہش تعلیم جو اتری و نص  
یاد آتا ہو جب لطف طواف نص  
وہ تازہ سٹھائے ہیں دم مرگ نص  
پر وہ نہ رہا کچھ تری بے پروا نص  
شکوہ کرنے لگا یا تری انداز نص  
خود رفتگی کہتے تھے نص

<p>غم خور وہ طبیعت کو نہیں عیش مطلب جانشان زوفا بعد فنا ہوسنے ہیں زندہ آنکھوں کے اشارے کشش دیکھو غضب میں شب چادر محتاب بچھائی ہو سحر تک افسانہ شب شمع کے نکل آیا ہو خورشید نالمون کی مرے دھوم زمین پر رہی شب بھر لے لیتے ہو جان عاشق جانشان کی کیونکر سوچو نہ نسیم آپ کی کس لطف سے گزری</p>	<p>کیا دیکھنے آئیگا گرفتار عزار قص ہر اسیلے بالاسے مزار شہداء رقص ہر ہر ترسے انداز سے ہوتا تو نہار قص کرتی ہی یہاں پیش لہذا کے فضلہ قص کس دھوم سے محفل میں تری یاد ہوا قص ایوان فلک پر مری آہوں کا رہا قص دکھلاؤ ہمیں جہان جہان ہر خدا قص برسون ہی کسی شام سے تاج ہر قص</p>
<p>بادشاہ اسلام مصروف عیش و نشاط ہیں گانے پر گانے کے مہیوت ہو رہے ہیں مگر تاک گارہ دار رہے نگاہیں پیش کہ جبکہ پاس لوح طاسم ہو اپنے باغ لالہ زار میں بیٹھی ہے کہ نامہ پتہ کار کا آیانہ ہے کہ پڑھ کر کنیزوں سے کہا کہ ابھی طاسم کشا کا ٹھکانا نہیں اور بادشاہ کو تردد نے گھیرا ہی میرے باغ میں کون آسکتا ہی ہوا ابھی تھراتی ہوئی آتی ہو اگر کوئی شخص قہر کرے کہ لوح طاسم ہے برسوں تہہ پر کرے تو شاید میرے باغ میں پہنچے اور یہ نئی بات دیکھو کہ بادشاہ تحریر فرماتے ہیں کہ اگر حفاظت لوح نہو سکے تو لوح لیکھ حاضر ہو بھلا ہمارے ایسی حفاظت کون کر سکتا ہی ہمارے بزرگ ہمیشہ اس عہدے پر قائم رہے کبھی کوئی فرق نہیں پڑا گلہ دار یہ باتیں کر رہی ہو کنیزیں واسطے دل ہلانے کے گارہی ہیں کہ بیٹھے بیٹھے گلہ زار گہرائی لباس بھاری نکال کر بیٹھا دریاسے جو اہر میں غوطہ مار آئینہ دیکھو اپنی صورت دیکھ کر خود ہنس پڑی کہا کہ اگر طاؤس زرین بال لاؤ میں کسیر کو جاؤنگی اسوقت خود بخود میرا دل گھبراتا ہی طاؤس زرین بال سجا ہوا آیا اسپر سوار ہوئی اڑاتی ہوئی جلی شبنم ماہ سے جو کیفیت دکھائی ہر طرف طاؤس اڑاتی پھرتی ہی فضلے کا طرف باغ شہ یائے گزیر ہوا گانے کی آواز کان آتی کہ کوئی یہ غزل عاشقانہ گارہا تو۔ نظم</p>	<p>بادشاہ اسلام مصروف عیش و نشاط ہیں گانے پر گانے کے مہیوت ہو رہے ہیں مگر تاک گارہ دار رہے نگاہیں پیش کہ جبکہ پاس لوح طاسم ہو اپنے باغ لالہ زار میں بیٹھی ہے کہ نامہ پتہ کار کا آیانہ ہے کہ پڑھ کر کنیزوں سے کہا کہ ابھی طاسم کشا کا ٹھکانا نہیں اور بادشاہ کو تردد نے گھیرا ہی میرے باغ میں کون آسکتا ہی ہوا ابھی تھراتی ہوئی آتی ہو اگر کوئی شخص قہر کرے کہ لوح طاسم ہے برسوں تہہ پر کرے تو شاید میرے باغ میں پہنچے اور یہ نئی بات دیکھو کہ بادشاہ تحریر فرماتے ہیں کہ اگر حفاظت لوح نہو سکے تو لوح لیکھ حاضر ہو بھلا ہمارے ایسی حفاظت کون کر سکتا ہی ہمارے بزرگ ہمیشہ اس عہدے پر قائم رہے کبھی کوئی فرق نہیں پڑا گلہ دار یہ باتیں کر رہی ہو کنیزیں واسطے دل ہلانے کے گارہی ہیں کہ بیٹھے بیٹھے گلہ زار گہرائی لباس بھاری نکال کر بیٹھا دریاسے جو اہر میں غوطہ مار آئینہ دیکھو اپنی صورت دیکھ کر خود ہنس پڑی کہا کہ اگر طاؤس زرین بال لاؤ میں کسیر کو جاؤنگی اسوقت خود بخود میرا دل گھبراتا ہی طاؤس زرین بال سجا ہوا آیا اسپر سوار ہوئی اڑاتی ہوئی جلی شبنم ماہ سے جو کیفیت دکھائی ہر طرف طاؤس اڑاتی پھرتی ہی فضلے کا طرف باغ شہ یائے گزیر ہوا گانے کی آواز کان آتی کہ کوئی یہ غزل عاشقانہ گارہا تو۔ نظم</p>
<p>جو عاشق ہو تو کچھ سمجھو نہ نکتہ خشتی کا</p>	<p>لا ہی حکم کیوں سچا سے میں ہر جہت سانی کا</p>

نہیں از خود فراموشی کوئی گھوٹا دیکھی ساقی  
 نہیں ہر ایک دم فرست بھلا دم لے سکیں گے  
 جیست حرف نکلی ہو لب خاموش بر تیرے  
 ذیت نیست کو شو کی پاک طینت کتھا ہے  
 وصل پیالے سے کیا اصل فقیری ترک کیا ہو  
 فقروں کے لیے دنیا و دین دونوں مہیا ہیں  
 وہ کا فر ہی جو تنکو دور اپنے سے سمجھتا ہو  
 جھکا زاہد کا سر پاسے صنم پر سجدہ کرنے کو  
 نازق خدمت صیاد مدت میں ملا ہو  
 بدین فرط وفا صیاد تنہا چھوٹ جاؤں  
 فقس مرتد اجل صیاد مرغ روح پرست  
 نشور تنکو اور جملہ نشین کس طرح سے دیکھ  
 نہیں لکھا وصال شمع پر دل کی قسمت  
 لباس عادت ہر حسین و زشت میں پیدا  
 آئے وہ کبھی ہم تک سیر کیونکر ہو وقت میں  
 کرنا نکاح وصل کس کا عیش کیسا لطیف و قابل  
 کلام آتش مرہوم سے بھی نالہ سب رہی

کہ چاروں سے رہا ہو درد درد آشنائی کا  
 کہ ہر دم میں ہمارے دم ہی فسون آشنائی کا  
 دہان تنگ شاہد ہی سخن نا آشنائی کا  
 مصفا سرگرد و رست سے ہی فرقہ آشنائی کا  
 ہمارا ملا تھ کیا کم سب سے ہمیں کا سہ گدائی کا  
 کبھی خالی کبھی بربری کا سرگردائی کا  
 ہمارا دل بھی آئینہ ہی تیری خود نمائی کا  
 خدا کی شان بت کر لیرنگ دعویٰ خدائی کا  
 مبارک ہو نفس اب فاجہ پر چھ رہائی کا  
 کہ طعنہ دینے ہم صحبت مرے تنکو رہائی کا  
 رہا روز قیامت پر بس اب وعدہ رہائی کا  
 کہ دامن پاک ہی لوٹ نظر سے یار سائی کا  
 حریصوں کو جلا دیتا ہی شعلہ یار سائی کا  
 نہیں ہی کوئی تفریق جہان میں جلود خدائی کا  
 اثر کیا کیا ہوا آہ رسائی نار سائی کا  
 قریب آیا دناہ روح و قالب کی جلائی کا  
 شہیم آگاہ تھا کچھ وہ بھی درد آشنائی کا

ان اشعار کی آواز و کان میں گنگھار کے پہنچی میناب ہو گئی اسی آواز کی جانب توجہ  
 ہوئی آسمان سے آگے دیکھا کہ ایک آفتاب تاوان یا ماہ درخشان سبز پر بھرپور  
 بیٹھا ہو اور گردنیز ان گنگھار سے ایک گنگھار آواز صاحب کر شمع و نازک  
 طبع سے گرا رہی ہو وہ شہر یار گانا سن رہا ہو صورت زیبائے بادشاہ دیکھا گنگھار  
 کے ہوش آگئے پیشانی پر پینٹا گیا حیران ہو کہ کیونکر صحبت میں جاؤں اور یہ بھی حیرانی  
 ہو کہ یہ باغ کس کا ہو اور یہ شخص کون ہو صاحب خانہ بھی نہیں معلوم ہوتا آخر پہچان نہ پائی

تو بادشاہ کے بیٹے کا ہر مگر یہ جوان اس باغ میں کیونکر آیا اور ملازم بھی شربا کے گھر سے  
 بیٹھے ہیں یقین ہو کہ فریاد کا جہان ہو زلف عین کو دیکھ کر پریشانی ہوئی کہ شخص اس  
 ہی یا فرشتہ ہی تمام اعضا ساپنے میں ڈھلے ہیں تاج شہر باری بر سر چار قبہ شہنشاہی  
 در بر مویوں کے مالے زیب گلہ گنٹھے یا قوت اجڑ کے گلے میں پڑے ہوئے صاف  
 ثابت ہوتا ہو کہ قریب ماہ تا ماہ شفق بھولی ہو عقل عاشق راہ بھولی ہو غصہ دراز ہو  
 آسمان سے دیکھا کی گلیچینی گلشن جاں خوب کی یہ تو سمجھ لیا کہ صاحب خاں صحبت  
 میں نہیں ہو گئیں خاطر کر رہی ہیں آخر کچھ سوچ کر آسمان سے اُتری جب قریب  
 پہونچی تو قلب کو تاب نہ باقی رہی آہ کر کے بیہوش ہو کر گری بادشاہ نے دیکھا کہ  
 ایک ستارہ آسمان سے گرا آ نکھوں کے نیچے اندھیرا آ گیا اب جو بہ نگاہ غور دیکھا  
 دیکھا کہ ایک ہی پیکر عارض رشک تھر سنبھیر رہی تھی خد بیہوش پڑی سپہ کنیزین تو  
 گھبرا گئیں بدحواس ہو کر غل مجھانے لگیں طاؤس زرین بال ہوا پر غل رہا ہے  
 بادشاہ سمجھے کہ ساحرہ ہو قریب آ کر بیٹھ گئے جوش محبت میں سر اٹھا کر اپنے زانو پر  
 رکھ لیا یہ نگاہ غور صورت زیبا دیکھنے لگے نارستان پر جو نگاہ بادشاہ کی پڑی  
 معلوم ہوا کہ گویا نخل صنوبر میں پھیل آیا ہو بوسے زلف معنہ جو داغ میں بیہوشی  
 گلزار نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ وہی جوان آ ہو چشم صاحب قمر و چشم سر میرا  
 زانو پر لیے بیٹھا ہو شہر مارا اٹھ بیٹھی بادشاہ نے پوچھا کہ اسی پیری پیکر تھا رانام  
 نامی و اسم گرامی کیا ہو گلزار نے سر جھکا کر جواب دیا کہ شہر چین اپنے گلشن کا  
 سمجھے بادشاہ نے کہا کہ مسند پر بیٹھ یہ بات کہیے نادین آگے مسند پر بیٹھی بادشاہ  
 نے جام مزار خوانی بھر کر دیا ملک گلزار نے کہا کہ یہ شہر شکن ہو لیا ہو کہ میں  
 بے طریقہ ہو جاؤں بادشاہ نے فرمایا کہ یہ جام ارخوانی شراب لاثانی ہی کوئی امر خلا  
 مزاج نگہ ریکا تب گلزار نے جام پیا اپنے ہاتھ سے جام بھر کر بادشاہ کو دیا کبھی  
 کچھ باتیں نہیں ہونے پائی ہیں اور نہ در شراب بخولی ہوا ہو کہ کنیز دوڑی ہوئی  
 آئی عرض کی کہ حضور شاہزادہ آتا ہو شربا سے آ رہا بادشاہ اٹھ کھڑا

ہوئے تریا نے جو گلزار کو دیکھا نہایت خوش ہو گیا قریب آ کر کہا کہ اے شاہ  
خوبی وای سہو دان باغ مجھ کو کیونکر آئے گا اتفاق ہوا بادشاہ سے کہا کہ اے  
شہر یار یہی اس طلسم کی لوح ہے میں لوح ان ہی کے قبضے میں ہے آج میں نے دربار میں  
اپنے باب کے جا کر وزیر دن سے جو پوچھا کہ لوح کس مقام پر ہے ایک وزیر نے  
کہا کہ باغ لاد ناز میں جو قصر احمد ہے اس میں لوح رہتی ہے ملک گلزار وہاں کی حاکم میں  
یہ فقرہ جو بادشاہ نے سن لیا مجھ غصہ ہو کر کہا کہ کیوں اے شہر یار کہو جو یہ کہ کل سے  
حال لوح پوچھتا ہے میں نے کہا کہ اے والد نامار چونکہ میں نے سنا ہے کہ طلسم  
اسی سال میں آگیا لوح کی ضرورت جو کہ گنگا لہنا میں جا کر حفاظت کرونگا باب نے  
بلکہ جھکا اور گھڑ کر کہا کہ اب اگر کبھی لوح کا نام لو گے اور ذکر کرو گے تو میں تم کو  
قید کرونگا میں رنجیدہ ہو کر دربار سے اٹھ آیا گلزار سے کہا کہ اے شہر یار تم مجھ کو  
شاہ کو تکلیف نہ اٹھانے دو نگلی لوح قصر احمد سے لاکہ خدمت شہر یار میں پیش  
کر دو نگلی اور دوسرا آپ کے قصر بیض میں قید رہن آنگلی بھی رہائی کی کوئی نہ کوئی مایہ  
کر دو نگلی فریاد باقون کو شکریہ باغ ہو رہا ہے کہتا ہے کہ اے شہر یار آپ بیشک خدا کا  
میں کہ کھر بیٹھے خدا نے لوح لے کر سامان کر دیا انکی ذات سے اب سب سامان  
بن بیٹھے لوح کا لانا اور قصر بیض ناک ہو چکا ان کے نزدیک بہت آسان ہے  
کوئی تکلیف سرکار کو نہ ہوگی تریا نے اپنے ہاتھ سے جام لبریز کسے کہ بادشاہ کو پیلا یا  
بادشاہ نے گلزار سے کہا کہ اے ملک عالم لوح کی کب تقریب ہوگی گلزار نے کہا  
کہ کنیز گئی اور لائی تریا سے تاجدار خوش بیٹھا ہے گلزار کی منہ میں خوشامین کر رہا ہے  
گلزار کہتی ہے کہ اے شہر یار میں ابھی کتاب میں پڑھ چکی کہ یہ آج سہ سال طلسم ہو اس  
سال طلسم کشا کا آنا واجب و لازم تھا بلا علان جو لوح کا ذکر ہوا کنیز دن نے بھی سنا  
کہ گلزار وعدہ کر رہی ہے کہ میں جا کر لوح لے آؤنگی ایک کنیز کہ رشک و حسد سے  
معمور تھی یہ حالت شک بہت گہرائی کہ اگر لوح طلسم کشا کو ملیگی سب رطل طلسم  
فشل ہو جائیں گے میں جا کر بادشاہ کو اطلاع کروں فوراً آپ نے مقام سے اٹھی

طرف بادشاہ کے چلی یہاں باغ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی بادشاہ نے جو گلزار  
 سے سوال مذہب کیا گلزار بصدق دل مطیع مذہب اسلام ہوئی مگر وہ کنیز جو دربار  
 شاہ میں آئی چارم تشخوار بھڑک بھڑک کر ویرون سے کہ رہا ہو کہ محکو شریا پر کچھ  
 شک معلوم ہوتا ہے شاید اسے طلسم کشا سے کچھ پیام و سلام کیا ہو جب تو حال لوح  
 پوچھا ہی وزیر عرض کر رہے ہیں کہ اسی شہر یار آپ کا فرزند نامدار سحر سے ناواقف  
 ہو کر بونکر عرض کریں کہ طلسم کشا سے نامہ و پیام کر گیا خوش جرات میں اسے حال لوح  
 پوچھا آپ اور کچھ سمجھے وہ رنجیدہ ہو کر چلے گئے ایسے کلمات نہ فرمائیے وہ رسم  
 وقت ہو بلکہ طلسم کشا سے جو مقابلہ پڑ گیا یہی طلسم کشا کو زیر کر گیا اسکی ذات سے  
 مطلب نکالے گا یہ ذکر تھا کہ کنیز اگر پہونچی بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے کہا کہ کیوں  
 نسیرن آج کہاں آئیں کہا حضور کیا عرض کروں دنیا کا عجب رنگ ہو کہ جبکہ عرض  
 نہیں کر سکتی شایزادہ والا قدر نے اپنے باغ میں طلسم کشا کو لاکر رکھا ہو بی گلزار  
 اگر عاشق ہو میں وعدہ کر رہی ہیں کہ جاؤں تو لوح لے آؤں بادشاہ اسلام بہت  
 حسین و جمیل ہیں بی گلزار ہی پیش ہو کر گری تھیں بادشاہ نے سزا نو پر رکھ لینا  
 اب جو ہوشیار ہو میں باقین لوح کی ہونے لگیں اب بی گلزار ارادہ ہیں کہ میں  
 جاؤں تو لوح لے آؤں قصر امیض سے قیدیوں کو چھڑاؤں جلد نہ میر کچھ یسندر  
 چارم تشخوار تخت سے اٹھا سیما سے جادو کو حکم دیا کہ تم جا کر قصر لوح گھر لو کوئی اپنے  
 جانے نہ پائے اگر گلزار بھی پہونچے تو اسے گرفتار کر لینا یسندر سیما سے جادو اسطر  
 جلا پھر رہا ہے جادو کو بادشاہ نے حکم دیا کہ اسی ہاتھ بھی فوج لیکر جادو طلسم کشا  
 فریاد گلزار کو گرفتار کر کے لاؤ خبر دار کوئی سمجھے نہ پائے کچھ لحاظ نہ کرنا کہ شریا میرا  
 فرزند ہو وہ اب میرا دشمن ہے رہ روان طلسم کا رہن ہو یہ کسی کو ہرگز خیال نہ رہا  
 کہ میں اس مقدمے میں کسی کا پاس کرونگا اگر باب میرا طلسم کشا سے ملے تو اسے بھی  
 قتل کروں یہ فرزند ناسعاد شندیوں طلسم کشا سے ملا ہی باغ میں بٹھا لیا اسے طلسم کشا  
 کو بونکر پایا کنیز نے کہا کہ حضور آپ کے صاحبزادے شکار کو گئے تھے شکار گاہ سے

لیٹ کر آئے بادشاہ کو ساتھ لائے سب نے کلمہ پڑھا مگر کنیز نے آپ کی اسوقت بھی  
 منہ میں تنکار رکھ لیا کہ خدانہ ہفت پیکر کو بڑا کتنا بڑے عیب کی بات ہی ہوا ہے جادو  
 میں ہزار فوج پیکر طرف باغ ٹریا کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ شہنشاہ زمین پوش  
 قلعہ مشرق سے برآمد ہوا میدان چرخ زیر جدی میں آئے ٹھہرا صبح کا وقت ہو باغ  
 میں بیروین اڑ رہی ہے ایک کنیز کسی کام کو کھٹے پر چڑھی اسنے دیکھا کہ سواروں کے  
 باغ کو گھیر لیا ایک جادوگر تخت پر سوار مع کئی ستر افسروں کے طرف باغ کے آتا ہے  
 بکا کر کہتا ہوا کہ گلغدار کو گرفتار کر لو بادشاہ اسلام کل کر بھاگ جائیں شہر لپٹے چلا  
 کا بھی خیال نہ کرو کہ بادشاہ کا بیٹا ہو سارے اہالی طالع کا دشمن ہو اور چاہتا ہو کہ  
 لوح طالع کشا کو ل جائے یہ کنیز حال دیکھ کر بھاگی ہوئی سامنے بادشاہ کے آئی  
 عرض کی کہ اے شہر یار سارا باغ فوج شاہی سے گھیر لیا آپ کی تلاش ہو رہی ہے اور  
 فریادے تاجدار کی بھی فکر ہو گلغدار جادو کا بھی حال کھل گیا بادشاہ یہ سنتے ہی  
 تلوار ٹپک کر اٹھے فریادے تاجدار بھی تلوار ٹپک کر اٹھا بلکہ گلغدار سے کہا کہ بادشاہ  
 دیوانہ ہوا ہو خون کے دریا بہا دوں گی یہ تینوں صاحب آگے بڑھے بادشاہ ایک ساتھ  
 ٹریا ایک جانب گلغدار گاتی ماندھے ہوئے اسباب سحر ہاتھ میں لیے ایک  
 جانب ہواے جادو سے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا آفتاب عالم تاب شہر یاری  
 کو کب شہیت افروز جہان داری باغ سے لگے تمام میدان روشن و سفور ہو گیا  
 ہواے جادو سے اشارہ کیا کہ اے ان تینوں شخصوں کو گرفتار کر لو بادشاہ اور  
 ہم یا تلوار کھینچ کر گئے جس ساحر نے ہونٹھ ہلا یا حیر مار دیا حلق کو توڑ کر پار کر دیا  
 فریادے تاجدار مثل فیل مست جھومتا ہوا چلا آتا ہی کسی کی گردن توڑ ڈالی کسی کو  
 پیر کے پھینک دیا بلکہ گلغدار بھی تڑپ کر گرین ہواے جادو کا بھائی عقاب  
 جادو کئی سی ساحروں کو ساتھ لیے ہوئے آتا ہی بلکہ گلغدار پر سحر کرنے لگا گلغدار  
 نے موتیوں کا مالا اتار کر آواز دی کہ اسکو لینا جیسے ہی موتیوں کا مالا ٹوٹا عقاب  
 جادو جھوٹے لگا آنکھیں اوہل آئین بنے اختیار بکا ر اٹھا اے ملک عالم میں تو

غلام ہون ایتھو میرا یہ حال ہے نظم

وہ شعلہ مین ہجوم آد آتشناک سے پیدا  
ہوئے مضمون اعلیٰ میری طبع پاک سے پیدا  
چھٹکے شیشے گھٹی آغوش ساغ وخت زنجلی  
گنانا منہ نہ اسکو قصہ گستاخی مقرر ہو  
بچانا آب کو دیکھو خلافت داب سے پیدا  
پس مردن جو دیکھا اول و آخر برابر ہے  
ہوا سے دولت منعم نہیں ہو خاکساروں کو  
نہ کیوں ہو جلوہ کا تو عروسی زلف مضمون میں  
نہ ہو چنے نہمت گل برق کو یوں پیچھے ہٹا  
ڈرو انکار سے دیکھو ابھی ہو شیر بوسوں پہ  
نگاہ کے لوش سے آنکھوں میں گہر نشہ کی ہو  
محیط موج چیز حسن بے ڈوبے نہیں ملتا  
نیشم اب سینے سے چمکا فروغ داغ مینابی

صدائے السحر ہے گنبد افلاک سے پیدا  
ہزاروں آسمان میں کہ مشت خاک سے پیدا  
آنکھو مستو ہوا ہو آفتاب افلاک سے پیدا  
تھا ہر زبان ریشہ مسواک سے پیدا  
کہ چشم آرزو ہو حلقہ فتراک سے پیدا  
وہی پھر خاک میں آیا ہوا جو خاک سے پیدا  
کہ ہر دم تازہ خلعت ہو لباس خاک سے پیدا  
جو شان ہو ہمارے پنچہ ادراک سے پیدا  
وہ تیزی ہو تمھارے توسن چالاک سے پیدا  
نہ ہوں کچھ اور تکلیفیں دل بیاک سے پیدا  
یہ دار خاں کا ہو یار کس تریاک سے پیدا  
کہ ساحل ہو نہیں سکتا کسی پیراک سے پیدا  
طلوع صحر ہو صبح گر بیان چاک سے پیدا

عقاب جا دو نے جو یہ اشعار پر لکھے ساتھ والوں نے گریبان چاک کر ڈالے سب تار  
سر کلر انے لگے عقاب جا دو ہاتھ باندھ کر سامنے ملکہ گلخندار کے آیا کہا کہ اے ملکہ عالم  
کیا ارشاد ہوتا ہو گلخندار نے کہا کہ ہما کا سر لاؤ عقاب جا دو سب کو اپنے ساتھ  
لیکر لہلاتا ہوا چلا ہما سے جا دو نے جو دور سے دیکھا کہ عقاب جا دو لڑتا ہوا آتا ہو  
تورا جھولی پر ہاتھ ڈالا کچھ کاغذ سادہ نکال کر اس کے کچھ پرچے کاٹے طرف آسمان کے  
پھینک مار کے ماراں سیاہ برسے لگے جیسے مار گروہ پانی ہو کر بہ گیا عقاب دس سحر کو  
دفع کرنے لگا اور لڑتا بھڑتا قریب ہما سے جا دو کے پہنچا کئی ہاتھ تلوار کے مار کے  
ہما سے جا دو نے روکے کار و سحر جھولی سے نکالی وہ کار و عقاب کے سینے پر لگا کر  
ہفت کو توڑ کر پار گدڑی عقاب مر کر گرا ہما سے جا دو تخت سے کودا لاش پر پڑ جالی کی



خوب چنچین مار کر رویا کہتا ہو کہ یارو گلغزار نے یہ آفت برپا کی افسوس ہو کہ یہ اسپینے  
 ہو مٹی میں نہ نقاب سحر کرتا ہوا چلا گلغزار کا سامنا ہوا گلغزار نے ہمارے کچھ بھی سحر کیا  
 ہمارے جادو کے مشیران چنار میں سے ہو سحر کو گلغزار کے دفع کرتا ہو دیر تک آپس میں  
 رو دو قہر رہی آخر ہمارے جادو نے تلوار بن برساتیں ایک تلوار گلغزار پر گر گئی  
 کہ سر اس سر اس کا زخمی ہوا ہمارے چاہا کہ پڑھ کر سر اس کا کاٹ لوں گلغزار سوچی کہ  
 اب اسکے سامنے کھڑا نہ ہوں نہیں ہے میری ساری بزرگی لوح طلسمی سے ہو وہ اس  
 مقام پر وہ جو دہنیں چل کر لوح طلسمی کو قبضے میں کر دین جب میرا کوئی مقابلہ نہ کر سکیگا  
 یہ بات سچ کر اس مجمع عام سے نکلی اور طرف قصر احمر کے چلی کہ جا کر لوح کو اپنے قبضے  
 میں کر دین اور لا کر بادشاہ کو دونوں ذکر اسکا کیا جائیگا مگر ثریا سے تاجدار جو اس  
 مجمع عام میں رٹنے لگا گیہان بلند رکاب پہلوان ہمارے جادو کے ساتھ ہو  
 جو کہ بادشاہ حکم دیچکا ہو کہ میرا فرزند نہ سمجھنا وہ تم سب کا دشمن ہو جس طرح بنے  
 اسکو قتل کرنا گیہان بلند رکاب نے للکارا کہ صاحبزادے دعویٰ جرات رکھتے ہو  
 ذرا میرے مقابلے میں تو آؤ ثریا سے تاجدار فرزند بادشاہ طلسم اس بات کی  
 تاب کب رکھتا ہو فوراً سامنے گیہان کے پہونچا للکارا کہ اور ذیل جھکو بھی یہ دن  
 فطیب ہوا کہ ہمارا مقابلہ کر گیا گردن کیچھ کر پھینک دینا گیہان نے ایک پہلوان کو  
 اشارہ کیا کہ تو اسکا آکر سامنا کر میں پشت پر اسکی آکر ہاتھ تلوار کا مار دو مگاہ وہ پہلوان  
 سامنے آیا اور نیزہ مارا ثریا سے تاجدار نے سان نیزے کو پیچھے سے اڑایا سان  
 اڑا کر ہاتھ تلوار کا مارا یا تو تلوار قبضہ سپر پر چمکی تھی یا دیر تنگ جا کر زمین کو بوسیدہ  
 گیہان نے پشت پر سے اس غصے میں ہاتھ تلوار کا مارا مگر ثریا کا زخمی ہوا گیہان نے  
 چاہا کہ سر کاٹ لوں مگر ثریا سے تاجدار پیش پیش ہو اٹھتا ہے اسنے پلٹ کر کے ہاتھ تلوار کا  
 مارا کہ شانہ اسکا نشانہ ہوا ثریا لڑتا بھڑتا چلا جا رہا ہو کہ اپنے کو قریب بادشاہ سلام  
 کے پہونچاؤن مگر بادشاہ کو نامردوں نے گھیر لیا ہے اس مجمع میں مشیرانہ جنگ کر رہے  
 ہیں کئی سو پہلوان مار کر ڈال دیے لاشے گر دھر کب کے لوٹ رہے ہیں بادشاہ

بھی سر اٹھا اٹھا کر فریاسے تاجدار کے جو یاہین فریاسے بھی کوئی قریب نہیں آتا ہے  
 لڑتا ہوا ایک نخل کے سائے میں آکر ٹھہرا اس قدر خون سر سے جاری ہوا کہ نختے سینے  
 پر جم گئے مغش آسنے لگا تلوار کو نیام انتقام میں کیا ہاتھ گھوڑے کی گردن میں ڈال دیا  
 مایوس ہو کر کہا کہ ای مرکب اچیل اب میرے راکب میں طاقت جنگ و جدل باقی  
 نہیں ہو اگر ہو سکے تو جنگو کال پیل یہ کہنے دو فون ہاتھ جمائے گردن مرکب کیے مرکب  
 نے جو اپنے راکب کو سست پایا وہیں نخل قہر بلا گھولا پشت کھین دو لٹیان مارین جو  
 سامنے آیا اسکو چاڈا لاکسی کاشاد توڑا کسی پر دولتی ماردی سواروں اور سیدوں کو  
 گراتا ہوا طرف صحرا کے نکل گیا اب بادشاہ جنگ میں چار جانب دیکھتے ہیں نہ  
 خدا سے گلعتا رہا آتی ہو نہ آواز فریاسے تاجدار کان میں پہنچتی ہے لشکر حسرت  
 یاس نے بادشاہ کو گھیرا ہے بادشاہ انتہا کے زخمی ہوئے اور دیکھا کہ ہمارے چاد  
 آتا ہو ایسا نہ ہو کہ سحر کر کے گرفتار کر لے ایک طرف لڑتے ہوئے چلے ہزار ہا زخم تیرے  
 جسم اقدس پر پڑے آخر غش آنے لگا بادشاہ نے زخم سرگوشہ تخت الحنک  
 سے باندھا فرمایا کہ ای مرکب اب میرے راکب میں قوت نہیں مرکب جنگ کرتا ہوا بادشاہ  
 کو لے چلا جس طرف سے گھوڑا نکلتا ہے لوگ ماستر پیہیے ہیں اس طرح گھوڑا رہا ہوی  
 کرتا ہوا بادشاہ کو لیچلا بہ ہزار دشواری ساحرون سے نکلا غیج ساحرون کے غول میں  
 پہنچا وہ دور سے لینا لینا کر رہے ہیں کوئی قریب نہیں آتا گھوڑا مثل شیر غضبناک  
 شیلے بھرتا ہوا اس غول سے بھی نکلا کنارے پر لشکر کے آکر طرف صحرا کے چلا ہوا  
 جادو نے آواز دی کہ یارو بہ مرکب جانے نہ پاسے لوگوں نے چاہا کہ چلیں مرکب  
 کو بلوہ کر کے گھیر لیں لیکن مرکب صبار رفتار باد کردار حسرت و خیر کرتا ہوا طرف صحرا کے  
 نکل گیا ملکہ گلزار تو زخمی ہو کر مجمع سے نکل گئی ہیں یہاں ہمارے جادو نے باغ کو  
 پایاں کیا کنیزین گرفتار ہوئیں مال و کسباب لوٹ لیا یہ کہتا ہوا پلٹا کہ میں نے ان  
 سبکو قتل کیا چنار آتشخوار کے پاس آیا لاف و کراہت کرنے لگا کہ میں نے جا کر اول گلزار  
 کو مارا اسکے میرا شش تلاش کر کے اٹھا لے گئے بادشاہ فریاد کی لاش مرکب کے بھاگے

خبر آتشخوار کو اطمینان ہوا کہ اسے اس صلاح کر کے سرداران طلم کشا کے قتل کا وہ دن  
قرار دیا تھا جس دن شمس فلک ہفت پیکر قتل ہوگا ایسا کوئی ساحر کسی کے سامنے نہیں  
ہی یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن گلغدار زخمدار و بقیار آکر قصر احمر پر چمکی دیکھا  
کہ ایک ساحر ساٹھ ہزار ساحروں سے قصر کو گھرے ہوئے ہے، گلغدار کو چو آتے  
ہوئے دیکھا گوئے قریح و نایح پھینکنے لگے، ملک گلغدار وہاں سے پلٹی آکر کہہ پڑا  
ٹھہری ایک نخل کے سائے میں بیٹھی، شکل اپنے سر میں ٹانگے دیے چاہتی ہے،  
کہ صحت پاکر پھر اسی قصر کے قریب جاؤں جن ساحروں کو بادشاہ نے بھیجا ہے، انکو قتل  
کروں اور لوح لوں یہ سوچ کر پہاڑ سے اتری پائون میں طاقت چلنے کی نہ پائی ایک  
نخل کے سائے میں آکر ٹھہری چار جانب حیران حیران دیکھ رہی ہے کہ صحرا سے  
گرد آؤں دیکھا کہ ایک تاجدار گھوڑے کو اڑاتا ہوا بازو ہاتھ پر چڑھا ہوا نماط ہوا  
جس طائر کو کسی نخل پر بیٹھے دیکھا بازو کو پھینک مارا بازو نے اسے شکار کیا بادشاہ  
گھوڑے سے اتر بازو سے جانور کو چھڑایا ذبح کر کے اپنے ساتھی کو دیا اس طرح شکار  
کے پھلتا ہوا آتا ہے قضاے کار ایک تہو کو شہ صحرا سے اڑا اس شاہ نے بازو کو چھڑا  
بازو قریب تہو کے پہنچا تہو کو طمانچہ مارتا ہوا طرف زمین کے لیچلا قریب نخل آکر  
ایک طمانچہ مارا کہ تہو زمین پر گر بازو کندھے بازو کے زمین پر آیا سینے پر تہو کے  
چڑھا بیٹھون سے نوچنے لگا بادشاہ گھوڑے سے کودا کر تہو کو بازو سے چھڑا لیکن  
ملکہ گلغدار زرخل بیٹھی ہیں تاجدار کو آتے ہوئے دیکھا بوجہ ضعف و نقاہت کے  
عجب حال تھا اپنے کو صبح نخل پر گر دیا وہ پٹے سے منٹھ چھپایا لیکن اس تاجدار  
نے جب بازو کو اٹھایا نگاہ پڑ گئی دیکھا کہ ایک عورت بیچ نخل سے لیٹی ہوئی پڑی ہے  
پائون گورے گورے گردن آلودہ قریب آکر کہا کہ اے پری بیکر تو کون ہے کہ جو اس  
غربت میں پڑی ہے یہ کہ کے دوپٹہ چہرے سے ہٹایا ہر چند کہ ملک لے چاہا چہرہ نہ کھلے  
مگر چہرہ زیبا کھل گیا معلوم ہوا کہ لکڑی ابر ہٹا چاند نکل آیا صورت زیبا دیکھ کر حیران جمال  
و محو دیدار ہوا کہتا تھا کہ اے نازنین تو کون ہے نام سے اپنے آگاہ کر گلغدار نے کہا کہ تم

آوارہ دشت ادبار میں مصیبت سخت میں گرفتار ہیں ہمارا حال کہنے کے قابل نہیں ہے  
 جس کام کو تو آیا ہو اسی شغل میں مصروف ہو ہمارے عجیب کیفیت ہی کیا بیان کریں۔  
 خلعی پائے بلا سے دل مضطرب کیونکر  
 آنکھ جھپکی کی مشتاق قضا کی ظالم  
 آنکھ اٹھا دیکھ ذرا جانب خجبر قاتل  
 کیلنج شمشیر اگر دل میں ارادہ کچھ ہے  
 گر ہی ضعف رہا قبر سے اٹھنے کے بعد  
 سر جھکایا نہ کبھی نا صید سائی کے لیے  
 جو لکھا صفحہ قسمت میں وہ مٹنے کا نہیں  
 کیا و فادار جفا ہمیشہ ہے دیکھ او ظالم  
 و موم آئینہ رخسار کی چیرے سنکر  
 ہر گ تن میں ہو میرے اثر سقنا طیس  
 دیکھ لے جو ہر مژگان کا تماشاً ظالم  
 ساقہ مدت سے میں سر پایہ سودا ہے  
 سنگ دل کو مرے نالوں پہ نہ رحم آئینکا  
 آتش گرمی مضمون سے بھنکا جاتا ہے  
 صد فی اس قوت بازو کے دل جالی ہے  
 اس صبر سے یہ اشعار گلزار نے پڑھے کہ اس تاجدار کی آنکھوں سے اشک جھرت  
 شیک پڑے دیکھ کر کہا کہ اسی شاہد رعنا واری معشوق یکتا تیرے بیان پر دل روتا ہو  
 قلب میں درد ہوتا ہو بہتر یہ ہے کہ مفصل بیان کر بیان سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو  
 دیان رہتا ہوں چنار استخوان بادشاہ ظلم جبار کا خراج گزار ہوں محکوم جادو میرا نام ہے  
 واسطے شکار کے آیا ہوں نکو خاتون محل مستدار دو گنا ہزار ہا کینیزان رومی و جانی ہوں  
 خدہ منگڑا ہی حاضر رہیں گی گلزار نے مٹھدھی سانس بھر کر کہا کہ اے محکوم جادو

یہ سوداے خام و مانغ سے نکال مجکو یہی مقام بہتر ہے سودائی کو جنگل میں آرام ہو  
آبادی سے کیا کام ہو محکوم تاجدار نشین کرنے لگا کہہ کہ واسطہ خداوند ہفت بیکر  
کا نام سے تو آگاہ کرتیرے بیان حسرت خیر نے دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا خانہ دل کو  
غم و حسرت سے بھر دیا اب یہی مناسب ہو کہ میرے ساتھ قلعہ احکام نگار میں پہلو  
مجکو سر فراز کرو حکومت قلعہ کا تمکو اختیار ہو میرا نام اپنے دفتر غلامی میں درج کیجے میں  
خدا متکزار رہو نگا جب محکوم نے اس طرح منتیں کیں ملکہ گلغزار تو عشق بادشاہ  
اسلام میں مہیوت ہو رہی ہو آنکھوں کے نیچے وہی صورت رہا پھر یہی رہ چاہتی  
ہو کہ کہ بیان چاک کروں صحرائے نجد میں اپنے کو پہونچاؤں شاید روح مخبون سے  
ملاقات ہو اس سے بوجھوں کہ کیوں اس زندہ شاہ عاشقان عشق کے سودائی کیونکر  
کرتے ہیں عشق و محبت میں نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں دل سے یہ باتیں ہو رہی ہیں مجکو  
کا کلام کرنا ناگوار ہوا اسکی باتوں کے جواب سخت دیئے کہا کہ اس شخص سے کلام نہ کرو  
ہمارا ہم درد ہمارے پہلو میں بیٹھا ہو اس سے صلاح کر رہے ہیں کہ کیا کرتے ہو تو  
کیون سنا تا ہی ہم اپنی جان پر کھیلین گے اب محکوم کو یقین ہوا کہ یہ کسی پر عاشق  
اسی سوچ میں بیٹھی ہے محکوم نے ہاتھ بڑھا یا کہ ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا ملکہ گلغزار نے  
ہاتھ کو اس کے جھٹک دیا محکوم نے سواروں کو اشارہ کیا کہ اس نازنین کو اٹھا لو  
سواروں نے گھوڑے سے کود کر ارادہ کیا کہ ملکہ کا ہاتھ پکڑ لیں گلغزار نے بال  
اپنے فوج کو سواروں پر پھینک مارے ماراں سیر نے اُنکو کاٹا اب تو سوار ہٹے  
محکوم نے کہا کہ اسے تو بڑی ساحرہ ہے سواروں کو میرے مارا میں کیا تجھے ذرہ  
جھوڑا نکا جھکو گھسیٹ کر لیجاؤ نگا یہ کہ کے گولہ مارا کہ یہ بہوش ہو جائے ملکہ کا چہرہ  
کہ حلال اجر ہے دل پہلو میں مضطرب ہے لیکن گولہ گاٹا وہ گولہ بیٹھا محکوم کے  
پیٹ پر آکر پڑا کہ محکوم لڑکھڑا کر گرا رہی ملک عدم ہوا ساتھ واہوں نے جو دیکھا  
کہ مالک کو ہمارے اس عورت نے مار ڈالا لاشہ اٹھا لیا روتے بیٹھے لاشے کو  
بیکر قلعہ میں آئے اصرام بت پرست بھائی محکوم کا بارگاہ میں بیٹھا تھا خبری کہ

محکوم مارا گیا لوگ لاش کو لیکر آئے ہیں دو تا ہوا سیردن بارگاہ آیا جو لوگ لاش لائے  
تھے اُسے حال پوچھا اُن سب نے حال بیان کیا کہ ایک عورت حسین بیرون قلعہ بیٹھی ہوئی  
ہو اُسے مارا اَصنام بت پرست فوج لیکر چلا ملک گلزار بیٹھی رو رہی ہیں کہتی ہیں کہ اگر  
خالق لیل و نہار ظلم سے اُن ظالموں کے بجائے کہ دیکھا فوج آتی ہو ایک ساحر تلج سر پہ  
رکھے بکارتا ہوا کہ او عورت تو نے غصب کیا کہ اُس تاجدار کو مارا ہو کہ کے فوج کو اشارہ کیا  
کہ اسکو گرفتار کر لو کل فوج بلوہ کر کے چلی ملک گلزار اپنے مقام سے سر اسیمہ بیٹھی  
اَصنام بت پرست سب کے آگے تھا ملک گلزار نے اُس پر بال سر کے پھینکے کل فوج پر  
باران سیاہ برسنے لگے اَصنام بت پرست پر ایک برق گری کہ اُس میں بند ہو گیا ملک نے  
مٹکلی سے اشارہ کیا وہ برق ہنگامی اَصنام بت پرست جو برق کے اندر سے نکلا سناٹے  
ملکہ گلزار کے ہاتھ باندھے ہوئے آیا کہ ملک میں تابعدار ہوں جو حکم دیجئے اُسے  
بسر و چشم بجا لاؤں میرا تو یہ حال ہے۔ نظم

دو کر کا ہیکو میں افساؤ فریاد میں سب  
جو ستم تھنے کہے میں وہ مجھے یاد میں سب  
کیون نہ صیاد خوشی ہو قفس آباد میں سب  
شائق حسن احادیات ترے جلا د میں سب  
نالہ و آہ و فغان تیرے ستم زاد میں سب  
اشک او جانِ جہان آبلہ بنیاد میں سب  
رود و شب منتظر خدمت صا د میں سب  
حسن جھٹنے میں تر ماسے میں خداداد میں سب  
ایکسا دن اس قفس جسم سے آزاد میں سب  
دست برد استغیر میرے لیے جلا د میں سب  
ضعف سے موبے بدن خنجر فولاد میں سب  
کشفہ رنگہ میں ترے خنجر فولاد میں سب

جتنے قہقہے میں مرے شکوہ بیداد میں سب  
نثار الحمد کہ میں رنج فراموش نہیں  
جھڑت دیکھو دو تین پھڑکے میں ابیر  
خواب ستکاران قضا میں چٹخبر تباب  
انکو تکلیف رسائی کی غیث ہے تعلیم  
مچھوٹ جائے جو پھیلے لا تو روان ہوں آہو  
طوق و زنجیر کے خوابان میں ترے دیوانہ  
کفر و اسلام برابر میں زبان رحمت  
تا کجا کاوش صیاد اجل ہو نزدیک  
اب یہ حالت ہو کہ دشمن بھی دعا دیتے ہیں  
تا تو ان وہ ہوں کہ ہر بال و بال جان ہے  
سخت جان ہوں مری تسکین کو ہوا سے فانی



میں تجھے صحرا سے اٹھالایا زخم روزی کرانی گھبرانا نہیں لیکن سچ تھا کہ تجھ کو قراون نے  
 کہاں گھیرا ہی بہادر یہ تو ظاہر ہے کہ تو خوب لڑا اپنا مال بچا یا انہما کا زخمی ہوا تو بڑا بہادر ہو  
 مگر ان گھیرنے والوں کا نشان تھا کہ میں انکو گرفتار کر کے لاؤں اور تیرے سامنے انکو  
 سزا دوں ثریا سے تاجدار نے کہا کہ ایسے جوان تو نے احسان کیا مگر قراون کی کیا ہواں کہ  
 کہ مجھ کو گھیرتے ایک مقام پر جنگ عظیم واقع ہوئی میں ہاتھ سے دشمنوں کے زخمی ہو کر  
 میرے محلو نکال لایا تم تک پہنچایا مجھ کو کسی قراق نے نہیں گھیرا میں بادشاہ طلسم خیا کا  
 بیٹا ہوں رفیق بادشاہ اسلام فولاد کو یہ حال سن کر سناٹا آ گیا جی میں کہتا ہے کہ کیا  
 غضب کی بات ہو رفقت بادشاہ اسلام کو بہتر جانتا ہو کیا سبب کہ اپنے باپ کے قتل  
 کو یاد بھی ہو بہتر یہ ہو کہ اسکا علاج کر دوں جب اچھا ہو جائے تو گرفتار کر کے اس کے باپ کے  
 پاس بھیج دوں اس کے پڑا غضب کیا کہ خداوند ہفت بیک کو جیسی جھوٹا یہ سوچ کر علاج  
 کرنے لگا یہ تو سمجھ گیا کہ یہ شاہزادہ والا قبر ہی آسمان سلطنت کا بدر ہے اگر اس کے باپ  
 کے پاس اسکو پہنچاؤ گا تو وہ بہت خوش ہوگا یہ سوچ کے ایک ہفتہ علاج کیا  
 ثریا سے تاجدار نے جب صحت پائی درہ کوہ سے باہر نکلا بارہ سو قراق ساتھ ہیں  
 فولاد نے بارگاہ استاد کرانی ثریا سے تاجدار کو سید پر بٹھایا ارادہ ہی کہ فریب پلا کر  
 پیش کر دوں جانشہ عیش و نشاط منعقد ہو کہ جن قراق گھیرائے ہوئے بدھو اس پاس  
 فولاد کے آئے کچھ کان میں کہا فولاد کا رنگ رو متغیر ہوا کبھی باہر جاتا ہی کبھی اندر  
 آتا ہی گھبرایا ہوا پھر رہا ہی ثریا سے تاجدار نے پوچھا کہ ای فولاد کیا خبر آئی کہ تو اس طرح  
 گھبرایا ہوا ہی فولاد نے کہا کہ حضور شیر ہے میں درہ کوہ کے باہر ہوں ایک بادشاہ کو  
 کہ اسکا سلطان زرین پوش نام ہی وہ نہایت بہادر صاحب جاہ و چشم ہی میں نے  
 اسکی ارسال لوٹ لی تھی وہ میری فکر میں تھا جب کہ میری فکر میں آیا اسنے مجھ کو  
 نہ پایا میں درہ کوہ میں پوشیدہ رہا کبھی مجھ پر قبضہ نہ کر سکا اب جو اسنے سنا کہ میں  
 درہ کوہ سے باہر آ گیا سرور و جشن ہوں وہ ساٹھ ہزار فوج لیکر آیا ہی مہار جانب  
 سے گھیر لیا ہی حضور جانتے ہیں کہ ہم تو قراق ہیں نہ پیر سے لڑتے ہیں اگر میں اندر



کوہ کے ہوتا تو وہ ناچار ہو کے پلٹ جاتا اب اسنے گھیر لیا میرے ساتھ فوج کم ہی  
 اس کے ساتھ فوج زیادہ ہو خود بھی بہادر ہی جس وقت یلغار کر گیا گرفتار ہو جاؤنگا مجھ کو  
 آپ کا بڑا خیال ہے میں لرزہ ہڑ کے درہ کوہ میں چلا جاؤنگا آپ کو دیکھ کر وہ بھی ملر گیا  
 فریاضے تاجدار نے جواب دیا ہم مقابلہ کرین گے تم دگہراؤ سلطان زرین پوش  
 بھی میرے زور سے واقف ہو یقین ہے کہ مقابلہ نہ کرے تم دگہراؤ فولاد نے کہا اسے  
 شہر بار باعث تردد یہ ہو کہ میرے پاس بارہ سو جوان ہیں اس کے ہمراہ ساٹھ ہزار جوان ہیں اگر  
 اسنے جنگ منلو یہ کی تو دس بلوے کو کون سنبھالے گا فریاضے تاجدار نے کہا کہ اسے  
 فولاد کیون گھیرے ہو جب تلوار مردان عالم کی کھینچی کھس پر بلوہ سامنے نہیں آتا حاضر  
 دو لھا و لھن سے مقابلہ چاہتا ہو ہمارے آقا سے نامارنے ایسے معاملے بہت دیکھیں  
 اسی فولاد ایک کام کرو اعتقاد مذہب اسلام دلیین لاؤ خدا سے دعا کرو وہ رحم و کرم اپنا  
 شریک کر گیا فولاد دیرین کے بعد فی دل مصلح اسلام ہوا بارہ سو جوانوں نے اسے  
 کلمہ پڑھا اعتقاد سب کے درست ہوئے برا کئے پر ہفت پیکر کے چالاک و چست ہوئے  
 اب فریاضے تاجدار کے سمجھانے سے قزاقوں کو نسکین حاصل ہوئی گرد اگر سب شہر  
 تاجدار کے بیٹے خوف جان سے کانپ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ دیکھیں اس  
 کیا ہو سلطان زرین پوش نے طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے یہ خبر فولاد کو دی  
 فریاضے تاجدار نے کہا کہ اسی فولاد تم دگہراؤ تم بھی طبل جنگی بجو او فولاد نے  
 ڈرتے ڈرتے طبل جنگی بجوایا قزاق آمادہ جانبازی ہیں ہتھیار اپنے اپنے درست  
 کر رہے ہیں کوئی شان ہیرا درست کرتا ہو کوئی تلوار دن کو نہ ہر سے آبداری دیتا ہو  
 کوئی تلوارین حقیقل کرتا ہو تیغے چنچ ہو چڑھ رہے ہیں کہ عقل ہیر چرخ کی جرح میں کر گیا  
 انتشار ہو کہ ہر لوگ کم ہیں اور وہ زیادہ خدا ابرور کھے ادھر لشکر سلطان میں یہ خبر  
 پہونچی کہ بیٹا چزار آتشخوار کا فولاد قزاق کے یہاں مہمان ہے اسنے مقابلہ کا ارادہ  
 کیا ہو سلطان نے کہا کہ ہم اس کے باپ کے خراج گزار ہیں یقین ہے کہ ہجو دیکھ لیا  
 خائف ہو کہ مجھ سے طالب ہو کہ باپ سے صفائی کرادہ میں اسکو ساتھ پیکر جاؤنگا اور

اسکی صفائی کرادو نگارات بھر ہی تیار بیان زمین چار ہر رات گذر کر وقت سحر آہا سلطان  
 زرین پوش شہنشاہ فلک چارم قلعہ مشرق سے برآمد ہو کر تخت جموج زبر جلدی پر جلوہ فرما  
 ہوا دونوں لشکر میدان کا زار میں آئے ثریا سے تاجدار سب کے آگے بڑھا ہوا  
 مسلح و مکمل اوہر سلطان زرین پوش سب کے آگے بڑھا ہوا تاج سر پر رکھے ہوئے  
 فوج دریا موج پشت پر صلیب جمین فوج قزاقان دیکھ کر سلطان زرین پوش کہ رہا کہ  
 کہ یہ لوگ کیا سمجھ کے مقابلے میں آئے ہیں ایک حملے میں سب کو زیر و زبر کر دے گا۔  
 یکایک گینٹا چمکا یا میدان کا زار میں آیا پکار کر آواز دی کہ جسکو تملرگ کی ہوسیدان  
 میں آئے ثریا سے تاجدار نے بھی مرکب بڑھایا مقابلہ میں سلطان زرین پوش کے  
 آیا سلطان نے جھک کر سلام کیا کہا کہ ای شاہزادے باپ سے کیا خطا دیکھی کہ جو  
 ایسے بگڑ گئے قزاقوں کی طرف سے لڑنے آئے ہو میرے ساتھ چلو میں تمہارے باپ  
 سے تمہاری صفائی کرادو گا یہ سن کر ثریا سے تاجدار نے کہا کہ ہر چند وہ سحر میں زبردست ہے  
 لیکن ہفت پیکر پرست ہے ہفت پیکر ایک ساحر مکار و فریادہ اسکو بخدا ہی ماننا ہے اس  
 حماقت پر میں اسکی اطاعت نہ کرونگا اگر دعویٰ حرات رکھتے ہو تو لیسیم اللہ وار کروں  
 جواب دہنگا سلطان زرین پوش نے کہا کہ صاحبزادے ابھی تھوڑا ہی زمانہ گذرا کہ  
 کہ ہم تمکو گود میں گھلاتے تھے آج تم ہمارے مقابلے میں آئے ہو تم ہی حربے کر  
 بعد تمہارے حویوں کے ایک وار میں ہم تم کو زیر کرینگے ثریا سے تاجدار نے کہا میں  
 لازم بادشاہ اسلام ہوں طریقہ میرے شاہ کا پیشدستی نہیں ہے تمہارے حربے کے  
 بعد اگر میرا خدا مجھ کو بچائے گا تو حربہ کرونگا سلطان زرین پوش نے نیزہ اٹھایا  
 خبردار خبردار کہ کے نیزہ مارا فریادے تاجدار نے نیزے کو نیزے کی سنان پر روکا  
 آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی فریادے تاجدار نے بھی جنی طعنوں کے نیزہ سلطان  
 کا گانٹھا نیزہ گانٹھ کر پیٹیر مار دیا نیزہ ہاتھ سے سلطان کے نکلا سلطان نے قبضہ  
 پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا ثریا سے تاجدار نے تلوار کو تلوار پر  
 روکا الجھاوے سے ہاتھ نکالا ہاتھ برق شبیر کا چمکا یا سلطان کی آنکھوں میں چھلکا

آگیا آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا سمجھا کہ اگر یہ تلوار پڑی خالی نہ جائیگی  
 کہا کہ ایسا ہزاروں سے میں تیری اطاعت کرتا ہوں واسطہ اپنے آقا سے نامدار کا تلوار  
 رنگا فرمایاے تاجدار سے ہاتھ روک لیا سلطان گھوڑے سے کودا قدموں سے  
 پٹ گیا کہا ایسا شہر یار آپ کے قدموں کی بدولت دولت اسلام باقی نہ رہے گی  
 سے لگایا سلطان نے پٹ کر فوج کو آواز دی کہ یارو میں نے شاہزادہ کی اطاعت  
 لی جسکو دین اسلام قبول کرنا ہو میرا ساتھ دے ورنہ میری فوج سے نکل جائے گی  
 پکار کر آواز دی کہ ہم آپ کے تابعدار ہیں جو حضور نے اختیار کیا وہ غلاموں نے  
 بھی قبول کیا ساتھ ہزار جوان سب سلطان کے ساتھ ہوئے فرمایاے تاجدار  
 سب کو ساتھ لیکر بارگاہ فولاد میں آیا سلطان زرین پوش سے سب حال  
 بیان کیا کہ آقا کے نامدار میرا جنگ سے غائب ہوا میں اسکی تلاش میں نکلا ہوں اب  
 تم سب جلو آقا کو تلاش کریں سلطان زرین پوش نے کہا کہ ایسا شاہزادہ والا قدمین بھی  
 حضور کے ساتھ ملو نگا حضور پر چلے یقین ہو اسی مقام پر بادشاہ آئین کے صلاح  
 کر کے فرمایاے تاجدار مع سلطان زرین پوش و فولاد مع فوج مذکور طرف قصر حرم  
 کے چلے کہ پہنچا اٹکا بھی تھری کر و لگا اب ذکر شہنشاہ گیتیستان واجب و لازم ہے  
 بادشاہ اسلام جو زخمی ہو کر نکلے مرکب لیے ہوے بادشاہ کو قریب ایک جھیل کے  
 پہنچا کنارے اس جھیل کے بادشاہ پشت مرکب سے گرے سر جھیل میں جسم خشکی میں  
 نقصانے کار سانسے ایک باغ ہو کہ اسکو باغ سروستان کہتے ہیں بلکہ سرو شمشاد کہتے  
 اس باغ کی مالک ہو نہایت ساحرہ زبردست حسین و جمیل ہو اپنے باغ میں سو کر رہی  
 حوض پر آکر بیٹھی جھیل کا پانی حوض میں پہنچتا ہو ناگاہ سرو شمشاد قد نے دیکھا کہ  
 خون کی لکیر چلی آتی ہو پکار کر آواز دی کہ ایسا حضور بر باہر جا کر دیکھ تو یہ خون کہاں سے  
 آتا ہو حضور بر گئی جہاں بادشاہ دیکھ کر گھبرائی ہوئی آئی کہا واری ایک جوان آفتاب چال  
 نور شہد شاہل انتہا کا زخمی رہنیں معلوم زندہ ہو یا مردہ کنارے جھیل کے پڑا ہو  
 مرکب اسکا چرا کر رہا ہو سرو شمشاد قد نے ذکر سنکر اٹھی اپنے منہ جھال کر کہا کہ میری

مملداری میں کسی نے کسی مسافر کو مارا قرا قون کا نام مشا ونگی حیدر کنیزین ہمراہ ہوئیں  
یہ سچا سے دربان بالین پر اس بیمار کے آئی دیکھا کہ ایک آفتاب برج آبی میں تر رہا  
ہو جسم خشکی میں آکر فرش خاک پر بیٹھ گئی سینے پر ہاتھ رکھا آمد و شد نفس کی پانی کہا  
کہ اس کے زندہ ہو اسکو اٹھا و باغ میں لے چلو ہم اس سے حال قرا قون کا پوچھ کر انتظار  
کریں گے چار پائی سگوا کر سر میں خود ہاتھ لگا یا کنیزین لیٹ گئیں کہا حضور آپ ہاتھ  
نہ لگائیے لکھنے لکھا کہ کیا نقصان ہو بندہ ہفت پیکر اس مصیبت میں ہو اگر اسکا  
علاج کریں اور قرا قون کا انتظام ہو جائے تو کوئی مسافر یہ آفت کبھی نہ اٹھائے  
چار پائی کو ہر باغ میں آئیں بادشاہ کو سند بر لٹایا کہا کہ اسے جراح کو بلاؤ کہ اسکے  
سر میں ٹانگے لگائے جراح آیا اسے ٹانگے لگائے زخم دھو با پٹیاں مرہم کی چڑھائیں  
جراح گیا ملکہ در و مال ہاتھ میں لیکر خود میٹھیں لگسں رانی کر رہی ہیں لیکن جراح دربار کا  
میں بھی جاتا ہی باپ اسکا مہر و ت اثر در سوار مالک شہر مہر و تہ میں کوس پر بیان  
سے قلعہ ہو اس میں رہتا ہی یہ جراح وزیر ہن اور امیر ہن کا علاج کرتا ہی دربار میں  
ہو آیا بادشاہ کو سخت پر پایا سلام کیا وزیر کے چھوٹا بھٹا اس چھوٹے کو کھولا منظور ہو  
کہ بھٹا لگاؤں وزیر نے کہا کہ ای جراح آج وزیر کیوں ہوئی جراح لے کہا کہ آج ملکہ  
حالم نے بٹا یا بھٹا ایک جوان آفتاب جمال ہے اسکے سر میں ٹانگے لگائے ملکہ عالم  
نے بڑی تانگی کی ہو کہ اسکو جلد صحت دو میں پٹیاں پڑھا کے چلا آتا ہوں بادشاہ کے  
پرستار کان کھڑے ہوئے جب جراح چلا گیا تو کہا ای وزیر اعظم کچھ تو نے بھی پوچھ سنی  
نہیں معلوم وہ جوان کون ہو ذرا دریافت تو کرو وزیر نے ہر کار سے کہنے اور کہہ دیا کہ  
مخفی دریافت کرنا ہر کار سے روانہ ہوئے در باغ پر آئے مملداری سے جو پوچھا کہ آج  
یہ ٹانگے کس کے لگائے گئے مملداری نے منہ پھل کر کہا کہ ایک جوان جنگل میں زخمی پڑا  
بھٹا سے ہماری بی بی اٹھلائی ہیں اسکا علاج ہو رہا ہی ہر کار سے نے جو مسئلہ  
ہریان بایا کہا کہ ذرا جا کے دیکھ آؤ اب کیا ہو رہا ہی وہ جوان کون ہے اور اسکا نام بھی  
دریافت کرو مملداری اندر گئی یہاں بادشاہ کی آنکھ کھلی ایک ناز میں بے نظیر

رشک ماہ نیر کو اپنے قریب پایا گھبرا کے اٹھ بیٹھے فرمایا کہ اے ماہ پیکر میرا نام کیا ہو مجھ کو لانے کا  
 کہا باعث ہوا سر و شمشاد قاد نے شراب کے سر جھکا لیا حبیب بادشاہ نے کئی مرتبہ کہا او  
 نام پوچھا شراب کہ کہا کہ میرا نام سر و شمشاد قد ہو آپ جنگل میں زخمی پڑے تھے اتنا تھا یہ  
 یہ نصیب اس طرف سے گذری ہو کہ آپ کے حال دار پر رحم آیا اٹھ لائی جرح کو بلا کر  
 لائے دلوائے ٹیپان مرہم کی چڑھائیں اب آپ ارشاد فرمائیں کہ آپ کو قراقون نے  
 کس طرح گھیرا لگرا شاد اللہ آپ نے بڑی جرات دکھائی کہ اس قدر زخمی ہوئے مگر چھ  
 جسم پر تھان چیزوں کو اتارنے نہ دیا بادشاہ نے فرمایا کہ اے بری پیکر رشک شمس  
 قمر قراقون کی کیا مجال تھی کہ ہمو گھیرے ساحرون سے مقابلہ پڑا زخمی ہو کر گھوڑا نکال  
 لایا۔ یہاں اگر گرایا خدا نے تم کو مہربان کیا ہمو اپنے باغ میں اٹھلا بیٹھ۔ انقص بادشاہ  
 نے کل حال اپنا کہا بادشاہ سے اور سر و شمشاد قد سے یہ باتیں ہو رہی تھیں مگر دو دن  
 شراب نے ہوئے محاب سے سر جھکا لئے ہوئے کہ اتنے میں محلدار آئی سارا حال سن کر  
 عرض کی کہ حضور طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ آپ کی خبر بادشاہ حجابہ کو پہنچ گئی وہاں سے  
 ہر کارہ حال دریافت کرنے آیا ہو لو ناہی کے مقدمے سے نکل گیا کہ ایک جوان زخمی کو ملکہ  
 لائی ہیں وہ ہر کارہ دروازے پر حاضر ہے کیا جواب دوں وہ نام و نشان انکا  
 پوچھتا ہے ملکہ نے گھبرا کر کہا کہ بوائے غصہ کیا اب جا کر مخفی کر دے کہ وہ جوان چلا گیا  
 کوئی مسافر تھا زخمی ہو کر آیا تھا مطلب اسکا پورا ہوا اپنے علاج ہو گیا اب وہ باغ  
 میں نہیں ہو محلدار جھلائی ہوئی بلٹی ہر کارہ اور کنیزوں سے بھی پوچھ رہا ہو جنکو بادشاہ  
 آنا ناگوار ہوا وہ کہہ رہی ہیں کہ ہم اپنے مالک کی خبر کیونکر کہیں مروسے کو لا کر دزدہ  
 کیا علاج کر کے رومال جھیل رہی ہیں اور جبکہ مزاج میں کچھ انصاف ہو وہ کہتی ہیں  
 کہ یہاں کوئی نہیں آیا مرد کی کیا مجال ہے جو باغ میں ملکہ کے آسے کہ محلدار اگر پہنچے  
 کہا سہان ہر کارے اور نسی بات پر ہے کہ وہ جوان فتاح طلسم کا عزیز دار ہے  
 کہیں لڑائی پڑی وہاں زخمی ہوئے گھوڑا یہاں لے آیا ملکہ نے علاج کیا اب  
 آپس میں باتیں ہو رہی ہیں تو ابھی جا کر صاف صاف بادشاہ سے کہہ دے کہ اب ملکہ

بر راہ اور آوارہ ہو گئی مین اگر حضور سزا دین اس جو ان کو گرفتار کر کے لیجا مین ہر کارہ خیر  
در یافت کر کے بھاگایا مین بہت غصے مین بیٹھا ہو کہ ہر کارہ آ کے پہونچا اور مفصل خبر  
سانے بہوت کے بیان کی بہوت نے کہا کہ ای وزیر اعظم جو حکام بخو میون اور پندتون  
نے لکائے تھے وہ سب سانے آئے فوج تیار کرو اگر اس شخص کو قتل کیا تو خداوند  
ہفت پیکر بہت فوج ہو گئے ان لوگوں نے تمام طلسم مین کھلبلی ڈال دی ہو انکا گرفتار  
کرنا واجب و لازم ہو وزیر نے باہر نکل کے قرنا کرائی ساٹھ ہزار فوج ساحران خدا تیار ہوئی  
جب فوج تیار ہو چکی تاسوت جادو وزیر پلٹ کر سانے بادشاہ کے آیا بادشاہ نے کہا کہ ای  
ناسوت تم فوج لیکر جاؤ دو دن کو گرفتار کر لاؤ تاسوت جادو فوج لیکر چلا ہوا  
بادشاہ اسلام اٹھ کر بیٹھے مین کنیز مین بھی آئین مگر اپنا منہ پھلائے ہوئے سانے  
حاضر مین اور عرض کر رہی مین کہ حضور اب انکو خست کیجئے ملک کہتی مین کہ تم لوگوں کو کیا  
جادی ہو جب انکے مزاج مین آئیگا چلے جائیگے کہ ایک کنیز نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور بڑا  
غضب ہوا تاسوت جادو وزیر فوج لیکر آیا ہو جلد تیر کیجئے یا انکو باہر بھیجیے کیجئے کہ وزیر  
انکو لیکر پلٹ جائے بادشاہ تلوار لیکر اٹھے فرمایا کہ ملک ہم جاتے مین دیکھ مین وہ وزیر کون ہو  
کیا ہمکو جو سمجھا ہو ہم اس سے مقابلہ کریں گے تاسوت جادو کو مار مین گے ملک نے بھی سب  
سحر جسم پر آستہ کیا کہا کہ مین ساتھ اس شہر یار کے اپنی جان دوں گی گرفتار ہو کے تیرا دل  
یہ آگ بی محلہ دار نے لگائی خیر سمجھا جائیگا ہمارا یقین ہوا کہ جام عمر لبریز ہوا شہ حیات منقلع  
ہوا ساٹھ ہزار کیسے اگر لاکھوں ساحر ہونگے تو ہمارا کیا کریں گے بادشاہ چمچاہ مسلح ہو کے  
آگے بڑھے ملک سر و شمشاد قہر جت کر کے پھاٹک پر آئین تاسوت جادو جو فوج لے کر  
آتا تھا اسے دیکھا کہ ملک سر و شمشاد قہر پھاٹک پر کھڑی مین پکار کے آواز دی کہ مین ہو حکم  
بادشاہ آیا ہوں بہتر یہ ہو کہ میرے ساتھ چلے ورنہ مین فوج کو حکم دیتا ہوں ابھی تمام باغ کو  
کچیر لیگی وہ جو ان کہاں گیا اسکی بہت تلاش ہے معلوم ہوا کہ وہ بادشاہ لشکر اسلام ہو  
اسکا گرفتار کرنا ہمکو واجب و لازم ہو کہ یکا یک دروازہ باغ کا کھلا سب نے دیکھا کہ آفتاب  
عالم تاب شہر باری و کوکب شہبخت افروز جہان داری تیر و کمان ہاتھ مین لیے ہوئے نمایاں ہو

ایک ساحر سیہ فام نے چاہا کہ بڑھ کر سحر کر دے بادشاہ نے تیرا کہ خلق کو توڑ کے پار کر دیا وہ ساحر لڑا کھڑا کے زمین پر گر انا چھرا ہو گیا اب تو بادشاہ اسلام نے تیرون کی پوجھا کر دی جس خطا کار پر تیر پڑا وہ راہی گوشہ عدم ہوا کوئی سہم کر چھپا کوئی چلا کے بھاگا دشن میں ساحر جو اس طرح مر کے گرے ناسوت جادو گھبرا یا جی میں کہتا ہو کہ یہ آفتاب جمال ہنستا جری وہباد رہی ساحرون سے بیخوف و خطر لڑ رہا ہو پہلو میں بھائی اسکا برہوت جادو کھڑا ہو اُس سے کہا کہ ای برادر کس جان کو گرفتار کرے برہوت جادو نے آگے بڑھ کر ایک گولہ مارا بادشاہ کا گھوڑا یا تو رواروی میں جاتا تھا یا اسی مقام پر رک گیا اور بد لگائی کرنے لگا تیر و کمان بادشاہ کے ہاتھ سے گرا برہوت جادو تلوار کھینچ کر چھٹا ملکہ سر و شمشاد قد نے جو یہ سحر کر دیکھا جی میں کہتی ہو یہ ملعون قتل کر لے چکا اور افسوس ہو کہ بادشاہ علم سحر و ساحری سے بالکل ناواقف ہیں کیا سمجھ کے ساحرون سے مقابلہ کرتے ہیں یہ سوچ کر موتیوں کا مالا گلے سے اتارا اس سحر پڑھ کر بھینک مارا آواز دیا کہ ایو دلگیر برہوت کو لینا برہوت جادو کے قریب موتیوں کا مالا آکر چھٹا ایک شعلہ برہوت پر چمک کر گر اگرتے ہی اگاس ہوا برہوت چھوٹا اور پکارا اٹھا کہ ای ملکہ عالم میں تو تابعدار ہوں جو حکم دیجیے وہ بجالاؤں میری تو عجیب کیفیت ہو اسب تو یہ صورت ہو کہ خود بخود دل گھبراتا ہو اور جی چاہتا ہو کہ گر حضور کے پھرون اور اپنے کو قربان کر دے لیکن افسوس ہو کہ تمھیں چاہئے واسے کا بالکل خیال نہیں آخر تاہ دشت بخت جاؤنگا اشتداد سے پوچھو لگا کہ آپ نے عشق میں کیونکر بسر کی کیونکر شام کس طرح سحر کی ہمارا دل نہیں پہنچتا کلام کرتے میں دہیوں سے دھوان نکلتا ہو صاف تو یہ ہو غلط فہم

پاشکستون سے جب ملین کے آپ	سیر راہ طلب ملین کے آپ
آئے ہو چھپا تھا کب ملین کے آپ	تو لے جب جان بلب ملین کے آپ
جستجو تیری ہم سے پوچھتی ہے	آپ میں اپنے کب ملین کے آپ
دل یہ کہہ کر خبر کو اسکی چلا	تھکاو زخم نہ اس ملین کے آپ
نالہ رکھیں گے کب تک انکو چلا	ایک دن دو دن لب ملین کے آپ

یہ جمع میں کب ملیں گے آپ سب سے مل لینے جب ملیں گے آپ توڑنے کو غنیمت ملیں گے آپ ہر جگہ بے طلب ملیں گے آپ اُن سے جب بے ادب ملیں گے آپ چھپ کے اک آدھ شب ملیں گے آپ سارے عیش و طرب ملیں گے آپ شوق کیا جائے کب ملیں گے آپ جو نہ ملے تھے سب ملیں گے آپ	بھڑکے ہوئے سر توں کی حضرت دل عصہ حشر عیب رگاہ ہوا وصل میں بھی جبین پہ ہوگی شکن بیخودوں کو تلاش سے کیا کام پگڑی اچھیلی رندوں میں اوشن چھوڑ دی مرنج پر زلف سمجھے ہم چھپر مطرب تراز شب وصل دل کو س راہ و رسم سے ہو غیر یا رجب مل گیا تو ہم سے جلاک
--	---

برہوت اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے لکھ سر و شمشاد قد کے آما عرض کی کہ اے  
ملکہ عالم جو ارشاد ہو فرمائیے وہ بجلاؤں ملکہ سر و شمشاد قد نے پشت پر برہوت جاو کی  
ہاتھ رکھا کہا کہ ہم قیرا مطلب سمجھے تو ہمیر عاشق ہوا ہر جب تک ناموت جاو زندہ ہے  
شب تک وصل نہ ہو گا وہ دراز دیاں کرتا ہو اگر ہو سکے تو اسکا سر جلدی لا برہوت  
بہت خوب کہ کے پٹا دل میں سوچتا ہوا چلا کہ بھائی صاحب کا سر لاؤں ایسا نہ ہو کہ  
بادشاہ کے خلاف ہو روزگار جاتا رہے ادھر معشوقہ کا خیال ہے کہ آزدہ ہو جائے تو  
مشکل ہو اور یہ بھی خیال ہے کہ یہ شاہ کی دختر ہے بر طور سے سامان عیش ہو جائیگا دل  
کر کے اپنے ساتھ والوں کی طرف پٹا کر مار دیکھا کہ ہو ملکہ سر و شمشاد قد کا حکم ہے  
کہ ناموت جاو کا سر لاؤ اگر ہے سر پہ ہم پائین گے تو کیسی خفا ہوگی لہذا سر تا سوت کا  
کٹ لو کہ جھگڑاٹے سب نے کہا کہ ہم آپ کے ساتھ ہیں جو حکم فرمائیے ہمیر چشم بیا لائیں  
یہ لکھ سب برہوت جاو کے ساتھ ہوئے برہوت ان سب کو ساتھ لیکر طرف فوج ناسوت  
کے پٹا کو لے اڑا ہوا چلا جتنے ساتھ والے ساتھ ہیں گریبان چاک چرون پر خاک جب  
ناموت نے دیکھا کہ بھائی میرا دشمن کر رہا ہے پکار اٹھا کہ یا خداوند ہفت ہیکہ یہ کیا تم ہو  
کہ بھائی میرا دشمن ہو گیا ہزاروں ساحر دن کو قتل کر چکا اسکی بابت سے مجھ کو بچا ہے



مہوت جادو تخت پر بیٹھا تھا کہ اسکے کان میں آواز پہونچی کہ ناسوت جادو پکار رہا ہے  
 یا خداوند ہفت پیکر جگو پچائے مہوت جادو نے گھبرا کر کہا کہ یارو معلوم ہوتا ہے ناسوت  
 پر کوئی ایسی آفت آئی کہ بقیہ رہو ہو کے قدرت کو پکار رہا ہو یہ کہ کے اپنے مقام سے اٹھ  
 اور تخت پر سوار ہوا طرف باغ ملک سر و شمشاد قد کے چلا یہاں وہ وقت ہو کہ مہوت نے  
 کئی ہزار ساحر مارے مقابلہ ناسوت جادو میں پہونچا ہو تلوار کے ہاتھ مار رہا ہو ایک ایک  
 کو ملکار رہا ہو کہ یکا یک زمین پھرائی لغزہ مہوت کی آواز آئی کہ باش او مہوت خبردار  
 ناسوت کے قریب نہ جانا لیکن مہوت جادو عشق میں ملک سر و شمشاد قد کے بیتاب ہو  
 جواب بھی نہ دیا مہوت جادو نے وہیں سے برق چمکائی کہ مہوت کے ڈو ٹکڑے ہو  
 ساتھ والوں کو آتش قدر و غضب سے جلادیا بادشاہ حجاجہ نے رہائی پائی رہائی پائی  
 مرکب کو پھر ہمیز کیا ملک سر و شمشاد قد نے جو اپنے باپ کو دیکھا کانپ گئی پھر بھولی طرح  
 پاؤں میں ریشہ آگیا قلب پھرایا کہتی ہے کہ اس ظالم کے ہاتھ سے اب کس طرح سے بچا جائے  
 ہوگی مہوت جادو نے ناسوت جادو کو اشارہ کیا کہ اس جوان گستاخ کو فوراً گرفتار کر لے  
 بادشاہ حجاجہ نے کئی افسروں کو تیر سے مارا انکے مرنے کی جو یکا یک علامت برپا ہوئی انہیں  
 ہو گیا یہ غیر پیشہ صاحبقرانی ہیں بھلا کب خوف کرتے ہیں اگر بہرام فلک ہو تو بھی  
 اس سے مذہب اور مقابلہ کریں قدم گویا ستون اسلام بین جرات و شوکت میں مہوت  
 خاص و عام میں اس اندھیرے میں بادشاہ اسلام نے ناسوت کو تیر مارا کہ اس کے  
 گلے پر پڑا توڑ کے کسی کو پار گذر لاشہ زمین پر گر کر تڑپنے لگا میرا اسکے غل و شور  
 مچانے لگے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من ناسوت جادو بود روشنی جو ہوئی مہوت نے  
 لاشہ ناسوت دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا تخت سے کود کر بدکارا کہ او جوان گستاخ  
 تو نے رکن سلطنت گرا دیا لغزہ کرتا ہوا طرف بادشاہ حجاجہ کے چلا صرف ہاتھ سے اشارہ  
 کر دیا مرکب کے پاؤں زمین نے تمام لیے لاکھ اڑکی کوڑے مارے لیکر کسی طرح مرکب  
 قدم نہ اٹھایا ملک سر و شمشاد قد نے جو دیکھا کہ بادشاہ اسلام کا مرکب رہ روی کرے سے  
 دیکھا تیر و کمان بھی ہاتھ سے گرا بیتاب ہو گئی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے جھماکے مابند ہوئے

کہ کرباب پر گری شاد مہبوت کا زخمی ہوا زخمی کر کے بلند ہوتا چاہا مہبوت نے سحر کیا  
 سحر کرتے ہی سر و شمشاد قد گرہی رنگ رو متغیر ہوا مہبوت نے اشارہ کیا بادشاہ اسلام  
 و سر و شمشاد قد کو گرفتار کر لو ملازموں نے بڑھ کر زبان میں سر و شمشاد قد کی سوزن دی  
 اور بادشاہ کے ہاتھ میں تھکے یان پاؤں میں بیڑیاں بیٹا بین سسل و مطوق کر کے ایک  
 ساحر کو بلایا اس سے کہا کہ انکو لیکر قصر ہفت در پر جاؤ وہیں خداوند ہفت پیکر ہیں یہ  
 کیلے ایک عرضی لکھی کہ بلا خداوند بادشاہ اسلام اور دختر کو اپنی آب کی خدمت میں روانہ کرنا ہو  
 ان دونوں کو دار پر پہنچ دیکھے سنتا ہوں کہ کئی سال کا زمانہ گذر فرزند ان صاحب قرآن  
 داخل طلسم ہفت پیکر ہو کے جا بجا قید بھی ہو کے رہا بھی ہو گئے ایک تو انہیں سے  
 قتل ہو۔ یہ عرضی لکھ کر مسما رہا دو کو دی کہ لیکر روانہ ہو مسما رہا دو ابھی قید لکھ کر رہا  
 ہوا تھا کہ صحرا سے گرد عظیم اڑی غبار آسمان کو پہنچا ایک لکڑا بر آسمان پر کہہ کتا ہوا علم  
 سبز و سرخ کے پھر ہر سے ہوا سے اڑتے ہوئے نمایاں ہوا ایک جوان بلند بالا مرکب چشمی  
 پر سوار پشت پر بارہ ہزار فوج اسباب سحر سے درست نہایت چالاک و چیت اُسے جو بادشاہ  
 اسلام کو ارے پر دیکھا ابر سو سی جو آسمان پر اُس سے آواز آئی کہ اے اصرام بت پرست  
 یہ فوج سامنے کھڑی ہو ان سب کو مار لو اصرام بت پرست نے حق فوج کے دیکھا فوراً  
 بارہ ہزار ساحر جو ہر ایک کے سحر لیکر آ پڑے بارہ ہزار حربے جو یکا یک پڑے کئی ہزار جوان  
 مارے گئے مسما رہا دو کے سر پر اصرام بت پرست کا گولہ پڑا کہ مسما رہا دو مسما رہا دو اس  
 پھٹ گیا بادشاہ اسلام کی قید گت کر گری بادشاہ نے چاہا کہ اٹھوں مہبوت نے پھر اشارہ  
 کر دیا بادشاہ اسلام اٹھ کر گئے ابر سو سی جو آسمان پر چھپا یا ہو اسی وہ پھٹا سب سے  
 دیکھا کہ ایک نازنین قمر پیکر جو نہ نظر ہاتھ ہلاتی ہوئی ابر سے ظاہر ہوئی جب ہاتھ ہلاتی ہے  
 برقیں گرتی ہیں سو یکا یک کے سر قلم ہوتے ہیں مہبوت نے جو گلزار رنگین پوشش کو دیکھا  
 پھر گیا یقین تھا کہ گرسے گلزار رنگین پوشش نے لاکار کہ او مہبوت بیسیا جنگو بھی یہ دن  
 نصیب ہوا کہ بادشاہ شاکر اسلام کو گرفتار کیا سر و شمشاد قد نے جو گلزار کو دیکھا قتل  
 گل کے شاخہ ہو گئیں گلزار نے لاکار کے گولہ مارا مہبوت نے چاہا کہ پیچھے ہٹوں مہبوت

نکل جاؤں جدھر مہموت جاتا ہی اسی طرف وہ سحر بھی جاتا ہی آخر زاجار ہو کے مہموت  
ایک مقام پر پھرا جا لاکہ گولہ کاٹون گولہ آکے سینے پر پڑا توڑ کے پشت کو بار گزر گیا مہموت  
سے گرا اندھیرا ہو گیا آنا ہی سیاہ اٹھی آواز مہموت آنے لگی صدا بلند تھی کہ کشتی مرانام  
من مہموت جادو بود بادشاہ اسلام اٹھے اور ملک سر و شمشاد قد کی زبان سے سوزن گالی  
اب جو سر و شمشاد قد اٹھی مٹھی خاک کی اٹھا کر پھینکی کہ کئی ہزار ساحر نابینا ہوئے ہاتھوں  
سے ٹٹولنے لگے پہاڑوں سے سر ٹکڑے لگے گریبان چاک کیا منہ پر خاک ملی آخر جو چند  
افسر باقی تھے انھوں نے بیکار کر عرض کی کہ اے ملک عالم جیسے ہم آپ کے باپ کے  
ملازم تھے ویسے ہی آپ کے تابعدار ہیں ہمیں امان دیجیے جان بخشی کیجیے جب بادشاہ اسلام  
نے دیکھا کہ طالب امان ہیں منع کیا کہ اے ملک سر و شمشاد قد ہاتھ رو کو اب سحر نہ کرو اسنے اٹھا  
اسلام کا سوال کر دیا جو اطاعت اسلام کرے اسکی جان بخشی ہو اور جو اطاعت نہ کرے  
اسکو سزا کے مقول دو ملک سر و شمشاد قد نے افسروں کو قریب بلا یا اسنے بدل اٹھا  
اسلام کی ملک گلغزار بھی آکر ہو گئی بادشاہ نے ملک گلغزار کو سر و شمشاد قد سے بلوایا  
فرمایا کہ ایک سے ایک کو رشک نہ ہو ہر چند کہ گلغزار کو خیال نہ ہوا تھا مگر بادشاہ نے  
جو صحبت فرمایا کہ اے ملک عالم اگر یہ زخم داری میں ہمکو نہ اٹھالے جاتی تو شیر پھڑپھڑے  
ہمکو آکے کھا جاتے یہ ہماری جان بخشی ہے گلغزار ہمیشہ کہ کے ٹپٹ گئی گلغزار نے  
کہا کہ اے شہر یار میں طرف قصر احمد کے جاتی تھی خیر خدا نے فضل کیا کہ اس راہ سے گئے ہوا  
آپ کو اس بلا میں مبتلا یا یا اس لوج کی تدبیر واجب و لازم ہو جب تک اس لوج نہ لگی مگر  
شکستہ نہ ہوئے چنار آتشخوار کا قتل لوج پر موقوف ہو غرض کہ مار گاہ استداد ہوا اور بادشاہ  
تخت پر بیٹھے ہیں دست راست پر ملک گلغزار دست چپ پر ملک سر و شمشاد قد بیٹھے ہیں  
اصنام بہت بہت کا نام آفاق یزدان پرست رکھایہ ونگل شوکت پر بیٹھا ہے شل شیر  
جھوم رہا ہے گائین سائے حاضر ہیں صدائے مبارکباد و سلامت باد بلند ہے صحر سے گزرا  
بلند ہوئی دیکھا کہ ثریا سے تاجدار پشت مرکب پر سوار ایک طرف سلطان تاجدار ایک طرف نوا  
قزاق پشت پر فوج ظفر موج ثریا سے تاجدار کو جو معلوم ہوا کہ ہمارے آقا کا لشکر فروکش ہے

کھوڑے سے اتر سلطان و فولاد کو ساتھ لیے ہوئے سامنے بادشاہ کے آلا قیون کو  
بوسہ دیا سب کیفیت بیان کی بادشاہ اسلام کو بڑی خوشی حاصل ہوئی پہلو سے تخت میں  
دنگل دیا دنگل پر آکر فرما سے تاجدار بیٹھا سلطان و فولاد کو پیش کیا سب حال بیان کیا  
بادشاہ کو شریا کے آنے کی بڑی خوشی حاصل ہوئی اسوقت جام ازغوانی گردش میں ہے  
مددے ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہے ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز ہے  
غزل عاشقانہ گار ہے بین عجب کیفیت ہر داغ بادشاہ کا تر ہے۔

ہم جان سے ناخوش ہوں وہ ابیر نہ جا ہو  
منصف ہو تو ہم جاہن تمھیں تمھیں جا ہو  
بیفائدہ ہر سعی مری راہ طلب میں  
اتنا تو کوئی اس بٹ بیگانہ سے پوچھے  
یون مجھ سے ملے آنکھ کہ آگاہ نہ ہو دل  
اک نامہ ہمارا کہ کبھی فتنہ نہ بھاگے  
کہتے ہیں وہ کیا ایک تم ہی مرتے ہو ہم پر  
کہ حسرت و حیران ہوں کبھی شوق و تمنا  
سامان مرے قتل کے کچھ اُس نے کیے ہیں  
محفوظ رہیں غیر ترے شر سے تو بہتر  
جانا ہی اگر زلفت میں سن او دل بتیاب  
گو اچھے وہ منھدی سے مرے سوگ میں نہیں  
نقد پر کی فوبی کہ پھرے راہ سے محروم  
مجھ پر جو رکو چھپ کے خارا  
کیا کھر سے کھلے ہی ملاؤ ادی مقصود  
رہتے ہو جلال آٹھ پیر آپ سے باہر

فصاحے کار چنار آتشخوار بادشاہ طلسم چنار تخت پر بیٹھا ہی فکر مندر ہے بخیر میون

جو پوچھا جو میون نے کہا کہ طلسم کشا زندہ ہو آپ کو گمان ہو کہ کھوڑا مردے کو لے گیا وہ  
 زخمی ہو کر نکل گیا اسنے ہر کارے واسطے خبر کے جا بجا روانہ کیے کہا خبر لاؤ ہر کاروں سے  
 جو لشکر بادشاہ کو اس شوکت و شان سے دیکھا خبرین لیکر جائے سامنے چنار کے اگر ہو  
 بیان کیا کہ فلان صحرائین بادشاہ اسلام مع لشکر فردکش ہیں ہر کاروں کو یہ دریافت  
 ملین ہو کہ ملکہ گلغندار و سر و شمشاد قد بھی ہمراہ ہیں چنار کو ثابت ہو کہ لشکر غیر ساحل  
 بادشاہ اسلام لیے اترے ہیں بکار کر آواز دی کہ مارو تم میں کوئی ایسا پہلوان ہے کہ  
 جا کر بادشاہ کو گرفتار کر لائے سہمان بیکش جا رہی پہلوانوں کا افسر بڑی ستر ہزار فوج  
 لیکر چلا بیان بادشاہ فردکش ہیں کہ صحرا سے گرد آؤی سہمان مع فوج اگر مقابلے  
 اتر بادشاہ کو خبر معلوم ہوئی جب سہمان نے طبل جنگی بجا یا تو جان بھی تقار  
 رزمی کر گزرا یا رات بھر تیار مان ہو میں صبح کو دو دن لشکر میدان کارزار میں آئے  
 بادشاہ نے منع کر دیا کہ کوئی ساحر ساتھ نہ آئے ملکہ گلغندار و سر و شمشاد قد نے عرض کی  
 کہ ہم دور سے تماشادیکھیں گے بادشاہ حجاب نے فرمایا دور سے تماشا دیکھو دشمن کو  
 ثابت ہو کہ جادوگر ہمراہ ہیں دور ایک پہاڑ پر ملکہ سر و شمشاد قد و ملکہ گلغندار آکر ٹھہرے  
 جب صفین جم چکین نقیب نقابت کر کے بیٹھے کہ کیتوں نے کہا کا کا سہمان بیکش نے  
 گیند اپنا بڑھایا میدان میں آکر سمجھو رہی کرنے لگا بکار کر آواز دی کہ جسکو تمنا مرگ کی ہو  
 وہ نکلے فریادے تاجدار مرکب مادر فتنہ بڑھا کر سامنے بادشاہ حجاب کے آیا اور دست  
 عرض کی کہ اے شہریار اجازت میدان کارزار مرحمت ہو بادشاہ نے فرمایا کہ اے بہادر  
 تماشا دیکھو اس کا فرمودہ سے ہم مقابلہ کرینگے جنگ کو طول نہونے پائے سہمان  
 آوازیں دے رہا ہو کہ اے فتنہ خدایرستان جسکو تمنا مرگ کی ہو وہ نکلے بادشاہ نے  
 جو شریاکو روکا شریا نے تلوار کھینچ کر گلے پر رکھ لی عرض کی کہ غلام شمار ہو جائیگا اے شہریار  
 کس قدر مقام غیرت ہو کہ میں نے مرکب نکالا سب نے دیکھا کہ غلام آپ کا نکلنے کو ہے  
 سب بدنام کہیں گے ناچار ہو کہ بادشاہ نے اجازت دی فریادے تاجدار گھوڑا بڑھا کر  
 برائے مقابلہ سہمان بیکش چلا کھوڑا طرار سے بھرتا ہوا جاتا ہی قصد ہے کہ قریب آتا

مغرور کے بہو بچوں تو ایسی ادھڑٹا لگاؤں کہ گینا لے سے سے گر پڑے یہاں نے جو شیریا کو آتے  
 دیکھا گینا لے سے کو بڑھا کر آوار دی کہ امد دیا خداوند ہفت ہیکر یہ جو یہاں نے آوار  
 دی چھرا سے گر ڈالی سب سے دیکھا کہ ایک آہو جنگل سے دوڑتا ہوا آیا قریب مرکب ٹریا  
 پہونچ کر چاہا کہ مرکب پر سینک ماروں شریا سے نیر سے کا ہاتھ اٹھا یا کہ نیر سے میں اسکو  
 چید لون پیچھے ہی نیر اٹھا یا وہ آہو سب سے سے بھاگا فریا سے اسکو پیچھے گھوڑا ڈالیا یا  
 جنگل میں جا کر وہ آہو بھی نا بود ہوا شریا سے تاجدار بھی غائب ہو گیا بادشاہ کو بہت ہی  
 ناگوار ہوا چاہا کہ مرکب نکالوں فولاد قزاقی گینڈا بڑھا کر سائے بادشاہ کے آہو شریا  
 کی کہ اس وقت اسپہا کے رفیق سے نے غیب حرکت کی کہ حوت نہ برد سب سے سے مقرر  
 کہ کیا آہو کے قضا قبیل میں جا کر غائب ہو گیا وہ اسکو مار کر ملیں گے غلام کو کہ حکم ہو  
 کہ اپنے افسر کا معاف قدم کر دے اسکو اسکو روکو یا نہ کر لاقون بادشاہ نے ناچار ہو کر  
 دی فولاد قزاقی پہلا گینڈا سے بگھا مارتا ہوا جاتا ہو جاتا ہی چھوٹ پٹ جاکر اس  
 ہنیر ہون کہ یہاں سے پھر آوار دی یا خداوند ہفت ہیکر یہ دیکھ کر چھوٹ پٹ  
 گر وڑی وہ ہی آہو جست و خیز کرتا ہوا آہو گر سپنگون سے خون ٹپکتا ہوا فولاد  
 آہو کو دیکھ کر بیقرار ہوا نیزہ ہلاتا ہوا قریب آئے کے پہونچا جا یا نیزہ ماروں سنان نیزہ  
 پہونچا لوت کہ آہو چکری بھر کے بھاگا فولاد بھی اسکو پیچھے چلا بادشاہ نے کہ لے لے لے  
 بڑھا فرمایا کہ یارو یہ کیا سرکہ ہو ٹریا کو بھی آہو لگا کر لے گیا فولاد بھی اسی کے قضا  
 میں گیا آہو فیروزہ بڑھا کہ خبر تو لاھرا میں کیا سرکہ ہو یہ جو ان جا کر کہاں غائب ہوئے ہیں  
 فیروزہ بن عمر و طرف جنگل کے چلا صحرا میں آکر دیکھا کہ ٹریا و فولاد کا پہونچ نہیں سکا  
 ہوتا لیکن وہ آہو حیرا کر رہا ہو فیروزہ کو جو آہو نے آئے دیکھا ایک جانب بھاگا فیروزہ  
 قضا قبیل میں آہو کے چلا تھوڑی دور جا کر ایک چار دیواری تھی آہو جست و خیز کے کر کے  
 چار دیواری میں گیا فیروزہ گرد چار دیواری کے چرخ مارنے لگا ایک پہلو پر آکر دیکھا  
 کہ پیاسے دروازے کے ایک درجہ کھلا ہوا ہے فیروزہ کنارے آکر ناگ ورن  
 عیاری کا نکالا ایک گویے کے لٹکے کی شکل بن کر تیار ہوا گوری صورت کر کے آہو

کا پہننے ہوئے ایک کان میں بجلی ایک مین انگوٹھی بوٹی بوٹی پھرتی ہوئی دیکھے گئے  
سامنے ایک نخل تھا اسکے سائے میں بیٹھ گیا یہ غزل عاشقانہ گانے لگا

بھلا کیا خاک زیر خاک پایا ملا کیا اور دوسرے گداشک مزا بخشا تری صبر افغانی نے کھٹلی گرائے تھے بھی تو کچھ دیکھا دم غفلت جو ہستی پر نظر کی لیا بوسہ تو نہ پایا بلکہ کر کہان کو نزدیک عالم اور ایسا نہ تھا کچھ زلف برہم ای جو نہ دل ناخن زدہ کیونکر نہ چمکے کھڑے ای حسرت دل داغ بکھو محبت میں نسیم دہلوی کو	گر بیان کفن تک چاک پایا حجاب دیدہ منساک پایا کہ مر کر گوشتہ فزاک پایا کہ سر پر سایہ افسانہ پایا بشر کو ایک مشت خاک پایا نہایت آب کو جلاک پایا تھنیت تنگہ او سفاک پایا جو یون ہر تار دامن چاک پایا کہ اسنے جلوہ حکاک پایا ایسے خاطر غمناک پایا غلام سرور بولاک پایا
---	--

اس رنگ میں فیروزہ نے یہ غزل گائی کہ کھڑکی کھلی ایک کینز نے جھانکا اور ہنستی ہوئی  
پلٹ گئی فیروزہ نے اور کھڑکی شروع کی خوب تائین مارین دیکھا کہ ایک نازنین تہا  
خسین چار دہ سالہ پانچے سنبھالے ہوئے پشت پر وہی کینز جھانک کر کھانگی تھی  
روال ہلائی آئی ای اس نازنین نے فیروزہ کو اشارہ کیا فیروزہ اٹھ کر قریب آیا اس کینز  
پاؤں مقام لیا کہا ارے لڑکے ادھر آکر گا۔ کیون زمین پر بیٹھا ہی ہماری حضور بلاتی ہیں ایسا  
خیر آواز میں لطف تھا کہ خود چلی آئیں فیروزہ نے ڈر کر کہا کہ اماں نے بیج کو گھر سے  
نکال دیا کہ جاؤ بیٹا کالو میں تکرش معاش میں نکلا ہوں یہ کہتا ہوا باغ میں آیا باغ کو کینز  
و شاداب دیکھا مگر ہزار ہا طائر غل کر رہے ہیں درختوں پر بلبال زلیخا بیٹھے ہیں وسط  
باغ میں چوڑے تھاوان آکر وہ نازنین بیٹھی فیروزہ سامنے حاضر ہوا اس نازنین نے  
کہا کہ کیون میان لڑکے تھا اسکان کہان ای لڑکے نے کہا کہ سامنے گاؤں ہے جہان پنا

بھول کے پڑ گئے ہیں اور بھیسین بدھ جی میں ناز میں نے کہا کہ محلے کا نام بتاؤ کہا حضور نانی  
 اس شخص کی بی نہالو بروقت دروازے پر کھڑی رہتی ہیں انکی وجہ سے اس محلے میں  
 ہلکا رہتا ہو جب آپ وہاں آئے گا معلوم ہو جائیگا دو چار غش میں پڑے ہونگے  
 دو چار سنگھیا لے بیٹھے ہونگے کچھ فقیر بنے ہونگے آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ بی نہالو کا یہی  
 مکان ہو دن بھر دروازے پر کھڑی رہتی ہیں آئندہ ورنہ کی خاطر و مزارات میں مصروف  
 رہتی ہیں کبھی نانی امان نے کسی سے انکار نہیں کیا لڑکے دروازے پر کھیل کرتے ہیں  
 آٹھ پر دل لگیان کیا کرتے ہیں انکو راضی کرتی ہیں اس طرح جو بھولی بھولی باتیں لڑکے  
 نے کہیں کہیں سحر خیز ہنسنے لگی کہا کہ ادا نشترن قنے اس نگوڑے کی باتیں سنیں لیکن اسکو  
 بٹھاؤ میں انتظام جنگ میں مصروف ہوں لڑکے نے کہا کہ حضور کس سے لڑائی ہو نیشیم نے  
 کہا کہ اسے یوقوت کیا تجھے بتائیں میں جاہلی ہوں کسی کو سہان کے مقابلے میں نہ جانے دو  
 دو افسر لشکر اسلام کے اگر قید ہو چکے اب وہ خود مقابلے میں نکلا جاسکتے ہیں یہ لا فیر و زہ  
 سمجھ گیا کہ سری باتیں اسکو پسند آئیں دامن بکڑ کر کہا کہ حضور بیٹھ جائیں تو میں دو چار شعر  
 سناؤں نیشیم نے کہا کہ صاحبزادے مجھے امور ضروری سے فرصت نہیں ملے مگر ہتھاری  
 آواز سنکر ایسا دل بیقرار ہوا کہ تلو بگلائی یہاں رہو شام کو بہ اطمینان جلسہ کریں گے  
 گانا فیروزہ نے کہا کہ ایک چیز تو سن لیجئے اور جام شراب پیجئے کہ طبیعت کو سرور ہو  
 لال دل سے دور ہو تو گانا پسند آئے گا بیان تو صحبت میں رکھی نہیں فیروزہ نے  
 جام بھر نیشیم کے فریب لایا کہا کہ اسے نوش فرما یہ نیشیم نے ہنس کر جام لیا طرت ٹٹل گئے  
 دیکھا نخل سے ایک طائر اٹھا اُسے آواز دی کہ اے نیشیم ہو شہار رہنا خردار شراب نہ پیا  
 نے نگاہ تندر جام پر ڈالی شراب شعلہ بکڑا گئی جام نگوڑے ٹکڑے ہو گیا نیشیم نے تھوکر ڈالا  
 دی کہ ارے تو کون فیروزہ نے جام کو جست کر کے ٹکڑوں میں نیشیم نے ایک دو ٹکڑے زمین پر مارا  
 کہ فیروزہ لڑکھڑا کر زمین پر گرارنگ دروغن چہرے کا اویگیا صورت اصلی بن گیا نیشیم نے  
 کہا کہ میں جانتی تھی عیار ضرور آئیگا جب تو اسے گایا اور تیری آواز آئی طائر اُسی وقت سے  
 آگاہ کرتے تھے مگر میں نے غفلت کی یہ پانچ داستان سحر سے معمور ہے کہ کسی خیال پر



یہاں آسکے اب بادشاہ کو بھی بلواتی ہوں یہ کہہ کے آوار دی کہ ای غزال رحمتا جلد جیسا  
بادشاہ کو لگا کر لاؤ فیروزہ نے دیکھا کہ وہی آہو گشتہ باغ سے پیدا ہوا چکر بیان بھرتا ہوا  
جلایا یہاں سہمان نے نعرہ کیا کہ ای بادشاہ اسلام ہتھار سے رفیق سفار مزاج تعاقب آہو میں  
نئے اب آپ میرے مقابلے میں آئیے بادشاہ نے مرکب بڑھایا جیسا کہ سہا جیل میں سہمان کے  
آہو بون کو وہی آہو حبست و نیز کرتا ہوا آریا بادشاہ نے بھی آہو پر گھڑا ڈالا جنگل میں جا کر  
غائب ہوئے اہل لشکر و تے بیٹے ہوئے پٹے سہمان یہ کہہ کر بیٹ گیا کہ کل سبکا خاتمہ کو لگا  
بالائے کوہ سے یہ سب معارف گلزار و سرو و شمشاد و قے نے دیکھا گاہنار سے سرو و شمشاد  
سے کہا کہ تو اتنے دیکھا کہ یہ کیا تھا نہیا شعیہ پیدلا گلزار سے کہا کہ یہ شعیہ ہم خیر کا تھا  
میں جا کر باغ میں آسکے دیکھوں سرو نے کہا کہ میں بھی ساتھ چلوں گی یہ دونوں پر پرواز پر  
کر کے چلیں یہاں نسیم سحر خیز غزال کہ رواد کر کے بیٹھی تھی کہ آہو بھاگا ہوا آہو تعاقب میں  
آہو کے بادشاہ بھی ہو چکے باغ میں آئے ہی بوسے گل و پھنے سے بیہوش ہوئے گھوڑے  
سے کہے نسیم نے اشارہ کیا کینر نے جا کر ساسل و طوق کیا کہا کہ قید خانے میں لیبا و لہر قہار  
میں بادشاہ کو لے گئی بادشاہ نے قید خانے میں جا کر دیکھا کہ قہار سے تاجدار و قولا د  
قراق و فیروزہ ساسل بیٹھے ہیں فیروزہ بادشاہ کو دیکھا کہ گویا گیا کہا کہ شہر یار آہو یہاں  
کیونکہ ہو چکے بادشاہ نے حال بیان کیا کہ قہوڑی دیر میں دوڑنگی آئے چاروں قیدیوں کو  
کشان کشان سامنے نسیم کے لائے نسیم نے حکم دیا میدان خوبی کی تماری کرو جلا دون نے  
اسی وقت دارن استاد کین جلا و خچر کھینچ کر سر یہ چاروں کے آسے کر دون پر کولے کے  
خدا دیے اور شلتا گین لگانے لگے بکار کر آوار دی کہ ای ملکہ عالم حکم اول ہو سمجھو بوجہ کہ حکم پہنچا  
قتل کرنا ہمارا کام ہی جلانا ہمارا کام نہیں نسیم نے بکار کر آوار دی کہ یہ دشمنان خداوند ہیں  
انکا قتل کرنا واجب و لازم ہے فیروزہ نے جو دیکھا کہ جلا د آمادہ قتل میں آنکھوں سے آنسو  
جاری ہوئے طرفہ آسمان کے دیکھا بقیہ ہو کر بکار نے لگا کہ او خالق زمین و آسمان و ابر  
ربا و جہان ہم سب کو اس عذاب الیم سے بچاتے تیری صفت ہم کیا کر سکتے ہیں۔ نظم

نظم قطره مثل دریا نظر انظار شست	وزرہ ذرہ صو ر شر فور مطلع انظار شست
---------------------------------	-------------------------------------

<p>باز ہر دم ہر لب تقریر برقرار نیست          برق رخشان روشن از رخسار پیرا نیست          در جهان مستغنی از چاہہ گیری آزار نیست          ہر کس از فرمان روایان دسران سر زمین          ہر مسلمان سرنگون دارد بد بخواب سجود</p>	<p>ہر زبان ذکر بر اہل ذکر از ادکار نیست          ہر فیضان فیض یاس از دست نکو ہر بار نیست          فارغ از درد عالم ہر عاشق بہار نیست          سر نہادہ از اطمینان ہر در دربار نیست          گردن ہر بہمن در سرشتہ ہزار نیست</p>
<p>بلک بلک کہ سب ہاتھ اٹھا کر دعائیں مانگ رہے ہیں بادشاہ کو بھی یقین کا ٹکڑا نہیں          بچتا دشوار ہی نسیم نے اشارہ کیا کہ پہلے بادشاہ کے ہاتھ مار دلاؤ گے چھپے ہی ہاتھ مارا برق          چمک کر گری ہاتھ جلاد کا اُگیا جلاد چلاتا ہوا بھاگا دو سری برقی گری گئی جلا دون کے          سر اڑ گئے نسیم نے جو دیکھا کہ ہوا بگڑی طرقت آسمان کے دیکھا دیکھا ایک لکڑا ہر سے          بد قین گری رہی ہیں نسیم نے لکڑا ہر پر گونہ مارا لکڑا ہر بچتا دیکھا کہ دو ٹاؤنٹان چھپ کر اُڑا          زرین بال بر سوار سحر کر رہی ہیں نسیم نے پکار کر آواز دی کہ اری گاؤں ار کیوں طلسم چار          کو بر یاد کرتی ہو کیسے کیسے ساحر اس طلسم میں رہتے ہیں گلزار نے وہیں سے گولہ پھینکا          نسیم نے گولہ کا ٹاؤں چارھر پش میں چلے تھے کہ گلزار زمین پر آئی موتیوں کا مالاکے سے          انہار اطف نسیم کے پھینکا موتی جو ٹوٹے ایک موتی ۴ سہین سے سر پر نسیم کے گر نسیم جھوم گئی          آنکھیں سرخ ہوئیں چہرہ گلزار ہوا پکار کر آواز دی کہ اری ملکہ عالم میں تو تاجدار ہوں ہر وقت          آپ کو دعائیں دیتی رہتی ہوں اتنی یہ کیفیت ہو</p>	<p>اگت تاک نہ کر سکے کہ جگر سے گزر گیا          دریا یہ وہ نہیں کہ پڑھا اور اُڑ گیا          مجھ سا امیدوار اجل صداقت ڈر گیا          شکر ہوسے وہ قتل سے ملن بھی کر گیا          اسی میرے لاڈلے مرے پیار سے کہ گیا          تاجیب طول چاک قبا سے سحر گیا          بہمن گذر چکے کہ دعا سے اثر گیا</p>
<p>کیا آج جلد تیر لفظ نہ کام کر گیا          جوش سرشاک دیدہ ترین کی کوٹا          اندری سیاہی شام شب فراق          روز جزا بھی پاس وفا آگیا مجھے          جلا رہا ہوں یاد دل گم شدہ میں میں          جانو غمخوگان اجل خواب تا کجا          اب دستہ چلیا آٹھانے سے فائدہ</p>	<p>اگت تاک نہ کر سکے کہ جگر سے گزر گیا          دریا یہ وہ نہیں کہ پڑھا اور اُڑ گیا          مجھ سا امیدوار اجل صداقت ڈر گیا          شکر ہوسے وہ قتل سے ملن بھی کر گیا          اسی میرے لاڈلے مرے پیار سے کہ گیا          تاجیب طول چاک قبا سے سحر گیا          بہمن گذر چکے کہ دعا سے اثر گیا</p>

<p>افراط ناز کی سے گمان کر گیا طرہ جو کہ راہ منہل اور اک کر گیا</p>	<p>تنگی نے اعتقاد دہن دل سے کھڑیا سمجھا مذاق شعر ہمارا وہی نسیم</p>
<p>جو حکم دیجیے وہ بجلاؤن گلزار نے کہا کہ اسی نسیم بادشاہ کو رہا کرو فیروزہ نے کیا خطا کی ہو اسکی ہتھکڑیاں کاٹ دو ثریا وہ فولا کو بھی رہا کرو بہت خوب کہ کے نسیم بیٹی اول بادشاہ کی قید دور کی پھر فیروزہ کو قید سے رہا کیا فولا وہ ثریا بھی رہا ہو سے جب سب رہا ہو چکے گلزار و سر و شمشاد قد نے باغ میں اپنا انتظام کیا طائران قدیم کو چلایا نئے طائر بنا کر بٹھا دیے نہرین کہ جو پانی سے مملو تھیں انکی آب و تاب مثالی نسیم ساتھ ساتھ ہو کتنی ہے کہ اسی ملک عالم جو مناسب ہو وہ انتظام کیجئے آپ کی بہتری سے میری بھی بہتری ہو اگر آپ کو رنج ہو نجانے بھی طلال ہو گا یہ کہہ کر دو نون شاہزاد یوں کو لیے ہوئے مع بادشاہ حجاجہ بارہ درمی میں آئی سامان دعوت حیا کیا جشن عیش و نشاط آ رہے کیا عین گرمی صحبت میں گلزار کے منہ سے نکلا کہ مجھ سے بڑی حماقت سرزد ہوئی کہ لوح کو پاس نہ رکھا لوح قصر احمد میں ہو سیما سے جادو ساٹھ ہزار ساحر دن سے دہان کا نگہبان ہو قصر میں کسی کے جانے کا حکم نہیں ساحر اس کے ساتھ کے طرف آسمان کے دیکھا کرتے ہیں جہان علامت سحر کی دیکھی سحر کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں حیران ہوں کہ کیا تہ سیر کو ن نسیم نے کہا کہ واری اگر چکھو حکم ہو تو میں ہا کر لوح نکال لاؤن یقین ہو کہ اگر سیما دیکھ بھی لے تو نال کے کہ مدت سے مجھ پر جان دیتا ہو جب اس نے پیغام دیا میں نے انکار کیا اسکو خیال ہو اگر حکم ہو تو میں اسکی صحبت میں جاؤن باتون میں اسکو بہلاؤن آپ اسنے عرصے میں لوح نکال لائے مگر ہونا طلسم کشا کا ضرور ہو اور کوئی ہاتھ نہ ڈال سکیگا سات گلا رستے ایک شوشہ سنگ پر رکھے ہیں طلسم کشا بسم اللہ کہہ کر ہاتھ ڈالے لوح ظاہر ہو گئی فوراً اٹھالے اس بات کو ملک گلزار نے پسند کر کیا نسیم نے جوڑا بھاری پندا دریا سے جو اہر میں شہ طائران کی گھاتی دو بیٹے کی باندھ کر چلی مثل ہوا کے جاتی ہو سیما سے جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو ملازمین نے خبر دی کہ ملک نسیم آتی ہیں جھونکے ہوا سے سرد کے چل رہے ہیں سیما سے جادو بارگاہ سے نکل آیا دیکھا کہ ایک طاؤس زرین بال کو اڑاتے ہوئے نسیم آتی ہو سیما نے پکار</p>	<p>جو حکم دیجیے وہ بجلاؤن گلزار نے کہا کہ اسی نسیم بادشاہ کو رہا کرو فیروزہ نے کیا خطا کی ہو اسکی ہتھکڑیاں کاٹ دو ثریا وہ فولا کو بھی رہا کرو بہت خوب کہ کے نسیم بیٹی اول بادشاہ کی قید دور کی پھر فیروزہ کو قید سے رہا کیا فولا وہ ثریا بھی رہا ہو سے جب سب رہا ہو چکے گلزار و سر و شمشاد قد نے باغ میں اپنا انتظام کیا طائران قدیم کو چلایا نئے طائر بنا کر بٹھا دیے نہرین کہ جو پانی سے مملو تھیں انکی آب و تاب مثالی نسیم ساتھ ساتھ ہو کتنی ہے کہ اسی ملک عالم جو مناسب ہو وہ انتظام کیجئے آپ کی بہتری سے میری بھی بہتری ہو اگر آپ کو رنج ہو نجانے بھی طلال ہو گا یہ کہہ کر دو نون شاہزاد یوں کو لیے ہوئے مع بادشاہ حجاجہ بارہ درمی میں آئی سامان دعوت حیا کیا جشن عیش و نشاط آ رہے کیا عین گرمی صحبت میں گلزار کے منہ سے نکلا کہ مجھ سے بڑی حماقت سرزد ہوئی کہ لوح کو پاس نہ رکھا لوح قصر احمد میں ہو سیما سے جادو ساٹھ ہزار ساحر دن سے دہان کا نگہبان ہو قصر میں کسی کے جانے کا حکم نہیں ساحر اس کے ساتھ کے طرف آسمان کے دیکھا کرتے ہیں جہان علامت سحر کی دیکھی سحر کرنے پر آمادہ ہوتے ہیں حیران ہوں کہ کیا تہ سیر کو ن نسیم نے کہا کہ واری اگر چکھو حکم ہو تو میں ہا کر لوح نکال لاؤن یقین ہو کہ اگر سیما دیکھ بھی لے تو نال کے کہ مدت سے مجھ پر جان دیتا ہو جب اس نے پیغام دیا میں نے انکار کیا اسکو خیال ہو اگر حکم ہو تو میں اسکی صحبت میں جاؤن باتون میں اسکو بہلاؤن آپ اسنے عرصے میں لوح نکال لائے مگر ہونا طلسم کشا کا ضرور ہو اور کوئی ہاتھ نہ ڈال سکیگا سات گلا رستے ایک شوشہ سنگ پر رکھے ہیں طلسم کشا بسم اللہ کہہ کر ہاتھ ڈالے لوح ظاہر ہو گئی فوراً اٹھالے اس بات کو ملک گلزار نے پسند کر کیا نسیم نے جوڑا بھاری پندا دریا سے جو اہر میں شہ طائران کی گھاتی دو بیٹے کی باندھ کر چلی مثل ہوا کے جاتی ہو سیما سے جادو اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو ملازمین نے خبر دی کہ ملک نسیم آتی ہیں جھونکے ہوا سے سرد کے چل رہے ہیں سیما سے جادو بارگاہ سے نکل آیا دیکھا کہ ایک طاؤس زرین بال کو اڑاتے ہوئے نسیم آتی ہو سیما نے پکار</p>

آہ ازوی کہ ای جان جهان دای آرام دل مشتاقان خوش نصیبی میری کہ تمہارا اس طرف  
گذر ہوا بر اسے چند ساعت یہاں تشریف لاؤ اپنے عاشق صادق کو سرفراز کرو قسم نے  
طاہر من ٹھہرا یہاں سحر کر کے بلند ہوا آگے دامن نسیم کا پکڑ لیا نسیم ساتھ ساتھ سیما کے چلنے پر  
آئی تھمتی ہوئی ساتھ سیما کے طرف بارگاہ کے چلی سیما نے اشارہ کیا سر داران فوج گرد آگئے  
نسیم کو استقبال کر کے سیما اندر لایا لاکر سند پر بٹھایا خدمت کرنے لگا گائون کو اشارہ دیا  
گائون آکر بیٹھیں غزلین گائے لکین بارگاہ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گلغزار نے  
بعد جانے نسیم کے بادشاہ کو تخت پر سوار کیا سر و خشاہدی الگ سے چلی گارخوار بادشاہ کو  
لیے ہوئے سر قصر احمر پر آکر چکی بادشاہ کو قصر میں آتا رہا سحر و ن نے بڑھ کر سیما کو بروہی  
کہ ایک شعلہ آسمان سے قصر میں اترتا ہو سیما نے کہا کچھ نہ ہو گا میں اس وقت معشوق کی خدمت  
میں مصروف ہوں بعد مدت یہ دن نصیب ہو اگر معشوق نے سرفراز فرمایا اب قصر احمر  
کوئی نہیں آئیگا نسیم کل ہی بائیں بازو ہی ہو سیما کو دام کا بین بھانسا رہی ہو کبھی ہوتی ہو کر  
سیما تمہاری محبت کو کبھی فراموش نہ کرو گی اب ہم آمد و رفت رہا کریگا اور اس سیما نے قصر انا  
آجکل بادشاہ طلسم ملول ہو بی گلغزار باغی ہو گئیں عمارت لوح آئنے سے لیا گیا دیکھ کر نصیب  
ہو سیما کہتا ہو کہ اب لوح پر میرا قبضہ ہو سکی مجال ہو کہ قصر احمر کی جانب نگاہ اٹھا کے دیکھے  
میں نے خوب استفہام کیا ہی بیان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں لیکن ملکہ گلغزار بادشاہ کو ساتھ  
لیے ہوئے سر قصر احمر میں آکر بادشاہ کو تخت سے اتار آیا بادشاہ اسلام سے دیکھا کہ ایک  
نخنہ شگ پر سات گلہ سے سرسبز و شاداب رکھے ہیں بادشاہ نے جو آنہر نگاہ ڈالی پچھے  
چلنے لگے بیہوشوں کو گردش ہوئی شاہین ہاتھ بڑھائے لکین بادشاہ نے بے نگاہ غور دیکھا  
کہ ایک گلہ سے میں لوح طلسم چنار بتل قرص قرچک رہی ہو بادشاہ نے ہاتھ بڑھایا وہ  
گلہ سہ بلند ہوا بادشاہ نے لوح کو اٹھا لیا گلہ سے میں آگ لگ گئی جل کے خاک ہوا بادشاہ  
نے لوح کو دیکھا بیشانی پر لکھا تھا میں لوح طلسم چنار است بادشاہ نے فرمایا کہ اسے نگاہ نہ کر  
اب میں قصر سے نکلتا ہوں فوج سیما سے لڑائی پر لگی رہے فرما کر بھاگت کہو لا پھر ملکہ سحر و ن  
نے جو دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جمال سلج و کسل قصر احمر سے باہر آتا ہر طرف نظر کرنے لگا

بارہ اس جوان کو مار لو اندر قصر کے یہ کیونکہ یہ پوچھا ساحر سحر کرتے ہوئے پڑھے جسے سحر کیا  
 بادشاہ نے لوح کو چمکا یا سحر اسکا باطل ہوا سحر اٹھا بیٹا اسی ساحر کے سینے پر پڑا تو بڑے شبت کو  
 بارگذا کہی سحر کر کے غافلہ ہو ہوا سیما سے جادو خوش بیٹھا تھا معشوق سے بائیں کر رہا  
 تھیر کر کہا کہ اسے یہ کیا سحر کہ اسکا ایک ساحر نے بڑھ کر دوش کی حضور قصر احمر کے اندر سے  
 بادشاہ جو نکلے لوح لیے ہوئے سحر کسی کا تا شیر زمین کرتا ساحرون سے لڑ رہے ہیں کئی و ساحر  
 کے کرچے سیما سے گھبرا کر کہا کہ بارہ اندر قصر احمر کے گئے یہ پوچھا یا نسیم نے کہا کہ تو قمار و قیش  
 انتقال قریب آیا اسے جو قوت مل کر اسے ایک آدمی کا مارنا کتنی بڑی بات ہو تو قہر جابر  
 جاکر قتل کروں گئے تیری زندگی سے مطلب ہو سیما خوش گیا نسیم کو یہ بھاری تھی کہ بادشاہ  
 ایسے زمین ایسا نمودار ہونے پر کوئی چشم زخم پہونچے دونوں شاہزادیاں عاشق جمال شہر یار ہیں  
 نسیم یہ سوچ کر اپنے مقام سے اٹھی سیما سے جادو تو خوش ہو کہ میرا اسقدر پاس ہو کہ اسے لڑنا  
 جاتی ہو اس شخص سے کہ جو صاحب لوح ہو نسیم نے نکل کر دیکھا کہ ساڈھ ہزار ساحرون ہیں  
 بادشاہ گھر سے ہوئے مین مگر تلوار ہاتھ میں ہو شیرانہ جناب کر رہے ہیں بعض ساحرون سے  
 حیرانے مین پڑے مار کر کھائے مین بادشاہ کے جسم سے خون کے قطرے بہ رہے ہیں نسیم  
 انکھین کے نیچے اندھیرا گیا کہ ایسے آفتاب جمال پر یہ آفت فوٹا پڑھ کر سحر کیا موتیوں کا  
 کیلچہ اڑا کہی موتی ٹوٹے جیسر وہ ٹوٹا ہوا موتی گرا جیل کر خاک ہو گیا کئی ہزار ساحر مر گئے  
 گھر سے مرنے کا ساحرون کے جو ہنگامہ ہوا سیما سے جادو بارگاہ سے باہر نکل آیا دیکھا نسیم  
 ساتھ کھڑی ہو رہی سحر کرتی ہو کہ ہزار ہا ساحر مارے گئے سیما نے بکا کر کہا کہ اے بکا  
 یہ کیا کرتی ہو لوح بال ہوتی جاتی ہو نسیم نے جواب دیا کہ مین تو سحر بادشاہ پر کر رہی ہوں  
 لوح چمکا تے مین اسی کا یہ باعث ہو کہ ساحرون پر سحر کرنا ہو تم خود سحر کرو حال کھل جابر  
 کہ لکھ گاندا کہی اسی قصر سے نکلیں اپنے کو سفید لاتی ہوئی دیکھتے ہی سحر کیا کہ ساحرون  
 چھایا برق آسمان سے گرنے لگی جیسر برق گری اُسکے ڈونڈے ہوئے کئی ہزار ساحر مر گئے  
 نسیم نے کہا کہ اے سیما جو غشجہ ہوا خود گاندا ر کھی ساتھ ہی اسی نے لوح دلوئی میں  
 اسے لاتی ہوں یہ کہہ کر بھی خبردار کرتی ہوئی قریب گلی گلیار کے پہونچی تہ ازوی

میں بھی اتنی وہ جیسا اب تک بہت ہو رہا ہو مجھ کو اپنا دوست سمجھا ہوا بادشاہ کو بچاؤ ایک طرف سے نسیم نے سحر کیا ایک طرف سے گلزار نے مٹھی بھراش کے دل سے پھینک کر کئی ہزار ساحر سر ٹکڑا کر مرے سیما نے یکار کر آواز دی کہ اے نسیم تو نے تو اندھی کو حکم دیا ساحر مر ٹکڑا کر مر رہا ہیں اب تو لکھ نسیم نے لکھا را کہ اب یہاں چارہفت مرگ قریب آگیا مقام لشکر ہو کہ طلمس کشتی نے لوح پائی اب حیار کی جان کی خیر شاؤ اہل طلمس کو بچاؤ یہ لشکر سیما گھبراہٹ کا یکا یک آسمان پر برق جلی سر و شمشاد قدر بھی آکر پہنچی دور سے اسنے دیکھا بادشاہ جمجاہ ساحر وین گھر کھڑے ہیں اور لڑ رہے ہیں نسیم و گلزار نے زمین ہادی ہو سر و شمشاد قدر بھی کٹر یک جنگ ہوئی سحر کرنے لگی سیما سے جادو جھلا کر نسیم پر جا پڑا کئی گولے مارے نسیم نے وہ گولے کاٹے جو گولے آسمان سے دھوان نکلا کئی سو ساحر مارا بیٹا ہو سے سیما لڑتا ہوا قریب نسیم کے پہنچا اور خبردار خبردار کہرا تھ تلوار کا مارا نسیم نے تلوار کو پھیر کر روکا روک کر ہاتھ تلوار کا مارا سیما کے پھر سحر کو آٹھا ہا پھر سحر کٹی آسمان سے دھوان نکلا نسیم سرخ کھسکا کر گری سیما نے جا پا کہ سرکاٹ لون گلزار نے سحر کیا وہ زنگی سید و دوتیرہ درون موٹے موٹے ہونٹھ زمین سے پیدا ہوئے گرد نسیم کے پھرنے لگے جب سیما نے ہاتھ مارا سر بڑھا دیا اپنے سر پر تلوار لپیٹ لی سیما نے کئی ہاتھ تلوار کے مارے زنگیوں کے سر زخمی ہوئے لیکن نسیم کے پاس تلین جاسکے بادشاہ نے جو دور سے دیکھا کہ نسیم ہیوش پڑی ہو سیما سے جادو قتل کی فکر میں ہو رہا ہے لکھا را کہ ادنا رو کیا کرنا ہو اس ہیوش کو نہ قتل کرنا یہ کہ کے لڑتے بھڑتے قریب سیما کے پہنچا سیما نے جو بادشاہ کو قریب دیکھا غصے سے کاشینے لگا تلوار کا ہاتھ مارا بادشاہ نے لوح کو چمکا کر وار اسکا خالی دیا لوح جو جلی سیما حیران ہو کر کھڑا ہو گیا بادشاہ نے ہاتھ تیفہ مقام کا مارا تیفہ برق تاب دست در دست بادشاہ جمجاہ تلوار چمک کر گری پا تو سر پر چمکی کٹی باز میں کو بوسہ دیا سیما کے دو ٹکڑے ہوئے سیما کے سر سے ہی آواز اٹھی سیما اٹھ اٹھ ہوا گیا برہنہ باری و سنگباری ہوئے لگی آواز آئی کشتی مرانام من سیما سے جادو ہو دھرا چمکرا چل کر خاک ہوا ساحران میں جادو رہنے لگی بادشاہ جمجاہ نے ہاتھ روکا تیس ہزار ساحر طلمس اسلام ہوئے بادشاہ نے نسیم کو بھیج کر کل لشکر اپنا اسی مقام پر بلوایا سارا لشکر آکر دھرا چمکرا

اتر اسرہر قصر احمد پر ساحر و غیر ساحر مل رہے ہیں مگر سہمان بہر سوار سے صبح کو خبر سنی کہ  
 لشکر بادشاہ کا یہاں سے کوچ کر گیا ہر کاروں نے یہ خبر بھی بیان کی کہ بادشاہ قصر احمد  
 پر ہوئے لوج طلسمی بھی حاصل ہوئی نشیم سحر خیز ساحرہ شریک بادشاہ کو یہ خبر سن  
 لشکر اسنے نیا کر کیا دس کوس ہٹ کر ایک مقام پر اتر اکیلا بارگاہ میں بیٹھا سو  
 رہا تو میں بادشاہ طلسم کو کیا جواب دوں نشیم سحر خیز کے بھروسے پر آیا تھا وہ مسلح اس  
 ہوئی کہ عیار اسکا کنگ صبار فتار سمانے سہمان کے آیا مالک کو دیکھا کہ آنکھوں میں  
 آنسو پڑے بیٹھا کنگ نے عرض کی کہ میں حضور کو بہت پریشان پاتا ہوں سہمان نے  
 کہ اگر رفیق شفیق تجھ سب حال ظاہر ہے میں نشیم سحر خیز کے بھروسے پر آیا تھا اسنے  
 معلوم کیا افتاد پڑی کہ وہ بادشاہ کی شریک ہو گئی اسی کی وجہ سے لوج طلسم حاصل  
 ہوئی اب میں جا کر بادشاہ طلسم کو نامہ لکھوں بادشاہ کو کیا مشہد دکھاؤ گھاؤ عیار نے کہا  
 کہ آپ کیا چاہتے ہیں سہمان نے کہا کہ اگر بادشاہ گرفتار ہو جائیں تو میری بابت میں  
 عیار نے کہا کہ میں جا کر گرفتار کیے لاتا ہوں آپ لیکر خدمت شاہ میں چلیے آپ کی بات  
 نے سہمان کو مطمئن کر کے طرف بادشاہ اسلام کے جلا ایک ضعیفہ کی شکل بنکر داخل  
 لشکر ہوا بھرتا بھرتا قریب بارگاہ بادشاہ پہنچا یہاں صدر کمینین پھر رہی ہوں چشم  
 ہوئی گلغذار نے نکل کر طلسم کے سامان کیا جا سجاد مقرر کیے جا دوگر نبون سے کہا کہ  
 صاحبو بادشاہ کی حفاظت کرو یقین ہے چنار آنتھوار کو خبر ہوئی ہو بڑے بڑے ساحر  
 اسکی خدمت میں ہیں شاید کسی کو روانہ کر دے کچھ جادوگر نیاں عقاب و ہار کے لئے لگا رہے  
 کے پھرنے لگیں فولا و قراق کہ فتون قزاقی میں طاق شہرہ آفاق ہو طلسم نے گشت  
 آیا باز ارون کا انتظام کرنے لگا عیار نے یہ سب سحر کہ دیکھا پشت بارگاہ پر آیا مالک  
 میں بیچ کر نقب دینے لگا ہر نقب کا بارگاہ میں آکر توڑا نقب سے نکل کر دیکھا کہ بارگاہ  
 بڑے سوار ہے میں نفیر خواب بلند ہو لوج طلسمی گلے میں ہی چھپٹا کہ قریب آیا کچھ  
 دارو سے بیہوشی رکھ کر برابر دماغ کے لگا دی بادشاہ کو چھینک آئی فوراً بیہوش ہو  
 عیار نے پشت تارہ باندھا اسی طرح نقب میں اتر نقب سے نکل کر طرف اپنے لشکر

بھگا گیا یہاں فیروزہ نے جو ایک دوکان میں بڑا سوراخ تھا عالم خواب میں دیکھا کہ بادشاہ جو  
 ایک سنگ سیاہ حملہ کر رہا ہے گھر آکر اٹھا طرف بارگاہ کے چلا دروازے پر آکر دیکھا کہ  
 نگہبان بیٹھے ہیں گھر کے اندر بارگاہ کے پہنچا بلنگ لٹائی پا پا فیروزہ نے ایک پیچ ماری  
 کہ یار غضب ہو کوئی بادشاہ کو چرا کے لئے گیا سب سوار گھر آئے فیروزہ نے سب  
 اطمینان دیا کہ آپ لوگ نہ گھبراؤ میں تلاش میں اپنے آقا کی جاتا ہوں نقش پاؤں  
 جاتا ہوں لیکن گنگا پرستار دیکھ ہوئے ساتھ سہمان کے آیا سہمان نے اسی وقت  
 مسلسل و مطوق کیا کہا لیجا کر قید کر دے لشکر میں مشہور کر دو کہ میں میرے کے بادشاہ کو لا یا ہوں  
 کل کوچ کرونگا خدمت شاہ طلسم میں ہو چکا دونگا سب نے کہا بہت مناسب ہو چکا  
 قیدی زندان مغرب زنجیروں میں خلطہ طشاعی کی جکڑا ہوا ہے سو چچ درجہ ہی آیا سہمان  
 نے حکم دیا کہ لشکر تیار کرو آپ باہر آکر بیٹھا لشکر نیار ہو رہا ہے کہ فیروزہ بن مجھو پھرتا ہوا  
 اس لشکر میں آیا بیجا نہ کہ لشکر سہمان ہر کش ہو دریافت جو کیا سب پاہیوں سے بیان کیا  
 کہ ہمارے آقا سے نامدار طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے ہیں اب طرف طلسم کے حائین کے  
 فیروزہ حیران ہوا کہ اب کیا کروں صورت بدل کر سیاہیوں میں مل گیا ارادہ ہو کہ راہ میں  
 عیاری کرونگا سب افسر تیار ہوئے ساتھ سہمان کے آئے عرض کی کہ سب تیار ہو چکے  
 سوار ہونے کی دیر ہے سہمان نے حکم دیا کہ گیترا ہمارا تیار کر کے لاؤ چاہتا ہوں کہ سوار  
 ہو صحت سے گرد اڑی نغان بہر سوار بھائی سہمان کا واسطے شکار کے آیا تھا بھائی کا  
 لشکر دیکھ کر چلا آیا سہمان نے استقبال کیا نغان نے بوجھا کہ اے برادر کہاں سے آئے  
 سہمان نے کہا کہ میں برائے مقابلہ طلسم کشا گیا تھا بادشاہ کو لیر کر کے لا یا ہوں اب  
 خدمت میں بادشاہ طلسم کے لیے جاتا ہوں نغان نے کہا کہ بھائی کیونکر مقابلہ کرنا آئے  
 بیان کیا کہ میں میدان میں نکلا وہ میرے مقابلہ میں آئے میں نے نیزہ نکالا اُس نے ہاتھ  
 تلوار کا مارا میں نے ہاتھ پکڑے تلوار چھین لی مکر میں ہاتھ ڈال کے اڑتا لیرا ہوں لیر کیا  
 وہاں سے لے بھاگا نغان نے کہا کہ اے برادر میں نے فرزندان غمزدہ کو دیکھا ہے کہ ایک  
 ایک جہری ہمارے صف شکن فنون سب گری میں طاق علم و فضل میں شہرہ آفاق ہیں



یقین کرتا کہ تم نے اس آسانی سے زیر کر لیا ہو جس شخص کا تم نام لیتے ہو یہ صاحب قرآن ہاں  
یونانی باب اسکے قیاد شہر بار کہ مشہور تھا سب فرزندوں میں کمزور ہیں بچے بھائی سے  
بگڑا کہ فرنگستان گئے تھے رستم نے ایک ملاچہ مارا تھا اسکے بارے سامنے صاحب قرآن  
سات ملاچے مارے تب صاحب قرآن سے ملے جسکو تم قید کیا ہو یہ اسی قیاد کا فرزند  
میں کیونکر کہوں کہ تم نے زیر کیا میرے سامنے بلو او جب وہ شخص میرے سامنے اپنے سر  
ہولے کا اقبال کرے تب مجھ کو یقین آئے سہان یہی کہے جاتا ہو کہ بھائی صاحب  
دور میں کسکو دخل ہی مجھ سے کمزور پھر میں نے زیر کر لیا یہ باتیں کرتا ہوا لغمان کو لیکر بارگاہ  
آیا لغمان ہر مرتبہ ہی کہے جاتا ہو کہ میرے سامنے بلو او جب سہان نے دیکھا کہ لغمان میں  
پنے عیار کو بلو یا اس سے کہا کہ قید خانے میں جاؤ جا کر بادشاہ کو سمجھاؤ کہ بھائی میرا شکریہ  
ہو جسے پوچھ گیا کہ تمکو سہان نے زیر کیا تم اقبال کرنا میں تمکو رہا کرونگا عیار نے کہا کہ میں سمجھا  
لانا ہوں سہان پاس لغمان کے بیٹھلاؤت و گرفت کر رہا ہو کہنگ قید خانے میں آیا بادشاہ  
اسلام کو سمجھا نے لگا بادشاہ نے کہا کہ یہ لالچ کیوں دیتا ہو کہ قید سے رہا کرینگے ہم کہہ دیتے ہاں  
کہیا نقصان ہو کہنگ بادشاہ کو بخوبی سمجھا کر لیچلا جب بادشاہ دربار میں سہان کے پہونچے شہر  
اہل اسلام کے صاحب سلامت کی لغمان نے کہا ہو بادشاہ شکر اسلام مثل مشہور ہو کہ  
رہی مل گئی اور مل نہیں جلا بادشاہ نے فرمایا کہ کیسی رسی اور کیسا بل مجھے کیوں دربار میں بلایا  
ہو سہان نے کہا کہ دی بادشاہ شکر اسلام ہو کہنگ نے کہا ہو اور آپ سے وعدہ لیچکا ہے  
میں نے آپ کو سطح سے زیر کیا ہو بادشاہ نے فرمایا حقیقت میں ہمکو سہان نے زیر کیا  
لغمان نے کہا کہ مجھ کو یقین نہیں بادشاہ نے کہا لا تم بچے ہو یا تمہارا بھائی سچ کہتا ہو کہنگ  
نے کہا کہ یہ بات آپ نے دو طرح کی کہی صاف صاف فرمائیے بادشاہ نے فرمایا کہ سہان کے  
براہ کوئی نام نہ نہوگا عیار کو بھیج کر خیر امنگایا اور اب باتیں بناتا ہو یسکا سہان بہت چھوڑا  
کہا کہ دی بادشاہ شکر اسلام تمکو قضا لیکر آئی ہو فوراً قتل کرونگا ورنہ صاف صاف کہو کہ حال  
کے سامنے مجھے حقیر نہ کرو بادشاہ نے فرمایا کہ اگر نامرد کے ہاتھ سے قتل ہوے تو کیا افسوس ہو  
مجھ سے ہو کے قصور نہ کر سہان اپنے مقام سے اٹھتا تلوار کو جنبش دیتا ہوا لغمان نے ہاتھ پکڑ لیا

کہ اسی برادر ختم غصہ ذکر و مین زیر کر کے اسکا غور مشاؤ نگاہ یہ کہ کے حکم دیا کہ آہنگروں کو بلا واسطہ  
جسم سے قیادہ کر کے سہان کہتا ہو کہ اسی برادر یہ کیا کرتے ہو رہا ہونے کے بعد اس  
شیر کا گرفتار ہوٹا و شوار ہوگا لغمان نے کہا کہ دی بھائی کیوں گھبراتے ہو مین ہسکوزور سے  
دیر کر دنگا جب آہنگر سامنے آئے اور جانا کہ قید جسم سے دور کر مین بادشاہ نے فرمایا اسی لغمان  
آہنگروں کی کیا احتیاج ہو اگر وقت رہائی آگیا تو یہ قید آہن مثل تار عنکبوت ہی یہ فرما کے  
کہ تارا کہ تھکری ٹوٹی بیڑیاں مڑوڑ ڈالین لغزہ کیا۔ لفظ ہم

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من	گر می با ناز عشق اور لغت خون منست
بر سر دار فنا خانہ غوغا سے من	باک ندامت ز دار چوب ستون منست
خانہ تار پاک و تنگ بستر بزم عشق	بشکنم این بندہ را وقت جنون منست

قید کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کے پھینک دیا بغلوں سے فون کے ہرے چلنے لگے لغمان نے  
داسن سے فون پاک کیا سہان کو دیکھ کر آواز دی کہ اسی برادر تو نے قوت کو اس جوان کی دیکھا  
کل فنون مین یہ وحید عصر مین یہ کہ کے بادشاہ کو ساتھ لایا برابر اپنے دنگل پر جگہ دی اور کہا  
کہ اسی شہر بار ایک حدیث آرام فرمائیے بعد ایک جینے کے مقابلہ کرونگا بادشاہ نے فرمایا ایک  
جینے کی کیا ضرورت ہو لغمان نے کہا کہ آپ قید خانے مین رہے کیا کیا مدد سے آہام  
فرمائیے جلدی کیا ہو کوئی تکلیف بندگان عالی کو نہ ہو چنگی بادشاہ نے فرمایا کہ نہ مانے نہ مانا  
دی ہوئی ہو وہ ہر وقت موجود ہی فوراً طیل جنگی بجو اور ہماری طرف سے بھی تمہیں جنگی بجو  
لغمان نے ناچار ہو کر طیل جنگی بجو یا مگر بادشاہ کے لیے سامان عیش و نشاط ممکن کر دیا گالین  
نوش گلو شراب و کباب کا ہرچہ ساقیان سپین ساق و سطران خوش آواز جمع ہوئے گلاؤں  
فوراً دنگل سے کو دے لغمان کا ہاتھ پکڑا فرمایا کہ اسی لغمان اٹھو جس فن کا تمکو امتحان لینا ہو  
مین حاضر ہوں یہ کہنے ایسے طعن و تشنیع لغمان کو دیے کہ لغمان ناچار ہو کر اپنے مقام سے اٹھا  
اکھاڑے مین بھانڈا بادشاہ نے آکر ہاتھ پکڑا سہان کو بڑا ترود ہو کہ بھائی صاحب نے  
بڑی جہالت کی لغمان و بادشاہ سے مقابلہ ہوئے نگا بادشاہ نے ہاتھ گردن پر لغمان کی  
رکھا لغمان کا سر چھکے لگا حیران ہی کہ دیکھو اس جوان سے کیا گزرتا ہے تڑپ تڑپ کر

لڑنے لگا بادشاہ اسکے در پہنچاں رہے ہیں کہ محراب سے گرد آوی دیکھا کہ فریاد سے تاجدار و  
سلطان زرین پوش و فولاد قراق و لکھ گھڑا و سر و شمشاد قد و غیرہ لشکر ساحران و  
غیر ساحران لیکر آئے ہیں فریاد سے دیکھا کہ ہمارے بادشاہ لڑ رہے ہیں تلوار پیچھے ہوئے  
قریب آیا کہتا تھا کہ اے شہر یار آپ جیسے میں اس مغرور سے سمجھ لوں گا سعد نے فرمایا کہ اگر  
برا درقم تماشا دیکھو حال کھل جائیگا یہ فرما کر چاک چاک کر پڑنے لگے سب دیکھ رہے ہیں کہ چنانچہ  
بادشاہ بکدلائے میں دو دو گھڑی نہیں نکلنے دیتے اور جب لغمان بادشاہ کو پکارتا ہے بادشاہ  
مثل برقی کے تڑپ کر نکل جاتے ہیں بہرہر لغمان اچھ اچھ کر لڑا آخر ایک مقام پر آوازی  
کہ اے شہر یار ایک دو آخر کرتا ہوں یا تو میں نے آپ کو دیر کیا یا خود زیر ہوا و دونوں  
موندھے مقام کر سیتے ہیں بادشاہ کے سر اڑا مارا کر لے دوڑا بادشاہ دم کے پھر و سیکر  
قدم کے شمار پر پیچھے ہٹتے چلے آئے ہیں زمین قدم پر لغمان نے بکھڑا ہوا ہاتھ لگھڑا بادشاہ کا چپکا  
لغمان اوپر آکر چھاننا کر دیکھ میں ہاتھ ڈال کر ایسے زور دیکے کہ اگر ہوا پھر گنا سے بھی اکھیر لیتا  
مگر اس کو وہ قرار کے نگر میں حرکت نہ پائی تھا کہ ہاتھ لیا اب بادشاہ اپنے مقام سے  
اٹھنے دوڑنے موندھے مقام سے پھلنے میں سر دیکھے دوڑے میں اکیس قدم پر لاکر بکھڑا کر دوڑا  
گھڑنے لغمان کے آشنایہ زمین ہوئے چاہا کہ نگر قائم کروں بادشاہ نے دونوں ہاتھ مقبوض  
کیے غرور کر کے زور کیا پہلے نہ زمین زمین چھڑائی دوسرے زور میں تا یہ سینہ لاسے نہیں  
نہ زمین سر سے بلند کیا چاہا زمین پر ماروں لغمان نے کہا کہ اے شہر یار جبکو سر سے بلند کر کے  
میں اسکو زمین ذلت پر نہیں گراتے میں تباہ دار ہوں بادشاہ نے ہاتھ سے رکھ دیا لغمان  
قد مون سے لپٹ گیا کہا کہ تباہ دار ہوں شکر ہو کہ میں نے ایسا آقا سے نازدار پایا بدست سے اپنا  
لوگوں کے اوصاف سننا تھا شکر ہو کہ آج رسائی حاصل ہوئی بادشاہ نے کل زبان سے فرمایا  
لغمان لکھ طیب بڑھ کر بعد قی مسلمان ہوا سہمان سے لپٹ کر کہا کہ اے برا درقم بھی مسلمان  
ہو اور اس شہر یار کی اطاعت کرو سہمان نے دست بستہ کہا کہ اے برا درقم جسکی ہمت عطا  
کی مجھے اُسکی اطاعت میں کیا لازم ہو یہ کہے بادشاہ کے قد مون سے لپٹ گیا بکر  
مسلمان ہوا مگر دل میں یہ خیال ہو کہ کسی طرح بھائی کو سزا دوں ان دونوں کو گرفتار کروں

ظاہر میں بہت سے عذر کے سہان بھی پہلو میں آکر بیٹھا سچ میں بادشاہ بیٹھے ہیں کہ دربار  
بادشاہ بھی آنے لگے شریا سے تاجدار تہنہ ہوا آ یا سہان جسے کہنے لگا کہ اے سہان اگر تیرے  
مسلمان ہو چکے ہوں تو میں قیامت برپا کرتا بارگاہ میں درپاسے خون بہا دیتا لیکن اب  
میں مطیع اسلام ہو سے برادر دینی ہو جو سردار آیا اسے سہان کو برنگاہ تندرہ دیکھا سہان  
کامیاب کر سجاتا ہے آخر بادشاہ اس سردار کو بیٹھا لیتے ہیں دورہ سرداران نامی کا بندھا ہوا ملک  
گلہ زار دوسرے شہنشاہ قاری بھی آکر بیٹھا ہیں فیروزہ نے عرض کی کہ حضور اب براسے قناتھی طلسم  
بائیں ایسا نہ ہو کہ حاکمان مرحلہ کچھ آفت برپا کریں بادشاہ نے فرمایا کہ کل صبح کو میں جاؤ گا  
فیروزہ بن عمر و نے جلد سے کیا ساقیان ماہر دو مطربان خوش گلو جمع ہوئے نظم

زنگ بدلا دیکھے کیا رنگ لاتی ہے بہار  
دیکھے کس کس کو روانہ بناتی ہے بہار  
یار دن کے واسطے گلشن میں آتی ہے بہار  
زنگ کس کس طور سے اپنا جاتی ہے بہار  
دیکھے حین رنگ میں کچھ رنگ لاتی ہے بہار  
کلفت رنج خوان دل سے طاقی ہے بہار  
سننے ہی نام خوان کچھ سہم جاتی ہے بہار  
رات بھر غنچوں کو کیا کیا گدگداتی ہے بہار  
جوش و خروش کے ہمیں مژدے سناتی ہے بہار  
پہلے سب سے باغ میں بلبل کو باتی ہے بہار  
گل سے اور بلبل سے کیا آنکھیں جھپکی ہے بہار  
آپ کو ہر چشم بیٹا ہے چھپاتی ہے بہار  
کب بھلا سستہ ہر منہ بچھے مسکراتی ہے بہار  
جلد سے اب سو سے چین سننے میں جاتی ہے بہار

ہر شب ہر سہرے کہتے ہیں آتی ہے بہار  
مدتوں سے منتظر بیٹھے ہیں مشتاق جہان  
رہتی ہیں فصل خوان کی مدتوں تک گسیا  
سبز کردیتی ہے پتے سرخ کر دیتی ہے پھول  
کوئی گل ہے سرخ کوئی زرد کوئی نیلگوں  
جلوہ گلشن دکھا کر بخشش سے برا چین  
حال ہو جاتا ہے اجڑ رنگ عاشق کی طرح  
غیر ممکن ہے کہ چھوڑے بے ہنسائے صبح کو  
خندہ گل کی صدائیں بے سبب آتی نہیں  
ایسے استقبال اول سے نہ کیونکر خوش رہے  
بے نہاتی کا بعد اپنی دھیان آتا ہے اُسے  
غالباً معشوق کو یہ بھی کسی کی در نہ کیوں  
آدمی کو دیکھا لازم ہے چشم غور سے  
آمد فصل خوان سے لطف رخصت ہر چشم

جلد سے عیش و فرح آ رہا ہے مگر سہان اس فکر میں ہو کہ یہاں صاحب نے غضب کیا کیا کیا

شکار سے ہاتھ سے چھڑوایا کوئی پہلو پاؤں تو بادشاہ کا سر کاٹ کر لجاؤں بادشاہ طلسم کیسے  
 خوش ہوئے کہ جب طلسم کشا لوح پاچکا تب اسکو قتل کیا شب اسی جشن میں گندری دن بھی گزرا  
 شام کو فریاد سے تاجدار نے کہا کہ صابو جملہ سرداران صفت شکن تیرن جمع ہیں طلسم کشا کی  
 حفاظت واجب و لازم ہے آج کی شب سب صاحب جاگین اور طلا یہ دین سید سے پیشتر  
 سہمان یہ کہتا ہوا اٹھا کہ اپنے آقا کی حفاظت میں کرونگا بارگاہ شاہی پر میرا ہر رات  
 نغمان بھی ساتھ ہی اٹھا یہ کہتا ہوا کہ بھائی صاحب میں بھی آپ کے ساتھ رہنے کا فرمایا  
 دو دن کو گرد بارگاہ بادشاہ مقرر کیا اور آپ بازار تاجران میں گیا طلا یہ پھر نے لگا سہمان  
 اس فکر میں ہو کہ نغمان کو کیونکہ ہٹاؤں تو میں بارگاہ میں جا کر بادشاہ کو قتل کروں پڑے  
 اہتمام سے طلا یہ پھر رہا ہے دہم دم و برو سے بارگاہ آتا ہو نغمان کو دیکھ کر کہتا ہوا کہ جب  
 رات لیلے شب کمر سے گندری تو سہمان نے نغمان سے کہا کہ اسی پرادر خرباکی نو پڑا  
 بازار تاجران میں تنہا ہو نغمان کا ٹو دل نہ چاہتا تھا لیکن سہمان کے کہنے سے مجبور ہو کر  
 گیشا بڑھایا طرٹ فریاد کے چلا سہمان نے تنہائی پائی گینا بے سے اترا سواروں کو ہٹا دیا  
 کہا پشت بارگاہ پر جاؤ سوار اس طرٹ گئے سہمان سے پردہ اٹھا یا دیکھا کہ بادشاہ غافل  
 سو رہے ہیں تلوار کھینچ کر قریب چھپر کھٹ کے آیا بادشاہ کے دیدہ ظاہری تہا میں مگر دیدہ  
 یا طنی و امین اپنے والد نامدار کو عالم خواب میں دیکھا کہ سامنے کھڑے ہیں سعد نے  
 سلام کیا بر خوردار کے فرمایا کہ ای نور نظر لوح طلسمی تنے حاصل کی مگر ایسے غافل سوئے ہو  
 ذرا ہوشیار ہو جاؤ سعد پھر بار نے آنکھ کھولی دیکھا کہ ایک جوان سیاہ پوش تینے کا وارہ  
 کر چکا ہو بادشاہ نے اپنے کو چھپر کھٹ سے گرا دیا سہمان کی تلوار ران پر بادشاہ کی چوٹی  
 کہ تابہ استخوان پہونچی بادشاہ خون میں نہا گئے بادشاہ نے لغزہ کیا کہ ای سردار و سہمان مجھ کو  
 قتل کرتا ہی سہمان نے دوسرا ہاتھ مارا اپنے نزدیک کام تمام کر کے بھاگا نغمان راہ میں تھا  
 لغزہ شاہ کی آواز سنکر بیٹھا ثریا نے سامنے سے دیکھا کہ نغمان آتے آتے پلٹا بکار کر کہا کہ  
 ای برادر خیر تو ہو نغمان نے پلٹ کر آواز دی کہ جو عجیب فوٹ تھا وہی ہوا بادشاہ کے لغزہ  
 کی آواز آئی کہ سہمان مجھ کو قتل کرتا ہی ثریا نے نغمان کے پیچھے گھوڑا بڑھایا مگر کچھ دھڑکتا ہوا کہ

پروردگار خیر کجیو نعمان اس وقت پہونچا کہ سہمان بارگاہ سے بادشاہ کی نکلا ہو گیندے پر  
 تیغہ خون چکان لیے ہوئے سوار ہو رہا ہو نعمان نے لاکار سہمان بھاگا گیندے کو مارتا ہوا  
 چلا نعمان اول بارگاہ میں آیا پردہ اٹھا کے دیکھا کہ بادشاہ اسلام دریا کے خون میں غوطہ  
 مار کر بہوش پڑے ہیں نعمان سمجھا کہ سہمان قتل کیے ہوئے جاتا ہو چھپے سہمان کے چلا سہمان  
 گیندہ بھاگائے ہوئے جاتا ہو مگر گیندے پر قبضے مارتا ہو کسی طرح نکل جاؤن نعمان لڑے  
 کرتا ہوا آتا ہو کہ اولیوں نے غضب کیا چراغ اسلام سمجھا کرتا ہو کیا میں سمجھے زندہ چھوڑ دوں گا  
 تیرے قتل سے منہ موڑ دوں گا سہمان بھاگا ہوا جاتا ہو جب جنگل میں پہونچا تو دیکھا کہ ایک نابالغ  
 کلان استاد ہی ہزار ہا سوار و پیادہ اس کے ہونے میں سہمان نہایت ڈرا ہوا تھا اسی لشکر کلان میں  
 داخل ہوا نعمان کی بھی آواز آئی کہ او بھگوڑے کھڑ جا سہمان نے اور گیندے کو مہینہ کیا درباریگا  
 پر پہونچا کھڑا ہوا تھا مع گیندے اندر آیا ایک پہلوان فیلاتن کو مقام صدر پر پایا کہ ہتھیار  
 لگائے ہوئے جھوم رہا ہو سہمان کو جو بدحواس پایا پوچھا کہ امی جوان خیر تو ہو کیون اس قدر  
 گھبرایا ہوا ہو سہمان دوڑ کر قہقہوں پر گر پڑا کہ اے امی پہلوان دوران آپ سے فریاد لایا ہوں آپ کے  
 دامن میں چھپنے کو آیا ہوں مجھ کو دامن پناہ دیجیے ایک ظالم میرے تعاقب میں آتا ہو اس کے  
 ہاتھ سے بچا لیجئے اس پہلوان نے کہ نام اس کا عفت سیر کش ہو پہلوان جنگل تھا مچھڑھالیا  
 کہا کہ امی برادر کسی سجال ہو کہ تیسے آنکھ ملا سکے یا تیرا ہتھ اٹھا سکے عفت سیر کش میرا نام ہو  
 اگر بہرام فلک آوے تو اسکا بھی ہتھ بگاڑ دوں شیر فلک کو بچھاڑ دوں مگر جناح حال  
 بیان کر سہمان نے ذکر شروع کیا ہو ابھی تمام وکمال کہنے نہیں پایا ہو کہ نعمان آ کے پہونچا  
 جنگل پر جو بیٹھے ہوئے بھائی کو دیکھا آگ ہو گیا لاکار کر آواز دی کہ او نامر دکھان کر چھپا  
 ہو سوتے ہیں اس شیر کو قتل کر کے آیا ہو اس کے رفیق سمجھو زندہ نہ چھوڑیں گے ہتھ سامنے نہ  
 اٹھا کر سہمان نے کہا کہ امی پہلوان دوران یہی میرا دشمن ہو اسکو قتل کیجئے عفت سیر کش اپنے مقام  
 سے اٹھا نعمان سے کہا کہ میں نے اسکو دامن پناہ دیا ہو اب اسیر ہاتھ نہ اٹھا نعمان نے کہا کہ  
 نامر ہو پہلے اسنے آقا کی اطاعت کی پھر سوتے ہیں آنکھ قتل کر کے بھاگا میں بے قتل کیجئے اسکو  
 نہ چھوڑ دوں گا کہکے جا پوچھو کہ سہمان کو پکڑ لوں گے چلتا ہوا لشکر میں لیاؤں عفت سیر کش نے ہاتھ

تلوار کا لغمان پر مارا لغمان غفلت میں تھا سر زخمی ہوا مگر لغمان جرمی و بہادر ہو لیٹ پڑا لیکن  
 زخم سر کھلا ہوا ہو خون بہ رہا ہو عفریت لغمان کو لے دوڑا چکر ہو لغمان کو آیا لہرا کر گرا اور  
 بہوش ہو گیا عفریت نے چھوڑ دیا غور میں کہا کہ اس صید زبون کو سامنے سے اٹھا لیا  
 سہمان کہتا ہو کہ ایک ہاتھ تلوار کا اور مار دیجیے اس پر عفریت بگڑتا ہو کہ تو بڑا مہر ہو کوئی  
 صید زبون پر ہاتھ ڈالتا ہو مگر شریک سے تاجدار جو دربار گاہ شاہی پر پہنچا خد متکاروں کی  
 کربانی بنا کہ سہمان بادشاہ کو قتل کر گیا فریاد کے دماغ سے دھوان نکلا قہر و غضب میں طرف  
 حواری کے جلا اسی لشکر میں آیا لشکر میں ہنگامہ ہو رہا ہو کہ ایک جوان آیا تھا بڑی اپنی جرأت سے کہ  
 دھواں تھا ہمارے آقا نے اس کو زخمی کر کے ڈال دیا ثریا بیدار سنتا ہوا دربار گاہ پر پہنچا سہمان کی  
 صید لشکر اندر بار گاہ کے جانے لگا درگاہ سالار نے روکا کہا کہ تم کون ہو کہ جو بے تکلف بار گاہ میں  
 ہمارے آقا کی جاتے ہو ثریا نے کہا کہ ہمارا گھنگارا اس بار گاہ میں ہو اُسے جا کر مزادینکے پر کیا  
 ثریا جلا درگاہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا ثریا نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور غصہ میں کانپنے لگا  
 ایک طمانچہ مارا کہ سر درگاہ سالار کا اڑ گیا کہ سر ڈھلکتا ہوا بار گاہ میں پہنچا عفریت نے کہا کہ  
 اے درگاہ سالار کو کئے مارا سہمان نے کہا کہ اس جوان کے ایسے ہی افسوس کوئی قسم گیا  
 کہ فریاد نے سامنے آکر فرہ کیا کہ اسہمان بے ایمان تو نے غصب کیا کہ چراغ لشکر گل کر دیا  
 لغمان کو جو بہوش دیکھا طرف سہمان کے جلا عفریت نے وہی کلمہ کہا کہ یہ میرے دھن پناہ  
 میں ہو اس پر ہاتھ ڈالنا نہ تیرا بھی یہی حال کر دینا فریاد نے کہا کہ سامنے آؤ جرأت دکھاؤ عفریت  
 بڑھا ہاتھ تلوار کا فریاد پر مارا ثریا نے بھرت کلائی پر ہاتھ ڈال دیا عفریت لیٹ پڑا آپس میں  
 کشتی ہونے لگی اگر عفریت پانچ قدم ریل کر لیجاتا ہو تو ثریا دس قدم لیجاتا ہو عفریت اپنی  
 جان سے تنگ ہو رہا ہو دل میں کہتا ہو کہ بڑے زبردست سے مقابلہ پڑا ہو دیکھئے کیوں کر جانا  
 بچے چاہتا ہو کہ بیچ کر دے ثریا کا ہاتھ تو پیر جاتا ہو عفریت دنگ ہو جاتا ہو یہاں بادشاہ  
 ہنچا ہ کو سرداروں نے آکر ہوشیار کیا کہ میدان در سالہ داروں نے آکر زخم باز بھا بادشاہ نے  
 کہا ثریا و لغمان کہاں ہیں سرداروں نے عرض کی کہ اسی بھیا کے تعاقب میں گئے ہیں  
 بادشاہ نے فرمایا کہ مرکب لاؤ میں اپنے سرداروں کی جستجو میں جاؤنگا سلطان زرین پوش

قدون پر گر پڑا کہما کہ حضور زخمی ہیں غلام جا کے خبر لاتا ہے کہ فیروزہ نے آکر عرض کی کہ شہر یا  
 عفریت سرکش ایک پہلوان ہے کہ اس صحرائین اتر اہوا ہی سہان وہاں بہو بخار میں پناہ  
 اٹنے دیا لیکن وہاں جا کر زخمی ہوا بیوش پڑا ہو یا جا کر اس سے لپٹ پڑا آپس میں کشتی  
 ہو رہی ہو مگر فریا غالب معلوم ہوتا ہے بادشاہ پر خبر سنکر فوراً ایست مرکب پر سوار ہو کر  
 پہنچے بادشاہ کے سلطان زرین پوش سلطان کے بعد فولاد قزاق جاوگر بیون نے  
 درازہ کیا تھا مگر بادشاہ نے منع کیا کہ کوئی ساحر میرے ساتھ نہ آئے ساحر کے غیر ساحر چلے  
 اسوقت بادشاہ ہو پئے کہ یہاں جب پہلوانان عفریت نے دیکھا کہ ہمارا افسر حقیر ہو رہا ہے  
 اپنے مقام سے تلوارین ٹیک ٹیک کر فٹھے کہتے ہوئے کہ یار داس کستان کو مارو اسے  
 درگہ سالار کو مارا اب ہمارے آقا سے لڑ رہا ہے ایک ایک وار کر کے سر اسکا کاٹ لو چالیس  
 پہلوان تلوارین کھینچ کر آئے جاتے ہیں کہ فریا کا سر کاٹ لیں ثریا نے کہا کہ عفریت  
 یہ کیا صورت ہو یہ کیسی جرأت ہو انکو متع کر جب میں تجھ سے حملت پاؤنگا تو اٹھے بھی موجود ہوں  
 عفریت نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ میرا کتنا بھی نہ مارو ایک ایک وار کر دو ایک جوان کہ سب میں  
 قد و قامت اسکا بڑا تھا اُسے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا فریا نے مونڈتے بکڑے عفریت کو  
 سانے کر دیا آپ دیر شک عفریت چھپا اُس جوان کی تلوار شانے پر عفریت کے پڑی کہ شانہ  
 عفریت کا نشاد ہو عفریت نے جھلا کر آواز دی کہ او ایک حرام دیکھ تو سیرا شانہ کٹا یوں ہی  
 وار کر لے ہیں وہ پھر تلوار چمکانا ہوا چلا ثریا نے عفریت کو چھوڑا اُس جوان کی تلوار پر ہاتھ  
 ڈال دیا تلوار چھین کر ایک طمانچہ مارا کہ وہ جوان گرا ثریا نے اُسی کی تلوار سے اسکو قتل  
 کیا اب اور سب جوان فریا پر آپڑے ثریا اُسے لڑنے لگا اس ہنگام میں لیغان کو بھی  
 ہوش آیا ہر چند کہ سر اسکا بھی زخمی ہو مگر تلوار ٹیک کر اٹھا یہ دونوں جوان ان چالیسوں  
 لڑنے لگے عفریت نے کل اہل دربار کو اشارہ کیا سب نے ان دونوں پر بلوہ کیا فریا نے  
 کئی جوانوں کو مار کر ڈال دیا سہان ایک گوشے میں کھڑا یہ معرکہ دیکھ رہا ہو لیکن ان دونوں  
 کو زندگی سے پاس ہے لڑ رہے ہیں کوئی نیزہ کوئی تلوار مارتا ہو ثریا نے دل کو طرف دیا  
 کہ رجوع کیا پکار رہا ہو کہ ای خالق انس و جان وری رب وہ جہاں اس کشتی سے نجات



دسے ہمکو ان ظالموں سے بجائے نظم

تو بلوہ میدہی اسے صانع اگر ز صفت	تو طہر نشوی ای کا تبیر قدرت نہ ہر صورت
تو می بخشی بکروران توان و طاقت و قوت	تو میازی بر باد و لست عطا کنجیدہ دولت
توئی اول توئی آخر توئی طہر توئی باطن	توئی ناظر ہر خلوت توئی حاضر ہر جلوت
توئی محبوب ہر عاشق توئی مطالب ہر طالب	توئی معبود ہر مذہب توئی مقصود ہر ملت
ترا خواند ترا داند ترا خواہد ترا جوید	ترا سبہ کنہ ہر بندہ رخاک عبودیت
تو بخشیدی بہت سی طبع موزون سینہ روشن	تو بنمادی برین عاجز ترین بندگان منت

بمطابق ہو کر جو شریانی نے دعا کی تیر دعا بدلت مراد پر ہو گیا دربار گاہ پر ہاڑ ہوا عفریت نے کہا کہ یہ کیا ہنگامہ ہو ملازم نے عرض کی بادشاہ آگے رفیق بھی آگے آگے ساتھ ہیں آپ کے ملازمین آنگو دربار گاہ پر روکا ہو مگر وہ پیشتر بیٹھ جرات ویکہ ناز میں ان جلالت میں کئی سی جوان ہار ڈال دیے دربار گاہ پر دریا خون کا بہ رہا ہو عفریت کو یہ شنکرا سنا آگیا یکا یک پردہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر یاری و کوکب شہمت افروز جامہ یاری چنار رفیق ساتھ تیغہ قہقام سے پیہم قطرات خون کے ٹپکتے ہوئے طہر ہوئے دور سے جو اپنے رفیقوں کو کھڑے ہوئے دیکھا وہیں سے ایک لغزہ کیا کہ بانیہ ای کا فران بیجا و ای نا بکاران بڑ دغا۔ لغزہ بادشاہ جمہا

منہ شاہ شاہان فریدون چشم	بہار گلستان کاؤس جسم	اگر شیخ بر سنگ خارا زلم
زنگا و زمین بیخ و بن جسم	شہنشاہ ذبیحہ بانہ دل داد	منہ نور عین بن شاہ قیاد

ای شریانی گھرانہ میں آہو نجا ماشاء اللہ کس لطفت سے جناب کر رہے ہو شریانی نے جو بادشاہ کو دیکھا جھاک جھاک کر لپٹنے لگا جیسر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے جو سہمان کو دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا پکار کر کہا اوسکار کمان جاتا ہو تماشا دیکھ رہا ہو اسے عفریت تو نے ہن نامہ کو وہن بناہ دیا دیکھ کتنے کتنے لوٹ رہے ہیں یہ فرماتے ہوئے گھوڑے سے کودے قولاد و قراق و سلطان زربین پوش شمشیر زنی کرتے ہوئے بڑھے بادشاہ قریب سہمان کے پہونچے سہمان نے دیکھا کہ ان پر زخم ہو چکی تھ کھل گئی ہو قطرات خون پر رہے ہیں گریہ کر سہمان نے سہمان نے ہاتھ تلوار کا

مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا تلوار روک کر اٹھھاوے سے ہاتھ نکال کر خبردار خبردار  
 کہہ کر ہاتھ مارا سہمان نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر برق شمشیر نے اپر سپر کے ٹکڑے اڑائے  
 سپر کاٹ کر تلوار جو گری یافتہ سپر پر چلی تھی یا زمین کو تلوار نے بوسہ دیا سہمان کے دو ٹکڑے ہو  
 عفریت نے جو دیکھا کہ میرا سہمان مارا گیا پکار کر آواز دی کہ ای بادشاہ اسلام تمہیں براستہ کیا کہ  
 میں نے جسکو دامن پناہ دیا اُسکو میرے سامنے مارا نابودت کو بہت ناگوار ہو اٹھا رہی جوانی پر  
 رحم آتا بہتر یہ ہو کہ قہر مون کو بوسہ دو شاید خطا معاف کر دوں ورنہ تمہے خطا سے فکاش  
 ہوئی بادشاہ نے کچھ جواب نہ دیا مگر جب مضمون صریح سے جواب جابلان باشد خموشی سے سوچ  
 کچھ نہ کہا عفریت سمجھا کہ مجھ سے ڈر گئے جواب بھی بات کا نہ دے سکے خبردار خبردار کہ گے ہاتھ تلوار  
 کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا جواب میں ہاتھ مارا سپر کو کاٹ کر تلوار نے زمین کو  
 بوسہ دیا غریو ہوا کہ عفریت مارا گیا لڑائی میں کی ہوئی مزاجوں میں یہی ہوئی بادشاہ نے  
 ستون بارگاہ پر ہاتھ ڈالا ہلکہ مارا کہ ستون بارگاہ لہرایا بادشاہ نے چھوڑ دیا بارگاہ لہرا گری  
 کئی ہزار جوان دبے بادشاہ نے اپنے رفیقوں پر سایہ تلوار کا کیا سب کو ساتھ لیکر نکلے  
 ملازمان عفریت نے جو دیکھا کہ اب فوج کا تار بندہ گئے ہمارا ہیمن سلطان آئے فوج لاو  
 قزاق کے قزاق بڑے زور و شور سے آکر گرے قزاقوں کی لڑائی تیروں کی پوچھپار کی  
 نیزے ہلاتے ہوئے آپڑے فوج عفریت کے ستھڑاؤ کر دیے لاشوں سے میدان بھر دیے  
 آخر افسران فوج عفریت رومال سے ہاتھ باندھ کر فریاد کرتے ہوئے سامنے آئے بعض  
 گھانس منہ میں دبا لے کہ ہم لوگ بہت ناچار ہیں بے افسر و بے سردار ہیں بادشاہ نے  
 ہاتھ روکا تیس ہزار جوان دائرہ اسلام میں آئے بادشاہ نے کہا کہ آج اسی مقام پر آتے ہیں  
 بارگاہ زلفی عفریت کی استاد ہوئی اُسہیں سب سردار آئے زخم و زیاں ہوئے لکیر  
 بادشاہ نے سر اٹھا کر دیکھا سب سردار تو آئے مگر شریا سے تاجدار کو نہ پایا فیروزہ بن عمر  
 کو بلا کر پوچھا کہ ای فیروزہ دریافت تو کرو شریا سے تاجدار کہاں ہو اُسے اسکی بھی  
 زخم و زری کراہیں اُسے آج بڑا شیرانہ کام کیا جڑے لطف سے جھگ کی فیروزہ کیا  
 تھوڑی ہی دیر میں آیا مگر آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے عرض کی کہ ای شہریار ہر گاہ

کہ جو ہر وقت اسی کام پر مامور ہیں وہ بیان کرتے ہیں کہ اُس وقت تک شریا یہاں موجود تھا جب حضور نے سہمان و عفریت کو قتل کیا اور بارگاہ گرامی تھی جب آپ باہر آئے ہیں تب شریا غائب ہوا ہر کار سے عرض کرتے ہیں کہ شریا لے ایک پہلوان کو مارا اس پہلوان کے مرتے ہی اندھیرا ہو گیا جب روشنی ہوئی تب شریا کو نہ پایا ہر کار سے کہتے ہیں پہلوان جتنی ہی جا بجا ڈھونڈھا اُس شیر کو اُس بیٹے میں نہ پایا بادشاہ نے یہ خبر سنکر یافو پر ہاتھ مارا فرمایا کہ یہاں میرے یہ کسی جادوگر کا کام ہو کہ اُس شیر کو اٹھا لے گیا میں بدون ملاقات شریا یہاں سے قدیم نہ بڑھاؤ لگانہ ہر اسے فتح مرحلہ جات جاؤ لگا فیروزہ لے لیا کہ یہ نہ ارشاد فرمائیے آپ لوح کو دیکھیے ہو جب حکم لوح برائے فتح مرحلہ جات جاسے کیا عجب ہو کہ کسی مرحلے پر شریا لے کسی ساحر کا اسطرح گذر ہوا افسر اعلیٰ اُسکو جانکر لے گیا تلاش حضور پر موقوف ہے ملازمان عفریت سے تحقیقات فرمائیے کیا عجب ہو کہ اُس شیر سے ملاقات ہو بادشاہ نے اُسی وقت ملازمان عفریت کو بلایا اُنہیں دریافت کیا انہوں نے بیان کیا کہ اس صبح امین جو عفریت نے لشکر اتارا اُسکا باعث یہ تھا کہ سنگ انداز جادو اس پہاڑ پر رہتا تو اس سے عفریت سے بڑی ملاقات ہی اُسنے لکھ لیتا کہ دو چار دن یہاں اُترے ہم آپ کی دعوت کریں گے اور ایک شے ایسی بنا دینگے کہ بروقت جنگ کام آئیگی ہر شخص پر غالب ہوگی اس سبب جو عفریت یہاں اُترا ہوا تھا کہ یہ معرکہ درمیں ہوا انجام حکم سنگ انداز نہ ہونے پایا کیا عجب ہو کہ مارا جانا عفریت کا اُسکو ناگوار ہوا ہوا اُسنے یہ بے ادبی کی ہو بلا سے کوہ کسی کو بھیجے دریافت ہو جائے کہ سنگ انداز ہی یا نہیں ملازمان شاہی جو بلا سے کوہ گئے دیکھا کہ سنگ انداز جادو بلا سے کوہ دیوانہ وار وحشی مثال یہ اشعار عبرت آثار پر مرقنا بھرتا ہے۔

روتا ہی یہاں درد کی آواز سے کوئی  
ان کھیلوں کو سیکھے ترے جاننا ترے کوئی  
غافل فلک تفرقہ پر داز سے کوئی  
مشتوق بھی آتا نہیں اس ناز سے کوئی  
زندہ نہ ہوا تھا فقط اعجاز سے کوئی

اگر دے خبر اس خانہ بر انداز سے کوئی  
کیا جان پہ گھیلے گا اس انداز سے کوئی  
کتنی ہی شب بھر کہ تجھ سا بھی نہ ہوگا  
اتدر کے غم سے ترے احوال شب بھر  
کچھ تھے دم عیسیٰ میں ترے طرز سخن بھی

جو دل میں ہوا اس سے نہ ہوئی آنکھ کھجی  
کچھ اپنی خبر رکھتے نہیں بے خبر عشق  
کیا دہشت صیاد ہر مرغان چین کو  
دم گھٹ کے نکل جائے مگر آہ نہ ملے  
دینا نہ جواب دہی یا رُسر طور  
کاٹا ہوا ہون کو ترے صیاد نے کیونکہ  
سچا ہر جو قاتل سے کرے خون کا دعو  
رکھتے ہیں جلال پاک روشن مضطر ہے ق

یون راز چھپاتا نہیں ہمارے سے کوئی  
انجام سے واقف ہر نہ آغاز سے کوئی  
روتا نہیں شبنم صفت آواز سے کوئی  
ڈرتا نہیں یون کعشق میں غماز سے کوئی  
پہچان نہ جائے کہیں آواز سے کوئی  
پوچھے یہ ستم حسرت پر واز سے کوئی  
کشتہ ہوا شوخی سے کوئی ناز سے کوئی  
تھکتا نہیں منزل میں تاک واز سے کوئی

آ کے ہر کارون نے فیروزہ سے یہ خبر کہی کہ سنگ انداز جادو دیوانہ وار ہیاڑ پر پھرتا  
فیروزہ نے کہا کہ میں ہیاڑ پر جا کر دریافت کرتا ہوں ایک ساحر کی شکل بنکر ہیاڑ پر آیا دیکھ  
سنگ انداز جادو اسی حال میں ہو پکار کر پوچھا اے بندہ مقبول خداوند ہفت ہیکر قدرت  
نے تمہارا علاج پوچھا ہر جگہ سے بیان کر دین اسکا علاج کروں مژدہ علاج سنگ انداز  
قریب آیا کہا کہ اے برادر قدرت کی عنایت کا کیا شکر یہ عرض کر سکتا ہوں زوجہ میری  
گلگون قبا حسن و جمال میں کیسا اس بہار پہرے کو ساتھ لیکر عیش کرتا تھا وہ میری طالب  
میں اسکا طالب بڑے لطف سے گذرتی تھی جس وقت سے یہ کوہ لڑائی شروع ہوئی  
وہ بھی تماشادیکھنے گئی جو وقت عفریت مار گیا اسوقت سے اسکو پھر میں نے نہ دیکھا اسکی  
جدائی میں بقرار ہوں فیروزہ نے کہا کہ نہ گھبراؤ زوجہ تمہاری تھیں بلیکی اس مژدے کو شکر  
سنگ انداز بہت خوش ہوا فیروزہ نے کہا کہ جا کر قصر میں بیٹھو باہر یہ باتیں اچھی نہیں  
سنگ انداز اپنے قصر میں گیا فیروزہ خدمت شاہ میں آیا تمام کیفیت بیان کی اور عرض کی کہ  
صہور برائے فتح مرحلہ جات جائیں کیا عجب ہو کہ اسی ضمن میں بیٹھ لے بادشاہ اٹھے گلزار میں  
وست بستہ عرض کی کہ کثیر ضرور ساتھ رہیں بادشاہ نے فرمایا کہ اگر گلزار یہ فقیر طلسم ہو کہ کسی  
ساتھ نہیں رہتا گلزار نے کہا کہ میں ایک سے آؤنگی بادشاہ نے کہا کہ اختیار ہے سب لشکر کو  
چھوڑ کر گلزار میں آئے فیروزہ دور سے دیکھ رہا کہ بادشاہ نے لوح ملاحظہ کی حکم نکالا کہ ہاں ہرکا

آگے ظاہر ہو گا بادشاہ نے بیٹھ کر ایک اسم پڑھا آسمان پر سناٹا ہوا ایک طائر قوسی الجھنے پر  
 پر آیا قصداً کہ بادشاہ کی کریمین منقار دیکرے اڑاؤن بادشاہ نے حلقہ کندہ بارے شک طائر کا  
 زمین سے آشنا ہوا بادشاہ حسرت کر کے پشت پر سوار ہو کے لوح کو دیکھ کر فرمایا کہ اسی طرح حتی  
 جھکو باغ مراد تک پہنچا دے طائر نے مثل انسان کے آواز دی کہ اسی شہر یارمین آپ کو نا باغ  
 مراد پہنچاؤ گا مگر میری رہائی کا خیال رہے بادشاہ نے اقرار کیا بادشاہ کو لیکر تار تار برابر کہ گنا  
 فلک کے ہو سچا اب مائل پرستی ہوا سامنے ایک باغ دکھائی دیا نہایت آراستہ و شکستہ  
 رنگارنگ و شگوفہ ہائے بو قلمون شادون پر طائر بلبلین ہلو کے گل میں زمرہ بہ سبزی کر رہا  
 چتران جہی نے بادشاہ کو لا کر گوشہ باغ میں اتارا مثل انسان کے عرض کی کہ اسی شہر یار اب آپ  
 باغ میں جا میں غلام رخصت ہوتا ہوں وقت پر حاضر ہو گا یہ کہ کے طائر اڑ گیا بادشاہ اسلام  
 سیر کرتے ہوئے باغ کی چلے چند روشتین طر کی تھیں کہ ایک طرف سے آواز آئی اسی شہر یار  
 ملازموں کی فکر کیجیے بادشاہ نے ہلٹ کر دیکھا کہ ثریا سے تاجدار مسلسل و مطوق سامنے  
 ایک نخل کے کھڑا رہا ہو بادشاہ نے جواب دے رفیق کو دیکھا ہتھار ہو گئے یہ فراتے ہوئے  
 کہ اسی بار وفادار ہو جو کہ مسلسل کیا ثریا نے عرض کی کہ کلکون قباز و جہ سنگ انداز مجھ پر  
 اٹھالائی طالب وصل تھی میں نے قبول نہ کیا مجھ کو قید کر کے چلی گئی یقین ہو آتی ہو یہ ذکر  
 تھا کہ آسمان سے نعرہ ہوا کہ متم کلکون قباز اسی شخص تو کون ہو جو میرے معشوق سے ہیں  
 کر رہا ہو ثریا سے تاجدار نے کہا حضور ہو شیار ہو جا میں بادشاہ نے کہا کیا فی کا ہے  
 سے اتاری تین بھال کا تیر کج کمان میں بہت کیا سیدہ پر کینہ کو تاک کر بار آورہ پشت کو تھپک  
 بار گذر ادہ ساحرہ گری بجائے خون کے جسم سے آگ نکلنے لگی لاشہ صل کر خاک ہو آواز آئی  
 کشتی مر نام من کلکون قبازے جاوہ بود قید ثریا کی کٹ کر گری ثریا قی سے رہا ہوا  
 کو بوسہ دیا عرض کی کہ بادشاہ آپ نے بڑا کام کیا کہ اس مکارہ کو بار بارہ درمی میں تشریف لے لیا  
 اب اس باغ برآپ کا قبضہ ہوا بادشاہ ثریا کو ساتھ لیکر بارہ درمی میں آئے بادشاہ سند  
 بیٹھے ثریا سے ایک الماری کھولی گلابی شراب کی ادہ جام باورین نکالا جام لبریز کر کے سامنے  
 بادشاہ کے آکر کہا حضور سے نوش فرامیں کہ غلام کو نسکیں ہو حضور نے بڑی شہت آشٹائی باد

نے جایا کہ جام بیون ایک آواز کان میں آئی کہ زہار شراب نہ نوش کیجیے گا پلانے والا دو  
 نہیں بلکہ دشمن رہزن ہو اگر ایک قطرہ اس شراب کا حلق سے اتر لوج قبضے سے نکل جائیگی  
 بادشاہ نے لوج پر نگاہ ڈالی نوشتہ پایا کہ یہی شراب سر پر ثریا کے ڈال دے بادشاہ نے اشارہ کر کے  
 قریب کو قریب بلایا فرمایا ہاتھ جوڑے ہوئے قریب آیا کہتا ہوا کہ غلام رفیق قریب یہی ذرا غلام کا  
 خیال رکھیے بادشاہ لوج میں حکم دیا کہ میں اچھا کیے شراب بھینک ماری قطرہ شراب کا جو جسم  
 ثریا کے پڑا شعلہ آتش ٹکلا فرمایا جلنے لگا ہر غصہ سے جسم کے شعلہ آتش نکلنے لگے تھوڑے عرصے  
 میں جل کر خاک ہوا آواز دئی کشتی مرانام من فتنہ جادو بود افسوس مردیم و جان و ایم و طلب  
 خود نہ رہا یہ سارا باغ بھی جل کر خاک ہوا دیکھا بادشاہ نے صحرا سے ویران سنان کہتے دست  
 میدان ہو سامنے سے طیران جئی آیا عرض کی کہ حضور نے غصہ کیا تھا اگر ایک قطرہ بھی حلق سے  
 اترتا لوج قبضے سے نکل جاتی اب حضور صحرا کے رنگبار میں چلپیں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ رنگبار میں  
 تلاش کرتا ہو یہاں آجائے جو کوئی نیا شخص آپ کے سامنے آئے بدون ملاحظہ لوج کا نام نہ کیجیے  
 بادشاہ سے ایسی باتیں کہہ کر طیران زمین پر گرادی طائر کی شکل بن کر تیار ہوا بادشاہ اُپتے کیوں  
 ہوئے طائر اڑتا ہوا جلا ایک صحرا میں بادشاہ کو اتار کہ مثل شب بھر سیاہ ہو رہا ہو یا پردہ ظلمات  
 یا بخت سیاہ دشمن سے شمال دونوں ہو اگر چل رہی ہو ہر شعلہ نخل مثل شمع کا فوری جل رہی ہو  
 چہ مزاج سیاہ مشاؤون برکائون کاؤن کر رہے ہیں بادشاہ کو جو ان زراعتوں نے دیکھا مشاؤون  
 سے اڑے غل چلانے لگے آوازیں آنکی سیتنا کہ کر یکایک صحرا سے گزرتی ایک سڈنگی سیاہ رو  
 بدو تخت پر سوار فہشت پر بارہ ہزار رنگبار آؤ غور بادشاہ کو دیکھ کر آواز دی کہ قاتل ساحر  
 کو مارو اب حملت نہ دو وہ سب رنگی بادشاہ بڑلوارین پہنچ کر آپڑے بادشاہ اُسے ڈبے لگے  
 جس کو ہاتھ مارتے ہیں لاشہ اسکا زمین پر گر گیا ہو پھر زندہ ہو کر لڑنے لگتا ہو جب عرصے تک بادشاہ  
 لڑے اور کوئی لاشہ زمین پر نہ پایا لوج کہ ملاحظہ کیا تو شتہ پایا کہ بادشاہ رنگبار تک اپنے کو  
 پہنچا و بادشاہ جنگ بستانہ کرتے ہوئے قریب تخت کے پہنچے وہ رنگی بھی تخت سے کودا  
 تلوار کا مارا بادشاہ نے لوج چمکا دی جسم میں آتش زخمی کے آگ لگی تمام رنگی جل کر خاک ہو گئی جب  
 روشنی ہوئی اور آواز آئی کہ کشتی مرانام من فتنہ جادو بود دیکھا وہ صحرا میں

بلکہ صحرا سے سبزہ زار و نواح و لکشاہی درختوں پر طائران لغتہ سرالغیت باغیان قضا و قدر کر رہے  
 ہیں بادشاہ کو دیکھ کر اڑے بالا سے آسمان پہنچے صحابہ میں مختلف دینے لگے قضا کے کا جہا  
 آتشخوار بادشاہ طلسم کو رخت پر بیٹھا ہو کہ بیلا شد لیکر اس زنگی کا سامنے آئے کہا کہ شہنشاہ  
 یہ کیا خبر خواہ مار گیا یا دم ہزار اہل فوج کام آئے یہ سن کر خیار کھرا گیا رفیق و خفیق جمع ہیں بیکار کے  
 آواز دی کہ یارو اب طلسم کشا صحرا سے فرج افواہیں ہو چکا ہو گا وہیں قید خانہ بھی دیکھا ہے میں  
 کوئی ایسا ہو کہ جا کر طلسم کشا کو روکے قائمہ طلسمی تک نہ آنے دے سر مہنگ اس پیشخوار ایک سال  
 بیٹھا ہو صورت بیٹھا کہ نہایت جیت و جلالک ایسے مقام سے اٹھا کہا کہ شہنشاہ بھی جا کر قید خانہ  
 پر طلسم کشا کو لیتا ہوں یہ کہنے اکیلا چلا تھوڑا عرصہ اسکی گتے ہوئے گدھا تھا کہ خیار نے دیکھا تھا  
 پر ابراہیم بھی پیدا ہوا چنار نے کہا کہ دختر سر مہنگ آتی ہو وہ ابراہیم کو بیٹھا سب نے دیکھا تھا  
 ایک نازنین لباس فاخرہ زیب شیم غنچہ دہن رشاک جن سیمین آکر ہو سچی چنار کو سلام کیا چنار  
 نے ہنس کر کہا کہ او محبوب کہاں سے آتی ہو آؤ سننے ہنس کر کہا کہ میں نے سنا ہو باپ میرا بڑے گرفتار  
 طلسم کشا گیا ہو میں بھی جا کر باپ کی شرکت کروں چنار نے کہا کہ او محبوب نارنجی پوش طلسم کشا  
 نہایت حسین ہو تمہارا حسن بھی آجکل رو رہی ہو ایسا نہ کرنا کہ طلسم کشا کو پسند کرو محبوب نے کہا کہ  
 حضور آگاہ نہیں میرے باغ میں مردانے پھول کا نام نہیں جو ان کثیر کو نہیں رکھا آٹھ چہر حصول  
 علم کا جو رہتا ہو یہ کہنے محبوب چلی اوھر بادشاہ جو صحرا سے سبزہ زار میں ہو پہنچے دیکھا کہ اسے  
 ایک مینا ہو بہاڑے آگے ایک قصر بنا ہو اس قصر میں قفل لگا ہو بادشاہ نے لوح کو دیکھا تھا  
 پایا کہ یہی زندان طلسم ہو بادشاہ نے جا کر قفل کا نام دروازہ کھول کر اندر آئے دیکھا کہ باہر دروازہ  
 چنان شاہزادے و وزیر زادے قید خانے میں بیٹھے ہیں لیکن اس میں کوہر ہے میں کرتا  
 رنگی نہیں آئے صورت فرحت و کھائی دیتی ہو بادشاہ نے ان سب سے ملاقات کی سب کو قید  
 سے رہا کیا کہ ایک طرف سے آواز کر اپنے کی آئی بادشاہ نے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ شریا سے  
 ساسل و مطلق ایک مقام پر بیٹھا ہو گھر طوق گلے میں ایسا بھاری ہو کہ سر جھکا گئے ہوئے کہ  
 بادشاہ جو بیٹ کر پاس شریا گئے آئے شریا نے اشارہ کیا کہ بیٹے طوق گلو گھر کا بیٹے کہ جان بچا  
 صورت ہو بادشاہ نے طوق گلے سے نکالا زنجیرین کا میں بادشاہ نے پوچھا کہ او شریا تمہیں

کون لایا خریا نے عرض کی زوجہ سنگ انداز یعنی گھلون قبا مجھ پر عاشق ہو کر اٹھلائی جب  
طالب وصل ہوئی غلام نے کہ صحبت حضور میں رہا ہو انکار کیا اسنے لاکر بیان قید کردیارات کو اپنی  
صحبت میں بلاتی ہو طالب وصل ہوتی ہو میں کلمات سخت کہتا ہوں اسنے قید سخت میں رکھا ہو  
غلام کے کلبے میں درد ہو رہا ہو یہ اسنے کہا تھا کہ جب جنگ کوئی رہا کر گیا تو توڑ پ کر مر جائیگا وہی  
علامت شروع ہوئی ذرا لوح مجھے دیکھی کہ میں قلب سے مس کروں بادشاہ نے فوراً لوح گلے سے  
اٹا دی ہاتھ میں خریا کے دی خریا نے لوح لیکر سینے پر رکھی کہا حضور ذرا مٹھ بھیر لین جیسے ہی بادشاہ  
نے مٹھ بھیرا ایک صدا سے ہینٹا کہ آئی کہ او طلسم کشا منم سر ہنگ آتشخوار دیکھ یوں لوح طلسمی  
لے لیتے ہیں اب بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ خریا کے تاجدار نہیں ہو ایک ساحر صیب شکل عجیب  
غریب لوح کو رومال میں لپیٹ کر چھوٹی میں رکھ رہا ہو پھر ایک آواز دی کہ بادشاہ بھی گئے  
ہر گوشے سے ساحر پیدا ہونے لگے بارہ ہزار ساحر آکر جمع ہو گئے ان سب تاجداروں کو پھر قید کیا  
اور حکم کیا کہ بارگاہ استاد کو بارگاہ استاد ہوئی سر ہنگ آتشخوار غرور کر رہا ہو کہتا ہو کہ میں نے آج وہ کام کیا  
کہ کل اہل طلسم کی جان بچائی اگر میں دخل نہ دیتا تو اب طلسم کشا قلعہ طلسمی پر پہنچتا بادشاہ  
اسکے ہاتھ سے زندہ نہ بچتے آخر مایدولت نے دخل دیا کس لطف سے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا میں  
حاشا تھا کہ خریا کے تاجدار سے طلسم کشا صحبت قلبی رکھتا ہو اسی کے نام سے گرفتار ہو گا میں نے  
اسکو گرفتار کر کے الگ بٹھا دیا آپ قید رہیں کہ بیٹھا اب طلسم کشا نے دھوکا کھایا اب سر کاٹ لیا چون  
بادندہ لیجاؤں تم سب کی کیا صلاح ہو سب کہ رہے ہیں طلسم کشا کا زندہ رکھنا مناسب نہیں  
سر ہنگ نے اب جلا کو طلب کیا ہو جلا داکر ہو چکا گردن پر بادشاہ کی کونٹے کا خط دیا اور  
شنگین لگا رہا ہو بادشاہ نے جو یہ حال اپنا دیکھا اپنے خدا سے رجوع کی بے اختیار ہو گئے  
پکار اُسٹے کہ او کریم و رحیم وای سمیع و علیم رحم ایسا شریک کہ بیقرار ہو کر جو بادشاہ نے دعا کی  
پیر و عابدت مراد پر ہو چکا ایرنا ربی آسمان پر چمکا سر ہنگ نے کہا کہ صاحبزادی آئی ہیں رفیق  
کھڑے ہو گئے وہ ابر بٹھا لکھ محبوب نارنجی پوش تخت سے اتریں باب کو سلام کیا باب  
نے پہلو میں تخت پر بیٹھا لیا کہ کہ ای نور نظر آج میں نے وہ کام کیا کہ اگر بادشاہ طلسم چکا



سلطنت وید سے تو بھی کچھ حقیقت نہیں میں نے وہ کار نمایاں کیا کہ اگر طلسم کشا کو گرفتار کیا محبوب  
نے پوچھا کہ طلسم کشا کہاں ہے سر ہنگ نے کہا کہ وہ بیٹھا ہے جلا و قتل کیا چاہتا ہے محبوب سے  
سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان رستم خصال و سہرا بہ جلال حسین و جمیل مردان عالم کا کفیل بال  
چہرے پر پیشانی صاف ثابت ہوتا ہے کہ گرو ماہ تابان چین سنیل ہیماں آریستہ کی باجیدار ہے  
چہرہ آفتاب عاتق عارض رشک گل گلاب سطوت و صولت و رعیت و شجاعت نامہ پر شکست  
سے ظاہر ہو رہا ہے آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے سرنگوں میں شمع کی طرح خون عروق سر ہنگ کے  
دیکھا ہاری محبوب کی جو نگاہ جمال جہاں آرا بر پڑی پروانہ شمع جمال پر گئی جا رہی ہے کہ آنکھ کر  
چہرہ بے اختیار غصے سے نکل گیا بلیت زلف معین بر میر و میت تیرہ شب است وادی موسا  
جائے صبر در کف عشقت دامن یوسف دست زلیخا رخسار و زیبائی دیکھ کر ہر چند اسے  
جا اپنے کو روک کر صبر نہ ہو سکا دامن صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ عین  
عشق سے ٹوٹا آہ کر کے گری گویا دین اپنے باب کی مہوش ہو گئی کشیدہ دل سے گلے گلے دیکھا  
چہرہ کا لکیر نے آنکھ کھولی دیکھا کہ وہ جوان اسی طرح زیر تیغ بیٹھا تو اب آنکھوں میں تیرہ مرگان  
کمان خاد ابرو میں لیں تھے تو وہ دل پر لب معشوق ہو سے ہر نگاہ مست و دیکھنے لگی باب نے پوچھا  
کہ کیوں تو نظر خیر تو ہے لکے جا رہی تھیں کہ کچھ جواب دین کہ ایک کنیر لول انٹی ہمارے حضور سے  
کبھی کسی کہنگار کو اس حالت میں نہ دیکھا تھا آج جو ایسے شہرہ بنگاہ پڑی ہے سننا کیا جلا کہ  
منع بھیجے بلے چند ساعت ٹھہر جائے سر ہنگ نے جلا کہ منع کیا پکار کر کہ اسے چند عشا  
الگ ٹھہر جائے ہم تجھ کو بلا لینے جلا دے سر ہنگ بادشاہ کے بیٹا اب محبوب ہر ان ہو کہ کیوں نہ  
کو سچاؤں سب سحر ہی کہ رہے ہیں کہ اس جوان کو جلا قتل کیجیے خود سر ہنگ بھی کو قتل  
کر رہا ہے ملک نے خیال کیا کہ اگر وہ ان قتل ہوا تو اب محبوب مبری زندگی نہ رہی آخر باب سے  
کہا کہ کیوں اسے اللہ نامہ ر لوح میں کیا لکھا ہوتا ہے کہ سحر کچھ جانتے ہیں ذرا لکھ لے تو میں دیکھ  
سر ہنگ نے جھوٹی سے لوح نکالی سامنے بیٹھی کے رکھ دی کہا بیٹا لوح حکماءے اشرافین  
بناتے ہیں طلسم کشا کو لوح راستہ بتاتی ہو نام خد سے نا دیدہ کے اس میں لکھ میں ایسے جو سے ہر  
نہیں کرتا محبوب نے لوح کو بنگاہ غور دیکھا باب سے پوچھا کہ قیاسیم بر طلسم کشا کے سحر کی ہر سحر

کہا کہ میں نے جلدی میں ماراں سحر اسکے جسم میں لپٹا دیا ہے میں ابھی لوح جو اسکے ہاتھ میں تھا  
 تو یہ ماراں سیاہ نابود ہوں کوئی اس شخص سے مقابلہ نہ کر سکے بلکہ لوح دیکھ چکے ہیں اور میں  
 چھپا ہوں ہم سحر جھوٹے جانتے ہیں اسکی جہاک سے دل بیقرار ہوتا ہے محبوب نے کہا کہ میں لوح  
 دیکھ رہی ہوں سنا نام خدا سے نادیدہ کے لئے میں یہ کہتے کہنے لوح کو ہاتھ میں اٹھا لیا ہے  
 سامنے چمکانی سر ہنگ نے منہ پھیر لیا محبوب سر چھپتے کو عظمیٰ قریب سے وہ بن قبا سے پھر  
 لوح گلے میں ڈال دی ماراں سیاہ جل کر گئے سر ہنگ نے دیکھا کہ اس گیسو پریدہ نے غضب کیا  
 ساحر وں کو حکم دیا کہ اسکو مار لو بادشاہ اپنے مقام سے اٹھے ملو اور چلتی لوح کو چمکا یا ساڑنا چاہنا  
 ہونے لگے محبوب نے بھی سحر کیا سنگ ریزہ سے اٹھا کر پھینکا ہے ساحر وں پر سحر ہو گیا کہ گھبرا  
 ساحر وں کے سر پہ بادشاہ اسلام قریب تخت سے سر ہنگ تخت پر پائے تخت سے سر ہنگ سر ہنگ سر ہنگ  
 زور کر کے اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا سر ہنگ کو کہ اگر ایک ہوا تختہ کر کے لگے تو یہ ہوا تختہ  
 یہی کہ رہا ہو کہ اس نے اس گیسو پریدہ کو قتل کر دیا سر ہنگ خوشوار ایک ساحر وں پریدہ کو قتل کر کے  
 کے چلا جانا محبوب کو بکڑوں ملکر نے نگاہ سحر اسیر ڈالی کچھ بچوں پھینکا اس سے سر ہنگ  
 خوشوار کا چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئیں بلبل کر مکار مٹھا۔ لفظ

اشک حسرت وہ نہیں آکر سے وہ نہیں آکر سے  
 جی میں ابھی گلابی مرا لٹنے سے  
 یہی موجود ہیں آنکھیں مری چلتے کے لیے  
 دیتو دو ہاتھ میں لڑا لڑا کے سنے کے لیے  
 انہی جہیز پر محبت لار سے لار سے لار سے  
 یہ بلا آئی ہو سر پر پہنچنے کے لیے  
 درد اٹھا کر در آج ٹھٹھنے کے لیے  
 دل تو موجود ہی دو ہاتھ اچھانے کے لیے  
 ٹھٹھا ہونے کے لیے تو ہی میں چلتے کے لیے  
 سینے پر کوئی دو پٹے کے سنے کے لیے

کچھ ہنسائیں جو تھیں دل سے کھنے کے لیے  
 شغل اگر ڈھونڈتے ہو دل کے بہنے کے لیے  
 رہیں جلوہ گہ مار جو تو ہوا سے شوق  
 ناز کی دیکھوٹ ٹھٹھاتی ہے کیونکر تاکو  
 پاس آ بیٹھتے تھے یا کھینچنے لگے مجھ سے وہ دوا  
 ہم اول ہی میں پکار رہے جو ملا نخت سیاہ  
 دل میں آتا ہو جگر سے تو جگر میں دل سے  
 دست دہر سے سینے سے زمین وصل میں  
 داغ کتا ہو چراغ شب فرقت سے مرا  
 اٹھتے جو بن کو ذرا پہلے سنبھالے اپنے

کس فون ساز سے جاتے ہوڑا نے کھیر  
دل پال کو جس ہاتھ سے ہم تھا سے ہیں  
اپنے سارے کو بھی ہم رشک سے لاتے نہیں  
ہیں پڑے اسکی دم نزع جو تم آنکلو +  
سار سے جھکو وہ محبت کہا کرتے ہیں  
کرتا کہ ورت نے تری خاک اڑا کر شب وصل  
نخل اسید جمائے قدیم اینا نہ جلال

جتنے جادو ہیں دسب ساتھ ہیں چلنے کے لیے  
کبھی اٹھتا تو اس تلون کے چلنے کے لیے  
وہو پ میں کو جو محبوب کے چلنے کے لیے  
موت سے بگڑی ہو جدم کے نکلنے کے لیے  
اُس سے گردیدہ ہوں تقدیر بدلنے کے لیے  
مجھ سے بدلی مری پوشاک بدلنے کے لیے  
گلشن دل میں مرے بھولنے بھلنے کے لیے

اس طرح کے اشعار ننگ غور بڑھتا ہوا سامنے محبوب کے جویا محبوب سے اشارہ کیا  
سر ہنگ کا سر کاٹ لے ننگ تو بہموت ہو رہا ہو تلوار کھینچ کر جا پڑا سر ہونے لگے ساحر دنا  
نے اسکو گھیر لگے کسی کو کب مانا ہو جب گور مارا دس دس کے سر اڑا دیے کبھی تلوار جھکا کر کبھی  
پہ نگاہ محبت طرف محبوب کے دیکھتا ہو محبوب کا وہی اشارہ ہو کہ اسی عاشق صادق سر ہنگ کا  
کام تمام کر تو میں تجھ سے عذر نہ کروں ملکہ محبوب کا جو یہ اشارہ ہوا ننگ بلبلایا جھومتا ہوا جلا  
ساحر دنا کو قتل کیا لیکن ننگ ساحر زبردست ہو بادہ کبر و نخوت سے سست ہو جب سحر کرتا ہو  
آگ برساتا ہو سر ہنگ ہٹ جاتا ہو ساحر بلوہ کرتے ہیں بادشاہ کے قریب کوئی نہیں آتا بادشاہ  
ایح جب کار ہے میں تیغہ بر قناب کو گردش ہو جو قریب آیا علف شمشیر بار ہوا صد لالاشے ساحر  
کے پڑے ہیں دریائے خون کی طغیانی کشتی حیات ساحر ان طوفانی مشعل جہاں شنواری کر رہے ہیں  
سر ہنگ نے دریائے خون بنایا اس دریائے ننگان خون آشام کھلتے ہیں چاہتے ہیں بادشاہ  
پر حملہ کریں محبوب بکار دیشی ہو لوح چمکائیے آپ ننگ بھر جرات ہیں شمع بارہو ہے کو تپا  
اسکے قریب نہ جائیے لوح سے ہو تیار رہے کوئی آپ پر غالب نہیں ہو سکتا آخر ننگ اڑتا ہو  
قریب سر ہنگ کے پہونچا سر ہنگ لے ایک گولہ مار دیا ننگ کا سر پھٹا بھائی کا لالاشہ دیکھ کر  
سر ہنگ اور دبا دہ ہٹتا ہوا بکار کر آواز دی کہ اولیو یہ بدہ تو نہ میرے بھائی کو میرے ہاتھ سے  
قتل کرایا اب کیا بھگو زندہ چھوڑ دنگا تیرے قتل سے منہ موڑو نگا یہ کہہ کر کا ترپ کر محبوب پر گرا  
محبوب نے ہر چند روکا مگر وہ کب باز آتا ہو کمر میں نیچہ دیکھ لے اڑا اسوقت محبوب کی حیرانی زلف ہنسنے

پریشانی دو بیٹہ دھلک گیا طرے آسمان کے دیکھ کر بیکار اٹھی کہ ای خالق بے نیاز اور رب کارساز  
اک کریم رحیم اپنا فضیل کر تیری عنایت سے کچھ بعید نہیں ہے

میکند بلبل بوقت سیر گلزار حسیا ط	گاہ از صیاد و گہ از نشتر خار حسیا ط
در بہار گل نہ گرد و غافل از فصل جزا ط	اندر کے دارد بدل گر بلسل زار حسیا ط
سود پرورد و سوداے محبت با یقین	اندرین بازار گرد دارد خریدار حسیا ط
در سفر ہر سالک را ہر طریقت میکت	ہر زمان ہر مرتبہ ہر وقت ہر بار حسیا ط
در بیان نکتہ وحدت بہ بزم عاشقان	ہست ہر مرد موحد را سزاوار حسیا ط
ہنرمند حاصل کن اول دیدہ مردم شناس	بعد از ان کن در میان بارو و غبار حسیا ط

بیقرار ہو کر بیکار اٹھی کہ ای شہر یار یہ کنیز رخت ہوئی ہی مجھ کو یہ جلا صاحب بیدار لے جاتا ہے لیجا کر  
قتل کر گیا فاختہ خیر سے فراموش نہ فرمائیے گا مزار غریبان پر آئیے گا اگر فاختہ پڑھے گا روح شام ہوگی  
میں میں بھی بچیں رہینگے فقط ایک نگاہ دیکھنے پر یہ جرم ہو اگر قتار دم مصیبت ہوے اب وقت  
قضا قریب آگیا لیکن فراموش نہ فرمائیے گا بادشاہ کے کان میں جو صیالے حسرت آئی سر اٹھا کے  
دیکھا کہ محبوب کو باپ اسکا لے جاتا ہے محبوب کا طریقہ پھر کنا بقراری و اشکباری کبھی بکارتی ہو  
کہ اس کشتہ حسرت و یاس کا کوئی وصلہ نہ نکلا حسرتیں لیکر بدہ دنیا سے جاتی ہوں بادشاہ نے  
نور نگاہ کیانی دوش سے اتاری تین پھال کا تیر بھر گمان میں سوست کیا سینہ پر کینہ اس  
ظالم کا تاک کر تیر پا کیا جا کر خاص سینے پر اس جلا کے پڑا توڑ کر لشت کو پار گندہ لاشہ سر ہنگ کا  
چلتا ہوا زمین پر آیا ساحر و ن نے جو دیکھا کہ افسر بار گیا بدہ اس ہو گئے فریاد کرنے لگے کہ ای  
شہر یار ہم مسلمان ہوئے ہیں بارہ ہزار ساحر مطیع اسلام ہوے بادشاہ نے جہان لوگوں سے  
حملت ہائی سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک قصر سلیمان بنا ہی سمین ایک قفل کلان لگا ہی بادشاہ نے جا کر وہ  
قفل توڑا اندر قصر کے آئے دیکھا کہ بارہ ہزار شاہزادے گرفتار بیٹھے ہیں ایک جانب قریب تاجدار  
مسلط و مطلق زنجیروں میں بند تھا ہوا اثر یا کی جو نگاہ بادشاہ پر پڑی بیکار کو آواز دی کہ حضور نے  
غلامی خبر لی کیا شک یہ ادا کروں ساحرہ نے بڑی تکلیفیں پہنچائیں بادشاہ نے قیرون کو قید  
رہا گیا جب قریب جسم سے جدا کرنے لگا ایک طائر دیوار پر بیٹھا تھا صراحتے افسوس دیکھ کر آسمان پر

اگر افسوس افسوس کرنے لگا ایک طرف سے آواز بیتناک آئی کہ ایسی طالعہ کشا خبردار میرے حشر و  
قریب نہ جانا بادشاہ نے دیکھا کہ گلگون قبا سحر کرتی ہوئی آتی ہے بادشاہ کے جمال پر نگاہ پڑی  
شریا کی رعنائی بھولی جمال بہتال دیکھ کر یکار اٹھی کہ ایسی شہر یار اس کنیز کو اپنی کنیزی میں لیجیے  
میں ہمیشہ خدمتگزار کی کوونگی یہی حسرت ہو نظر سے

یون تنگ میرے دل میں تری آرزو رہی گھوٹے گئے کچے ایسے تمھاری تلاش میں میں کچھ فروغ طور کو کہتا تھا طور کچھ جب میری خاک پر گئی دامن جھٹک دیا مانگی جو مہکٹوں نے دعا منہ برس گیا پایا گیا جسگر میں نہ دل میں پتہ لگا آخر تر ہی گھر دل سہجور ہو گیا تھے جو چار بچوں جو ٹھکانے تھے قہر ممنون وصل میں ہوئے جوش جنون کے ہم وانع آسمان نے دیر زمین بھی لیے ہیں اندھون کی طرح سب کو ترے انتظار میں کیا ایک آسمان ہی رہا جسے خلافت	بلبل رہی نفس میں نہ پیچھے میں بور کی دلت تاک اپنی آب بہین جستجو رہی اسمین کلیم سے بھی بڑی گفتگو رہی گفتی تری گلگی کی ہوا تندہ خود رہی ترداستی کی شکر خدا آبرو رہی پیکان کی کسی کے بڑی جستجو رہی امید کو نکال کے ایسا سس تو رہا جب تاک ہوئے خشک محبت کی بور رہی زنجیر زلفت یار کی طوق گلور رہی بنکے حیرانغ طور تری آرزو رہی تا صبح سر ٹپکتی نگہ چار سو رہی تقدیر بھی جلال ہمیشہ عدور رہی
--	--

بادشاہ نے منہ پھیر لیا فرمایا کہ اول کا دیکھا بیتی ہی گلگون قبا نے چاہا کہ جببٹ کے بادشاہ  
گروں تر پک کر لے آڑوں بادشاہ نے لوح چمکا دی گلگون قبا منہ کے بھل زمین پر گری  
بادشاہ نے اوپر سے ہاتھ مارا گلگون قبا کے دوڑ کر پڑے ہوئے گلگون قبا کو مار کر ان سب  
جوانوں کو ساتھ لیا بارہ ہزار ساحر و ن کو ساتھ لیکر طرف قلعہ طلسمی کے چلے چارہ ہفت روز  
پر بیٹھا تھا کہ ہر کاروں نے خبر دی کہ شہر یار سر ہنگ نے جا کر شہر کار نمایاں کیا تھا طلسم کشا  
کو گرفتار کر لیا لوح طلسمی چھین لی مگر محبوب اسکی بیٹی نے عاشق کو قہار سے رہا کیا اور چھوٹے  
کا لشکر ساتھ ہر قلعے سے آکر دیکھ کر وہاں سے ہٹا دیا اور وہاں سے اسی وقت حکم دیا تین لاکھ ساحر

سامنے آئے کہا بارگاہ زریں بختی نکالو اس دھوم سے چہار سو قشتی اتر قلعہ سے نکلا بارگاہ اتر بارگاہ  
 لشکر اتر خود سامنے بارگاہ کے ٹہل رہا ہو کہ دیکھا صحرا سے گردا گردی بادشاہ اسلام بشوکت تمام  
 جو بیس ہزار فوج سے نمایاں ہوئے آگے آگے بادشاہ جمہاہ پیش رفت مرکب پر سوار لوح طلسمی  
 گاہ میں لشکر کو پہلے ہوئے آتے ہیں چہار سو ریت دیکھ کر کانپ گیا محبوب کو دیکھا کہ دریا جو ابر  
 میں غوطہ زن رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے بادشاہ کے ساتھ آتی ہو بادشاہ اگر اتر پڑے چہا  
 نے جو بادشاہ کا لشکر دیکھا پلٹ کر بارگاہ میں آیا افسردہ سے کہہ کر یار دوسری سے ہوسکتا ہو کہ  
 طلسم کشا کو گرفتار کرے بہر ان جادو یہ کہہ کر اٹھا کہ غلام طلسم کشا کو لانا ہو چہا رے طیل جنگی ہو یا  
 بادشاہ نے خبر سنی یہاں بھی تقارہ کر گڑا یا جب بادشاہ نے دربار برخواست کیا سب فقیر ائمہ  
 اٹھ کر اپنی اپنی بارگاہوں میں گئے محبوب نے کہا کہ آج شہر یا آج کی شب بڑی حفاظت کرو کہ چہا  
 نے بادشاہ کو دھوکا دینے کو طیل جنگی ہو یا آج شہر کو ضرور کوئی ساحر آئیگا ضرور بادشاہ پر  
 دست انداز ہو گا شہر یا طلسمی پر آج محبوب عقاب بنکر قبہ بارگاہ پر بیٹھیں گینہیں گرد پھر رہی ہیں  
 اور یا سارے لشکر کی خبر لے رہا ہو مگر بہر ان جادو جو چہا رے سے اقرار کر کے چلا لشکر بادشاہ  
 میں پہنچا پھرتے پھرتے سامنے بارگاہ بادشاہ کے پہنچا دیکھا کہ قبہ بارگاہ پر ایک عقاب  
 بیٹھا ہو اور گنیزین بارگاہ کو گھیرے ہوئے پھر رہی ہیں حاضر باش و ناظر باش کی صدا بلند ہو کر  
 ہو ابھی قریب بارگاہ کے آتی ہو تو تھرتاتی ہوئی ہٹ جاتی ہو بہر ان نے نخل کے نیچے اگر دولوں  
 پاؤں زمین پر مارے غرق زمین ہو انقب سحر کا ٹپا ہوا چلا بارگاہ میں آکر سر نکالا دیکھا بادشاہ  
 اسلام سو رہے ہیں سپر و شمشیر پہلو میں رکھی ہو بہر ان نے دور سے سحر کیا بسبب لوح کے تاثیر ہوئی  
 بہر ان سمجھا کہ میرے سحر میں مبتلا ہوئے جھپٹ کے قریب پہنک کے آیا جا بلو ح اتر لان  
 بادشاہ نے عالم خواب میں دیکھا کہ ایک بارگاہ میں جلسہ رہتہ ہو خیال کر کے دیکھا قبا و شہر بار  
 کو سند پر پا فرماتے ہیں کہ ای فرزند طلسم کشائی میں غفلت بادشاہ نے آنکھ کھول دی دیکھا کہ ایک  
 ساحر کھڑا لوح پر ہاتھ بڑھاتا ہو بادشاہ نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا دیکر ایک طاپچ مارا کہ سر  
 بہر ان کا اڑ گیا مرتے ہی بہر ان کے ایک ہاتھ ہوا آواز آئی کہ کشتی مرانام من بہر ان جادو بود  
 یہ آواز لشکر محبوب قبہ بارگاہ سے اتر آئی بادشاہ نے فرمایا کہ اگر میں حیدار نہ ہوتا تو لوح لیجاتا

محبوب سے کہہ کہ اب حضور آرام فرمائیں کہیں سے زمین کو سحر بند نہیں کیا تھا یہ کہ گزشتہ میں پر  
سحر کیا زمین سنگ لای ہو گئی لاشہ بھران کا بھنکوا دیا ہر کاروں نے بیخبر ہوا کہ پہونچائی کہیں پر  
نار کیا بارگاہ بادشاہ میں پہونچا تھا بادشاہ بیدار تھے ایک طمانچے میں کام تمام کیا چار سے  
کہا کہ اس صبح کو سب کو نکا وہ سحر کرونگا کہ زمین تھرا جائیگی آسمان سے آگ برساؤنگا چار پر  
اسی خیال میں گزری جو وقت کہ ساحر شکر و زرین پوش قلعہ مشرق سے نمایاں ہوا اچھولی ضیا  
کی گلے میں ڈالے ہوئے جیخ رہبر جہدی پر آیا چنار لشکر گران ایک میدان میں پہونچا لشکر کو جمایا  
بادشاہ بھی سامنے سے آئے لشکر سے چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے نقیبوں نے نقاب  
کی گرفت کر کے کہہ کہ تھے چار نے اشارہ کیا آتشبار جادو کہ وزیر عظمیٰ ہوا دریا بڑھا کر نکلا بیکار آواز دیا  
کہ جبکو تمام رگ کی ہو وہ نکلے بادشاہ نے مرکب بڑھایا کہ محبوب اگر قدموں سے لپٹ گئی عرض  
کی کہ تو شہر بار حضور تکلیف نہ فرمائیں کہیں اس سے جا کر مقابلہ کریگی بادشاہ نے فرمایا کہ امیر محبوب  
ساحر زبردست میدان میں بلبلارہا ہوا ایسا نو کہ تیر کوئی جیغ نہ ہو پٹے میں اس بلعون کا سر لاؤ  
یہ کہ بادشاہ بڑھے سامنے آتشبار کے آئے آتشبار نے سحر کیا بادشاہ بر آگ برسے لگی اس قدر آگ  
برسی کہ تمام جنگل آتش بہا رہو گیا درخت جلنے لگے زمین سے شعلے بھٹنے لگے مگر بادشاہ پر تاثیر نہ ہوئی  
کوئی شعلہ قریب نہ آیا جو شعلہ بھڑکا فوراً پانی ہو کر غائب ہوا بادشاہ گھوڑا اڑاتے ہوئے طرف  
آتشبار کے چلے آتشبار نے دیکھا کہ میرا سحر خالی گیا ایک دستکی آواز آواز دی کہ امیر نگین مزاج  
آکر اپنا رنگ جمابادشاہ کو شعلہ دکھا دیکھا سحر اسے ایک ناز میں یہ اشعار پڑھتی ہوئی آتی ہو ظم

امیدوار رہ گئے امیدوار دل  
بجلی پہ ہو تلاش میں تیری سوار دل  
آتش کمان رہتے یہ مرا ناگوار دل  
ہیلاو میں منہیں پڑا مرا بے اختیار دل  
جسکا ہوا یہ ارادہ کہ دون کھ بار دل  
پھر کون لے گیا مرے پروردگار دل  
کیونکر بچا سکے کہتے ہیں پرہیزگار دل

لاکھوں میں اک لب نہ کیا تو نے پار دل  
شہر آئین کسکو بھڑکے نہ جب بے قرار دل  
دو بھر مجھے ہوا آپ کو ہونا گوار دل  
روئے لگے وہ سنکے مہمیت جو بھر کی  
مشکل ہو اسکا دل تھمیں نے سے کھینچا  
جو یار کی نگاہ ہو کہتی ہے میں نہیں  
دیکھوں کسی کی نہ گنس بیمار دیکھ کر

یا بہان سے جا کے جو پہلو سے یارین  
تہنہ تھا را حضرت ناصح کا غیب کا  
مٹنے بھی پھر لگا ہمارے طبع یہ آنکھ  
کہا دون نشان اپنے دل کم شدہ کا  
اس بے وقاسے ذکر بھی کرنا نہیں بھی  
اچھی طرح کے شب تنہائی فراق  
اپنے سے بڑھ کے جھکو چاہا ہو شوخ طبع  
اپنا کسی لے آنکھ بنا کہ سہم کیا  
کھین کہان چھپا کے تناسے قتل کو  
انصاف کی جگہ ہو کہ بت مجھ سے چھین لین  
دم یار کا جو سینے میں رہ کر بھرے جلال

تھوڑا سا دے بھیں بھی وہ صبر و قرار دل  
تا حشر ایک ہو نہیں سکتے چار دل  
شکر خدا ملا ہمیں بے اعتبار دل  
پاس آنکھ چندا در بھی میں داغدار دل  
بھولا ہوا ہی مجھ کو مر ایا دگار دل  
دید و بورات بھر کے لیے مستعار دل  
دیکھو تماشہ مجھ سے جلتا ہی یار دل  
جان اپنی بے وفا تھی تو بے اعتبار دل  
مجرور سینہ چاک کلچہ فگار دل  
جرا دیا ہوا مرے پروردگار دل  
اُس ایک ایک دم یہ قصد قہر دل

اس طرح کے اشعار وہ نازنین پڑھتی ہوئی سامنے بادشاہ کے آئی جون ہی بادشاہ کو تو  
ہوئی کہ اس سے بات کروں مجھ کو نے پکار کر آواز دی کہ حضور لوح ملاحظہ کریں یہ وقت غفلت نہیں  
ہو بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسکے سامنے لوح جھکا دو بادشاہ نے لوح کو جھکا یا  
جیسے ہی لوح چمکی اُس نازنین نے ایک صحنہ ناری شہ سے شعلہ آتش نکلا جلنے لگی جلنے جلنے  
آواز دی کہ اوی خیار آتشخوار تیرے قتل کا زمانہ قریب ہو مجھ بلا کے ذلیل کیا کبیر سامری ہزار  
جلی اب تابہ دربار سامری رسائی تمھاری دشواری کو کہہ کا دش بیکار ہی یقین ہو کہ روح سامری کو  
بھی رنج ہو لیسے ایسے کلمات کہ کہ وہ نازنین جل کر خاک ہوئی بادشاہ نے لوح کو ملاحظہ کیا بھیں  
نوشتہ پایا کہ بدون قتل خیار اس جنگ سے نہ لٹنا اگر یہ کل جا بیگا تو بڑی آفت بر بار گھا سا  
جہان دیدہ ہو بادشاہ چنچھا لڑتے ہو سے طرف خیار کے متوجہ ہو سے خیار سے جو بادشاہ کو  
آتے ہو سے دیکھا فوراً دستک دی پکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر یہ دیکھیں میں سٹیو  
مغلوبہ بین بھنس گیا آٹکے غلام کو بچا ہے یقین ہو کہ بادشاہ آپ تک پہنچیں گے یہ کہتے ہیں چنچھا  
یٹیا ہر مرتبہ ہفت پیکر کا نام لیتا ہی اور آواز دیتا ہی کہ یا خداوند جلد آئیے کہ آسمان پر ایک



لکھ ابر سیماہ پیدا ہوا صد امین مہیب آنے لگیں آواز آئی کہ اسی بندہ ہے ادب کیون گھبرا کر چلا  
 طلسم کشا آیا تھا تب تو نے عرض نہ کی یہ آواز اگر وہ لکھ ابر لہرایا سر پر چنار کے آگے بیٹھا  
 دیکھا کہ ایک رنگی سیماہ روئیرہ درون ترنول ہاتھ میں اٹھارہ لپٹے ہوئے نفوس کرتا ہر کہ منہ  
 فرستادہ ہفت پیکر اسی بندہ خالی کیون گھبراتا اسی قدرت نے جھکو بکھیا اسی کہ جھکو مصیبت سے  
 بچاؤن یہ کہ وہ رنگی زمین پر آیا لکھ ابر تھا قریب بادشاہ کے ہونچا بیکر آواز دی کہ اسی پیکر  
 بختستان وری بادشاہ اسلام مجھ سے مقابلہ کیجیے یہ کہ کے نیزہ بلائے لگا اپنے فنون سیماہ گری  
 دکھانے لگا بادشاہ نے نیزہ اٹھایا رنگی سے نیزہ چلنے لگا رنگی ہر مرتبہ چاہتا ہی کہ دریشک  
 کرب بادشاہ گھس جاؤن اور کب سمیت بادشاہ کو اٹھا لون بادشاہ زہر مرکب نہیں آئے وہ  
 نیزہ گانہ کر تھیرا مارا نیزہ رنگی کے ہاتھ سے نکل گیا رنگی نے جست کر کے نیزہ روک لیا کسی مرتبہ باد  
 نے اس کے ہاتھ سے نیزہ نکالا رنگی انتہا کا جالاک وحشت ہو جب رنگی نے کئی مرتبہ نیزہ روکا  
 بادشاہ نے اشارے سے محبوب کے لوح طلسمی پر نگاہ ڈالی ذشتہ پایا کہ لوح جھکاؤ جب رنگی  
 ساکت ہو تو لوح کو اس کے جسم سے مس کر دیا یہ مارا جانیگا جیسے ہی رنگی نے بھجیٹ کے نیزہ  
 مارا بادشاہ نے لوح کو سامنے کیا لوح کا عکس جو چہرے پر رنگی کے پڑا رنگی خاموش ہو کے کھڑا  
 ہو گیا بادشاہ نے لوح اس کے جسم سے مس کی رنگی نے ایک چیخ ماری چیخ مارتے ہی جھک کر خاک ہوا  
 آواز آئی کشتی مران من تار یک جادو بود جب وہ چل کر خاک ہوا تو بادشاہ پھراٹھسکے سین گری  
 جنگ میں چنار بھرا ہوا اٹھ سے شعلہ آتش ٹپکے وہ شعلے صحرائیں جاکر غائب ہوئے دیکھا  
 سب نے کہ حیرت سے گرواڑی ایک جوان قوی تن قوی من گینٹ سے پر سوار پیدا ہوا بیکر آواز دی کہ  
 چنار کس مصیبت میں ہے جھکو قدرت نے بھیجا ہی میں طلسم کشا کو بکڑو لنگا یہ کہ کے گینٹا بڑھاتا ہوا قریب  
 بادشاہ کے آیا نیزہ مارا بادشاہ نے نیزے کو نیزے کی نشان پر لیا چند طعنیں رو دو بدل ہوئی زمین  
 کہ ایک طائر نے آواز دی اسی طلسم کشا لوح کو بغور ملاحظہ کرو جو حکم دے وہ بجلاؤ بادشاہ نے  
 گھوڑا پیچھے ہٹایا اس آواز سے دل کو تقویت ہوئی لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ اسم حاشیہ لوح  
 پڑھ کر دم کرو یہ پہلوان متیو ہے بود طلسم ہو بادشاہ اسلام نے اسم حاشیہ لوح پڑھا جیسے ہی پڑھا  
 دم کیا اس پہلوان نے آواز دی کہ اسی طلسم کشا پڑھو تم کیا تو لڑ رہا تھا گینٹا پھیر کر بھاگا بادشاہ نے

انقاب کیا چاہتے ہیں کہ جاگر بیکر لون کنا اسے برگند صافری کے ایک کنوان تھادہ جوان سہمین  
 بھاند پڑا اس جوان کے غائب ہوتے ہی بادشاہ نے پلٹ کر دیکھا کہ وہ ہی جن جو شکل ملا تھا  
 شکل اصلی قریب آکر پہونچا کہا ای شہریار آپ کے تصدق سے میں نے رہائی پائی جیسا کہ  
 پھر فوج کو اشارہ کیا اہل فوج بلوہ کر کے بادشاہ پر چلے آس جن نے پھر آوا دہی کر دی شہریار کو  
 دیکھے بادشاہ نے لوح دیکھی نوشتہ پایا کہ ای فتاح طلسم دای سیار امین عجائبات اب کسی پر تلوار  
 نہ کہیں جو لوح کو بچکا تے ہوئے اپنے کو قریب جیسا کہ پہونچا بادشاہ نے لوح کو جنیش ہی معلوم  
 ہوتا تھا کہ گرد ہا نہ نور بیچ میں بادشاہ اسلام اس طرح بادشاہ لڑتے ہوئے لوح کو گردش دیتے ہوئے  
 قریب جیسا پہونچے جیسا کہ کئی سحر کیے جب کچھ تاثیر ہوئی تلوار نیام سے کھینچی خبردار خیر وار کیکر  
 ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا اب بھاد سے ہاتھ نکال کر دار کیا جیسا کہ چاہا  
 کہ نکل جاؤن لوح کی برکت سے زمین نے پاؤن جیسا کہ تھا سے تلوار تڑپ کر گری سیر کئی  
 سپر کو کاٹ کر تلوار پہلی پاؤ قبہ سپر پر چمکی تھی یاریر تنگ جا کر بوسہ دیا خاک اڑی آوا آئی کہ  
 کشتی مرانام من جیسا کہ آستخوار بادشاہ طلسم جیسا بود بعد قتل جیسا بادشاہ نے تلوار روکی  
 ساحران باقی ماندہ کو امان دی جن نے عرض کی کہ میں جا کر آپ کے لشکر کو خبر کروں بادشاہ نے  
 کہا کہ جہر ہو جاؤ جن روانہ ہو جا کر لشکر کو خبر دی فیروزہ بن عمرو لشکر ایکر چلا بادشاہ قلعے میں  
 آئے ایک مرد بزرگ کچھا کچھون کا ایکر سامنے آیا عرض کی کہ میں خوانہ دار طلسم ہوں بادشاہ نے  
 کوٹھے کھلوائے کئی ہزار خفتان مرصع نگار کلین خلعت شاہی خود زیب جسم کیا اور فیروزہ  
 کو بہت کچھ اسباب دیاسر دارون کو لباس پہنائے اب بارہ ہزار جوان مرصع پوش تیار ہوئے  
 بادشاہ نے محبوب کو یہاں کا بادشاہ کیا فرمایا کہ کل ہم کوچ کرینگے طلسم ہفتہ بیکہ کتنی دور  
 ہو محبوب نے عرض کی کہ قیسرے دن حضور سامنے قلعہ طلسمی کے پہونچیں گے اندر داخل ہونے  
 کا اختیار ہو خبریں سنی ہیں کہ در قلعہ طلسم پر ہزار ہا بلائیں نازل ہیں بادشاہ نے فرمایا ان  
 بلاؤن کو دفع کرنے والا پروردگار ہے رات ہی کو حکم کوچ دیا صبح کو سب لشکر تیار ہوا بادشاہ  
 سوار ہوئے ایک جانب فریاد سے تاجدار افسر لشکر خیر ساحران ایک جانب ملاک کلازار و  
 سرو سمشاد قد جب لشکر چلتے لگا تو محبوب روتی ہوئی سامنے بادشاہ کے آئی اور عرض کی

اگر کسی شہر یا کنیز ضرور ساتھ چلیگی بڑے افسوس کی بات ہو کہ اس طرح سے لڑنے کے چل اور یہ کنیز نو ساتھ نہ لے لو گڑھی کا عجب حال ہو قلب پر جو دم غم و ملال ہو تو ظلم

در دم ہو کہ زیادہ ہو مگر ہو تو سہی  
چھوٹے اسے دیکھو دیکھو تو سہی  
نہ لے اپنے تماشائی کو مگر ہو تو سہی  
جو شمش گریہ بھلا خون جب گری ہو تو سہی  
دل میں گھر کے کو کچھ پیری نظر ہو تو سہی  
خیر سمجھو نگا کوئی رافع شہر ہو تو سہی  
قابل اسکے تری بل کو سالی کس ہو تو سہی  
عرصہ حشر میں اچھا وہ نہ ہو تو سہی  
پندرناصح میں کسی طرح آخر ہو تو سہی  
کہتی ہے خانہ بدوشی کہیں گھر ہو تو سہی  
دل میں آتا ہو کوئی اسکو خبر ہو تو سہی  
شام سے ہی یہی دھمکی گھر ہو تو سہی  
بلوہ گھر میں ترے کچھ پیش نظر ہو تو سہی  
جام جسم پہلے مرادست نگہ ہو تو سہی  
آرزو دل کی کوئی زخم بگر ہو تو سہی  
زیست ایام جدائی کی بسر ہو تو سہی

عشق کی جوت کا کچھ دل میں اثر ہو تو سہی  
دیکھو نشتزدن دل آنکی نظر ہو تو سہی  
آہ کہتی ہو کسے دھونڈھون اثر ہو تو سہی  
دیکھنا اپنی بین کیا دل کی تنہا بین قصاں  
تیر ہو جائے کہ بر بھی کہ کشاری کہ چھری  
دل کو کیا دخل لڑے یار جو مجھے شب فصل  
زلفت کی جھونک اٹھا بیگی یہ ہنگام خزام  
دیکھنے گا جو مری داؤد حشر دے گئے  
اب عمل کوئی پڑھے تا میں کروں سکے عمل  
دل کی خواہش ہو کہ مہمان بلاؤں اسکو  
روک لوں آنکھوں ہی میں آگے نہ بڑھنے دوں  
کیون فلک فصل کی شب بھی نہیں یار ہم  
وے اجازت پس پردہ ہی ٹھہرنے کی ہیں  
اپنی کیفیتیں دکھانا ہی مجھ مست کو کیا  
ہی قاتل سے ہی اظہار کا پہلو اچھا  
قطع یہ فصل کی امید ہی ہو کا ش جلال

بادشاہ نے لاکھ محبوب کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ اسی محبوب تمکو ساحرون پر افسر کیا گلہ خوار  
وسرو شہساز و قد و محبوب نے جو لشکر ساحران وغیرہ ساحران کا شمار کیا تو تین لاکھ ساحر اور  
چار لاکھ غیر ساحر قرار پائے لشکر نے بڑے زور و شور سے کوچ کیا بادشاہ نے فیروزہ بن عمر  
کو ساتھ لیا فکار کیلئے ہوئے چلے کہ تیسری منزل ہی بادشاہ نے ضحرا میں اگر ایک آہو کو فکار کیا  
ٹھل رہے ہیں کہ فیروزہ بن عمر آئے تو آگے بڑھوں دیکھا سامنے ایک آہو بھیجا تا آتا

بیٹھے پر تیر بڑا ہوا مگر تیر نے خطا کی کہ دوسرا نہیں ہوا بادشاہ نے تیر مارا کہ آہو گر بادشاہ نے  
 جسکو بہ قربانی بہو بچا یا تیر کو کھلا روای سے خون پاک کیا جاتے ہیں نام پڑھوں حیران حیران کہ  
 لاجلہ کو رہتے ہیں کہ صحر سے گرد اڑی ایک ڈھکا ہوا مرغ صبح پوش کو دیکھا کہ گھوڑے کو ڈالے ہو  
 اتار ہوا پناشکار جو قریب بادشاہ کے دیکھا جھٹکا کر نزدیک آیا کہ کیوں ایسا کر رہے ہو کہ تیرے کھٹکا  
 کو کیوں شکار کیا بادشاہ نے فرمایا کہ صحر میں کیا کسی کا اجارہ ہو شکار جب سلسلے آیا حیران دیا اب  
 اٹھا کر لیا و بلکہ دو تون آہو موجود ہیں نقاب دار نے کہا کہ کیا میں یا رچہ گوشت کا محتاج ہوں  
 تو نے میرا رکھ دیا میں تجھے شکار کرونگا یہ کہ کے نیچہ ہلا لی نیام سے لکھنیا بادشاہ پر ہاتھ مار دیا  
 بادشاہ نے باؤ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جھٹکا مار کر تلوار جھین لی مگر من ہاتھ ڈال سے اٹھا لیا  
 لیکن جو بھونچا بند نقاب ٹوٹے بادشاہ کی نگاہ پڑی کہ ایک نازنین پری سیکر و شک قمر منبر  
 سراپا خوب محبوب مرغوب ہو ملتا کھانا بادشاہ لہر لہر کر کے رعب حسن و جمال سے بہوش ہو گئے  
 آتش نازنین نے بھی جو جمال بمثال بادشاہ دیکھا بیقرار ہو گئی فرش خاک پر بیٹھی سر ہٹا کر  
 زانو پر رکھا زلف عنبرین کی بوسہ کھائی دماغ میں بادشاہ کے جو بوسے زلف معبر ہو چکی  
 اسنے کام لکھنے کا کیا بادشاہ نے آنکھ کھولی رہ رہ کر نگاہ زانو سے محبوب پایا دماغ اپنا عرش اعلیٰ  
 پر بہو بچا یا اپنے کو سنبھالا مشکل اٹھنے فرمایا کہ اسی شہنشاہ غیبی دای سرور دان باغ محبوبی  
 شہزاد نام نامی دایم گرامی کیا ہو گل کس گلستان کی ہوا ماہ کس آسمان کی ہوا اپنا تو جالی ہو لطم  
 قلعی کب ہو کہ مرغ روح قید تن میں ہو  
 رور ہو وہ بھی میرے اضطراب اشک پر  
 انقلاب لیا دکھا اری رطبت قاتل آج تو  
 بعد مردن دیکھا دیوانگی کا میری اوج  
 خاطر صافی میں تیری کس طرح سے آئیگا  
 گدگدی ہونے لگی پاسے نگاہ یار میں  
 بعد مردن آرزو میں خاک سے پیدا ہوئیں  
 خون روئے عمر بھرا غبار صورت دیکھ کر

جان بدن میں ہر بدن آغوش پیراہن میں ہو  
 کوئی آنکھوں میں تر تپا ہو کوئی دامن میں ہو  
 زخم میں آئے جو دھڑا دیدہ سوزن میں ہو  
 ماہ تو ہو گا وہی طوق آج ہو گردن میں ہو  
 وہ جو میرے قتل کا کینہ دل دشمن میں ہو  
 فرش نظارہ جو اپنا دیدہ روزن میں ہو  
 میرا لاشہ صورت دل سینہ در فن میں ہو  
 میرے زخموں کا ناک شاید تر ہے جو بدن میں ہو

زخم کے دامن میں اے قاتل جھٹکا شرم سے  
 بچھ گئے ہر بھی یہ بھل شمع و کپڑے قبیح تک  
 لگتی یہ خاک کس کے حشر پالوس میں  
 اتحاد کو سوئی نے کر دیا دوستی خنجر  
 باغ ہستی کی ہوا سے سیر پھر کیا اسی نسیم  
 بادشاہ نے جو یہ اشعار عبرت آثار سامنے اس میں جین سے پڑے اس میں جین سے لڑا کر بنا  
 سر جھٹکا لیا کہا کہ اے شہر بار اس کنیز کا نام ریحان حسن کی پوش ہو یہاں سے قریب ایک قلعہ  
 کہ اسکو قلعہ حسنہ کی پوشان کہتے ہیں اغراض حسنہ کی پوش باپ سیروان کا حاکم ہے  
 سیروان بے نظیر ہو بیرون قلعہ میرا باغ ہو ریحان گل رنگ باغ کا نام جو میں برائے شکار چلی  
 تھی اس طرف گذر ہوا آپ تک قلعہ پر سے پہنچا یا اگر مٹا سب یہ تو میرے باغ میں تشریف  
 لے چلے بادشاہ فوراً سوار ہوئے ساتھ اس میں جین کے چلے قلعہ کی دور رسد طو کیا تھی کہ کنیز ریحان  
 کی نمایاں ہوئیں انھوں نے دیکھا کہ ایک جوان آفتاب جلال کے ساتھ ہی حیران حال ہو رہا  
 ہوئیں ایک سے ایک کشتی ہو کہ ایسا جوان سب دار و سپاہی وضع آج تک نگاہ سے نہیں گذر  
 کنیزوں نے گھیر لیا ایک کنیز مفتری گلبوش نامے قریب بادشاہ کے آئی نام پوچھا یہ کونسی  
 ہوا کہ طلسمہ مفت پیکر میں جا میں کے صبا جعفران داخل طلسمہ ہو چکے طلسمہ کشا بھی ہلا دی  
 اس کنیز کو پینکرت بہت ناگوار ہوا کہ ایسے دشمن کو ملکہ ساتھ لیکر چلی ہیں ہمارا بادشاہ تو دہشت  
 ان لوگوں کے نام کا دشمن ہو کہ ان سب نے طلسمہ مفت پیکر پر بلوہ کیا ہو اس جوان کو ہاتھ سے  
 اغراض کے قتل کروں یہ سوچ کر ساتھ سے ہٹی طرف قلعہ حسنہ کی پوشان کے چلی دو گھر  
 راستہ طو کیا تھا کہ سامنے سے گرد آڑی دیکھا کہ اغراض برائے شکار گیا تھا بلٹا ہوا آتا ہو گھر  
 دیکھ کر آواز دی کہ اے مفتری کہا نے آئی ہو کنیز نے سب حال بیان کیا کہا کہ آپ کی صاحبزادی  
 بادشاہ اسلام کو باغ میں لائی ہیں پینکرت اغراض کا نب گیا کہا کہ ان مسلمانوں نے سب سے  
 ویران کر دیں مگر اس شخص کو یہاں موت لیکر آئی ہو ابھی چل کر قتل کرتا ہوں اس گیسو پریدہ  
 بھی ملے گئے آڑاؤ لگا کر کے مفتری کو ساتھ لیا طرف باغ کے چلا یہاں ملکہ بادشاہ کو بلے ہوئے

باغ میں آئین مسند پر بیٹھا یا گا سون کو بلایا گا تن ساسنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ گائے لگی نظم  
 رشک عدو میں دیکھو جانتا کہ گناہی دینے  
 آواز کی طرح بہت چھین گئے آج ای جان  
 اڑ جاؤ نکاحاں سے عاشق کا رنگ ہو کر  
 غیروں کی جستجو کی مدت سے آرزو ہے  
 خاموش گفتگو میں افسردہ آرزو میں  
 شعلے کل رہے ہیں ہر استخوان سے اپنے  
 جس خاک تک ہو چکر پھر ناسیم مشکل  
 لگا تن گار ہی ہو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ گرد سے باغ کے گرد آڑی سولہ اردو ٹری ہوئی آئی  
 کہا آپ کے باب نے آپ کے باغ کو گھیر لیا باب آپ کے آپ کے باغ میں آتے ہیں یہ سن کے  
 بادشاہ اسلام آٹھ مسیح و مکمل ہو کر بیرون باغ تشریف لائے اغراض نے جو بادشاہ جمجاہ  
 کو آتے ہوئے دیکھا حال جہان آرا دیکھ کر رنگ ہو گیا جھٹک کر سلام کیا کہا کہ ای سہرا بادشاہ نے  
 باری گستاخی کی مگر اب برے اور آپ کے مقابل ہو جو غالب آئے مغلوب اطاعت کرے یہ  
 شکر بادشاہ نے فرمایا بدل دجان قبول ہو اغراض نے نیزہ مارا بادشاہ نے چند طعنوں میں نیزہ  
 اسکا ہوائی کیا اغراض نے قبضے پر ہاتھ ڈالا بادشاہ نے فرمایا کہ دی پہلوان دوران و اسٹیم زما  
 لڑائی میں ملواری کی خوف ہلاکت ہو لہذا ہمارے گھارے کشتی میں امتحان ہو دے اغراض  
 فوراً گھوڑے سے کودا بادشاہ بھی گھوڑے سے کودے دامن گردان آستین چڑھا آپس  
 میں کشتی ہونے لگی ملکہ کوٹھے پر سے دیکھ رہی ہیں کہ بادشاہ جمجاہ اتنے بڑے پہلوان سے  
 یہ لطف لڑ رہے ہیں اگر وہ دس قدم ریل کر لجاتا ہو تو بادشاہ مارہ قدم ریل کر لجاتے ہیں  
 جس مقام پر گھڑی دو گھڑی اٹک کر لڑتے ہیں اس قدر پسینہ جاری ہوتا ہو کہ کھیر ہو جاتی ہے  
 وہ ہر تاک اغراض بادشاہ جمجاہ سے برابر لڑا جب زوال آفتاب ہوا زوال زور اغراض ہو گیا  
 بادشاہ اسلام راہد تیان کرنے لگے جس مقام پر پکڑا لائے دو دو گھڑی لکھنے لگا اغراض  
 اپنی زندگی سے مجبور دنا چار ہو رہا ہو چاہتا ہو کسی طور سے چھوٹوں دعدہ کل کے زور سے

مقابلے کا کارون مگر کچھ بن نہیں پڑتا چیران چیران چار جانب دیکھ رہا تو کہ صحرائے گرد آڑی  
 دیکھا بارہ ہزار علی بھر ہرے ہوائے اڑتے ہوئے لاکھوں سوار و پیادے لپٹ پرتے ہیں  
 آگے آگے ایک جوان بڑے قد و قامت کا گینڈے کو اڑاتے ہوئے تھوڑے پرتل قیشے پر ایک  
 جیسے ہی اُسے دور سے دیکھا کہ ایک شخص میرے باپ سے اڑ رہا ہو چھوٹا پرتاؤ کھیر کر آؤ  
 کہ اس شخص کو جلد زیر کیجئے ورنہ اسی باپ میں خود آؤں اغراض کے منہ سے نکلا کہ وہ خود ہر کار  
 کرنا آسان تو یہ بادشاہ لشکر اسلام ہو اسنے کئی قلعے فتح کیے بڑے بڑے پہلو اڈار کر اڑا تھا  
 مجھے اختیار دی میں تو اس شخص پر غالب نہ ہو گا جان لڑا رہا ہوں اسنے کو زیر ہو گئے  
 بکار ہا ہوں یہ شکوہ جو ان غل ابر کے گڑگڑایا پکار کر آواز دی کہ منہ کیوس نیزہ باز گینڈے  
 سے کودا چھوٹا ہوا قریب آیا کہ اسی بادشاہ اسلام یہ باپ میرا شاہ میں غوب لڑا تھا اب  
 مجھ سے مقابلہ کیجئے تو حال جرات لکھا اب انھوں نے پہلو الی کو ترک کیا میرے نام پر زور لگاتا  
 یہ بادشاہ مجھا اغراض کو چھوڑ کر طرف کیوس کے متوجہ ہوئے کیوس نے خود اٹا لیا  
 اکھڑاٹے میں اترا بادشاہ سے لپٹ پڑا جا ہاریل کیوسے دوڑوں بادشاہ کے ہم غل  
 سہوون کے قائم ہوئے کیوس کی کیا محال ہو کہ اسنے شیر کو ہٹا سکے کئی مرتبہ زور کیا مگر بادشاہ مجھا  
 قہر نہ ہٹا تھا کہ کھڑے ہٹا لیا بادشاہ کیوس کو ریل کرے دوڑے ہر چند کیوس نے چاہا اپنے  
 کو نہ کوں مگر نہ رک سکا کئی مرتبہ اسہا ہی اتفاق ہوا شام اسی میں ہو گئی بیچ توڑکی نو بہت بڑی  
 کیوس بھی جا بڑ ہوا شام کو چھوڑ کر انکس کھڑا ہوا کہ اسی بادشاہ اب پلٹ جاتا کل مقابلہ  
 بادشاہ نے کیا کہ اسی کیوس نے انصاف تو کر دو پہر پتھار سے باپ سے لڑے دو پہر  
 مقابلہ کیا اور پھر موجود ہیں رات کو روشنی کر آؤ زیر کر کے پلٹنا تھا ہر سے باپ سے ہٹے  
 پہنچا ہو وہی تم سے بھی مدد کرتے ہیں تمنا شاد کیونے وائے تمنا شاد کیونے گے جائز ہیں  
 زیادہ لطافت ہو گا پرتی کہ بادشاہ مجھا نے کیوس کا ہاتھ تھاما اور چاہا کہ مقابلہ کا خاتمہ ہو  
 کیوس نے نہ قبول کیا سانس سے ہٹ گیا ناچار ہو کہ بادشاہ پلٹے بانٹ میں داخل ہو کر  
 کھیروں نے آکر کھیر لیا باپ بیٹے نے جو یہ معاملہ دیکھا نہایت رنجیدہ ہوئے کیوس نے کہا  
 یہ باپ سے ہٹے شرم کی بات ہے کہ ہماری آنکھوں کے سامنے یہ جو لڑائی مانع میں جائے اور ہم دونوں

کچھ نہ کر سکیں اغراض نے کہا کہ اسی نور نظر میں نے بہادری ختم کی مگر چل فٹوں میں اُسکو اپنے  
 اوپر غالب پایا ناچار ہوئے تھو لڑا دیا خیاں کر کے جو دیکھا تھا راجھی وہی حال ہوا تھے بڑی لڑائی  
 کی کہ رات کو نہ لڑتے اگر رات کو لڑتے تو تھو وہ زیر کرتا اب میں اُس سے نہ لڑا دنگا کیوں نے  
 کہا کہ آپ کا جی چھوٹ گیا مجھ کو تو ابھی وصلہ جنگ باقی رہ کر بلخ میں جاوا البتہ ناگوار ہوا جیسے تھا  
 وہ اندر گیا کثیر دن نے آکر گھیر لیا ملک بھی کوٹھے سے دیکھ رہی تھی دیکھتے ہی کہ کھڑے سے اتر آئی  
 میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ اسے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیئے تیور سے یہ معلوم دیتا تھا کہ  
 وہ اس جوان پر جان دیتی ہو کس عزا و اکرام سے بلخ میں لے گئی پھر کیوں نے کہا کہ میں بھی  
 جاتا ہوں جا کے صحبت کو درہم و برہم کرونگا چین سے نہ بیٹھنے دونگا آفتہ پر یا کوہنگا یہ کہہ کے  
 ہتھیار سنبھالنے لگا اغراض نے کہا کہ اگر زوردار ہر کچھ نہ کر سکے اب اندر دھانکے گیا کروہ  
 کیوں نے کہا کہ یہ مقدمہ زور کا تھا میں تلوار سے لڑو لنگا یہ کہہ کے تلوار ہلاتا ہوا چلا ہر چہ کا  
 باپ نے منع کیا مگر کیوں نے نہ مانا جن پہلو ان بھی اسکے ساتھ گئے اُسٹھے کہا کہ ہم بھی آپکے  
 ہمراہ چلیں گے کیوں نے اُن سب سے کہا کہ کسی کا کام نہیں یہاں ملک نے بادشاہ اسلام کو مسند پر  
 بٹھایا اسباب ملیش و نشاط طلب کر رہی ہیں چاہتی ہیں کہ شراب و بشیر و ہیکار لون تو میں بھی  
 پہلو میں بیٹھوں گا تنوں کو بلارہی ہیں گائیں سار و دست کر رہی ہیں کینزین گداریاں شراب  
 لا کر رکھ رہی ہیں کہ در بلخ پر ہلڑ ہوا ملک نے کہا کہ اسے خبر تو لاؤ یہ کیسا ہنگامہ ہی دیکھا محلہ  
 سامنے سے روتی ہوئی آئی سر سے خون بہتا ہوا سامنے آکر گر پڑی کہا کہ حضور رکھائی جاتا  
 آپکے بیان کیوں شہ شہر برہنہ ہاتھ میں لیے ہوئے اندر بلخ کے آئے لگے میں نے روکا کہ  
 میں ہاتھ تلوار کا مار دیا دیکھے منہ زخمی ہوا کینزین روک رہی ہیں نہیں کہنے کینزون کو قتل کر رہے  
 ہیں فراتے ہیں کہ اُس کیسویریدہ کو قتل کرو لگا بلخ میں چین سے نہ بیٹھنے دو لگایا کینزین شہر اغراض  
 شہر بادشاہ اسلام مسند سے اُسٹھے فرمایا کہ اسی ملک عالم آپ کا بھائی عجب طرح کا نامہ صفت لکھ رہی ہیں تو  
 جنگ کشتی کا طالب تھا کیوں مجھ کو چھوڑ کر چلا گیا ملک نے دمن پکڑا کہ اگر وہ دھرم بار وہ بڑا خوش  
 ہو کینزون کیا رادیا نہ ہو کہ حضور کو کوئی چشم زخم پہونچے تو میں کہہ دھرم بار وہ بڑا خوش  
 خون کے پیاسے ہو رہے ہیں آپ کی وجہ سے کچھ نہیں کر سکتے جسوقت آپ جانے ہوئے گا تو میں



کیا آفت برپا کرینگے یہ کہتی ہوئی چاہتی ہو کہ ساتھ چلوں بادشاہ نے برغصہ فرمایا کہ وہ ملکہ عالم  
ان باتوں میں دخل نہ دو اگر دخل دوگی تو ہمارے انتہار سے نہ بچے گی ملکہ سہم کر پھرین بادشاہ  
جھپٹ کے قریب دربار آئے دیکھا کہ کئی کنیزوں کے لاشے بڑے بڑے پیرک سے ہیں چنہ چنہ کی لاش  
میں کیوس کھڑا ہوا ڈرامہ بادشاہ نے لگا لگا کر کیوس کیا جرات دکھا رہے ہوں سیاری فریون نے  
کیا کیا جتنے قتل کیا بادشاہ کو دیکھ کر کیوس آگ ہو گیا تلوار کھینچے ہوئے جھپٹا اس خیال میں کہ تو  
برمنہ دیکھ کر کھڑا میں گے بادشاہ لاشے اگر کھڑے ہو گئے کیوس نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے  
کھائی برتھلی دی کہ تلوار پٹ پڑی فوراً کھائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ مڑو کر تلوار چھین لی وہی  
تلوار اٹھائی کہ میں بھی وار کروں کیوس نے چھکا لیا اگر کھڑا لے لگا کہا کہ میں آپ کی ملاقات  
اتنا تھا ان بغضوں نے مجھ کو روک کر بہ مزاج کیا تب میں نے کنیزوں کو بار میں تابع رہوں آپ  
کو اختیار ہو خواہ آپ سے لڑے خواہ صلح کرے اب مجھے حضور سر فراز فرمائیں بادشاہ چھا  
لے ہاتھ روک لیا کیوس کمر سے قدیموں پر گرا اپنی حماقت کا ذکر کرنے لگا کہا کہ آپ باہر بارگاہ  
میں تشریف لے چلیے میری بارگاہ الگ استاد ہو آپ کے ساتھ حاضر ہوں گا خدمت کو لگا  
بادشاہ ان کے ساتھ ہوئے کیوس بادشاہ اسلام کو ساتھ لیکر چلا اغراض دربار گاہ پر کھڑا  
دیکھ رہا تھا کہ بیٹے کو دیکھا ساتھ بادشاہ کے سرنگون چلا آتا ہے جب اہتر لے تو افسروں نے بھی  
سلام کیا لاکر اپنی بارگاہ میں پہنچایا کہا کہ میں حاضر ہوتا ہوں اب کو سمجھانے جاتا ہوں افسروں  
کہا کہ شہر پار کی خدمت کرو یہ کہہ کر وڑا ہوا سامنے اپنے باپ کے آیا اغراض نے بوجھا کر  
فرزند کیا کیا کہا کما ہی اب میں بادشاہ کو لگا کر اپنی بارگاہ میں لایا ہوں اب شراب بلا کر بیٹوں کو  
آپ بھی میرے ساتھ چلیے ظاہر میں اطاعت کیجیے تھوڑے ہی عرصے میں گرفتار کر لوں گا پھر اس  
شوخ دیدہ و گیسو بریدہ کو بھی سزا دوں گا باپ سے کہا کہ اس فرزند یہ مر تو جرات کے سرخس خلافت کو  
جو تو نے کہا اس ہمارے قبول کیا ایسے ہمارے ساتھ کثرت کرنا چاہیے کیوس نے کہا کہ کیا  
کرن جرات میں اس سے غالب نہیں آئے آخر دم مگر پھیرا یا کہ یوں ملیں آئیں اغراض نے کہا کہ  
اختیار ہو میں اس مکر میں ہرگز شریک نہ ہوں گا اور یہ نہ چاہوں گا کہ تو کہے اس کو گرفتار کر کے بھگ  
بادشاہ لشکر اسلام اسی لاق ہو گا کسی اطاعت دل و جان سے کہیں رشتہ نہ کرے ساتھ رہیں میں نہ چاہ

وکیل نہ ہونے دو گنا اسکی ذات سے چھو بہ دن غضب ہوا کہ میں صاحب حق اللہ عالی شان کا سر  
 کھٹاؤنگا میں تجھے مکر نہ کرنے دوں گا کیوں نے جھٹلا کر کہا کہ میں آپ کا سر کاٹ کر لے جاؤں گا اور  
 قدیوں پر اپنے ڈال دوں گا اور کہو گنا کہ باب نے اطاعت نہ قبول کی میں آپ کی محبت میں باپ کا  
 سر کاٹ لیا اغراض نے کہا کہ تیری کیا مجال ہے کہ میرا سر کاٹ سکے باب بیٹے میں یہاں خاک نہ لگا  
 اسی کے آخر تلوار میں نصیحتیں رفیق بھی جانیں گے آواز دہریہ دیکھا رہو سے باب بیٹے میں  
 تلوار چلنے لگی رفیق رفیقوں سے لڑ رہے ہیں بلشعین رسا نے تیار ہونے لگے تھارے بے ہار شاہ  
 نے بیٹھے بیٹھے فرمایا کہ اسے دیکھو تو یہ کیا معرکہ ہے کیسا ہنگامہ ہو رہا ہے ہر کار سے گئے پلٹ کر آئے  
 خبر مفصل بادشاہ اسلام سے عرض کی بادشاہ تلوار نکال کر آئے دیکھا سارے لشکر میں ہنگامہ ہو رہا  
 ہے بیل بدلوں سے لڑ رہے ہیں سواروں سے سوار لڑ رہے ہیں بادشاہ لٹکارتے ہوئے پہلے  
 فوج کو منع کرتے ہوئے اس مقام پر پہنچے کہ جان باب بیٹے سے تلوار چلی ہی ہو لٹکارتے  
 اور کیوں تیرے مکر سے میں آگاہ ہوا مجھ سے مقابلہ کر باب پر کیوں تلوار چھی اغراض نے پکارا  
 آواز دی کہ اس شہر میں دل و جان سے آپ کا مطیع ہوں اس مکار کی باتوں پر نہ جانے گا  
 کیوں نہ تلوار کا مارا کہ باب کا سر نہ چمی ہوا جا پا کہ باب کا سر کاٹ لوں بادشاہ اسلام نے  
 اپنے کو جلدی سے قریب ہو گیا اغراض کو ثبت پر کیا سینہ پیر کر کے کیوں سے مقابلہ کیا  
 کیوں نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ ججھاہ نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ مارا کیوں نے  
 سر کو چرے کی بناہ کیا مگر تلوار جو تیرپ کر گری پیر کے دو ٹکڑے کیے پیر کو کاٹ کر تلوار جو گری پیر  
 قبہ پیر چکی تھی یا زمین کو بوسہ دیا کیوں کے مرنے ہی اغراض دو ٹکڑے دیوں سے بادشاہ  
 کے پلٹ گیا کہا کہ اس شہر بارہ چھا ہوا کہ یہ مڑو مارا گیا آپ کو مکر سے لٹاکر لایا تھا وہ پیر ہوا کہ مارا گیا  
 جانتا تھا کہ آپ کو مکر سے گرفتار کرے مجھ سے کہنے لگا تھا کہ تم بھی چل کر مکر میں شریک ہو میں نے کہا  
 کرتے سمجھا یا گویا مجھ سے لڑنے لگا آخر اسکی تھنا آئی تھی وہ مل نہیں ہوا میں نے دل جان سے  
 آپ کی اطاعت کی بادشاہ ججھاہ نے اغراض کو اپنے ساتھ لیا اور باغ میں شریف لائے ملک صحران  
 میں جد سے کہ ہی میں باب کو جو ساتھ بادشاہ کے آتے ہوئے دیکھا تھا کہ اسلام کا اغراض  
 نے کہا کہ فور نظر تم تھا اسے سلب سے دانتہ اسلام میں آئے مذہب حق پایا جسکی وجہ سے

نیکو شرف حاصل ہوا لاکر بادشاہ کو مسجد پر بٹھایا اغراض خدمتگداری میں مصروف ہوا فہرست  
فوج کو بلا کر اپنے سوال اسلام کیا سب نے بدل اطاعت کی بادشاہ اگر محفل عیش میں شریک ہو  
لنگر نے اشارہ کیا ایک گھاس نہایت شوخ و سنگ پر غول عاشقانہ گانے لگی۔

اک طوفی کلاو اک کر بار میں ہو ہا کھ  
آج اک دل بیتاب کو تھا سے میں ہ دو ہا  
ہم پیر ملیں غیر کے تم بیٹھے طو ہا  
آنکھ بھی کہیں لاؤ مے ہا میں دو ہا  
تو خون جگر کھانے کو اس بیستے ہو ہا  
اٹھنا ہی طمانچے کے لیے وصل میں جو ہا  
عاشق کے تم اس وقت ذرا جو م تو ہا  
ہم ایسی دعا سے نہ اٹھائیں گے تو ہا  
پہچانا ہی ہا کہ اسے بارہ کسوا ہا  
کون آپ تھے بے پوچھے لگا بیٹھے کو ہا  
مل کر مر اغون رشک قمر لال کر ہا  
چورنگ کیا جبکہ لگا اور بھی دو ہا  
ای مرد دم دیدہ آبرو چشم سے دو ہا  
ہا کہ ایسے کے آئے کہ ذرا کم بھی ہو ہا  
جو رنگ چلے تم سے کچھ اسی کے رنگ ہا

کچھ کام بھی آئیں جو ملے ہیں مجھے دو ہا  
کل گردن محبوب میں بہیات تھے جو ہا  
کتنا ہر یہ فتنہ مجھے محفل میں سنا کہ  
جلد مے گھر چلے میں نازک مری کا  
بیٹھے ہیں جو غیر دن میں تو وہ کہتے ہیں مجھ  
دل پر بھی وہ بڑھانے کی بھی سب تسلی  
کیا دل کے خفا شوخ کیا ہو کھٹ پا کو  
منہ پور حسد اہو کہ نہ ہو وصل کھٹا را  
ساتی ہی مراد بیگانے مجھے حسام تو لو نگا  
قد مون کو بھی ٹھوٹا ہوں تو کتنا ہو بگر کہ  
منہ پوری جو مے وصل میں کچھ رنگ سہو  
قاتل جگر و دل بھی میں مشتاق شہادت  
پیدا نہ ہو اگر یہ فرقت میں اثر ہا  
التد کرے ایکی دل گم شدہ میرا  
قد مون سے جلال اُسکے گلہ ہی ہی دل کو

یہاں تو یہ ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو گیا فیروزہ بن عی و جو بادشاہ چھاہ سے شکار گاہ میں  
جدا ہوا تلاش کرتا ہوا اس مقام پر آیا کہ جہان بادشاہ لنگر سے ملے تھے اس مقام پر بیٹھے  
نشان پایا یقین کامل ہوا کہ بادشاہ اس مقام پر پہنچے تھے جستجو کرتا ہوا جلا ایک پہاڑ  
پڑا کہ دیکھا کہ ایک لشکر بہت بڑا قریب ایک باغ کے آتر ہی کوہ سے یہ سحر کہ دیکھ کر آتر ہوا  
بدل کے لشکر میں آیا حال دریافت ہوا کہ بادشاہ آتر باغ کے میں شہت باغ سے دوبارہ آتر

دیکھا کہ بادشاہ صحت عیش میں بیٹھے ہیں ایک دوسرے میں بہانہ بہانہ میں بیٹھی ہو فیروزہ نے وجہ کیا کہ کیا یہ لوگ صاحب اقبال ہیں کہ جہاں جاتے ہیں معشوق پر پیکرہ و شکیاں ہوتی ہو اگر کسی نے خیال کیا کہ اب یہاں میر سے بیٹھنے سے لطف صحبت تخلیق میں برہمی ہوگی اپنے دل میں یہ سوچ کر باہر گیا کینز بن وغیرہ اپنے اپنے مقام پر جا کر سوئیں فیروزہ بن عمر بیٹھا دیکھ رہا ہے بادشاہ جا کر چھ کھٹ پر سوتے جب ہرات باقی رہی فیروزہ نے دیکھا کہ دیوار پر چھت کر کے ایک عیار آیا بادشاہ تجھ کو بنگاہ غور دیکھنے لگا فیروزہ سنبھل کر بیٹھا یقین ہوا کہ یہ عیار فکر میں لگا ہوا کی آیا ہو عیار جہت کر کے دیوار سے اتر چھٹا کر قریب چھ کھٹ کے آیا بادشاہ کو بہکوش کیا پشتارہ باندھ کر چلا فیروزہ نے چالاکہ بانٹ ہی میں روکوں اور اسکو جاسے نہ وہوں یہ خیال کر کے بچے آتا کہ جب تک فیروزہ سنبھلے بیٹھا وہ عیار کو دیکھا فیروزہ بن عمر چھٹ کر دیا اور یہو بنیاد دیکھا کہ عیار چھٹا ہوا جاتا ہے فیروزہ کو دیکھ کر گو اس عیار کی زبان پاتا گوئی مقام خیال میں آیا کہ لا کار کر اسکو روکوں سوچا کہ میں آواز دوں گا تو اور زیادہ تیز ہو گا میرا یہو بنوں تو حلقہ ہاسے کندہ ماروں مگر نہیں پہنچ سکتا ایک بوٹ لا کر دکاڑتا ہوا جاتا ہے حمایت عیار حیرت ہو کر فیروزہ بن عمر و کسی طرح تعاقب نہیں چھوڑتا ہی چلا ہی جاتا دوسرے کو سر پر استیلا کیا تھا کہ دیکھا میرا میں ایک شکار آتا ہوا بارگاہ کلان استناد ہو عیار اس بارگاہ میں گیا جاتے ہی بادشاہ کو مسلل و مطوق کیا فیروزہ خدائگار بن کر جب اندر بارگاہ کے پہنچا دیکھا کہ ایک پہلوان قوی تن قوی من مقام صدر پر بیٹھا ہوا بادشاہ کو ہوشیار کیا ہی ہوشیار کر کے کہہ کر کہ کیوں ای بادشاہ اسلام نے کچھ خوف نہ کیا شاید تم میرا نام نہیں سننا ہی جہاں پہلوان نے میرا نام ہو جس معشوقہ کو ہم پہلو میں لیکر بیٹھے تھے وہ کئی سال سے میری انگیزی رہا ہے اس کے میرے ساتھ فسوس کیا تھا تو کچھ ہمارا خیال نہ آیا کہ اسکا منگیز کیا کرے گا اب میں اسکو قتل کروں گا زندہ نہ چھوڑوں گا بادشاہ اسلام نے جواب دیا کہ کیا یہو وہ بتاتا ہے جو تجھے ہو سکے قصور نہ کرے یہ سب ہی تحلیل ہونے حکم دیا کہ جلا دو جلا دو باہر سے خنجر ہند پیٹے ہوئے آیا آتے ہی بادشاہ اسلام کی گردن پر کہ اسے کا خط دیا شاد گین لگائے لگا اور یہ آواز دیتا تھا کہ ای پہلوان دوران دای گر شاسب جہاں حکم اول ہے ذرا سمجھو مجھ کو حکم دینا قتل کرنا میرا کام ہے

جلال ناخداوند ہفت پیکر کا کام ہو ہلیل نے حکم دیا کہ ہم خوب سمجھتے ہیں تو جلد قتل کر دیں کہ  
جلال نے چاہا کہ بلوچ لگاؤں فیروزہ بن عمر و نے پتھر مارا کہ سر جلا دکا پٹھا ہار ہوا ہلیل نے  
کہا کہ ارے جلا دکو کیا ہوا عیار نے کہا کہ اوی شہر یا عیار اس جوان کا میرے قہار قہار قہار قہار  
تھا کیا عجب ہو کہ وہ دربار میں آیا ہوا اب دوسرے جلا دکو بلائیے یا میں خود قتل کروں یہ کہہ کے  
گھر سے نچر کھینچا قریب بادشاہ کے آیا چاہا کہ قتل کروں فیروزہ بن عمر و شکل شاطر قریب اس  
عیار کے آیا کہا مہتر صاحب آب اس جوان کو کیوں قتل کرتے ہیں اس کے نزدیک در آئیے ہنگام  
ہو گئے عیار نے کہا کہ تو کیوں دخل دیتا ہو فیروزہ نے ایک دھول مارا اور اپنے نام کا لفرہ  
کیا کہ ہم فیروزہ بن عمر و یہ کہہ کے لڑے لگا ایک سپاہی نے بڑھ کر کہا کہ میں بادشاہ کا سر  
کاٹ لیتا ہوں سر تو پھر کیل کے کھینچا پتھر اٹھا یا بادشاہ چھاہ نے کہا کہ اونا لاش و بے جان  
کھینچتا ہو سپاہی نے سونٹا اٹھا اٹھا مغرب کاؤن سیف بادشاہ اسلام میں شہزاد  
ہو بادشاہ نے پتھر کیل کے جھکا دیا سپاہی جھکا بادشاہ اسلام نے ہتھکڑی مار دی کہ سپاہی  
پٹھا بادشاہ نے کہہ کر ہتھکڑی توڑی قید پر بلوچ ڈالا اور لفرہ کیا

گر می باز از عشق از لبت خون میست  
باک ندانم ز دانه پیرست  
بشکسته زین بند را وقت چون نیست

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فیروز کو اس کی مخلصیت کے ٹوڑنے کے بعد نکال دیا گیا۔ سیاہی کو بارگاہ اربعی فیروزہ میں عہد  
بجایا تاکہ مصروف جنگوں سے جنگو باقہ ماراؤ کے دو ٹکڑے کے جب کئی سالوں کے  
باقعہ سے مارے گئے ہوئیں کہ بہت پرکار ہوا خبردار خبردار کہ متاثرہ اور بڑھا بھارا کر آوازی کہ ایک  
بادشاہ میں بھاری جنگ کا مشتاق ہوں یہ کہہ کر بہت قریب پہنچا اور باقہ تلوار کا مارا بادشاہ  
بھیجا۔ نے تلوار کو تلوار پر روکا اور فرانس فوج گرد آگئے ہر طرف سے نیزہ و تیر مارے ہیں بادشاہ  
سب کے دار و رک رہے ہیں جس پر باقہ مار دیا جس کے دو ٹکڑے ہوئے دو سے تیر تیر رہے ہیں فیروز  
جس پر بادشاہ کے پیر بادشاہ نے نکال کر پھینک دیا اس نے خون کے جسم سے بلند بین گرد بادشاہ  
کا فرانس خود پندرہن جب بادشاہ اسلام نے دیکھا بلوہ کا خون کا بارگاہ میں بیٹھا تھا

ستون باد گاہ پر ہاتھ ڈالا ستون کو چٹش ہی بار گاہ لہرائی گئے نگی باد شاہ اسلام باد گاہ کو گر اگر  
 باہر نکلے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا گھوڑے پر سوار ہو کر لڑنے لگے چار جانب سے فوج کھڑی  
 بلوہ کیا باد شاہ جھجھانے بیتاب و بیقرار ہو کر دعا کی کہ اسی خالق لیل و نہار و اسی معین الضعفاء و مد  
 خالق بیکتا اپنے بندہ حقیر کو ان ظالموں کی بدعت سے بچائے ان سیمیاؤں سے گھیر کر لے لے

خدا آئینہ دل را کند صاف بہر بندہ کند حق کار سازی بہر یک راز مولے راز دار است ز بانہا عاجز از تقریر دانش لشرق و غرب حکم است جاری ز ہے واحد چند اوند یگانہ جہان ماح او مدوح دوران ز ہے فرمان ملزوم الاطاعت ز حشش جلوہ گراہ جہان تاب ظهور قدرش گردد ہویدا کسے در تہکدہ بت می بہرستہ خضار اعر و عارف می شناسد	بشود سیمہ را با آب الطاف بفضل و لطف و رحم و عدل انعام بہر یک پردہ ذات اوست کثافت قلمہا قاصد از تحسیر اوصاف چنان محکوم اوز قاف تا قاف کہ شد ظاہر از وقار و الطاف خدا موصوف و جملہ خلق و صفات کہ باشد حکم او جاری بر کثافت ز نورش بر تو افکن بر تو آفت اقسام و بانواع و با صفات کسے اندر حسہ کعبہ طواف بداند قیمت ز مرد و صراف
--	---

لے مختلف آفتاب

باد شاہ نے جو بلا کے دعا کی صحرا سے گرو آری دیکھا کہ نقادار بادل پوش بارہ ہزار چوہن سے  
 آکر پہنچا وہین سے لغز کیا کہ باغیہای کا فران سیمیا وری نابکاران پر و غامض نقادار بادل پوش  
 یہ لکھنؤ رکھیں گرا اگر اس طرح حملہ کیا کہ پچھلے ہی حملے میں بارہ ہزار جوان مارے عیار نقادار بادل پوش  
 قریب فیروزہ بن عمرو کے پہنچا برابر کھڑا ہو کے لڑنے لگا کئی سی عیاروں کو مار کے گرا دیا اور فیروزہ  
 کا ہاتھ غلام لیا کہا کہ اسی فیروزہ و اسی بہترین ہمت عیاری تمہارے ہی گھر سے نکلی ہی کیا کہنت  
 کس فوجی سے اپنے آقا کو مارا گیا مگر ذرا بوسہ مارا ہو ویکھو احکام تیز و آنازی احکام نے جو  
 دیکھا کہ عیار نقادار بادل پوش باس فیروزہ کے پہنچا کئی ہی پیکر پہنچے میرے مارے گئے

شکر گردن کو لیکر چھپا عیار نقادار نے فیروزہ بن عمرو کو ہوشیار کیا کہا دیکھو سنہیل عیار آتا ہے کئی  
 سی پیکچون نے ان دونوں کو گھیر لیا عیار نقادار مثل برق کے تڑپ رہا ہو کئی سی پیکچون کو مار  
 کر ادیا فیروزہ بن عمرو کو بجار رہا جس عیار نے فیروزہ پر حلقے کندہ کے مارے عیار نقادار  
 نے حلقے کاٹ دئے اسی عیار کو جھپٹ کے مارا جب احکام نے دیکھا کہ عیار نقادار بڑا  
 روزگار ہو کہا مارو اس ظالم کو گھیر لیا عیار نقادار پر حلقے کندہ کے پڑنے لگے مگر عیار نقادار  
 حلقے ہارے کندہ سے مثل برق کے تڑپ کر نکلتا ہو ایک مقام پر احکام نے حلقے کندہ کے  
 مارے عیار نے دیکھا کہ حلقے کندہ کے گردن و کمر میں آئے اپنے کو گردن یا لوٹ مار کر نکلا نکل کے  
 جست کی سر پر احکام کے ہو بچا اترتے اترتے خیر مارا کہ عیار کا رشتہ کر گرا سب پیکچے بھاگے  
 غلغلہ کرتے ہوئے کہ احکام تیز رومار گیا سلطنت حمیل کے زور ہوئی عیار پر بڑا دعوی تھا کہ جہان  
 کام کر کے آیا دیکھو بادشاہ اسلام کو کیونکر چڑھ لا یا اب پہلوانی کا مزاد رہا عیار نقادار بادلو پوٹ  
 احکام کو مار کر قریب اپنے آقا کے آیا پوچھا کہ اسی آقا سے نامدار جنگ کا کیا طور ہو نقادار نے کہا  
 کہ میں بادشاہ کے ساتھ لڑ رہا ہوں ان ہی کے طریقے پر چل رہا ہوں کئی مرتبہ حمیل سے مقابلہ  
 پڑا لوگ بیچ میں آگئے مقابلہ رہ گیا میرا حریف ہوتا تو اب تنگ مار چکا ہوتا بادشاہ اسلام کے  
 جو کان میں آواہ کئی سنہیل کر پشت مرکب پر بیٹھے جنگ رستم اند کرتے ہوئے چلے حمیل کو لگا  
 کہ او نامرد ازلی اب سامنے نہیں آتا میرے قیرے مقابلہ ہو جائے کہ دل میں تیرے جو صلہ نہ رہے  
 پشتمر حمیل بڑھا اوہر سے علمدار لشکر کفار آتا تھا کئی سی جوان اُسکے گرد جنگ کرتے ہوئے چھو  
 بسل میں دابے ہوئے پھر ہڑا ہوا میں اڑتا ہوا جس مقام پر جم کر لڑے سودہ سو کو زخمی کیا مگر لڑا  
 نقادار میں سے جو ایک زخمی ہوا دوسرے نے اُسکو اپنے گھوڑے پر سوار کر لیا منظوری ہو کہ اس  
 اپنے ساتھ والے کارہ نہ جائے اکثر جو مر کے گئے سوار دن نے گھوڑے سے اتر کر لاشے اُنکے  
 اٹھائے اپنے گھوڑوں پر ڈال لیے مگر بادشاہ سے حمیل کا سامنا ہوا نقادار بادلو پوٹ  
 علمدار کو مارا بادشاہ اسلام نے حمیل کو لڑکا حمیل آڑا آپس میں تلوار چلنے لگی دو چار وار  
 رود قدح کے ہوئے تھے کہ ایک مقام پر بادشاہ اسلام نے خبردار خبردار کہہ کے مگر کو تباہ کر دیا  
 لہجہ تیغہ قہقام کا مارا برق شمشیر جو تڑپ کر گری یا تو قبہ ہر چکی تھی یا زیر تنگ مرکب زمین

بوسہ دیا جس وقت کہ جمیل مارا گیا احکام کا بھائی ناتام فوج کو ساتھ لیکر بھاگا طرف صحرانے  
 روانہ ہو گیا لاشہ جمیل کا لا دیا بھاگے ہوئے جاتے ہیں لیکن بادشاہ اسلام بعد فتح جنگ کے  
 نقابدار بادلوہ پوش کے سامنے آئے فرمایا کہ اے نقابدار تیرے بڑا احسان کیا کہ ایسے وقت پر  
 آئے ہم عاجز ہو رہے تھے مگر چاہتے ہیں کہ تمہارے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ ہوں طرز جنگ سے  
 یہ ثوابت ہوتا ہو کہ خاندان صاحبقرانی میں سے ہو ایسے نام سے آگاہ کرو کہ گل کس گلستان کے ہو  
 اور ماہ کس سمان کے ہو نقابدار بادلوہ پوش نے کہا کہ اے شہریار آپ کے فرمانے کا بھجور بہت  
 بڑا ہمارا ہوتا ہو ابھی نام ظاہر کرنا منظر نہیں ہو صاحبقران زمان سے امتحان کرو لگا شاید غلام  
 آؤں بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے نقابدار بہادر یہ سودا سے خام سر سے نکال ڈالو اس طرح کا  
 خیال دل میں نہ رکھو صاحبقران عالیشان وہ مرد مردانہ و شیرفرزانہ ہو کہ رستم جلیں ایسے فرزند  
 کو زیر کیا کہ اس طلسم میں وہی طلسم کشا ہو مگر طلسم وسیع ہو شنار ہو کہ تحفہ جات و لوح طلسم لیکر  
 داخل طلسم ہو گئے ہر جہاد کہ صاحبقران عالیشان بالذات فتح طلسم نہیں ہیں مگر لڑ بھڑ کے طلسم  
 میں ہو پچھلے مرحلہ جات پر لڑ رہے ہیں صاحب اسم اعظم محترم و محترم انجیر تاج تک کوئی غالب نہیں ہوا  
 ایک نقابدار اس مدت میں آیا ہو اس کے طریقے سے سامان صاحبقرانی پائے جاتے ہیں  
 ایک صفت ادا ہے کہ ایک باز سفید اس کے سر پر سیاہ فگن رہتا ہو ساو سے نہیں ڈرتا ساحر نہ  
 کو پال کر تار ہو کر کب شیشی بڑے سواری بارگاہ عمدا مہر سحر تاثیر نہیں کرتا سالہا سال سے ہر  
 کہ و کاوش کر رہا ہو کہ صاحبقران عالیشان سے باسنے لاون مگر صاحبقران کب دیتے ہیں  
 فرمانے ہیں کہ مجھ سے مقابلہ کرو نقابدار چاہتا ہو کہ مقابلہ نہ کروں اور باسنے پاؤں یہ سنکر نقابدار  
 بادلوہ پوش نے کہا کہ میں نقابدار زرین پوش سے امتحان کرو لگا بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اے نقابدار  
 اگر تم نقابدار زرین پوش پر غالب آئے تو شاید صاحبقران عالیشان پر بھی غالب ہو یہ سنکر  
 نقابدار بادلوہ پوش خاموش ہوا اور یہ کہہ کر چلا گیا کہ میں نقابدار زرین پوش کی شکست جاتا ہوں  
 بادشاہ مجاہد فیروزہ بن عمرو کو ساتھ لیکر اسباب لوٹ کالہ داتے ہوئے طرف باغ ملک کے چلے  
 یہاں صبح کو ملک کی جو آنکھ کھلی اور بادشاہ کو چھپر کھٹ پر نہ پایا باغ میں تلاطم ہوا یہ خبر انغراض کو  
 پہنچی اسنے آکر بیٹی کو سمجھا یا کہ میں ہر کار سے روانہ کرتا ہوں حال کھل جائیگا کہ کون شخص انکو



اگر قرار کر کے لے گیا ہر کار سے دریافت کر کے ظاہر کرینگے اغراض بیڑی کو سمجھا کر ہر آیا لشکر میں  
 ذکر کیا ہر کار سے روانہ کیے مگر بادشاہ حمجاہ فیروزہ کو ساتھ لیے ہوئے آگے بڑھے ہوئے  
 آئے ہیں چھکڑے اسباب و بیڑے کے عقب میں راہ میں ایک پہاڑی ہو سکوا کوہ بوقلمون کہتے ہیں  
 ایک قراق رہتا ہے کہ شایان فیساوار اسکا نام ہی پہاڑ پر اپنے بیٹھا تھا کہ اسنے دیکھا چھکڑے  
 اسباب کے جانے میں بارہ ہزار قراق لیکر اتر فقط ان چھکڑوں پر گاڑی بان تھے انکو دیکر دایا  
 چھکڑے پھر کر لے گیا چند گاڑی بان پہلے سے کوہ کو بھاگے تھے وہ بھاگ کر خدمت میں بادشاہ  
 اسلام کی آئے عرض کی کہ شایان قراق ہاں حضور کا چھین کر لے گیا بادشاہ حمجاہ نے سیکڑے پٹے فرمایا کہ  
 قراق کو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ ہمارا مال و اسباب لے جائے گھوڑا اڑاتے ہوئے چلے رہا تھا کوہ  
 بوقلمون میں ہوئے قراقوں نے دیکھا کہ ایک سوار تلخ سر پر رکھے موتیوں کے ماسے گھنٹے ماقو  
 احر کے گلے میں مرکب عربی زبردان مرکب بھی سادویراق سے تیار است قراقوں نے کہا کہ ای فسر  
 آج کسی چھکڑے کا ٹھہر دیکھا اٹھے تھے کمال کے کئی سو چھکڑے چال ہوئے اب ایک سوار آتا ہے  
 لاکھوں روپے کا اسباب پہنے ہوئے گھوڑا بھی بے نظیر ہے جان بھی شک ماہ سیر ہو یا قوت سوار احر کے  
 گھنٹے پہنے ہوئے فسر نے ان سب کے سراٹھا کر دیکھا بقرار ہو گیا کہ میں خود جانا ہوں اسباب میں سے  
 لانا ہوں اسے قتل نہ کرونگا اگر میرے ساتھ رہے تو اپنا رفیق بناؤں یہ کہ کے گنبد سے پرواز ہوا  
 سامنے بادشاہ حمجاہ کے آیا بکار کرا داد دی کہ ای جان ذرا ٹھہر جا بادشاہ اسلام نے گھوڑا روکا  
 شایان فیساوار قریب آیا کہ ای شہزاد یہ تو میں سمجھ گیا کہ آپ کہیں کے تاجدار ہیں مگر میں معلوم  
 نہ تھا آئے گا کیا باعث ہوا گھوڑے سے اتر پڑے سلاح وغیرہ رکھ دیجیے بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ  
 ای بہادر کس طرح اسباب اپنا دے دین کوئی بہادر یہ نہ قبول کر لگا شایان نے کہا کہ یہ عالم تو ان  
 ہو بیان سے کبھی کوئی بیچ و سالم نہیں ملتا مجھے آپ کے شباب پر رحم آتا ہو بادشاہ اسلام نے  
 فرمایا کہ ہم نہ دین گے جس طرح تم سے ہو سکے اس طرح لو میں خوشی نہ دہنگا قراق بھی پہاڑ سے اتر کر  
 آگئے وہ بھی بادشاہ حمجاہ کو بھانے لگے بادشاہ نے فرمایا کہ تم کیسے سیاہی ہو کہ سیاہ گری کے خلاف  
 سمجھاتے ہو بے لڑے بھڑے ہتھیار دے دین اور گھوڑا واسلے کرین کیسے طرح لیا جائے لے  
 شایان کے تیمور پر پل پڑا ساتھ والوں سے کہا کہ ہٹ جاؤ جس جان کی نھائی لیکر آئی ہے

یہ کہہ کر گھوڑے کو پیچھے ہٹایا نیزہ مارا بادشاہ حجابہ نے سنان نیزہ کو توڑ ڈالا اب تو شایان کو بڑا  
 ترود ہوا جی میں کہتا ہوں کہ یہ جو ان بڑا سپاہی ہو دوسرا نیزہ ساتھ ولسے سے لیا بادشاہ اسلام نے  
 اسکی بھی جھڑ توڑ ڈالی جب تو شایان فیل سوار سے تلوار کھینچی کہا کہ اے جو ان اگرچہ تو دریا سے سلاح  
 میں غرق ہو مگر اس وار سے نہ بچے گا بادشاہ اسلام نے فرمایا بسم اللہ شاید اسی تلوار سے تمہاری قضا  
 ہو شایان فیل سوار نے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ اسلام نے ہاتھ بچا کر کلائی پر شایان کی ہاتھ  
 ڈال دیا شایان فیل سوار سے گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں جو ان لپٹے ہوئے زمین پر آئے  
 انیس میں کشتی ہوئے مگر بادشاہ حجابہ فرماتے جاتے ہیں تو افسر قزاقان کو کوئی بات نہ کہنا  
 تاکہ کوئی وصلہ نہ دے دل میں باقی نہ رہے شایان بیچ ہاتھ رہا ہو کہ جنکا توڑ خلق نہیں ہوا مگر  
 بادشاہ حجابہ ان بچوں سے بھی پیچھے ہیں بہر حال کشتی ہوئی شایان نے بڑے بڑے فن صرف  
 کیے مگر بادشاہ اسلام نے اپنے کو بچا یا بعد پر بھر کے شایان فیل سوار روک کر کھڑا ہوا کہا کہ اے شہریار  
 حقیقت میں آپ سپاہی بہ نسل و بے نظیر ہیں اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے تاکہ  
 اپنا افسر بناؤ مگر میں سمجھ چکا کہ آپ پر کسی طرح غالب نہ ہو گا بادشاہ نے فرمایا کہ شاید تو نے شہزادہ  
 زوزلہ قات تانی سلیمان حمزہ صاحب قزاقان امیر عالی شان کے فرزند کا فرزند ہوں بادشاہ  
 لشکر اسلام سعد بن قباد میر نام ہی یہ سنتے ہی شایان قدموں پر گر پڑا کہا کہ اے شہر یار آج  
 تقدیر نے میری رسائی کی کہ ملازمت حاصل ہوئی بادشاہ نے کلید طیب فرمایا شایان بہر حق دل  
 کلید بڑھ کر مسلمان ہوا بادشاہ حجابہ نے فرمایا کہ اے بہادر جو کہ چھکڑے بال و سباب کے حسن  
 لوٹے ہیں وہ ہمارے میں لہذا انکو ہمارے ہمراہ کر دو ہم حملیل زنجیر و بیج پہلوان کو مارے کہ  
 اسکا مال و اسباب لے چلے تھے راہ میں گاڑی بالوں نے ہزدی کہ قزاقوں نے مال و ہمالیہ کا  
 چھین لیا اسی وجہ سے میں بیٹا لشکر کی گتم سے صفائی حاصل ہوئی شایان فیل سوار نے کہا کہ آج  
 اسی بہادر پر لشکر لہٹ رکھیے کل حضور کے ساتھ میں بھی جلدنگا اب زندگی میں دامن دولت نہ  
 دھجھو مڑو مگر قزاقی سے تو یہ کہ بادشاہ اسلام نے قبول کیا اسی مقام پر آج بڑے شایان نے  
 بارگاہ سنگو اکراستاد کرائی بادشاہ حجابہ اس بارگاہ میں داخل ہوئے سب قزاق غارت میں  
 بادشاہ کی حاضرین گائین آئین دامن کسبان ڈھیل ڈھیل کرتیاں پہنے گلبدین کے ہاتھ

قول کی کوٹ چاندی کے زور بھاری بھاری زنگاری دوپٹے رسات کھائے ہوئے دے  
پڑے ہوئے آئین سے ایک گائش سائے بیٹھ کر یہ غول گائے لگی نظم

کہ اب تار گر بیان ہو نہ باقی تار دامن ہے  
جگر کے داغ گاشن میں کفن صبح گشتان  
کہ پاسے آبلہ اینا ہر اک خار سفیدان ہے  
لا سکتے نہیں پا کو یہاں تک تنگ زلفان  
کہ بل جاتا سر مو کا قضا کا میرے سامان  
کہ آنکھوں میں فتنے تک آتے تھے رخصت جان  
دل وحشی کے بدلنے کو مرقد بھی بیان  
یہاں تک اب برہنہ میں کہ اجی جان عربان  
ہمارے ناکہ مرغ سحر سے دل پریشان  
کہ اپنی وجہ کو نہ بڑی حنائے دست جانان  
بشکل گل ہر اک زخم بد شادی سے خزان  
نسیم بکس مضطر غریق بحر عصیان

کہیں کیا دست و چشت کا کہنا تکسم چہاں  
سقام سپر تو کج لکھ رہی باد گلہ و ہے  
پڑھی لو اور جلال کی جھجے جو بانوں میں نکا  
یہ حالت ہو کہ تو زنجیر بھی محتاج مانے کی  
بھلا کیا زندگی کا لطف مجھ سے ناتوان کو ہو  
مر لطف ایسری ماتم صیاد ہے احو دل  
ہمار سبزہ نو دیکھتے ہیں جوش گر یہ ہے  
کیا چاک بدن جب کچھ زبا یاد دست و چشت  
نہیں مدفن میں بھی آرام ہر دم چونک لکھتے  
ہمار غون بنیں گے کفن گلہائے لالہ کا  
ہو اتیج تبسم سے جو کشتہ در بانی میں  
بجھو فضل خداوند حقیقی کون ہے اس کا

دو ہر رات گئے ملک ہنگامہ عیش و نشاط گرم رملی اسکے جلسہ پر خاست ہوا بادشاہ اسلام  
آرام فرمایا شایان قراق بھی اسی بارگاہ میں رہا قرقون کو بھی اطمینان ہوا اپنے اپنے مقام  
سوئے مگر قضا سے کارنا کام عیار جو لاشہ منایل کا لیکر بھاگا تھا ابک صحرا میں آگے اٹھی شاہی  
لاشہ جلانے لگا کہ صحرا سے گرو اڑی ستان دیوا یہ صحرا سے جھوٹا ہوا آیا کہا کہ اسے یہ کیا کرتا  
نا کام عیار نے رو کے اپنے آقا کا قتل ہونا بیان کیا ستان نے کہا کہ تو نے اس جان  
کو قتل کیوں نہ کیا نا کام نے کہا کہ اسی سیوان دوران میں کیونکر قتل کرتا وہ جان نہایت آرا  
ہو سہا ہی بے نظیر حسن میں رشک ماہ شیر خوب تلوار چلی جب طازم بھی ہمارے آقا کے  
مارے گئے تب ہم لاشہ اپنے آقا کا لیکر بھاگے یہاں آکر جلا پاستان نے کہا کہ مجھے اہل  
سے بڑی ملاقات تھی میں برائے مقابلہ چلوں گا اور اس جوان کو قتل کروں گا یہ کہ نا کام کو

رات کو ناکام لے کہا کہ اگر حکم ہو تو غلام اسکی تلاش میں چلے مستان دیوانے کہا کہ اگر تو اس کو  
کو گرفتار کر کے لاینگا تو میں فوراً اس جوان کو قتل کرونگا سدا و صدہ خون ہلیل کا تو ننگا ناکام عیار  
اسی وقت قحطور سے لگا کر روانہ ہوا تلاش کرتا ہوا زیر کوہ قلعیوں پہنچا دیکھا کہ بارگاہ استاد  
نوح گانا پور بارہونا ناکام ایک گوشے میں چھپ کر کھڑا ہوا جب جلسہ برخواست ہوا اور بادشاہ نے  
آرام فرمایا تو ناکام گوشے سے نکلا اور کل کر بچھڑکھٹ کے آیا کپٹے میں بیہوشی رکھنی چاہا کہ  
بیہوش کروں فیروزہ بن عمر کی آنکھ کھل گئی دیکھا کہ آقا کے چھڑکھٹ کے پاس ایک سیاہ پوش  
کھڑا ہو لگا کر آواز دی کہ اسے تو کون ہونا کام نے بادشاہ جیسا ہر پنجہ مارا اور بھاگایا دشاہ  
کے سر سے خون بننے لگا فیروزہ نے لگا رکھا کہ اونا لائق و بیجا تو نے یہ کیا حرکت کی ناکام بھاگا  
بیرون بارگاہ آیا فیروزہ نے تعاقب کیا اور یہ کہتا ہوا چلا کہ اوجیبیا تو نے غصہ کیا  
بادشاہ اسلام کو خوار کر کے جانا ہوا اب میں کیا جھکو زندہ چھوڑ دگا آگے آگے ناکام جیت و خیر کرتا  
جاتا ہو پیچھے پیچھے فیروزہ مگر ناکام اسی رواروی میں داخل لشکرستان ہوا لیکن فیروزہ نے  
بھی ناکام کا پیچھا چھوڑا صبح کا وقت ہوستان دیوانہ اپنی بارگاہ میں بیٹھا ذکر کر رہا ہو کہ  
شب سے عیار گیا ہر بلٹ کے نہیں آیا نہیں معلوم اسے کیا کارروائی کی تھی ہلیل کے خون  
کے معاوضے کا بہت بڑا خیال ہو جب تک اس جوان کو قتل نہ کر دے گا تب تک مجھے آرام نہیں  
آینگا یہ ذکر تھا کہ بروہ بارگاہ کا اٹھا دیکھا کہ ناکام عیار بھاگا ہوا آیا مستان دیوانے نے پوچھا  
کہ خیر تو ناکام نے جاہا کہ حال بیان کروں کہ لڑنے کی آواز آئی او بیجا میں آہو بیجا منہ فیروزہ  
عمر وستان نے دیکھا کہ ایک عیا جیت دجالا کہ نہایت بے ناک تلواریں ہر ہند ہا ہوشیں لیے آکر  
فریب ناکام کے پہنچا مستان نے آواز دی کہ اونا ناکام مارا اسکو کہ دو ٹکڑے ہوں ناکام نے  
بلٹ کر پنجہ مارا فیروزہ بن عمر نے پیرا بدل کر خالی دیا بیٹھ کر ہاتھ بالٹ کا مارا کہ دولان با خون  
ناکام عیار کے اڑ گئے مستان نے لگا رکھا کہ اونا عیار یہ کس طرح کی حرکت کی خیر دارا کے نہ ہونا  
فیروزہ نے جاہا کہ جیت کر کے کل جاؤں لوگ اُسے فیروزہ کو گھیر لیا فیروزہ لڑنے لگے گرا سب  
ازروی بلوے کے ٹوٹ پڑے فیروزہ کو پکڑ لیا اشکیں باندھ کر سامنے مستان کے لائے مستان  
نے کہا کہ اسکو قید کر دو کل قتل کرینگے فیروزہ کو قید کیا جب فیروزہ قید ہو چکا مستان نے حکم دیا کہ

کل میدان فونی کی تیاری کرد سر میدان اسکو دار پر کھینچو نگا ساقہ والوں نے میدان فونی کی تیاری  
کی صبح کو طرف میدان فونی کے چلے بیان بادشاہ اسلام نے جو زخم کھایا شایان قراق بیخبر  
آیا اور نہایت افسوس کیا کہ میرے گھر میں شہر بار زخمی ہوئے بادشاہ سمجھا نے قرا کہ فیروزہ  
نقاب میں گیا ہر دین معلوم اسپر کیا گزری جنگ پڑا انتشار ہوئی برادر جلد خبر منگا شایان قراق  
نے قراقون کو روانہ کیا وہ سب تجسس میں نکلے ایک قراق ڈھونڈ رہا تھا ہوا لشکرستان میں ہو گیا  
دیکھا درختوں میں آستہا چپ پان میں معلوم ہوا کہ کل فیروزہ بن عمر و قتل ہو جا بیگا قراق  
وہاں سے بھاگا خدمت بادشاہ میں آیا نام کیسیست عرض کی کہ مستان دیوالے نے فیروزہ  
کو گرفتار کر کے قید کیا ہے کل کے روز فیروزہ قتل ہو جا بیگا بادشاہ اسلام فوراً سموار ہوئے  
طرف لشکرستان دیوالے کے چلے بیان اب وہ وقت ہو کہ دار استاد ہو جلا و شنگار  
ہو مستان دیوالہ زنجیریں ہلا رہا کہ کتا ہو کہ گیا افسوس کی بات ہے میں نے قاتل حلیل کو نہ پایا  
نہیں تو اسکو اس طرح سے قتل کرتا کہ ماہیان دریا درمغان پھا اسکے حال پر افسوس کر کے اور  
مجھ کو زخم آتا مگر اب اس عیار کو جلد قتل کرو تا کہ میرے دل کو چین آئے جلا دے فیروزہ کا  
پیشے کہینچا اس وقت فیروزہ نہایت مایوس ہوا یقین کا تل ہوا کہ اب نہ رہے نہ سچو گانگ  
میں آنسو میرے دھاتیں مانگ رہا ہو کہ ای خالق یل و نہار دی پروردگار اس آفت ناگوار سے  
نجات دے میرے نزدیک سب آسان ہے میرا تو یہ عقائد ہے بخوبی تیرا نام نامی یاد ہے نظم

ایک است آن خداوند کون و مکان	ایک است آن شہنشاہ و وزیران
دہر نام ناشن عیان میشود	زہر کوکشان است ظاہر نشان
ہر خانہ او خانہ داری کند	ہر یک مکان است اہل مکان
گئے سحاب و گئے پردہ دار	عیان باشد و گاہ باشد نہان
گئے گل بود گاہ بلبیل خود	گئے خار باشد گئے بوستان
گئے رگ گئے بے بود گاہ بوست	گئے سفر باشد گئے استخوان
گئے وحش و طیر و گئے آدمی	گئے جسم خالی گئے نور جان
گئے باغ و گئے بے نوا	گئے ناتوان گاہ اہل توان

<p>گئے شاہ اسلم دور زمان گئے در سما و گئے در سما</p>	<p>گئے مرد محتاج و در پوزہ گر گئے در زمین و گئے بر فلک</p>
<p>کا فرون پہلے جو فیروزہ کو دیکھا طعن و تشنیع کرنے لگے کوئی کہتا ہے کہ گئے بکار ہوا کوئی کہتا ہے کہ خدائے نادیدہ کو بلا کوئی کہتا ہے کہ ان مسلمانوں کا بھی عجب اعتقاد ہے آپ ہی کہتے ہیں کہ زمین سے آسمان تک پانچ سو برس کا رستہ ہے کھلا پھرا کی آواز کو نگر یہ سچے ناسخ کو روٹا ہو لاش و مہانت کو بکارسے تو شاید پوسنے دو سو خداوند دن میں سے کوئی خداوند سن اور در کسے بعضے کہتے ہیں یہ مسلمان بڑے سخت مزاج ہیں آج تک کسی مسلمان کو لاش پر ست ہوئے نہیں دیکھا لشکر میں ایک لشکر مسلمان دیوانہ آواز دے رہا کہ بارہا اس عیار کو جلد قتل کرو ویر نہ کرو اسنے بہت بڑی گناہی کی ہو میرے ساتھ عیار حمیل کو مارا کچھ بار دست کا خوف نہ کیا میں بھی اسے اس طرح سے قتل کر دنگا کہ سب اسکے حال زار پر گرے و زاری کریں اور عبور ہم نہ آئے یہ ذکر تھا کہ لفرہ شہر کی آواز آئی زمین تھرائی لفرہ بادشاہ چھاہ</p>	
<p>منہم شاہ شامان فریدون ششم منہم شاہ اسلام عادل و داد</p>	<p>منہم شاہ گلستان کاوس و جسم منہم شاہ عینین شاہ قہاد</p>
<p>دیکھا سب نے کہ ایک جوان آفتاب جہاں و نور شہید شال کا فرون کو قتل کرتا ہوا آتا ہے جسے ٹوکا اسے بلٹ کر لے کر تلوار کا مارا کہ آسکے دو ٹکڑے ہو گئے کئی صفیں درہم و برہم کین تھوڑے عرصے کے بعد بوق کی آواز سچوں کے کان میں آئی شایان فیل سوار قراق بارہ ہزار قراقوں سے جو آکر گرا زمین ہلا دی دریا سے خون بہا دیا گھوڑے قراقوں کے دوڑتے پھرتے ہیں بستان دیوانہ ہوا ہو گیا کٹا ہو کہ یارو یہ جوان کون ہو کسی نے کہا کہ افسر اسی جوان نے حمیل کو مارا اکیلے نے آتے بڑے لشکر کو شکست دی آپ مقابلے کے خواہاں تھے اب مقابلہ کیجیے حمیل کے خون کا بدلہ لیجیے یہ شہرستان چھوٹا ہوا بڑھا لکڑا کر آواز دی کہ او جوان کیوں تیری قضا آئی ہو مجھ سے مقابلہ کر ان غریبوں نے تیرا کیا کیا ہو بادشاہ اسلام نے جوستان دیوانے کو قید کر دیکھا فوراً گھوڑے سے کو پڑے اور مقابلے میں بستان کے آئے بستان نے جھپٹ کر جو دست لگائی بادشاہ چھاہ نے پتھر بدل کے خالی دی ویرستان زمین پر پڑ گیا گرد اڑی پانی نکل آیا بستان دیوانہ کھنفسوس ملنے لگا</p>	

اور پکار کر اسے ایسا معشوق حسین جمیل میر سے ہاتھ سے پار گیا یہ آقا سے شریخ تھا بادشاہ اسلام  
 نے پہلو سے آواز دی کہ اسے میں تو زندہ موجود ہوں کسے مارا مستان دیوانے نے پلٹ کر دیکھا پھر  
 جو بدست لگائی بادشاہ نے ایک مرتبہ کلچہ چوبستہ پر ہاتھ ڈال دیا اور ایک جھٹکا مارا کہ دیوانہ جھٹکا  
 چوبستہ چھوڑ کر ایک جنگل مارا زردہ سے پوست فوج لی بادشاہ اسلام نے گردن پر ہاتھ رکھ کر  
 کہ مارا کہ دیوانے کا زمین سے مل گیا اب جو دیوانے نے سر اٹھا پاشا نے پر بادشاہ کے جیکٹ پائی  
 بادشاہ نے ایک گھونٹہ ایسا مارا کہ دیوانے کے منہ سے بولی نکل پری خوف کے مارے ہٹا گیا  
 گھول دیا جب یہ ہٹ گیا تاہی بادشاہ گھونٹہ دکھاتے ہیں دیوانہ رگ جاتا ہی اس پر خوشی سے بادشاہ  
 اسلام دیوانے سے کہہ رہے ہیں کہ دیکھنے والے تعجب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بادشاہ ہی کا کام ہے  
 ایسے دیوانے سے لڑ رہے ہیں دوہر کا مل مستان دیوانہ بادشاہ سے لڑا اب دوہر کے کہہ کر ایک  
 اخیر کرتا ہوں اگر اس میں زور کیا تو قہار ورنہ آقا آپ کی اطاعت کرونگا آج تک ایسے کسی نے نہیں  
 سے مقابلہ نہیں کیا تھا آج مجھے معلوم ہوا کہ دیوانے میں ایسے بھی لوگ ہیں کہ مجھ سے زور زیادہ  
 رکھتے ہیں یہ کہنے پر لے کر لے دوڑا پانچ قدم پر لاکر کہہ مارا بادشاہ کا امان لکھنے چکا مستان دیوانہ  
 نے کہ زمین ہاتھ ڈال کر زور کیا لنگر بادشاہ کا ڈاٹھا تھا کہ کہہ کر آقا سے شریخ اب میں بھی ہٹا کر  
 زور کا مشتاق ہوں بادشاہ سمجھا ہ اپنے مقام سے اٹھ دیوانے کو بریل کر لے دوڑے پندرہ قدم  
 تک بریل کر لے سو لکھوین قدم پر لاکر کہہ مارا دیوانہ نے کھٹے دیوانے کے آستانہ زمین ہو کر کہا  
 آقا سے شریخ مجھے لنگر قائم کر لینے دیجیے تب زور دیجیے، بادشاہ نے ہاتھ ڈھیل کر دیے مستان دیوانہ  
 نے لنگر جمایا بادشاہ نے کہ زمین ہاتھ ڈال کے زور کیا پہلے زور میں تاہی زانو دوسرے زور میں تاہی  
 تیسرے زور میں اس خود سر کو سر سے بلند کیا دیوانہ غل مچا لے لگا کہ آقا سے شریخ جھکو زمین پر  
 کہہ کر زانو دوسرے سر سے ٹپٹ جانیگا تڑپ کر کہہ مارا بادشاہ نے دیوانے کو ہاتھ سے رکھ دیا دیوانہ بادشاہ  
 کے قدموں سے لپٹ گیا اور دست بستہ عرض کی کہ آپ اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے  
 کہ کیا اسم مبارک پر شب کو آپ بڑے آقا سے شریخ خواب میں آئے تھے ایک نام بتا کہ میں بادشاہ  
 نے جو اپنا نام علی بتایا مستان دیوانہ کو کہ جس نے لگا عرض کی کہ آقا سے شریخ آپ ہی کا نام ہے نہ کہ  
 نے بتایا تھا اب میں آپ کے ساتھ ہوں گا تاہی زندگی ادا ہے یہ سچ ہے ہٹا کر بادشاہ نے لپٹ



کو گلے سے لگایا دیوار پر پھرتے لگا لگا ہوا تھا آپ نے مجھے کہہ کر کہا میں آپ سے یہ کہہ رہا ہوں  
 یہ کہہ کے لیٹ پڑا بادشاہ نے پھر اٹھا کے دست مارا چھاتی پر چڑھ کر خنجر گلے پر رکھا آپ تو دیوانہ لڑکھ  
 ہا نہ جھٹکا کہا کہ اب آپ نے مجھے زیر کیا کئی مرتبہ دیوانہ اسی طرح لپٹا کر بادشاہ اسلام نے دھڑک  
 بیچ برا کیفر کر دیا تھا دیوانہ رہنا مندر ہوا ایک چرخ ماری کہ بارہوی دیوانے آکر جمع ہوئے ستان  
 دیوانے نے عرض کی کہ اے قاسم نامہ ریس میرے آقا بھائی ہیں اور سب دیوانوں کی حاشیہ میں  
 رہا کہ کہا کہ میں اس شہر میں جہالت کا تابع ہوں اور اس شہر باد کی دل سے اطاعت کی لہذا جبکہ  
 لڑنا ہو وہ اس سے لڑے خواہ زیر ہو کر اطاعت کرے خواہ یوں ہی سب کہ اس بات کا اعتقاد نہ  
 یہ بات سن کر کئی دیوانے اپنے مقام سے اٹھے اور نرم مارا کیسے اپنے بادشاہ کے آئے بادشاہ نے  
 فرما دیا ان سب کو زیر کیا سب نے دل سے اطاعت بادشاہ کی منظور کی بادشاہ ان سب کو یکایک  
 شایان کے ساتھ اس کے مقام پر آئے آکر اترے کئی دن تک یہاں جشن کیا ایک ان شایان قزاق  
 آکر کھڑا کیا اس شہر بارہوی فتح نیزہ باز پہلوان زبردست ہر تین نے اس کی اسالیب کی تعریف  
 آکر گھیر لیا ہر لوگ قزاق ہیں نہ میرے لڑتے ہیں آپ طرف صحرائے نکل جائیں میں لوہے کے  
 طرف دیرہ کوہ کے چلا جاؤنگا اگر اسے کھیر مغللوں میں جہاں سے جائینگے وہاں سے جائیں باقی  
 مہکائی گئے بادشاہ نے فرمایا کہ اس شایان چھپ کر نکل جائے کہ باہر دیکھیں ڈرتے ہیں بنی جہاں سے  
 مرتے ہیں وہ نیزہ باز دیو کی رک کی لپٹا ہو جیٹھے ہو اسی طرح بیٹھے رہو اگر وہ آئے گا ارادہ کر گئے  
 ہم کل کر روکین گئے بعد ہمارے مہکوا اختیار کی شایان نے کہا کہ اس شہر بارہوی اسکو دعویٰ ہے گری کر  
 اور پہلوان بھی نہایت زبردست ہوا اپنے سامنے کسی کو موجود نہیں جانتا ہر نکل کر دیکھے کہ کس قدر  
 فوج کے جہاں میں مہر کے چمکا ایک قزاق ہزار سے کیونکر لڑ گیا میرے ساتھ بارہوی قزاق ہیں  
 وہ میں لاکھ فوج سے آیا ہوں سنکر بادشاہ نے فرمایا کہ اس شایان فوج والے تم شاد کیجئے رہ جائیں گے  
 اگر اسکو زیر کیا سب اطاعت کریں گے تم شاد کیجئے اس طرح سے سمجھا کہ بادشاہ نے شایان کو روکا مفتح  
 نیزہ باز جب دیرہ کوہ کا دستہ روک چکا حکم دیا کہ پیل جنگی بچے فیروزہ بن عمر و سنے آکر یہ خبر بادشاہ کو  
 پہونچائی بادشاہ نے کہا کہ اس شایان تم بھی پیل جنگی بنو شایان قزاق نے کہنے سے بادشاہ کے  
 پیل جنگی کو بھیجا کہ گھبراہوا ہوا ہیٹ پکڑے پکڑے پھر تارو ساتھ والوں کو آدھ کر رہا ہی کہتا ہوں کہ بارہوی



بادشاہ کے ساتھ جان دینے میں لاکھ بہارہ ہزار سے چار سو بیسے مستان دیوانہ بیٹھا ہوا کہ  
 یاقین میں رہا جو رگ دیوانگی بوش میں آئی اپنے مقام سے جو بہت کو جہش دیا ہوا تھا بادشاہ  
 نے پوچھا کہ کہاں چلے کہا اس خرومنڈے کو سزا دینے کا تاہوں یہ کہہ کر دیوانے لے باہر آکر ایک صح  
 مادی بارہ سی دیوانے آکر جمع ہوئے کہا بارہ تماشائیکہ جیلو گئے آج پڑا سیلا ہی سب نے کہا کہ  
 چلیے بارہ سی دیوانوں کو ساقیہ لکھ طرف لشکر مفتاح کے چلاؤ بھریں ہلاتا ہوا جاتا رہا جو بدست کو  
 گردوش دیتا ہوا بارہ سی دیوانے مستان کے ساتھ کے جوق کے کنارے پر لشکر مفتاح کے ہوئے  
 مستان دیوانے نے آواز دی کہ ہاں بارہ وزیریدہ و بلندیا بارہ سی جو بدست میں چلے لگیں جبکہ جو بدست  
 ماری وہ پڑھا ہو گیا کئی ہزار جوان مارے کئی سو خیمے گرے کئی ہزار جوان اس میں بے بعد اس کے  
 دیوانے لشکر مفتاح میں گھس پڑے اور کاروں کو قتل کرنے لگے ہار جہاں مفتاح نیزہ باز رہا  
 کہ یہ کیا معرکہ ہو کہا حضور بارہ سی دیوانے لشکر کو قتل کر رہے ہیں آنسو کوئی متلاہل نہیں کر سکا جسے  
 سفا بلکہ کیا ہوا تھا ہو گیا ہزار ہا جوان مارا گیا مفتاح نیزہ باز نہ رہا تھا کہ چلا باہر آکر دیکھا کہ لشکر میں  
 ہو دیوانے قتل کرتے پھرتے ہیں آگے آگے دیوانوں کے مستان دیوانہ جو بدست ہلاتا ہوا  
 جبکہ جو بدست لگائی رہا مثل پرانے کے ہو گیا کئی اندر مفتاح کے سامنے مفتاح کے مارے گئے  
 مفتاح نے لے لگا کر او دیوانے مجھول در سنبھل کر رہ نہیں تو آفت بر بارہ نکایہ کہ کے مفتاح نے  
 نیزہ مار دیا دیوانے نے جو بدست سے نیزہ کو توڑ ڈالا مفتاح نے جھلا کر قبضہ شمشیر پہاچہ ڈالا  
 خبردار خبردار کہکے ہاتھ تلوار کا مارا مستان دیوانے نے آپس پر بدست ماری تلوار مفتاح کی تلوار  
 دونوں جوانوں میں مفتاح نیزہ باز کشتا حاصل ہوئی دیوانے نے جو بدست آٹھانی قہر کیا کہ  
 کر ان مفتاح سامنے سے بھاگا دیوانے نے پچھا کیا مفتاح خیمے میں پناہ گیا دیوانہ نہ دلا طلبا  
 خیمے میں آچھ کر چار طرف سے لوگ ٹوٹ پڑے دیوانے نے کئی آواز دی کہ سے پر مارے کہ فوج مفتاح  
 نے بلوہ کے مستان دیوانے کو گرفتار کیا مفتاح نے سنا کہ دیوانہ گرفتار ہوا ہوا تھا ہوا ہوا ہوا  
 کے آیا فوج کو اشارہ کیا میں لاکھ فوج نے دیوانوں پر بلوہ کیا سب دیوانے گرفتار ہوئے مفتاح  
 مستان کو ساسل مطلق کیا اور سب دیوانوں کو بھی قید کر لیا و ہشتون سے باندھا تیرا تیرا  
 کہا بارہ ان خطا شعاروں پر تیرا تیرا کر سب تیرا تیرا کر لیس ہوئے فیروزہ بن گھوڑے پر

دیکھا ہوا اس ہو کر بھاگا خیر دست میں اپنے آقا کی آیا اور دست بہتہ عرض کی کہ اس شہر یا مکتبہ  
مستان دیوار قید ہو گیا جلد تشریف لے چلے اور یہ کہجے یہ سنتے ہی بادشاہ اسلام نے لاؤ یہ ہاتھ  
مار کے فرمایا کہ کیونکر قید ہو ا فیروزہ بن عمر و نے عرض کی کہ اس شہر یا وہ دیوانہ مزاج جیالوں کے  
سر کا تاج فوج مفتاح پر ہا پڑا کیونکہ نہ کیا دس پانچ ہزار کو قتل کیا آخر کار گرفتار ہوا اب درختوں  
سب دیوانے بندھے ہیں شیر انداز جمع ہوئے ہیں بادشاہ چچاہر خبر حشمت فرست کر دیوار ایک کر  
آٹھ شایان قزاق قدموں سے لپٹ گیا عرض کی کہ ایسا قاتل انداز دیوانہ کا ہرگز ارادہ  
ہو کیجے ایسا نہ کہ فوج مفتاح لہو کرے اور مفتاح نیزہ باز خود بھی دیوانہ زبردست ہوا رفتوں میں گر گیا  
میں طاق شہرہ آفاق ہو فیروزہ نے کہا کہ امیر شایان بہادر سی تو لشکر دیکھ چکے کہ دیوانے کے ہاتھ سے  
بھاگا ہا کر جسے میں چھپا دیا اس نے قاتل کیا اور جیسے پر جا کر طعاب جہم میں اٹھھا جب کہ وہ تیر  
گرفتار ہوا ہو یہ سن کر شایان قزاق بھی تیری کر کے لگا سب سے کہہ کہ لاؤ تیار ہو یہ مسلح ہو کر  
ہو کے گرفتار بادشاہ چچاہر کے چلے کہ اس شایان قزاق سے تعاقب میں نہ آنا ہم اکیلے ہی جائیں گے  
اپنے رفتوں کو قید سے کا قرون کی چھڑا کر لائیں گے یہ فرما کر بارگاہ سے نکلے اور پشت مرکب پر  
سوار ہوئے فیروزہ نے رکاب کٹھالی بادشاہ اسلام مرکب اڑا کر چلے یہاں مفتاح نیزہ ہاتھ  
تیر اندازوں کو جمع کیا پھر تیر اندازی کروں مستان دیوانے نے دیوانہ فوج کا دیکھا کہ اساتذہ شہر  
تیر انداز میں تین بھال کے تیر ترکمان میں بیویست کر رہے ہیں بقیاد ہو کہ پکار اٹھا کہ اس  
آقا سے شمع کے ہمارے تیر کا سر کا کر ان ظالموں سے بچا لے

ای بندہ خدا تو خدا از خدا طلب	اور دل مار غیر خدا ما سوا طلب
در کار ہرچ بہت تیر از خدا طلب	مطلب طلب مراد طلب مراد طلب
در دل امید نیک و بد از خدا طلب	گر بندہ حسدائی و مرد خدا طلب
گردن بخش ز حکم آئی و دم مردان	سر نہ بجا کہ غیر و ہمیشہ خدا طلب
ہر مطلب کہ بہت ز مطلوب خوش طلب	ہر قصہ کہ بہت از دل طلب
آرام جان رحمت جان سال گزین	تسکین دل زور گہ آن دور طلب
مطلبیسا گرچہ دور نہ باشد ز ما گر	ہر معمول شرط بود و نہت طلب

بادشاہ کے ساتھ جان دینگے تین لاکھ یہ بارہ ہزار سے چار ہنگے مستان دیوانہ بیٹھا ہوا ہے  
 یا تین سن رہا ہوگ دیوانگی خوش میں آئی اپنے رقم سے جو بہت کو جنس دیا ہوا تھا بادشاہ  
 نے پوچھا کہ کہاں چلے کہا اس خرومن کے کو سزا دیے جاتا ہوں یہ کہہ کر دیوانے نے اہر اگر کہیں  
 ماری بارہ سو دیوانے آکر جمع ہوئے کہا بارہ ہزار شاہ کے چلے چلے گئے آج پڑا میلہ ہر سب نے کہا کہ  
 چلیے بارہ سو دیوانوں کو ساتھ لیکر طرف لشکر مفتاح کے چلا زنجیریں ہلاتا ہوا جاتا ہو جو بہت باکو  
 کر دیش دیا ہوا بارہ سو دیوانے مستان کے ساتھ کے جنوت کنار سے پر لشکر مفتاح کے بیٹھے  
 مستان دیوانے نے آواز دی کہ ہاں بارہ ہزار بندہ و بندہ بارہ سو چار ہنگے چلے لکھن جیکو پوچھ  
 ماری وہ بیٹھا ہو گیا کئی ہزار جوان مارے کئی سو خیمے گئے کئی ہزار جوان آہیں پڑے ہوا  
 دیوانے لشکر مفتاح میں گھس پٹے اور کافروں کو قتل کرنے لگے پھر چہرہ مفتاح نیزہ پانچ چھ  
 کہ یکساں معرکہ ہو گیا حضور بارہ سو دیوانے لشکر کو قتل کر رہے ہیں آٹھ کوئی مقابلہ نہیں کر سکا جیسے  
 مقابلہ کیا ہوا تھا ہو گیا ہزار ہا جوان مارا گیا مفتاح نیزہ پانچ چھ چلا ہوا کہ دیکھا کہ لشکر میں  
 ہو دیوانے قتل کرتے پھرتے ہیں آگے آگے سب دیوانوں کے مستان دیوانہ جو بہت ہلاتا ہوا  
 جیکو جو بہت لگائی وہ مثل پرانے کے ہو گیا کئی لشکر مفتاح کے سامنے مفتاح کے آگے  
 مفتاح نے لکھارا کہ او دیوانے مجھول و سبھل کر رہے نہیں تو آفت بر بارہ و نیا یہ کہ مفتاح نے  
 نیزہ مارا دیوانے نے جو بہت سے نیزے کو توڑ ڈالا مفتاح نے چھ لاکھ شمشیر پہنچے ڈالا  
 خبردار خبردار کہہ لہتہ تلوار کا مارا مستان دیوانے نے اچھہر ہو رہے تار دی نایا و مفتاح کی ڈائی  
 دونوں محو ہوں میں مفتاح نیزہ باز کو شکست حاصل ہوئی دیوانے نے جو بہت ستائشیں تھریا کہ چلے  
 کر دن مفتاح سامنے سے بھاگا دیوانے نے پچھا کیا مفتاح خیمے میں بیٹھا ہو گیا دیوانہ جو چلا گیا  
 خیمے میں اٹھ کر چار طرف سے لوگ ٹوٹ پڑے دیوانے نے کئی سڑا دی کر سے پر مارے کہ فوج میں  
 نے بدوہ کہ مستان دیوانے کو گرفتار کیا مفتاح نے سنا کہ دیوانہ گرفتار ہوا چلتا ہوا ہر بار گاہ  
 کے آیا فوج کو اشارہ کیا تین لاکھ فوج نے دیوانوں پر بارہ سو چار ہنگے دیوانہ ہر سب مفتاح  
 مستان کو سسل و مطوق کیا اور سب دیوانوں کو بھی قید کر لیا و جنوں میں سے پانچ ہزار تیرا ہنگے  
 کہا بارہ ان خطا شماروں پر تیرا ہنگی کر و سب تیرا ہنگی کر لیس ہوئے فیروزہ بن لکھو نے جو تیرا

دیکھا ہوا اس ہو کر بھاگا فرست میں اسیتے آقا کی آیا اور دست بستہ عرض کی کہ اے شہزادہ بخشش  
 مستان دیوانہ قید ہو گیا جلد تشریف لے چلے دیر نہ کیجئے یہ سقے ہی بادشاہ اسلام نے فرما دیا پھر  
 مار کے فرمایا کہ قید ہو افرورہ بن عمرو نے عرض کی کہ اے شہزادہ دیوانہ مزاج بیابان کے  
 سرکا تاج فوج مفتاح پر ہاڑا کیجئے خوف نہ کیا اس پنج ہزار کو قتل کیا آخر کار گرفتار ہوا اب درخون  
 سیدہ دیوانہ نے بندھے میں شیر انداز جمع ہوئے میں بادشاہ چھوٹا بہ شیر و حشت فرست کر ہوا ایک کر  
 آٹھ شایان قزاق قد مون سے پیٹ گیا سرس کی کہ آقا سے نامہ از دیوانہ جانے کا سرگرا وادہ  
 نہ کیجئے ایسا نہ کہ فوج مفتاح باہر کرے اور مفتاح نہ رہے باز خود بھی دیوانہ زبردست ہو اور فزون بہر گرا  
 میں طاق شہرہ آفاق ہو فیروزہ سے کہا کہ اے شایان بہادری تو اسکی دیکھ چکے کہ دیوانے سے کچھ ہوتے  
 بھاگا جا کر خیمے میں چھپا دیا اسنے قزاق کی اور خیمے پر جا کر کتاب خیمہ میں اٹھا جب گرا و تب  
 گرفتار ہوا وہ شکر شایان قزاق بھی تیار ہی کہ نہ لگا اسب سے کہ اگر بار و تیار ہو سب مسلح و کلا  
 ہو سے مگر بادشاہ چھوٹا کہ کر چلے کہ اے شایان تم ہمارے قزاق میں نہ آنا ہم اکیلے ہی جائینگے  
 اپنے رفیق کو قید سے کاغذوں کی چھڑا کر لائیں گے یہ فرما کر بارگاہ سے نکلے اور پشت مرکب پر  
 سوار ہوئے فیروزہ نے رکاب کھامی بادشاہ اسلام مرکب اڑا کر چلے یہاں مفتاح نیزہ باد  
 شیر اندازوں کو جمع کیا ہا پیرانہ بازی کروں مستان دیوانے نے دیوانہ فوج کا دیکھ کر ساتھ شہزاد  
 شیر انداز تین تین بچوں کے تیر خیر کمان میں پیوست کر رہے میں بقیہ راہ کو پکارا اٹھا کہ اے  
 آقا سے شمع کے خدا رحم ایسا شریک کر ان ظالموں سے بچا لے

ای بندہ خدا تو خدا از خدا طلب	لا در دل برادر غیر خدا ناما سوا طلب
در کار ہر چہ نیست تراز خدا طلب	مطلب طلب مراد طلب طلب
در دلی امید نیک و بد از بندگان	گر بندہ حشرانی و مرد خدا طلب
گردن کش ز کمر آبی و دم مردان	سرنہ بجا کہ نمیز و ہمیشہ خدا طلب
بہر طلب کہ نیست مطلب و شرف	بہر مقصد کہ نیست از ان طلب
آرام جان ز خضر جانان و مال کن	تسکین دل ز در گہ آن دلیر طلب
مطلب بگرہ چہ دور نہ باشد و مالگر	بہر حصول شرط بود ہمت یا طلب

بیقرار ہو کر جو دیوانہ بنے دعا کی لشکر مفتاح میں ہلا ہوا لغز بادشاہ اسلام کی صدا آئی  
کہ ہاشمید اور کافران بے حیا اور نا بکاران پر دعا لغز بادشاہ اسلام

منہم شاہ شاہان فریدون چشم  
منہم شاہ اسلام با عدل و داد

بہار گلستان کا دوسرے جسم  
منہم نور عینین شاہ و قبا

تلوار پہنچ کر لڑنے ہوئے پہلے دوسرے پہلو سے گرد آری شایان فراق بارہ ہزار قزاقوں سے  
اگر یہ نیا قزاقوں کی لڑائی پہلے بارہ ہزار تیر پہلے پھر بیرون کے وار کے پھر تلواریں کھینچیں گھوڑے  
جو دوڑنے لگے گرد آری اس اندھیرے میں ہزاروں کو قتل کیا نین جملوں میں سپاس ہزار جوان لشکر مفتاح  
نیزہ باز کے قتل ہوئے بادشاہ اسلام نے آکر مستان دیوانے کو رہا کیا فرمایا کہ کیوں دیوانہ مجھ کو قتل کرے  
ہمارے کیوں آپڑا آخر کشتی کا انجام دیکھا کہ گرفتار ہوا پھر بلکہ ناظر مستان دیوانہ جو قہر سے چھوٹا  
دیوانوں کو اپنے ساتھ لیکر لڑتا ہوا چلا جہیز جو بہت لگائی اسے چونکہ خاک کیا مفتاح نیزہ یا اپنے  
جو یہ ہنگامہ دیکھا اور جرات و شوکت بادشاہ اسلام کی ملاحظہ کی اپنے ساتھ والوں سے کہا کہ یہ لوگ  
شیر بیشہ صاحبقرانی ہیں جرات و شہادت میں لائے ہیں دیکھو تو کس لطف سے جنگ کر رہے ہیں کی  
پہلوان ایسا ہو کہ ہمارے بادشاہ کو روکے سہمناک رنگی سپہ سالار لشکر مفتاح اسکو اپنے زور پر لڑانا  
ہو جھوم کر سامنے مفتاح نیزہ باز کے آیا کہا کہ آپ اس جوان کو روکنے کو کہتے ہیں میں ابھی اس  
جوان کا سر لانا ہوں کہا مجال ہو تو اس کے بڑھ سکین صفت سے جھوم کر نکلا گدلاٹ و گدلاٹ لڑا ہوا  
میدان میں آیا اور بادشاہ حجابہ کو لگا کر آواز دی کہ اے بادشاہ اسلام آپ کو اپنی جرات پر  
ناز ہو میں آپ سے امتحان فتنہ کی وجہ سے گری جا رہا ہوں مستان دیوانے نے جو آواز اس منہ  
کی سنی کہا کہ کیوں اسی آواز سے ناہار اس رنگی سپہ و کہ سمجھا دوں کان بکڑ کے حضور کے سامنے  
ان دن بادشاہ اسلام نے کچھ جواب نہ دیا مستان دیوانہ نے بخیرین ہلا ہوا سامنے سہمناک کے  
پہلو پر اور لگا کر آواز دہر دہر جابجہ سے مقابلہ کر بادشاہ ہمارے بھائیوں کے مقابلے میں کیا آئے  
اپنے غلام موجود ہیں پہلے سے تو مقابلہ کر ہماری سپہ گری کا جواب دے سہمناک رنگی گینٹا  
لشکر اس کے سامنے مستان کے آیا مستان دیوانہ کھڑا ہو کر جو بہت ہلانے لگا کئی جان جو دیوانے  
سامنے سامنے سامنے سامنے کسی کا ہاتھ لٹکا سہمناک رنگی نے جو نکلا اسے جانا دیکھا جرات و کور

سب سے ڈر کر کہا کہ دیوانے نے فرما دیا ہے کہ میں اور اللہ کے درمیان میں ایک دوسرا ہے کہ میں نے دیوانہ کی بات نہ مان لی  
 فوراً جو بدست مار دی گئی تھی اسے کاسر بھینسا سہناک رنگی گئی تھی اسے سے گرا دیوانہ بھینسا سہناک بھاگا  
 سہناک یہ جنگل جو بڑھ گیا تو میں کیونکر برداشت کر دینگا دیوانے نے سچیا کیا بادشاہ اسلام نے بھاگا  
 کہ سہناک بھاگا ہوا جانا ہوا سنا کہ دیوانہ تعاقب میں لکڑی سہناک بھاگا کہ قریب بے قیامت حیرت  
 کے پہونچا پکارتا ہوا کہ آقا مجھے اس بلے سے بچا لے مفتاح نے لکڑی کا کہ او دیوانہ  
 جھول خبردار سہناک پر ماتہ نہ ڈالنا سنا دیوانہ متوجہ بھی نہ ہوا کہ کون بکتا ہی جاتے کے سنا  
 سہناک پر جنگل مارا زہرہ فوج کو بھینکری سہناک سے لپٹ پڑا اٹھا کے دے مارا چھاتی پر  
 اسکی چڑھ بیٹھا سہناک کو لپٹنے لگا مفتاح نیزہ باز نے چا لکھا وہ پر سے ماتہ تلوار کا ماروں  
 کہ دیوانے کا کام تمام ہوا بادشاہ اسلام نے جو یہ تاہدی مفتاح کی دیکھی گھوڑے کو جھکا کر نفر  
 کیا کہ او تاہدی در دیوانے پر ماتہ تلوار کا مارنا مفتاح کا ماتہ رکا اتنے عرصے میں دیوانے نے  
 سہناک کو چیر بھاڑ کے بھینکری مفتاح کے قریب بادشاہ پہونچے چاہتے ہیں کہ مقابلہ کریں کہ  
 صحر سے گرد آڑی کر رہے آقا سب کو سواہ کر دیا لکڑی کے ابر شیخ و سفید آسمان پر نمایاں ہو کر  
 بادشاہ حجابہ نے دیکھا کہ ہمارا لشکر کی تریا سے تاجہ رات گئے آگے سب کے بڑھا ہوا چار سو بیٹوں  
 ہمراہ رکاب چھ لاکھ غیر ساحروں کا لشکر بیٹہ بر جا دو گر نیان طائرون پرواز تریا سے تاجہ  
 نے جو دور سے بادشاہ کو دیکھا کہ آقا ہمارے لڑ رہے ہیں اپنے نام کا نفر کر کے فوج کو اشارہ کیا  
 کہ یارو بادشاہ مصروف جنگ ہیں ایک دیوانے نے کیا قیامت برپا کی جو دیکھو تعاقب میں ہیں  
 پہلوان کے جانا ہر وہ پہلوان بھاگا دیوانے نے چیر بھاڑ کے بھینکری یا یہ کہ گھوڑے کو لکڑی کا  
 اکل فوج جو اس کے گری لشکر کفار کو تہ و بالا کر دیا آسمان سے آگ برس رہی ہے جھونکے ہوئے گرم  
 جل رہے ہیں ہزار ہا طائران خوش الحان زمزمہ کرتے ہوئے دھنوں پر چکارے مار رہے ہیں  
 ہر ایک طائر خوش الحان اپنی منقار کھولے ہوئے یہ اشعار عاشقانہ بڑھ رہا ہے۔ نظم

یہین وصل کی یاد آئیگی راست یہین ہی سحر کی بڑھتی جائیگی راست اسے خواب میں جب دکھائیگی راست	جوانی کی یون جلد جائیگی راست شب زلفت کی غمیر پائیگی راست مقدور کو پہلے جگائیگی راست
---	---

یہ کہتا ہو خوف شب انتظار  
غم یار سنجون کر بکا ضرور  
شب وصل گزری اسی فکر میں  
جلا میں جدائی کی بین اور ہم  
بٹنگ عدد روز و شب ہجر میں  
خبر دیتے ہیں دیدہ منتظر  
وہ مہ لاکھ آنیکا وعدہ کرے  
وہ بیکس ہوں روئی شبنم ہے  
میں ہوں کشتہ عشق کیسے بار  
لفظ آئینکا دن بھی بجا رہا  
کبھی تو عیان ہوگی صبح مہیا  
پہ آئیے اگر بزم میں وہ جلال

کہ تاروں سے آنکھیں کھائی  
مقرر کوئی رنگ لا نیکی راست  
وہ جا بیٹھے پہلے کہ جا نیکی راست  
اگر ٹل گیا دن نہ جا نیکی راست  
دن آزار دیکھا سنا نیکی راست  
در اندی مزہ کی بڑھا نیکی راست  
توقع کہی ہو کہ آئیگی راست  
مرے غم میں آنسو بہا نیکی راست  
جوانی لہر خود شب لا نیکی راست  
یہ آنکھوں میں غم کی سنا نیکی راست  
کسی دن تو پردہ اٹھا نیکی راست  
اور اسی سی شبنم یہ چھا نیکی راست

یہ اشعار جو کان میں اس فوج مستراح کے ہو چکے ہیں منے ملک کسی نے گریبان بھار کوئی چھینا تھا کوئی  
دھوا دوار و خوشی خصال دورا دورا بھرتا تھا مستراح گہرا گیا کہ میری فوج کو یہ کیا ہو گیا جس پر فسر سے  
آنکھیں ملا کر وہ دشمن معلوم ہوتا کہ یہ تو یہ کہہ بکا رہا کہ سالہ دار صاحب کہاں جاتے ہوا دھرتی  
رہا سالہ دار صاحب جو اب دیئے ہیں کہ مستراح کی فکر میں گہرا رہے ہیں خاک اپنے سر پر اڑ رہے ہیں  
بادشاہ اسلام نے جو یہ رنگ فوج کفار دیکھا فیروزہ بن عمرو سے بکا کر آواز دی کہ اے فیروزہ  
جا کر مستراح کو کوئی سحر کر کے فیروزہ گیا جا کر سر و شمشاد قد وغیرہ سے منع کیا کہ بادشاہ منع فرمائے  
کہ اگر کوئی سحر کرے پہلے انہوں سے مقابلہ ہو لیکن مستراح نے جو دہوانے کی پوجا کی دیکھی کہ کسی پہلوان  
کو پیرا ملا کسی پر چڑھت لگائی حیران تھا کہ ایسے شخص کو بادشاہ اسلام نے کیوں نہ لکھ کر دیا دیا نہ  
مستراح سے اس کا یہ رونا و طاقت افسوس پوجا کی کہ غول تباہ کر دیئے لاشوں سے جنگل بھر دیئے تین  
کیا کہ دن لڑیائے تاجدار ہو اگر کوئی پہلوان نہ لڑے لوگ کہار ہا ہو فیتان بادشاہ کی اس جرات  
کو دیکھا کہ مستراح کے ہوش اڑ رہے ہیں حیران ہو کہ ان بھادرون پر بادشاہ نے کیوں نہ لکھ کر دیا



قبضہ کیا کہ بادشاہ لڑنے ہوئے سامنے آئے مفتاح نیزہ باز نے نیزہ مارا بادشاہ نے نیزہ توڑا  
مفتاح نے قبضے پر ہاتھ رکھا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا  
جیون تلوار کی دھار سے لگی ہوئی ہو جب تلوار اسکی بالاسے سر پہنچی بادشاہ نے کلائی پر ہاتھ  
ڈال دیا خیال کر کے مفتاح نے دیکھا کہ بادشاہ نے سر پہنچایا کلائی پر کس طریقے سے ہاتھ ڈالا کہ تلوار  
یٹ پڑی تلوار چھین کر بھینکری کر مین ہاتھ ڈال کر زور کیا قاش زین سے اکیڑا گوسر چاہا کہ چیخ دیا  
کہ مفتاح نیزہ باز کا ہٹکا کہ امی شہر بار الامان بادشاہ نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان مفتاح کل  
بڑھ کر بعد دل سلمان ہوا فوج کو آواز دی کہ یار دین لے اس شہر بار کی دل سے اطاعت  
کی اب کوئی جنگ کا ارادہ ذکر سے سب نے اگر قدموں کو بادشاہ کے بوسہ دیا جنگ موقوف ہوئی  
مفتاح بادشاہ اسلام کو بیکر بارگاہ میں آیا بادشاہ تخت پر بیٹھے ایک جانب سب شاہزادیاں  
و جادوگر بنیاں کرسیوں پر بیٹھیں ایک جانب افسران فوج اکریٹھے لیکن فریاسے تاجدار کو گل کا  
افسر کیا بادشاہ نے فرمایا کہ امی شہر بار رکھو کل الشار اسٹار کوچ کرینگے سرو شمشاد قد یہ کہہ  
اٹھی کہ امی شہر بار یہ صحرا محل خوف ہو آج کنیز طلایہ دیگی بادشاہ نے فرمایا ہمارے یہاں یہ بدستور  
شہین کہ عورت طلایہ سے مفتاح نے کہا کہ میں طلایہ دو ٹکا بادشاہ نے حکم دیا مفتاح حبار سے  
سواروں کو ساتھ لیکر لشکر میں آیا لشکر منزلوں کے پھیر میں اترتا ہوا ہو مفتاح نیزہ باز حیران ہو  
کہ میں کیونکر طلایہ دون کیونکر سارے لشکر کی خبروں چند سوار بار دار غلہ فروشان میں بیٹھے چند  
سوار بار دار بزازان میں روتا کیے کچھ لوگوں کو ساتھ لیکر روسے لشکر پر کھڑا ہوا حیران حیران  
لشکر کو دیکھ رہا ہو کہ مفتاح نے دیکھا صحرا سے گرد اڑی ایک پہلوان اگر مقابلے میں تڑا لاکھ  
سوار و پیدل کا لشکر ساتھ ہو اس پہلوان نے اتڑتے ہی شاطر کو اپنے کہ بخان تیز رو اسکا  
نام ہو حکم دیا کہ دریافت لو کہ طلایہ پر کون ہو شاطر گیا وہ یافت کہ کے آئے عرض کی کہ مفتاح  
نیزہ باز طلایہ پر ہے وہ پہلوان خاموش ہو رہا اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا نہ کھانے نہ سونے  
کی فکر ہی کچھ آسمان کی جانب دیکھتا ہی کیا ایک آسمان پر سناتا ہوا ایک طلایہ سیغام آسکا  
سے بیدا ہوا کچھ ایسی کاؤن کاؤن کی کہ اس پہلوان نے طرف لشکر اسلام کے اشارہ کیا وہ  
طلایہ کاؤن کاؤن کرتا ہوا چلا قضا سے کار ملک سرو شمشاد قد لیٹے لیٹے گھبراہٹ کنیز دن سے



کہا کہ طلاع کے کا اشتہام ہو گیا کنیزوں نے خبر دی کہ مفتاح نیزہ باز طلا یہ دے رہا ہے سینکڑوں  
سرو شمشاد قد باہر نکل آئین کر سی بچھا کر درجے پر بیٹھیں دیکھا کہ ایک طائر سیام مشکل زاغ  
کاؤن کاؤن کرتا ہوا ایک نخل پر آکر بیٹھا سرو شمشاد قد سے آنکھ ملائی یہ اشعار گانے لگا ۵

یہی آرزو کی ہو تو رہی بات  
کہا نا گفتنی تھی اک ہی بات  
دیکھے دل کوئی ایسی بھی سی بات  
لب فاموش کی پھر کیا رہی بات  
ابھی جیل دیکھ کر دل ہو ہی بات  
نہ سینے کی جو تھی وہ بھی سی بات  
تمہیں کہہ دو کہ کوئی اٹھ رہی بات  
بنا ہوا سکو منہ سے جو کسی بات

تو بولے رک رہے جب کچھ کہی بات  
مناسب کچھ مگر مطلب کی شکرت  
انگل میں چب نہ بیٹھو کچھ تو بولو  
اشاروں میں وہ جب کہ گستاخ  
کسی سے جملے کر لین فیصلہ کچھ  
وہ ذکر غیر کر کے ہلکو جھڑپ  
اٹھائے تھک گئے اس انجمن سے  
محبت میں جلال آفت بھی نہ کرنا

اسطرح اس زاغ سے لے یہ اشعار پڑھے کہ سرو شمشاد قد بغور سنا لی آخر سنتے سنتے چہرہ ملک  
کا سرخ ہوا آنکھیں ابل آئین گہرائے اپنے مقام سے اٹھیں کنیزوں سے کہا کہ جدا جہنم  
فقہار ہو میں تو برائے ملاقات مالک صحرا جاتی ہوں ہر جن کنیزوں نے رو کا سرو شمشاد قد سے  
کنیزوں کو جھڑک دیا ملک گلزار یہ باتیں سکر اپنے خیمے سے نکل آئین بکا کر پوچھا کہ اب کہاں جاؤ گی  
ملکہ سرو شمشاد قد نے جواب دیا کہ ہمارے بزرگ لے ہم کو بلا رہی ہم انکی ملاقات کو جاتے ہیں  
ملکہ گلزار نے قریب آکر کہا کہ بوجھ کیے پاس جاتی ہو وہ کافر خاں سے نہیں معلوم تمہارے  
کس طرح پیش آئے ذرا اپنے دل کو سمجھاؤ ملک سرو شمشاد قد نے جواب دیا کہ بوا زیادہ باتیں رہنا  
اپنے مقام پر جا کر بیٹھو یہ کہ کے گلے میں ہاتھ ڈال دیے کہا بوا اگر تمہارا جی چاہے تو تم بھی جیلو  
مالک صحرا سے نیزنگ آتشبار ہمارا پیرا سے ملو دیکھو تو وہ کہہ دیا جلیل ہے تمہاری بھی خاطر کرے گا  
اسکی صحبت میں دخل نہ لگائے میں ہاتھ ڈالے شہر پر شہر رکھا ملک گلزار کا بھی چہرہ سرخ ہوا کہا  
بوا میں تو یہ آرزو رکھتی تھی کہ تمہارے ساتھ جیلوں صحبت کو اس جلیل کی دیکھوں دو دنوں آئین  
ملکہ ساتھ جیلوں کنیزوں پیچھے پیچھے منہ میں کرتی ہیں کہ بیوی کہاں جاتی ہو سعد شہر یار جو نشین گئے

کیا سر دھین گے دونوں خاموش چلی جاتی ہیں جواب نہیں دیتی ہیں جب کنیزوں نے بہت کہا تو ملکہ گلغدار نے پلٹ کر جھٹک دیا کہ جاؤ اپنے مقام پر بیٹھو سعد شہر یار سے ہمیں کیا کام مقام عبرت ہو کہ خداوند ہفت پیکر کو برا کہتے ہیں خدا سے ناویدہ کو سجدہ کرتے ہیں اس سے بیٹھ کر کیا بدعت ہوگی آخر کنیزیں بیٹھیں یہ کہتی ہوئی کہ اچھا صاحبو تمہیں اختیار ہو جہان چاہے یا تو کنیز روتی ہوئی آتی ہیں تھکے کار فیروزہ بن عمر وطلالے سے پلٹا ہوا آتا ہے کہ دیکھا کہ کنیزان سر و شمشاد قد و گلغدار روتی ہوئی آتی ہیں بڑھ کر پوچھا کہ کیوں صاحبو خیر تو یہی کیوں روتی ہو کنیز دن نے کہا کہ ہر صاحب غضب ہو ابی سر و شمشاد قد و ملکہ گلغدار بیٹھے بیٹھے مہر ت ہوئیں طرف صحرائے جاتی ہیں اور ہم سے کہ گئی ہیں کہ اپنے مقام پر جا کر بیٹھو ہم تکو بھی بلو الیں گے فیروزہ یہ خبر وخت اثر نہ کہ چھٹا دونوں شاہزادیان کا دے پر لشکر کے پہونچی تھیں کہ فیروزہ نے دوسرے دیکھا کہ دونوں نے پر پر واز پیدا کیے اڑتی ہوئی چلین فیروزہ بن عمر وٹان ہی کے سامنے میں چھٹا ہوا جاتا ہو جاتے جاتے تین چار کو سر راستہ ٹوکا تھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی فیروزہ بن عمر وٹان نے سر جھٹکا کر دیکھا کہ وسط صحرائین ایک باغ ہو اسمیں سے گانی کی آواز آتی ہو کہ شاہزادیان اتریں درباغ پر ایک عورت کرسی پر بیٹھی تھی دونوں شاہزادیوں نے مسکوسلا کیا تو کہا کہ جا کر آتشبار بہار پر اسے ہمارا آداب و تسلیمات عرض کرو اور کہو کہ دونوں کنیز فی واد کے حاضر ہیں امیدوار ہیں کہ آپ کی زیارت سے مشرف ہوں وہ عورت اٹھ کر گئی بعد تھوڑی دیر کے آئی کہا کہ چلو شہنشاہ تمہیں بلائے ہیں فیروزہ نے دوسرے دیکھا کہ دونوں کاتب گئیں سر ساتھ اس عورت کے باغ میں داخل ہوئیں اب فیروزہ چران ہوا کہ اگر میں سامنے ہوں تو کس کے جاؤں شاید کسی بلا میں پھنسون یہ سن کر پشت باغ پر آیا کہن باری دیوار پر چڑھا دیکھا کہ باغ انتہا کاروشن ہو پھولوں کی جھک پھولوں کی جھک ہو اکی سنگ عذ لیبان خوشنوا آشیانوں سے اپنے اپنے سر نکالے ہوئے یہ اشعار عاشقانہ گاہی ہیں ۵

ای دل رہے نگاہ حسینان سے چھڑ چھاڑ	موقوف ہو نہ جنبش مرغان سے چھڑ چھاڑ
دیوانگی کا جوش تھا یا جوش تھا حسین	رکھنی تھی دست دل کو گر میان سے چھڑ چھاڑ
اک بت کی بندگی میں چلی جانی کی بیان	یوں ہی ہمیشہ گبر و مسلمان سے چھڑ چھاڑ

کیا کیا ہمارے آبلہ یا سے بھی رہی  
کیا دل نہ جانتا تھا لگے کی یہ ہو کے حیر  
کہتے ہیں اپنی سنتے ہیں کچھ اسکی امی جنوں  
بس چپ ہی رہنے دے اسے کچھ نفس میں  
آشفقہ اور ہو گئے ہم کیا ضرور تھی  
رہنے نہ دیکھی سینے میں دم بھر چین سے  
بیتائے گئیے دل میں نہ چٹکیاں  
جی بھلے کیا چین میں کہ دل نے شروع کی  
آپس میں دو دنوں پوچھتے ہیں حال درخوش  
رہا نیکی ہو نگہ شوق کی حلال

دشت جنوں میں خار مغیلان سے چھڑ چھا  
کیوں کی ہوا سے کوچ جانان سے چھڑ چھا  
رہتی ہی یوں ہی قیس بیابان سے چھڑ چھا  
صبا دگر نہ مرغ گلستان سے چھڑ چھا  
باد صبا کو زلف پریشان سے چھڑ چھا  
دل کی کسی کے تیر کے پیکان سے چھڑ چھا  
اچھی نہیں تو نالہ افغان سے چھڑ چھا  
قمری سے بحث بلبل نالان سے چھڑ چھا  
اس طرح ہو رہی ہو دل و جان سے چھڑ چھا  
بر دم کسی کے نشتر مژگان سے چھڑ چھا

فیروزہ نے دیکھا کہ مسند پر ایک تاجدار بیٹھا ہے تاج سر پر رکھے ہوئے دریائے جواہر میں غوطہ  
دو دنوں شاہزادیاں ہاتھ باندھے سامنے کھڑی ہیں کہہ رہی ہیں کہ او آتشبار بہار پیرا ہنسنے کو کچھ  
کیا خلاف کیا ہم اپنے ہوش میں نہ تھے جب ناز جاوے جاکر ہوشیار کیا تب ہم دونوں اپنے  
ہوش میں آئے ہیں فوراً خدمت میں حاضر ہوئے جو حکم ہو وہ بجالائیں اب آپ کا جہان دیکھ کر  
سحر مسلماؤں کا اُترا اب چین کوئی غدر نہیں آتشبار بہار پیرا ہنسنے حکم دیا کہ ارے ان کو رو رو  
آہن میں مسلسل و مطلق کر دیکھا کہ یہ خالی کھڑی ہیں غدر بجا کر کہی ہیں چند کنیزیں جبار  
بیتھ کر یان بیڑیاں لائیں سامنے گلزار و سر و شمشاد قد کے رکھ دین بجا کر کہ اس ساحر نے  
کہا کہ اب تمہارے لیے یہی بہتر ہے کہ بیتھ کر یان بیڑیاں پہنو اور جاکر قید خانے میں بیٹھو حشر و  
ہفت شب بیکر کو عرضی لکھی جائیگی جیسا حکم وہاں سے آوے گا اس کے بموجب دربار تمہارا سمجھا جائیگا دو دنوں  
شاہزادیاں نے بیتھ کر یان بیڑیاں پہن لیں اس ساحر نے دو دن کی زبان میں سوزن دی بجا کر کہ آفا  
و ہی کہ دار و دروازان خانہ کو بلاؤ ایک رنگی سامنے آکر حاضر ہوا اُسے دو دن کا سر نہ بھر تھا مافیروزہ  
نے دیوار پر سے دیکھا کہ رنگی نے دو دن کو لیجا کر ایک مکان میں بٹھا دیا فیروزہ دیوار سے اُترا  
درختہ خانستان میں چھپ کر بیٹھا حیران ہو کہ او فیروزہ کیا کر دن کیونکر صحبت میں ہو بخون اور

کیونکہ اس ملعون کی گردن لون دونوں شاہزادیان قید ہو گئیں ایسا ہو کہ بادشاہ بھی گرفتار ہو جائیگا  
 تو کسی خرابی ہو یہ سوچ رہا تھا کہ گائے گائے گائے مٹھی قریب آئی زرے کے برائے رفع حاجت مٹھی  
 فیروزہ نے اٹھ کر حجاب مارا اسکو ہوش کیا وہین زرے میں ڈال دیا آپ اسکی شکل بیکہ محفل میں  
 آیا نگہ بھی رہتا ہی کبھی روتا ہوا تشہار بہا پیرا نے پوچھا کہ ای انجمن آرا کیا ہستی ہو کیا روتی ہے  
 فیروزہ نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہی شہنشاہ ساحل میں ابھی جو برائے رفع حاجت گئی تو ایک  
 جھوٹا ہوا سے سرد کا جلا کہ آنکھ بند ہو گئی خداوند ہفت پیکر کو دیکھا کہ تشریف لائے ہیں اور  
 فرمانے ہیں کہ ای انجمن آرا مجھے تجکو سب کمال علم موسیقی کا عطا کیا جا کر سامنے شہنشاہ کے گاؤں  
 سمجھوں کو اپنا گانا شاد بکھرنے والے کیا کہتے ہیں یہ کہہ کر سامنے بیٹھ کر بغول عاشقا دکھانے لگا

کہتا دیکھوں کہ رشتہ جان تاب دادہ تھا  
 مجھ سے بھی کچھ بڑھا ہوا میرا ارادہ تھا  
 پھر بھی یہ تنگ شوق ہی تیرا زیادہ تھا  
 آرا ہمارے واسطے ہر ایک جادہ تھا  
 بیجا تھا کا غذا سنے جو ہو کو وہ ساوہ تھا  
 ایسا رقیب کون سا سر ہنگ زادہ تھا  
 دو بادہ کش حریف تھے اک جام بادہ تھا  
 دونوں کا ایک سلسلہ اک خاں زادہ تھا  
 کوئی تو آج ساتھ تھمارے زیادہ تھا  
 وہ تنگ دست ہاتھ ہمارا کشادہ تھا  
 جسے بھی شوخیوں میں کوئی کیا زیادہ تھا  
 گو یا ہر رقیب انھیں کا ارادہ تھا  
 آنکھوں کی طرح درجست کشادہ تھا  
 ابرو کا تل دھکا کوئی سر ہنگ زادہ تھا  
 کل تک ورتول شہنشاہ کشادہ تھا

کل بیچ و تاب کچھ نہیں حد سے زیادہ تھا  
 کیا شوق وصل یار بھی کو زیادہ تھا  
 ہر جہد حیرے ملنے سے کچھ بڑھ گیا تھا دل  
 چلتا تھا دشت شوق میں سر پر قدم قدم  
 پایا ہر اک سوال کا قاصد جواب صاف  
 محفل میں چیری مجکو دکھاتا جو بالکین  
 لڑوا دیا مجھے مرے دل سے اس نکمے  
 مجنون سے تھا بہت ترے دیوانے کو جو بڑ  
 گنجائش اور دل میں مرے یاد غیر کی  
 بیعت سب سے دند خرابا ت کرتے کیا  
 کیوں تھوڑے تھوڑے ہوتے تھے تیرے لیکر  
 آنے کو تھے نہ آنے دیا میرے گھر انھیں  
 نیری گلی کے لوگوں کا اندر سے شوق آئے  
 دعوے تھے بالکین کا جو ابرو سے یار کو  
 بند آج ہی ہوا ہی شب بھر میں حسرت لال



دل مشتاقان میری بھیر جان نثار ہوا اس وقت انتہا کا دل بقرار ہو نظم

ہم نا تو ان سیکے مثل نگاہ شوق  
دیگا قلق جسک کہ لڑا ہے گواہ شوق  
پہم جو دل سے اپنے نکلتی ہوا شوق  
دل میں گرا جو آگے نشان سیاہ شوق  
فریاد کسی کسی سے بادشاہ شوق  
مشتاق کی خطا نہیں یہ تھا گناہ شوق  
کچھ شبہ نگاہ تھا کچھ اشتباہ شوق  
دیکھا ہو جس نگاہ سے روز سیاہ شوق  
کیونکہ بے چراغ رہے جلوہ گاہ شوق  
دل میں بکا رہا ہے یہی داد خواہ شوق  
تنہا نہیں نہیں کوئی گم کردہ راہ شوق  
اب وہ نگاہ یاس ہو جو تھی نگاہ شوق  
دور و دور و کٹتے ہی ہو جانے راہ شوق

پھر آئے راستے سے ہوئی طرہ راہ شوق  
کچھ کہ کے انکے سامنے جھوٹا میں کیوں ہوا  
تا کامیوں نے اپنی اسے سرور دیا  
فوج شکیب و صبر کے اٹھ اٹھ گئے قدم  
ہر آہ اپنی شاکی بیداد و ضبط ہے  
بے ساختہ جو تکرار سے لگا لیا  
دھوکے میں اس کے غیر کو میں کیا بکا رہا  
کیا خوف تیرگی شب انتظار اسے  
پوشیدہ ہو وہ آنکھ کا تارا جو آنکھ سے  
جلوہ کسی کا جلد قیامت بیا کرے  
آؤ کر ہوا اسے شوق میں کیا جانے کیا ہوا  
امید ہی رہی مبین دیدار کی +  
کو تاہ ہو جلال کی منزل یہ دخل کیا

اس طرح بیتاب ہو کر یہ اشعار آتشبار سے بڑھے اور زانو بدلتے لگا فیروزہ نے مسکرائے کچھ  
چڑھا دیا انگوٹھا دکھا دیا آنکھ سے اشارہ کیا کہ شب کو دیکھا جائیگا صبر کرو اس مجمع میں ایسا  
کلام کہتے ہو ذرا شرم کرو شراب تو پیو آتشبار جو ش اشتیاق میں جام پی گیا اب تو فیروزہ بن  
عمر و نے دورہ بانہا سب کو شراب پلانے لگا جسکے قریب آیا وہ چاہتا ہو بلا میں لے لوں  
فیروزہ ہنس ہنس کے سب کو شراب پلا رہا ہو تھوڑے ہی عرصے میں فیروزہ نے سب کو شراب  
پلائی آتشبار بیٹھے بیٹھے یا تو طرٹ ساقی کے دیکھ رہا تھا ماگہر کے اٹھا کھتا ہوا کہ یا خدا و یا خدا  
صحبت میں آئے آپ کی دیکھا بہت مشتاق ہوں ہاتھ پھیلائے ہوئے یا خداوند یا خدا دیکھا  
چند قدم چلا تھا کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا لڑکھڑا کے منہ کے بھل زمین پر گر اکیڑیں لینا لیا کہ  
اچھ میں جو اچھی فوراً گر کر بیہوش ہوئی تھوڑے عرصے میں سب لب فرش ہوئے فیروزہ نے پہلے

جھپٹ کر سر و شمشاد قد و لکڑی گلزار کی زبان سے سوزن نکالی اب جو پلٹا خنجر برہنہ کھینچے ہو  
 آتشبار کو پانچ مارا سر آتشبار کا چلڑا ہوتے ہی ایک ہنگامہ ہوا آواز میں تھپ تھپ آنے لگیں اس  
 اندھیرے میں فیروزہ کنیزوں کو قتل و قح کر رہا ہو کہ آسمان سے رونے کی آواز آئی فیروزہ دیکھے  
 یا نو لکڑی ابرو نمایاں ہوا تھا یادہ ابر بچھا دیکھا کہ ہزبر آتشیں بر ایک ساحر سید قام دیدار انجام اس  
 پیدا ہوا آواز دیتا ہوا کہ او ظالم کیا کرتا ہے خردار کہ تو میری توڑ چکا یہ کہ کے وہین سے سحر کیا یا نون  
 زمین نے فیروزہ کے ہار لیے وہ ساحر تینہ کھینچے ہو سے زمین پر آیا چاہا کہ فیروزہ کا سر کاٹ لے  
 فیروزہ کا بلکنا ترنبا خدا سے دعا کرتا کہ اے کریم کار ساز اے بے نیاز اس آفت سے نجات دے نظم

و اد مل ہر کس کا از پر وہ رخ دلدار دید	گشت چون آئینہ حیران ہر کرد سے یار دید
آستان دلدار چون از پردہ وحدت برون	جلوہ دلدار ہر یک طالب دیدار دید
ساکل درگاہ حق بود کہ دیگر نہ رفت	سائل دیگر نشد ہر کس کہ آئین دربار دید
پردہ غیر آنکہ از چشم جہان بین دور کرد	نقش نقاش ازل بود در و دیوار دید
بود اندر رنگ درو سے خود جدا از یکد گم	ہر گل رنگین کہ بیل اندرین گلزار دید

ہاں کے جو فیروزہ نے دعا کی لکڑی سر و شمشاد قد و گلزار کی زبانوں سے تو سوزن کل جلی  
 ہوا ن دو نون شاہزادیوں نے دور سے دیکھا کہ فیروزہ قتل ہوتا ہے سر و شمشاد قد نہایت  
 حسین ہوا آگے بڑھی آواز دی کہ او دشمن خدا کیا کرتا ہے اگر اسکو قتل کیا تو زندہ دیکھا گیا کہ کے  
 کھلے سے موتیوں کا مالہ اتارا اس ساحر پر بھینک مارا اسکا گھنہاں جا و نام ہی جیسے ہی موتی  
 ٹوٹے مکنہ کی آبرو بڑھی چہرہ شمع ہوا آنکھیں بل آئین بے اختیار ہو کر پکار اٹھا کہ میں تو بچکا  
 تابعدار دستہ مان بردار ہوں چاہتا ہوں قد موتی حاصل کروں - نظم

کھل گئی آنکھ جو میں عشق میں رہو تو	آگیا ہوش میں جس وقت سے بھوش ہوا
گل کو پل کی طرف سے تھی یہ کچھ بے خبری	ایک نار نہ سنا گو ہمہ تن گوش ہوا
غفلت عشق تماشا جو دکھاتی تھی ابھی	آنکھ کھلتے ہی وہ اک خواب فراموش ہوا
میری حیرت کا سبب غور نے بوجھا شاید	بات کچھ نہ ہوئی ایسی کہ وہ خاموش ہوا
جان بیتاب کو اس رشک نے تڑپایا او	دل سے کیوں وصل کا ارمان ہم آغوش ہوا

عجبابی تری سو پر دوت کی اک پردہ تھی  
 لڑتا جاتے ہی اسے نرم مین دیکھ ساقی  
 یاد تو بھری مین بھی رہا آٹھ ہسہم  
 میری تو ہشت گنی ہو گئی مہیلہ زاہد  
 سب یہ اہل بین تری بھری مین عشق  
 حاجت خیر نہیں وادی حشت مین جلال  
 دیکھ سکتا تھا تجھے کون جو رو بوش ہوا  
 تیرا بیان نہ ہوا شیشہ میں کوش ہوا  
 خود فراموش کیا خود نہ فراموش ہوا  
 بھیر زندہ دن کی خرابا تیوں کا بوش ہوا  
 دل ہوا بوش ہوا چشم ہوئی کوش ہوا  
 پیچھے پیچھے مین ہوا آگے مرا بوش ہوا  
 اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا قریب سرو شمشاد قدر کے آیا دونوں شاہزادوں نے خوب ہنسا  
 دور دیا مکن دن جا دو اپنے بوش مین نہیں ہی ہاتھ باندھ کر کہنے لگا کہ جو حکم ہو بجا لاؤن یہ سن کر  
 سرو شمشاد قدر نے کہا کہ تلوار کھینچو دیر نہ کرو مکن دن نے تلوار کھینچی سرو شمشاد قدر نے کہا  
 کہ گلے پر رکھ لاؤ مکن دن تم نے وعدہ کیا ہو کہ ہم عاشق صادق مین جان نثاری کریں گے مینے  
 کسی کو جان دیتے نہیں دیکھا دیکھیں تو کیونکر جان دیتے ہو یا ناع ہمارا نام لیتے ہو مکن دن  
 نے تلوار گلے پر رکھ کر کہنے لگی سر اس قدر کا کتا قسمہ لگا رہا زمین پر گر کر رہنے لگا قریب  
 کر جان دی آواز آئی کہ کشتی مرانام مین مکن دن جا دو بود تمام باغ بھی جل گیا دیوار مین گرین لگا  
 سرو شمشاد قدر گلزار نے ایک تخت تیار کیا فیروزہ کو بھی اُس پر بٹھایا اب ارادہ ہوا کہ طرف  
 لشکر کے چلیں فیروزہ کتا ہو کہ ای ملک عالم جب صبح کو بادشاہ بیدار ہوئے ہونگے تو کیسے ہنسنار  
 مین ہونگے معرفت کنیزوں کے خبر پائی ہوگی کہ سرو شمشاد قدر گلزار اس طرح لشکر سے نکل گئیں  
 کنیز مین کہیں گی ہمتے روکا مگر ہمارا کتا نہ مانا یہ خبر حشت اتر کر کیسے بادشاہ پریشان ہوئے  
 اسی گلزار اب جلد چلو گلزار نے تخت اُڑایا سر حیا باغ سے تخت نکالا تھا کہ دیکھا سنا مین  
 ایک شکل چناری تھیان اُسکی دکھ رہی مین بیخ سے اُسکی دھوان شکل رہا ہو تخت اُدھر سے  
 ہو کے کتا فیروزہ نے ایک چناری کہا کہ ای ملک گلزار عجب کجاؤ مجھے آنکھوں سے نہیں دیکھتا  
 بیرون سے آگے شکل رہی ہی گلزار نے تخت پیچھے بٹھایا دھوئین پر گولہ مارا گولہ جاکر بٹھا ایک  
 دھاٹا ہوا دھوئین سے ایک ساحر زنگی آدھارا منڈھ کھولے ہوئے شکل قبر لاکے جھپٹا سرو شمشاد  
 نے کہا کہ ای گلزار مین اسے بچا ہتی ہون تار یک جا دو اس سرور کا حاکم ہو میرے ہاتھ سے



جگر کمان جائیگا یہ کہ کے سرو و شمشاد قد تخت سے کو دین زنگی سے سحر ہونے لگا زنگی کے بھی  
 انہیں ہاتھ پر جھولی پڑی ہوئی ہو سہن سے نکال نکال کر اٹھا سحر مارنے لگا سرو و شمشاد قد  
 کو ان حریفوں سے بچاتی ہو گلزار نے دیکھا کہ زنگی نے جھولی سے ایک طائر مردہ نکالا اسکو ہاتھ  
 سے چھوڑا جگر کر آواز دی کہ او طائر ازین ہاں لیا وہ طائر ہوا پر اگر پر مارنے لگا مجھ سے طائر  
 کے شعلے لگے وہ شعلے طرقت سرو و شمشاد قد کے جلے گلزار نے ہاتھ ہلایا ایک لکڑی ایر آسمان پر  
 آیا وہ ایر بسنے لگا شعلے زمین پر گر کر پو پو نہ خاک ہوئے سرو و شمشاد قد نے اس طائر پر برق گرانی  
 طائر کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی اس طائر کے اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں زنگی نے بڑھ کر  
 سرو و شمشاد قد کو پکڑ لیا سرو و شمشاد قد محل ہو گئی گلزار نے بڑھ کر ہاتھ چمکا بارشنی ہوئی  
 اس روشنی میں گلزار نے کان سے بجلی نکالی زنگی پر پھینک ماری ایک برق گری کہ زنگی  
 کے دو ٹکڑے ہوئے مرنے ہی زنگی کے اندھیرا ہو گیا آواز دین جیسے کہنے لگین کوئی کہتا ہو کہ  
 او گلزار تیرے غضب کیا تا ریک کہ مارا مگر صحرایا کہ وصات ہوا درخت جل گئے اور درخت پر  
 بن عمرو ایک غار میں چھپا تھا جب اسے دیکھا کہ دونوں شاہزادیاں کھڑی ہیں غار سے نکلا  
 وہ دونوں کے پاس آیا کہہ کہ بلبل محل چلو میں بھی آگے بیٹھا ہوں شاہزادیاں نے کہا کہ تخت پر  
 سوار ہو فیروزہ نے کہا کہ مجھے فوت معلوم ہوتا ہے میں چھپ کر آؤں گا تم اس کے بڑھو  
 شکرہ دونوں شاہزادیاں تخت پر سوار ہوئیں تخت اڑتی ہوئی چلیں فیروزہ شاہزادیاں میں چھپتا  
 ہوا آتا ہو گلزار و سرو و شمشاد قد تخت اڑا رہے ہو سے بچاتی ہیں کہ سنا ہے ایک چین مسلح ہوا  
 اس چین میں بہت سے آہو چور یہ چین آں توان چین سے چودون شاہزادیاں کہہ کر آجہا  
 کر نے لگا شمشاد قد کے طرقت آسمان سے دیکھتے تھے شاہزادیاں کے آواز دینے سے کہہ کہ یا  
 خیرا وہ بہت بہت پیکر ان دونوں شاہزادیاں نے ہاتھ لگا کر ان کو لایا اور خود چین سے چلے گئے  
 کہچہ نرو پچھہ ایک آہو چین سے نکلا گیا ایک مارا ایک سحر مارنے لگا جیت خولیت ریت جگر کر ہوا  
 جگر کر آواز دی کہ او شاہزادیاں تخت نشین فرماؤ ہوا چین تم سے کہی دیا کہ کراؤ آگے نہ بڑھو  
 سرو و شمشاد قد نے خیال کیا گلزار نے بھی دیکھا کہ یا تو تخت ہمارا اٹا ہوا جاتا تھا کہ گیا  
 ہر چین کہ وہ دونوں شاہزادیاں سحر کرتی ہیں اور تخت کو اڑھاتی ہیں مگر تخت نہیں بڑھتا ہوا سنا

کھڑا ہوا تو جب سر و سمشاد قد کے سحر بھی کیا مگر تخت اپنے مقام سے نہ اٹھا کر اگر کسی گاہ کے  
 تھے دیکھا کہ تخت چلنے لگا گیا آگے نہیں بڑھتا مگر سحر کو گلہزار نے بھی کیسے کیسے سحر کیے  
 جھوٹے ہوا کے چلے لیکن تخت اپنے مقام سے نہ بڑھا اس نازنین نے بکار کر ڈاڑھی بکریوں  
 سحر کرتی ہوا آواز دے نہ ہفت ہیکر کے تکرار کا جواب دانا نہ پایا اس نازنین نے ہر گز تخت سے  
 اٹھ کر آویہ دونوں شاہزادیاں بھیجی تھیں تخت سے اتریں اگر یہ سحر و شمشاد قد سے ناحیہ نہ ہو سکتا ہے  
 مگر اُن کے اترنے ہی اس نازنین سے بڑھ کر دونوں کے ہاتھ تمام پہلے اور کہا کہ میں اب اپنا گمان  
 نہ ظاہر کرو مہین کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اے روپر آہن لاؤ یہ کہتے ہی ایک کینچن سیاح لباس  
 پہنے ہوئے ہر گز ان پڑیاں ہاتھ میں لے لیا ہوئے قریب آئی اس نازنین نے اول ان دونوں کو  
 قید آہن بیتھائی پھر سر زنجیر تمام کر کشان کشان طرف چھوڑ کے چلی دونوں شاہزادیاں طویل و  
 خشکین و سرنگون ساتھ اس کے چلی جاتی ہیں جب یہ دونوں شاہزادیاں ٹھہرنے کا ارادہ کرتی ہیں  
 وہ نازنین زنجیر کو جھٹکا مارتی ہو کہ ٹھن ان کے جسم سے چاری ہوتا ہوا اسی بیقراری و آشوب کی  
 میں یہ دونوں منہ طرف آسمان کے کر کے بکار مٹھتی ہیں کہ اسی خالق کا یہ ساز و ایسے نیا اس  
 آفت ناگمانی سے نجات دے ہم کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے۔ نظم

بندہ ات وحش و طیر و انسان	خادم زار و ر و غلبان اند
حاکمان زمانہ محکومت	اہل فرمان بزر فرمان اند
سر بلند ان پائے دولت	سر سبز زبر بار احسان اند
عاشقان ہمالت ای دلدار	محو حیرت بہ چشم گریان اند
گاہ بیجان بصورت نقویر	مثل آئینہ گاہ حیران اند
گاہ مانند برق می خندند	گاہ مانند ابو گریان اند
گاہ در وصل خرم و غم سوزند	گاہ باند قید و محبہ ران اند
گاہ ہستند چاہک و چالاک	گاہ مکر و زور و دیوان اند

بیقرار ہو کر جان دونوں نے چہ دل سے دعا کی تیر دعا بدت مراد پر پہنچا اس نازنین نے کو کہا  
 کہ صبر سے گمانے کیا آواز آئی ایک طفل حسین کو دیکھا کہ ٹوٹلی ہاتھ میں بونی بونی پتھرتی ہوئی

یہ اشعار عاشقانہ گانا ہوتا ہے فیض

<p>کہتی تھی شاد شاد یہ روح روان بہت اس حسن پر کرو نہ تم ای جان گمان بہت تجھ سے زیادہ قدر صمیمین اور آستی اور دل سمجھ کے رکھنا قدیم راہ عشق میں عالم پر راز عشق کا ہو جائیگا عیان آؤ گلے ملاؤ نہیں تنگداری میں مڑہ اس شوخ سے وصال کا کیونکر کروں وال بھڑکا دیا رقیبوں نے یہ بات کیا کروں رکھنے دو ہاتھ سیلے پشیمان ہوں کہاں انہی زکھ تمہارے نظر آتے ہیں برے گلچین یہاں سے تو نہ براے خدا نکال</p>	<p>شکر خدا کہ مجھ پر ہے وہ سربان بہت رہتا کسی کے گھر نہیں یہ مہمان بہت اترا نہ باغ دہر میں سرور وان بہت لٹ لٹ گئے ہیں اس میں سدا کاروان بہت اور دل کرے گا حبس میں اگر تو فداں بہت کیون دو بار دلائے ہو مجھ سے زبان بہت خالق ہوں اپنے دل میں کہ ہو یہ زبان بہت میری طرف سے ہو گئے انکو گمان بہت ترساؤ وصل میں نہ تم ای جان جان بہت بند و رہتے راقون کو ہو تم کہاں بہت بابل کو ای چمن میں عزیز آستان بہت</p>
--	--

وہ لڑکا اس غزل کو اس لطافت سے گاتا ہوا آتا ہے کہ طائر آشیا نون سے سر نکال نکال کر بغور سن رہے ہیں مڑہ جو اٹھاتے ہیں تو سر دھن رہے ہیں اکثر ہوان وشت گوشتہ صحرے کر چھالیں بھر لے ہوئے آتے ہیں قریب سے اس طفل کے نکل جاتے ہیں وہ ناز میں کہ جسے لگا میرا شہزادہ قدر گناہار کو گرفتار کیا ہوا ہوتی اس کا نام ہو آہوتی نے یہ ہنگامہ دیکھ کر کہا یہ تو صورت سے ظاہر ہے کہ کسی کو سب کے لڑکا ہو شروع کا یا انجامہ یا سب سے چڑھے زر دوزی جو نا انگہ کھا چکن کا لکڑ زر درنگا ہو اپنا تھ میں کنگنا بن چھا ہوا گاتا ہوا جلا آتا ہوا ہوتی نے پکار کے آواز دی کہ سامان گانے والے دھا کھڑ جاؤ اس طرف تو آؤ لڑکے نے جو آواز سنی پلٹ پلٹا انگلیاں چمکاتا ہوا قریب آیا کہ کیا کہیوں لکھ عالم کیا فرماتی ہو مجھے اس وقت فرحت نہیں ہے میں بھٹی پر شراب کی جاؤ بنگا ایک چیز گاتا ہوں تو ایک پیسہ لیتا ہوں نانا جان میرے سے لینے دھو من خان تان آنکی مشہور ہو دو دگر کی لانی تان لیتے ہیں کسی مجال ہو کہ آنکی تان کو سن کے جنگل میں جو گائے بہاڑ موم ہو گیا پھر پھر رکھ دے آج تک وہاں ہی ہیں میں

فرمایا تھا کہ بیٹا ہم دنیا سے جاتے ہیں تم کہاں جاؤ گے مجھ سے نکالنا اور روٹی کلمے کے عورتوں کو کھانا نانا کی امان پر چند کہ ضعیف ہیں اگر ان کی ذات سے علی بن علی پہل رہی ہو لڑکے جمع رہے ہیں وہ بھی لڑکوں سے کھیل کر تی ہیں کوئی نانی کتھا ہو کوئی دادی اُس شخص کی نانی کی ذات سے مولا یاد بر طفل دل شاد ہو تو تن نے پوچھا کہ میان صابز سے نانی کا تمھاری نام کیا ہو لڑکے نے کہا کہ نام اُس کے بہت ہیں مگر مشہور نام انکا بی جین سکھ کر لڑکے کے اسکے بکار لیتے ہیں جہاں کسی نے پکار کسی کام میں ہوں روٹی جاتی ہیں بوڑھا یا جوان یا لڑکا جو کوئی آوے اُس سے بات کرتی ہیں اسی باجھتی بیٹھی باتیں کرتی ہیں کہ خواہ مخواہ انسان کا دل چاہے کہ اسے بیٹھ کر باتیں کرے جو جسے کھانا مان لیتی ہیں بس اب آگے نہ کہو گناہم بہت غور سے سن رہی ہو اسیا ہو کہ تم اُس شخص کی نانی کو بدنام کر دو تم کون ہو یہ گنہگار کون ہیں جز کو لا ہے میں قید کیا ہو آہو تن نے کہا کہ صابز سے تمھاری بات کا کیا جواب دوں خداوند ہفت ہیکر کو بھی جانتے ہو لڑکے نے ہنس کر جواب دیا کہ ہم خداوند ہفت ہیکر کے بندہ خاص ہیں جہاں ہمیں گانا شروع کیا خداوند صاحب ہیکر سامنے آئے ہیں ہر وہ لہرایا کرتے ہیں کبھی اپنی جود کو کبھی ساتھ لیکر آتے ہیں گانا سنکر چلے جاتے ہیں جو انکی ناگنی کی صورت پر ہوتی ہیں کیا کیا میرے گانے پر لہراتی ہیں جب میں ڈرتا ہوں تو اپنا سر ہلاتی ہیں کہ اے بندہ خاص کیوں ڈرتا ہو ہم تیرے دیکھنے کو آئے ہیں تیرا گانا بہت بہت پسند ہو میں بھی دل توڑ توڑ کے گانا ہوں تمھارے سامنے وہ اشعار گاؤں کہ جو قدرت کے سامنے گاتا تھا شیخ وہ اشعار یہ ہیں یہ کہ لڑکے نے ٹٹلی بجا لی اور یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا دیے

جا نہیں سکتا ہو دیوانہ بیابان چھوڑ کر  
جا نہیں سکتا پریشیاں کو پریشیاں چھوڑ کر  
میں اکھی آیا ہوں زندان میں بیابان چھوڑ کر  
کیجیے یاد منم آیات مستحان چھوڑ کر  
کس طرح جاسے مرا حال پریشیاں چھوڑ کر  
کیوں ذرا صبر تو نے دی تار گر بیان چھوڑ کر  
چاک کر سب پیر ہیں لیکن گر بیان چھوڑ کر

جس طرح آہو نہ آئے دشت اسی جان چھوڑ کر  
غیر ممکن ہو کہ مجھ سے ترک عشق زلف نہ ہو  
تنگ خاطر رحم کے قابل ہو چند سے باسیا  
صاحب اسلام ہیں اگر عشق ہم سے ہر حال  
رہتے رہتے جیسی کو بھی محبت ہو گئی  
طعنیں اب سہتے ہیں عریانی کے در دست جنوں  
دیکھنے کو کچھ نشان رہتے دے اے جوش جنوں

کچھ دنوں میں خاک ہو کر خاک میں مل جائیگا  
 اعتماد ناقیاست ہو نہ راق اسکو محال  
 داغ تن کے لطف نادائینگے جو جان حیف ہو  
 نام بھی لیتا نہیں کوئی کسی کا بے مرگ  
 رہو باہم مثل روح و تن ہو کیونکر جاسکے  
 مہمان میں کچھ تو خاطر کہ تیرے واسطے  
 وصل کامل کی جدائی فکر ناخن سے محال  
 دونوں حیرت جو میں پھرتے ہیں در تباہ  
 ہو مردن ابھی وہ ہی غم و وفا کا پاس ہو  
 میرٹھ اس سے کس لیے رہتے ہو عاشق و شہسوار  
 اس رنگ سے لڑنے نے یہ غول سامنے آہو تن کے گالی کہ آہو تن سچا ہوں کئی اتفاق سے ہو  
 سانپ کا بھی نکل آیا لڑکے نے ہنس کر کہا کہ لہذا وند مع خدا منی کے تشریف لائے آہو تن فوراً  
 سجدے کرنے لگی سانپ بل میں چلے گئے آہو تن نے کہا کہ میان تان دراز خان تم لپکا گئے ہو  
 بہت پسند آیا اب ہمارے ساتھ چلو ہم ان قیدیوں کو خدمت خداوند میں پہنچائیں گے پھر پھینک دیں  
 اپنے باغ میں چلین گے وہاں جلدیہ راستہ ہو گا تمھارا گانا نہیں گے لڑکے نے کہا کہ اب میں آپ سے ہی  
 کے پاس رہوں گا آپ کا بیچا چھوڑو لگا آہو تن نے کہا کہ صاف جڑا دے میں نے تمھارے گانے کو  
 بہت پسند کیا اسوجہ سے خواہش رکھتی ہوں کہ تم کو اپنے ساتھ لیچوں مگر یہ دونوں گنہگار خداوند  
 ہیں انھوں نے خداوند کا ساتھ چھوڑا بادشاہ اسلام کا مذہب اختیار کیا ہمارے صحرا میں پہنچ گئی  
 ہوئی آگین جہنم انھیں گرفتار کیا لڑکے نے کہا کہ ذرا بیٹھ جائیے تو میں سب حال کہوں حسبِ مدار  
 بعد رہتا ہے مختلف میرے پاس آئے ہیں یہ بھی فرمایا کہ میرے ساتھ چلو میں نے انکار کیا میں خدا  
 کے ساتھ نہیں گیا ایسا کہو کہ خلافت مزاج گزیرے کہ بندہ کے ساتھ آئے تھے تیرے ساتھ نہ دیا کیا  
 جام شراب نوش فرمایا کہ قدرت کی بدل یاد ہو یہ کہ لڑکا دھڑا گیا بھٹی چڑھے ایک بوتلی لایا  
 کچھ کاہلی منظر کچھ کچا لہو بھی لیتا آیا جام بھر کر آہو تن کو دیا اور کاہلی منظر بھی پیش کیا آہو تن نے شراب پی کر

نظر کیا آئے لڑکا ڈھلی بجاتا ہوا شعاں بھی گاتا جاتا ہوا ہوتن لٹھیں کر رہی ہی تقریبیں کرتے  
 کرتے گھر کے کہا کہ دیکھو میان صاحبزادے قدرت تشریف لائے ہیں سرزنجیر کو شاہزادیوں کی  
 چھوڑا گت ناجتنی ہوئی جلی چند قدم جلی تھی کہ بہوشی نے طمانچہ مارا اور کھڑکے کری سرخوش ہو  
 گائے راستے کہ رہی تھی کہ عیار طرازی کا تڑا کہتی تھی کہ بیان عیار کہاں ہم لوگ ایسے گرفتار ہو  
 کہ رہائی غیر ممکن ہی دیکھیں تقدیر کیا دکھائے آپس میں یہ باتیں کر رہی تھیں کہ ہوتن کری  
 عیار نے لٹھ کیا کہ منم فیروزہ بن نگر و خیر مارا کہ ایک دن نا ہوا اندھیرا ہو گیا فیروزہ نے دونوں  
 کی زبان سے سوزن نکالی دونوں نے قید اپنی توڑی فیروزہ کو ساتھ لیا جب اندھیرا رفع  
 ہو گیا روکشی ہو گئی دیکھا کہ بجاسے لاش کے ایک کھال آہوی پڑی ہی سرخوشا دقت نے کہا  
 کہ اب بیان سے جلد چلو ایسا نہ کہ کوئی اور صورت پیدا ہو یہ تمام سحر و سامری سے محروم  
 فیروزہ نے کہا کہ تم تخت پر سوار ہو میں الگ ہی چلوں گا دونوں شاہزادیاں تخت پر سوار ہوئیں اور  
 فیروزہ بن نگر و خیر طح و خون میں چھپتا ہوا چلا نگر بادشاہ اسلام جو اپنے مقام پر آتے ہوئے  
 جسے ساحر و غیر ساحر سب فرود کش میں صبح کو جو بادشاہ آئے کینہ میں دونوں شاہزادیوں کی روٹی ہوئی  
 حاضر ہوئیں تمام کیفیت شب کی بیان کی اور یہ بھی کہا کہ عیار حضور کا آنکے پیچھے گیا ہوا یقین کر کے فریاد  
 آئے تھوڑا دیر بعد جو سنا کہ بادشاہ بیرون بارگاہ تشریف لائے کینہوں اور رسالہ اردن کے  
 کیکر حاضر فرستے ہوئے بادشاہ صبح کل سرداروں کے دربار گاہ پر کھڑے ہیں ہر کاروں سے فرما  
 ہیں کہ فیروزہ کی خبر لاؤ اور یہ بھی دریاخت کہ کہ شاہزادیوں پر کیا گداری اور فیروزہ نے کیا کیا فرما  
 ہو کہ ہر کاروں کے پاس خبر جانی کہ سراسر ایسے گردازی مگر ایسی گڑبگڑ کہ عیار میں اندھیرا ہو گیا وہ آؤں  
 جہاں سامنے آکر دامنہ گرد کا ننگا فتنہ ہوا آگے آگے علمدار ملے دن کو جلوہ دیتے ہوئے سامنے آئے  
 دیکھا کہ ایک پہاوان فیل مست پر سوار پشت پر تین لاکھ فوج ظاہر میں غیر ساحر معلوم ہوئے تھے  
 باطن کا حال دریافت نہیں وہ پہاوان آکر مقابلے میں بادشاہ کے آواز چھوٹ پر تڑا پھیرا ہوا فیل  
 بارگاہ ہوا لاٹ و گرافت کرتا مار دن بھر تامل کیا جا رہی دن دے حکم دیا کہ فیل جنگی ہے اسی وقت  
 نقارہ زمی پر چوب پڑی ہر کاروں نے آکر بادشاہ کو خبر دی کہ مہیون فیل سوار نے فیل جنگی کیا  
 کل اسکا ارادہ ہی کہ نکل کر صحر کہ آرا سے خبر ہو نہایت مغرور و غفل سے دور ہو کہتا ہو کہ حضور سے

مقابلہ کو دیکھا بادشاہ نے فرمایا کہ اگر میرا نام لیکر پکار پکار کر تو میں کہاں آؤں گا کہ وہ ہمارے لشکر میں  
بھی بھٹل جائے۔ یہی طبع جنگی ہے یہاں بھی تقاریر ہی پر چوب پڑی تیار یاں جانیں میں ہوں  
چاہے ہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ بہاوان زمین پوش بعد جو خش و خروش اٹھاڑے میں میدان  
جہیز زبردستی کے آیا شاگردان شجاع و فہما ہمراہ یہاں بادشاہ نے نماز سحر سے فراغت حاصل  
کی بہت بیقرار ہیں کہ کیا کیا مسرے کے پڑے کہان کہان لڑے مگر اب تاک تا بہ طلسمی پہونے  
رستم و ہیر داخل قلعہ طلسمی ہو گئے بعد نماز سحر بعد خضوع و خشوع دعا کرنے لگے فرماتے ہیں کہ  
اے کیم ورجیم وای سمیع وعلیم جسم اپنا شریک کراب بجکو طہسم ہفت پیکر میں پہونچاؤ۔

سرمگون در سجدہ اخلاص ہر چہ ان از دست	خیم بہ محراب عبادت گردن انسان از دست
در شناختی بیان عذب البیان و ہر زمان	در زبان دانی زبان طرب اللسان ہر آن از دست
دین از دنیا از ہند ہیب از دولت از دست	حیر از و اخلاص ازو ایقان ازو ایمان از دست
زور در ہر بارو سے کزور از دست	قوت و تاب و توان در جسم ہر بیان از دست
ہست در گاشتن ازو ہر وقت تازہ از دست	خار و گل را تازہ سر سبزی ہر بہستان از دست
ز دست قائم ہنر یا بنیاد دار کا تخت	در ازو دیوار ازو دیوار ازو دربان از دست

خادم کے اگر سجادہ لید صاحب وق صلاح حاضر ہوا بادشاہ نے سلاح ذات پر آبرو عہد کے باہر  
برآمد ہوئے شریا کو حکم دیا کہ جادو گریوں کو منع کر دو کوئی ہمارے ساتھ نہ آوے شریا نے سارے لشکر  
کو آراستہ کیا میدان کا زور میں آئے اسطرح سے لشکر کو لیکر میمون فیل سوار بھی آیا میں لاکھ فوج کو بھی  
سامنے لایا میدان میں آکر صفیں آراستہ ہوئیں جب نقیب نقابت کر کے ہتھے میمون نے ہاتھی اپنا ٹھہرایا  
میدان میں آیا سلحشوری دکھلا کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان و دیو پرستان جسکو تمنا ہے کہ  
وہ بخلے بادشاہ نے قصہ کیا تھا کہ شریا نے مرکب باد رفتار پڑھایا سامنے بادشاہ کے آیا  
اور عرض کی کہ اجازت میدان بادشاہ نے فرمایا اے شریا میں اس سے جا کر مقابلہ کرو لگا تم قصہ نہ کرو  
شریا نے نہ مانا مقابلے میں میمون کے پہونچا آپس میں نیزہ چلا دیے تلوار کے نزبت کشتی کی پہونچی بادشاہ  
کھڑے دیکھ رہے ہیں کہ فرمایا نہایت لطف سے لڑ رہا ہے دو پہر تک ایک طور پر لڑا جب زوال آفتاب ہوا  
تو بادشاہ نے دیکھا زوال زور خریا ہونے لگا ایک مقام پر میمون شریا کو لے دوڑا ہر چند فریالے

جہاں کہ رکون نہیں رک سکنا یا نون زمین میں گاڑ گاڑ دیے گئے وہ بڑا وقت ہو کہ زمین پانوں کے نیچے سے نکلی جاتی ہو چند رہائیں قدم پر لاکر بکتہ مارا کہ دونوں گھٹنے فریاد کے آستانہ زمین پر سے میمون لئے کر میں ہاتھ ڈال کے لہرہ کیا کہ با خداوند ہفت ہیکر مدد کیجیے پہلے ہی زمین تریاکر اٹھا لیا فرمایا صد سے سے بیوش ہو گیا میمون نے فریاد کی مشکین باندھ لیں شاطر ہو جو دھوا طرف لشکر کے روانہ کیا پکار کے آواز دی کہ اے بادشاہ لشکر اسلام اب تمہارا اشتاق یون بادشاہ نے مرکب اڑایا مقابلہ میمون میں ہوئے بادشاہ نے تگا ور لگائی چند قدم ہاتھی میمون کا پیچھے مشا جنہ قدم گھوڑا بادشاہ کا پیچھے ہٹنا میمون کی نگاہ و جہاں بے مثال پر بڑی حیران ہمال و محو دیدار ہوا دیکھ کر آواز دی کہ بڑی جنگجو تیری صورت پر ہم آتا ہو تو میری اطاعت کرے تو اپنے لشکر کا بادشاہ کروں بادشاہ نے فرمایا کہ اے میمون مجھ کو بہت غرور نہ کر غرور انسان کو پامال کرتا ہو کیون دم یکتائی کا بھڑنا ہی میمون نے نیرہ مارا بادشاہ نے نیرے کو نیرے کی شان پر روکا تھوڑی دیر کے بعد بادشاہ نے نیرے میمون کا کھانا لا میمون نے کھلو کر کھینچی خبردار خبر داد کہ کے ہاتھ مارا بادشاہ نے باطنہ بجائے کے کھلائی پر ہاتھ ڈال دیا میمون لپٹ پڑا اور ہاتھی سے کودا آپس میں کشتی ہوئے لگی دونوں لشکر نگران میں کہ بادشاہ میمون سے اٹھ کر لڑ رہے ہیں بادشاہ اپنی جان سے بیزار ہیں بمشکل اپنے کو سنبھالتے ہیں مگر سنبھل نہیں سکتے وہ دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں سب کو ہی یقین ہو کہ میمون بادشاہ کو زیر کر لیا بادشاہ کا دل طوت پروردگار کے رجوع ہو عرض کرتے ہیں کہ اے بے نیاز و روکار ہونے ہمارے بزرگوں کو کیا کیا شرف عطا کیے قبلہ و کعبہ زمانہ کسبی میں فرنگستان ایسے ملک تشریف لے گئے جرات کی قبلہ و کعبہ کے ٹٹکے بیکے اس دھوم سے سامنے جبر مالی تبار کے آئے کہ سرداران نامی و بیلوانان گرامی کہتے تھے کہ اس جاہ و جلال سے کوئی نہیں آیا اور عمر نامدار یعنی رستم پلین اس دھوم سے آئے کہ سب شاہزادے اور سردار رشک کرتے تھے ہر ایک کا ہی قول تھا کہ رستم نے کیا لشکر پیدا کیا مگر قبلہ و کعبہ پر تیری عنایت ہوئی کہ رستم نے ایک طمانچہ مارا تھا ایک طمانچے کے بدلے سات طمانچے مارے میں بھی اسی شیر کا زہنہ یون مگر انوقت فوت بجان و کار یہ استخوان ہو رہا ہوں جلد برو کر بادشاہ نے راز و نیاز اپنے دل کے چند اعضاء کے اس وقت باب احابت و تاثیر و عادت ہوا پر ہو چکا کہ آسمان پر برق چلی کی گئی



کہ سر و شمشاد قد و ملکہ گلزار و فیروزہ بن عمر و عیار پاک تخت پر دو نون شاہزادیاں اور زیر  
تخت فیروزہ بن عمر و اگر ہو چکے لشکر میں ہلڑ ہو کہ لا سر و شمشاد قد و گلزار آہو چکے سر و شمشاد  
نے آسمان سے دیکھا کہ بادشاہ لشکر اسلام میمون جادو سے کشتی لڑ رہے ہیں مگر رنگ و متغیر  
چہرہ اور اس عالم یاس سر و شمشاد قد نے بکار کر آواز دی کہ ای میمون جادو خوب رنگ جھایا  
اور پہلوان بنکٹایا یہ زرد صاحب قرآن ہیں ان ہی کا کلیجہ ہو کہ تجھ سے لڑ رہے ہیں یہ کیلے تخت  
کو دی پہلوان میدان کے کھڑی ہوئی ایک دستک و بیکر آواز دی کہ ای نسیم غم غلط جلد اچھا  
سب نے کہ جھونکے ہوا سے سرد کے چلنے لگے اسی ہوا سے یہ رنگ بندھا کہ ایک طائر و رخت پر  
آکر بیٹھا اور منقار کھول کر زمرہ سرانی کرنے لگا۔ لفظ سوم

بیٹھی ہوئی ہو ڈاک یہاں اضطراب کی  
بادل سے بھی تلکتی ہیں بوندین شراب کی  
ترست الگ بنے دل پر اضطراب کی  
پوسھ سے لانی چاہیے تعمیر خواب کی  
طوفان میں ڈوبتی نہیں کشتی خواب کی  
حاجت ہوئی شباب میں ہجو خواب کی  
حسرت فشار کی نہ ٹٹنا عذاب کی  
تھوڑی سی خاک تھی دل خانہ خواب کی  
عادت ہی ان تہوں کی خمیں ہو خواب کی  
دل نے بٹھادی ڈاک یہاں اضطراب کی  
بجلی گری جو تیسری نگاہ عذاب کی  
بے اعتبار ہوتی ہے تو بہ شباب کی

آمد نے دیر کی ہو جو خط کے جواب کی  
کیہیتیں دکھائی ہو بارش سحاب کی  
تحقیق بعد مرگ تو ہو کچھ عذاب کی  
اشہام دل سے عشق کی غفلت کا بوجھ  
ہر چند جوش گریہ ہوا نکھون کو کیا خطر  
اندھیر کر دیا ستم چرخ سپر نے  
دیر مزار وحشت دل نے نکلنے دی  
کیا جانے کس خوابی کی اس سے بنا پری  
پریش ستم کی داور تحشر کیا کرے  
لمنی ہو متصل خبر یا تجر میں  
دل کی تڑپ کچھ اور شب وصل پڑھ گئی  
بھٹا ہو ترک عشق جاتی میں کب جلال

طائر نے جو بکار کر یہاں اشتہار پڑھے میمون کے ہوش اڑے بادشاہ چمک کر اڑنے لگے وہ خراج  
میں انتشار تھا دفع ہوا معلوم ہوا کہ قوت سے جسم معمور ہو گیا اب چہ کہ میمون کہ وہ کمرش  
کتا ہو کہ سحر کر کے بادشاہ کو پکڑ لوں مگر دو نون شاہزادیاں وہ طرف سے دفع سحر کر رہی ہیں کبھی

و شاہین دیشی میں کبھی ہستی کوں بھی درخون پر اشارہ کر چھوٹے ہو اسے سر دے چلے لگے پھر دن کو  
 ملک میمون الجھ الجھ کر لڑا اپنے مکر سے عاجز خون جسم کا گھٹ گیا بادشاہ نے پھر دن سے دونوں  
 مونڈھے اس کے پکڑے بیٹے میں سر اڑا کر لے دوڑے سترہ اٹھارہ قہم پر ریل کر لائے وہاں  
 آگے بڑھا بادشاہ دونوں گھٹنے میمون کے آشنا یہ زمین ہو سے چاہا کہ لنگر قائم کروں بادشاہ نے  
 دونوں ہاتھ ستون کیے کہ زنجیر میں ہاتھ ڈال کر دو کر کیا پہلے فور میں تابیہ زانو دوسرے زور میں  
 تابیہ سینہ تیسرے زور میں سر سے بلند کیا چرخ و پیکر زمین پر مارا چاہا کہ بیٹے کروں بادشاہ نے  
 کھڑک مار دی چاروں شانے چیت گرا جا ہا کہ بربر و از پیا کر کے کل جاؤں سر و شمشاد قہ نے  
 آواز دی کہ ای زمین گیر یہ بھلا گئے نہ پائے بادشاہ جست کر کے سینے پر سوار ہوئے ہر چہ کہ مکر سے  
 اس کے آگاہ ہو گئے تھے مگر قانون اپنے ہزر گون کا صرف کیا فرمایا کہ ای میمون شناخت میں پرورد  
 کی کہ اکتا ہو میمون نے جواب سخت دیا بادشاہ نے سینے سے اٹھ کر ایک پاؤں اس کا دونوں  
 پاؤں سے دبایا ایک پاؤں دونوں ہاتھوں سے تھام کر بکھڑا پہلے جھٹکے میں گردنا سے  
 تابیہ زانو دوسرے جھٹکے میں مثل کر یا پس کہ نہ چکر بھینک دیا تین لاکھ ساغر جو کھڑے تھے لینا لیتا  
 کہ کر دوڑ پڑے سب بھڑک کر لے لگے کسی نے گو کہ پھینکا کسی نے نارنج بادشاہ لڑکھڑاکے گرے  
 جیچون بھائی میمون کا تیفہ کھینچ کر چلا کہ بادشاہ کو قتل کروں ملک سر و شمشاد قہ بیٹے بڑھ کر آوا  
 دی کہ ای دگر لینا دل بہ اس کے قبضہ ہو یہ کہلے جھولی میں ہاتھ ڈالا کچھ ہاش کے داسے  
 نکالے طرف جیچون کے پھینکے جیچون جھومالے اختیار بکار اٹھا لیٹنم

سمجھے تھے راہبر جسے وہ راہزن ہوا  
 گھر مجھ پہ تنگ ہو کے مرا پیر ہمن ہوا  
 شعلہ ہوئی زبان پچھو لا دین ہوا  
 تفریر کا بل اس کی جبین کا شکن ہوا  
 جب دل را بدن میں نہ جزو بدن ہوا  
 بے اختیار ساعت رعو زندہ زن ہوا  
 خواہان مرگ رشک سے خود گور کن ہوا

ہم دل سے لگتے تھے یہ دیوانہ بن ہوا  
 دشت کا جوش اغث ترک وطن ہوا  
 اظہار سوز دل میں جو گرم سخن ہوا  
 گیسو کا عشق تھا سبب برہمی یار  
 یوں دل میں تجھ میں تفرقہ روزا دل پڑا  
 شیشوں نے مارے قہر تو یہ جو ہم نے کی  
 جھگو جو کوئے یار میں جاے لمحہ ملی

<p>محمدرین داغ عشق کی پھیلی جو تیرگی  سجھا تھا میں کہ سامنے ٹوٹ گیا اسکے دم  سیرا کیے ہیں کچھ نئے ڈھنگ آسمان  پھر کر نگاہ شوق دہائی جو آنکھ میں  شاک کی ہوں دو دہل کا تیری جلوہ گاہ میں  دھت کیا ہے گل کا چمکڑا تھا اور چون  آزاد رہتے کتنی ہو وحشت عام میں بھی  ہو جاتا نہیں ہو اثر کو اثر سے  آٹھتے ہی پردہ آنکھوں میں پردے سے چمکے  تھا اک حجاب اپنے کندھوں سے نزع میں  کس شوخ پر گاہوں کے گریبان بھٹ گئے  آکر وطن میں ہو گئے دیوانے اور جلال</p>	<p>پلائے اہل حشر کہ سو بچ گھن ہوا  رشتہ مری حیات کا پیمان شکن ہوا  فیروزہ رنگا لاسنے لگا جب گھن ہوا  یا گم وہ آب ہو گئے یا گم وطن ہوا  آٹھا تو سر نہ نگہ انجمن ہوا  کچھ بچ رہا تو آسمان مرا پیسہ میں ہوا  جھگڑے ہیں سب یہ گور ہوئی یا کفن ہوا  نار نکل کے دل سے غریب الوطن ہوا  جلوہ ترا نقاب رخ انجمن ہوا  جو وقت مر گئے وہ ہی پردہ کفن ہوا  کس کا حجاب پردہ در انجمن ہوا  یہ شور آمد آمد اہل وطن ہوا</p>
--	--

اسطرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے سر و شمشاد قریب آیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا کہتا تھا کہ اے ملک  
عالم میں تابعدار ہوں جو حکم دیجیے وہ بجالاؤں میں تو اس قدر تھا جا دو گرتا ہوں ان بنکر  
آتا تھا آخر موت نے اسکا پیچھا چھوڑا بادشاہ کے ہاتھ سے مارا گیا میں تو ایک حکم کا منتظر ہوں  
جو حکم دیجیے وہ بجالاؤں سر و شمشاد قدر نے کہا کہ اس لشکر کو قتل کرو چھوٹ تلواریں کھینچ کر پیش ہی  
فوج کو قتل کرنے لگا سر و شمشاد قدر نے بڑھ کر سحر کیا اول بادشاہ کو اٹھایا بادشاہ گھڑے پر  
سوار ہوئے لغزہ کر کے فوج کفار پر جا پڑے جکے جھپٹ کر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے کا فو  
قتل کرنے لگے سر و شمشاد قدر نے گلزار کو اشارہ کر دیا ہو کہ ہمراہ رکاب بادشاہ ہو سارون  
کے سر پہ بچاؤ بادشاہ بے خوف و خوار رہے ہوئے آتے ہیں جیسے سحر کیا گلزار بے فہم  
رو کا یا اسکے سحر کو دفع کر دیا بادشاہ اڑتے ہوئے اس مقام پر آئے کہ جہاں ایک خیمے میں خرمیا  
قید تھا زنجیریں ہلار رہا تھا بادشاہ نے آکر نگہ بانوں کو مارا کئی سی لاشیں زمین پر گر کر قریب ٹریا کیے پونچھ  
فرمایا کہ اے برادر آٹھو زیر ہوئے یہ بڑی دہنودہ سا تھا جیسے دسکوارا سر و شمشاد قدر نے آکر

اُس کا سر دفع کیا ورنہ میرا زہر ہونا بھی قریب تھا خدا نے آبرو بچائی ثریا نے قہر نہ مڑی ہمارا  
 بادشاہ کے لڑتا ہوا چلا دہان جیون کو ساحرون نے بلوہ کر کے پکڑ لیا تلو اور چھین لی جھوٹی مین  
 آگ لگا دی مگر جیون جوش آفت میں نام ملکہ سر و شمشاد قدر کا لے رہا ہی پکارتا ہی کہ بار و مین پنی  
 معشوقہ تک پہنچون جبکہ زگر فتار کردین پھر مین معشوقہ کے سیکر اور مین ساحرون نے جیون کو  
 نہ چھوڑا گرفتار کر کے ساتھ لیا جبکہ بادشاہ سے دیکھ کر سر و شمشاد قریب سے ساحرون کے ہاتھوں  
 اٹھنے غلغلہ کرتے ہوئے بھاگے تھوڑی دور اتفاق کیا جب ساحر کئی کوس نکلی گئے تب بادشاہ  
 اپنے ملکہ سر و شمشاد سے حال پوچھا فیروزہ نے کل کیفیت بیان کی کہا حضور وہ ساحر کج  
 ساحرون سے معذور تھا مگر آپ کے اقبال سے سب کو قتل کیا بادشاہ حاضر و غائب بارگاہ میں  
 کی آکر بیٹھے کچھ ساگر گرفتار ہوئے تھے وہاں کہ مصلح اسلام ہوئے دورہ سر و وارون کا بندھا بادشاہ  
 تخت پر جلوہ فرما ہوئے ثریا سے تاجدار پہلو سے تخت میں جو مگل زرین بچھا تھا اُس پر کھڑا  
 ملکہ سر و شمشاد قدر و گلا ہزار کہ سیون پر بٹھائیں بادشاہ نے فرمایا کہ بار و قلحہ طلسم قہر سے پیکر کہتا  
 ہو مین اپنے کو جا کر علامت مین گرا دون تا بہ رہم جو جیون ملکہ سر و شمشاد قدر نے مومن کی کہ حضور  
 میمون کے مارے جانے سے ظاہری سب راستے کھل گئے یقین ہو کہ کل قلحہ طلسمی پر ضرور  
 پہنچ جائے کیز آیکو طلسم مین پہنچا نیکی بادشاہ یہ باتیں کر رہے ہیں اور پردہ سے بارگاہ سے  
 اٹھتے ہوئے ہیں کہ گوشہ صحرائے گرد آؤی دیکھا کہ ایک پہلو ان گینٹا سے پر سوار پشت پر ایک  
 محافہ زرین ناظر بچکانے حملے کو گھیرے ہوئے بادشاہ نے فیروزہ سے فرمایا کہ درافست تو کر  
 یہ کون آتا ہو فیروزہ گیا خوشی خوشی پشت کر یا عرض کی کہ اغراض بلند رہ کا بس خانے مین اسکی  
 دختر بلند اختر ملکہ ریحان صحنہ لی پوش براسے ملازمت حضور آتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ کو  
 فیروزہ جا کر اغراض سے کہو کہ ہم جو سر راہ ہیں ایک ایک لمحہ پھر ایک سال گذرتا کہ  
 اب ہم ٹھہر نہیں سکتے تم محافہ اپنی دختر کا پیرودہ ہم کل کوچ کرینگے فیروزہ سے کہ اغراض سے  
 سب حال بیان کیا اغراض قریب محافہ کے آیا حکم بادشاہ بیان کیا ملکہ اندر خانے کے زار و  
 رونے لگیں کہا کہ مین حکم شہنشاہی بجالافنگی مگر زیارت سے کو شرف ہولان اغراض نے کہے  
 خدمت شاہ مین کیفیت ریحان صحنہ لی پوش کی بیان کی بادشاہ نے اُسی وقت تحلیل فرمایا

ایرجان کا محافظ آتروا یا چن رساحت صحبت رہی فرمایا کہ اے ملکہ عالم اب رخصت ہو ہم کل کو رخص  
کرینگے افسانہ اللہ وہاں سے پلٹ کر اول تمہارے ملک پر آئینگے عاقبت تم سے ہو گا تب صاف حق  
سے ملینگے اب تمہارا کھڑا بہتر نہیں ملکہ راست ہی کو بادشاہ سے روٹی ہوئیں رخصت ہوئیں اسی وقت  
مخافے میں سوار ہو کر کنیزوں کو ساتھ لے ہو سے طرف اپنے باغ کے چلیں بادشاہ نے رسا سے  
ساتھ کر دیے نگہبانی کی بہت تاکید کر دی مگر ملکہ مخالفے میں روٹی ہوئیں کنیزوں سے کشتی میں ک  
شہر باران سے بڑے شخص کے مقابلے میں جاتے ہیں اپنی تو یہ کیفیت ہو دلکی عجب صورت نظر

کچھ ہماری دھوم کچھ شہرت تھواری ہو گئی  
خیر پر گرنے کو بجلی بیعت داری ہو گئی  
مجاو بھی اس دن سے اپنی جان بھاری ہو گئی  
بجاعت پھرتی فرقت میں جباری ہو گئی  
لاش کیوں اپنی اجا پر نہ بھاری ہو گئی  
آخر کار آپ ہی وہ ختم کاری ہو گئی  
ہر تسلی جو زیادہ بیعت داری ہو گئی  
دل کو ثابت آنکھ کی بے اعتباری ہو گئی  
سیج تو یہ ہو زندگی اس داری ہو گئی  
انکی جانب بھی تو انکی شرمساری ہو گئی  
رفتہ رفتہ اس قدر بے اعتباری ہو گئی  
جیسے یہوشی میں بھی اک ہوشیاری ہو گئی  
ختم تیرے ناتوان پر بردباری ہو گئی  
زیر پنج بھی وہ جیسے وضع داری ہو گئی  
اسکی بیٹابی بھی کیا شوخی تمہاری ہو گئی

عشق میں رسوا جو اپنی آہ داری ہو گئی  
بزم جانان میں جو آمد شد ہماری ہو گئی  
پہلے تھا خیر جب سے اسکے تم وہاں ہو گئی  
گریہ حسرت سے اور آنکھوں سے بھی جو ہو گئی  
اسکے دسے مر کے بھی اٹھنے کا اک افسوس ہو گئی  
آہ زو دل میں جو اپنے تھے کیر کی  
کاش یہ قاصد نہ کہہ دیتا کہ آتا ہے کوئی  
مجھ سے بھی یہ بدگمان پوشیدہ رکھتا ہے  
آہرے نے بس جلا رکھا تو وصل یار کے  
وصل میں دل ہی مرا میری طرف کچھ بولتا  
آنکھیں سگتا میں پیو دہو کے پروں آپ میں  
کل جو غش کھا کر گرسے تو انکے قدموں پر  
ناز دل کیا تھے اٹھائے تھے کہ جہان تک  
گرد اپنی لاش کے پھرتا تو قاتل بعد نک  
دل بیکر دلتا ہو دشمن جب تیرا ہو جلال

ہر چہ کنیزین سمجھاتی ہیں کہ اے ملکہ عالم بادشاہ نے جو وعدہ فرمایا تو ضرور پورا کرے گا لاویں گے  
ملکہ کشتی میں کہ صاحبو یہ کالی راتیں بھر کی کون کا ٹیکا تو پٹ پٹ کے گرنے لگے کیونکہ یہ زمانہ گارنگا

وہ دن خدا دکھائے کہ بادشاہ جمجاہ سحر و خونی طالعہ ہفت پیکر میں پہنچیں اور طالعہ ہفت پیکر  
 مع لشکر اگر قریب باغ اتریں وہ روز سحر ہو گا بلکہ بہتر از عید ہو گا ریحان صندلی پوش اس حال سے  
 گریبان و نالان خاک پر ستر پیر اور مضطر اپنے باغ میں جاتی ہیں بادشاہ جمجاہ شب کو اسی مقام پر  
 رہے کہ اس مقام کو صحرائے ویران کہتے ہیں وقت سحر سامان سفر تیار ہوا سر و شمشاد و قد و  
 ملکہ گلزار نے اس کے سرخ و سبز تیار کیے تین لاکھ سحر ساتھ لیے خریا سے تاجدار بھی مع چھ لاکھ  
 غیر سحر و ن کے مسلح ہو کر اس کو اس طرف طالعہ ہفت پیکر کے چلے گا قعد ہو گا کہ بادشاہ  
 فہرین میں آیا فہرہ سے فرمایا کہ میں نے آج صبح کو بیدار کیا دے پر آرام کیا ویدہ ظاہری بندھے  
 ویدہ باطنی واہو سے عین خواب میں دیکھا کہ ملکہ ریحان فریاد کر رہی ہیں اور بکارتی ہیں کہ تو میرا  
 کنیز کو بچائیے تم جا کر خیر لاؤ ہم اسی مقام پر پہنچے جب تم آؤ گے تب کوچ کرینگے فہرہ اسی وقت  
 اسے خبر ریحان چھٹی لی پوش روانہ ہوا مگر ریحان پر یہ گندری کہ جب صحرائے ہفت پیکر میں جانے سے  
 نکل کر پشت مادیان پر سوار ہوئیں مادیان کو اڑاتی ہوئی جاتی تھیں کہ صحرائے گرداڑی قضاے کار  
 شاد و قوی باز و کینڈا اڑتا ہوا شکار کھیلتا ہوا اڑتا تھا نگاہ اسکی جمال ہمیشہ ملکہ پر بڑی گھسی  
 آگیا قلب تھرا گیا جابا کہ ملکہ پر جا پڑیں ملکہ نے مادیان کو بھگا یا کنیز میں پیچھے پیچھے شاد بکھڑا دیکھا  
 آنکھوں میں آنسو پھر سے ہوئے چھاتی پر ہاتھ مار رہا ہو کہ شاطر اسکا ہنر صیاد م آگیا دیکھا کتا قافلہ  
 رو رہے ہیں پوچھا کہ کیوں پہلوان دوران کو سنا صرہ ہو گیا جو ہتھکڑی بھر رہے ہو شاد و قوی باد  
 نے کہا کہ اریار و فادار و ارموش غمگسار بھی ایک محبوب پر پھر کہ دیکھا کھلی ایسی نازنین گلستان  
 حسین گندری مادیان بھگا کر اس جانب گئی ہو ذرا خبر لاؤ کہ یہ گل کس گلستان کی اور ماہ کس آسمان  
 ہو عیار واسطے خبر کے چلا آسقت پہونچا کہ ملکہ مادیان سے اتریں بارہ سو کنیزیں ساتھ ہیں باغ میں  
 جاتی ہیں عیار نے دور سے دیکھا حال دریافت کر کے چلا آکر شاد و سے بیان کیا شاد نے کہا کہ  
 میں ابھی جل کے قبضہ کرتا ہوں تو جا کے لشکر لا عیار جا کر بارہ ہزار جوانوں کا لشکر لا یا تو سے چو  
 پہلوان آسمان میں ان سب کو شاد ایک طرف باغ ملکہ کے چلا ملکہ آکر اتریں کنیزوں سے کہ  
 رہی ہیں کہ راہ میں مجھ کو ایک ظالم نے دیکھا میرا پیچھا بھی کیا تھا مگر میں گھوڑی بھگا کر نکل آئی ذرا  
 کوٹھے پر چڑھ کر دیکھو تو شاید آمان ہو کنیز میں کوٹھے پر چڑھ عین دیکھا کہ سانسے سے گرداڑی ہے

ایک پہلو ان قوی تن قوی من گینڈے پر سوار بارہ ہزار جوان پشت پر گینڈے کو اڑانا ہوا تھا  
 کنیز نے دو طرفہ بلکہ کو خبر دی کہ حضور لشکر آنا ہو گا گئے کہا کہ ہمارے اس کیا کروں باب میرے خیر  
 کے ساتھ ہیں میں یہاں یکہ و تنہا ہوں کیسی مشکل کی بات ہو مگر میں اپنی جان دوں گی اس  
 طعن کو یہاں نہ آئے دوں گی جو کچھ ہو سو ہو کہ ٹپے پر چڑھ چلو اور تیر اندازی کرو جہاں تک ہو سکے  
 ان بھیجاؤں کو قریب نہ آئے دوبارہ سو کنیز میں کو خطوں پر چڑھ گئیں کمائن کا بیہوش سے آواز  
 تیر بھر کمان میں میوے کیے بارہ سو تیر ایک مرتبہ چلے گئی سی خطا شعاع گرے شداد نے گینڈہ راہ کا  
 بگاڑ کر آواز دی کہ اے شہنشاہ خوبی داری سرور ان باغ محبوبی کیوں اپنے کو ضائع کرتی ہو دم بھر میں  
 باغ میں گھس آؤ نگار ات بھر کی محنت و مشاہدوں صبح کو حاضر خدمت ہونا و نہ باغ پامال کرو گا  
 لکھنے کنیزوں کو اشارہ کیا کنیزوں نے جواب دیا کہ او فرور کیا کہتا ہے ہم بیکہ جواز سے لیا بیگا  
 کسی کنیز کو بھی زندہ نہ پائیگا آئندہ تجھے اختیار ہو ایک کنیز نہایت شوخ و شنگ موسوم بگل رنگ  
 باغ کے دروازے پر کل آئی اور بگاڑ کر آواز دی کہ او شہداد اپنی جرات پر ناراض کیا یہ عشوقہ  
 بادشاہ اسلام ہے اگر انکو خبر ہو گئی تو وہ ضرور تشریف لائینگے تجھے ایسے حد پہلو ان اُنکے رفیق میں  
 لڑیا سے تاجدار ایسا رفیق کہ جسے بڑے بڑے پہلو انوں کو مارا میں بہتر کسی میں ہی کہلائے  
 سورت پر کوئی لشکر کشی کرنا ہے راہ میں تو نے دیکھا تعاقب کیا لکھ اپنی آبرو بچا کر کھا لیں  
 بلکہ مناسب ہو کہ وہاں پہاں کوئی تیرے مقابلے کے موافق نہیں ہو عرصے تک وہ کیونکر  
 بگاڑ کے کہہ کی شہداد نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ فوج کو اشارہ کیا کہ باغ کو چار جانب  
 سے گھیر کر سواروں نے گھوڑے دوڑائے پیادے اپنے مقام سے بڑھے باغ کو چار جانب  
 سے گھیر لیا کنیزوں نے تیر بار سے وہ دو بار باغ سے دور ہٹ کر اتر کے کنیزوں دو ارہن کو  
 سوار گئیں جب تاک کر تیر مارا یا گھوڑے کی آنکھ پر یا سوا کے سینے پر بڑا کئی سو ملازم شہداد کے  
 گروے کو بپ شہب کردار چل چہم پوسے غول کے غول درجہم دیہم پوسے شہداد کہتا ہے کہ ان تیروں  
 کو کیا میں انو کا سپر پر وکتا ہوا باغ میں گھس جاؤنگا تم لوگ دوسے ہٹ کر کھڑے ہوا میں  
 قلیل باقی ہو شب بھر یہ لوگ سرکشی کر لیں صبح کو آفت برپا کرونگا ان بد راہوں کو زندہ نہ چھوڑ  
 نہیں معلوم کیا بھی میں جو کلمات سرکشی کر رہی ہیں یہ کہ کے اتر پڑا دخل بارگاہ ہوا اختیار

اشارہ کیا کہ طبل جنگی کے نقارہ رزمی جو سکا کینز دن نے پھر غلام کیا کہ او نامرتجے شرم  
 نہیں آتی ہو نہیں معلوم کیا سمجھا ہو کہ طبل جنگی بھی بجوا دیا ہو پر وردگار ہمارا مالک ہو ملک  
 بلکہ کہ صحن باغ میں بیٹھیں سب سے صلح کرنے لگیں کینز دن نے کہا کہ حضور ایک عرضی  
 تختہ بادشاہ روانہ کیجیے وہ شہر یار تشریف لائیکے اسکی سرکشی شکریہ ہم ہو جائیکے بھلا وہ تختہ  
 سن سکیں گے کہ اس مغرور نے آگے کیا ہو اپنی جرات کو ظاہر کرتا ہو نام پر پہلوئی کے کرتا ہو ملک نے  
 اس وقت قلم اٹھا یا القاب شاہانہ لکھا کہ شہنشاہ اقلیم جرات و اویکتہ تازمیدان جلالہ امیر  
 اقبالہ و اہلالہ اس کینز کو اگر شہزاد قوی بازو سے بچائے جا رہا ہو کہ عصمت پر دست انداز  
 میں نے ایک تو ان سرکشوں کو قریب دیوار باغ نہیں آنے دیا مگر گیسے ہوئے اترے دن  
 صبح کو بلوہ کرینگے کینز نامہ یکر باغ سے نکلی مردانے کپڑے پہنے ہوئے لشکر میں شہزاد کے جالی ہو  
 جس کس نے پوچھا کہ کون کہا ہر کارہ ہوں ملک عالم نے بھیجا ہو لوگ خاموش ہو رہے ہیں تھوڑے  
 عرصے میں لشکر کو طوکڑ کے راہ چالی ایک نخل کے قریب پہنچی تھی کہ رنگ کی آواز کان میں آئی  
 دیکھا کہ فیروزہ بن عمر و جت و خیر کرتا ہوا آتا ہو کینز نے جو فیروزہ کو دیکھا مثل گل خشقیہ بولی کیا  
 آواز دی کہ ہر صاحب ذرا دم تشریف لائیے فیروزہ نے ایک جوان حسین کو دیکھا نیم کھینچے ہوئے  
 قریب آیا اسنے کہا و ہسترو الا کہ میں ملک ریجان صندلی پوش کی کینز ہوں لشکر سے بادشاہ اسلام کے  
 ملک آئی تھیں مادیان پر بے نقاب سوار تھیں شہزاد قوی بازو کی نگاہ پر گئی اسنے اگر پھر  
 صبح کو ارادہ ہو کہ بلوہ کرے جا کر شہر یار کو اطلاع کرو تم کہاں چلے تھے فیروزہ نے کہا کہ ما  
 نو دیکھ رہے مجھ سے کہا کہ جا کر خبر دو میں واسطے خبر کے جاتا تھا کینز نے عرضی نکال کر دی  
 نے عرضی کی کینز سے رخصت ہو کر چلا خواص بیٹی لیکن ملک نے کوٹھے پر چڑھ کر جو بلوہ فوج کا دیکھا  
 گھبرا کر کوٹھے سے اتریں سجادہ بچھایا دست دعا پر گاہ عجیب از عوارت بلند کیے بکار تھیں اک  
 حاکم مطلق و امکار ساز برحق میری عصمت کو اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے نہ ظلم

بھاگ بھڑ ہر آن کس کہ سود پشانی  
 کند جسم عنایت کمال جسمانی  
 شہد ابہ مور دہر تہبہ سلیمانی

دش ہمیشہ بہ نور صفاست نورانی  
 شہد ابہ روح بہ بخند صفاسے روحانی  
 شہد ابہ بندہ گزور زور سے بخند



<p>خطا غلو بہ انسان کمال و ستانی کنار بہ بندہ عطا تاج و تخت سلطانی کہ بہست قصر دو عالم بنا سے آن بانی</p>	<p>خدا بہ آدمی ادھار آدھار دہا خدا حکومت و دولت و بد بجا دم زار خدا بہت مالک مالک ملک بہرہ جہان</p>
<p>ملکہ ملک کردھائیں کر ہی بین کنیز بین آئین کہ رہی ہیں ہر ایک کا ہی قول ہو کہ کنیز ہو ہی اپنی جانبین فراموش کیا محال ہو کہ شہزادہ کسی کو زندہ لیجائے سب کے مرد سے ہا بیگا ہر ایک کو لیجائیگا حضور نہ بکھرا ہیں کہ کنیز پلٹ کر آئی ملکہ سے بیان کیا کہ فیروزہ بن عمر کو کہ رضی دینی خود فیروزہ برائے خزانہ تھا میں نے عرض دی بادشاہ خود حضور کے واسطے بکھرا رہے ہیں جب تو فیروزہ روانہ کیا تھا ملکہ کو تسکین ہوئی سچ سے سے سرٹھایا عرض کی کہ ای کی کم و رحیم تو نے فیروزہ اپنا شریک حال کیا کہ بادشاہ کو خبر ہو چکی ہو گی وہی حال میں وہ وقت آیا کہ مشوقہ کو بکھرا دیا اس شہنشاہ و دنیا زبیب جہنم کر کے بردہ مشرق سے باہر آئی بہ نادیکر شہر تخت چرخ زبردی پر آکر بیٹھی شہزادہ و مغرور فرزند خواب سے اٹھا صلاح جہنم پر آمد بتدیکے فوج تیار ہوئی کہ شہزادہ سے سوار ہوا نیزہ چلاتا ہوا اسلحہ در باغ کے آیا بکار کر آواز دی کہ ای کنیزان تیرا انداز کو شون میں بیٹھی سنا دینے آؤ میں آتا ہوں اب تمہاری تیرا اندازی دیکھوں کہ کسی تیرا اندازی کرتی ہو حد ہا کہو تو سے تل مڑ سے مابہ دولت نے خیال بھی نہ کیا ملکہ وسط باغ میں فرش خواب پر پڑی رہی ہیں کنیز سے مقرر ہو کر پہنچتی ہیں کہ اب کیا مگر کہ ہوا اپنا قویہ حال ہے کہ جسکا بیان کرنا محال ہو قلم</p>	<p>بہار آئے ہی سے نکلا عین دیوانہ بین اپنا کہ کیا مانتا نہ لیٹا کو بھی وہ دیوانہ بین اپنا وہ دماغی عشق و کھلا میں کہ عاشق ہو کہ ایسے شوق عریانی میں ہم جا رہے ہیں جگہ کیا گور میں پاسے غار اب کو حبیب گھر جو یوں جلا نہیں سکتے تا وہ پوچھ کہ ہسکو کوئی داس ہوں میں کہینے ہوئی کہ میں کوئی پیر و جدہ سنگ راہ یار ہو کر دل سے پایا تو</p>
<p>برنگ بوسے گل بر باد کر آئے وطن اپنا کہ یوسف ہوش کھو کہ کھارٹے خود پیر ہوا اپنا وہ گل کھائیں کہ گلہ رستہ بنائے انجمن اپنا کہ ابھی بتجو میں پیر رہا ہی پیر ہوا اپنا کفن میں کیا رہے جب داغ ہی سمجھا اکفن اپنا نراکت سے مگر ابنی خوشی سے دہن اپنا آواز سے لیتے ہیں خار بیابان پیر ہوا اپنا کہ جسکو ت بنایا چاہتے ہیں برہمن اپنا</p>	<p>بہار آئے ہی سے نکلا عین دیوانہ بین اپنا کہ کیا مانتا نہ لیٹا کو بھی وہ دیوانہ بین اپنا وہ دماغی عشق و کھلا میں کہ عاشق ہو کہ ایسے شوق عریانی میں ہم جا رہے ہیں جگہ کیا گور میں پاسے غار اب کو حبیب گھر جو یوں جلا نہیں سکتے تا وہ پوچھ کہ ہسکو کوئی داس ہوں میں کہینے ہوئی کہ میں کوئی پیر و جدہ سنگ راہ یار ہو کر دل سے پایا تو</p>

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

بیانا تارا دل کو جو پیشہ کو ہاکن رہیں  
 کہ آئندہ مجھے سمجھی ہے ساری آجین اپنا  
 ہاکن رہے جو ہی چھوڑی زمین سے بائیں  
 دکان جو حیران کیا حسن و بدن رہیں  
 نو فستہ چھوڑے کہ بن گیا ہر موسم قی رہیں  
 کھڑے ہیں رہتے رہے بیابان میں رہیں  
 یہی چنا رہے ہم ہیں ہی اک ہم سخن اپنا  
 ہم اس سے دور کہ پلٹے سمجھ کر وطن اپنا  
 یہ کیا چھوڑے پلٹے ہیں شمع و رہیں اپنا

کنیزوں نے عرض کر دی ہیں کہ داری نہ کھڑی ہے بلکہ یہ باہم ہو رہی ہیں کہ اس کے لیے ہر چیز کر آئے گی کہ لیا ہو جتنے کھانا ہوا اور کھانا  
 فرمائی ہیں کہ یہ سب بچاؤ اچھا ہے تو ہمارا دردہ پاد سے بہن اسی کی امداد اور ہوں کہ مجھے اسے  
 زندہ نہ دیکھنے اس لیے مقام پر خرمندہ تو ہو کہ کسی صاحبِ عصمت پر جو نگاہ بددلی نہ کیا جائے  
 ہو کہ اسے اپنی جان دیدی مگر افسوس ہو کہ وقت آخر حال بیتال شہر بار نہ دیکھا نہ بنا لیکر پردہ  
 و نیلے سے چلی گئیں دوڑ دوڑ کر عرض کر رہی ہیں کہ شہر بڑھتا آتا ہو اب فوج بھی تیار ہو سوار و  
 پیدل سب تیغ و تلوار سے ہیں مگر اسے بڑھا رہے ہیں اس وقت بھی آپ کی کنیزوں کے تیرے سے کسی سے  
 چھوٹا کرے و اصل جہنم ہو سے مگر شہزاد تیرے قلم کے تابا ہوا آتا ہو نصرت میں ان لوگوں کا جو اپنے غور و تپا  
 سے ہوا ابی حقیقت کو بھولا ہوا ہو حضور چل کر لا نظر فرما میں کنیزوں نے بہت فکر کو اٹھایا کہ  
 یہ آئینہ کسی بھادی کر سی پر ملک میٹھیں سر اٹھا کر دیکھو کہ کنیزوں نے تیروں کی بوجھار کی ہو مگر  
 مفرد و تیروں کو فکر کرتا ہوا بڑھتا آتا ہو کنیزیں تیرا تاک تاک کے مار رہی ہیں بلکہ نے کہا کہ ذرا تیرے  
 کمان مجھے و وہ میں اٹھ کر کا متحان تو کروں ایک تیر لپٹے ہاتھ سے اس ملعون پر لگائیں شاید  
 نشانے ہوئے یہ کہ تیر کو بھر کمان میں ہو جسے کہ اسے مجھے شہزاد اپنے چہرے کو چھپا لے ہو  
 جو ملک کے گیند سے کسی آگے تاک کہ تیر مارا کہ گیند سے کسی آگے تیر پر آگیند سے نہ جسے کی شہزاد کہ گیند  
 سے اگر لاکر نہ جلدی میں کئی تیر مارے لیکن غور ہو جسے کہ اسے مجھے شہزاد تاثیر کی شہزادے آواز دی

کہ دوسرا گینڈا لاؤ دوسرے گینڈے پر سوار ہوا بھر بڑھتا ہوا چلا ملک کے کئی مرتبہ جام زہر اٹھا لیا  
کہ پی لوں گیزین پلٹ گئیں جام ہاتھ سے چھین لیا ملک کشتی میں کہ ایک کبوتر کیا میری آبرو لوگی میری جان ہی  
جانا بہتر تو گیزین ملتیں کر دی ہیں کہ حضور رحم لوگ ملین تو حضور کو اختیار دی اپنے سامنے ہم اس  
بھول سے عارض کو مچھایا ہوا نہ پائین ہمیں افسوس ہوتا ہی یہ کہ کے جام پھینکا دیا پھر چھین لیا  
مشہد و گینڈا بڑھائے ہوئے جب قریب دیوار پہنچا گیزین نکل کر لڑنے لگیں جو سامنے مشہد و  
کے ہو پٹی مشہد نے نیچے پر اٹھا لیا کئی گیزینوں کو نیز سے بڑا ٹھاٹھا کر زمین پر مارا اٹھا کر ملک  
نے دیکھا کہ کہا کہ اری کبوتر یہ حد مات میری روح برگزیدہ ہے میں نہیں چاہتی کہ تم لوگ اپنی جان  
اور زمین اپنے کو بچاؤں میں پہلے اپنی جان دوں گی گیزین ناچار ہو جاتی ہیں مشہد و لڑا پھر تار پڑھو  
پھر پنا بکار کے آواز دی کہ اری شہنشاہ اہلیم حسن و جمال و ذی بدر آسمان کمال کیون غریبوں کی  
جان لیتی ہو میں اپنے ہاتھ سے انکو قتل کرتا ہوں مگر تمھے ناگوار ہوتا ہی کہ گیزین حضور کو قتل کرنا  
افسوس ہے کہ ہا ہوں کہ وہ تمھارے عاشق صادق اس مقام پر نہ ہوے جنکی حیرات پر آپ کو ہمت  
نادر ہو سامنے ہوئے تو معلوم ہوتا ملک نے منہ میٹ لیا کہا کہ ہا کے افسوس ہی وہ شہید ہا اس مقام پر نہ ہو  
ورنہ اس ملعون کو معلوم ہوتا تھا کہ زہر دیوار پر پہنچا گیزین ٹوٹ پڑیں مشہد و انکو کب مانتا ہی نہیں  
اٹھ بڑھ کر مار دی کسی کا سر بچھا کسی کا ہاتھ ٹوٹا کر کر دئے لگیں ملک نے یہ کیفیت دیکھی پھر اچھو  
چکار نے لگیں کہ اری سمیع و علیم و اری کریم و رحیم رحم اپنا شرک کر لطفم

خدا اہل بصیرت را نماید ہر زمان صورت	نہی پوشد ز چشم اہل دین آن مہربان صورت
یادین حسن و بدین خوبی و محبوبی و مطلوبی	چرا پوشد رخ رسیا چرا دار و نہان صورت
و ہر یک گل چو رنگ و بو سے گل گل و ہر گل	نماید او ہر یکہ جسم غامضی شکل جان صورت
درین جلوہ کہی صورت ندیدہ ویدہ عالم	چنین حسن و چنان خوبی چندین شکل و چنان صورت
و حسن چہرہ تصویر صورت گر در جلوہ	ز رویہ ہر گل رنگین نماید باغبان صورت
بقائے نیست در دنیاے فانی اہل صورت را	کہ این صورت چو شد از خوار چشم جان صورت
بہمان ہر وقت نقش تازہ می سازد عیان تنہا	کن و در زمانہ تازہ طالع ہر زمان صورت

مشہد و نے چاہا کہ گینڈے سے کہ وہ دن باغ میں کھس جاؤں ملک کو کہتا کہ لوں لگا سجدہ کے کہ ہی بنا

شہزاد دربانچہ پر کھڑا ہوا اپنی جرات دکھا رہا ہی کہ شیر دغا سے ملکر ہرقت مراد پر پہنچا کہ شیر دغا کے ایک ہنگامہ ہوا سوار پیادوں پر اور چیل سواروں پر گرنے لگا لغزہ شیر کی آواز آئی کہ ہاشم اسی کا فران بھیجا ہاں نا بکاران پر دغا - لغزہ بادشاہ اسلام

منہم شاہ شاپان فریدون ششم	بہار گلستان کاؤس و جسم
شہنشاہ اسلام بادل و داد	منہم نور عینین شاہ قباد
ہزبر دمان پہلو انان حسان	نہال گلستان صا حقیق انان

وسط فوج شہزاد سے مثل آفتاب طالع ہوئے پشت پر شریا سے تاجدار دور سے ہوا بادشاہ سے دیکھا کہ شہزاد قوی یارو دربانچہ پر کنیزوں سے لوطہ رہا ہی شریا سے کہا کہ تم جنگ کو دینا آگے بڑھ کر اس مفرو کو کون دیکھو کیا جرات دکھا رہا ہی عورتوں سے مصروف جنگ ہو تو پلٹے کہ کہ حضور شیر پھینکنا میں غلام فوج سے سمجھ لیگا تو یا فوج سے لڑنے لگا جس افسر کو تاکا اسکو مارا کہ میرا سے کہ غلام بلانہ ہوئی چھ لاکھ فوج دریا موج کئی سی افسر کے بڑے ہونے لغزہ کرتے ہوئے آئے اہلی فوج شہزاد نے جو افسر کو دیکھا بھاگنے لگے کہتے تھے کہ دریا موج اڑا آتا ہی اس فوج کو کون روکیگا یا فوج کے اٹھ گئے مگر بادشاہ لغزہ کر کے قریب شہزاد کے کنیزوں کو لٹکا کر ہٹ جاؤ اس مفرو سے مقابلہ کر کے کنیزیں بھیجے ہشیں شہزاد گینا سے پہنچا جمال جہان آرا کو دیکھ کر دنگ ہو گیا جی میں کہتا ہی کہ اے شہزاد ناگہ ایسے عشق فریو کو بھیج دیا کہ سمجھو کیونکر قبول کرے یہ جان تو نہ دیر کھینچنے کے لائق ہی جرات میں پہلو انون پر فائق ہو کر شہزاد ہلاتا ہوا سامنے آیا خبردار خبردار کہ کے لغزہ مارا بادشاہ نے نیز سے کی سان پر روکا آپس میں نیز چلنے لگا دونوں لشکر نگران میں ہوا یہ بیان شہزاد تو جا کر رہا ہے کہ میں پیچھے تھے و جان سے دیکھ رہے ہیں کہ شہزاد سے اور بادشاہ سے نیزہ چل رہا ہی بادشاہ نے چند لہوؤں میں نیزہ شہزاد کا نکالا شہزاد نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا بادشاہ نے سپر کو گردش دی تلوار شہزاد کی پٹ پڑی بادشاہ نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کہ تلوار شہزاد کی چھین کر کے دست پر بست چڑھا کر نیزہ میں ڈالا لغزہ کر کے جازو کر گیا پہلے ہی زور میں لٹکا کر کھڑا دوسرے میں سر سے اس خود کو بلن کر گیا چاکا کہ جرج دیکر زمین پر مار دیا شہزاد نے قہر کیا کہ یا فوج نگران

اڑا کر دھڑاڑا کر بادشاہ گھر سے کھڑے ہوئے کہ وہ بیٹے جی دے کر زمین پر مارا کہ نقش بندہ گھر کو  
 چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ اسی شاہد شاہت میں یہ روکار کی کیا کہتا ہے شاید وہ نے پانچ ہزار روپے  
 لکھا کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے گردن تابی نہ کروں گا بادشاہ نے چھوڑ دیا اٹھ کر فرار ہو گیا  
 برگر بادشاہ نے سر سے لگا لیا شاہد نے عرض کی کہ قلعہ غلام کا بیان سے قریب ہی اگر چہ  
 وہاں تشریف لے جائیں تو غلام کے واسطے باعث فخر و افتخار ہو رہے مسلمان زادہ قلعہ میں رہے  
 وہ قلعہ سے نکل جائے بادشاہ نے قبول کیا شاہد نے فوج کو بلا یا سب کو غلام میں مسلمان کر دیا  
 اب بادشاہ و فریادے تاجدار طرہ قلعہ کے چلے بعد دو پہر کے ایک چھوٹے میں پہنچے شاہد نے  
 عرض کی کہ اگر حکم پاؤں تو عرض کروں سائے دیکھتے میرا قلعہ ہی بادشاہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک  
 نہایت بلند سر فلک کشیدہ ہو بیچ بار سے درست بیچ پاسے قلعہ پر ٹپے ہرے پہاڑوں کے  
 جھم رہے ہیں تو میں لگی ہیں وہ لوگ اگر تختہ آجین پر پانچ رکھ رہے تو تختہ نہیں کہ سر پہ بادشاہ  
 ساتھ شاہد کے قلعہ میں آئے توبت و تقارے کے بل پر ہوا کہ بادشاہ اسلام آئے ہیں شاہد نے  
 بادشاہ اسلام کو دارالامارہ شاہی میں پر پانچ بادشاہ تخت پر بیٹھے رفیقوں میں فقہار و ریاضت و  
 شاہد طرف محل کے چلا بیٹھی اسکی ماہ پیکر باپ کے آئے کی خبر سن کر اسے ہتھیال لگی پوچھا کہ  
 حضور کو بہت چھپ پاتی ہوں آئینہ و خسار پر گرد لال پاتی جاتی ہو شاہد نے آدھ بھر کہہ کر  
 نور نظر بادشاہ نے مجھ کو زیر کیا اگر کوئی لفظ بھی اس وقت کہتا تو سچا قتل کرتا میں نے  
 دل سے اطاعت نہیں کی اب ارادہ یہ ہو کہ سودہ الہامس بادشاہ کو دون فوج پر بخون مار دیں  
 کہ پڑا حبیب سے نکالی بیٹی کو دکھائی شربت سائے بیٹی کے بنایا شیشہ شربت کا کہ پڑا ماہ پیکر  
 سہری پر جا کر بیٹھی آنکھ بند ہو گئی عالم خواب میں دیکھا دیکھے آسمان کے کھلے ایک تخت پر  
 بزرگ بصورت نورانی متکین تخت اگر قریب آج ماہ پیکر نے اٹھ کر سلام کیا ماہ پیکر حلال چہرہ انور  
 کا پہننے لگی آن بزرگ نے فرمایا کہ او ماہ پیکر تو خدا مند ہوئی کہ میرے فرار نہ کر دیا جائے جلا  
 نے بادشاہ کو پیکر خواہد سے اٹھتی چل رہی ہے ایک عرصی لکھی تیر سے کہ اگر عرصی  
 جا کر عرصی شاہد کے قلعہ میں دیکھ کر عرصی پیکر خواہد سے اٹھتی چل رہی ہے عرصی پیکر خواہد سے اٹھتی چل رہی ہے  
 عرصی نے آکر عرصی کو قلعہ میں چلی گئی فرزند عرصی سے آگاہ ہوا بادشاہ میں آیا پوچھا

بادشاہ کی کھڑا ہو کر رومال ہلانے لگا کہ شہزادہ شہزادہ لیکے آیا جام لبریز کر کے عرض کی کہ حضور  
 یہ جام نوش فرمائیں فیروزہ بن عمر و سنے کہا کہ دیو شہزادہ بادشاہ فرماتے ہیں یہ شربت تم ہی  
 پیو ہم دوسرا جام پیو گے شہزادے نے کہا کہ میری کیا مجال ہو گی یہ جام پیو جو جام حضور کے  
 نامزد ہو اور ہی ہون اسکو کہو نگر بیرون بھیج نہایت شاقی ہو اس طور سے فیروزہ نے کہا کہ بادشاہ  
 کچھ بھیجے فرمایا کہ دیو شہزادہ ناری نوشی ہو کہ جس طرح بنے یہ جام تم ہی چون چون بادشاہ فرما  
 پیو شہزادہ کا شہزادہ کا پیو آخر انہو جو کانا جام کا یہ انجام ہوا کہ پانچ سے چھوٹا کر دین میں ہو گیا و فرما  
 اتنا جل گیا دین سے بیاہ ہو گئی بادشاہ نے فرمایا کہ ای شہزادہ یہ کیا تھا شہزادے نے قبضہ پر کر  
 لیا لہذا تلو ارکا یا بادشاہ نے کلائی تھا تم کو ایک سلاخچہ مارا کہ سر شہزادہ کا اڑ گیا لا شہزادہ  
 کا دین میں ہو گیا شہزادہ جب مارا گیا رفیقان شہزادہ ڈانڈ کر قد دون پر گیسے عرض کی کہ دیو شہزادہ  
 ہم اس کے گیسے آگاہ تھے مگر کچھ کر نہ سکے ہم کو تو بھلا دیا تھا کہ بادشاہ سے اطلاع نہ کیا اس سے ہم بھلا  
 دن سلمان ہو سے بادشاہ نے قادیان اسلام آباد کیا محل میں تشریف لائے ماہ بیتا کو دیکھ کر  
 برست پینا کیا ماہ پیکر نے کہا کہ دیو شہزادہ یونکان دین میں سے خواہا بن آئے فرمائے کہ بادشاہ  
 اسلام کو بچاؤ بادشاہ نے ماہ پیکر سے عقد گاہ وہ کہا ابیر آکر فرمایا سے فرمایا کہ کل تا رہے  
 قرار وہ چھ لاکھ غیر ساحر تین لاکھ ساحر سے شہزادہ قہر مارا گلزار کہ یا فخران میں فرج کو  
 دیکر ابر تیار کیے ابر میں لشکر ساحران دیرا بر لشکر غیر ساحران اس کو روستے دوسرے سے  
 روز طرفت طلسم سہفت ہیکر کے چلے کہ ذکر انکا وقت یہ تحریر کیا جائیگا

دو کلہ و اسستان رستم پلتن پہونچنا مانع فخران میں جنگ تانیکہ واقع ہوا و  
 پہونچنا انکے لشکر کا باقی حال استقامت و اسستان ہذا ساقی نامہ صفا

کہ صبر ہو تو اس ساقی مہربان	الکھون رستم وقت کی ہشتا	طالع سہفت ہیکر
قمر طبع روشن کرنگی مرد	جو اک جام دلیب سے کچھ کچھ	تو ہو دور دل کا یہ بیخ و الم
جو ہوشیار ہو بہ عیش و ہر	تو ہو بیخ خاطر سے ہوشیار	کچھ ہی دوسلے میں جاتا ہے
لکھون حال صحر سے ویران	لکھون حال سیل پر وہ	سہفت ہیکر میں جو ہلاکت

<p>کبھی قیس کے غم میں سو دیا          محبت میں لیلیٰ کے کیا کیا ہوا          یہ دیکھا کہ صبا و بدعت پسند          یہ چاہا کہ پھر اون چھری سیخیز          تقدیر نے حیران اُسے کر دیا          کروں کیوں نہ ہو وقت آہ و فغا          ہر سے سر کو تن سے تو کر لے جدا          یہ حادث قلم میں کہاں ہی جو          کیا قیس و فرما دے کام کیا          کہ سامان ترتیب ہو سکے بہم</p>	<p>کہ الفت میں مجنون کی لیلیٰ بنا          کسی دن کبھی قیس صحرانورد          کیا آہو سے دشت کو پلے          ہوا قیس کو رنج سے فزونا          چھری پر گلا سیخیز دھرو پا          کہ نہ چشم لیلیٰ پر ظلم و ستم          لگے آہو سے دشت کو کر دیا          یہی حسن اور عشق کے رنگ ہیں          گئی جان آخر ہوا نام کیسا</p>	<p>سدا دشت دیران کا جویار رہا          لول و حزمین قلب مضطرب رہا          نکالی کر سے چھری شہر تیر          کہ ہوتا ہی ہم چشم لیلیٰ کا خون          کہا ادا نہیں جگر خستگان          کن آنکھوں سے دیکھوں نہ کج غم          قمر حال مجنون رقم کہ سکون          کہ اہل حسرت دیکھ کر دناک ہیں          کروں دستان عدالت رقم</p>
---	--	--

چہرہ فتاحان مرحلہ جات طاسم ہفت بکر و سیاحان ارسل  
 جلالت اثر اس داستان حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں بیشتر مرصع نگار، ترنم سرآپین  
 می نگار و حسن و اداء ساق میں تحریر کر چکا ہوں کہ رستم سے بعد کرو فرجہ مرحلہ جات طاسم  
 ہفت بکر فیضیکے ساحران زبردست بھی انکے ساتھ ہیں ایک صحرا میں آکر آتشبار و غیرہ کو بار بار چکا  
 غلیم ہوا کئی ساحروں نے آکر جاؤ کیا جاتے ہیں کہ بلوہ کہے کہ رستم کو پکڑ لیں مگر رستم لوج چکا تے  
 ہیں کبھی تیرہ ہفت جو ہر کے عکس سے ساحر عاجز آتے ہیں کبھی کلاہ ہفت کو شہ کا عکس بناتا ہے  
 اس سے بھی ساحروں کا سحر فر اکٹوں ہوتا ہوا درہ ہفت جوش و شہر چشم رستم سلطنت اس لطیف  
 لڑنے ہیں کہ ساحر عاجز ہیں قریب لایاں آسکتے آتھ اس بلو سے میں لوج کو دیکھا نوشتہ پایا کہ بیچ میں  
 ان سب ساحروں کے ایک ساحر خوک پر سوار ہو کر باہر پشانی پر آئے ایک خال سیاہ ہوا اگر شہر  
 تیرا تو گو یا سبکو قتل کیا رستم نے کہاں کیانی کا نہ سے آتاری خاک کر پشانی پر تیرا راتل ہو کر  
 فرق ہوا اسی خال سیاہ پر پڑا تو گر گری کو پار گذر اچھا سے خون شرار ہائے آتش نکلے تمام ساحر  
 جانے لگے تھوڑی دیر میں آواز آئی کہ شہر مرانم سن چلیران خوک سوار ہو دیکھتے ہی وہ ساحر مرا  
 سب ساحر چل گئے صحرا پاک ہوا رستم اکیلے کھڑے ہیں کہ ایک طرف سے گرد آؤی وہ ہزار جان  
 بال پڑے ہوئے ناخن بڑھے ہوئے عریک ہائے باقی پر سوار سامنے آکر پہنچے ایک جوان جو اٹھتا

خوارزم

خود زین پہنے ہوئے لباس فاخرہ زیب جسم مگر جا بجا سے بیٹھا ہوا آہستہ آہستہ آکر سلام کیا کہا کہ اے  
 طلسم کشا خدا کو زندہ و سلامت رکھے تھے طیران فوک سوار کو قتل کیا ہم لوگ اُسکی قی میں تھے  
 مرنے سے اُسکے رہائی پائی نام میرا کیوان تاجدار رہی اور یہ سب جوان شاہزادے اور وزیر زادے  
 اور تاجران جلیل کی نسل سے ہیں یہاں اگر قید ہو گئے سالہا سال قیدین اسیر کی آج رہائی پائی  
 ایسا آپ کے ساتھ ہیں رستم نے سب کو طرف دین اسلام کے رہبری کی سب کلمہ ٹوٹ کر بصرف  
 مسلمان ہوئے رستم نے لوح کو دیکھا نوشتہ پایا کہ بلغ نشترن میں جانا چاہیے لیکن نشترن بڑی  
 ساحرہ زبردست ہے بڑے بڑے فتور برپا کر لگی ہو شہادہ ہنا چاہیے مگر نشترن زہرین پوش اپنے  
 باغ میں بیٹھی ہے ساحرہ وغیرہ سب جمع ہیں نشترن کہ نہی ہو کہ صحرائے فوک سواران سے گزیر  
 طلسم کشا کا ہنوس کیگا طیران فوک سوار جادو بلا سے روزگار ہی فوج بھی اُسکے پاس بیٹھا ہے طلسم  
 کو ڈرا گئے گرفتار کر لیا سب مصاحب کہ رہے ہیں کہ حضور سجاد فرماتی ہیں اُسکا اس صحرائے  
 گزرنہ ہو گا یہ ذکر تھا کہ چند طاقتور آسمان سے پیدا ہوئے غلطک مار کر شکل ساحرہ بنے نشترن  
 پوچھا کہ اگر سے تم کیونکر آئے طیران فوک سوار نے کہا کیا ساحرون نے عرض کی کہ حضور تین پرکاش  
 جنگ رہی فوک سوار نے طلسم کشا کو عاجز کر دیا تھا کوئی بات آہستہ آہستہ اٹھا نہیں رکھی خوب خوب  
 جنگ کی یہاں تک کہ طلسم کشا اپنی زندگی سے بیزار تھا لیکن لوح کو دیکھ لیا طریقہ معلوم ہوا  
 طیران کو طلسم کشا نے قتل کیا حضور طلسم کشا کے قبضے میں تیغ ہفت جو ہر ہی کلاہ ہفت گوشہ  
 سر پہی اور زہ ہفت چوٹن زیب جسم لوح بھی پاس موجود ہے طلسم کشا کو کون روک سکتا ہے  
 اب صحرائے فوک سواران میں فروکش ہیں وہ جو قیدی تھے وہ رہا ہو کر طلسم کشا سے ملے  
 بارگاہ استاد ہی یقین ہو کہ اب حضور کے باغ کی جانب ارادہ کرین یہ خبر وحشت اثر شکر نشترن  
 نے کہا کہ صاحبو تم میں کوئی ایسا پہلوان ہے کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لائے لوح دم دیکر چھین لے  
 یہ سنتے ہی سرشار قوی ترکیب کہ قوی من و قوی تن دجھان دیدہ و کار آمد مودہ ہو ونگل سے  
 اپنے اٹھا کہا کہ غلام جائیگا اور طلسم کشا کو گرفتار کر لایگا نشترن نے سرشار کو خلعت دیا  
 اور کہا کہ جھدر فوج چاہو لہجاء و سرشار نے کہا کہ مجھے فوج کی کیا احتیاج ہے میرا عیال و  
 ماہیہار کمند انداز نور گرفتار کر لایگا اور سامان بھی گہائی کا طلسم کشا کے پاس کم ہے وہ



تاجداران قیدی کہا نگہبانی کریں گے ان سیون کے دھوکا دینے کو یہ عیاری کافی ہو یہ کہہ کر آٹھ  
مقام سے آٹھ ساتھ ہزار فوج ساتھ لی اور اپنے عیار کو بھی اپنے ساتھ لیا پڑت کر دفر سے  
سرشار طرٹ صحرا سے نوک سواران کے جلا یہاں کہستم بارگاہ میں بیٹھے ہیں وہ تاجدار معصوم و  
خدا شگواہی ہیں کہستم فرما رہے ہیں کہ آج کی شب آپ لوگوں کو مکلفیت ہوگی کل میں طرفت مانع ہونے  
کے جاؤنگا عجب اب جلدی ہو کہ مرحلہ جاست فتح ہوں اور مقابلہ ہفت پیکر میں ہو پختون و پیکر ہونا  
ہفت پیکر کس طور سے مقابلہ میں آتا ہو غنائت پروردگار ہو کہ میں بھی پختون سے کسی طلسم میں  
نہیں گیا پہلے پہل اس طلسم کو میں اتفاق ہوا خدائے اپنا فضل شریک حال کیا حصول میں  
ان تحفہ جانت گئے کہا کیا مشکلیں اور سختیاں پڑیں مگر تحفہ جانت حاصل ہوئے حصول لوح میں بڑی  
بڑی جفا میں ڈٹا میں تب لوح طلسم دستیاب ہوئی اب بقوڑی کوشش میں مقابلہ ہفت پیکر  
ہو گا یہ باتیں تھیں کہ صحرا سے گرداوی کہستم بہ نگاہ غور دیکھنے لگے جب دامن گرد کا شکار ہوا دیکھا  
کہ ایک پہلوان قوی تر قوی میں گیند سے پر سوار اسلحہ و کل ایک عیار طر ابر کار و غبار یا ہفت عیار  
سے آہستہ رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر ساتھ ہزار فوج مقابلہ میں کہستم کے آکر اثر ہمارا  
نے فرمایا کہ تیرے اور فوج روانہ کی سب نے غرض کی کہ غلام تو بوجہ ہتھیار ہونے کے بالکل بکا  
میں حضور پیکر و تنہا ان سب سے کیونکر مقابلہ کرینگے کہستم نے فرمایا انشاء اللہ حسب افسر کوئی فوج  
جھاگ جانیگی بڑے بڑے پہلوان آئے بڑی بڑی قوہ میں آئے خدائے مظاہر حضور کیا رہے طلسم  
دور کیا یہ کیا بھیجا ہو آپ لوگ مطمئن رہیں فقط شب کو ہفتا خلعت پہنچے گی ان تاجدار اب یہ مقام  
آٹھ دوسری جوان اپنے ساتھ لیے کہا غلام طلا پو دیکھا کیا حال ہو کہ کوئی اسکے پر ذکر تھا کہ خدا کے  
طیل جنگ کاں میں آئی کہستم نے فرمایا کہ یہ کہوان تاجدار ہمارے لشکر میں بھی فیصلہ یزدی میں جنگی  
بجے یہاں بھی تقدارہ رزمی کرنا کہستم کو اپنے عیار کے ساتھ نہونے کا تردد ہی ہوتا ہے کہ دوسرا  
برخاست کیا آرا نگاہ میں آئے پھر کھڑے پر آہستہ کیا سب تاجداران جلیں گرد بارگاہ کے طلسم  
وہ وہ دیکھے ہیں حاضر باش و ناظر باش کی حد میں میں میں سرشار نے دوسرا رات کے عیار سے  
کہا کہ اگر ہو سکے تو کہستم کو چرا لے لو مطالب ہیں پڑے عیار ہاتھ سے عیاری سے آہستہ ہو کہ فکر کہستم نکلا  
جب کہار سے پریشکر کہستم کے آیا دوسرے دیکھا کہ لوگ طلا یہ دے رہے ہیں بارگاہ کہستم کو پہنچ گیا

اگر کوئی طائر بھی اڑتا ہوا معلوم ہوتا تو اسے بھی تیر مار کے گرا دیتے ہیں دوسری جان جانک  
 ہیں اگرچہ وہ بھی زور سے چلتی ہو تو کان کھڑے ہوتے ہیں عیار نے دوسرے یہ معاملہ دیکھا کتر کے  
 ایک نعل کے سائے میں آیا جوڑی جھڑکی کمر سے نکال نعل کھودنے میں مصروف ہوا پھر اس  
 ریشمے بارگاہ رستم میں آکر شہرہ کوڑا سر نکال کر دیکھا کہ رستم آرام فرما رہے ہیں چار خدمتگار بیٹھے چہ  
 کر رہے ہیں عیار نے پروا کے بیہوشی کے کمر سے نکالے شمع ہاسے دھوی پھینکے خوشبو جو بلند  
 ہوئی چاروں خدمتگار بیہوش ہوئے عیار قبضہ کر قریب رستم کے پلنگ کے آیا کپڑے میں بیٹھ کر بھی  
 برابر دماغ کے کپڑے لگا یا رستم بیہوش ہوئے عیار نے پشمارہ پانہ ہا دوش پر دگایا نعل میں پھاند  
 کے نکال نعل سے نکل کر اسے حرا کا لیا لگے ہتر سماک یلداقی جس ان سے رستم سے جدا  
 ہوا اس دن سے حرا میں بار مارا پھرتا تو ایک دن جو بہت گھبرا یا ایک بہاڑ پر بیٹھ کر بیجا لگا  
 قضا کے کار شہباز جادو ملازم فستق ہوا بر اڑا جاتا تھا نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک عیار طیار  
 بیٹھا ہوا فی بجار ہوا اس لطف سے نہ بکا رہا کہ حد با طائر گرد بیٹھے سر دھن رہے ہیں اور  
 گاتاسن رہے ہیں شہباز جادو سمجھ گیا کہ یہ عیار رستم کو ملکہ نسترن نے ذکر بھی کیا تھا کہ عیار ان سلام  
 کو لازمی میں طاق میں علم موسیقی میں شہرہ آفاق ہیں یہ سوچ کر تڑپا کہ اگر سماک یلداقی کو  
 اٹھا لیا اڑا ہوا جاتا ہو جس صحران وہ عیار رستم کو لیے ہوئے جاتا تھا اسی قریب کی طرف سے  
 شہباز کا گذر ہوا زمیندار وہاں کا اپنے کوٹھے پر بیٹھا چاندنی کی سیر کر رہا تھا کہ دیکھا ایک جادوگر ایک  
 آدمی کو پنجہ میں دبا لے ہوئے جاتا تو اٹھا کر گولہ مارا شہباز کے سینے پر پڑا تو رگہ شیت کو پار گذرنا  
 سماک عیار شہباز کے پنجے سے چھوڑا کوٹھے پر زمیندار کے گرا زمیندار ٹھٹھا ہوا قریب سماک کے آیا  
 سماک نے اٹھتے اٹھتے آواز دی کہ ہمیشہ دلیر سبحان مبارک باش و زمیندار نے کہا کہ ارے تو  
 کون سماک نے کہا کہ آپ کا بھیک گویا ہوں اس جادوگر نے دن بھر گویا شام کو چار آسمے بیٹھے تیا  
 تھا میں نے انکار کیا تو اسے کہا کہ میں نے چل کے قید کر دگیا مجھ کو لیے ہوئے جاتا تھا آپ نے  
 بجا لیا زمیندار نے کہا کہ ایک چیز ہلکے سناؤ سماک نے یہ غزل شروع کی ۵

یارب آباد رہے روضہ رفوان  
 متوحش نظر آئے ہیں سب انسان

نہ پہچنے بعد فنا کو حسبہ جانان  
 ایسے رسوا ہوئے ملنے سے پرزادان

ہر مثل سچ یہ کہ کام آتا ہو کھوٹا مہیا  
 غمِ فرقت میں ہو سے سو کہ کے کاٹنا ہے  
 کاٹنا ہی یہ دلا پیار سے ہر دم ہم کو  
 بت بستی کو جو توڑیں تو خدا آئے فطر  
 لفظ رنگین میں ہیں یہ معنی روشن بہان  
 ضعف نے طاقب رفتار ہی کھو دی تارِ سحر

سہک یلداقی نے اس رنگ میں یہ غزل عاشقہ سنا منے زمیندار کے گائی کہ وہ خوش ہو گیا  
 خوش ہو کر کئی روپیے سہک کو دیے اور کہا کہ اب ہمارے پاس رہا کرو سہک نے کہا کہ اب  
 آپ کو رخصتی کر کے جاؤ گا کئی چیزیں سہک یلداقی نے اور سنا منے زمیندار کے گائیں بھائی  
 دیکھا کہ بوتل شراب کی رکھی ہو زمیندار اٹھ اٹھل کے پتیا جاتا ہو سہک نے کہا کہ ایک  
 ہمکو بھی دیکھے زمیندار نے بوتل شراب کی کھسکا دی سہک نے گھائی سے پڑا ہیوشی کی ڈالی  
 زمیندار نے جام لبریز کر کے پیاتے ہی گھبرا گیا کہا کہ میان گویے صاحب میری گیند کھینچ رہی ہیں  
 کوئی ہمکو اسکاں پر لیے جانا ہو سہک یلداقی نے کہا کہ ذرا اٹھ کر بیٹھے ہو گئے تو نشہ کم ہو مزاج نہ  
 برہم ہو یہ سنتے ہی زمیندار اپنے مقام سے اٹھا چاہا کہ ٹھلون ہیوشی نے طمانچہ مارا فوراً کھڑکے  
 اگر اوڑھ گئے ہی ہیوش ہو اسکاں نے زبان میں اے سیکے سوزن دی سوزن دیگر گھسے میں آل دیا  
 آپ کو گھسے سے کھانا گا انون کو طر کر کے نکلا راست کم باقی ہو جانور اپنے اپنے استخبارات سے  
 نکلتے جاتے ہیں سہک یہ تماشا دیکھتا ہوا ایک نخل کے نیچے آکر بیٹھا کہ رنگ کی آواز کان میں آئی  
 پلٹ کر دیکھنے لگا دیکھا کہ ایک عیاں بہتارہ بدوش آتا ہو سہک حیران ہوا اپنے دل میں کہتا ہو کہ  
 سہک یلداقی پر کون ہو یہ نگاہ غور دیکھنے لگا جس چادر میں عیاں نے بہتارہ لپیٹا ہو اس چادر کا  
 گوشہ ہٹا رہے ہیں تاکہ سہک کو دیکھا حیران ہوا کہ اس سہک یہ کون ہو جو آقا سے نامدار کو لیے جاتا ہو  
 ایک مقام پر آکر سہک نے حلقہ ہا سے کند خس پوش کیے آپ سنبھل کر بیٹھا کہ عیاں پھر تار پھرتا ہو  
 آ نکلا جب قریب حلقہ ہا سے کند آیا تو ہسکا دل دھڑکا جیسے چلتے رک گیا پکار کر آواز دی کہ ارے تو کون  
 ہو چھپ کر بیٹھا ہی مجھ سے آکر مقابلہ کر سہک اپنے دل میں سمجھا کہ ارے دیکھ لیا نخل کو مقابلہ کروں یا نہ کروں

صہم دیو سے طالب ایان  
 اپنے دامن کو بجائے میں بیا بان  
 عشق رکھتا ہو سنگ کو پڑ چائان  
 آتش سنگ کی صورت میں وہ پھان  
 ہو سکا بس یہی وصفت لب و دندان  
 آتش جب کر کے لگا پار کا دربان



بیٹھے مین عیار میرا گس رانی کر رہا ہو رستم نے کہا اے سرشار اصل یہ ہو کہ جو کچھ کہنے کیا وہ  
 ہمارے گلے پڑا ہو کہ گرفتار کرتے ہو یا گرفتار ہو سے اب ہنسی ہو کہ دین اسلام و  
 ملت بیضا اختیار کرو سرشار نے جھلا کر کہا کہ آپ فرزند صاحب قرآن ہیں کیا آپ نے جھکا  
 لیر کیا جو سوال اسلام کرتے ہیں رستم نے فوراً کھول دیا دنگل بیٹھے کو عطا فرمایا اور کہا کہ  
 سرشار جو امتحان منظور ہو بین ہو جو وہ ہوں سرشار نے ہاتھ بڑھایا کہ پنجہ چھو بیٹھے  
 رستم نے ہاتھ بڑھایا سرشار نے ہاتھ ڈالا رستم نے کہا زور کرو سرشار نے خوب زور کیا کہ چھو  
 سرخ ہو گیا کہا آپ کے زور کا مشتاق ہوں رستم نے قہجی ماری کہ اگلی اگلی ٹوٹ گئی قریب  
 تھا کہ سرشار بہک پڑا ہو جا سے رستم نے ہاتھ تھاما سرشار قہقہوں پر گرا کہا اے سرشار  
 مسلمان بیٹھے کدو طیبہ زبان مبارک سے رستم نے ارشاد فرمایا سرشار کلہ زبان پر جا کی  
 کہ کے ہمدردی دل مسلمان ہوا کہا اگر حکیم ہو تو مین اپنے لشکر کو سکے آؤں رستم نے کہا  
 دیا سرشار چلا عیار کا بھی حال سن لیا ہو لشکر کے افسر حیران ہو رہے تھے کہ اتنا سوتے  
 سوتے کہاں غائب ہو گئے کہ سرشار اگر ہو تو کیا سب نے حال پوچھا سرشار نے کہا بار  
 قدرت نہائی اسکا نام ہو کہ سو کوں سے عیار آکر ہو گیا میرے عیار کو تویر کیا پھر اٹکی  
 طراری یہ ہو کہ جھکا گرفتار کر کے لے گیا مین نے رستم سے امتحان بھی کیا وہ مجھ پر غالب آئے  
 مین نے اطاعت کی جبکہ مسلمان ہونا ہو میرا ساتھ دے ورنہ خدمت مین نشتر کی جا سے  
 بی نشتر کی موت بھی فریب ہی ہفت پیکر باد صیبا ہو طلسم ظاہر ہے بجا کہ طلسم بان  
 مین آٹا طلسم کشا مر حلا جات فتح کرتا ہوا آہو بچا جین مر حلا بھی اڑٹ چکے لشکر گران ساتھ  
 ہو آٹیکا لوگا وز مین یار نہ سنبھال سکیگی اور چن رہا رہا لشکر با لشکر گران لیے ہو ہے آتے  
 مین سب اس مقام پر جمع ہوئے سب نے عرض کی ہم حضور کے ساتھ مین ساتھ ہزار کہ  
 کلہ بڑھایا بارگاہ لدوا اگر خدمت رستم مین آیا بارگاہ زرفعی اسے مراد ہوئی رستم بارگاہ  
 مین بیٹھے سرشار دنگل شوکت پر نشتر اپنے مقام پر بیٹھی کہ ابھی ہے کہ سرشار رستم کو  
 لیکر آتا ہو گا کہ چند ترانہ سمیاد آسمان سے آکر گرے غلطیوں مار کر صورت انسان سے  
 سب کیفیت بیان کی نشتر کے ہوش اڑ گئے کہا صاحب طلسم کشا صاحب اقبال ہی



<p>عکس دل سے جو تیرا ذکر چشم سرگین آیا          کہیں بلا سے زین تھا جو وہ اسرار زمین آیا          کہ مرغ روح آؤ کہ آسمان تک پھر نہیں آیا          کہ پھر افسوس ہی بچا جو وقت و بسین آیا          کہ خود صیاد آہو کی بہن کر پستین آیا          ہمارے بعد صحر میں نہ کوئی جانشین آیا          تنہا میں تری دنیا میں یوسف سائین آیا          نہ کوئی دوست پان آیا نہ کوئی ہم نشین آیا          لگا یا جام کی منہ سے بغل میں مہین آیا          غنیمت ہو سب تو تک میرا دست نازین آیا          کہ پھر فرصت کہاں جب حکم رسا لیا          کہ یہاں کو فسادوں تھا جو کہن تک نہیں آیا          ہاتھ لائی پھر کہاں جب نام کے پیچھے لگین آیا</p>	<p>فغان ہے صد فریاد پہان آہ پوشیدہ          دورنگی ابلق ایام کی طرف قیامت ہو          حیات چند روزہ پر غرور اتنا نہ کر غافل          ابھی سے فکر کر آغاز میں انجام حقے کی          یہ رغبت ہو تری صیاد افگنی کی ہر طبیعت میں          ہمیں تک اوپری دیوانگی کی یاد گاری تھی          ترا جلوہ وہ ہو فریاں جبر و دلوں عالم میں          لمحہ میں آگے دم بھر بھی نہ ہر اہی کسی کی          سمجھ لین گے قیامت کو قطرہ کی مسکرت پر          دعا مستوں کی برائی اٹھیلی تو نے موسیقی          غنیمت جان سلامت و لہجہ کی چند روزہ کو          کہی کو وقت مشق چاک میں کی دست و پست          پیچ ہو خلقت اصلی بنا جس سے بگڑتی ہو</p>
---	---

تیسرے ایسی غزل لکھی کہ بہت جس سے پیارا ہو  
 ہونے شرمندہ حارسہ منکرون کو اب یقین آیا

موسیقی صحبت میں عجیب ہنگامہ ہو شوق کے آگے آئینہ رکھا ہو جب اشہر گاہ دالتی ہے تو  
 جھوم جاتی ہو اپنے جمال کو دیکھ کر مست ہو رہی ہو قصا کے کار آسمان پر اب آہو ندریان  
 پڑنے لگیں شوق نے کنیزوں سے اشارہ کیا ارے بوندیان تو رو کو کنیزوں نے سحر کیا  
 کہ بوندیان رکنے لگیں شوق پر بوند نہیں پڑتی آستے مسکرا کر کہا میری کنیزوں کو یہ اختیار حاصل  
 ہو کہ بوندیان رو کرین اور پھر بوندیان نہ پڑنے دین کسی مجال ہو کہ مجھ سے مقابلہ کرے  
 وہ سحر کروں کہ زمین بلا دون اگر کوئی ساحر میرے مقابلے میں آئے اسکو دیوانہ بنا دوں اپنے  
 سحر کی آپ تعریفیں کرنے لگی کنیزیں کہتی ہیں واری بی نشتر کے سحر کا زور آپ کے  
 باعث سے ہو شوق نے کہا صا جو تم نہیں جانتیں نشتر بلا سے روزگار ہو علم غیب کا

نام اسکی ذات سے روشن ہو خداوند برہمت پیکر نے جو درخت آخر پر اسکو مقام دیا اسی وجہ سے کہ اگر کل مرچے فتح ہو جائینگے باغ نشتر تک جاناد خوار ہوگا کسی مجال ہو کہ باغ نشتر تک جائے مجھ کو ملکہ نے اپنا راز دار کہا کل عجائب و خواص کا اختیار دیا میرا اگر کوئی بندہ سے بندہ جدا کرے تو حال راز نہ کہوں وہاں تک نہ پہنچاؤں کینیز کہ رہی ہیں پکا شیعہ آپ کا علم سحر کی نشتر سے بھی زیادہ ہے اب یہاں سے جو آئیے تو لشکر میں طلسم کشا کے کوئی ایسا شیعہ دیکھو کہ مسلمان آپس میں لڑیں ملا لڑاں طلسم کشا طلسم کشا کو قتل کریں آخر عاجز ہو کر بھاگ جائیں جنگل میں مارے مارے پھر یہ یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد آڑی کنیزوں نے کہا داری کسی کا لشکر آتا ہو دیکھو کیسے نوبت نقارے بج رہے ہیں ملکہ سے ڈر گاری نمایاں ہوئے ہاتھوں پر ملکہ اسوار ملکہوں کو جلوہ دے رہے ہیں لگتوں کا ٹھکنا پھر ہر دن کا جھگانا ایک پہلوان بعد ملکہ رازوں کے گیندے پر سوار لشکر کو آراستہ کرتا ہوا آیا کینیز نے کہا داری طریقے سے معلوم ہوتا ہے یہ سپہ سالار دیکھو سب کے گے بڑھا ہوا جاتا ہے ایک شہنشاہ کا کہنا حضور میں نے اس شخص کو پہچانا یقین ہے کہ اس میں فرق ہو جس پہلوان کو ملکہ نے بھیجا تھا سرشار قوی ترکیب اور یہ خبر سنی تھی کہ مع لشکر مسلمان ہو حقیقت میں یہی پہلوان ہو دیکھو سامنے سے جاتا ہے شفق نے کہا اری نشتر ڈوب چکا نا بیشک وہی پہلوان ہو گیا خوش خوش گیندے پر سوار لشکر کو آراستہ کرتا ہوا جاتا ہے پھر گرد آڑی نوبت نقارے نوبت بے شفق دیکھنے میں مصروف ہو گیا کہ صابو آہ طلسم کشا ہو یہ کچھ اپنے مقام سے اٹھی جھک کر دیکھنے لگی پلٹیں رسالے گذر رہے ہیں شفق کہتی جاتی ہے کہ ان لوگوں کے سر پر موت سوار ہو میں سمجھی تھی کہ ابھی طلسم کشا صحرائے خاک سواران میں ہوگا لیکن ان لوگوں کو بڑی جلدی ہو چاہتے ہیں مقابلہ خداوند میں پہنچیں جس دن قدرت قہر عرش سے گھٹنگے کل طلسم کی فوج ساتھ ہوگی کہ گاؤں میں بارہ سنبھال سیکے گی ان لوگوں کو حملت نہ بلے گی اتنی دیر کی سے بیزار ہو گئے اپنے مقام پر یہی کہیں گے کہ اگر تحفہ جات پاسے اور لوح بھی جلی تو کیا نفع ہوا اب وہ اندہ نہ ملے گا غیہ نہ کر رہے آ رہے کہ ملکہ کینیز میں کیا دوست کہ رہی ہیں شفق نے دیکھا کئی پہلوان درپاسے سلاح میں غوطہ زن صفت شاہن شہزادان ایک جوان کو گھیرے ہوئے



بہشت پر فوج دریا موج ہی وہ جوان گھوڑے کو روکتا ہوا چمکاتا جاتا ہی گھوڑا جھم جھم کر رہا ہوا  
 گندا مثل ماہ نو کیے ہوئے ہیکل گلے میں کلخی سر شفق نے کنیزوں سے کہا سامنے سے  
 ہٹ جاؤ میں اچھی طرح دیکھ لوں کنیزین سامنے سے ہٹیں شفق نے بہ نگاہ غور دیکھا اس  
 مرکب باد رفتار کی بہشت پر ایک جوان رشک قد و زین سر پہ لباس بھاری پہنے ہوئے خاندانی  
 پر گویا آفتاب طالع ہو جھوٹ حسن کی چہرہ دریا سے پڑ رہی ہو کر مرکب ہار پڑا ہوا ہو سینہ چڑا  
 خوبصورتی کی تیاری سپرد شمشیر حامل گویا ستارہ مشتری و ہلال کا ساتھ ہو کمان کیانی بایشن  
 ہاتھ پر صاف ظاہر ہوتا ہو کہ ماہ تابان نے برج قوس میں مقام کیا مگر حجت ارادہ درست  
 گھوڑے کو چمکاتا ہوا صاف سے ٹکرا گھوڑے نے شاید بد لگامی کی اسے چمکار کر روکا گھوڑا  
 تھا لیکن زمین پر پاؤں نہیں جما تا سچین ہو رہا ہو چاہتا ہو طرارہ بھرون سبزہ فلک کو پال  
 کروں سوار شہسوار گھوڑے کو چمکار رہا ہو اب شفق نے جو جمال ہمیشہ اچھی طرح دیکھا کیسے  
 چھری چھری گئی جی میں کہتی ہو یا خداوند بہت پیکر اس جوان کو کیا تو نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہو  
 کیا رعب و دبدبہ رہا ہو ایسے صاحبان جاہ جلال نگاہ سے نہ گزرے تھے آج تو نے نہ ماشہ  
 اپنی قدرت کا دکھایا لشکر و نکر داری میں جاتا تھا چند ساعت اس مقام پر بھی ٹھہرا ہو  
 رواد ہو گیا لیکن شفق خود بخوار نے جو جمال بے مثال خوبی دیکھا پیشانی پر سپینہ آگیا کیسے  
 کو آگیا جا با ضبط کروں نہوسکا دامن صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل بہت سناگ  
 عشق سے ڈٹا آہ کر کے گری ہو شش ہو گئی کنیزین گھبراہٹیں بالین پر آئین کسی نے گلاب  
 کیوڑا چھڑکا کسی نے جھوٹی مٹی کے ڈھیلے پر پانی ڈال کر برابر داغ کے لگا دیا کوئی تلوے  
 سہلائی ہو کوئی گھبراہٹ ہو بلائیں لیتی ہو بکارتی ہو حضور آنکھیں کھولیںے مزاج مبارک کیسا ہو  
 جب کنیزوں نے بہت تلوے سہلائے تو لکھنے آنکھیں کھولیں طرف صحر کے دیکھنے لگیں  
 اس شخص کو اس مقام پر نہ پایا کنیزوں نے حیران پریشان ہو کر پوچھا حضور کیا دیکھ رہی ہیں  
 وہ شکر جاتا تھا نکل گیا ملک نے ٹھنڈی سانس کھینچی کہا صبا جو کیا حال بیان کروں تو  
 مڑگان کمان خانہ ابرو میں لیس تھے گلے پر بڑے خالص نل زخمی ہوا عجیب کیفیت کی نظر  
 وہ نہ مائیں گے اچھا انکو سمجھا سیکے کیا

پہلے ہی فستق کی ٹھنڈی ہو ٹھہرا سیکے کیا

<p>و اسے قسمت کر رہے ہیں دور ہی سے دیکھ کر دیکھ لی تاخیر انکی بھی فراق یار میں غیر ممکن ہو کبھی آرام سے سوئیں حریفوں کب تو قہم ہو وہ آئین لاش عاشق دیکھنے بہر سرے کے رہینگے داغ سینہ جلوہ گر سر پہ کھنکھرتے ہیں مدت سے سپید گردن کس طرح ہلائی گئے محکوم نہیں آتا نقیصین یہ غلط ہو حشر کو پر وہ کہیں وہ اسے نہیں</p>	<p>کس لیے تکلیف کی ہو آپ فرمائینگے بسا نالے خود شرمندہ ہیں منہ تک سراسیمگی کیا ہم قہ تو کھینچا نہیں ہو پاؤں پھیرائی گئے کیا بہمنے مانا جان بھی کھوئیں تو پھر پائینگے کیا گاشن تقویر ہوں ہیں پھول مرجعائینگے کیا کھینچ کر تیغ و دم ہلکے وہ دھمکائینگے کیا ہو رو غلام بھی تمھاری شکل بنائینگے کیا عاشقوں کو دید سے بھی اپنی ترسائینگے کیا</p>
<p>کنیزوں نے جو یہ اشارے عرض کی واری کنیزیں اس مطلب کو نہیں سمجھیں کیا ارشاد ہوا اب مجھ کو میرے باغ میں لے جاؤ کنیزوں نے شفق کو سنا کر کہا اٹھایا جب اس قدم چلتی ہیں ٹھنڈی سائیں بھرتی بھرتی فراتی ہیں صاحبو مجھ کو کہاں سے جاتی ہو میں تو اسی کوہ ویران پر غم کر ونگی کنیزیں کہتی ہیں حضور باغ میں چلے وہاں دل بہلائیے کیا دشمنوں کو ساہو بگو کیا شاہی پیر کا کاندہ ہوا کچھ ستا ہوا تھا کوئی دیو یا جن اوھر سے گذرا ملک جو اب دیتی ہیں موت میری قریب ہوا سوچے یہ حال ہو کنیزیں سمجھاتی ہو میں باغ میں لائیں باغ شفق کا نہایت آراستہ ویرا ستہ ہو عند لیبان خوش نوا کو جو قریب پھولوں کے بیٹھے دیکھا زیادہ رشاک ہوا کہما کہما کو یہ نالان و زار ہیں پہلو میں پھول کے پھول پھول کے بیٹھتی ہیں اسپر گریان ہیں بڑی بے ادب ہیں کنیزوں کو اشارہ کیا عند لیبان خوش نوا کو باغ سے نکال دو کنیزوں نے عند لیون کو اڑا دیا خاستان پر جو گاہ پڑی قدیم کی یاد آئی آخر بارہوری میں اگرچہ گھٹ برگرین کنیزوں کو باہر نکال دیا تنہائی میں دل کا لال نکالنے لگیں روزنا شروع کیا بکارتی چھین فطیم</p>	<p>اے باد صبا سو سے دل آرام دلو لے کر پیرے آفت آئی گھر بار تمام جھڑ سے جھوٹا غیر مجھوں پہ جا کے بیٹھ رہیں</p>
<p>اے باد صبا سو سے دل آرام دلو لے کر پیرے آفت آئی گھر بار تمام جھڑ سے جھوٹا غیر مجھوں پہ جا کے بیٹھ رہیں</p>	<p>لے جا تو یہ غم و دل کے پیغام آوارہ ہوں تیری جستجو میں اندوہ نے تیرے چہ کو لٹا دیا اے رکھجو دیکھ کر سو سے فدا</p>
<p>جس دن سے ہوئی تیری جدائی سرگشتہ ہوں طیری آرزو میں جی میں ہو جا میں سوئے کے بریں کتنی تھکی اپنے سر پہ دل کے کما</p>	<p>اے باد صبا سو سے دل آرام دلو لے کر پیرے آفت آئی گھر بار تمام جھڑ سے جھوٹا غیر مجھوں پہ جا کے بیٹھ رہیں</p>

اور فلک تو نے کہا کیا مجھے	میرا دلبر چھڑا لیا مجھ سے	کوئی مونس نہ کوئی بہیم
ہاں یہ غمخوار اک ترا غم	چار پائے پلنگ کے جھکے	چار پائے درندہ ہیں اسب تو
ہم ہیں یا غم مرے کیا بیجے	کون ہو کس سے حال نہ کیے	رات دن شغل آہ و زاری ہو
جہنم و صفت استکباری ہو	شام سے صبح صبح سے شام	گیسہ و رنج کی یاد ستہ کام
موت بھی ہو گئی خفا مجھے	کیا ہوا جرم ای خدا مجھے	ملکہ تو اس حال زار میں ٹری

دور ہی ہیں مگر احرار گلگون پوش ایک سہیلی اسکی جو پھرتی پھرتی آئی دیکھا اسب کے پیر چہرہ چھینکے  
 میں بیٹھی دور ہی ہیں آئے پوچھا ارے صاحبو ملک کے پاس کون ہو کیزون سے عرض کی کہ ملک  
 ہم سب سے بڑا ہیں بارہ دوری میں تشریف رکھتی ہیں ہم سب کو نکال دیا فرمایا کہ میرے پاس سے  
 جاؤ ہم لوگ چلے آئے گوش بر آواز ہیں کسی کو نہیں پکارا کچھ شکوہ فلکی کر دی ہیں احرار نے کہا  
 اری کبھی غضب کیا مالک کو اکیلا چھوڑا کیزون نے سر جھکا لیا احرار ملتے ہوئی قریب پرہ  
 کے آئی ہچکیوں کی آواز کان میں آئی گہرا کہ پردہ اٹھایا اندر آکر دیکھا آنکھیں سو جی ہوئیں چہرہ  
 شرح ہو رہا ہوئے روتے جل تھل بھر دے میں احرار بھی ملکہ نے دولائی اڈرہ لی اسب نے کو چھڑکھا  
 پر گرا دیا احرار نے قریب اگر بلا میں لین عرض کی میں حد سے میں قربان کس حال میں چھوڑ کر گئی  
 ہوں ملک نے کہا اے غمخوار و وفادار ہمارا وقت اجل قریب آیا آج کی رات ہم پر نہ کہے گی شیب بھر  
 کیونکر گذریگی دیکھو روشنی ہو مگر اندھیر معلوم ہوتا ہو دیدہ قلبہ اشک خون روتا ہو احرار نے  
 قدموں کو بوسہ دیا عرض کی وادی خدا نکرے خدا حضور کو ہمارے سر پر سلامت رکھے آپ کی  
 وجہ سے ہماری لیاقت ہو اگر خدا غور اسے حضور کے دشمن ہوں تو ہوں کون پوچھے جو تر دہو ہوا  
 بیان کیجئے ہم لوگ اسی واسطے ہیں کہ جو حضور کا کام ہو بجالائیں خدا جھوٹ نہ بلو اسے طریقے  
 سے معلوم ہوتا ہو کہ میں دل حضور کا ابھرا شفق نے منہ اپنا پیٹ لیا اور کہا ارا احرار کیا کہیں  
 عجیب امر کہ پیش ہوا کہ انہما کا پس و پیش ہوا دل قابو میں نہیں ہوش و دست نہیں جی  
 چاہتا ہو دشت بخت میں جاؤں قبر مجنون پر بیٹھ کر گریہ زاری کروں دل کو آرام نہیں اسے احرار  
 اگلے دن پوش میں سے طلسم کشا کو دیکھا جان رعنا سچ و سچ میں نرالا جوی بہادر اسب صفت  
 تیغ زن کہ سرشار قوی تر کیسب اتنا بڑا بہادریں اسکو نہ پر کر لیا و قانع دیکھو کیسے کیسے پہلوا

مارے کچھ زیر کیے اُن کے لشکر کے ساتھ وہ سب بین آنکھ دیکھ کر ہیا درون کے ہوش  
 اُڑ پین کی آنکھ کیونکر زیر کیا ہو گا جسے میری نگاہ کُپر ٹڑی جان ہو ٹھون پر آگئی زندگی سے  
 بیزار ہوں مگر ای اھر نہایت مجبور و ناچار ہوں کیونکر جان دوں اس کشاکش سے اپنے کو  
 چھڑاؤں مگر میں نہیں پڑتا فستون نے بروقت چلنے کے بھی طلسم کی تھی کہ جا کر عاشق نہو جانا  
 جال طلسم کشا عابد کش زاہد فریب ہر اب بین آنکھ کیا جواب دوں گی کیونکر ٹھو دکھاؤں گی اُنکے  
 چلنے کی تہ سیر کروں تب شاید بن پڑے اھر نے عرض کی وارتی جو اپنی جان ہو تو جان ہر  
 میں جا کر طلسم کشا کو بلاؤں سرکار سے لا کر ملاؤں شفق سے کہا اے اھر کچھ بن نہیں پڑتا  
 کیا کروں اُس نے کہا میں جا کر قریب کرتی ہوں وہ مرد بین آنکھ کو آنا آسان ہو گا آپیکہ کیا مشکل ہو  
 میں کچھ فقہ دیکھ بلاؤں گی ملک کے آئینہ قائم گئے باتوں میں طلسم کشا کی مصروفیت میں کہتی ہیں اے  
 میری پیاری کوئی بات معقول نکالو رنگ سے ملاقات ہو اھر نے کہا میں اب رخصت ہوتی ہوں  
 خدشتہ رستم میں جاتی ہوں کسی طور سے ملاقات کو نہ لگی سمجھ کے ذکر کو نہ لگی شفق نے ناچار  
 ہو کر کہا ہوا تم کو اختیار ہر جو مناسب جانو وہ کرو اھر گلگون پوش ایک طاؤس پر سوار ہو کر  
 چلی یہاں طلسم کشا منزل کو طو کر کے صحرائے دلکش میں آکر مع لشکر اترے بارگاہ استاد ہو کر  
 رنقا آکر بیٹھے ذکر ہونے لگے رستم نے فرمایا آج کی منزل میں نیا معرکہ گذرنا جب برابر کوہ گلگون  
 کے میں پہونچا مگر کب نہ چلتا تھا ایک خوشبودار باغ میں آئی کہ دماغ جان معطر و معطر ہو گیا  
 اٹھا کے جو دیکھا یہاں پر معلوم ہوتا تھا آگ لگی ہوئی ہو بہ نگاہ غور دیکھا ایک نازنین پری  
 بلکہ جوش سانس کھڑی تھی جھک کر حیرت دیکھ رہی تھی سردار دن نے عرض کی جو یہ حضور نے  
 بتایا یہ نشان شفق خوشخوار کا ہو وزیر زادی ملک فستون کی حکم نیرنج و شعبہ میں طاق حسن  
 میں شہرہ آفاق شاید حضور نے اُسے دیکھا ہو شاید باغ فستون قریب رہا سمجھ کر نے آئی  
 ہو تو کیا عجب ہو حضور بالکل نشان شفق کا دے رہے ہیں وہ ہی آئی ہو گی اب باغ فستون  
 قریب ہو بادشاہ یہ بائیں کر رہے ہیں کہ لشکر میں ہلچل ہو رستم نے فرمایا کیا معرکہ ہو سرشار  
 دوڑا ہوا آیا کہا ملازمان حضور آپس میں لڑ رہے ہیں بلکہ کئی سی جوان کشتہ ہو کر گرے رستم  
 نے فرمایا کسی نے سچ کیا ہو گا یہ فرما کر نکلے اس مقام پر آئے دیکھا پلٹتے ہیں رہا

تیار ہو رہے ہیں رستم نے فرمایا خبردار کوئی تیار نہ رہے کہ وہ دیکھ کر پلٹیں رسالے کے مگر ہر طرف  
نے بڑھ کر عرض کی حضور ایک ہوا سے سرد آبی بدن میں جو ہم لوگوں کے لگی آپس میں لڑنے  
لگے حضور کو دیکھ کر وہ ارادہ ناپود ہو اوج طلسمی پر جو نگاہ پڑی ہوش آگئے رستم نے سر  
اٹھا کر دیکھا سامنے اک کوہ ہو اُس پر آگ لگی ہوئی ہی رستم تینہ ہفت جو ہر ہاتھ میں لیکر  
اُس طرف چلے جب قریب کوہ کے پہنچے دیکھا پہاڑ پر آگ جل رہی ہی رستم گہا شیان طو  
کر کے پہاڑ پر آئے دیکھا نخل کے سائے میں ایک نازنین سرنگون بیٹھی ہی رستم کو دیکھ کر سلام  
کیا رستم نے جواب دیکر پوچھا ہی یہ جہین تو یہاں کیوں بیٹھی ہی رستم نے ہی اُسے اٹھا کر قہقہوں  
کو بوسہ دیا کہا ہی شہر یار شکر کرتی ہوں کہ جو میں نے شعبدہ کیا اُس کا انجام بہتر ہوا یہ کینز کے  
سحر کی تاثیر تھی شکر میں حضور کے تھلکہ ہوا حضور کو خبر ہو گئی حضور لشکر لیتے ہی میں سراز  
ہوئی ایک تکلیف حضور کو اور دو نگی میں ملکہ شفق خوشخوار کی پیاری سمجھتی ہوں ملکہ کا حضور  
کے فراق میں عجب حال ہو دھڑکے آتی تھی کہ حضور کو لیکر آؤنگی شکر کرتی ہوں کہ حضور سے  
پاس آگئے میں نے کیفیت حضور سے عرض کی اب رحم فرماتا اور کینز کے ساتھ چلنا حضور کی  
بندہ نوازی اور ذرہ پروری پھر کینز کی آبر و بڑھائی اور حضور کے بھی مطلب حاصل ہوئے کہ  
آپ کا داخلہ باغ میں نشتر کے ہو گا ملکہ ہماری راز و نیاز باغ ملکہ سے بخوبی آگاہ ہیں وقت پر  
رہبری کرینگے تکلیف سرکار کو نہ پہنچے گی باغ نشتر میں داخل ہو جائیے گا رستم نے فرمایا کہ او  
نازنین پیری باتوں نے دل پر تاثیر کی تو نے عجب طرح کی تقریر کی میں حیرت ہمارا چلون عیا  
کو روانہ کر دوں پہلے عیار میرا ہو آئے اچھے نے کہا بہت مناسب ہی رستم نے اگر سناک سے فرمایا  
اے سناک یلدا فی تم ساتھ اس نازنین کے جاؤ باغ میں ملکہ شفق کے دیکھ آؤ کہ کوئی دشمن تو  
ہمارا وہاں نہیں ہی پھر ہم بھی چلیں سناک پہاڑ پر پہنچا اچھے سے ملاقات کی اچھے نے پہنچے میں  
سناک کو دایا اور چلی لاکر گہ شہر باغ میں اتارا کہا میں جا کر ملکہ کو چوتھے پہاڑ سے کھینچا ہی  
تھار سے آئے کا طریقہ دیکھو کیونکہ صحت میں آؤ گے اے سناک یہ عیار ہی آؤ تھاپنے کو  
ظاہر کرو سناک نے کہا میں اس طرح حاضر ہو گا کہ آپ بھی پہنچا میں اچھے نے اگر ملکہ کو کھینچا  
کہا داری میں رستم سے وعدہ ملے آئی قشر لیتے ہو گے آپ چل کر چوتھے پہاڑ پر پہنچے

ملکہ روتی ہو مین پلنگ سے اٹھیں چوتھے پر اگر بیٹھیں گائیں آگے ہو مین ایک گائیں  
خوش آواز فوراً سامنے ملکہ کے آکر بیٹھی اچھر کو تردد ہو کہ عیار اس صحبت میں کیونکر آئے گا گائیں  
نے سامنے بیٹھ کر یہ غزل عاشقانہ شروع کی۔ نظم

نہیں شکوہ صدا ہو گو کہ ہر پارہ مرے دل کا بلا کر لطف سے گردن تو شمشیر رکھتا ہے زبان تک شکوہ پیدا دیا تھا کہ شرم آئی یہ کیسے قتل سے بالیدگی ایسی ہوئی حاصل وہ لذت تھی دہان زخم میں میرے کھون پلک ڈھالتے ہیں مگر کہتے نہیں جو کچھ گذرتی ہو مجھے فراد کرتی یا نہ کرتی دو دن مشکل میں بسل کہ قافیہ لکھو غزل اس کے نسیم ایسی	کیا صالح نے دو لکڑے ازل سے لفظ قاتل کا فریب آمیز دیکھا وقت مردن رحم قاتل کا کہا دل نے یہ کیا کہتے ہو متھ دیکھا جو قاتل کا کہ ٹوٹا آج ڈورا غور و خجود شمشیر قاتل کا ٹپکتا ہو لعاب ابتک زبان تیغ قاتل کا دہان زخم میں بھی ضبط ہو شمشیر قاتل کا یاد امت روح سے حاصل لحاظ آتا ہو قاتل کا کہ مضمون ومعانی میں نہ ہو تیغ قاتل کا
---	---

وہ گائیں گائے گائے اٹھی ملکہ کا دل اشعار عاشقانہ پر لگا ہوا تھا پوچھا کیوں گلزار کہتا  
چلین کہا لوٹدی رفع حاجت کر کے حاضر ہوتی ہو یہاں سبک مشتاق بیٹھا ہو کہ وہ گائیں  
آگے میں بیٹھی سبک نے اٹھ کر جواب مارا بیہوش کر کے اُس کو کنارے ڈال دیا ایسی کی صورت  
بنکر جیکتا ہوا محفل میں آیا جھک کر ملکہ کو سلام کیا کہا حضور اس وقت جو یہ لوٹدی آپ کے  
سامنے گائی ساہری و جمشید کو گانا پسند آیا چین میں گئی تو دیکھا کہ قدرت کھڑے ہیں  
اک طائر کی شکل برہین مجھ سے فرمایا کہ بے جھکو حاکم علم موسیقی کا کیا جا کے گا اب حضور میرا  
سنیں کہ کیسا ہو اچھر سے متوجہ ہو کر کہا بی اچھر سماعت فرمائیے اچھر نے کہہ اے گلزار میں سن رہی  
تھی تم گانا شروع کرو سبک نے اچھر سے آنکھیں ملا کر یہ غزل عاشقانہ گانا شروع کی نظم

عجب تیر گئے من کچھ اثر ہے آل غاشقی کیا پوچھتے ہو وہ جیسی صبح ویسی ہی شب ہے نفس چھوڑا عجب صورت سے ہے	نہ برہین دل نہ سینے میں جگر ہے جگر کے پار ہر تیر نظر ہے غضب کی رات آفت کی صبح ہے نہ بازو ہو نہ گردن ہو نہ سر ہے
--	--

<p>حساب ای جان بہارا حشر پر تو بلا سے سر کئے اب کس کو ڈر تو نسیم اپنی خدا ہی پر لطف سے</p>	<p>تھین کیا ہم پر جو گداری ہو گدی لگی تو شمع سان اک شعلہ رو کی غرض مطلق نہیں مجھ کو کسی سے</p>
--	--

اس رنگ میں یہ غزال سماک لے گا کی کہ احمر لے گئے میں ہاتھ ڈال دے کہا اے گلزار  
حقیقت میں تو سامری و جمشید کی نظر کردہ ہوئی کس رنگ میں تو نے یہ اشعار گائے  
کہ دل لکھے کر دیا سماک نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا اک بات کان میں سن لیجئے احمر نے سر  
جھکا یا سماک نے کہا معاف کیجئے گا میں آیکا غلام ہوں احمر نے ہاتھ مقام کر ایک طاغیہ مارا  
سماک کب طاغیہ کھاتے ہیں سر جھکا لیا ہاتھ احمر کا خالی گیا زمین پر پڑا احمر نے کہا لگوڑے  
میرے ہاتھ میں جوٹ لگی مگر صورت اصلی دکھا سماک نے فوراً رنگ و روغن اور بچھا صوت  
اصلی دکھائی احمر سماک کے گلے پر عاشق ہوئی ملکہ کے سامنے ہاتھ باندھ کر لکھی عرض کی  
حضور یہ عیار رستم کا جو جوہر اس منکار کا کر آپ نے دیکھا لگ وریفہ میں اس کے مکہ پر اور یہ  
کے صاحبزادے ہیں سماک نے جھک کر سلام کیا شفق نے کہا اے احمر میری گلوکار کہاں ہے  
سماک نے دست بستہ عرض کی جہن میں برہنہ پڑی ہو اٹھو اسکا بیٹے کئی کیزین گئیں گلوکار کو  
لیکراستین گلوکار صحبت میں بیٹھی اب سماک سے ملکہ نے کہا کیوں صاحب نے دیکھ لیا کہ  
یہاں کوئی مکر و حیلہ نہیں ہے اگر حکم دین میں خود آؤں سماک نے کہا آپ تکلیف نہ فرمائیے  
میں رستم کو لے آؤں گا میں نے مجلس کو دیکھ لیا کوئی مقام فتور نہیں ہے حضور ہزار طرح کا خیال  
ہو مہر طبع باغ نشتر باقی ہو فون ہو کہ لوح پر کوئی افتاد نہ پڑے تحفہ جات کس شکل سے لے  
اسی خیال سے شہر یار نے مجھے بھیجا کہ جلسے محل کو دیکھ آؤ میں نے صحبت کو سمجھ لیا احمر  
نے کہا میان شاطر صاحب تم کلیہ عقل طلسم کشا ہو جی طبع سے بہ طلسم کشا کو لاؤ سماک ملکہ سے  
رضعت ہوا باغ سے نکل کے راستہ طو کیا خدایت رستم میں آیا عرض کی اے شہر یار آپ کی  
اقبال مندی ہر مقام پر ظور دکھائی ہے نشتر کی وزیر زادی بلکہ کلیہ عقل جو کئے وہی ہو  
وہ حضور پر عاشق ہوئی ہے اب حضور غلام کے ساتھ چلیں میں وہ کہہ کر گئے آیا ہوں  
طاہر میں تو عقل پاک و صاف ہے باطن کا حال خدا جانے حضور وزیر زادی کی

جاسیتی، مچھولی غلام کے گانے پر توجہ کرتی ہو اس سے تین دھندہ کر کے آیا ہوں حضور ضرور  
 چاندین رستم مسلح ہوئے سرشار قوی ترکیب نے عرض کی حضور سارا لشکر بھی ساتھ چلے  
 ہم لوگ بیرون باغ اتریں رستم نے فرمایا ابھی آپ لوگوں کا کام نہیں ہے سرشار خاموش  
 ہو رہا رستم مرکب پر سوار ہوئے ساتھ سمک کو دیکھ کر باغ شفق کے چلے کیفیت یہ ہو کہ اگر کوئی  
 خار بانوں کے پیچھے آتا ہو سمک اس سے اپنے کو بچاتا ہی یہاں باغ میں ملک شفق بقرار  
 ہو رہی ہو اور احمد در باغ پر آکر کٹھری انتظار کر رہی ہو مگر رستم و سمک جو چلے باغ سے  
 شفق کے تین کوس پر قلعہ ہو کہ اس قلعہ سرخ پوشان کہتے ہیں باغ شفق کا بیرون  
 قلعہ ہو سرخ پوش جادو پر ملک شفق قلعے کا حاکم ہو نسیم خواجہ سر کسی کار ضروری کو باغ  
 میں آتا تھا راہ میں چور رستم کو دیکھا ایک گوشے میں چھپ گیا جب رستم آگے بڑھے  
 تو پیچھے پیچھے خواجہ سرا بھی چلا کر چھپتا ہوا آتا ہو دل سے کہتا ہی یہ جو ان کوں ہو کہ باغ میں  
 ملک کے جاتا ہی اچھی طرح دیکھ تو لوں پھر چل کر ملک سرخ پوشان سے اطلاع کروں اب  
 شفق کا یہ کاجہ ہو کہ مردوں کو باغ میں بلاتی ہو جب رستم قریب باغ پہنچے احمد گلگون پوش  
 دروازے سے باہر نکل آئی اور بکار کر آواز دی کہ اے شہر یار زرا جلد نشتر لے لائے شفق  
 کا عجب حال ہو بہت سے مرحلہ جات پر آپ نے گذر کیا اور ساحر دون کو مارا لیکن باغ نشتر  
 میں جانا دشوار تھا اب ہماری ملک آپ کو یہو نچا دینی رستم نے کہا اے نازنین ہم کسی کی مدد  
 نہیں چاہتے ہم باغ نشتر میں چلے جائیں گے اگر جا کر نشتر کو مارا تو نام اپنا رستم نہایا  
 نسیم ان باتوں کو سن کر سمجھ گیا کہ یہ نوجوان طلسم کشا جرات میں بیٹا ہو ادھر رستم داخل باغ  
 ہوئے کچھ دیر سے اترے احمد گلگون پوش لیکر رستم کو جلی ادھر نسیم خواجہ سرا یہ حال  
 دیکھ کر طرف قلعے کے چلا خدمت میں ملک سرخ پوش کی آیادست بے عرض کی اے شہنشاہ  
 آج وہ معالہ دیکھا کہ دل لکیر شے ہو گیا صاحبزادی نے آپ کی طلسم کشا کو بلوایا باغ میں  
 صحبت آراستہ ہو چھپے ہو رہے ہیں ملک سرخ پوش یہ خبر سن کر زور ہو گیا  
 کہا اے نسیم خبر دار صاف صاف بیان کرنا کچھ کمی زیادتی نہ ہو اگر ذرا بھی خلاف ہو تو  
 پہلے نگو قتل کر دینگا اور اسکی تو آج قضا آئی ہے اس طرح قتل کروں کہ ہامیان دریا



و مرغان ہوا اُس کے حال پر رہیں اور مجھے ترس نہ آئے نسیم نے عرض کی غلام نے تو  
آنکھوں سے دیکھا کہ بی احمد برائے استقبال دروازے پر حاضر تھیں بہ اعزاز و اکرام باغ  
میں لے گئیں سرخ پوش اُٹھا اسباب سحر جسم پر آراستہ کرنے لگا کہتا جاتا ہو کہ اس  
بد نصیب کو سب کچھ سنا کھایا اب اس وقت برابری کر لگی کیونکہ اُس کے سحر کو دفع کرونگا سب  
کچھ بتا دیا لباس پہنا اسباب سحر جسم پر آراستہ کیا لہذا اُس نسیم جلاجل کے آنکھوں سے  
دیکھ کہ میں کیا کرتا ہوں نسیم نے کہا حضور میرا لڑکھو نہ ہو گا آپ کے اور اُس کے سحر جلیں گے  
کس کی مجال ہو کہ اس ہنگامے کو دیکھ سکے سرخ پوش نے کہا تم تمہاری حفاظت کرینگے  
تمہارا خیال رکھینگے تم پر کوئی زوال نہ آئے بائیکا بہت خوب لکھ خواجہ سرتوبہ جلا  
اور سرخ پوش نے ہلکے مارا کہ بازوؤں پر پر بیدار ہو سے ادھر سے تو یہ اڑتا ہوا جاتا ہی مگر  
احمر مستم کو ساتھ لے ہو سے وسط باغ میں پہنچی دیکھا شفق فو خوار مثل مردے کے  
زمین پر پڑی ہو کینزین تلوے سہلا رہی ہیں احمر نے بڑھکر سر ملکہ کا اٹھا کر گو د میں رکھا  
بکار کر آواز دی داری آنکھیں کھولے لکھنے بد عرصہ دراز کے آنکھ کھول کر کہا کہ افریق  
شفیق ہلکہ کیوں حیران کرتی ہو آنکھیں کھولنے سے کیا فائدہ آنکھیں اب بند ہیں نقوہ  
اُس محبوب مرغوب کا دل نشین ہو تو چاہیے ہو کہ اب تصور ہی میں صورت زیبا دیکھوں  
احمر نے کان میں عرض کی حضور علم شاہ تشریف لائے ہیں آنکھ تو کھول لے لکھنے ٹھنڈی سانس  
بھر کر کہا ای احمد ہماری ایسی تقدیر نہیں ہو کہ وہ شہر بادسیہ اسے زمان بالین اپنے پیار کے  
آئے مشتاق کو صورت زیبا دکھائے احمر نے لکھ شفق فو خوار کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ داری  
میں اسی سراقہ کی قسم کھاتی ہوں کینز بہلانے کو نہیں کہتی اصل میں تشریف لائے ہیں  
اُٹھئے اپنے مہمان کی خاطر کیجیے جس حال میں حضور میں اسی طال میں آنکھیں دیکھا اُنکو وہ  
شکامین دی آپ کا نام سنتے ہی چلے آئے حضور کو اتناک ہمارے کہنے کا یقین نہیں آتا  
آنکھیں کھول کر دیکھ لیجیے جب بہشت و فو شاہ قسم کھا کر احمر نے کہا تب شفق نے آنکھیں  
کھولیں دیکھا بادسیہ کے زمان بالین پر کھڑے بہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں پہنچل کر اُنکے  
محبوب ہو کر سر چھکایا احمر نے مستم کو بٹھایا مستم نے بہشت بہشت پر ہاتھ رکھا شہر مایا

ملکہ کیسا مزاج ہو ہم تمہارے دیکھنے کو آئے ہیں ملکہ دل میں بارغ باغ ہو گئیں کہ نہ ہے نصیب  
 یہ میری دل دہی کرتے ہیں کہا کہ شہر یار بہت اچھی ہوں خدا آپ کو سلامت رکھے تمام  
 اہل طالعہ آپ کے دشمن ہیں بجا سے راہبری راہزن ہیں اسطرح بلا تکلف ہر مقام پر تشریف  
 لیا یا کیجئے رستم نے کہا کہ ملکہ عالم اسی وجہ سے میں نے پہلے عیار کو چھوڑا تھا کہ وہ اگر فہم  
 کو دیکھ لیگا اُس نے دیکھا تمہاری صحبت میں کوئی درانداز نہیں ہو آفت آسمانی کو کوئی  
 نہیں جانتا شفق نے کہا بہت بجا ارشاد ہوا جو حکم ہو بجالاؤن شفق نے گائون کو  
 اشارہ کیا گائون نے ساز ملے گنگن کر یہ اشعار گانا شروع کیے نظم

دوست نے فوجی تقدیر سے دشمن سمجھا  
 اڑ کے جو چہرے پہ آباؤ سے دامن سمجھا  
 آب شبنم عرق چہرہ گلشن سمجھا  
 مدعی شب کو چراغ ہے دامن سمجھا  
 آئینہ بھینکد یا ہاتھ میں ناگن سمجھا  
 ہاے اسیر بھگد وہ قاتل بچھے دشمن سمجھا  
 گوشتہ دامن رنگین کو میں گلشن سمجھا

موسلمان مجھے وہ طفل برہمن سمجھا  
 بیشتر میں نے خس و خاک سے انسو پچھے  
 وقت گلگشت جو ہر دامن گل تر دیکھا  
 منہ چھپائے ہوئے سینے سے جو شعلہ  
 عکس گیسو نظر آیا تو ڈرا وہ طنالم  
 مہنون خون نے مرے پرورش خنجر کی  
 جا بجا فون کے دھتے جو نظر آئے نسیم

رستم نے سر ہاک سینے سے لگا یا زبان تکین کھولی اچھلے رستم سے اشارہ کیا اپنے عیار کو  
 گواہیے رستم نے کہا کہ سماک چند اشعار تم بھی گاؤ سماک نے غرض کی حضور تو معشوق  
 کو پہلو میں لیے بیٹھے ہیں ہمارا معشوق علیحدہ ہی اگر وہ ہم سے کہیں تو البتہ گائین اچھلے  
 اشارہ کیا کہ او ظالم پہلے ہمارے کہنے تو نے اسے طور سے گایا کہ دل بھرا یا اب تیاں  
 دلاتا ہی اگر ہو سکے چند اشعار گا سماک نے سینے پر ہاتھ رکھا یا کہا کہ شہنشاہ خوبی  
 واد سر دباغ محبوبی پسنا میں دل کے پار ہوئی ہیں ان سے کہو کہ سرکشی نہ کریں اور میں  
 تابعدار ہوں فرزند خواجہ عمر وہوں جو حکم دو بجالاؤن اچھلے شرما کر سر جھکا لیا سماک  
 نے بایں کھینچا سپدھا سپدھا ٹھیکہ سچا نے لگا اب تو اچھلے گائون پوش نے اشارہ  
 کیا سماک نے یہ اشعار عاشقانہ گائے۔ نظم

<p>کچھ خون میں تر تیر نظر تھا کہ نہیں تھا دور روز بھی بیٹھا نہ گیا آپ سے گھر میں دو بوسے تو دیتے جو انہو سکتے تھے جا سارے ستم عاشق بے چارہ پر بھان کیون دیکھ لیا جا کے ہوئی اب تو ملی لو دیکھ چکے اب تو تشفی ہوئی کیہ بھولے رہے کیون غفلت تھی پسیم پ</p>	<p>کیون جی مرے سینے میں جگر تھا کہ نہیں تھا کیون جذب محبت میں آخر تھا کہ نہیں تھا آخر تھیں کچھ یہ نظر تھا کہ نہیں تھا کچھ کبھی تھیں اندر کا ڈر تھا کہ نہیں تھا بیمار تیرا شمع محسوس تھا کہ نہیں تھا ہو نہ جا جگر تیرا دوسر تھا کہ نہیں تھا آخر کبھی درپیش سفر تھا کہ نہیں تھا</p>
<p>سہاگے اس رنگ میں یہ اشعار گائے کہ اھر گلگون بوٹے بے تجربہ ہو گئی تحریقین کر رہی اسی ملک شفق محبوب شرمائی ہوئی سر جھکا گئے ہوئے خاموش بیٹھی ہو دل سے باتیں کر رہی ہو کہ اگر باپ کو خبر ہو جائے تو کیا آفت برپا ہو بن ان سے کب مقابلہ کر سکتی ہوں کیا ساحر زبردست ہفت پیکر کی خدمت میں برسوں حاضر رہا ہفت پیکر اسکا دیکھا ہے پور تھا ہو کہ خود سحر کیا دیکھے اور باپ کو میرے تعلیم کر دیے میں کیا جواب دوں گی اسی شفق غضب کیا دست محبت نے دامن نہ چھوڑا اسی خوش میں بٹو الیا اب کیا کروں لسترن کے قل کی تدبیر ہوائے میں سہاگے لے کر اسی ملک شفق تم کچھ بات نہیں کرتی ہو داخلہ باغ لسترن کی کیا صورت ہو شفق سے سر جھکا کر کہا اسی ہمت والا گو ہر باغ لسترن عجب عجب سے معمور ہی میں خود ساتھ چلوں گی اسکا باغ مثل طلسم کے ہے جب جانے والا قیام کھے تو ہزاروں بلائیں نازل ہوتی ہیں ہر چند کہ کسٹم سلپٹیں طلسم کشا ہیں جرات و شوکت میں بیکتا لیکن خوف کی یہ صورتیں رکھی ہیں کہ اگر رستہ ہو تو کلیجہ آب ہو جائے خوف سے بیتاب ہو جائے مگر مناسب یہ ہے کہ لوح کو قیام بقدم ملاحظہ فرمائیں جنگ الگ ہو اور ملاحظہ لوح میں فرق نہ آئے تب باغ لسترن میں حباب نری ہو لاکھوں ساحر ہر گوشے میں مخفی ہو آپ کی جرات کے کارنامے مشہور ہیں کس جرات سے تحفہ جات حاصل کیے لوح کو کس محنت سے لیا اسی شہر یار جہان ہشت پیکر قمر عشرت سے نکلے گا گاؤں میں باد نہ سنبھال سکیں اسقدر فوج ساتھ ہوگی اسوقت جرات کا کام ہو</p>	

سب ساحر چھٹے ہوئے ہیں طلسم باطن کو اسے سحر سے ملو کیا ہی ہر چند کہ تحفہ جاست  
 آپ کے پاس موجود ہیں نگران کے ہوشیاری دشوار ہوگی کوئی ساحر ایسا اسکے ساتھ  
 نہیں ہو کہ رگ و ریشے اسکے سحر سے زعمور ہوں لیکن اسوقت حضور کا کام لوح کا ملا  
 کرنا ہو کینز کی جانشازی بھی اسوقت کھلے گی کہ ہمارے طرف سے ساحرون کا بلوہ ہوگا رفیق  
 کوئی قریب نہ آسکیگا سب دور دور ہوئے وہ جنگ مغلوب لائق دیکھنے کے ہوگی اسوقت  
 کینز کی جانشازی لائق ملاحظہ ہوگی رستم کہ رہے ہیں ملک عالم سر سے ساتھ بھی ساحران  
 چیدہ و منتخب ہیں جو مضمون کہ تھے بیان کیے ہیں اسی کیفیت کی خبر دیتے ہیں انشاء اللہ  
 ہماری جرأت کا حال دیکھ لینا تمہیں انصاف کو نارستم سے اور شفق سے یہ بائیں ہو رہی  
 ہیں سبک احمد سے علاوہ بائیں کر رہا ہو کبھی بقرار ہو کر گلے میں ہاتھ ڈال دیتا ہو کہتا ہو  
 اسی ماہ تابان ہادی ہر درختان میری جان تم پر غار ہوا حشر کہتی ہو اسی ہمت والا گوہر کبھی بڑی  
 بڑی آفت جھیلنا ہو جان پر کھیلنا ہو کینز پر مثل صورت تصویر خاموش بیٹھی ہیں ہر ایک کا  
 یہی قول ہو کہ جو وقت باب انکا خبر سلیکا قیامت برپا کر گا ہم لوگوں کی جان پر آفت آئیگی  
 ایک کینز کہتی ہو کہ تہنہ تو مذہب خدا سے نادیدہ کا اختیار کیا وہی ماہر گیارہ افس ظالم سے  
 جان بچائیگا لیکن ہم لوگ بھاگ کر کمان جاؤں اہل و عیال دار مجبور و ناچار خدمت سے انکی  
 کیونکر جدا ہوں کچھین سے تو انھیں کے ساتھ رہے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر بوق جھلکی ایک اس  
 آواز مہم آئی کہ او کیسو بریدہ ننگ خاندان تو نے اپنے باغ میں باغی کو جگہ دی دیکھ  
 تو تیرا کیا حال کرتا ہوں بوٹیاں کاٹ کر تیری نافع و زغن کو کھلاؤنگا کیونکر جان بچے گی  
 شفق تو بخوار نے سر اٹھا کر دیکھا کہ سرخ پوش بہ قہر و غضب غل مچانا ہوا آتا ہو آتے ہی  
 زمین پر گرا زمین باغ کی بل گئی شفق بھی اپنے مقام سے اٹھتی سحر کرنے لگی لیکن سرخ پوش  
 ہر سحر کو اسکے دفع کر دیتا ہو رنگ سحر نہیں جنت دیتا شفق نے بکار کر آواز دی اسی باغ مراد  
 یہ ظالم جھکو قتل کیا چاہتا ہو سب غنچہ و گل خاموش ہیں اسی عند لیلیان خوشنوا تم بھی  
 زحزہ سرائی نہیں کر میں آشیانوں میں چھپی ہو شفق نے جو غصے سے گلے کے عند لیلیا  
 خوشنوا اپنے آشیانوں سے منقارین کھول کر نکالیں یہ اسٹار عاشقانہ گائے لیکن نظم

<p>             تراب تراب کے جو عاشق تمام ہوتا              تراب نے دو مجھے یا امتحان صبری لا              میں جانے رگایا رہ تو دل بولا              گدہ ہو صبح کا غم خانے تک مگر گنگر              شادے قرب نہ کیوں داغ و لگ لگس کا              حال پار کا نظارہ کرتی کیونکر آنکھ              خود آپ میں نہیں آسکتے ہم بلا کے پھین              یہ سرد ہو کہیں بازار فتنہ فردا              فراق میں مجھے ساتی کے دیکھ کر پتہ              گرا سے راہ میں خط گو لکھا مقدر کا              قدم قدم ترے گم کردہ رہ کی منزل میں              وہ چہرہ ہو کہیں مجھے شاعر نہیں سمجھتے تبت              نگاہ ناز سے دل کی کہی نہیں جاتی              پیشکل آتی ہو لب تک بھی جان لڑائی              ترے نصیب جو کھا جا جان بھی غم دست              سمجھ کے پوچھیں وہ عاشق سے خواہشی              نکالنے جو لکین دل کی حسرتیں جلال           </p>	<p>             تمھاری نیم نگاہی کا نام ہوتا ہی              کہ ایک شخص سے بس ایک کام ہوتا ہی              مٹھریے پہلے نقد غلام ہوتا ہی              بلاؤں کا شب بھرا زوہام ہوتا ہی              غروب ہر بھی نزدیک شام ہوتا ہی              وہ منہ چھپانے کو بین نام ہوتا ہی              یہ شوق خلیے کا انتظام ہوتا ہی              وہ آج ناز سے گرم خرام ہوتا ہی              کچھ بدیدہ بھی ہنس ہنس کے جام ہوتا ہی              ہمیشہ نامہ رسان ہی کا نام ہوتا ہی              درد و خضر علیہ السلام ہوتا ہی              مرے کلام میں بھی کچھ کلام ہوتا ہی              ادا اٹھیں سے کچھ انکا پیام ہوتا ہی              اجل سے جب کوئی ایسا ہی کام ہوتا ہی              جگر تو اب کوئی دم میں تمام ہوتا ہی              زبان دینے کا پہلے پیام ہوتا ہی              ابھی تو وصل میں بلو اسے عام ہوتا ہی           </p>
---	---

عند لیبان خوش نوائے جو یہ اشعار سرخ پوش سے متوجہ ہو کے گائے اور سرخ پوش نے متوجہ  
 ہو کر سنے پھر آگیا پیشانی پر پسینہ آگیا چہرہ سرخ آنکھیں ابل آئین یکار کر کہا کہ اسی حسرت راوند  
 ہفت بیکر بچا پیئے اک برق چمک کر گری کہ عند لیبان خوش نوائے کے سر اڑ گئے سائے میں  
 ہر رخت گئے خون کا تھالا یرون کے انہار یقل کر کے سرخ پوش نے ایک دستک دی کہ رنگ  
 بھون کار روشن ہو گیا رنگ رو سے تر گس متا گیا آنکھوں پر نشہ معلوم ہوتا ہو سنبھلنے اپنے  
 پاں کھول دیے سر لب جو چاہتا ہو ہمراہ رکاب شاید کل خزان ہون شاہان چین سب پر پوش

سحر کا سرخ پوش کے جوش لالہ نے چراغ اپنا روشن کیا سو سن صد زبان چاہتی ہو کہ زبان  
کھولوں کچھ تو سنہ سے بولوں معلوم ہوا باغبان قضا و قدر باغ ہو چھوٹے ہو اسے سرد کے  
چلنے لگے ہزون کے پانی نے جوش باراموچہ ہائے آب نایاب شمشیر بران حباب چشم  
معتوق ہوشان سارا باغ باغ باغ مگر ہوائے سرد نے لالے کے چراغ کو جھلکا دیا گوشتہ  
باغ سے آواز آئی کہ میں حاضر ہوں سرخ پوش نے جھلا کر کہا ارے کیا تو مر گئی تھی اب  
زندہ ہوئی آنے کو تجھے کون منع کرتا ہو دیکھ بدی میرا جیتا ہو نہ مرتا ہو دیکھا گوشتہ باغ سے  
ایک نازنین مجید دریا سے جو اس میں غوطہ زن غنچہ دہن سمیت رشک چین نازک بدن  
روکش گل یا سمن بیچ میں رفون کے چہرہ گو یا سائب کاسن خرامان خرامان ٹھٹھاتی ہوئی آتی  
ہو طرف شفق نوخوار کے متوجہ ہوئی بکار کر آواز دی کیون ہمیشہ باپ پر یہ غصہ حبس  
تھمیں بہار باغ نے بلایا ہو بغیر تھارے باغ میں سننا نا ہو عند لیان خوشنوا کو تنہا قتل کر لیا  
یہ خون تمھاری گردن پر رہا اسکا کیا انجام ہوگا دیکھو بی کلہرہ سنے یہ شعار نظم کے ہیں  
ذرا انکو تو سن لو نظم

کیا روٹھا وہ کشتہ حسرت کی لاش پر  
گنتار ہا بہان تو گلاشس خراش پر  
پتھر پڑے تھے ہائے یہ کیا بیت تراش پر  
دل تنگ مٹا ہوا ہو اس اپنی تلاش پر  
مرا ہون کو سے یار کی مین بود و باش پر  
رکھتا قفس مین کاٹ کے صیاد کا ش پر  
کیا حوصلہ کیا ہو ذرا سی معاشش پر  
چہرہ کو نمک مرے جگر پاشش پاشش پر  
آنکھوں میں انگلیان ترے کشتے کی لاش پر  
تھو کیگا خون ہر سخن دل خراشش پر  
قاتل نے خاک ڈالی نہ کیون میری لاش پر

ہستار ہا جو حال دل پاشش پاشش پر  
ناخن کین کیسکا لگا تھا شب وصال  
تجھ صائم تراش کے کافر کیا ہمیں  
ہو پچے وہین خیال میں بھی جکے تم ہو  
بہتر ہیں عیش غلہ سے جھکا بہان کے رخ  
لیتی ہو دل میں حسرت پرواز جنگیان  
سوغم بین یار کے مرے اک دلمین مہمان  
مشتاق زخم خندہ دندان نما کے مین  
شاید دکھا کے دست خنائی کیا ہو قتل  
دشمن بھی سن سیکانہ درد و فراق دوست  
منظور تھا جو خون چھپانا اسے جلال

اس نازنین نے جو یہ اشعار گائے ملک شفق کا چہرہ مسخ ہو گیا رنگ رو متغیر سرد و متغیر تھرا کر  
آواز دی اسی گل سیر ہن اگر بہار باغ نے یاد کیا ہو تو مجھے چلے میں کیا عار ہو لیکن ذرا  
انصاف کرو میرے قریب آؤ جو کہ کوگی بجلاؤ گی ضرور تمھارے ساتھ جلد لگی کیا تمھارے حکم  
سے گردن تابی ہو یہ سنتے ہی وہ نازنین قریب آئی شفق خوشخوار کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا لیکر طرف  
گوشہ باغ کے چلی گئی لہراتی ہوئی وہ نازنین جو گوشہ باغ سے آئی تھی قدم بہ قدم سمجھاتی ہو اسی  
شفق خوشخوار ذرا ہوش میں آؤ اپنے کو محبت میں نہ ڈالو آپ سے باہر نہ ملنے اپنے گھر میں  
دشمن خراؤ نہ کو بلا لیا پہلو میں اُس کے بیٹھیں تھے خود سنا کہ عیار گار ہاتھ ہکھو بہت ناگوار ہوا  
دیکھو رنگ چہرہ گل متغیر ہو سب ساکنان باغ متغیر ہیں دیکھو قمریان کو کہ بھولیں آہ کر رہی ہیں  
عند لیان خوشنوا قتل ہو گئیں باغ میں سنا تا پڑا زراخ و زغن کا جماؤ ہوتا جاتا ہوا بے چین  
خیر ہو کہ بہار باغ میں جل کر ساکن ہو کوئی ایسی حرکت کرتا ہو سرخ پوش باب تمھارا کہ فسر  
ریاست ہو اسکو کیسی حیرت ہو اس نے ناچار ہو کے مجھ کو بلا یا میں حاضر ہوئی شفق یہ  
بائیں سنکر خاموش ساتھ اسکے چلی جاتی ہو نصیحت پر بھی شرمندہ ہو رہی ہو آنکھوں میں آنسو  
بھرے ہوئے ناظرین پر واضح ہو کہ اس صحبت میں کسٹم موجود تھے یہ سحر کیون جل گیا  
سرخ پوش نے آتے ہی پہلے آواز دی کہ اے گلگون چمن پیرا طلسم کشا کو لینا کئی سی پہلوان  
ملواریں کھینچے ہوئے گوشہ باغ سے ظاہر ہوئے رستم کو سب نے لگا کر ان سے جنگ میں  
مصروف ہوئے جسے ٹوکا اٹھ جا پڑے اُسے وار کیا رستم نے تیغ ہفت جو ہر پہلوان کی  
ہاتھ مارا اُسکے ڈوٹکڑے ہوئے تاک تاک کے پہلوان کو مار رہے ہیں انکو شفق خوشخوار کی خبر  
نہیں ہر چند کہ رستم نے اتنے عرصے میں کئی سی پہلوان قتل کیے مگر مجمع اکٹھا ہوتا جاتا رہا  
کا پتہ نہیں رستم حیران و پریشان کہ درخت پر ایک طائر زہین بال ظاہر ہوا اُس نے شل انسان  
کے آواز دی کہ اے طلسم کشا افسوس ہو اپنے دوست کی خبر نہیں لیتے اگر شفق خوشخوار  
بہار باغ کے پاس پہنچ گئی تو بدون قتل ہفت پیکر رہائی نہ دی اُسکو بجاؤ افسوس  
صاحب لوح ہو کہ لوح نہیں ملاحظہ کرتے یہ کچھ طائر آکر گیا سرخ پوش نے  
چاہا تھا کہ اس طائر کو گرفتار کر دے مگر طائر سرحد باغ سے باہر نکل گیا سرخ پوش کے

ہوش اڑ گئے مگر رستم نے ہوشیار ہو کر لوح کو دیکھنا چاہا ان پہلو انون کا ایسا ہنگامہ ہر  
 وہ دم نہیں لینے دیتے برابر وار کر رہے ہیں مگر رستم جست کر کے بیغ ہفت جوہر کو جھکا  
 ہوئے ایک نخل کے سائے میں آئے لوح کو مشکل ملاحظہ کیا پوشتہ پایا کہ شفق خوشخوار  
 کو کنیز بہار باغ لیے جاتی ہو بڑھکر لوح چمکا و اسم حاشیہ لوح پڑھکر دم کو شفق خوشخوار  
 کے ہوش درست ہون رستم نے پلٹ کر لکارا آواز دی او کیسو پریدہ شفق خوشخوار کو  
 کہان لیے جاتی ہو اس کنیز نے پلٹ کر آواز دی ای طلسم کشا میں کنیز بہار باغ ہوں  
 تمہارے دل کا داغ ہوں میرے قریب نہ آنا لیکن رستم جھپٹ کر قریب آسکے ہوئے لوح  
 کو چمکایا اسم حاشیہ لوح جو پڑھکر دم کیا اس کنیز نے ایک چیخ ماری ہاتھ شفق خوشخوار کا  
 جھوٹا دیا لڑکھڑا کر گری تڑپ کر جان دی شفق خوشخوار کے ہوش درست ہوئے پکار کر آوا  
 دی ای شہر یار آپ کے پاس وہ ٹہری موجود ہے جس سے ازل طلسم عاجز ہیں بے آپکے کوئی  
 سرخ پوش پر غالب نہیں ہو سکتا ان پہلو انون سے نہ لڑیے نہ نمودے بود طلسم میں انکا  
 خاتمہ یوں ہوگا جسطرح لوح ہدایت کرے وہ کیجئے تامل نہ فرمائیے سرخ پوش کی طرف جائے  
 یہ کہنے جاہتی تھی کہ طرف سرخ پوش کے چلے سرخ پوش نے پھر دستک دی پکار کر آوا  
 دی ای سرو سہی قد تجھ کو کون رو کے ہو گوشہ باغ سے آواز آئی حاضر ہوئی آپ کے حکم کی  
 دیر تھی دیکھا گوشہ باغ سے ایک نازنین سہی بلارنگ زعفرانی چہرہ نورانی فوراً پیدا ہوئی  
 شفق خوشخوار کو لکارا کہ کیوں او مشغخ دیدہ طلسم کشا کو تعلیم کرتی ہو کیا طلسم کشا  
 نادان ہیں سارے مرحلے توڑتے چلے آتے ہیں قم میرے ساتھ آؤ شفق نے چاہا کہ  
 اسکے قریب جاؤں مگر رستم سے اشارہ کر دیا کہ لوح ملاحظہ کیجئے رستم نے لوح کو دیکھا  
 پوشتہ پایا کہ کلاہ ہفت گوشہ کا عکس اس پر ڈالو رستم نے عکس کلاہ ہفت گوشہ  
 قریب آکر جو ڈالا اس نازنین نے چیخ ماری نخل سرو سے دوڑ کر پیٹ گئی شاخاے نخل میں  
 غائب ہوئی سرخ پوش نے زانو پیٹ لیا پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر لوح  
 سے میرا کچھ روز نہیں چلتا بہت عاجز ہو رہا ہوں قصاصے کار ہفت پیکر قصر عشرت  
 میں بیٹھا ہر عشرت خیز جاوہر ہات کا حاکم ہو وہ کرسی نیابت پر متمکن ہو ہی ذکر پوریا



کہ نہیں معلوم طلسم پیکر کیا گزری ہفت پیکر کہتا ہو قدرت بتائینگے کہ ناگاہ قصر پھر آیا ایک نگار  
 قصر کا لہرا کر ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مارا لہا قدرت کی سب تقدیریں الٹی ہو گئیں  
 طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ طلسم کشا باغ شفق میں لڑ رہا ہو عشرت خیز نے کہا یا خداوند  
 ارہ فوجین جج کی ہیں ان پہلو انون کو نام سے لکھے ہیں کہ جیوقت وہ لوگ آویٹکے تو زمین پھرا  
 لہا دیگی ان سے کون مقابلہ کر گیا یہ تو غلام ہمیشہ سے کہا کرتا ہو کہ شفق خوشخوار کی دانت  
 سے پڑا ہی فساد پیدا ہو گیا یہ کیے عشرت خیز نے ایک طرف کا پردہ اٹھا یا سب نے دیکھا  
 ایک چھوٹا سا کرہ ہو دیوار میں اسکی سفید چونا پھرا ہوا ایک گونے میں ایک طائر کہو دی  
 منقار سے کچھ لکھ رہا ہو عشرت خیز نے کہا یا خداوند وقت زوال قریب آگیا آج طائر  
 نا معلوم ظاہر ہوا دیکھیے منقار سے کچھ لکھ رہا ہو کہ طائر نے پرتو لے جا پاؤں کر بدن ہو جا  
 جس طرح ممکن ہو نگاہ سے ہفت پیکر کی غفی ہو جائون ہفت پیکر نے آواز دی او  
 نکا حرام کئی سال کا زمانہ گزرا کہ قدرت نے تجھ کو بنا یا یاد کر کہ کیا پلا یا کھلا یا پانی دریا  
 ہفت خون کا پلا یا سجاسے دانہ دانہ ہاسے مردارید کھلائے آج تو یہ بے وفائی کرتا ہے  
 پھر جاہم پڑا تو لین عشرت خیز نے کہا یا خداوند صاف صاف لکھا ہو کہ شفق خوشخوار  
 طلسم کشا پر نائل ہوئی اپنے باپ سے لڑ رہی ہو گوش پوش سماعت فرمائیے کہ آپ کو  
 سرخ پوش پکار رہا ہو کہ یا خداوند دیدیجیے ہاتھ سے طلسم کشا کے بجائیے ہفت پیکر  
 نے کہا اے عشرت خیز سرخ پوش کو اٹھالا عشرت خیز نے کہا میں طلسم کشا کے سامنے  
 نہ جاؤنگا ہفت پیکر نے کہا تو سامنے طلسم کشا کا نہ کرنا ہوا بنکر چلا اسکو اٹھالا خدائی میں  
 میری فرق آتا ہو بے وقوف بندے کہینگے کہ قدرت کو پکارا اور قدرت نے مدد نہ کی تو  
 بنکر عشرت خیز غائب ہوا یہاں سب کینزین ہاتھ سے رستم کے قتل ہوئیں اور بہاوان بھی  
 غائب ہو گئے کسی طائر کی آواز نہیں آئی باغ میں سناتا پڑا ہو ہر چند سرخ پوش دستگیر  
 دیتا ہو بہار باغ بہار باغ کہہ کر پکار رہا ہو مگر کوئی علامت ظاہر نہیں ہوئی شفق خوشخوار  
 نے ایک سحر کیا کہ برق تڑپ کر گری سر سرخ پوش کا زخمی ہوا رستم سے اشارہ کیا رستم مل  
 سرخ پوش کے چلے جا جا کر اسے قتل کر دیا کہ ایک چھوٹا ہوا کا چملا سرخ پوش

خود بخود زمین سے بلند ہوا بیکار تانھا یا خداوند کس بلا میں پھنسا ہوں مجھ کو کون لیے جاتا ہے  
 ہر جن چیخا بیٹا لیکن کچھ علامت نہ ظاہر ہوئی خود بخود زمین سے بلند ہو گیا آنکھیں بند ہوئیں  
 ہنساکہ ڈھلا بہوش ہو گیا بعد تحوڑی دیر کے جوتا نکھل اٹھنے کو ایک صحرے سے منبر ہزار  
 میں پایا دیکھا تین لاکھ ساحر حریہ ہا سے صحرے سے آ رہے تھے قوا کا کر رہے ہیں حیران تھا کہ  
 میں کس مقام پر آیا نگاہ ڈال کر دیکھا ایک طائر زمرہ سرائی کر رہا ہو سرخ پوش حیران تھا  
 کہ یہ کون مقام ہے اس صحرے کا کیا نام ہو مجھ کو بیان کون لایا کس نے یہاں تک پہنچایا کہ  
 اس طائر نے مثل انسان کے آواز دی کہ اگر فناء و ام حیرت و اوی قیدی زندان صحرے میں  
 تو نے قدرت کو بیکار تانھا عاجز ہو رہا تھا قدرت نے اپنی قدرت سے مجھ کو اس مقام پر  
 پہنچایا ان تین لاکھ ساحروں کا مجھ کو افسر کیا انکو صحرے سے لے کر آیا کہ جو وقت نامہ خداوندی تھا  
 و ایشہ قصر عشرت میں آنا یہ صحرے عشرت ہو یہ شکر سرخ پوش ہفت پیکر کی ہفت پیکر  
 کرنے لگا بیکار تانھا خداوند تو خدا کے حقیقی ہو کیا قدرت کا ظور ہوا بندہ شرمسور  
 ہوا کہ ایک طرف سے آواز آئی اوی جو حیرت فناء و ام تو جہ کہ کیوں گھبراتا ہو چند سے تیرے  
 واسطے علش و آرام ہو مجھ کو تیری صحبت سے کام ہو پلٹ کے دیکھا ایک جہین ہذا  
 حسین جمیل آفتاب فلک حسن و جمال ماہ آسمان کمال یہ اشعار عاشقانہ  
 پڑھتی ہوئی آتی ہے۔

گھر ہو وحشت کا دل دیوانہ ایسا چاہیے	خاک ہی اڑتی رہے ویرانہ ایسا چاہیے
زندان ہو جائے قفا قل کا تری مارا ہوا	یار کوئی ناز معشوقانہ ایسا چاہیے
قبلہ خوبان عالم ہو وہ دل اندر ہے	بت جسے پیار کرین بت خاندہ ایسا چاہیے
آپ چشم مست ساقی لینے بوسے دے	لب لبیب خود جھاک کے ہو پیمانہ ایسا چاہیے
تسے جب گمیدہ ہو خالی کیون دل آئین جھکے	آنندھیان اٹھتی زمین ویرانہ ایسا چاہیے
یار کی زلفوں کو امی مشاطہ سلجھا یا تو کیا	کھو دے میرے دلی آنکھیں شام ایسا چاہیے
سرزمین کو سے جہان سے نہ اٹھے بنے شک	عاشق گریبان کا آب و دانہ ایسا چاہیے
رات فرقت کی بڑی ہوئی ہوا و افسانہ کو	اسکو کم کر دے کوئی افسانہ ایسا چاہیے

<p>یون کسی پردہ نشین کی کیچے پردہ دری دست ساقی میں اشارے کر رہا ہوں سینکے جام وچیر سے عاشق کے جگر طور پر بجلی گرے جو شرر اٹھا دل سوزان سے دل ہی پر گرا کافرو ہومن جسے دونوں نہ ایسا کر سکیں بھڑکی شب تیرہ بختی کو ہمارے او فلک دیکھ کر دل آنکھ کو کہتا ہوں دل کو چشم یار گر بڑے بجلی رقیب رو سپر پرا و ترپ ہاسے کیوں اس جان کے دشمن کو دل و تیا جلا</p>	<p>خود کیے دست جنون دیوانہ ایسا چاہیے میرے تو خندہ مستانہ ایسا چاہیے کیون تجھے اوی جلوہ جانا نہ ایسا چاہیے شمع ایسی چاہیے پروانہ ایسا چاہیے برہن مجھ کو بت بیگانہ ایسا چاہیے دیکھ کر ہنس دے چراغ خانہ ایسا چاہیے مست ایسا چاہیے دیوانہ ایسا چاہیے کوئی توانا نہ بقا مانہ ایسا چاہیے کاش کوئی دوست ہی کہتا نہ ایسا چاہیے</p>
---	---

ان اشعار کو شکر سرخ پوش مہبوت ہو گیا کہا اوی جان جہان آو میں تمہارا دل و جان سے  
مشتاق ہوں اس نازنین نے کہا اوی شمع پوش مجھ کو قدرت نے تیرے ہی واسطے پیدا  
کیا کیون گھبراتا ہوں میں تیرے ساتھ ہوں مگر زمان انقلاب قریب ہو ہفت بیکر تو خود  
بد نصیب ہو چندے عیش کر لو پھر تیغ ہفت جو ہر کا سامنا ہو طلم کشا لڑتا بھڑا کر ہو بچا  
سب طرف سے لشکر کشی کے سامان میں اب وہ معرکہ پڑے گا کہ ہر اہل طلم پوشیدہ  
ہو گا اوی سرخ پوش نے دیکھا کہ بیٹی تمہاری تم سے کیسی پرستہ ہو گئی کیسی جناب پری  
طلم کشا صاحب لوح ہر تھہ جات اُسکے پاس موجود ہیں سرخ پوش نے خوشی میں اس  
نازنین کا ہاتھ تھام لیا ساٹھے ایک قصر تھا ساری فوج کو حکم دیا گرد قصر کے آتر و تیل لکھ  
ساحر دن کی فوج گرد قصر کے آگئی سرخ پوش اس میں جہین کو ساتھ لیکر اس قصر میں آیا  
مصرات عیش ہوا جب ہفت بیکر لشکر کشی کرے گا ان سب کا ذکر کیا جائیگا یہاں جب  
سرخ پوش غائب ہوا شفق خوشخوار بنی ہوئی سامنے رستم کے آئی عرض کی کہ اوی  
شہر یار آپ صاحب اقبال ہیں کہ سرخ پوش کی کوئی اٹھا لیا مگر اب ضرور فتور ہوگا  
رستم نے کہا تم فتور کے خود جو یا ہیں اب باغ نستر کی فکر کر و شفق خوشخوار نے ہر  
کی حضور کو تنہا چاہنا ہو گا جو ہو سیکے گا کینز کام آئیگی اور اپنے کو وقت پر پہنچا لے گا



پیر کو دیکھا تو سمجھا عارض تابان یار  
 آہ دل سے کھینچتا ہوں دیکھ کر ہر سر کو  
 دل سے بہتر روشنی یا قوت و گوہر میں نہیں  
 ماہ بدلی میری عادت کا بدلنا ہو محال  
 عشق وہ شے ہو کہ پھر میں بھی کرتا ہوا اثر  
 کچھ نہ کچھ ہر شخص کو اس سے تعلق ہو ضرور  
 حسرت دیدار میں کیا کیا نہ تڑپی عند لب  
 ہو ترا عشق بھی عاشق کہیں یا عجب  
 قسمت اپنی اپنی اس میں کیا کسی کا اختیار  
 دلفریبی ہو چکی اب کیا غرض الطاف سے  
 ہر طرف تیر نگاہ ناز کرتا ہے شکار  
 کاٹ لین ہم آپ سر اپنا توقف کیا ضرور  
 خاکساروں کو نشیب آرزو درکار ہے  
 چاہیے قاتل زمان چاک تن اتنا لحاظ  
 سچ تو یہ ہو مرگ عاشق کے تصدیق جائے  
 فتنہ ہمارے چشم سحر آلود کی ہن شہر میں  
 ہاں خدا را اے اجل اتنا توقف چاہیے  
 ریت جاوید رکھتا ہو لباس دوستی  
 سخت جانی کا بڑا ہوں رہی شرمندہ چشم  
 یہ صلا سے دلفریب شکر شفق خوشخوار تلاش کر لی ہوئی جلی لیکن سماک پلاقی کی جو آنکھ کھلی  
 دیکھا شفق خوشخوار پہلو میں رستم کے نہیں ہر قدموں پر پاتھ رکھ کے رستم کو جگا یا اور  
 پوچھا ملکہ عالم کہاں ہیں رستم نے کہا مجھے نہیں معلوم ساتھ سوئی تھیں اب انہیں جانتا  
 کہاں کہیں سماک ڈھونڈھتا ہوا نکلا در باغ پر اگر دیکھا کہ ملکہ عالم حالی ہیں جس میں

گوش بر آواز ہین سماک الگ سے دیکھنے لگا شفق غوغا کرنے دور سے دیکھا کہ ایک  
 نازنین زیر نخل بیٹھی ہوئی گارہی ہو سلام کر کے پوچھا کہ عیش پسند تم دس صحر میں رات کو  
 کہاں آئیں اُس نے ہنس کر کہا بواغوب چین کے طلسم کشا کے ساتھ سویت چلو تمھیں خداوند  
 بلایا ہو شفق نے کہا میں تو خود آئے پر آنا وہ تھی تہے کیون تکلیف فرمائی عیش پسند نے کہ  
 میرے ساتھ چلیے قدرت نے بلایا ہو میں وعدہ کر کے آئی ہوں تہے قدرت بہت راضی ہیں  
 تم کو بڑا مرتبہ ملیگا شفق غوغا کرنے ہاتھ مقام لیا عیش پسند کے شفق غوغا کر کو جلی ہر سماک  
 نے جو دور سے دیکھا کہ عیش پسند شفق غوغا کر کو لے ہوئے جاتی ہو شفق غوغا کر ہنسی  
 ساتھ ہو سماک سمجھا اُس کے صحر میں بھنسی ہو سوچتا ہو کہ وہ سماک کیا کروں آخر چھپٹ کر  
 آگے بڑھا ایک طفل کی صورت بن کر جنگل میں پھرنے لگا کبھی گاتا ہو کبھی روتا ہو کبھی آواز  
 دیتا ہو اور عشق خادہ خراب فراہماری بات سن لطف

مرگئے ہوئے رنج فرقت سے	بیکار ہین خدا کی قدرت سے	جان جاتی ہو اب تو فرقت سے
باز آ یا میں اس محبت سے	ہول آنا ہو نام الفت سے	روح تھرائی ہو محبت سے
ہاتھ آئے ہو آج قسمت سے	دم نکلتا تھا تم پہ مدت سے	وقت اچھا نہیں بجا لیتا
جھکوا بدور دگار تم سے	تم پہ جو کچھ ہوا سزا تھی رندا	کیون بھڑکے ایسے میرے

یہ اشعار گارہی اور طائر آشادوں سے پھرک پھرک کر کہہ رہے ہیں عیش پسند نے کہا کہ شفق  
 یہ لڑکا کسی مرد آدمی کا ہو نہیں معلوم یہ کس وجہ سے جنگل میں آ گیا ذرا اس سے حال تو پوچھو  
 شفق غوغا کرنے کہا بواغوب پکارو وہ تو دیوانہ وار پھر رہا ہو اس دیوانہ مزاج کو کون سمجھتا ہے  
 کون بہلائے یہ سنتے ہی عیش پسند نے بکارا کہ میان صاحبزادے ذرا تم تک آؤ تو ہم تم سے  
 ایک بات پوچھیں لڑکے نے جواب دیا میں کھیل رہا ہوں کھیل میں میرے فرق نہ ڈالو ورنہ  
 بہت پریشان ہوگی عیش پسند نے کہا ہم تم کو اپنے ساتھ لے چلیں گے بہت آرام سے رہو  
 لڑکا قریب آیا پوٹی پوٹی پھرک رہی ہو دماغ اشعار گاتا ہو عیش پسند کا دل بہلاتا ہو  
 عیش پسند نے شفق غوغا کر کا ہاتھ چھوڑا لڑکے کا ہاتھ مقام لیا لڑکے نے جھلا کر ہاتھ پھیرا یا  
 چایا بھاگن سائے جھیل تھی قصہ ہوا اُس میں کو دیڑون عیش پسند نے کہا ارسے دیر



شفیق خود بخوار بیان کر چکی ہو دیکھوں کیا رنگ ہو یہ کیونکہ رستم سب سے رخصت ہو کر چلے  
تحفہ جات سب زیب جسم ہیں لوح کے مین پڑی ہوئی نتیجہ ہفتہ جو ہر پر قبضہ جیسے ہی باغ  
سے نکلے لشکر والے عرض کرنے لگے ہما کو بھی ساتھ لے چلے ایسا نہ کوئی ساحر آئے ہم سب کو  
گرفتار کر لیجائے رستم نے گرد لشکر ہمارا کیا لوح سے ایک دائرہ کھینچا کہاتم لوگ اس لکیر سے  
باہر نہ نکلتا اندر ساحر نہ آسکیگا یہ فرما کر طرف صحرانے چلے جنگل میں پہنچے ایک جانب سے  
غول آہو دن کے سلا مینے آئے رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا تو فیشتہ پایا کہ یہاں قید بان طلسم  
ہیں ان سے تعرض نہ کرو رفتہ رفتہ تاباغ نشتر پہنچ جاؤ گے رستم آگے بڑھے راہ میں جنگل  
جنگل کے رستم کو دیکھ کر بھاگے رستم نے پھر لوح کو دیکھا تو شستہ پایا یہ نگہبانان باغ نشتر  
ہیں اگر تمکو نہ روکیں تو تم بھی توجہ نہ کرو رستم نے دیکھا وہ ہاتھی بھاگ کے ایک درہ کوہ  
میں گھس گئے رستم نے دوسرے دوسرے میں قدم رکھا شیر بہت سے ملے وہ بھی طرف رستم  
کے متوجہ ہوئے ان کے پیچ میں سے رستم نے راستہ طر کیا یہاں سے باہر آئے دیکھا صحرانے  
سبزہ زار وادح دلکش ہر گل و غنچہ معروف نظارہ طلسم کشا شاخیں اپنے ہاتھوں کو بڑھائی  
ہیں کہ اپنے سامنے میں رستم کو لہین عند لبان خوشنواگر دس رستم چرخ مار رہی ہیں رستم نے  
لوح کو دیکھا لکھا تھا ان طائر دن سے بچو سامنے باغ نشتر ہی یہ سب وہیں جا کر جمع ہو چکے  
ان سب سے مقابلہ پڑ گیا اگر لوح سے ہوشیار رہو کہ ایک طرف سے دیکھا گرد اڑ رہی ایک  
جوان سامنے آکر ہو چکا ہے لشکر ساحران پشت پر پکار کر آواز دی اے طلسم کشا اب آگے نہ بڑھنا  
میں تمھارے مقابلے کو آلا ہوں یہ کہنے راہ روک کے اتر پڑا رستم ایک گول کے نیچے ٹھہرے  
حیران تھے کہ اے رستم ان کے پیچ میں سے کیونکر نکلوں کہ ایک طرف سے گرد اڑی دیکھا  
بارہ سو جوان زرین پوش ایک بار گاہ لیے ہوئے آکر پہنچے فریہ رستم لا کر وہ بار گاہ ادا  
کی ایک چوہدار نہایت ادب سے سامنے آ یا عرض کی یہ بار گاہ زلفی آپ کے لیے آئی ہے  
اور یہ جوانان زرین پوش خاص آپ کی ہمراہی کو آئے ہیں بار گاہ میں چکر تشریف لے گئے جو  
حکم دیجئے وہ بجالاتین رستم اس چوہدار کے ساتھ بار گاہ میں آئے دیکھا جنگل باہر سے زرین  
پوشے ہیں جو مقام صدر پر جنگل بچھا تھا اس پر رستم بیٹھے جوانان زرین پوش گرد آکر متکین ہو



رستم نے لوح کو دیکھا تو مشتہ پایا کہ اسی طلسم کشا برائے دغا یہ بلخ لسترن یہ سباب خلوت ہر  
انہیں کوئی تمھارا دشمن نہیں جو کام ان سے چاہو لو بلکہ چاہیے اسے مقام قید شفق خوشخوار چھو  
رستم نے اس چوہار کو قریب ملا یا فرمایا کیونکہ برابر تمکو معلوم ہو کہ شفق کہان قید ہو مرد ہے  
عرض کی غلام جاتا ہے ابھی دریافت کرتا ہے یہ کیسے چوہار چلا لیکن یہاں سمک دیا فی جلال کسبت  
قید خانے میں بیٹھا ہے کہ عیش پسند آئی اسے دیکھا عیار رو رہا ہے پوچھا کیوں روتا ہو سمک نے  
کہا میں یہ پوچھتا ہوں کہ اگر میں ہفت پیکر کو سجدہ کروں تو جان بچ جائے عیش پسند نے کہا اب ہم  
لوگ نہیں بچ سکتے سمک نے کہا ملکہ عالم میرے پاس کچھ مال ہے چاہتا ہوں اس مال کی حفاظت ہو  
ہم لوگوں میں دستور ہو کہ بعد مرنے کے تیجہ دسوان وغیرہ ہوتا ہے حیران ہوں کہ وہ کون کرے گا عیش پسند  
کہا اگر مال تمھارے پاس ہے تو ہم کر دینگے سمک نے کہ میں ہاتھ ڈال کے کچھ روپیہ نکالے عیش پسند  
سوچی کہ قیدی کا حال کون جانے گا میں اس نگوڑے کا تیجہ دسوان کیوں کر ونگی روپیہ لیکر دوں میں  
ہاندھے سمک نے ایک طرف سے پٹلی اشرفیوں کی نکال کر دی اشرفیان دیکھ کر عیش پسند خوش ہو گئی  
گمارے اور بھی کچھ ہر سمک نے کہا جب میں طلسم کشا کے ساتھ فرنگستان گیا تھا قصر روق فرنگی  
ایک ڈبیا پائی آئینہ کچھ لال و سفید لکھنے میں عیش پسند بھی باقوت و الماس ہونگے یہ عیار کیا جائے  
ڈبیا ہاتھ میں لی کہا میں کھول کر دیکھوں سمک نے کہا اسکو کھولے نہیں ایک نے میں نے اسکو  
کو دیکھا یا تمھارا سہ کنا جو ہر ہی کو دکھاؤ وہ اسکی جمع لگا لگا عیش پسند نے کہا میں ضرور دیکھوں گی یہ لکھ  
ڈبیا کھولی آئینہ سے بیوشی اڑی عیش پسند بیوش ہو کے گری سمک نے اسکا سر کاٹ ڈالا عیش  
کے مرنے ہی قید شفق کی گری سمک نے زبان سے شفق کی سوزن نکالی شفق نے کہا اسی سمک بڑا کام  
کیا اب بچہ سے سحر اترتا ہوش میرے درست ہوئے یقین ہے کہ رستم کو کہتے ہوں شفق خوشخوار و ہر  
سمک یلہ اتنی قصر سے نکالے قہوڑی دور چلے گئے کہ چوہار سامنے سے آیا کہا اسی ملکہ شفق خوشخوار رستم  
تمھارے لیے بنیا ہو رہا ہے میں چلو تمکو یاد کیا ہے شفق خوشخوار و سمک یلہ اتنی مرد ہے کے سنا  
ہوے کہ ایک طرف سے آواز آئی او کیسو بریدہ نازک خاندان عیش پسند کو قتل کر کے چلی ہے  
خبردار آگے نہ بڑھنا پلٹ کے شفق خوشخوار نے دیکھا ایک ساتر سپہ نام بدر انجام کو لہ آہن کا ہاتھ  
میں لیے کلمات سخت و سست کہتا ہوتا ہے شفق نے لکھا اونا مرد کیا بیوہ بکارت وہ ہر لڑکا

قل کے لائق تھی جس نے ہم کو قید کیا اگر جہنم اسکو قتل کیا تو کیا تصور ہوا جس ساحر  
نے گولہ مارا شفق خوشوار نے گولہ کاٹا کئی سحر اس ساحر نے کیے شفق خوشوار نے دفع  
کیے آخر وہ ساحر تلواریں کھینچ کر دوڑا شفق خوشوار نے موتیوں کا مالا لگکے سے آثار ایک  
مڑا کا مارا موتی ٹوٹے ساحر چھو یا بیتاب ہو کے پکار اٹھا

تھا جوش اشتیاق قد مبوس یا تھا  
دودن کی بات ہو کہ شریک بہا تھا  
ای روز گار مین بھی مگر زلفت یا تھا  
پاس کفن بچھے لحاظ مزار تھا  
دو استخوان کے واسطے شوق مزار تھا  
ہر ہر وہاں وحشم وہاں مزار تھا  
جو زخم تھا بشکل طرکائے مزار تھا  
مین بعد مرگ خط حبسین مزار تھا  
ور نہ بچھے تہیت خواب مزار تھا  
مین سینہ مزار کا اسپنے غبار تھا  
میرا فسانہ بھی ستم روزگار تھا  
میدان مین زبان نکالے جو خار تھا  
مین حسرت خزان نہ امید بہار تھا  
آیا اسی کے دل مین جو امید وار تھا  
مین روز باز پس بھی تنگ شمار تھا  
تھے پنج چند نام فقط روزگار تھا  
انجام عیش دہر پنج مزار تھا

پابند و لیست تھا نہ اسیر مزار تھا  
کیا پوچھتے ہو اب تو اسیر نفس ہوں مین  
کب جانتا تھا حسن پریشانیان مری  
دونوں رہ شمسار رہا اضطراب مین  
اس جسم پر ذلیل کیا تو نے ای ہوس  
بیت سے بخیہ گر کی مری جان نکل گئی  
کرتی تھی مرگ باد سے قاتل پیا فرین  
پاتے تھے اہل درد خبر مرگ زشت کی  
ای جوش شوق تو نے کیا بھرا میرا  
کھٹکا کیا ہوں خاک کو بھی خاک ہو کے آہ  
برسون ریا زبان صغیر و کبیر بہ  
مین نے دہان آیل مین اس کو لے لیا  
ای روزگار مجھ سے دور نکلی تھی کیا ضرور  
مثل خیال پار مین گمشدین مجھے  
بو جھی نہ مجھ سے پارے کچھ مری سرگزشت  
ثابت ہوا کشاکش دنیا سے بہ حسین  
آئے لحد مین باش و سند سے اشی جسم

یہ اشعار پڑھتا ہوا سامنے لکھ شفق کے آیا پکار کر آواز دہی یہ غلام حاضر ہو شفق نے  
کہا اے حریف آتش اشتیاق اے غریق لہجہ فراق تلوار کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر سنے تلوار کی

شفق فونخوار نے کہا اس سے گلے پر رکھو جب اس نے تلوار گلے پر رکھی شفق فونخوار نے کہا کھینچو  
 اس نے تلوار کو کھینچ لیا گردن کٹی لٹکھڑا کر گر کر صرغہ ستیہ نگارہ گیا شفق فونخوار مار کر اس  
 ساحر کو پلٹنیں سماں پڑاتی سے کہا بھیا تم آنا میں پر پرواز پیدا کر کے جاتی ہوں سماں  
 نے کہا چلے شفق فونخوار پر پرواز پیدا کر کے اڑتی ہوئی چلی سماں بہ صورت مبدل اسی  
 دشت میں جاتا ہی ایک طائر درخت پر بیٹھا تھا طائر نے جلاشہ اس جوان کا دیکھا نکل  
 سے اتر اس کے جسم سے لایا اور کہا اڑو فونخوار زہر گندگار جاتا ہی بڑھکر اسکو روک وہ جوان  
 اٹھکر دوڑا سماں نے گوشے سے دیکھا وہی جوان جو دایڑا تھا دوڑا ہوا جاتا ہی پکار کر آواز دی  
 میان جانے والے ذرا ٹھہر کے راستہ جلوہ ہم راستہ بھول گئے ہیں بھوکھی ہمراہ دو دو چلے پھر  
 سماں پڑاتی قریب آیا باتیں کرتے کرتے سماں نے حباب مارا کہ وہ جوان بیہوش ہو کر گرا  
 سماں نے خبر سے سر اسکا کاٹ ڈالا اور بھاگا راہ میں آکر شفق فونخوار کو پکارا شفق نے  
 پوچھا کیوں مہتر والا کر گیا ہی سماں نے تمام کیفیت بیان کی شفق فونخوار نے کہا اب وہ  
 جیسا مرا اب زندہ ہو گا کہ پہلو سے آواز آئی بی شفق فونخوار میرے سب کے کو مار کر کہاں جاتی ہو  
 دیکھا ایک عورت ضعیفہ بڑے دور و شور سے آتی ہی سماں نے چاہا بھاگ کر چھپو اس  
 ضعیفہ نے ایک دو پتھر زمین پر مارا سماں شفق کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے ضعیفہ نے آکر  
 دونوں کو پیچھے میں دیا کہا پہلوان ذی ہوش کے سامنے لیجاؤ نگلی پہلوان ذی ہوش اسکا  
 نام ہی جو مقابلے میں رستم کے اتر آیا رستم بارگاہ زمین میں داخل ہیں پہلوان ذی ہوش بکا  
 قتل طلسم کشا اتر آیا کہ وہ عورت دونوں کو پکڑے ہوئے آئی کہا یہ گندگار حاضر ہیں گھر میرے  
 بیٹے کا خون انکی گردن پر ہی پہلوان نے کہا میدان فونی کی تیاری کرو اسی وقت دارین استاد  
 ہوئیں مرد ہے نے بڑھکر رستم کو خبر دی کہ ای مشہور یار سماں شفق کو قتل ہوئے کے آئے ہیں  
 قتل ہوا چاہتے ہیں رستم اپنے مقام سے تیغہ ہفت جو ہر ایک اٹھے یہاں پہلوان ذی ہوش  
 مصروف اہتمام قتل ہی کہ لشکر میں ہلڑ ہوا ہر کاروں نے بڑھ کر خبر دی کہ رستم آگئے فوج کو قتل  
 کر رہے ہیں پہلوان نے اس عورت ضعیفہ سے کہا جا کر طلسم کشا کو روک وہ سر ہلائی ہوئی چلی  
 اس مقام پر آئی کہ جہاں رستم جنگ کرتے تھے لاشے کو پڑے ہیں دریا سے فون پر آیا ہی عورت

لاکارا او طلمسہ کناجھ سے تو مقابلہ کر غریبون کو کیوں قتل کرتا ہو یہ پیارے تو ہمارے بیان پہلوان  
 خوش بین پہلے مجھ سے مقابلہ کرتے تھے جیسے ہی پلٹے آئے گولہ مارا رستم نے لوح کو  
 سامنے کیا گولہ پھٹ کر گرا وہ ساحرہ جست کر کے پھاگی پر پرواز پیدا کر کے اڑی رستم نے  
 کمان کیانی دوش سے اتاری تین پھال کا چروڑ کر مارا کہ سیفہ فیضہ کو توڑ کر بارگہ راز میں  
 برگری پہلے خون کے جسم سے آگ نکلی پہلوان ذمی ہوش پر شعلہ گر کہ مثل سپریم خشک چلے گا  
 ادھر تو پہلوان جلا ادھر شفق فونخوار کو ہوش آیا قید ٹوٹی مہر سہک بیدارتی کہ پہنچے میں ہا کر  
 اڑی جا کر لشکر میں جھوڑا ان جوانان درین پوش نے خوش خبری دی کہ امی ملکہ عالم ہم قلعہ  
 کے متعلق تھے بارگاہ لیکر حاضر ہوئے اب ہمیشہ طلمسہ کشا اس بارگاہ میں رہینگے ہم لوگ  
 خدمت گزار ہیں ہمراہ آپ کے رہینگے یہاں جب پہلوان ذمی ہوش چل گیا اور فوج بھی  
 اسکی تمام ہوئی رستم پہنچ و فیروزی پلٹے سہک بیدارتی و ملکہ شفق فونخوار کو لشکر میں پایا حال  
 پوچھا شفق فونخوار نے سب کیفیت بیان کی کہا حضور اب باغ نشتر میں ہیں بارگاہ راز میں  
 آئیے لیے آگئی اب ہر مقام پر یہ بارگاہ آپ کو ملیگی جس مقام پر آپ مجلس جانیگے یہ لوگ بھی ہیں  
 آپ بچپن کے شفق فونخوار نے تخت سحر تیار کیا اسپر رستم کو سوار کر لیا جو انان زریں پوش نے  
 بارگاہ لدوائی طرف صحر کے روانہ ہو گئے رستم نے کہا او شفق فونخوار بارگاہ درہ لگے شفق  
 نے عرض کی حضور اب باغ نشتر میں یہ بارگاہ آگئی تخت اڑا ہے ہوئے جاتی ہو آتی جاتی کہ  
 کہ لوح کو رستم ملاحظہ فرمائیے گا ذرا بھی غفلت ہوگی تو مشکل پڑیگی پھر رستم نے دور سے  
 ایک باغ دیکھا ایک ساحرہ تاج سر پر رکھے بیچ میں بیٹھی ہو کر پہلوان و ساحرہ بیٹھے ہیں شفق  
 فونخوار نے کہا او شہر یار ہی نشتر ہو آیکو اسی مقام پر اتارتی ہوں مگر براے خدا لوح  
 سے غفلت نہ کیجیے گا یہ کہ شفق فونخوار نے تخت اتارا چمن میں جو تخت اترا طاعون نے  
 آواز دی او نشتر ذرا ہوشیار ہو جاؤ کہ طلمسہ کشا آپ بچپن نشتر نے آواز دی ای طاعون باغ  
 طلمسہ کشا کہ لینا بڑا کلیجہ رکھتا ہو کہ میرے باغ میں آتا ہو رستم جانتے ہیں بڑھیں کہ ہر گوشے سے  
 ہزار اساحر ہر باغے سحر جاتے ہیں یہ لکھا طلمسہ کشا سے لڑائے لگے لیکن حورہ اسے سحر کو توڑ دین  
 آگے لوح کے کسیکا سحر تاثیر نہیں دکھانا گولے اٹھے پلٹے مٹھیں جاؤ گروں کے سپر پر چڑھے

تو ذکر پشت کو پار گز سے ہزار ہا لاشہ گرا کر رستم دیکھتے ہیں کوئی لاشہ زمین پر نہیں رہی ہر جگہ تلوار  
 چلی بر جیہ کہ لاشہ کسی کا نہیں ملا کر رستم کو آگے نہیں بڑھنے دیتے شفق ایک طائر کی شکل بن کر  
 ایک نخل پر بیٹھی پکار کر آواز دی ای شہر پار گز سے کیا سمجھا یا تھا رستم نے لوح کو دیکھا نہیں دوشہ  
 یا ایک ان ساحر وں کو تلوار سے نہ قتل کرو لوح ان کے سامنے چکاؤ رستم نے لوح چمکائی ساحر بھاگے  
 لگے نستر لاکھ نخل مچاتی ہو اسے نامردو طلسم کشا بڑھا آتا ہر وہ جو پہاوان بیٹھے تھے اور ساحر بھی  
 کئی تھے آتشہ کہا اسے بخوشی وہ کب کام آئیگا یہ سنتے ہی وہ سب اپنے اپنے مقام سے اٹھ گئے  
 بعض نے دستک دی بعض نے ماش کے واسے پھینکے کہ گوشہ باغ سے آواز آئی ای شہر پار گز  
 اس جرات پر کیوں نہ نثار ہوں اس بلوسے میں لڑنا آپ ہی کا کام ہو رستم نے دیکھا ہمارا عیسا  
 سماک بلداقی آتا ہے فخر برہنہ ہاتھ میں ساحر وں کو ہٹاتا ہوا قریب آیا کہا حضور کو لڑنے ہو سے  
 عرصہ گزرا کلاہ پر کس قدر گرد پڑی ہو مجھے دیکھے میں چھاڑ دوں کہ رستم نے کلاہ ہفت گوشہ کو  
 سر سے اتارا جیسے ہی سماک کے ہاتھ میں کلاہ دی صورت تبدیل ہو گئی کہ رستم نے کہا اسے کفر کو  
 کہا منم گنوش جادو ہی حکم تھا کہ کلاہ جا کر لیلے میں نے کلاہ آپ سے لیلی یہ کلاہ اب نہ لیلی یہ کہہ  
 وہ ساحر بھاگا رستم قہقہہ دیکھ کر بگڑنے نخل پر شفق خوشوار شکل طائر بیٹھی تھی آسنہ و طلسم کشا کو بہر  
 دیکھا پکار کر آواز دی ای شہر پار کلاہ کھوئی یہ کہے اپنے مقام سے تڑپی وہ ساحر ایک گوشہ میں کھڑا  
 تھا برق بنکر اسپر گری اس کے دو ٹکڑے ہوئے آواز آئی کشتی مرانام من گنوش جادو بود شفق نے  
 کلاہ اٹھائی لا کر طلسم کشا کو ہڈائی کہا ای شہر پار لوح سے فاضل ہو چے دمدم ملاحظہ فرمائیے  
 ابھی ہزار وں بلائیں اپنی گنوش کو میں مار کر کلاہ لائی میں دمدم سامنے نہیں آسکتی نستر  
 دیکھ لیلی تو آفت برپا کر لی یہ کہہ کر شفق خوشوار غائب ہوئی جب گنوش کے سر نے کی صدرا  
 ہوئی نستر نے ساحر وں سے کہا کہ طلسم کشا کے ساتھ کوئی کار ساندہ شفق خوشوار کو تاک  
 کرو وہ ضرور ساتھ چو یہ اسی کے سحر میں گنوش کو کون مار سکتا تھا مگر ساحر وں سے سحر  
 ماش کے واسے پھینکے تھے اور دسکین دی تھیں ایک طرف سے ہنگامہ ہوا رستم نے پھینکا  
 کئی ہزار نازنیناں جب میں مرصع پوش آگے آئے سب کے ایک باہ پارہ نہایت حسین و جمیل  
 یہ نخل عاشقانہ گاتی ہوئی چلی آتی ہے طلسم

نخل

خالی نہیں فلک بھی خون کے غلاب سے  
چھائیں شراب نور کی آنکھوں میں نیان  
اگر جھنجھیر آہ ہو اور خستہ آستین  
رہتی نہیں کسی کی ہمیشہ برہنہ کی  
دیو شب فراق نے کس کا لبو پیا  
نظارہ ہائے حسن سے سینہ ہر دہلا  
اب رو کتاب حسن میں پائے جو انتخاب  
احسان نہ لو نگاہ بعد فنا تو ان وہ ہوں  
ساقی نگاہ مست حوی کام کہ گئی +  
آداب حسن میں مجھے لب بستگی رہی  
سیدہ کیا شگاف رلایا انھیں بھی خوب  
قاتل ہمارے قتل میں تاخیر جا رہے  
تاخیر جذب شوق نہ بیکار رہا نیکی  
ہاں اگر نیسم اپنی شفاعت کیواسطے

پہنے ہو طوق دائرہ آفتاب سے  
پیٹے ہیں بادہ ہم قدح آفتاب سے  
سینہ چھپا رہے سپر آفتاب سے  
پائی زمین نے چادر نور آفتاب سے  
آتی ہو بے خون قدح آفتاب سے  
حاصل ہو آفتاب مجھے آفتاب سے  
بیت یاد کی ورق آفتاب سے  
شرابے گی نہ لاش کفن کے حجاب سے  
شیک شراب شوق جگر کے کباب سے  
نکلی نہ بات بھی دم پر کش حجاب سے  
دھوئیں کہ در تین جگر آب سے  
اٹکے گلے میں گھونٹ نہ خیر کے آب سے  
مستی کہ کھینچ لیں گے حجاب شراب سے  
حاصل کرینگے خاک در بو تراب سے

سب نازنینان حسین اس پیشرو کے ساتھ آواز میں ملا کے گاتی ہوئی نمایان ہوئیں  
نے ان نازنینان حسین کو دیکھا وہ نازنین پیشرو ناز و کرشمہ دکھائی آتی ہو کبھی دیکھا وہ  
اور کبھی پائے چھوڑ دیے کبھی سنبھالے ایک نخل کے سائے میں شفق خاموش کھڑی تھی  
کنیز کی شکل بنی ہوئی اس نازنین نے جو شفق کو دیکھا آنکھ بلائی اور قسم یاد کر رہی تھی  
تو ایکوں خاموش ہو اس کا تصور ہی تلو بی سنتر بلاتی رہن اور شفق رٹے افسوس کی آواز  
ہو کہ تینے طلسم کشا کو باغ میں لا کر ہو بچا دیا بہتر یہ ہو کہ چل کر ملک سنتر سے خطا معاف کر دے  
شفق کو بخوار لے جو اب دیا کہ سنتر سے مجھے کیا واسطہ میں تو اطاعت طلسم کشا میں رہنا  
اب بی سنتر اپنی جان بچائیں شجر سے دکھائیں اس نازنین نے کہا بوا تمہیں ساتھ  
چلنا ہو گا یہ لکھا منہ پر ہاتھ پیر شفق بصورت اصلی ہو گئی مثل بید کا پتی تھی چہرہ ادراس

لیکن کچھ ایسا شہید تھا کہ شفق خوشوار ایسی ساحرہ نے سر ہلایا اور کہا کہ بوا میں تمہارے  
ساتھ چلتی ہوں عذر کرنا میرا کام ہے آئندہ بی نشتر کو اختیار ہے اب تو میں راہ پر آئی مسلمان  
سے نائن پگڑی اٹھائی ناز میں نے کہا بوا وہ ہنگامے گزرے کہ جسکے خیال سے کبھی نظر نہ  
ہو ایسی باتیں کر کے غول میں مل گئی ساتھ اس ناز میں کے شفق خوشوار بھی چلیں نشتر  
بنا میں مارتی ہوئی قریب طلمس کشا کے آئی جھک کر سلام کیا سر جھکا کر سامنے کھڑی ہوئی  
کہا اور شہر مار جنگ کا اختتام ہو یہ بات مشہور خاص و عام ہو کہ اب جرات میں یکساں  
ہیں آپ کے اوصاف ظاہری و باطنی کون بیان کر سکتا ہو خیال سے اب کی جرات کے  
ہیار انہی میں جرات آتی ہو جب آپ فرنگستان گئے اور مالک تخریب تھے آلا گرد فرنگی  
مالا گرد فرنگی وغیرہ نے حلقہ اطاعت کان میں ڈالا اور آپ کے ہمراہ ہوئے آپ نے کس  
دھوم سے اچانام کیا ہر ایک کا ہی قول تھا کہ جیسا لشکر لیکر آپ آئے ایسا لشکر لیکو ممکن  
نہیں ہوتا ہمارا دان فرنگستان ساتھ تھے دختر آلا گرد کا محاذ ہمراہ جس اور آپ نے تخت مرزا  
آٹا زمین فرنگستان تھرتی ہر شجر و حجر سے آواز الامان آتی تھی آپ کے زور کا کیا کہنا جب  
لنہو ایسے پہلوان کو مع فیل سپہ نہ اٹھایا تو ہم لوگوں کی کیا حقیقت ہو نشتر سرکار کی اطا  
کر لگی آپ کے ساتھ مقابلہ ہفت پیکر میں عابلی ہفت پیکر اسی گھنٹہ پر خاموش بیٹھا کہ  
کہ جب لشکر کشی کر دنگا کس کی محال ہو کہ میرا بار لشکر اٹھائے صحرا سے ہفت خوان واسطے  
اترے لشکر کے آراستہ ہو رہا ہو حضور میرے ساتھ چلیں اس ناز میں نے کچھ ایسی باتیں  
کیں کہ رستم بناب ہو گئے بفضاحت جواب دیا کہ نشتر کو کوئی نامہ دار جان نہوا کہ تمکو در  
پیغام سلام کے بھیجا آؤ ہم تمہارے ساتھ چلیں گے جیسے ہی وہ ناز میں قریب آئی چاہا  
کہ وہ میں ہاتھ ڈالوں کہ عکس کا وہ ہفت گوشہ امیر پڑا شعلہ چمکا کہ وہ صورت زیبا تبدیل  
ہوئی رستم نے دیکھا کہ ایک عورت کبیر سن جھڑپاں چہرے پر پڑی ہوئیں کالی صورت گویا کالی کی  
صورت آنکھیں چھوٹی چھوٹی خالی ایک کرتی پہنے ہوئے پیٹ پڑا اصوات معلوم ہوتا ہو کہ غیری  
آٹا گندھا ہوا ایل رہا ہو ہوتا ٹوٹا ہوا کھارو کے کا یا بچا مہیلی حیدر یا یہ صورت جو رستم نے  
اس ناز میں کی دیکھی لا حول پڑھ کے ہاتھ چھوڑ دیا فرمایا ذرا اپنی صورت تو دیکھ وہ رعنائی پائی

کیا ہوئی شفق خوشخوار کو رسم نے جو غول میں دیکھا کہ عورتوں کے ساتھ گارہی ہو چکا کہ فرمایا کہ  
شفق تم ہمارے پاس آؤ ان نکاروں میں کیوں ملی ہو شفق نے شراب کے سر جھکا لیا رستم نے  
لوح کو ملاحظہ کیا و مشتہد پایا کہ لوح کو سامنے اس ناز میں کے چمکا دو پھر تماشا قدرت خدا کا دیکھو  
رستم نے لوح جو اسکے سامنے چمکائی وہ عورت جتنے نکی شفق خوشخوار غول سے نکل کر قریب پہنچی  
کہا حضور اب دن تمام ہوا وقت جنگ نہیں ہو یہ دن باغ تشریف لیجئے کئی دن میں یہ جنگ تمام ہو  
رستم لوح چمکاتے ہوئے کچلے پشت پر سوار ہو گیا شفق خوشخوار نشین گئی یہ صاحب طلسم کشا آیا نظر  
پڑا آخر وہ عاقبت سے باہر نکلے کے جاتا ہی کسی ساحر کا وصل نہ پڑا کہ اس کے روئے رستم چہرہ ہی دروازہ  
سے نکلے صحرائے کوثری کویت نقارے کی آواز کان میں گئی دیکھا وہی بارہ سو جوانان زرین پوش  
بارگاہ زرینہ پہنچے ہوئے پہنچے بارگاہ سامنے باغ کے استاد کی کہ قیدہ بارگاہ قیدہ فلک سے ہسری کرتا  
مرد ہے سنا کہ اسلام کیا کہا کہ حضور بارگاہ میں تشریف لیجئے رستم شفق کو ساتھ لے لے ہوئے بارگاہ میں  
آئے یہ مقام صدر پر پہنچے شفق کو کسی پہنچتی عرض کی اے شہر یار یہ در بندہ آخر طلسم کی اگر خدائے قہر  
کیا اور آپ نے نشتر کو مار تو اس باغ کے بعد نصیر عشرت ہو ہفت پیکر اپنے سرداروں کو ترے  
لکھ رہا ہے میں حیران ہوں کہ حضور کیونکر مقابلہ کر سکے اس قدر لوح ہوگی کہ چالیس منزل کے گروا کہ  
صحرایہ تمام صحرا فوج سے بھرا ہوگا جب میں ہفت پیکر پاس گئی تھی شہسواروں کو چلتے دیکھا  
صد کا شہسوار گیا ہی سیخ پوش جادو میں لاکھ فوج درست کر رہا افسر طلسم ٹپکے کو فرستے  
آئینے شفق خوشخوار سب حال بیان کر رہی ہو کہ اندر سے باغ کے علمبرار سیاہ نمایاں ہوئے  
علمبرار علموں کو جلوہ دیتے ہوئے باہر آ کر ٹکڑے ایک زرنگی بھو ریت جیپ فیل سوار باغ سے  
کھلا پشت پر کئی لاکھ زرنگیان آدم خوار دور کا نیلے مرکب پر سوار وہ فیل سوار باغ کو پشت پر ایک اتر  
بللاتا ہوا بارگاہ میں اپنی گیا مسند پر بیٹھ کر کہا کہ طلسم کشا کو سمجھا نا ضرور ہو شاداب کہاں ہو شکو  
ہلاؤ جا کر طلسم کشا کو سمجھا سے یہ کہ ایک نادر لکھا شاداب سے کہ اگر کہ طلسم کشا کو سمجھا نا اگر علی  
آدین تو لے گئی میں بہتر ہو ورنہ کچھ پتہ ہوا لانا خبردار تو نہ گھبراؤ اگر کچھ مشکل پڑیگی تو میں خود آؤں  
طلسم کشا کو بخوبی سمجھاؤ گا شاداب مردم در ایک گینڈے پر سوار ہوئے چلا جب لشکر میں  
زرین پوشوں کے آیا تو زرین پوش پہنچتے تھے کہ یہ بچا کیا سمجھ کے آیا ہی چوہدار نے بڑھک



رستم سے عرض کی کہ شاداب مردم در نامے پہلوان آتا ہے حضور ہوشیار رہیں رستم نے کہا ہم  
 ہر وقت ہوشیار رہیں اسکو نہ روکنا جس طرح آتا ہے اسے دو شاداب مردم در جلو خائے میں  
 آگینے سے آتر سواروں کو اپنے جہایا آپ اندر آیا پکار کر آوازی کہ سلام میرا سپر ہو کہ جو خدا  
 ہفت پیکر کو برحق جانتا ہو رستم نے لاول پڑھا شاداب جھوٹا ہوا دھگل پیرا کر بیٹھا نامہ رستم  
 کے ہاتھ میں دیا کہ یہ نامہ شہباز فیل سوار کا ہوا اسکو سمجھ کے پڑھے پھر میں زبانی عرض کر دوں گا۔  
 رستم نے پڑھا پہلے تعریف ہفت پیکر پھر ہفت اسکے پیغمبر کی جسکا نام عشرت خیز جاوہر اسکے بعد  
 لکھا تھا اسطلمس کشاں سے بڑی بے ادبی ہوئی کہ خداوند نے ہر مقام پر تمھاری مدد کی اور تحفہ جات بھی  
 دوئے لوح طلمس بھی دلوادی تم سے مرحلہ جات طلمس فتح کرائے اب غور نہ کرو خدمت میں نشتر کی خاطر  
 ہوئے شہباز فیل سوار سپہ سالار قدرت اگر اسکو پڑھکر نہ مانو یہ ذلت گرفتار کر کے لیجاؤ گھا آئندہ  
 آپکو اختیار ہو و اسلام رستم نے کاغذ بچھا ڈالا فرمایا یہ پچھا ہوا نامہ فیاسوار کو دکھانا کہنا جو تحفہ سے  
 ہو سکے قصور کو تا ہی نگریم بدون قتل ہفت پیکر واپس ہونے کے خلاف اس درونگو کی مشائیکہ  
 شاداب نے بگڑا کر کہا اسطلمس کشاں غضب کیا کہ نامہ سپہ سالار کا بچھا ہوا بارگاہ ملتے ہی تم کو بڑا  
 غور ہوا یہ سب جو انسان زمین پوشش ایک لغزے میں بھاگتے گئے اور میں تمکو بھی لے چلوں گا  
 یہ کہنے ہاتھ پڑھایا چلا کر میں ہاتھ ڈال دوں رستم نے ہاتھ ہٹا دیا شاداب تیغ کھینچ کر اٹھا خبردار  
 خبردار کہ ہاتھ مارا طلمس کشاں سے تھپکی دی کہ تلوار اسکی ہٹ پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شاداب لپٹا  
 کشتی ہونے لگی طلمس کشاں شاداب کو سے دوپے بارہ چودہ قدم بولا کہ بیکہ مارا کہ دو لون گھٹنے شاداب کے  
 استنایہ زمین ہو سے کہ رستم نے مکر میں ہاتھ ڈال کے لغزہ کیا پہلے ہی زور میں شاداب کو اٹھایا زمین  
 چھڑائی دوسرے زور میں سر سے بلند کیا جیخ دیکر زمین پر مارا ایک ٹھوکری کہ گرد و بد چاروں ٹپٹنے  
 چلت ہوا رستم کو دکر چھاتی پر اسے گنڈہ زانہ سے دیا کہ فرمایا شاخت پروردگار میں کیا کہتا ہوں شاداب  
 نے دیکھ کر آوازی یا طلمس کشاں ہفت پیکر تم پر مہربان ہیں ہر مقام پر تمھاری مدد کرتے ہیں میں آنکھ  
 پڑا نہ کوں گار رستم کو انتہا کا غصہ تھا ایک ہاتھ ٹھوڑی پر ایک سر کے نیچے رکھا جیخ دیکر شاداب کا  
 کھینچ لیا ہر ایمان شاداب جلو خائے میں کھڑے تھے تاواریں کھینچا قصد کیا کہ بارگاہ میں کھس جائیں  
 جو انسان زمین پوشش نے لکھارا او بے ادب یہ بارگاہ طلمس ہی اسطلمس کشاں ہی اسطلمس کشاں نے لکھا

آخر تلوار چلنے لگی طلسم کشا نے جو ہنگامہ سنا پردہ اٹھا کر باہر آئے منع کیا کہ کیوں آپس میں  
 جنگ کرتے ہو اپنے افسر کا لاشہ اٹھا لو جاکر اس مشرور کو دکھاؤ دیکھو وہ کیا کہتا ہے یہ سرشی  
 دکھا چکا اب اس کے زور یا دوسے جو بن پڑے وہ کہے ہمارا بیان شاداب نے لاشہ اٹھا لیا  
 روئے بیٹھے چلے شہباز فیاسوار دربار میں بیٹھا ہے کہ رونے کی آواز کان میں آئی ہر کاروں نے  
 خبر دی کہ شاداب ہاتھ سے طلسم کشا کے مارا گیا شہباز نے زانو پر ہاتھ مار کے کہا آج کل خدا  
 ہفت بیکر دیوانے ہو گئے ہیں جو چاہتے ہیں تقدیر کر دیتے ہیں یہاں تک تو کیا کہ طلسم  
 سے بھاگے طلسم باطن میں آئے طلسم باطن بھی مٹا اب کل سرمدان طلسم کشا سے سمجھ گیا  
 طبل جنگی بجوایا بیکر کو اسطے شاداب کے بلول و حوزین بیٹھا ہے کہتا ہے کہ آج میرا بازو ٹوٹ گیا وہ  
 پہلو ان قتل ہوا کہ قدرت بھی ایسا صاحب طاقت نہ پیدا کر سکیں گے قصہ کریں گے کیا بتایا  
 پھر افسوس کریں گے مگر اب کیا ہوتا ہے شاداب جھگڑوں سے دنیا کے چھوٹا بہشت میں پھر رہا ہو گا  
 اسکو تو چین ملا ہم بیکس و بے بس ہوئے زمین گیر ہوشیار رہنا زمین گیر کا جو حس نام لیا  
 شوق ہوئی ایک ساحرہ کافی ملاٹھ کھولے ہوئے زمین سے نکلی کہا اے شہباز کیا کروں صبح سے  
 سو کرتے کرتے تھک گئی طلسم کشا کے پاس لوح و سحر اس تک نہیں جاتا کیا کروں مجبور ہوں  
 سحر کیے جو بھی نہ کیے تھے میرا کچھ باندھ کر سامنے آئے ہیں عذر کرتے ہیں کہ زمین گیر مجبور  
 ہیں طلسم کشا کے پاس نہیں جاسکتے اگر جاتے ہیں تو بدن میں آگ لگتی ہے کلاہ ہفت گوشہ کا  
 عکس تہہ ہفت جو ہر کی تہہ ہفت جو ش کی چمک سے آنکھیں ہماری نابینا ہوتی ہیں صبح کو  
 میدان میں پڑے زور لگاؤ نکلی تو خود سمجھا رہی تھیں سے جا رہے لڑنا کیا تعجب ہے کہ طلسم کشا بہ  
 غالب آئے میں شراب پیونگی ہر ایک قرابہ اٹھا لیا ایک سالن میں بی گئی خدنگار سامنے کھڑا تھا  
 اسے عرض کی اے زمین گیر تیرا بیٹ ہے کہ تیرا شراب کا اگر تھیلے میں چل تو ایسی شراب پلاؤں کہ نشہ ہو جا  
 زمین گیر ہر سنگ ساتھ خدنگار کے دو سر کیے میں آئی خدنگار نے جام کلان لبریز کیا گھائی سے  
 پڑا بیہوش کی ڈالی یہ جہتر سماک پلائی ہے خیر کو آبا تھا زمین گیر کو دیکھ کر ارادہ ہوا کہ یہ میرے آقا پر  
 صبح کو سحر کی میں اسکی گردن ہوں کیوں اسے زندہ چھوڑوں جیسے ہی جام پلا یا زمین گیر نے  
 ایک چٹخارہ لیکر کہا کہ اے ظالم کیا شراب پلائی ہے آج مدت کے بعد میرا شراب کا ملا ہے جی چاہتا ہے

کہ ایسا ہی ایک جام اور پیون تو نے میرے دل کو بھال کر دیا میں سب طرح راضی ہوں تو کہہ دو  
قبول کروں خد شکار نے دوسرا جام بھرا کہا کہ پیو وہ جام بھی لی گئی اب گھیر لی کہا اسے کوئی ٹھکانہ  
آسمان پر لیے جاتا ہو میرا دم گھبراتا ہو یہاں شہباز نے مرصا جیون سے کہا اسے زمین گیر کہاں گئی  
لوگوں نے کہا خد شکار کے ساتھ تجلی میں گئی میں شہباز اپنے مقام سے اٹھا اٹھتا ہوا قریب  
درخیر کے آیا آواز دی زمین گیر کیا کر رہی ہو سبک نے جواز شہباز کی سنی دوسرا سراپہ جاگ  
کر کے بھاگا زمین گیر منہ کے کھل زمین پر گری شہباز زخم کا سنے اندر آیا دیکھا زمین گیر ہریش پڑی  
ہو خد شکار زار زمین گیر کو ہوشیار کیا بوجھا کیوں صاحب یہ کیا معرکہ تھا زمین گیر نے کہا اسے  
بے غیرت میں ہی وہ سے زمین میں رہتی ہوں عیار طلسم کشا کا آیا میری فکر میں تھا جھکو ہوش کر کے  
کھل گیا تو اپنے کو بچا نا میں تو اب میں میں رہو گلی باہر نہ نکلو انگلی مگر تیری بارگاہ میں وہ جیلا ریشکل خد شکار  
موجود تھا میرے ساتھ فقرہ کر گیا میں سمجھی تھی خد شکار ہی نگوڑ سے لے ایسی شتاب ملی کہ میرے پیچھے  
میں آگ چل رہی تو صبح کو میدان میں آئیگا میں زمین سے بھر کر ونکی لیکن کہا مشکل ہی کہ طلسم کشا  
کے پاس لوح طلسمی موجود ہو خد جات موجود ہیں ایسے پر سحر کیونکر تاثیر کر سکا یقین ہو شفق خوشخوار خد شکار  
کہ زمین میں زمین گیر موجود ہو اگر طلسم کشا نے لوح جھکا دی تو میرا حال کھل جائیگا زمین بھجھا جھوڑ پکی  
اگر کچھ بن پڑے تو شفق کی کوئی نہ بیکور نہ حال معلوم ہو جائیگا شہباز کو سمجھا کہ زمین گیر غریب  
یعنی شہباز نکلا سبک ہے جا کر رستم کو خبر دی کہ شہباز نے طبل جنگی بھجوا یا ہر کل صبح کو اسکا ارادہ ہو  
سراپے مقابلہ کرے رستم نے حکم دیا ہارے لشکر میں بھی طبل جنگی بچھے دو نوں لشکروں میں تیار کیا  
ہوئے لیکن جاہیرات گذر کر وہ وقت آیا کہ فیاسوار زمین پوش راہ مغرب کو طر کر کے چرخ زبر حدی  
پرا کر ٹپٹے لگاؤ لشکر ہر اسی شجاع و ضیائے اپنا دخل کیا شہباز فیاسوار فیل پر سوار ہوا لشکر کو  
لیکر میدان کارزار کی طرف چلا ادھر سے رستم سوار ہوئے مگر شفق خوشخوار ہر اہر رکاب عرض کر  
ہوئی آتی ہو کہ اگر شہباز میدان کارزار میں جو حضور جانشین تو لوح سے ہوشیار زمین دبیم لوح کو  
دیکھیں شہباز فیاسوار جو میدان میں آئیگا زمین گیر اسکی مشیت قد زمین سے آئیگی یہ فکر کہی  
حضور کا زور کھٹے شہباز کا بڑھے جب حضور دیکھیں کہ رستم میں ہفت قسمی میدان ہوئی لوح کو میدان سے  
اپنے پیس کر میں ہر چند کہ آپ پر سحر تاثیر کر سکا زمین گیر بلا سے روزگار ہی شاید اسکا کوئی شعبہ نہ چل جا



کاٹون وہی نیچے رستم پر مارا رستم نے لوح سامنے کی چمک اسکی آنکھوں میں پہنچی اور کھڑکڑی ہو کر  
 گری مارتے پاٹون وارنے لگی شہباز چھٹا کہ رستم کو روکوں ایسا نہ تو زمین گیر کو ہلاک کریں رستم نے  
 تینہ ہفت جو ہر گھنٹہ تینہ ہفت جو ہر جو چمکا شہباز ڈر کر پیچھے ہٹا رستم نے وہی تینہ زمین گیر  
 پر مارا زمین گیر کے دو ٹکڑے ہوئے مرزا زمین گیر کا کہ اندھیرا ہو گیا شفق زمین سے اٹھی گھاٹو  
 شہباز زمین دیکھے شہباز آتا ہی شہباز نے قصہ کیا کہ اس اندھیرے میں رستم پر وار کروں  
 تلوار جو اسکی چمکی رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا چمکا مارا کہ شہباز رستم کے بھل زمین پر آیا  
 رستم نے قبضہ سر پر مار دیا کہ شہباز کا سر چھٹا شہباز بھی برابر زمین گیر کے گرد و نوٹون زن  
 شوہر تڑپ تڑپ کے مرے ہمارا ہیماں شہباز نے جو دیکھا کہ لاشہ زمین گیر و شہباز تڑپا کہ  
 لینا لینا کہ کھڑے سواران زمین پوشش جو کھڑے دیکھ رہے تھے یہ بھی دوڑ پڑے  
 آپس میں مل گئے زمین پوشش آج خوب لڑے اور چند ہرا ہیوں نے جو قصہ کیا انکو یہ کہ  
 مانے ہوئے کہ بھائیو ہم برحق طلمس کشا کا ہم آج لڑینگے آپ لوگ اذیق قدیم ہوں، ہکوق ادا  
 کرنے دیجئے سمک نے بوجھا بھائیو تمہیں کئے روانہ کیا تم لوگ کیونکر آئے ایکس زمین پوشش نے  
 کہا بھائی جب بائیاں طلمس نے اس طلمس کو بنایا تو حکماءے اشرافین نے کہ بانی اس طلمس کے  
 تھے یہ صلاح کی کہ جب طلمس کشا کہ نسل اعلیٰ کے ہوگا اور فرزند صاحبقران ہوگا صاحبقران اسکو  
 کہتے ہیں کہ جو پردہ قاف میں بھی جا کر لڑا ہو جہان لڑے فتح یاب ہو اسکا فرزند بھی ویسا ہی ہو  
 جب وہ لڑتا بھڑتا یہاں تک پہنچے تو اسکے آرام کی یہ تدبیر ہو کہ بارگاہ زریختی میں مقام کرے  
 بارہ ہزار سواران زمین پوشش مثل سامان توک ہمارہ زمین ہم لوگ مشتاق تھے کہ کس زمین طلمس کشا  
 آئیں کہ ہلوگ خدشت میں پہنچے جائیں اگر ہم خوب جانتے ہیں کہ اہل طلمس ہمارے دشمن ہیں  
 لیکن ہمارا کیا کر سکتے ہیں ہم طلمس کشا کے خیر خواہ ہیں وہ فلک جلالت کے اہل ہیں سمک نے کہا  
 بھائیو خدا تمکو جہاں خیر و سہلوگ غریب الوطن ہیں اپنا حال زبان سے نہیں کہہ سکتے کیا کیا  
 اٹھا میں مشکلی یہاں تک پہنچے انشا اللہ رب العزت سے نکل کر مقابلہ ہفت پیکر میں  
 پہنچینگے افسر زمین پوشش نے جواب دیا کہ ہم وہاں بھی ساتھ ہیں تھوڑی دیر میں رستم نے لڑائی  
 کو فتح کیا کچھ فیادار بھاگ گئے کچھ گرفتار ہوئے رستم بڑے و فیروزی پلٹے باغ شفق خوشخوار ہیں

جہاں جہاں

شفق خوشخوار سے جاسہ آراستہ کیا ہتر سبک پیلو رقی ساسے بیٹھا ہوا پیر شکار کار با لطمہ

چھوٹ کر دم سے گلزار میں ناشادہ	روز بابل کو خیال رخ صیبا در
کیا کہوں ہجر میں دل پر سر کیا کیا	رات بھر شغلہ نالہ و سنہر یا در
راست بازی سے گرفتار علاقہ ہوا	سروسان میں چین ہر مین زاد در
جو رہی تو نے کیے وعدہ ظانی سے	اک نیار و دستم دوستم ایجا در
کاش ابرو کا کہان تیغ صفائی میں	برق کے سامنے کیا تہہ فولاد در
لب معشوق ہوئے کب ترسے تیر لطمہ	صورت تو وہ مشکبک دل ناشاد در
اندگانی میں تو اختیار تک ہے	پر لہجہ میں سر سے ہمراہ نہ ہزار در
فعل کل ختم ہوئی آئی خزان اور غنا	اب نہ گلزار میں گلچین ہو نہ صیا در

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کہ احمر گلگون پوش وزیر زادی ملک شفق خوشخوار کی آئی نگر گہرائی ہوئی  
 سبک نے محبت پوچھا کیوں ملک کیا مزاج ہر احمر نے جواب دیا او ہتر والا گو ہر چھک کر قندار کے  
 پاس سرخ پوش سگنی لگے سنے سرخ پوش نے پیکر دیا کیا کہ جس طرح نے شفق کو سمجھا کر لاؤں  
 حیران ہوں کہ اب کیا کروں اگر بے سے باہر نکلوں تو پھر گرفتار ہو جاؤنگی ملک شفق کو دیکھتی ہوں  
 کہ محبت طلسم کشا میں چور میں پیر سے کہنے کو کب ناہنگی سرخ پوش بر سر راہ ہو گا تو اسکو بدست  
 ہو کیا عجب ہو کہ راہ پر آئے ہر چند کہ اس کو ہفت پیکر کے آرم سے رکھا ہو لیکن گہرائی  
 شاید اسے کتاب تصنیف کر دے ہفت پیکر کو کہ کہیں صاف صاف لکھا ہو کہ کوئی شفق ہفت پیکر  
 اب زندہ نہ بیگا اسی جیسے وہ گہرا ہوا ہو شفق خوشخوار نے پیش کیا کہا بوا جلیو میں تمہارے ساتھ چلو  
 باب کو اپنے سمجھا کر لاؤں اگر وہ سمجھ جائیں تو بہت مناسب ہو ان کے شرکاء ہونے سے بہت فہم ہوگا  
 یہ کہ شفق اٹھی ساتھ احمر کے چلی جیسے ہی دروازے پر باغ کے پہنچی چند رنگیوں نے گہرا  
 شفق گہرائی کہ کیا کروں احمر کو دیکھا کہ صورت تبدیل ہو گئی ایک رنگین سیاہ فام سی کہ شفق خوشخوار  
 چاہتی ہو جھا کہ اندر باغ کے جاؤں طلسم کشا کو اپنا حال سناؤں مگر وہ رنگین اس طرح ہاتھ پیر سے  
 کہ کسی طرح ہاتھ نہیں چھوڑتی قصداً سے کار ہتر سبک پیلو رقی کی کام کو اٹھا رہا ہے دور سے دیکھ کر  
 دیکھا کہ ایک رنگین شفق کا ہاتھ پیکر کے سر پہنچ رہی ہو اور شفق او اس کی زندگی سے بیزار کہیں ان کو

کیونکہ باہر آئی کہ جو اس بلا میں پھنسی کہ دیکھا ایک طرف سے سرخ پوش جادو آتا ہوا آئے ہی ہمارے  
 آواز دی اور شفق فرخوار سے ایسی بیزار ہوئی کہ ہماری ملاقات کو نہ آئی ہمیں صبر میں فروکش ہونا  
 یقین لاکہ ساحر دن کے افسردہ قدرت سے حکم دیا ہر جب بلا میں تپتا آتا دیکھتے ہیں کہ لکھنا زمانہ  
 طالب کا ہو تو لشکر کشی کا سامان کیا جاسکے اور نور فرخوار سے ساتھ چلیے جتنے تک وہ بلا باہر دن  
 بھجایا یہ کہ شفق کا ہاتھ پکڑ لیا ونگس سے کہا تو جا کر طلسم کشا کو لاؤ رنگس نے کانٹ کہہ کر میں  
 جس شخص کے ہاتھ سے ماری گئی میں اس شخص کو لا سکتی ہوں میری کیا مجال کہ میں آئے ساتھ جاؤں  
 ایک صاحبزادی نے خود سمجھا دیا کہ وہ کہ دیکھم لوح ملائکہ کو کہ میں اس بلا میں تپتا ہوں کہ انکو اتنی قوت  
 کیا نہیں ہے کہ میرا ارادہ بچائیں اگر لوح دیکھ لیں تو غیب ہو جائے سرخ پوش نے شفق سے کہا  
 اور نور فرخوار ہو سکتا ہو کہ طلسم کشا کو ملا کے لاؤ ہم تاک ہو گیا وہ ہم انکو گرفتار کریں اس خداوند کے  
 اعلیٰ شایر خداوند اس کشاکش سے نجات پائیں اگر طلسم کشا کو گرفتار کریں تو مشقت دور ہو  
 شفق نے کہا کہ اگر وہاں باپ یہ چہ سے امید رکھ کہ میں طلسم کشا کو گرفتار آئی جا ہوں چھوڑے ہو سکے گا  
 سرخ پوش نے کہا ہم تپا چھوڑے عشرت میں لپیٹ لیں وہاں تباہ ہوگی کسی طرح سے نکل رہے سکتی  
 شفق نے کہا تقدیر اپنی جو منظور خدا اگر ہماری تقدیر میں ہی شکایت ہو اور موت قریب آئی ہے  
 تو کوئی صورت رہائی کی نہیں سہاگ نے جب دیکھا کہ سرخ پوش شفق کو لپیٹا تو یہ دیکھ کر بچاؤ کے  
 باغ سے نکلا چند قدم آگے بڑھ کے سر راہ سرخ پوش کے ٹھہرا سرخ پوش شفق کو سمجھاتا ہوا آتا کہ  
 کہ کان میں آواز آئی دہائی اور خداوند شفقت پیکر کی سرخ پوش اس آواز پر آدیا دیکھا ایک نازنین  
 حسین زخم از زمین پر پڑی ہوئی تو یہ ہی ہونا کہ سے خون پر ہارو کان سے خون جاری گور گور ہوا  
 قطرات خون سے سرخ ہو رہا ہو دو چہرہ غفرانی اس پر قطرات خون زمین پر پڑی ہو رہی ہو سرخ پوش  
 نے کہا اے نیک بخت یہ صبر اسے ہوں خیر ہو چھوڑیں میں پر یہ عیبیت کون ایسا جلا دیتا جیسے ہیرا  
 چال کیا نازنین نے کہا میرا شوہر مجھ کو سیاح ہے لیکن جا آئے تھا قراقرن نے اگر کچھ میرا ہے میرا شوہر  
 ہی بھاگا باپ بھائی سب بھاگ گئے مجھ کو یہ عیبیت کو کہ وہ تھا چھوڑا ان قراقرن نے پہلے مال لیا  
 عیبیت نقد آبرو پر متوجہ ہوئے تپا میں نے بیدار ہو کر خداوند شفقت پیکر کو بھارا قدرت تو نہیں  
 تشرف لائے مگر ایک خیر کو حکم دیا کہ آئیے یہ بیکر لایا شیریں ہلا تا ہوا جنگل میں جلا گیا میں درو

بڑی تڑپ رہی ہوں کون اٹھاوے کون تیر کو آوے اب سرخ پوش حیران ہوا کہ پس منہ شوگر کو رو  
 جنگلی میں ملے اور اصلی مطلب نہویہ بھی بھینسی ہو کر سے کیا کروں آخر سوچا کہ شفق کو رو کر دوپہر  
 گرفتار ہو جائیگی مگر یہ جہین نہ پانچ آئیگی آخر شفق کے منہ پر ہاتھ پیرا کیا خود سے طلسم کشا کیسے  
 پھر ہم بلا بیچیں گے بے غدر چلی آنا دیر نہ لگانا شفق نے کہا میں حاضر ہوں گی کیسے کہ پیرہن دار کیا لیں  
 اتنی ہوئی چلی بلخ میں پاس طلسم کشا کے پونجی کل کیفیت میان کی کہا حضور سرخ پوش کو ایک  
 نازنین نے استخیر کیا تو اسی سے باتیں کر دیا، سو نہیں معلوم وہ کون ہو رہم نے کہا سبک تمہارے  
 پیچھے گیا تھا شاید وہی ہو یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں وہاں سرخ پوش نے اس نازنین کو بٹھا  
 کر میرے ساتھ جلوہ مرتبہ دون کہ تمام عالم کو رشاک ہو تکو خاتون محل بناؤ گانا زمین بھڑکی  
 ہوئی اٹھی جب قدم چلی تھی کہ لڑکھڑاسے گری کہا صاحب زخموں میں درد ہوتا ہی ہے نہیں جانا  
 مجھ کو ہین پڑا رہنے دو کوئی شیر بھڑیا کر کھا جائے تو میں اس کشاکش سے بچاؤں سرخ پوش  
 نے کہا میرے کا نہ ملے پر سوار ہو لو حقوڑی دور رہیں لاکھ لازم لکھوے ہیں وہ تو کہ دوڑ کر جائیگی  
 اور محافے کو لائینگے سوار کر کے لچاؤ نگا یہ لکھے بیٹھ گیا نازنین بیست پر سوار ہوئی بال بچاے باگے  
 پلڑے حقوڑی دور جا کر حلقے کن سے کے والد یہ لہزہ کیا تم سبک دل راقی جھٹکا مارا کہ سرخ پوش  
 زمین پر گر کر گرتے گرتے حجاب مار دیا بیوش کر کے بھڑا را اندھیرا ہو گیا صدائیں جہین جہین آئے لکین  
 سبک سر لیکو بھاگا حدست میں سرجم کی آیا سرخ پوش کا ماضی کیا یہاں میراے عشرت میں ہو  
 تین لاکھ سا حوا سے انار سے تھے انکی ترقیب میں مصروف تھا ان سب کے کان میں آواز آئی  
 کشقی مرانام من سرخ پوش چادو لو سب سر پیٹھے ہوئے طرفت آواز کے متوجہ ہوئے شکل مراد  
 آکر دیکھا لاشہ بیسر پڑا ہی لباس سے پہچانا آخر لاشہ اٹھا یا رہتے بیٹھے دوسر عشرت میرا سے  
 ہفت پیکر کو خبر ہوئی قفس سے نکل آیا دیکھا ایک لاشہ بیسر لکڑا سے ہین پوچھا ارے اسکی کینے مارا  
 کہا نہ پیر کہا گئے تھے کہ شفق طلسم کشا کے پاس موجود ہی دھوکا ٹھہرین کھانے دیتی ہر ایک تمام  
 ہوشیار کرتی ہیں جا کے اسکو گرفتار کر لاؤں ہفت پیکر نے پلٹ کر کہا ارے عشرت خیز زار و فریاد  
 تو کہ سرخ پوش کو کس نے مارا عشرت خیز نے کہا حضور ہی خیار طلسم کشا کا بلا سے روڑ  
 ہو طائران عمر نے خبر دی تھی کہ شفق کو گرفتار کرنے گئے ہیں اسی جستجو میں مار سکا گئے وہ طلسم کشا کی



ایسی حفاظت کرتا ہے کہ کسی ساحر کا رنگ نہیں جتنا ساحر بہت سے گئے ہیں لنترن کے نام پر جان دیتے ہیں ایک ایک کا یہی قول ہے کہ اگر باغ لنترن فتح ہوا ہم لوگ کہاں جائیں گے جو ساحر گئے ہیں انکا حال قدرت کو معلوم ہو گا میں انتظام میں مصروف ہوں حکم کیا لا مشہد ہکا بینکدہ سر جوش جادو کو یہ فوج سپرد کرو سر جوش اس فوج کو لیکر اسی جنگل میں آیا اسی قصر میں اترنا فوج کو ترتیب کیا کرتا ہے کئی سو جنگل اسی طرح کے ہیں ساحر فوجوں کو آراستہ کیا کرتے ہیں باغ میں جب چار پہر رات گذری ستارہ سحری جھکا شفق نے کہا اب حضور کو پھر تکلیف جگان ہوگی باغ لنترن میں چلیے یہ کہلے تخت پر سوار کیا شفق نے اڑی دور سے وہی باغ دیکھا لنترن جنگل میں بیٹھی ہوئی گانا پور رہا ایک گائے خوش آواز بصد سوز و دل آواز یہ اشعار گارہی ہے۔ لطیف

ترے ہاتھوں سے نافع خون بہا ہے	یہی کشتوں کا قاتل و نہا ہے
نہیں خال سپر چہ پر اس کے	یہ رنگی حافظ لنترن ہو ا ہے
کر بھی محبت آفت کی ہو اک موج	جو اسکی ناف گرد آب بلا ہے
چمن سے آئی ہو بوسے کہا سب آج	کسی بلبل کا شاہ دل جلا ہے
فراق یار میں دن رات تربین	یہی بس اپنی قسمت میں لکھا ہے
نماک ہے زخم دل پر خندہ یاد	عجب لذت ہے اور طرہ فخر ہے
کروں کیا وصف زلف دعا فرم	وہ ہے واللیل پیس لٹھا ہے
یہ دور آسمان دنیا میں ناز نیست	دل وانا کو سنگ آسپا ہے
روح و زلف صنم کو پھر بھی دیکھیں	دعا اپنی یہی صبح مہسا ہے
کہیں ہاتھ آئے خاک کو سے جانان	وہی رعیت کے حق میں کیا ہے

شفق نے تخت رستم ایک چمن میں آمارا لنترن لے دیکھا کہ ایک چمن میں شعلہ اتر چکا ہے آواز دی او ساکنان باغ موت تم سب کی باغ میں آگئی شاید خداوند تقدیر معقول کریں طلسم کو کھیر لو اپنے اپنے شعبہ سے دکھاؤ میں بھی تدبیر کرتی ہوں کیا عجب ہو کہ آج طلسم کشاکش کو کرتا ہے کروں ہر درخت سے طائر ہزاروں پیدا ہوئے طلسم کشاکش کے سامنے آکر گرے غلط کہیں ہر ساحر بنے سحر کرنے لگے رستم ہر چیز چاہتے ہیں کہ اپنے کو اس بلوے سے نکالوں مگر بلوہ

بڑھتا جاتا ہی ہر مرتبہ قریب آتے ہیں کہ طلسم کشاکش کو بیکر لین یہاں تینہ ہفت جو ہر کھنچا ہوا لوح کجا  
 سیر کے بائیں ہاتھ میں شفق خوشخوار کو لے آتی ہو کہ ایک طرف سے صندل جادو کو لے لاکھ سا حرد  
 کو ساتھ لیے ہو سے مع کینزل کے آئی جا ہستی ہو کہ شفق کو گرفتار کر لیں لیکن شفق خوشخوار سینہ سیر سے  
 ہو جب گولہ مارا دس پانچ کو گرا دیا ایک مقام پر صندل نے زمین میں پاؤں مارے خوف تر کئی کئی  
 جیسے ہی یہ غائب ہوئی شفق نے بڑھ کر عرض کی حضور لوح ملاحظہ کریں انکے حویلیں سے حضور نے  
 کسی کا حریہ آپ کے جسم تک نہیں آ سکتا رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا نوشتہ پایا کہ جب زمین سے  
 دھوان نکلے لوح کو زمین پر دے مارو رستم منتظر رہے جیسے ہی زمین سے دھوان نکلا رستم نے  
 لوح کو زمین پر پھینکا صندل جادو جو زمین میں تھی کسی نے اس کو اچھال دیا ساٹھ طلسم کشاکش کے  
 گری طلسم کشاکش نے تینہ ہفت جو ہر مار دیا صندل کا مڑا اور دروسر بڑھا کہ صدائیں مہیب گئیں  
 شفق کے کان میں آوازا آئی کہ اے شفق نخل اسرار تمہارا اشتاق ہو شفق خوشخوار نام نخل اسرار  
 شکر و طری دیکھا کج باغ میں ایک نخل ہو اس پر کئی سو طائر بیٹھے ہیں منقارین بنا پر ڈالے  
 ہوئے شفق کو جو طائر دن نے دیکھا پر سہاے منقارین کھولیں زمرہ سرانی میں مصروف ہوئے  
 اور نخل پر سے اڑے گرد شفق چرخ مار لے لے صداے بہہات دیتے تھے شفق خوشخوار بہوت  
 ہو کر حریب نخل کے آئی شلاح نخل پر ہاتھ ڈالا سب شاخوں نے ہاتھ بڑھائے شفق کو آغوش میں  
 لیلیا شفق اس نخل میں غائب ہوئی شفق کے غائب ہوتے ہی وہ طائر زمرہ سرانی کرتے ہوئے  
 گرد طلسم کشاکش مارنے لگے چرخ مار کر طائر غائب ہوئے ایک دانا ہوا نخل شق ہوا شفق پیدا  
 ہوئی قریب رستم آئی کہا اے شہر بار میں نے بڑے صدیے اٹھائے امیدوار ہوں ذرا لوح  
 جھکو دیکھے رستم شفق کو دوست جانتے ہیں لوح کو فوراً گلے سے اتارا جا ہا کہ دے دون گہ  
 حویلیں پر گاہ جو طری نوشتہ پایا کہ شفق خوشخوار نہیں ہو صندل کی بہن اٹھ کر جادو ہو لوح اسے  
 جسم سے سس کر دیر سے تو شفق رہا ہو رستم نے لوح اتار کر کہا اے شفق لو شفق نے ہاتھ بڑھا  
 رستم نے لوح کو اس کے جسم سے لگا دیا شفق نقلی ہائے کر کے گری زمین پر گر کے تڑپنے لگی نخل چٹا  
 اتنے عرصے میں شفق اصل نمایاں ہوئی یکا ربی ہوئی او شہر بار آپ نے بڑا کام کیا کینز نے بڑا دھوکا کھایا  
 اب دن کم باقی رہی جنگ کرتے ہوئے باغ سے نکلے رستم تینہ ہفت جو ہر چمکاتے ہوئے جلے لاش

سریش رہی کہ صا حو طلسم کشا جاتا ہو جو حکم اسکو روکو آج بھی دو مصباحین قتل ہوئیں  
صندل نے کیا کام کیا خاک کا شہیدہ کامل چلا لیکن طلسم کشا آگاہ ہو گیا کس حسرت سے اٹھ کر  
قتل ہوئی کہ فوس رہ گیا لا کھینچی ہو ساگر گرد کھڑے ہیں مگر کوئی نہیں فریقا آخر طلسم کشا لڑتے  
بھڑنے درباغ سے باہر آئے کہ نقارے پر چوب پڑی جو انان زین پوش بارگاہ زلفتی لیے ہوئے  
موجود ہوئے بارگاہ استاد کی چوہدر نے آکر عرض کی کہ حضور شب قریب ہو بارگاہ میں شریف  
لیجیے رستم مع شفق بارگاہ میں آئے مقام صدر پر بیٹھے کہ چوہدر حاضر ہوا عرض کی اوشہرا  
ہنگام وحشی ایک دیوانہ مزاج جالبون کے سرکا تاج برائے مقابلہ حضور آیا ہو دروازے پر حاضر ہو  
پیغام دیتا ہو کہ میں حضور سے مقابلہ کرونگا اسکو کیا جواب دیا جائے طلسم کشا نے فرمایا مرد ہے  
صاحب جاگر میں وحشی ہے کہو جس طرح تھکو منظر ہو ہم موجود ہیں جس طرح برتیرے مزاج میں  
آئے وہ تدبیر کر رہے ہے جاگر وحشی کو جواب دیا وحشی جھوٹا ہوا درباغ نشترن پر آیا جاگر  
دواز دی ہو بارہ باغ نشترن میں حکم خداوندیامون کل طلسم کشا کو گرفتار کر کے کھساؤنگا  
ایسے اور ہوں کہ سامان جنگ و جہل مرست ہو اندر سے باغ کے کئی ہزار جوان جنگی علیہا  
سیاہ ہاتھوں میں لیے ہوئے نکلے پھر سرون پر آئیں علیوں کے تعریف ہفت پیکر ہر قوم آدم  
فوج کی دھیم وحشی کو اگر سب نے گھیر لیا ہنگام وحشی نے کہا تم میں سے ایک شخص جلد  
میں ملے نشترن کی جائے اور عرض کرے کہ غلام کی کیا قدر دانی فرمائی کہ طلسم کشا تو بارگاہ زلفتی  
میں اترے کا درپیر سے لیے خیمہ بھی نہو کوئی بارگاہ وغیرہ روانہ فرمایئے مکتبین میں سے ایک نے  
جاگر نشترن سے کہا نشترن نے کہا وحشی دیوانہ مزاج طلسم کشا جو یہاں صفت شکن سب طرح  
لوگوں سے مقابلہ کر چکا ہو بارگاہ نیلو فری ایجا وچین رشتہ دن بر ایک بارگاہ لدی ہوئی پہلو  
باغ سے پیدا ہوئی ملازم اسکو لیکر پاس ہنگام وحشی کے آئے بارگاہ استاد ہوئی وحشی بارگاہ  
نیلو فری میں جا کر بیٹھا ملازموں نے چار طرف سے اسکو گھیر لیا بارگاہ کو آراستہ کیا کلابان  
شراب کی کشتیاں کباب کی جن دین آیتے قد آدم لگائے ایک آیتے پر جو وحشی کی نگاہ پڑی  
جو خیمہ لہر کر روئے لگا سب نے پوچھا کیوں ایسا فرمایا ہو کہ میرے بھائی کو کھنے قی کیا میں  
کسی سے اپنی کسی کار کھتا ہوں یہ کہنے جو پرست لیکر اٹھا آیتے پر جو پرست ماری آیتے جھن سے لڑا

سب آئینے وحشی نے توڑ ڈالے کہا ان سبکو باہر پھینک دو بھائی کو میں نے قید سے چھڑا لیا  
 بیٹھا ہوگا مگر ہاتھ پاؤں اس کے ٹوٹے سب بجا درست کر رہے ہیں ہر ایک کو فوف ہر کہ چلو چلو  
 نہ مار دے دیوانہ برہم بیٹھا ہوا ایک صاحب نے عرض کی شراب نوش فرما ہے ایک جنگل اسکو مارا گیا  
 اودنا منصف بھائی تو میرا مصیبت میں ہوا اور میں شراب پیوں طبل جنگل بجواؤ صبح کو میرا این طلسم  
 سے سمجھ گیا سارا بدن لوج کے پھینک دو لگا ہوٹیاں کاٹ کے کھا جاؤ لگاؤ شیدقت طبل جنگل پر چوبیس  
 طلسم کشا بارگاہ میں بیٹھے ہیں کہ ہر کاروں نے بڑھاکو عرض کی وحشی غجب حرکتیں کر رہا ہو پاس بیٹھے  
 ہیں وہ عاجز ہو رہے ہیں خون سے کانپ رہے ہیں مگر وحشی جھوم رہا ہو زنجیریں ہلار رہا ہو بڑے غصے  
 میں بیٹھا ہوا تھا کالات و کرات کر رہا ہو بقدر غضب تمام طبل جنگل بجوا رہا ہو کلی اسکا ارادہ ہر کہ سرکار  
 مقابلہ کرے باقی خبر و عافیت ہو طلسم کشا نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بعض ایزدی طبل جنگل بکے  
 دونوں لشکر دن میں طبل جنگل بجے اور تیاریاں ہونے لگیں رات گزر کر جب دیوانہ زمین پر پڑا  
 چوبست شعاع ہاتھ میں لیکر زنجیر ضیا ہلاتا ہوا امیدان جرح زبر جہی میں آیا دونوں لشکر میدان  
 آئے فوجیں جہین نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکاکا لکیر پٹے تھے کہ دیوانہ زنجیر ہلاتا ہوا امیدان  
 میں آیا بکار کر آواز دی کہ اے طلسم کشا ہتھیار تو کم میں ان سے بٹ جاؤ خداوند تم سے بہت نافرمان  
 ہیں باہر سے مقابلے میں آؤ طلسم کشا نے مرکب صفت سے نکالا مقابلے میں وحشی کے پیویئے وحشی  
 نے جمال بہتال دیکھا جھاک جھاک کے سلام کرنے لگا کہتا تھا اے آقا سے سرخ اگر میری اعانت  
 کرو تو تمکو بادشاہ ہفت اقلیم کروں رستم نے کہا کیا یہ وہ بکتا ہر تیری صورت کا جوان میرے لشکر  
 میں موجود ہے جب اسکو دیکھیں گے انجوبی جان جا بگا حریک دیوانے نے کہا بھکواؤ سرتا ہوا یہاں کو  
 میری ضرب سے تمکو ضرر ہو رستم نے کہا آب خاطر جمع رکھیے جو بہت کچھ یہ لکیر رستم گھوڑے سے  
 کودے لٹکائے ہوئے طرف دیوانے کے چلے دیوانے نے جی بہت لگائی رستم نے پیرا لکیر خالی  
 چوبست زمین پر آکر پڑی کہ بانی نکل آیا ہمارے آقا سے سرخ کہتا دیوانہ رونے لگا کہتا تھا میرا آقا  
 سرخ مارا گیا خاک میں ملا رستم نے پہلو سے لٹو کیا اسے تو نے کسے مارا میں تیرا حریف موجود ہے  
 دیوانے نے جو رستم کو قریب پایا چوبست پھینک کر جنگل مارا کہ زرہ مع پوست لوج لیگا رستم کے  
 جسم سے خون نکلنے لگا جھلا کر دن پر ہاتھ رکھ کے ایک ٹکڑا مارا کہ سر ہنگام وحشی کا زمین سے مل گیا

دیوانے نے جھلا کر دوسرا اٹھایا شناسے پر رستم کے ایک جگت مادی بوٹی رستمین لیکیا رستم نے  
ایک ہلکا پنڈہ مارا کہ بوٹی ٹٹھ سے نکل پڑی دیوانے کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا گیا کانپنے لگا جب رستم  
کھولتا ہوا رستم ہاتھ اٹھاتے ہیں تو وحشی ہاتھ جوڑتا ہو کہ اب نہ کاٹو لگا رستم ہاتھ ہٹا لیتے ہیں سطح  
دیوانہ دو پہر لڑا بہر دن رہے رستم مسکوریل کر لے دوڑے چند قدم پر لاکر مارا وحشی کے دونوں گھٹنے  
آشنا زمین ہوئے جا ہانگہ قائم کروں رستم نے دونوں ہاتھ ستون کیے کمر میں ہاتھ ڈال کے زور  
لیا تیسرے زور میں سر سے ہانڈ کر لے گئے داہنا قدم آگے بایاں قدم پیچھے کر کے جھج دیا کہ دیوانہ  
غل جمانے لگا عرض کی آقاے نامدار میں آپ کا عاشق ہوں سر سے بلند کر کے چلے زمین نہ لٹ پر نہ  
مگر اپنے رستم نے ہاتھ سے رکھ دیا دیوانہ زمین پر کھڑا مانس رہا ہوا زسٹا ہا رستم کو دیکھ رہا ہو  
جی میں کہتا ہو کہ اس جھوٹے سے ادھی نے جھک کر دیکھا اٹھا یا معلوم ہو گیا جو میں خود ہی بلند ہو آؤ  
بہر دلیں آئی پھر لپٹ بڑا رستم نے اٹھا کے دے مارا چھاتی پر جڑ کے خچر کے پر رکھا دیوانہ دست  
کئے لگا لگا قاب میں زیر ہوا رستم وحشی کو ساتھ لیکر بیٹے ساتھ والے بھاگ کر باغ میں آئے  
شفق نے بڑھ کر عرض کی او سہر یار آج کا دن تو ضائع ہوا اشتراک عجب طریقے سے دن کاٹ رہی  
ہو ایک ہفتہ اسکے ایام غم میں اور باقی ہو اگر آسے ہفتہ کاٹ لیا تو پھر قتل ہوگی لڑکھ بڑا  
نکل عاینگی آج شب کو باغ میں داخل کیجیے اور غفلت میں اسکے پاس پہنچے سمکائے عرض کی  
میں صحبت میں جاتا ہوں جا کر ہنگامہ ڈال دو لگا شفق نے کہا تم جلوہ ہم بھی آتے ہیں سمک بیلداتی  
صورت اپنی بدل کے درباغ پر آیا ایک کینز کی شکل بنکے اندر باغ کے پہرے اشتراک باغ میں سنبھ  
بیٹھی ہو اور ایک گائن خوش آواز بصد کر شمر و ناز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو۔ طلمس

<p>دیکھوں کن آنکھوں سے جیہا دلال بیل مجھے دیکھا نہیں جا سکا دلال بیل آج لکھنی ہو مجھے صورت حال بیل دیکھا دیدید و جاہ و حبال بیل لکھے ہیں دفتر گل میں خط و خال بیل چھڑ گئے کنج نفس میں پرو بال بیل</p>	<p>غیرا کہ حسرت گلزار میں حال بیل میں چلا جاؤں تو گل توڑ پو توڑ گلچین شاخ گل ہاتھ لگیلی تو تراشو لگا قلم فصل گل آئی ہو کیا بھولی ہوئی بیچھی داخل طباق عشاق ہو حیرہ اس کا کچھ خبر ہو تجھے صباہ سنا کر کہ نہیں</p>
---	--

<p>باغ تاراج ہوا لوٹ گئی باد خزان عشق کیا چیز ہے معشوق کسے کہیں لگانا</p>	<p>آگئے آگئے ایام زوال بے سبیل نہ تصور مجھے گل کا نہ خیال بے سبیل</p>
<p>سکاب پیدا قی پانچے سلہا لہا ہوا سا سنے نشترن کے ہانسا ہوا آیا کہا واری آج ایک سب سامان ہوا نشترن نے کہا اے تر گس کیا ہوا سکاب نے دست بستہ عرض کی کو نڈی چین میں کھڑی تھی کہ گل کھا کھا کر پیسے ایک بھول نے ہنس کر آواز دی کہ اے تر گس مجھے آنکھ تو لڑھکی سر ہٹھا لیا بھول نے آواز دی اے تر گس قدرت نے فرمایا ہے کہ علم کو سبقت میں کمال نکلو دیکھا ہو اب تم نشترن کے سامنے جا کر گاؤ میں حاضر ہوئی ہوں میرا امتحان تو مجھے نشترن نے کہا ان گاؤ سکاب نے ابھی وقت با بیان چھڑا کر پاشعار شروع کیے نظم</p>	<p>جو کہ سکاب ہیں کسی کو دل میں جا رہے ہیں ساتھ اپنا تون کے آستھا دیتے نہیں یہ وہی لب ہیں جو تھے شب کو نصیب شہینا واہ ری مطلب شناسی تھے چکے ہو چکے آپ کے اشتقاق اپنی عزت میں معلوم ہیں</p>
<p>اس رنگ میں سکاب نے یہ غزل گائی کہ نشترن بتا بھو گئی کہا تر گس ذرا آنکھ تو ملاؤ جیسے ہی سکاب نے آنکھ اٹھائی نشترن نے جو نگاہ ڈالی رنگ اور سخن عیاری اڑ گیا صورت اعلیٰ گل آئی نشترن نے کہا اسے لہنا کنیز لیت گئی سکاب نے خنجر مارا خنجر اچھٹ گیا خنجر نے ایسا کام کیا کنیزوں نے سکاب کو پکڑ لیا کہینچھی ہو میں سامنے نشترن کے لاکھین نشترن نے کہا کیوں نگوڑے موسے میرے سامنے عیاری کرے آیا تھا اسکو جلد قتل کرو کنیزوں نے لاکھیر تیغ بٹھایا اور خنجر لیکر کھڑی ہو میں شانگین لگا لگے کہ یہاں سے افرہ ہوا منم رستم جلیقین تخت سے کوہ سے قرب نشترن کے لڑتے ہوئے ہوئے پہلے کنیزوں کو قتل کیا لڑتے ہوئے سامنے نشترن کے پہنچے نشترن نے کہی گوئے مارے مگر رستم پر کسی روئے نے تاخیر نہ کی آخر لگ برسا کی اس لگ نے بھی تاخیر نہ کی شفق فرخوار سحر کر دی ہر کہی گوئے نشترن پر مارے نشترن سحر کو شفق کے کب باقی ہو نہیں پڑی بھٹ کے کر کہی ہو مسکرا رہی ہو اس نے نام سے سحر شامی ہو نشترن سے دیکھا کہ طلسم کسٹا جمع ہوتا</p>	<p>رحم باطن تنگ طاہر کی ہوا دے غے نہیں کیا کہا تھے کونانے بھی صدارتے نہیں آپ کے بوسے بھی ہکو اب فرادیتے نہیں عرض مطالب میں جواب دے دیتے نہیں ہکو ہلو میں بٹھا کر گپ اٹھا دیتے نہیں</p>

لڑ رہا دس پانچ کینرین بیچ میں ہیں انکو قتل کر کے بچہ نکال رہا ہو چکا اور کینرین جان بچاؤ ایک چمکی کا  
 کی اٹھا کر اپنے سر پر ڈالی جھپٹ کر رستم کے سامنے آئی بیچہ مارا رستم نے بیعت ہفت جو چمکیا کا  
 ہفت گوشہ کا عکس ڈالا مگر شفق بکار ہی ہو کہ اور شہر بار کینرین نکل گئی اب کہ وہ کاوش بیکار ہو کر رستم  
 نے پاتھ مار کینرین نے سر اٹکے کر دیا پھر سچ بھی اٹھالی مگر بیعت ہو کہ جو کراہی کو کات کر سر اس کے جبر سے  
 کما کما کینرین کے برابر دو ٹکڑے ہوئے کینرین سب بھاگین رستم سمجھے کہ لڑائی فوج کری سواران کینرین  
 اندر بل کے گھسے نے جوش کی راہ شہر بار بانیاں طلسم نے رات کی جنگ آپ کے واسطے مقرر نہیں کی  
 ہو رستم ساتھ سواران کے بلے سب تو فوج میں مگر شفق سر جھکا نے ہوئے کچھ جواب نہیں تھا  
 رستم نے پوچھا کیوں شفق پروردگار نے فضل اپنا شریک حال کیا کہ کینرین ایسی ساحرہ قتل  
 ہوئی شفق نے کہا حضور وہ نکل گئی بڑے غضب کی ساحرہ ہو جب آپ ارٹھنے لگے وہ بھی کہ  
 قتل ہو جاؤنگی اُسے اپنی ایک ہشیدہ کو سامنے کیا آپ نکل گئی دیکھے اب ظور ہو گا بارگاہ  
 زریفتی میں شرف پیلے کینرین کو بڑا قلق ہو کہ میں نے اپنے کو عین وقت پر پہنچایا سمک قتل ہو چکا  
 سمک کو تو آپ نے اللہ بچا لیا سمک نے عیاری کی تھی مگر رنگ روغن چرسے کا اڑ گیا آخر گرفتار ہوا  
 اٹھنے جا یا کہ اسی وقت قتل کر دیں میں نے حضور کو پہنچایا اگر حضور صاحب لوح نہ ہوتے تو گرفتار کرتی  
 مگر لوح سے کسی کا زور نہیں چلتا ہفت بیکر ہی تدبیر کر رہا ہو کہ لوح و تحفہ جات قبضے طلسم کنا  
 کے نکال لو اب دیکھئے کینرین کس دھوم سے آئی ہو وہ قلیل رات انھیں باتوں میں گزری سارہ سحر  
 آسمان پر چمکا پر دے بارگاہ کے اٹھے رستم نے نماز صبح سے فراغت حاصل کی ہو وحشی سامنے ٹل رہا ہو  
 و شہرین ہزار ہا ہر فل جبار ہا کہ صحر سے گروا دی دیکھا ایک پہلوان شیر پر سوار پشت پر سات چھ  
 لاکھ فوج دور کابلے مرکب زریں بعد غلظت و شان سب گھوڑے چمکاتے ہوئے چلے آتے ہیں  
 جو سب کے انسر کو شیر پر سوار ابرو سے خمدار پر تل پڑا ہوا شیر کو اڑاتا ہوا مقابلہ رستم میں پہنچا  
 اور بکار کر آواز دی اور رستم بس کشتی موقوف کر دیا سامنے سے ہمارے لشکر کو ہٹاؤ کن جوان  
 درین پوش بر غرور کر دیکھی بارگاہ زریفتی لوٹ لو گا دیوانہ جو کھڑا تھا بہمن شیر سوار کا لاش  
 گرفتار ہوئے شکر جو بستہ ہلاتا ہوا بڑا آواز دی اور دھم دھم سے آقا سے ناز سے آنکھ لگا کر چمکا  
 جس شہر بار کا رفیق ہو اُس سے کون بات کر سکتا ہو میں آتا ہوں تجھ کو مزار دیتا ہوں رستم نے

آواز دی



آواز دی اسی دیوانے کہان جاتا ہی دیوانہ کب مانتا ہی جو بدست ہلا نا ہوا چاڑھا خبردار خبردار کہے  
 جو بدست لگائی بہمن شیر سے کودا جو بدست کے کلے پر ہاتھ ڈال دیا دیوانے نے جو دیکھا کہ جو بدست  
 ہاتھ سے نکل جائیگی خود جو بدست چھوڑ دی بہمن پر ایک جنگل مارا کہ زردہ و پوست جسم نو جگر لیکھا  
 بہمن کے جسم سے خون کے سرائے بنے لگے بہمن جھلا کر لپٹ پڑا دیوانے نے جھک کر بار بار  
 کے گوشت کا نوکھڑا کاٹ کر کھا گیا بہمن پر سوار اور دیوانے کے آپس میں کشتی ہوئے لگی رستم بہنگام  
 غور دیکھ رہے ہیں کہ بہمن ہر مقام پر زیادتی کرتا ہی ایک مقام پر دیوانہ بہمن کو سہ دوڑا پانچ سہ  
 قہم پر لا کر کہ مارا وہ دونوں کھٹنے بہمن کے آشنا بنیں ہوئے دیوانے نے کمر میں ہاتھ ڈال  
 کیا انگ بہمن کا نہ اٹھا تھا کہ اس کے ہاتھ دیوانے نے پٹا لیا بہمن تل سر کے اٹھا دیوانے کو بریل کر  
 لے دوڑا دس بارہ قدم پر لا کر کہ مارا کہ دونوں کھٹنے دیوانے کے آشنا بنیں ہوئے بہمن نے کمر میں  
 ہاتھ ڈال کے زور کیا دیوانے کو اٹھا لیا کھڑکرا مارا شکین ہاتھ کر دیوانے کو لیکھا لا کر قید کیا کہا  
 صاحبو اس رفیق پر طلسم کشا کو طرناز تھا میں نے سکوزیر کیا اب طلسم کشا کو بھی زیر کر لوں گا یہ کہے حکم  
 دیا جلیل جنگی بجے جلیل جنگی کو باخبر رستم کو بھی رستم نے بھی طیل جنگی بچو یا دونوں لشکر دن میں تیار یا  
 ہونے لگیں چار پیرات اسی ہنگامے میں گزری وہ وقت آیا کہ شاہ خاوری نے سپہ زرین آفتاب  
 کو پشت پر لگایا نیزہ خطوط شعلہ کو ہاتھ میں لیا تیغ ضیا کو حائل کر کے توسن فلک پر سوار ہوا  
 دونوں لشکر میدان میں آئے صفوف جلیل و قتال آراستہ و پیراستہ ہوئیں بہمن دیوانے کو  
 زیر کر کے بہت بلبلایا ہی جیسے ہی نقیب نقابت کر کے ہٹے بہمن نے شیر کو بڑھایا ساخشوری دکھائی او  
 حوب غرق غرق ہوا دونوں نے مردن سے یوں پسینہ پچکا جیسے دو کالی گھٹائیں برقی ہیں بکا کر آواز دیا  
 ہی طلسم کشا میرے مقابلے میں آؤ تمھارے رفیق کو تو زیر کر کے لیکھا رات بھر دیوانے نے غل عجایا  
 زنجیرین ہلا رہا ہی تھا بھی اسی کے پاس پہونچاؤن قید کروں یہ لشکر رستم نے مرکب صف سے نکالا  
 جو انان درین پوشش نے علی بن کو جلوہ دیا جب رستم سامنے بہمن کے پہونچے مشہور ہی کہ مرکب  
 ہوئے شیر سے کھا کتا ہی نہ زہیر سے نہ دھڑکا ار اس مرکب رستم بدگامی کرنے لگا رستم کو بہت ناگوار  
 ہوا رافون میں رکھ کے مسئلہ مرکب استر مالا کبود سا پیلان جو اس کی کڑکین مجبور ہوئے شیر کے  
 منہ کے سامنے کھڑا ہوا بہمن نے کہا اور رستم حقیقت میں تم اپنے دانے کے رستم ہو جن جن بلبلانوں



اتم نے مارا اور زیر کیا اُس نے کوئی مقابلہ نہ کر سکتا تھا مگر میں بلا سے طلسم ہفت سیک کو ہلاتا ہوں قہر  
 خدایہ وندی میرا لقب ہے دیکھا تم نے کہ تمہارے رفیق کو کیونکر زیر کیا ایک جوان وحشی کہ اُس نے میری  
 بوٹیاں کاٹ ڈالیں مگر میں نے ضبط کیا مجھ سے مقابلہ نہ کرو پلٹ جاؤ رستم نے کہا اور ہمیں ہم تمہارے  
 خداوند کے مقابلے میں جاتے ہیں ہم لوگوں نے تمہارے خداوند کو جھگایا پھر اُن کے قہر سے کیا خوف ہو  
 جو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا حیرت ہے کہ تمہاری حیرات دیکھیں جو پہلوان مقابلے میں آئے تھے نہ پا  
 بھلائے مگر اُن کو بھی زیر کیا تمہارے خداوند پر لعنت کرے میں تمہارے جلسہ از شعبہ بازان لفظوں میں  
 بہت جھلایا نیزہ مارا رستم نے نیزہ کو نیچے کی سان پر لیا پھر کمال نیزہ جلاد کو کبھی خنجر سے کہ رستم  
 دیکھتے جاتے ہیں کہ کسی مقام پر لگی نہیں کرتا جو نہر باندھا اُس نے کھولا آخر رستم نے گھوڑے کو اڑایا  
 پانچ کو گردش دیکر بد صاحب قرانی باندھا پھیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے بہمن کے نکل گیا سواران میں یہ  
 نے کلاہن اچھا لیں آواز دی اور طلسم کشا سبحان اللہ کس لطف سے نیزہ نکالا بہمن مثل اس کے  
 گرد گردا گردا کر رستم تم نے غضب کیا کہ دو دریا کے لشکر دیکھ رہے ہیں تم نے نیزہ میرا ہوائی کیا لیکن  
 نیزہ بازی کھیل ہو مردان عالم کا اب تیغ بے دروغ سے کام لیتا ہوں جسکا وار بھی نہیں رکھا نہ ک  
 سکیگا دیکھوں کونسا فن صرف کرتے ہو رستم نے کہا وہ حافظ حقیقی سیانیکا پر نام سکر بہمن بہت سیان  
 کہا اور رستم یہ نام جو تم لیتے ہو یہی سب نام ہمارے خداوند کے ہیں لغت میں فرق ہو تم اللہ کو  
 کہتے ہو ہم ہفت سیک کہتے ہیں اگر اعتقاد کرو تو بھر طور قدرت دیکھو رستم نے کہا ہم بخوبی پہچان چکے  
 شعبہ دن کا حاکم ہو تم ایسے سیہ قلوب کا ناظم ہو بہمن یہ سب کچھ دیکھا کہ اس طلسم کشا اس تلوار کا وار بھی  
 نکالی نہیں گیا یہ کہکے ہاتھ مارا رستم نے یہ کہکے پیچھے ہوئے تلوار کو روکا صاف بہ سیلاب پرور کو روک دیا رستم نے  
 ہاتھ تھپکیتان کا مارا بہمن نے کلاہی پر رستم کی ہاتھ ڈال دیا رستم نے گریبان پر ہاتھ رکھا آپہن کشتل  
 زور ہونے لگے بہمن کا شیر کھٹنے ٹیک کر زمین پر پڑ گیا اشرالا کیو دفرا سے بھڑکا تو ہر منہ قہر کیا  
 ہو کہ دونوں ٹامین سر پر شیر کے رکھ دیں شیر دھڑو کا مار کر اسٹے آیا اسٹے منہ سر پر شیر کے ڈال دیا  
 کا سر حیا ڈالا ابورستم بھی کھڑے سے کودے بہمن کو بہت ناگوار ہو جب کشتی ہوئے تو بہمن  
 تیرج باندھا ہو کہ جن کا تو وہ زمین خلق ہو اگر رستم اُس سے بچے نہ کئے بہمن سواران زمین پر دوش تیرج  
 کرتے ہیں کہ اور طلسم کشا سبحان اللہ کیا تو یہ کیا ہو بہمن کو دنگ کر دیا ہو رستم نے یہ بچ باندھا بہمن نے

تو گیا آپس میں بڑے زور و شور کے ساتھ کشتی ہو رہی ہو جہان انکس کر گھڑی ہو گھڑی لڑتے ہیں  
ایسا پسینہ جاری ہوتا ہو کہ پتلے بن جاتے ہیں تین بہر ایک طور پر بہمن لڑا آخر وقت رستم زاد تیان کرتے  
اب بہمن اپنی زندگی سے تنگ ہو دل کو طرف ہفت پیکر کے رجوع کیا ہو اکثر زبان سے بکا رہے مٹتا ہو  
یاد دہند ہفت پیکر میں طلسم کشا کو ایسا نہ سمجھا تھا جان میری بچا ہے روزیہ غلام کو زندہ کھائیے  
اگر زیر ہو گیا تو اپنی جان دید و لگا قدرت کو چھو یا نام کرو لگا کا ایک جھونکا ہو اکا جلا رستم نے دو ٹوک  
مونٹھے بہمن کے کھائے چھاتی میں سر اٹا یا ریل کر کے دوڑے مگر بہمن رکتا ہوا آتا ہو دس بار  
قدم تک رستم لائے ایک مقام پر آ کر چلا ہوا دون دون پاؤں بڑھائے وہاں پر ہوش خواہ  
گھٹنوں تک زمین میں رستم آکر گئے بہمن نے ہلکے مارا کہ رستم کا آ کر گیا اسی حال میں بہمن نے رستم  
کو گواہ دیا رستم کو بخش گیا بہمن چھاتی پر سوار ہوا اور رستم کی مشکین باندھ لیں سواران میں  
نے بہت غل مچایا کہ او نام دیکھا کرتا ہو بہمن نے کچھ جواب دیا رستم کی مشکین باندھے ہوئے  
میدان کا زار سے پلٹا بارگاہ میں آ کر کوہ بٹھا یا سلسل و طوق کیا ساتھ والوں سے کہا ملکہ  
نشتین باغ سیما ب میں میرا انتظار کر رہی ہو نگلی اگر تم سب کی اسے ہو توقید طلسم کشا کی طرف باغ  
سیما ب کے لیچاؤں سینے کہا بہت مناسب ہو لوح گلے سے بہمن نے اتار فی کھاد ہفت گوشہ و زور  
ہفت گوش و تیغ ہفت جوہر ان سب چیز مل کو اپنے قبضے میں کیا رات کو رستم و دیوانے کو ارا  
بر والا طرف باغ سیما ب کے چلا سواران زمین پوش بارگاہ لیکر بخجید و کبیدہ طرف صحرائے کو  
ہوئے صبح کو شفق جو اٹھی ہر کاروں نے خبر دی کہ بہمن رستم کو طرف باغ سیما ب کے لیکر شفقت بھی  
جند لوگوں کو ساتھ لیکر چلی بہمن اس شب تیرہ تار میں نکلا رات ہی رات دس بارہ کوں تک  
نکل گیا نشتین کوہ صنی ناگھی کہ غلام آپ کا طلسم کشا کو لاتا ہو نشتین نے جو غرضی پڑھی خوش  
ہو گئی کہا دیکھو وہاں سو فرخداوندی نے طلسم کشا کو سرگردان زیر کیا میں خود چلو نگلی صحرائے غولان  
میں چکر طلسم کشا کو قتل کرونگی کنیزوں سے کہا ارے دریافت تو کرو وہ نگوڑے سوار زمین پوش  
کہان گئے کنیز کن آگے بڑھیں نشتین خود سوار ہوئی ساتھ ستر ہزار ساحر اسکے ساتھ ہوئے نشتین  
چلی صحرائے غولان میں جو آ کر پہونچی ادھر سے بہمن تلتا ہوا پہونچا رستم لڑا بے پر سواران  
ار اے پر پٹھا ہوا بہمن کو گالیان دے رہا ہو کہتا ہو او نام دیرے قریب تو آتے تھکے دیوں سے

بہتر بھاڑ ڈالو نگاہوں کاٹ کر کھا جاؤ نگا اگر چھوٹو نگا تو مزاجرات کا دکھاؤ نگا تو نے آغا کو بیکر  
 گرفتار کیا ہمیں نے اسی مقام پر بارگاہ استاد کرائی کہ آسمان پر ایک برگلنار ظاہر ہوا اُس سے  
 خون برسے لگا جس پر قطرہ پڑا وہ جن گیا کہیں سے جو ان مرکز کرے بہمن گھبراہڑی کہ سامنے سے گز  
 اڑی دیکھا نشترن طائر زین بال پر سوار وہیں سے بکارتی ہوئی آئی اوی ہیلون لانا تو قہر ڈاؤ  
 ہفت پیکر کیا کار نمایاں کیا اوی ہمیں نے کہا اوی نشترن بجائیے یا برگلنار جو چھایا ہوا ہی تہذیب کے  
 گرا جاتا اوی بیکر پال کر سین ہر چہرہ چاہتا ہوں روکوں خون برس رہا ہو نشترن نے بکار کر  
 آواز دی اوی شفق میں نے ٹھیکہ چھو پانا اپنے دھگڑے کی واسطے بڑی کشش کر رہی ہوں یہ کہ کے  
 گولہ ابر برا ابر بچھا دیکھا شفق ہاتھ ہلا رہی ہو نشترن نے اشارہ کیا کہ شفق زمین پر آئی ایں  
 وہوں کے سر چلے لگے شفق چاہتی ہو کہ حبت کر کے قریب طاسم کشا ہو چون قید سے رہا گردن نشترن  
 بڑھنے نہیں دیتی بکار کر نشترن نے آواز دی اوی شفق خوشوار ہم سے حال تو اپنا بیان کر دو کہ  
 کس رنگ میں ہو شفق کا چہرہ منج ہوا آنکھیں اول آئین بکار کر کہا اوی نشترن یہ چند شعار  
 پڑھتی ہوں انھیں سے حال دریافت کر لو یہ کہ یہ شعار پڑھتی ہوگی

نہ باد دہن و کمر حبا نیگی	یون ہی عمر اک من گز جا نیگی	سہ سے کب تناک چشم تر جا نیگی
چٹھی ہو یہ نہ ہی آخر جا نیگی	نہ باد ہوا وصل سے شہناز	طبیعت میں سمجھا تھا بھر جا نیگی
نہ دیکھے ترا دل یہ ممکن نہیں	محبت ہی کام چنا کر جا نیگی	موسے پر بھی انوہا نیگی یون ہی
مرے ساتھ چشم تر جا نیگی	بنائی جدائی نے قیری وہ شکل	اجل دیکھ کر مجھ کو ڈر جا نیگی
رسانی سے اُسکی یقین ہو گیا	وہ زلف ایک دن ناکر جا نیگی	چڑھانا نہ تم قبر عاشق پر گل
صبا لاکے دو بھول دھر جا نیگی	چلے جائینگے دم بخود ناگزیر	لیے دشت دل جا ہر جا نیگی
سن او گل بہت منہ نہ پڑھو	یہ حقوڑی سی عرت آتے جا نیگی	نہ کرنا تو اُس سے سوال و جواب
خبری بات بھو نامہ ہر جا نیگی	چھانا دو پیٹے سے منہ جا نیگی	یہ عادت کب اسے سیر جا نیگی
بسن اب اب نشترن لیجائیے	جو گز رہے گی ہم پر گز جا نیگی	طبیعت کو ہونا قلق چند روز
ٹھہر نے ٹھہر نے ٹھہر جا نیگی	بری زندہ نے کوئی نشترن کی	پرستان تک یہ خبر جا نیگی

یہ اشارہ پڑھتی ہوئی سامنے نشترن کے پہنچی نشترن نے کہا زبان میں سوزن دو کہ کستا نمی

ایسی موقوف ہو شفق نے زبان میں سوزن دی نشتر نے ہتھکڑیاں بڑیاں پیش کیں شفق نے وہ ہتھکڑیاں بڑیاں بھی ہیں لین نشتر نے کہا انکو لہجا کر قید کرو ہمیں نے ایک خیمہ استاد کیا شہین رستم کو اور ہنگام وحشی کو اور شفق کو قید کیا تیاری میدان غنی کی ہونے لگی اور استاد ہوئیں وہ جو خود نشتر آئی تھی بارگاہ میں آکر بیٹھی کہتی ہو جلدی کو قتل طلسم کشا میں دیر ہو لوح طلسمی و ہرستہ تحفہ جات بیکرا پہے پاس رکھے اندر سے بارگاہ کے نکلی اشارہ کیا کہ قید کو کلاؤ رستم کو مع ہنگام وحشی و شفق خوشخوار کے کشان کشان سامنے نشتر کے لائے نشتر نے پکار کر آواز دی انکو زبرد تیغ بٹھاؤ جلاؤ دون کو بلاؤ تین جلاہ حاضر ہوئے تینوں قیدیوں کو زبرد تیغ بٹھا یا جلاہ دشمنان لگانے لگے آواز دیتے تھے اے قیدیو جو کھانا کھاؤ جو پینا پوئی ہو وقت قبل تمہارا قریب آیا یہ کیلے گردون پر کوئلے کا خور کھینچا سکا دیلائی گوشت سے دیکھ رہا ہے اپنے آقا کی عزت پر دروہا، خدا سے دعا میں مانگ رہا ہے پکار رہا ہے کہ اس کا سازا ہی بندہ نواز اس مبع و عظیم ہو رب کریم رحم ایثار پر یک کرا قاتل مار کو اس فتنے بجائے

یارب تو ہی غافر خطا ہو	یارب تو ہی سامع دعا ہو	حاضرنا طہر رفیق ہو تو
ہر جا ہو ترا طور قدرت	ماک خالق شفیق ہو تو	ہر رضی میں ہو تیرا نور قدرت
تو وارث ویاخت و معین ہو	تو ادب و رازق و امین ہو	حاکم عادل حکیم ہو تو
تو ہی ہو قوی تو ہی ہو قادر	صادق راہم کریم ہے تو	تو ہی اول ہو تو ہی آخر
حادث ہم سب قدیم تو ہو	لا علم لنا علیم تو ہے	یوسف کی بجائی جان تو نے
وہ انکس کی تو نے کی کفالت	موس کی کو دکھائی شان تو نے	بخشی آدم کو تو نے جنت
ادریس کو حلد میں بلایا	طوفان سے نوح کو بچایا	زیرا ہے تجھی کو کس برائی
تو باقی وقت احم و توانا	تو سب کا خدا تری حذرائی	تو ذوالمنن و کس پر دانا

جلاہ جاہتے ہیں کہ قتل کریں نشتر نے وہ حکم دیے شفق خوشخوار کی آنکھوں سے دریا جاری رستم کے جمال کو دیکھ کر افسوس کر رہی ہو کہتی ہو اے فلک کج رفتار وادی گردون عذاب کیا تو نے کج روی دکھائی ایسا شیر و لیر فرزند رشید صاحبقران صاحب عظم و شان سارے در بند فتح کرتا ہوا ہار شک آیا کیسے کیسے پہلوان مارے یوں بے کس بے بس ہو کے قتل ہوتا ہو اس کا سازا

اسکو بچلے کاش میری آنکھیں کوہِ بقیں کہ میں اس آفت کو نہ دیکھتی کبھی جلاو کو بیکار تھی تو  
 اسے پہلے مجھے قتل کر لسترن کو گالیاں دے رہی ہو کہتی ہو اور مکارہ اگر خدا نے فضل کیا اور  
 اس خیر نے رہائی پائی تو بہن کی جان بچ گئی سب میں مشہور کرتا ہو کہ میں نے سرمدان زیر کیا اسکی  
 کیا مجال کہ سرمدان رستم کو زیر کرتا و نام دیکھا کرتا پھر تاہم ایسے صد ہا ہلاک اس شیر نے اسے  
 تیری کیا حقیقت ہو کہ جو رستم کو زیر کرتا انکا کولہ نہ آفر جاتا تھیری کیا مجال تھی کہ اس شیر سپہ سالار  
 کو اتنا سارے لشکر والے جمال رستم دیکھ کر رو رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ آفتاب عالم تاب  
 آسمانی غروب ہوتا ہو لسترن حکم دے رہی ہو کہ پہلے طلسم کشا کو قتل کرو اور بہن کھڑا ہوا کر رہا ہو کہتا  
 ہو میں نے وہ کام کیا کہ کل اہل طلسم پر احسان کیا بلکہ قدر کا یہ احسان کیا شفق نے بیکار کر دیا وادی  
 اور جلاو صاحب میدان پہلے مجھ کو قتل کر رستم پر ہاتھ نہ اٹھا مگر جلاو تھینکھینک جلاو قصہ کیا کہ قتل کر  
 رستم نے بیقرار ہو کر طرف آسمان کے دیکھا عرض کی ہاؤ کار ساز، وہ بے نیاز رحم اپنا شریک کر فوس کر  
 کہ نامہ دے ہاتھ سے موت ہماری لکھی تھی اس مقام پر بے کسں بے کسں ہو کر قتل ہوتے ہیں تو نہ  
 کہ اس بلا کو رو کر رستم بیقرار ہو کر دعائیں مانا کہ رستم اپنی شفق غوغا کر کی بیقراری سما کی فکر کیا  
 اسوقت لشکر میں بھی ایک ہنگامہ ہی ہر اہل دل رو رہا، تو کہ صحرا سے گرد اڑی نوبت و نقارے کی آواز  
 کان میں آئی سب نے دیکھا ایک نقاب دار زمین پوش جسکے سر پر باز سفید سایہ فگن رہتا اور  
 شکار کھیلتا ہوا آتا ہو کہ عیار کی نگاہ پڑی رستم کو زیر تیغ دیکھا اُسے بڑھ کر نقابدار سے عرض کی کہ حضور  
 رستم نوجوان قتل ہوتے ہیں کسی وجہ سے گرفتار ہو گئے وہ دیکھے سامنے جلاو خنجر مارا جا رہا ہی  
 نقابدار نے کہاں کیانی کا ندھے سے اتاری تیر کج کمان میں پوست کر کے تاک کر مارا کہ سینہ پر کھینچ  
 جلاو پر پڑا جلاو دھم سے زمین پر گر نقابدار تلوار کھینچ کے آگرا لسترن نے دیکھا کہ نقابدار  
 نے لشکر کو یا مال کر ڈالا خیمے جو استاد تھے گرائے بارگاہیوں کی طنائیں کاٹیں صد ہا سپہیں دے  
 بارہ ہزار جو اتان صفت شکن شمشیر زنی کر رہے ہیں ساحر سحر بھولے کوئی مقابلے میں نقادار کے  
 نہیں جاتا اگر کسی ساحر نے سحر کیا باز سفید نے جھپٹ کر اس سحر پر پرار و یادہ سحر اٹا پلٹ کر  
 سینے پر اس ساحر کے پڑا کہ سینے کو توڑ کر پشت کے پار گزر گیا ہزار ہا ساحر وں کو باز سفید نے  
 یا مال کیا نقابدار اسے اعظم پڑھتا ہوا آتا ہو لڑتا بھڑتا جنگ رستم نہ کرتا ہوا قریب رستم کے پہنچا

کہ لشتر نے ساحر وں سے کہا ارے نقابدار کورو کو ساحر وں نے صفت یاد دہی لیکن سماک  
یلا دقتی جو گوشے سے دیکھ رہا تھا جب نقابدار نے جلاد کو مارا تو اسے بڑھ کر حقہ آتشا زنی  
مجموع سواران میں قین مین کی آواز بلند ہوئی مرکبوں میں دو لہنیاں جلنے لگیں سماک گھوڑوں  
کے پیٹ کے نیچے سے ہوتا ہوا ایک گولہ لوہے کا ہاتھ میں کھتا ہوا جاتا ہوا کہ ہٹو میں جا کر طلسم کشا  
کو قتل کر ڈالوں ایسا نہ کہ رہا ہو جاے ساحر جانتے ہیں کہ یہ ہماری طرف کا ہی ہٹ جلتے ہیں  
اس طرح سماک گزرا بڑا قریب رستم کے پہونچا پکار کر آواز دی اے شہر بار سنھل کر بیٹھے غلام آپ کا  
اے شہر بار رستم نے دونوں ہاتھ اٹھائے سماک نے نیچا مارا کہ ہٹھکڑی کٹی اب رستم نے غار زور  
میں آکر قید آہن کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا ایک جوان قریب کھڑا تھا بڑا پہلوان تھا  
اس نے رستم پر ہاتھ مارا کہا اوقیری کیا تو زندہ چکر جائیگا رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار اٹھیں  
لیلی کی اُس پہلوان نے نیچا مارا رستم نے تلوار بائیں ہاتھ میں لی دایہ ہاتھ سے ایک طمانچہ مارا کہ  
کہ سر اس خود سر کا اٹوکیا رستم نے بڑھ کر اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ رستم ارشد اولاد امیر عرب نسبت  
طلشہ جو رستم لقب دیگرہ علشاہ رومی شہ فیل زور پر برکت مردوق افگندہ شور ہاشمہ کی  
کا فران سجھا او بہمن نامہ اب تو میرے سامنے آسماک نے بڑھ کر ہنگام وحشی کی ہٹھکڑی کاٹی  
دیوانے ستون ایک خمیر کا لپیلا اسکو گھمانے لگا بہت سے لوگوں کے سر پھٹے کسی چنگل مارا  
گوشت پوست فوج کر پھینک دیا اب سماک گزرا بڑا قریب شفق کے پہونچا زبان سے سوزن نکالی  
شفق جو آٹھی تڑپ تڑپ کے گرنے لگی کبھی برق بنی آٹھی ترچھی گری گئی سو کے سر اڑا دیے لشتر  
نے جو یہ ہنگامہ دیکھا نقابدار پر آگ برساتی نقابدار نے اسم غلم بڑھا سچا اٹھا پٹا صدمہ ملا دیا  
لشتر نے جلے فرما دے تھے کہ اے لکڑی عالم اس آگ کو دیکھے اس آگ نے کلچہ جلادیا اپنے لشکر کو  
آپ نے خاک میں ملا دیا سمجھ کے سوچیے مگر رستم لڑتے بھڑتے چلے کہ دیکھا طرف سے بہاڑے کے گرد  
اڑی بارہ ہزار سواران زرین پوش تلواریں کھینچ کر آگے رستم کو بجاتے چلتے ہیں پہلوانوں کو  
گیر کر سامنے کودتے ہیں جو سامنے رستم کے آیا علف خمیشہ آبدار ہوا صدمہ پہلوان قتل کیے آخر میں  
یہ کتا ہوا چلا کہ اے رستم زیادہ کمرشی نہ کرو میرے مقابلے میں آؤ لطف جرات دکھاؤ رستم نے جو  
آواز بہمن کی سنی انتہا کا غصہ آیا اس غصے میں ملا زمین بھی پہنچ گئے تیغہ کیشیاں پاس رستم

آیا اس تیغے کو چمکاتے ہوئے جاہل کہ سامنے بہمن کے پہونچن اودھر سے علمدار لشکر کفار کا بار  
برموا لشکر کو ترغیب دیتا ہوا آتا ہے رستم نے جو علمدار کو دیکھا مرکب چمکایا وہ نون ماسن مرکب  
نے مستکب پر رکھ دین علمدار نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا روک کر ہاتھ  
مارا مع علمدار مع ہاتھی کو کاٹ کر تلوار سے زمین پر بوسہ دیا کافرون کے جی چھوٹ گئے  
بہمن اس شوکت کو دیکھ کر ہتھرا گیا رستم جمع کو متفرق کر کے سامنے بہمن کے پہونچنے کھسا  
اب وار کر فضا تھکوا ہمار ہی ہو اہنم کی آ رہی ہی بہمن نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے صاف  
بہ سبب ہر تلوار کو روک دیا جیسے ہی تلوار مار کر بلیا رستم نے اٹھاوے سے ہاتھ نکالا خبردار  
خبردار کیلئے ہاتھ مارا بہمن نے سہر کو چرے کی بناہ کیا تیغہ کبستان دست زبردست رستم جیسے  
برق تڑپا کہ پہاڑ پر گری بہر کے دو ٹکڑے ہوئے بہر کو کاٹ کر ہاتھ لگ کر خود کو کاٹ کر  
سراسر کے دو ٹکڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مثل قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیلاب گذر کر  
شمر گاہ کے بھاٹک کو ویران کیا زین کو کاٹا نذرین کو کاٹ کر بہر کو گینڈے کی دو ٹکڑے کیا دین  
میں تلوار سے آ کر بوسہ دیا مع گینڈے بہمن کے چار ٹکڑے ہوئے سنترن کی جو نگاہ بڑی بدو جس  
ہو گئی پرانا آشنا آنکھوں کے نیچے اندھیرا گیا آواز دی کہ از د لگہر لینا دل پر قبضہ کر ایک طرف  
سے ہنگامہ ہوا دیکھا ایک نازنین مثل شعلہ جوا لگنا کر یہ اشعار گاتی ہوئی آئی۔ نظم

ذکر تیرا آٹھ ہر ورد زبان رہتا ہی  
مجھ کو غش رہتا ہی آنکو خفسان رہتا ہی  
زخم بھر آتا ہی پر اس کا نشان رہتا ہی  
تا ابد نام جوان مرد جوان رہتا ہی  
کبھی خورشید چھپانے سے نہان رہتا ہی  
اسکا مشتاق ہر اک پیر و جوان رہتا ہی  
نام سے مرد کا دنیا میں نشان رہتا ہی  
عقل کتنی ہی کہے ہویش کہاں رہتا ہی  
سر و آزاد کو کب فوت خزان رہتا ہی

کیا ہوا بار جو آنکھوں سے نہان رہتا ہی  
حسن اور عشق میں آخر یہ ہوئی بیکر نگی  
اثر عشق رہے ترک محبت پر بھی  
قول ہی پیر معان کا اسے سب یاد رہتا ہی  
روسے لاز یہ عبت ڈالنے میں آپا تھا  
سب کو وہ طفل حسین صورت یوسف ہی خیر  
رستم و زالی کے احوال سے ہوتا ہی ثبوت  
اک پیر زاد کے دیوانے ہیں ہم مدت سے  
رہا وار ستم کو کیا قید تھانی سے خطر

جیسے ہی رستم کے قریب آئی اور رستم نے جب بہمن کو مارا قصہ کیا کہ نشتن پر جا پڑوں نشتن نے جو دیکھا کہ وہ نازنین قریب پہنچی رستم مہر ہو کر طرف اس کے متوجہ ہوئے بلکہ بکار نے لگے کہ اے جان جان وای آرام دل مشتاقان ذرا قریب آؤ گل کس کے گاستان کی بود و سے نقابدار نے جو دیکھا کہ رستم کے پاس لوح نہیں ہو اس نازنین نے گاکر دل رستم اٹھا دیا وہ سب سے باز سفید کو اشارہ کیا باز سفید اشارہ سمجھا تراب کر قریب رستم آیا کہ سرخ مار نے لگایا رستم اس کے جمال کو دیکھ رہے تھے چاہتے تھے گھوڑے سے کہ وہ اس کے قریب پہنچوں یا مگر گورو کا مگر باز سفید گرد سرخ مار رہا ہو اس طرح سے میں نقابدار رستم عظیم الہی پڑھتا ہوا قریب رستم پہنچا شانہ پکڑ کے فرمایا اے بہادر دروہ ران اے رستم زمان ماشارہ اس کے جرات سے بہمن کو مارا مگر ہوشیار رہا اس قدر نہ گھبراؤ اپنے ہوش میں آؤ رستم کے پاس درست ہوئے چالاک وجہت ہوئے اور شفق کو خوار نے دور سے دیکھا وہ نازنین رستم کے سامنے سے نہیں بڑھتی آنکھیں ملا کے اشعار پڑھ رہی ہو وہیں سے تڑپتی برق بنکر گری اس نازنین کے دو ٹکڑے کیے مڑا تھا اس نازنین کا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں شفق تلوارین برسانے لگی نشتن نے جو دیکھا کہ شفق کے سحر نے قیامتیں برپا کی ہیں جھپٹ کر ایک دو ہتھڑا مارا کہ شفق لڑکھڑا کر گری نشتن بڑھی کہ اس کا سر کاٹ لوں اگر شفق کو خوار قتل ہو جائے تو طلسم کشا کا گرفتار کرنا پھر کچھ بات نہیں ہی نیچہ چمکائی ہوئی چلی شفق نے جو اپنے بے کار دیکھا بیکار اٹھی اے شہر یار کنیز کا خاتمہ ہوتا تو رستم نے جو شفق کو اس حال میں پایا گھوڑے پر کوڑا مارا گھوڑا تراب کر قریب شفق کے آگیا گھوڑے سے کہ وہ پیٹے نشتن نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ رستم بھی اسی مقام پر گرے سبک نے جو اپنے آقا کا یہ حال دیکھا کہ تلوار ہاتھ سے چھوٹ گئی برابر شفق کے پڑے تراب رہے میں ایک ساحر کی شکل بنکر دوڑ پڑا بیکار ہوا کہ بی بی میں دونوں کے سر کاٹے لیتا ہوں آپ نہ تکلیف فرمائیے جیسے ہی نشتن نے نشتن کے سبک پہنچا نشتن نے بہ گاہ قہر و غضب دیکھا فوراً رنگ دروغن چہرے سے اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی نشتن نے آواز دی اونا عیار رکاوٹ دار اپنی صورت تو سحر بنکر آگیا میرے سامنے عیاری اشارہ کیا کہ سبک بھی اسی مقام پر گرے اب تو



یہ باطلینان چلی سواران زمین پوش نے جو یہ حال رستم کا دیکھا یکار کر آواز دی اور  
نقادار بہادر دشمنان رستم کا خانہ بوتا ہی عیار نے بھی اپنی کی گرفت انقلاب ہی اس  
انکے معین و مددگارین نقادار نے دیکھا کہ بیچ میں مجمع سنا حرات ہر سب مجبور روک رہے  
ہیں اور لشکر قریب رستم پہونچا چاہتی ہو دیکھا نقادار نے کہ میں وہاں تک پہونچ سکا  
کہاں کیا تی کا ندھے سے اتاری تین بچال کا تیر بجر کہاں میں ہو ست کیا اسم عظم فرزند  
کو کے لشکر کو تاکا تاک کر تیر مارا سینے پر لشکر کے پڑا توڑ کر شہرہ پشت کو پار گذر لے کر  
جمع مار کر گری با تھ بانوں زمین پر مارنے لگی جب با تھ زمین پر دسے مارتی ہو شعلہ ط سے  
آتش شہر سے نکلتے ہیں وہ شعلہ اسی پر گرتے ہیں مثل ہیزم خشاک کے جلنے لگی ایک  
آندھی سیاہ اٹھی روئے کی آواز اُس آندھی میں تھی آواز آئی کشتی مرانام من لشکر جاہل  
بود سب نے جھپٹ کر چھو لی سے لوح و تحف جات نکال لیے لوح گلے میں رستم کے دالی کلاہ  
زیب سر کی زرہ پہنائی تیغ ہفت جہر قبضے میں دیا اب رستم اپنے مقام سے اٹھے نقادار  
نے جو دیکھا کہ لوح گلے میں رستم کے آئی لڑنا ہو ا قریب رستم کے آیا کہا اور رستم شاہ اندلس  
طلمس بیچ میں لڑنا تھا اسی کام تھا سب اوجوان لڑتے بھڑتے آتے ہیں ہر جہد کہ مجبور ہوا رات  
خوردگی سے صلت نہیں لیکن سب فرزندان صاحبقران کی خبر رکھتا ہوں جہاں لڑے والا تدبیر  
نے کار ہائے نمایان کے بڑے زور شور سے آتے ہیں صاحبقران زبان ایک طرف  
آوارہ ہیں مگر رخ سب کا اسی جانب ہو سب کو یہی منظور ہو کہ اپنے کو مقابلہ ہفت پیکر  
پہونچائیں مگر ہفت پیکر بھی سامان لشکر کشی کر رہا ہو اتنی بڑی فوج سے آپ کے مقابلے میں  
آئیگا کہ چالیس منزل کا صحرا فوجوں سے بھر جائیگا مگر آپ کے سردار و فرزندان عالی وقاہ  
بڑے زور و شور سے آئیگا ہفت پیکر کے بھی ہوش اڑیں گے کہ یہ فوجیں ان لوگوں کے  
کہاں سے پائیں رستم نے فرمایا اے معین و مددگار تم نے بڑے وقت پر اکرد کی نقادار نے  
کاندھے سے کہاں اتاری کہا میں آپ کو تکلیف دیتا ہوں جب آپ مقابلہ ہفت پیکر میں  
پہونچیں تو صاحبقران بھی شریف لاؤینگے یہ کہاں صاحبقران کو دنیا میری طرف سے عزت  
کہ میں آپ سے مقابلہ نہیں کر سکتا یہی چاہتا ہوں کہ میرے آپ کے فراموش ہائے

صاحبقرانی کا طالب ہوں اگر اس کمان کو کھینچنے کے لیے لیں گے اگر اس کو کھینچ کر بھی نہ آنا چاہو  
 دنا چار ہوں مقابلے کو حاضر ہوں اس طرح پر تھا بارہ سنے کہا کہ تم نے کمان کیلے کچھ نہ کہا تھا مارو  
 اپنی فوج کو لیکر طرف صحرائے روانہ ہو گیا اس لڑائی کو رستم نے فتح کیا سب ساحر بھاگ گئے  
 رستم ہی مقام پر آئے بارگاہ زریختی استاد ہوئی سواران زرین پوش گرد آئیں سے رستم بارگاہ  
 میں آئے شفق فوٹو خورد ہنگام وحشی چو بہت تانے بد سے سناخدا ساتھ سمک بیلدا فی  
 رستم کی پشت پر بارگاہ میں آکر مقام صدر پر بیٹھے فرمایا اے شفیق مقام تردد تو کہ نشتر قتل ہوئی  
 میرا اپنے قصر عشرت کے دیو بچے کیا ابھی قصر دور ہو شفق کی آنکھوں میں آنسو ٹپکتے کہا کہ  
 اے شہزادہ یا قتاد ایسی جھنور پر پڑی کہ امید زندگی کی نہ تھی خدا نے حضور کو مظہر و منور کیسا  
 رنج و الم دل سے آپکے دور کیا نفقت پیکر تو بڑا شہیدہ دار ہو نہیں معلوم اس کو کیونکر معلوم ہوا  
 کہ اب نشتر قتل ہو جائیگی رشاک چین اسکی چین کو روانہ کیا یہاں سے پہنچ کوس پر باغ ہو  
 لاہ غدار اس سرحد کی حاکم بنی رشاک چین کو اتارا ہو دعوت کا سامان ہو رہا ہو آج شب کی  
 بڑا ہنگام ہو گا آئے ہی پہلے یہ انتظام کیا کہ رستم قصر عشرت کا بند کر دیا سمک نے کہا کہ  
 اے ملکہ شفق بعد قتل رشاک چین کے رسائی تا بہ قصر عشرت ہوگی شفق نے کہا کہ رشاک چین  
 بھی بلا سے روزگار ہو گیا نشتر سے کسی بات میں کم ہو سمک نے کہا میرا دل چاہتا ہے کہ  
 جا کر سامان جشن دیکھوں میں بھی رشاک ہوں شفق نے کہا اے ہتر والا گھر نکو اختیار ہو لیکن باغ  
 لاہ غدار عجائب و غرائب سے مملو ہو رشاک چین کو عیار و نکابڑا خیالی ہو آٹھ پہر ہو شیار  
 رہتی ہو بہت سمجھ بوجھ کے باننا سمک نے کہا اے ملکہ شفق جب عیاری کے ارادے کے ساتھ  
 میں غریبی پر رکھ لیتے ہیں وہ حافظ حقیقی حفاظت کرتا ہے کہ سمک بیلدا فی باننا عیار کی  
 سے آراستہ ہو کر جلالت کا وقت ہو شب ماہ چاندنی بھیلی ہوئی اکثر ظاہر آشیاؤں سے سر  
 نکا لکھ چمک اٹھتے ہیں بقول شاعر صفا رنگ لائی تھی چاندنی کی بہارہ و زاغ پر تھا گمان تو تاز  
 ستاروں کی کثرت ماہ تابان کی وہ کیفیت جو دھوین شب پر بدر کمال اپنی خود دیکھا رہا ہو  
 تمام صحر چاندنی سے مملو نہرین مثل برق تڑپ رہی ہیں حباب مثل چشم معشوق سر چاندنی  
 کی دیکھ رہے ہیں اکثر چھ لیاں تڑپ کر نہر سے ابھرتی ہیں تو برق چمک جاتی ہو چکی ماہر سے

کوئی ماہر نہیں نہنگان خون آشام جو سر باہر نکالتے ہیں ٹھہر مثل قعر بلا کھولے ہوئے کچلے اور  
 پھر غوطہ مار کے غائب ہو گئے سمک نے صحر کی یہ کیفیت دیکھی دل بھرا آیا جاہ صحر کی سر بیچے  
 صبح کو یہاں سے چلین گئے یہ سوچ کر نخل کے سائے میں آ بیٹھا کیفیت صحر کی دیکھنے لگا نہر  
 کی موج زنی پر دل تڑپ جاتا جو زلفت لیلیا سے شب کر سے گزری تھی کہ نوبت نقارے کی آواز  
 کان میں آئی دیکھا کہ ایک لشکر جلدی جلدی چلا آتا ہے بیچ میں ایک محافظہ زین گرد صند با کینز بن  
 ناظر بچے کل انتظام کرتے ہوئے میر لشکر لشکر کے اشارے کے لیے چہار جانب دیکھ رہا ہے اس  
 اس صحر کو جو عمدہ پایا کہ کیفیت شب ماہ دکھا رہا ہے ایک بلندی پر چڑھ گیا پکار کر آواز دی اب اس  
 جگہ مقام ہو گا میر لشکر نے جو یہ پکار کر کہا سب چلتے چلتے رگ گئے فراشوں نے ایک بار گاہ نغب  
 کی بہت سے شیے استاد ہوئے بہانوں سے کیوں سے کینز بن اترنے لگیں حملے سے ایک نائین  
 اتری لباس عمدہ پہنے ہوئے دریاے جواہر میں غوطہ دن سمیٹن رشک چین صحر کی بہار دیکھ کر  
 بہت خوش ہوئی حکم ہوا میر لشکر کو خلعت دو کہ آج اچھے مقام پر لشکر اٹا رہا ہے پر بہار  
 قطع دار مثل چین آہ استہ میں جانوروں کی بھی اکثر آواز آ جاتی ہے طبیعت فرحت باقی ہے انہیں کی  
 اٹھکھیلیاں دل پسند ہیں نشہ بادہ ہمارے سے کیا رو کھڑی ہو پھولوں کی باس نکاس اس اس  
 وجہ سے بہ تیزی قائم نہیں اٹھاتی کو رخ گل پر گرد نہ پڑے بلبل کو ناگوار ہو گا طائر رنگ چین شکار  
 ہو گا ہم کھوڑی دیر باہر کھڑے جاندنی کا تماشا دیکھیں گے کینز بن نے لاکر کر بیان بچا دینا  
 کر سی زنگار پردہ نازنین بیٹھی گرد مصباح میں آکر بیٹھ گئیں سمک نے جو یہ ہنگامہ دیکھا کہ چند مرد  
 منتظم ہیں سارا لشکر کینز بن سے بھرا ہے کوئی اپنے خیمہ میں جا بیٹھی کوئی سر صحر کر رہی ہے کوئی  
 مالک کے سامنے حاضر ہے چند مرد جو منتظم ساتھ ہیں انکا خیمہ الگ استاد ہوا وہ الگ خیمہ میں آکر  
 سمک ایک مرد صحر کی شکل بنکر سامنے آئے جو انوں کے آباؤں سے پوچھا یہ لشکر کس کا ہے ملک  
 کہاں جاتی ہیں ان لوگوں نے بیان کیا کہ ملک صہبائے مینوش رشک چین کی بھانجی پر اسے  
 ملاقات جاتی ہیں رات کو کوچ کرتی ہیں دن کو اتر پڑتی ہیں آج لشکر اس صحر سے مینو سو ادین  
 پہنچا اسی مقام پر اتر پڑیں صحر پسند آکا کل شام کو یہاں سے کوچ ہو گا سمک یہ دریافت  
 کر کے ہٹ آیا صبح کو زنگار دروغن عیاری کا لگا یا جو صورت منظور ہوئی وہ بنکر چلا یہاں سے

صہبا سے مینوش دروازے پر بارگاہ کے کرسی پر بیٹھی ہو کر درصاحبین جمع ہونے کا  
خوش آواز یہ غول عاشقانہ گارہی بین نظم

فصل گل آئی زمانہ ہی جنوں کے جوش کا  
بارت کر سکتا نہیں دیوار کے بھی سامنے  
چھپ نہیں سکتا کبھی انکار سے تو یہ شکن  
کیا ہوا ہر جرمے دل کی طرح وہ چھپا ہوا  
کس غضب کی روشنی دیتا تھا شکوای بری  
تنگ آکر دوست اٹھ جاتا ہر سیر پاس سے  
ہاتھ اٹھا کر دوست کر کے بین دلائل رات دن  
مانہ بلبیل سا کرتا ہوں میں آٹھوں پہر  
سر اٹھا احسان قاتل کے کہاں تک شکرت  
صبر کر سکتا نہیں ملتا ہر سب کچھ کو اسے  
ایک چپ رہنے سے لا کھوں چہرے میں جو وہ  
بے ارادے بھی ہوا کرتی ہیں اکثر جنتیں  
ایک دوساغر سے ڈھکتا ہو گیا ساقی مجھے  
میں تو کیا ہوں کاروان کے کاروان ہونے کا  
بے خبر رکھتا ہر جگہ جوش و شہتاد کی شہم

ہمت ای ساقی ہی ہر وقت نوشا نوش کا  
دیکھ کر وزن گمان ہوتا ہر جھکوا گوش کا  
خود بخود بودینے لگتا ہر دہن مینوش کا  
حال چلکر پوچھو کچھ دلبر و پوش کا  
ہر ستارہ درویش خورشید ہر بابوش کا  
اب دربان زخم بھی مٹھ ہو گیا مینوش کا  
تیرا آنا ہو گیا ہر مجھ میں آنا پوش کا  
اپنے کا لون پر گمان ہر جھکوا گوش کا  
بہار مدت آج اتر ابار میرے دوش کا  
بھول جاتا ہر بشر سامان رزق و دوش کا  
مشائے جھکڑے ہوا احسان لب خاموش کا  
بیج کیوں گیا احسن کو حلقہ گوش کا  
ختم اٹھا پھر دیکھنا دل مجھے دریا نوش کا  
بنادہ لا کھوں کو کرے گا آج بندہ گوش کا  
مدتیں گزریں نہیں رکھنا تعلق ہوش کا

کنیزین کرد ملکہ بیٹھی ہیں کہ کنیزوں سے دیکھا کہ ایک بڑھیا طرف سے گائون کے آتی ہو سوسی کا  
پانچامہ اشہین گلبدن کے پیوند کا رٹھے کی چار یا اشہین بھی پیوند چار خانے کے دوتا ٹوٹا  
ہوا اشہین بانہ بنارھے ہوئے خاک اڑے سر پر پہنچتی ہو بڑھیا ستر پڑھتی ہوئی لٹھیا لٹی ہوئی  
جب قریب اس لشکر کے پہنچی تو منڈیر پر چڑھ گئی ایک کنیز نے پکار کر کہا بڑی لی سیجے سے  
چلو ایسا نہو گر پڑو بڑھیا جھلائی بڑھیا نے لگی کہا او جوانی بیٹی اوروں کو بڑھیا سمجھتی ہو تو  
بڑی بی ہوگی گھوڑی نظر لگاتی ہو میں روز اسی طرف سے جاتی ہوں تو جھکوا بڑھیا سمجھتی ہو

اب بھی لوگ جھک کر دیکھنے آتے ہیں محلے میں ہنگامہ رہتا ہے تھوڑی سی خیلہ کو کوئی تھوڑا سا بھی نہیں  
 ملکہ نے ہنس کر کہا اری گاتن خاموش رہ بڑھیا جھکا کا کاٹا ہوا اس سے جان بچا کر بھاگ بیگی  
 دیکھ بڑھیا اتنا کہنے پر کیسی بگڑی گلوڑی کے منہ میں دانت بھی نہیں اور پرچوش وہ کنیز جیب  
 ہوئی بڑھیا بڑھاتی ہوئی جاتی ہے چند قدم چلی تھی کہ پانٹوں کا سیٹ لڑکھڑا کر گری چھینے لگی دیکھ  
 صاحب میرا کو لا اتر گیا اس گلوڑی نے نظر لگا دی اسے نظر تو پتھر کو توڑتی ہے آخر میں گری گیا  
 کو لا اتر گیا اب ستمنا بیان اسٹھتی نہیں کہ جھکواٹھا میں ملکہ نے کنیز سے کہا اسے غضب ہوا  
 بڑھیا گری پڑی ہے اس کو کمالہ کو اٹھا کا ہے کو تو نے یہ کہا تھا وہ جھکواٹھا کو اس رہی ہے چند کنیزوں  
 نے اٹھکر بڑھیا کو اٹھایا بڑھیا نے کسی کا دو بیڑہ لوج لیا کسی کا پانچار لوج لیا کہا اری میری  
 آنکھوں سے زہر شاک رہا ہے جسے تو نے نگاہ ڈالی میں بے چاری گری گئی اس شیخ پوش نے  
 جھکواٹھا کہا تھا اس کے منہ میں آگ لگے اس کے پیارے مرین آنکھوں میں اسکی سونہیاں  
 چھوڑ دیں تب جھکواٹھا آرام آئے کنیزوں نے چھین ماریں کہا واری دیکھے یہ بڑھیا ہمارے  
 کپڑے بھاڑے ڈالتی ہے بڑھیا چھین مار کر دے لگی کہا واری ان بد زبان کو منع کیجے بڑھیا  
 بڑھیا کہنے جاتی ہیں مجھ کو یہ بدست ناگوار ہوتا ہے میرے محلے میں آدمی بھیجے ابھی چوتھا دن ہے شیخ جی زہر  
 کھا کر مرے تھا نہ دار تحقیقات کو آئے جھکواٹھا بھیجا میں جو برقع اوڑھ کر گئی تھا نہ دار صاحب سے  
 ہو گئے کہا کہ ابی جی میں رہ جاؤ میں نہ مانتی تھی محلے والوں نے کہا کہ شیخ جی بھارا  
 نام لیکر مرے جب لوگ اُنکو دیکھنے گئے تو آنکھوں نے بالا علان کہا کہ جھپٹنے سے میری جان لی  
 وہ رسالہ کو بلاتی تھی میں ناچار دیکھ دیکھ کر جلتا تھا آخر سکھایا کھالی میں رات کو اسی مقام پر  
 رہی تھا نے دار کو راضی کیا صبح کو ریوٹ میں آنکھوں نے لکھا کہ شیخ جی کو فصلی عارضہ ہوا میں  
 خود آنکھوں سے جا کر دیکھا علامت ظاہر تھی اس قدر درست آئے تھے کہ سارے محلے میں ناک نہ  
 دیا جاتی تھی یہ ریوٹ لیکر مرقعے کو خارج کر دیا اس دن سے تھا نے دار صاحب دیوانے  
 ہو رہے ہیں کل جو رات کو آئے مرزا جی بیٹھے ہوئے تھے اُن کو میں نے ٹپکے میں چھپایا اجنا  
 تھا نے دار صاحب بیٹھ چکے تھے کہ ہر تو اپنا بیانی آیا میں نے تھا نے دار کو کو نے میں چھپایا بیچارہ  
 کو نے میں رات بھر کھڑے رہے میں بیجا بی کے ساتھ سوئی ایسے معاملے درپیش رہتے ہیں

اور یہ نگوڑ بیان مجھ کو بڑھیا کہتی ہیں کیونکہ نہ بڑا مانوں ان ستائیوں سے جو چھپے کہ کوئی تم کو  
 تھوکتا۔ کبھی ہی میرے یہاں روز رات کو چھ سات ہواؤں کا جماؤ رہتا ہی میں ہر ایک کو منہ میں  
 لگاتی سبکو راہ بتا دیتی ہوں ملک صہبا کے میویش ہنس پڑیں کہا صاحبو واسطہ حسد اوند  
 ہفت پیکر کا بڑھیا نہ کہو وہ بڑا اتنی ہو کہیں نہ اٹھا کر بارگاہ میں لائیں کو لاسینک سا ناک  
 کے بٹھایا بڑھیا ملک سے باتیں کرنے لگی ہاتھ چمکاتی جاتی ہو کبھی کہتی ہو یہ چند اشعار مجھ کو یاد  
 ہیں میرا آشنا تان تو ظخان گایا کرتا تھا یہ اشعار اسی کے منہ کے ہیں نظم

کہتے پیچے ہوئے ہیں سارے لگات گور کے  
 اشک کے قطرے ہوئے پچھا لے وہاں گور کے  
 واقعہ شاہ نہیں گیا و شب و بجور کے  
 وصلے ٹھٹھ سے نہ کیوں ہوں موم کا فور کے  
 سامنے آنکھوں کے آجاتے ہیں پیر کے نور کے  
 ہر زبان خار چھکے گی مرے انگور کے  
 آنے میں تیرے چشم و ہر سطور کے  
 تیرے کشتوں سے کفن پاسے رو اب نور کے  
 بوجھ اترے سے قلم اٹھتے نہیں مزدور کے  
 جکے آگے تھر تھرا جاتے ہیں ناسے صور کے  
 ناسے میرے قہقہے ہیں خاطر مسرور کے  
 قہقہے ہو جائینگے ناسے دل و رنجور کے  
 بعد رات رنگ بد لے مشاک سے کافور کے

ہو گئے سب عفو توں پہلے تن و بجور کے  
 رد و یا جواب نے لاشے کو رکھ کر قبر میں  
 حسن اصلی کو نہیں ٹکھت آرائش سے کام  
 شعلے داغوں سے نکلتے ہیں گز رنگین کمان  
 دیکھ کس طرح اُس کے رومے عالم تاب کو  
 کام آئیگی ہمارے آبلوں کی پرورشوں  
 ویکھتا ہوں ساتھ اپنی شکل کے شکاں  
 بعد مردن چاندنی سے پردہ پوشی ہو گئی  
 روح نکلی تن ہوا ہلکا تماشا اور ہے  
 دیکھنا کیا شوکت فریاد حاصل ہے بین  
 یہ نئی تاثیر دیکھی سنیکہ ہنس دیتے ہیں وہ  
 گوش راحت آشنا تک اپنے تو آنے کو  
 ہو گئی آخر شب موصیج پیشانی نسیم

بڑھیا نے اس رنگ میں یہ نزل گائی کہ صہبا کے میویش بہت خوش ہوئی کہا بڑی بی صاحب  
 خوب گایا کیا مرے سے بتایا بڑھیا نے منہ پھلا کے سر چھکایا کہا واری آب بھی بڑھیا کہتی ہیں  
 آپ کے کہنے سے مجھے بہت ناگوار ہوا لیکن آپ ملک میں مجھ سے کہہنا نہیں جانتا اگرچہ چاہتا ہوں  
 جلی جاؤں آپ کو صورت نہ دیکھاؤں صہبا کے میویش نے کہا بی جھمن صاحب کج شب کو

ہمیں رہی اور کل ہم بھی پھیلے ایمان کے دیکھنے کو جائیگا ہم اپنے گھر جانا بڑھیا نے کہا واری میری  
 ہی دل چاہتا ہے کہ آپ سے جدا ہوں تو اسی گھر میں یاد کرتی ہوگی مگر تو اسی جانتی ہوگی کہ کسی  
 آشنا نے روک لیا ہو گا وہاں چین سے بیٹھی ہوگی گا رہی ہوگی واری میرے گانے کا گانہ  
 میں شہرہ ہو جب گھر میں گائی ہوں بڑے بڑے کوئے پشت دیوار پر آکر سنتے ہیں راگ بیلا  
 کرتے ہیں میری گائی ہوئی غزلین مشہور ہیں بڑھیا کی چار پائی صہبا کے مینوش نے اپنے  
 جیسے میں بچھوائی کھانا وغیرہ کھا کر پڑی بی بیٹھیں پڑ پڑ باتیں کر رہی ہیں صہبا نے پوچھا پڑی  
 کوئی کہانی آتی ہو کہا واری سارا ہو شر با میں ہی نے تعریف کیا ہو میان قمر صاحب مٹھوں  
 آتے تھے مجھ سے بوجھ جاتے تھے سارے ہندوستان میں ہو شر با پھیلا ہوا ہو کہیے آسمین کا  
 کوئی ٹکڑا بیان کروں یا اگر حکم ہو طلسم خیال سکندری میں سے کوئی ٹکڑا بیان کروں کہ بعد  
 ہفت یک کے میان قمر صاحب اسکو لکھیں گے صہبا کے مینوش نے کہا طلسم خیال سکندری  
 کیا چیز ہو کہا واری وہ طلسم ہو کہ ارسطو نے حکم سکندرا کو بنا یا واری بگوش بگوش سنے  
 جب سکندر پر وہ ظلمات سے چلے آکر صحرائے ہفت رنگ میں پہنچے نہایت صحرائے ہند اور  
 شاو اب پایا طائران صحرائی زمرہ میرائی کر رہے تھے نہرین نایاب پانی بعد آب و تاب چھوٹ  
 مار رہا تھا سکندر نے ارسطو سے کہا استاد یہ کچل مجھ کو بہت پسند آیا ہو اب کہ زمان برگ میرا قرب  
 آگیا میں چاہتا ہوں کہ اس مقام پر طلسم بناؤ بعد مرنے کے ایک قصر میں میرا جنازہ رکھ دینا  
 اور لوح بتا کر صندوق میں رکھنا حضور ارسطو نے بڑے تکلف سے سات قصر بنائے کہ طائر  
 ان قصروں کے بروقت آنے طلسم کشا کے ظاہر ہونگے تین قصر اپنے پیر تین قصر بائیں  
 بیچ میں ایک قصر فلک رفعت بنایا عجائب و غرائب سے ارسطو نے ان قصروں کو معرب  
 بیچ کے قصر میں سکندر نے کہا کہ جب ہم انتقال کریں تو صندوق لاکر اسی قصر میں رکھ دینا یہ تو  
 ہو کہ سفر صوم میں کوئی ساتھ نہیں دیتا مگر اسی وزیر ارسطو اگر چہ کوئی کسی کے ساتھ نہیں جاتا سفر  
 ہم تنہا ہوتا ہو مگر شاد حق یہ احسان کہ نہ صندوق کے پاس بیٹھا جب سکندر نے انتقال کیا تو  
 ارسطو نے بموجب وصیت سکندر جنازہ سکندر صندوق میں رکھ کر اسی قصر میں کھانا دیا ہوا  
 کے بیٹھا طلسم صندوق میں رکھی بعد حضور سے عرصے کے خیال جادو کے سحر سیکھ کر علامہ دہر ہوا

اُس نے جو اس صفت قصر کا حال سنا سنا کر تار ہوا آیا چاہا کہ قصر میں گھس جاؤں پھر اوپر سے  
 نکلے کہ خیال کے لشکر کو شکست ہوئی خیال جادو نے بھی عرصہ دراز کے قصبہ میں ایک حکیم پیکر  
 کہ وہ اربطو کا شاگرد تھا بھلا تھا اس کو بلا کر نسبت کچھ سرفراز کیا اور حال اُن مکانوں کا دیکھا  
 کہا میرے استاد نے بتا دیا میں اس میں کوئی چاندین سکتا خیال نے کہا میں تم کو اپنی سادہ صفت  
 ثابت کرونگا اگر ان قصر میں پرقصبہ کرا دو وہ حکیم ثابت ہوا اور کچھ دیر کے خیال جادو کا قصبہ  
 کروا یا جب خیال جادو قصر پر قابض ہوا تو اس قصر کے متعلق ملک تابع ملکات میں خیال جادو  
 سب پرقصبہ کیا اب بادشاہ حکیم کہلاتا ہی اس پرقصبہ کیے بیٹھا ہو اب اس سلطنت کا کوئی نام  
 نہیں رہا یہ سوا دہ زماں کی ابرہہ قدر ہے کہ اس میں اس قدر پرقصبہ ہوا ہے کہ اس میں کوئی  
 اس قدر زور دیکھا کہ اس نے کو خوار کر دیا اس نے دیکھا کہ پیکر جادو خوار و ذلیل صفت پیکر کو دیکھا  
 اس کا مقابلہ میں یہ پیکر فوج کے جانشین میں جہاد میں روزِ بیل جنگی ہوتا ہی اُدھر کے قصبہ کے اُدھر  
 کے جہاد میں صفت پیکر کو شک کر دیا ہی لیکر اس صفت پیکر ایک دن تخت پر بٹھا ہی وہ دیکھا  
 حاضرین کو کہ طالعہ صفت پیکر ہو اس سے سر دھلی صفت پیکر نے کہا کوئی ہمارا بھائی آتا ہی دیکھا  
 اربطو اس سے مولیٰ اس سے لگے صفت پیکر نے کہا بھائی خیال جادو جیسے میں یہ لکھتا ہوں  
 آپ کے برابر ہی ہوتا ہو کہ کے اندر آپ کے گیا خیال جادو کو دیکھا تخت پر سوار چہرہ دراز اور گرد  
 ہشتادہ اُسکی سالوس ہو خیر بادے پہلو میں بیٹھی ہی صفت پیکر نے اگر سلام کیا تو چھائی چھائی  
 کہا ان سے آئے ہو خیال نے ہنس کر کہا ای بندہ خوابی خوب تم نے خدائی کی آخر تمہارا یہ درجہ ہوا  
 مجھ ہمارا اس سال قدرت پر ہم اُسکی مدد کرتے ہیں اس سے کون ایسا سکتا ہو اگر بادہ دولت حکیم  
 کریں تو ابھی آگے وہ ہی کہہ دے فردندہ سے ایک ایک صفت شکن تیغ زن اگر اشارہ کرتا تو  
 وہ سب اس کے حاضر ہوں لیکن تو تو اپنی خدائی میں مست ہو اگر تو قدر خیال پر تے تو طالعہ صفت پیکر  
 اگر سہو کرے تو میری مشکل آسان کریں طالعہ صفت پیکر دواؤں پھر طالعہ صفت پیکر ہی بنا دینا حکیم  
 ہمارے پاس موجود ہے جسے قصر صفت خیال اسکندری بیٹے دیکھا اور اُسکی قصبہ میں شریک  
 دنا حکیم مرغوس شاگرد اربطو کل فنون میں کامل ہو کہ جو تاب قدر خیال جس میں صندوق سکندری  
 دیان تک پہنچتا ہی اگرچہ اربطو اب وہاں نہیں ہو مگر لاش سکندری کو اب تک لگنے نہیں دیا



وہ ایسا علاج جاری کرے گا کہ مسلمان اپنی جان سے عاری ہو کر سجدہ کرینگے میں تیری اُسے صفائی  
 کرادو گا اگر غرور تو سر سے نکال ہفت پیکر نے وعدہ کیا کہ میں حاضر ہوں گا ہفت پیکر بارگاہ  
 میں اپنی آباب جانا ہفت پیکر کا دربار خیال میں اور خیال کا تدبیر کرنا وقت پر تحریر ہوگا  
 بہا خاک بڑھیا کا بیان ہو گیا صہبا سو گئی کنیزین بھی اپنے اپنے مقام پر سوئیں بڑھیا اپنے  
 مقام سے اٹھی صہبا کو ہوش کیا سامنے ایک صندوق رکھا تھا اس صندوق میں صہبا کو  
 بند کر دیا آپ اُسکی شکل بیکر پلنگ پر سوئی صبح کو کنیزون نے جگا یا جھلائی ہوئی اٹھی کہا صبح  
 اس صبح میں کیوں اترے جلا بھٹکے ہو بھی پاس لیجاو کبھی کسی کو خبر مار دیا کسی کو ملنا پڑا کنیزین بہت  
 گھبرائیں کہ بی بی کو کیا ہو گیا خامی سوئی تھیں اٹھنے ہی کیا ہو گیا مگر خاموش تیار کر کے لکین  
 صندوق کو کھول دیا کہ خبر دار اُسکو کوئی نہ کھولے اُٹھیں ایسی شرمندہ ہو کہ اُسکو جو کچھ دیکھا ایسی شرم  
 لگی کہ اُسکو کھا لگی کنیزین ڈر گئیں کہ حضور ہم کبھی نہ کھولینگے اسی طرح محافے میں سوا  
 ہوئی کنیزین ساتھ ہو گئیں اس عظیم و شان سے طرف رشک چین کے چلیں یہاں تو لالہ خدا  
 نے بڑی دھم سے چین کی دعوت کی ناچ گانا بول رہا ہو گا تین کیسی کیسی عمدہ بلوائی ہیں کہ  
 جنکو اپنی خوش الحانی پر نادر ہو رشک چین دھندہ کہتی ہو کہ اے لالہ خدا رہن نے جسبت  
 خدا دنا میں جان دی وگرنہ مسلمانوں کی کیا مجال تھی اس قدر اُسکا سحر جما ہوا تھا کہ اپنی  
 بمشبیہ کو قتل کرایا اور خود کل گئی لیکن قتل طلسم کشا میں اس قدر خوش ہوئی کہ سب فوج  
 بھولی اور نقابدار زرین پوش وہ شخص ہو کہ جسپر سحر تاثیر نہیں کرتا ورنہ مستحق ایسی تھی  
 لالہ عذار کہتی ہو خالہ امان جو گنداسو گنداب کیا تدبیر تیرے کا چین کہتی ہو بی بی میرے ہاتھ سے  
 مسلمان کب بچ سکتے ہیں یہ باتیں تھیں کہ ہر کارون نے آکر خبر دی کہ آپ کی بھانجی صہبا  
 بی صہبا سے مینوش کشن لاتی میں چین نے کہا اس کو کہاں چین جب سو گئے اٹھی ہوئی  
 اور معلوم ہوا ہو گا کہ میں گھر میں نہیں ہوں بھرا اُسکو آرام کہاں میں ہی نے اُسکو پرورش  
 کیا ہوا آٹھ پہرے لیے بھرتی ہوں چھ پہرے کی کٹی کہ مان نے اُسکی انتقال کیا میں نے کس ناز و نعم  
 سے اُسکو پالا کنیزون سے کہا کہ جا کر بی بی کو لاؤ کنیزین چلیں دروازے پر دیکھا محافہ اُتر رہا ہے  
 کنیزین شکایت کرتی اُتریں کہ بی بی بڑی بد مزاج ہو گئی ہیں صہبا نے کنیزان چین کو دیکھا

بھیر لیا کہ میں تم لوگوں سے بات نہیں کرتی بلکہ چھوڑ کر چلی آئیں گھر کاٹے کھانا تھا کینز ونگ  
 بلائیں لیں کہا بی بی کیا ایک خبر آئی کہ بی ششتر قتل ہو گئیں جلد جا کر رستہ رو کو آپ کی حنا لہ  
 جسطرح بیٹی تھیں اسی طرح اٹھ کھڑی ہوئیں وہیں سے سحر کیا کہ رستہ کھینک گیا اب بی لالہ غدار  
 نے دعوت کی، کوئی دن سے رہ رہی ہیں جانے نہیں دیتی ہیں سہک نے کینز ونگ سے سب باتیں  
 پوچھ لیں باغ میں آیا دیکھا کہ باغ پر بہار ہر طرف طائروں کی بکار ایک طرف لالہ غدار معلوم ہوتا، جین  
 میں آگ لگی ہوئی ہو یا باغ نے کھی کے چراغ جلانے میں مناشہ دیکھتا ہوا اس مقام پر آگاہ جین  
 جہاں بیٹھی، کینز ونگ جہاں رہیں دیکھتے ہی جین کو اپنے کو زمین بگاڑا دیا کما بھو بھی مان ہم تم سے بات نہ  
 کرینگے ہم کو اکیلے گھر میں چھوڑ کر چلی آئیں میں نے جو اٹھ کر پوچھا کوئی صاف نہ بتا تھا جب بیٹھی  
 نے بتایا میں اسی وقت سوار ہوئی منزلوں کی مسافت میں جنگل کی آفتین خداوند ہفت پیکر نے لاکڑی  
 ملا یا جین نے اٹھ کر بلائیں لیں گو زمین اٹھا لیا کہا بی بی وہ ایسا ہی وقت تھا کہ چھک پوچھ میں دھڑا  
 وہیں سے سحر کرتی ہوئی آئی بڑی بات یہ ہوئی کہ رستہ کھینک گیا اور یہ طلسم کتا قصر عشرت شک پہنچ جاتا  
 ہر چند کہ قدرت نے وہ سامان کیسے ہیں کہ جب شک کشتی کرینگے تو گاؤں میں بارہ اٹھ سیکمی بھر  
 بھی خد ہا لاک فوج ہو گیا لیکن بڑے ساحر صاحبان خداوند باقی ہیں وہ سب شک کشتی کرینگے  
 سہک نے یہ سب باتیں سن کر کہا خالہ ان آپ کے آنے کے بعد ایک ہر گز را آپ کے ہونے کے  
 سبب سے میں بڑی رو رہی تھی روتے روتے سو گئی دیکھا خداوند ہفت پیکر کھڑے ہیں منہ را  
 رہے ہیں کہ کیوں روتی ہو خالہ میری طلسم کتا کو روکنے لگی ہو ایک ہر گز دو کمال دیتا ہوں ایک تو کمال  
 علم موسیقی وہ سہرا کمال ساتی گری جب جلسہ عیش میں ساتی گری کرے گی ہم بھی آئینگے تیرے ہاتھ  
 سے شراب پین گے پہلے علم موسیقی کا امتحان کیجیے آپ جانتی ہیں کہ چھک اشعار کے نام سے نفرت تھی  
 اب خداوند غزلین کا بلین کی یاد میں سماعت تو فرمائیے یہ کہہ با بیان کھینچا سیدھا سیدھا چھک  
 چھوڑنے لگی یہ اشعار عاشقانہ بڑے لطف سے شروع کیے۔ لفظ ہم

راٹوں کو بھی وہ آسے کئی بار رہ گیا	ارمان اب بھی کوئی دل زار رہ گیا
تو شب کو آئے آئے جو سارا رہ گیا	کیا کیا تڑپ تڑپ کے دل زار رہ گیا
چندے یوں ہی جو بھر کا آزار رہ گیا	سن لینے آپ ہر کے یہ میرا رہ گیا

<p>افسانہ بہر گری یا دارہ گیس دستے اٹھا دیا پس دیوارہ گیا خوابیدہ بخت دیدہ رسیدارہ گیا دیوار پر وہ سایہ دیدارہ گیا سب چل رہے تھے یہ گنگارہ گیا دم گھٹاتے گھٹاتے میرا شب تارہ گیا کٹھنار ہلکے میں نہ زنا رہ گیا پیاسا لہر کا میرے ہر اک خارہ گیا کس دن میں تجھ سے زبر گزرا رہ گیا میں کہہ رہے تھے آہ مہر دیارہ گیا کیون زہر مون سے بلبل گلزارہ گیا دارالشفائین ہر کے یہ بیمارہ گیا</p>	<p>یوسف رہا نہ کوئی خمدارہ گیا کرنا ہون اسطرح سے لبر کو سے مارہ گیا ہلکے نہ ایک راستہ تھی ہمارہ گیا چلتے خود دیکھا چاہنے والوں کو چھوڑ گیا اب ترے زلف محبت نہ لاسکے کافر کی قبر میں بھی نہ ہوگی یہ تیرگی زندگ عشق چھوٹ گئے نامہب کی قید جانا ہوا زوادی وحشت میں باکی سال اٹھا پھر آج عاشق گریبان کے سامنے خوف خدا تھا اور نہ داسے کو کھوکتا کیا آمد خزان ہو صبا کیا ہوا جلی کھینچے تین جان زندہ نے دی کو کٹا گیا</p>
---	--

اس رنگ میں سہک سے یغزل گاتی کہ میں نے گلے سے لگا لیا کہا بیٹا شکر ہے کہ الٹو خدا ہے  
دیا ساقی گری کا بھی امتحان کرو سہک نے کہا کلید میوانہ مجھے دیکھ چکے ہیں نے کبھی دی سہک نے  
جائے شراب کو خراب کیا بکا کر آواز دی صبا جو ہم ساتی ہوں گے کوئی باقی نہ رہے جسکو شراب  
کی خواہش ہو لیجائے کنیز میں یہ خبر سنکے دوڑیں بوتلیں اٹھا کے لیجاوے لگن ایک پاس گلہاں  
شراب ارغوانی سے آراستہ کر کے سہک محفل میں لا یا۔ لاکر سامنے جس کے رکھیں چین سے بیٹھا  
آواز دی بیٹا کس سیلف سے شراب لائی ہو کہ دل چاہتا ہو پیچھے سہک نے کہا اب کہاں چلیے  
یہ کیکے پانون میں گھسکر دبا دھے بھاری جڑا پہنا کھڑی ہو کہ گیت نہ چنے لگی قضاے کار لالہ عذار  
جادو جہان کی حاکم ہو انتقام کرتی پھرتی ہو جانتی ہو کہ میرے گھر میں چین جہان ہو اسکو کوئی  
تکلیف نہ کہ دفعہ خیال آیا کہ قصر آفت خداوندی جلی کے دیکھو کیا معرکہ ہو گیا کہ کنیزان سامی  
اس قصر میں رہتی ہیں ٹھہول بجائے گایا کرتی ہیں اس قصر میں لالہ عذار آئی دیکھا وہ سب کنیزان  
سرنگوں بیٹھی ہیں لالہ عذار کو دیکھ کر سب نے سلام کیا لالہ عذار نے کہا کیوں بیویو خاموش

کیونکہ ہوا آئینہ رخسار پر گرد ملاں ہو یا کچھ اور خیال ہو مجھ سے تو ظاہر کرو کنیزوں نے کہا اے لالہ عذار  
اسکا افسوس ہو کہ تو نے چین کی دعوت کی اسباب ملیش و نشاط و شراب و کباب مہیا کیا  
کوئی تکلیف نہیں پہنچائی لیکن آج سامان رنج و ملال میں تم استقبال کر کے کسے لائی ہو۔  
لالہ عذار نے کہا یہیو بھانجی بی چین کی صہبا کے مینوش آئی ہو اور محفل میں کون آئیگا ایک ہفتے  
کہا اچھا صاف صاف بیان کرو دیر نہ کرو ایسا نہ ہو اسکا دست ظلم چل جائے عیار طلسم کشا عیاری  
میں پکٹا اسکے ہاتھ سے سامری حبش یا بجا میں اسکا ہتھ سکا پیدا فی نام ہو وہ شراب لیکر آتا  
پلائی اور غضب ہوا اے لالہ عذار جلد اپنے کو پہنچا چین کو اور سامری محفل کو بچاؤ لالہ عذار گھبرا کر  
نشہ کی کہ ابھی جاتی ہوں جا کے نگوڑے کو گرفتار کروں یہاں سہاک نے گھسکر و باز سے میں  
گتہ نالج رہا ہوں ناچتے ناچتے جام بلورین لبریز کیا سر پر رکھا ٹھوکرین لیتا ہوا چلا کہ لالہ عذار نے  
پکار کر آواز دی او مکار خیر دار چین کو شراب نہ پلانا اے بی چین ہوشیار ہو چین نے جام ہفتہ  
میں لیا جا رہی ہے چین آواز لالہ عذار کی سنکر شراب پر گھاہ تنہ ڈالی شراب شعلہ بیکر آگ لگی  
لالہ عذار نے برق چمکائی کہ برق سہاک پر گری سہاک کا رنگ و روغن چہرے سے اڑ گیا  
اگر کھڑکے سامنے چین کے گرد لالہ عذار نے قریب آکے مشکین باندھیں چین نے لالہ عذار کو  
قریب بلایا کہا بیٹا تجھے کیونکر معلوم ہوا لالہ عذار نے عرض کی میں آج کئی دن کے بعد قضاقت میں  
گئی کنیزان سامری نے مجھ کو خبر دی میں آکر پہنچی ہوا ہفون نے کہا تھا وہی دیکھا گرفتار کر لیا  
اسکو قتل کیجیے بڑا طلسم کشا کا بدگار ہو آٹھ ہر عیاری کہتا ہے بڑے بڑے جادو گراہنے مارے  
اگر اسکو قتل کیا تو زور طلسم کشا کا ٹوٹ جائیگا چین نے اشارہ کیا جلا دون کو بلاؤ لالہ عذار نے  
نور آنتظام کیا یعنی دارین استناد ہو میں جلا دشاگین لگانے لگا آوازین دیتا تھا اے ملک عالم  
ذرا سمجھ کے حکم دیجیے گا قتل کرنا میرا کام ہے جلا نا میرا کام نہیں چین نے کہا اسکے قتل میں افسوس  
کیا چون چون قتل کا سامان ہوتا ہے سہاک گھبرا رہا ہے پیداکر نے دایے سے دھامین انگ  
رہا ہے کہ اے مالک بے نیاز اے بکار ساز مجھ کو بچا لے لے لے

تو دونوں جہان کا بادشاہ ہو	جو کچھ ہے یہاں وہاں ترا ہو	فوق تری رفیق سب کی
امداد تری شفیق سب کی	انسان کے آب و گل میں ہو	آنکھوں میں نظریں کل میں ہو

تو باغ میں گل ہر گل میں خوشہ باری باسط صمد تو ہی آؤ صفت تو ہی ہر وہ سے رہتا جلوہ ہی ترا گل ہنس رہتا	حاضر نائب ہو جس گھر تو انسان میں سوا سے خاک گیا تیری قدرت سے وراثت کا شرف عزت جسے دے عزیز ہو جائے	واحد شاہراہ احمدی تو ہی آؤ جو کچھ ہو تو ادا ہوا جاری ترا حکم بحر و بر میں تو جسکو بنا دے چہر ہو جائے
--	--	---

یہ ہزاروں کے سمک نے دعا کی ہر وہ عابد مراد پر ہو گیا احمد گلگون پوش وزیر زادی شفق کی  
کہ سمک کے گانے پر عاشق ہو محفل کو جو سمک سے خانی پایا کہا اس ملک شفق ہنر والا گہ عماری  
کرنے بلخ لالہ غدار میں گئے آپ واقف ہیں کہ وہ ان قصیرین کنیزان ساسری موجد ہیں حقیقت  
لالہ غدار بوجھ کی وہ کنیزین سب حال بنا دینگی شفق نے کہا مجھ کو بھی اسکا خیال تھا مگر وقت  
پر یاد نہ رہا کہ ہمت صاحب کو آگاہ کر دیتی احمد نے کہا تو میں جاتی ہوں لیکن اگر وہ گرفتار ہوئے  
تو مجھ سے دیکھا نہ تھا نور اگر بڑوئی احمد و شفق جلیں اس وقت ہو چکے کہ جلا دینے کے لئے  
جلائی جا رہا ہو سمک کو قتل کر کے سمک حیران حیران چہار جانب دیکھ رہا ہو احمد نے گھر لے کر  
کہا حضور جلا دینے چاہتا ہو شفق نے جھولی سے جگر نکالا جلا دینے کے لئے چاروں طرف دیکھا  
جس نے کہا اسے یہ کیا ہوا لالہ غدار نے کہا میں تو سوچ رہی تھی کہ وقت پر دیکھا غیب سے  
کوئی معین و مددگار ضرور آئیگا کسی نے سہ کیا جلا دکا سر جو لوٹ رہا تھا چین نے بکار کر آؤ  
دی اسے مجھے کس نے قتل کیا اپنے قاتل کا نام بتاؤ سر قہقار کر دے بھانپا بکار کر آؤ  
دی آپ کے غلام کو شفق فوٹو آئے مارا چین نے یہ سنکر آؤ دی اگر لی شفق گنہگار تو  
سوت اُنکے ساتھ ہی یہ کہے چین نے سہ کیا۔ ابرہہٹا ملک شفق و احمد ظاہر ہو میں چین نے  
بکار کر آؤ دی او شفق تجھ کو کیا نفع ملا کہ طلسم ہفت پیکہ کی بربادی میں مصروف ہو یہ کہے  
دوسرا سہ کیا چین و شفق سے سہ ہونے لگا مگر احمد گلگون پوش نے جو اتنی حملت پائی تو یہ کہ  
گری سمک کو پیچہ دیکر اٹھا لیا سمک ہر چند خبیث کہ ملک مجھ کو دہا کر دے احمد اٹھا کر آسمان پر لائی چین  
نے پلٹ گئے دیکھا کہ احمد سمک کو لیے جاتی ہو آؤ دی او لالہ غدار لیتا لالہ غدار نے گولہ مارا  
کہ احمد روک کر زمین پر گری مگر سمک کو قید سے دہا کر چکی تھی سمک بھاگ کر ایک گونہ میں  
چھپا لالہ غدار نے گولہ مارا احمد کا سر زخمی ہوا لالہ غدار نے چاہا بڑھ کر مر کاٹ لوں شفق

برقی ہلکے لالہ عذار پر گری لالہ عذار کے دو ٹکڑے ہوئے ہیں نے جو دیکھا کہ لالہ عذار قتل ہوئی  
 وہیں سے سحر کیا کہ احمد و شفق دونوں زمین پر گرین سحر فراموشی ہوا دونوں تڑپے ہی ہیں  
 چمن نیچے پیکر چلی کہ دونوں کا سر کاٹ لیا کینزین دس بیس گھڑی ہیں کہ ایک کینزین نے آواز دیا  
 حضور آپ تکلیف نہ کریں میں دونوں کو قتل کرتی ہوں خداوند ہفت پیکر قصر عشرت سے  
 آواز دے رہے ہیں کہ دونوں کا سر کاٹ لو بلٹ کے چمن نے دیکھا کہ ایک کینزین نہایت  
 کم سن جوڑا گلزار پہنے ہوئے گلوری کے مین دی ہوئی خنجر برہنہ کینزین ہوئے قریب چمن کے  
 آئی کہ آواری دیکھتے قصر عشرت معلوم ہوتا ہے قدرت تخت پر بیٹھے ہیں فصاحت عیش آرہے ہیں  
 فرما رہے ہیں کہ عمر طلسم نہیں گا رہی سب طلسمیں رہیں ابھی ہم طلسم برہنہ دیکھنے کے طلسم کشا صبح و  
 نیا شام میں قتل ہوا چاہتا ہے چمن جو بلٹی کہ دیکھوں قدرت کیا فرماتے ہیں جیسے ہی چمن بلٹی کینزین  
 نے کہ کہ بوجھ مارا کہ چمن کا شک چاک قصہ پاک ہوا کہ گدگد میں پر گری تمام کینزین دوطرین سب  
 دیکھ کر کیا سماک کے بانوں زمین نے تمام یہ کینزین جلیں کہ قتل کریں شفق و خوار نے  
 ایک جگہ پارا کہ دس بیس کے سر اڑ گئے احمد نے بھی بڑھکے سحر کیا کہ کئی کینزین مرکزین شفق نے  
 گولوں کی بوجھار کہ دی جو جادو گر تیاں تھیں مرکزین غیر ساحر ہاتھ باندھ کر سامنے آئیں کہ  
 حضور ہمارے کھڑوں سے اٹھالائی تھیں کام ضیعت لیتی تھیں شفق نے ان سب کو  
 آواز دیا ال و ہا کھا سب پیکر مزدوروں کے سر پر لہو یا طرف لشکر طلسم کشا کے جلیں پر  
 طلسم کشا بیٹھے تھے کہ ایک داتا ہوا گھبرا کر باہر نکل آئے سواران زمین پوشان کا جو سپہ سالار  
 تھا ان کے عرض کی حضور چمن قتل ہوئی سامنے سر اٹھا کر ملاحظہ فرمائیے رستم نے سر اٹھا کر دیکھا  
 کہ کنگرے قصر عشرت کے معلوم ہوتے ہیں رستم نے کہا ان تینوں کا نشان معلوم ہو تو کچھ  
 کریں یہ ذکر تھا کہ سماک یلداقی و شفق و خوار و احمد گلگون پوش آکر ہونچے احوال قتل چمن  
 بیان کیا اندفع دی اور عرض کی کہ اب مقابلہ ہفت پیکر سے باقی ہو کل حضور کو چ کرین و دہر  
 ڈھلنے ڈھلنے قریب قصر عشرت کے ہونچ جائینگے یہ ذکر تھا کہ صبح سے گرد آرمی لشکر طلسم کشا  
 آفتاب فلک سیر کاہن و تمام جادو گر تیاں ملک مقنا طلسم و مشکبار و نو بہار و کسب داران  
 غیر ساحران مع دیوانہ مشریر مردم درد الا گرد و مالاکر و غیرہ سات لاکھ غیر ساحر و تین لاکھ ساحر

شہرت مرصع پوش و نہنگ بچری و ماہی سحر غیر ساخون میں جادوق و عیوق و مہر ل  
 نو دس لاکھ کا لشکر سواران زرین پوش لشکر طلسم کشاد یکجا بہت خوش ہوئے ہنگام وحشی  
 تہانگین لگانے لگا دو تہار شاہزادے افسر ان کا تھا ان تاجدار افسروں سے افسر کے شرف و  
 بو شہرت مرصع پوش کو دیکھا جمال بے مثال دیکھا کٹر باگنی سرداروں سے سردار بے رستم کے  
 حکم دیا سویر سے سے لشکر تہار ہو ہم بعد نماز سوار ہوئے شام ہی سے تیار بیان ہو میں لشکر میں  
 ہاتھ ہو کہ کل صبح کوچ ہو گا مقابلہ ہفت بیکر میں پہنچیں گے معشوقان پری تہرہ خوش خوش  
 پھر ہی ہیں کہ دیکھیں اب ہفت بیکر کیا کر گار ستم بہرات گئے ٹک دربار میں بیٹھے ہیں  
 دربار پر خاست کیا بارگاہ میں اپنی آئے خاصہ خوش فرما کر آرام کیا خیال میں معشوقان  
 نہیں نہ آئی دو بہرات گئے آنکھ کھل گئی گھبرا کر اپنے مقام سے اٹھے ٹپٹے ہوئے دربار گاہ پر  
 آئے کہ ایک صدا سے دردناک کان میں آئی کہ کوئی درد رسیدہ آفت دیدہ ہو کہ کمر و رو ہا ہو  
 او فلک کج رفتار او گردون خدا رکاشے میرا خاتمہ ہو اب کشاکش نہیں ہفتی فراق نے نہا  
 پریشان کیا یہ فراق تا بہ قبر ساتھ جا چکا ہمارا ساتھ نہ چھوڑے گار ستم نے جو رہا  
 دردناک سنی بقرار ہو گئے طرف اس صدا کے متوجہ ہوئے راہ میں اکثر سردار مارے گئے  
 پوچھا بھی کہ حضور اس اندھیری رات میں کہاں جاتے ہیں کہ ستم نے فرمایا ایک قریب کے  
 روئے کی آواز آئی ہو اس کو دیکھنے جاتا ہوں یہ کہہ کے آگے بڑھے لشکر سے نکل کر اسی طرح  
 آ رہی ہو ستم پھرتے پھرتے ایک مقام پر پہنچے دیکھا اباس جو ان بھٹا ہوا اباس  
 پہنچے ہوئے تاج ڈھلکا ہوا بیٹھا رو رہا ہو ستم نے قریب جا کر سلام دیا اب اس کو اس طرح  
 نے جواب دیا لیکن مرہب کا نے ہوئے نہ بولتا ہو نہ آہ کرتا ہو ستم نے ہاتھ پکڑ کے بلایا  
 برادر برائے خدا اس بات کا جواب دو کہ تم کون ہو جنگل میں بیٹھے کہیں روئے ہو اسے  
 عرض کی تقدیر میں رونا لکھا ہو جانشاہوں کہ میری قسمت بر سر پر خاشاک تقدیر کا قہر  
 اس طور پر تھا جو یہ انجام ہوا اگر آپ بے پوچھے نہ چھوڑیں گے تو اہل کیفیت پر کیا  
 قریب ایک قلعہ ہر قلعہ نیلگون لقب باب کا نیلگون تاجدار نام اور میرا نام شفق تاج  
 ہو کیا کیفیت اپنی بیان کروں ایک بدن براے شکار آیا مبتلا سے بلا ہوا ایک شکار

ایک طائر بیٹھا تھا مجھ کو دیکھ کر زمرہ سرائی کرنے لگا میں نے تاک کر تیرا سر پر پڑا اور  
 تڑپ کر زمین پر گر کر غلط گمار کر ایک پر بڑا حسین کی شکل جا سر سے خون بہتا ہوا وہ صورت  
 زیبا جو میں نے دیکھی ہاتھ باندھ کر وہ ڈراؤ سنہ بچار کر آواز دی او ظالم زخمی کو چکا اب کس دل  
 ہتھکڑی صورت دکھاؤں کیوں کر اپنے وطن جاؤں خیر جب کبھی دل چاہے اسی جنگل میں دھو دھو لیتا  
 میں اس مقام پر بلجاؤنگی لیکن بیان کرو کہ تم کس وجہ سے یہاں آئے میں نے جواب دیا  
 کہ شکار دوست ہوں شکار کھیلنے میں یہ ساخہ ہوا بعد بھوڑی دیر کے دوسرا نخل جو پہلو میں ہو  
 اس سے ایک ضعیفہ عورت یہ کہتی ہوئی آئی کہ او گلہ رنگ پیری یہ انسان میں ان لوگوں سے  
 امید و فاکہان یہ کہنے اُسکا ہاتھ پکڑ کے کھینچا وہ نہ جاتی تھی زبردستی کھینچتی ہوئی لیگتی پلٹ  
 ہاتھ کے مجھ کو دیکھتی تھی سامنے جو نخل ہو اُس میں جا کر دونوں غائب ہو گئیں اُنکا نظر دن سے  
 چھپنا کہ دولہ جنوں نے یہ نوبت ہم پہنچائی اب دیکھو نفلک کیا دکھائے منظور یہ ہے کہ تڑپ  
 تڑپ کے اسی مقام پر جان دون اب اہل شہر کو جا کر کیا منٹھ دکھاؤں کس سے پوچھوں کہ کیوں  
 صاحب انجام محبت یہی ہوتا ہو محبت کرنے والا اپنی جان کو روتا ہو آپ اپنے نام نامی سمجھے  
 آگاہ کیجیے آپ کے ہر سے اتار حالات ہو یاد اور شکار میں رستم نے اپنا نام ناقص بنایا وہ  
 فیہوں سے لپٹا جاتا ہو کتابی برائے خدا یہ بتائیے کہ وہ صورت زیبا پھر دیکھنا مفییب ہو گئی  
 بھولی بھولی شکل آنکھوں کے نیچے بھرتی ہو دل کی کیفیت ہو کہ مرغ میل ہو لفظ سم

اور چو کا دیا جلا دسنے جاتے جاتے  
 خار میں صحن گلستان کو دباتے جاتے  
 آخر اس راستے سے روز ہوا آتے جاتے  
 اشک گرم اور بھی ہیں آگ لگاتے جاتے  
 در دو غم و سہم کما شکستہ ہیں جاتے جاتے  
 آخری وقت تو دیدار دکھاتے جاتے جاتے  
 لالہ رو داغ ترا جاسے گا جاتے جاتے  
 راہ میں دیر لگی کی فقط آتے جاتے

سانس دیکھی تن بسل میں جاتے جاتے  
 خطائے اس عارض رنگین پہ کیا عرصہ تک  
 کیا چڑھو گے نہ کسی روز مری کھات پر تم  
 آتش شوق پہ کستے ہیں یہ کار روغن  
 آرماتا ہوں محبت میں میں نظر فہم دل کو  
 مرغ میں تھا میں تھیں شہد سے اُلٹا تھا اتفاقاً  
 ایک بیک دل سے مٹے حرف محبت کیونکہ  
 دل بیتاب شباب آئیگا قاصد نہ تڑپ



کوچہ مار میں جانے کا مزا ہم ہو کون  
اشک آنکھوں سے نکلتے ہیں پیرخی مال  
شمع و گل تریست عاشق پہ نہ لاتے یہی  
بہر کی شب تری فرقت نے یہ دم بنا کیا  
ہوئی دربان تاک اُنکے رسائی حاصل  
راستہ روک کے کہلو لگا کہنا ہو مجھے  
آب میں ہوتے اگر دل ہی یہ قابو بہتا  
قصہ صحر کا ہو دیوان کا لڑکے ہیں کدھر  
میں جی بھی دے چکا ہوں خط غلامی صاحب  
ہوتی جاتی ہو عداوت اُسے ہم سے اذیت  
قیس و فرہاد کے تپے میں ہیں کوہ و صحرا  
جائنا ترک کرو یا نکرو ہو محنت سار

خود حذر کرنا ہوں اس راہ سے آتے جاتے  
جیشم بدور نئے رنگ بہن لائے جاتے  
فلتے کے تو بے ہاتھ اٹھاتے جاتے  
سانس بھی سینے میں ٹکے لگی آتے جاتے  
رفتہ رفتہ جہنم اُس کو جے میں آتے جاتے  
کیا لوگ نہ کبھی راہ میں آتے جاتے  
کوچہ مار میں کیوں ٹھوکر بن کھاتے جاتے  
راستے والوں کو آگے سے ہٹاتے جاتے  
جن دنوں آب تھے لکھ لکھ کے مٹاتے جاتے  
نقش خب آگ میں جون جون میں جلاتے جاتے  
ہم کہہ رہے ہیں جنوں ٹاک لڑاتے جاتے  
نیک و بد نہ تھیں ہم میں جاتے جاتے

شفیق تاج بخش رو رو کر بہ اشعار پڑھ رہا ہو رستم سنگین دیکر پڑھاتے ہیں کہ اسی برادر نے لکھا  
ہم تمہارے معشوق سے تھیں ملائیے پردہ قاف میں ہماری عملداری ہو ہماری مادر گرامی  
ملکہ آسمان پری اور بہن ہماری ملکہ فریشہ سلطان جھبیس پردوں کی بادشاہ ہیں یقین ہو کہ  
وہ بے زیاد ہماری والدہ ماجدہ کی خراج گزار ہو زیادہ بیقرار ہو اپنے کو سنبھالو ہم نامہ لکھ کر  
وہ یافت کریں پریزاد کو بلوائیں تمہارے ساتھ اسکا عقار کریں مگر شفق تلج بخش قدموں  
سے لپٹا ہوا رو رہا ہو کہ ڈنکے پر چوب پڑی باب اس کا نیلگون تاجدار بیٹے کو تلاش  
کرتا ہوا آہو پناخت پر سوار بارہ ہزار فوج لپیٹ پر لوگ جنگل میں ڈھونڈتے ہوئے  
آئے ہیں باب کلیہ کیڑے ہوئے کہتا ہو ساتھ والوں سے میرے نور نظر کو کہاں جھوٹا شاہ  
خدا نہ خواستہ کوئی شیر بھیڑ یا کھا گیا اسی جنگل میں تڑپ تڑپ کے جان دوں گا اُسکی مان  
کیا مٹھ دیکھا ہو نگاہ گرفتار دام حسرت و یاس کیسی کہ میرے فرزند کو کیا کیا ایک دریا  
بڑھ کر عرض کی وہ سامنے آب کا فرد نہ بیٹھا ہو ایک آفتاب جمال سے باتیں کر رہے

نیلگون ناہد از تخت سے کو دار و تابو اسات منے رستم کے آیا کہا ایڑا در غریبان ایڑا  
 کے کسان آب جو اس سے بائیں کر رہے ہیں انکا ظہور ہو گا رستم نے کہا نہ گھلوں نہ ہو  
 کہتے ہیں وہی کرینگے ہمارے قبیلہ و کعبہ صاحبقران زبان نے صد ہا بندگان خدا کی  
 آسمان کی جو جس سے وعدہ کیا کبھی اسین فرق نہیں پڑا میں نے اپنے کام سے ہاتھ  
 اٹھایا جتیک انکی شکل نہ آسان ہوگی اپنا کار و ضروری نکر دنگا مقابلہ ہفت بیکر میں جاکر  
 نام ہفت بیکر اب بیٹے کا اپنے لکے کھڑ کر بوجھا کہ ہفت بیکر سے مقابلہ کیا سب تو  
 رستم نے فتاحی طلسم ہفت بیکر کا حال بیان کیا کہ ہفت بیکر ہند کے ہاتھ سے بھاگ کر  
 قصر عشرت میں آکر بسا ہوا اب اسی سے مقابلہ باقی ہے مرحلہ جات فتح ہوئے آج اس  
 مقابلے میں پہنچ جائے کہ میں تمہاری صدا سے در زمان شکار ادھر چلا آیا نیلگون ناہد  
 کہا اگر شہر بار ہفت بیکر نے آپ کے مقابلے کو اسطے کل اپنے خراج گزاروں کو نامے لکھ کر  
 اس قدر فوجیں آئیگی کہ گاوڑ زمین بار نہ اٹھا سکیگی رستم نے کہا خدا مالک ہر جسے  
 یہاں تک پہنچایا وہی اسکا فرد ریشا سنگا ہمو منطقہ منصور کر گیا اس ملعون و نجس نے دعویٰ  
 کیا تائی کر گیا ہوا اور لا کھوں بندگان خدا پر تشہد کیے ہم لوگوں نے بڑے صبر سے اسکا اٹھائے  
 کئی سال گذرے اسی سرحد میں لڑتے ہوئے غنایت خدا سے یہاں تک پہنچے نیلگون ناہد  
 نے کہا میرے قلعے میں چلے وہاں سے جگر تدبیر کیے مرکب با ساز حاضر کیا رستم سوار ہو کر  
 اور نیلگون و شفق تاج کشن کو ایک طرف قلعے کے چلے دس بارہ کوس رستہ طو کیا تھا کہ  
 آواز توپ کی کان میں آئی نیلگون نے گھبرا کر کہا یہ آواز تو میرے قلعے سے آتی ہے ہر کار  
 چھپ کر دریافت کریں کہ قلعے کو کس نے گھیرا ہے ہر کار سے روانہ ہوئے رستم نے نیلگون سے پوچھا  
 نیلگون نے کہا ظاہر میں تو میرا کوئی حریف نہیں رہتا ہے کہا میں بڑھکر دیکھوں نیلگون نے کہا میں  
 اکیلا کیونکر آئیگا جو جالے دونوں شاید کسی قراق نے قلعے کو گھیرا ہو یہ خبر مل گئی ہو کہ آج کل باہر ہفت  
 قلعے میں نہیں ہیں جگر قلعے کو توڑ لین آپ شکار کو بڑھا کر یہاں پہنچا رہا ہے ہفت بیکر  
 میں سے سامان کیا ہو گا توپ وغیرہ آدرا رستم کی ہوگی رستم نے گھوڑا چڑھایا سدا لشکر  
 خلسان کو ٹھکر کے سامنے سے نکلے دکھائی دیا بہت دیکھا گئی سو دیوار میں سے دور کھڑے

اگر ایک دیو زراغ نول ہاتھ میں لیے ہوئے طرف قلعہ کے جاتا ہوا اہل قلعہ کو لے مارے  
 نالہ فریاد کرتے ہیں کہ خداوند ہفت بیکر بچا ہے وہ دیو گولون کو نہیں مانتا جب گولہ سامنے  
 آتا ہی زراغ نول مار دیتا ہے گولہ آٹا پلٹ کر خندق میں گرتا ہی اسطرح راہ کو طو کرتا ہوا جاتا ہی رستم  
 نے کہا اہی نیلگون یہ تو دیو زراغ دون نے قلعہ کو گھیرا ہی میں جا کے اُسکو روکتا ہوں شفق تاج  
 رونے لگا کہا آپ سے میری زلیست کا سہارا ہوا اتنے بڑے دیو سے کیونکر مقابلہ کیجیے گا اُدھر  
 سب دیو زراغ دور سے غلاف کر رہے ہیں کہ اہی اہل قلعہ کیوں شامیں بیٹھیں سب کو اکبر  
 گودا جانیکے فقط بادشاہ کے بیٹے گھمیں حوالے کر دو وہی ہمارا حریف ہے کہ رستم نے سامنے  
 اُسرا کیا کہ تمام صحرانگ کوچ گیا آواز دی او بے حیا کہان جاتا ہی طرف قلعہ لے رہا جابلے مجھ سے  
 مقابلہ کر چکا تو جو باہی وہ ہمارے ساتھ ہوئے فرما صا حقیق ان اُس دیو نے حوام صا حقران کا  
 شہنا کا بیٹے لگا کر رستم مقابلے میں اُس دیو کے ہونچے اُس دیو نے زراغ نول کو پھینچ دیا خبر  
 خوار کیا کہ ہاتھ مارا رستم نے تیرہ کیتیاں پر ہاتھ ڈالا تلوار کھینک کر ہاتھ مارا کہ زراغ نول سے دو گولے  
 ہوئے جب زراغ نول کٹا اُس دیو نے جنگل مارا رستم نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا تو دیو نول لپٹ  
 کے سیاہ تھا یا مثل وال کے خم ہوا کشتی ہوئے لگی رستم نے دو تین گھوڑے مارے کہ دیو چلے  
 لگا نفل بچا تھا کہ آواز دی مجھے چھوڑ دے تو زراغ کو جاک سلیمان ہر جنھوں نے حضرت کو آواز  
 سمجھا وہ ہزار دست کو قتل کیا تمام پردہ قات میں آگیا سکہ جاری کر دیا میں تجھ سے کیا  
 راہ دیکھا مجھے چھوڑ دے وہ گھڑی کی کشتی میں رستم نے کوئے پر لا کر زمین پر مارا کہ زمین چلائی  
 کہ دکر بیٹھے پر سوار ہوئے کہ نہ زراغ سے دبا کر فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہی اس  
 اقلے بیت نے کا کیا باعث ہوا دیو نے کہا اہی شہر بار دیو نولا و مر دار خوار کا ملازم ہوں وہ ملکہ  
 سحر ناک پہری پر عاشق ہے غفور جانی کہ باپ ہر ملکہ کا امیر لشکر کشتی کے آقا تھا غفور سے  
 پیغام سلام کر رہا تھا کہ یہ خبر اُسکو پہنچی کہ ایک آدم زراغ سے ملکہ کو زخمی کیا پستے بلا کر چھوڑ  
 حکم دیا کہ جا کر سب کو قلعہ میں کھا جاؤ غلام تیری خدمت سے شرف ہوا اپنی اطاعت میں کیا غار  
 ہر ایک کا مذہب بخوشی اختیار کرتا ہوں بڑے بڑے شاہان جلیل آپ کے والد کے ہاتھ سے  
 مسلمان ہوئے رستم نے اسکو مسلمان کیا اُسے اُن دو سو دیو زراغوں کو آمادہ کر کے مسلمان کیا

لکھو لکھو ستم قلعة میں آئے مقام صدر پر اگر بیٹھے سردار گرد شفق تاج بخش ستم کے آگے قتل  
 ہوا جاتا ہی عرض کرتا رہی اسی آقا سے نامدار سو معشوقین آپ کے ناحن پا پر شمار ہیں ایک کا قتل  
 لانا باعث برکت ہوا اب کیا تہہ پیر ہوگی دیو لیلاں نے عرض کی افسر ہمارا یہ وعدہ کر کے آیا کہ  
 اگر فغفور جینی نے شادی کچھ نشی کر دی تو فہماور نہ بغیر معشوق کے لیے نہ بیٹو نکاح ستم نے  
 کہا تو لیلاں ہمکو لے جاؤ آخر ایک سخت پر ستم اور شفق تاج بخش بیٹھے دو سخت دیکر اڑ گئے  
 یہاں فولاد نے چہرہ سے فغفور کو لکھے فغفور نے جواب مہمان دیا کہ اے فولاد پیر زادو دیو پیر  
 سے موصالت نہیں ہوتی لہذا ہمکو نہ ستم فیلٹ جاؤ آخندہ جو تمہارے مزاج میں آئے فولاد  
 نے طبل جنگی بجاوایا فولاد کے لازم جو جنات ہیں انھوں نے بہت فولاد کو سمجھا یا کہ فغفور  
 کہتا رہی دیو زادو پیر زادو سے آج تک موصالت نہیں ہوئی اپنی قوم میں سبکو اختیار ہو فولاد  
 نے نہ مانا کہا کل کھڑے کھڑے قلعة لوٹ گیا اور معشوق پر بھی قبضہ کر دیا اب وطن میں کیسا  
 بلاٹ کے جاؤں کیا منہ دکھاؤں میں کہہ کر آیا تھا کہ شادی کر لے جاتا ہوں عوید رہی کہیں  
 لگے تھے ایک جن پر زور نہ جلا فغفور نے جواب صاف دیا بلاٹ آئے ایسے ایسے لاف و کاف  
 کر کے طبل جنگی بجاوایا ہر کارہ نے فغفور کو خبر دی لا زمان فغفور نے عرض کی حضور بھی طبل جنگی  
 بجاؤ میں غلام اپنی جان لگا ئینگے قلعة میں نہ آنے دینگے اس سنگدل پر پتھروں کی بوچھاڑ  
 کرینگے فغفور نے بے مجبوری طبل جنگی بجاوایا گل رنگ پری نے جو یہ معرکہ دیکھا جام زہر بھر کھاؤ کہ  
 میں اپنی جان دوں گی مگر اس دیو کے ساتھ نہ جاؤنگی چاہے رات تیار رہی صبح کو و لو فولاد  
 میدان میں آیا دیکھا قلعہ آلات حرب و ضرب سے آراستہ ہو چمنیقین چڑھی ہوئی ہیں  
 انہر پتھر سو سو من کے نصب ہیں فغفور جینی کرسی پر بیٹھا ہو تمام جنات چہار جانب سے  
 گھیرے ہوئے ہیں سائے سے آکر فولاد نے پکار کر آواز دی اے فغفور جینی کیوں جان دیو  
 آباد ہوئے ہو ایسے کھروندے بہت سے میں نے بگاڑ ڈالے ہیں بہتر یہ کہ نکال آؤ اور  
 میری معشوقہ مجھ کو دیدو گل رنگ پری نے کہ ایک گوشے میں بیٹھی ہو جام زہر آگے بھرا ہوا کھاؤ  
 خنجر ماتہ میں لٹچا ہوا ہو جواب دیا او بیوہ کیا کہتا ہو لاشہ ہمارا لٹچا گیا زندہ نہ پائے گا فولاد  
 نے جو یہ باتیں گل رنگ سے سنیں مثل ابرگر گرد اطراف فوج کے بلاٹا کہا کہ یارو کیا ارادہ ہو

سب نے ہوش کی حکم کی دیر ہو بھی باہال کر ڈالین معشوق کو حضور کے لئے آئین پر شکر فولاد  
نے اشارہ کیا کہ ہاں کہنا کئی ہزار دیو لینا لینا کہ کچلے قلعے سے منجھنق پڑنے لگے سو سون  
کے پتھر جو دیو زادوں پر پڑے کسی سے تڑ دیوون کے سر پھٹے اپ تو صعب کے پاؤں  
اٹھ گئے یہ کہتے ہوئے پٹنے کہ گوشت مٹی کی لطافت ہو کہو نکرو ہاں تک پہنچیں وہاں پتھر  
پرس رہے ہیں بھاگ کر دور کھڑے ہوئے کہتے ہیں ادا فرم مجھ ونا چار میں پتھروں  
سخت حیران کیا کئی ہزار منجھنق پڑھی ہوئی ہو کیونکر ان واروں کو روکین کیونکر وہاں تک  
پہنچیں اہل قلعہ نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ دیو زاد بھاگ کر دور کھڑے ہوئے غلغلہ کرنے لگے  
وہ مارا وہ بھاگیا فولاد کو بہت ناگوار ہوا کھھاڑا اٹھایا کانڈھے پر رکھا جھومنا ہوا چلا  
خفخفہ لے گیا مارا وہ تنہا آتا ہی سب نے کہا کیا مجال جو آسکے پتھر پڑ سائے میں کیا کہ  
پتھر پڑ سائے لگے مگر فولاد کا یہ حال ہو کہ پتھر سائے آیا اٹھ کھٹا مارا دیا پتھر اٹاپٹ کر  
خندق میں گر گیا کسی برج پر گرا اسے پاہاں کیا اسطرح پتھروں کو روکنا ہوا فولاد دھاتا ہے  
طہرمان خفخفہ لے عرض کی حضور وہ سنگدل پتھروں کو نہیں ماننا روکنا ہوا چلا آتا ہے  
خفخفہ نے بیقرار ہو کر اپنے پیدا کرنے والے سے رجوع کی پکار اٹھا اسی خالق لیسل دہنا  
برہ کر اس بلا کے ناگہانی کو رو کر نظم

پر فلک ہاں دل باز چہرہ نور نقاب	نہست شایان بر خوار میرا کبر نقاب
پر تو اکلن بر فلک ہرگز نہ گشتی مہر و ماہ	چہرہ بہ نور تو بودی اگر اندر نقاب
پر تو روئے تو از ہر پردہ ظاہر میشود	می نماید جلوہ نور رخت از ہر نقاب
پر وہ بروی منور مانع دیدار نیست	ہست غالب پر تو نور جمالت بر نقاب
دیدہ تادیدہ دیدار روشن میشود	گر بیند از می ز چہرہ ای مہ نور نقاب
جان میخواد کہ در پردہ بود آن جان جان	کی پسندد دل کہ باشد بر رخ و لب نقاب
اہل پیش می شناسندش ز ہر طرز طریق	خواہ باشد رو برو خواہ باشد بر نقاب
ہند یا بیشک تصور اندر نظر داریم ما	در نہ بر چہرہ نہ دار و بار سہیکر نقاب
گلزار کبیری بھی دعائیں مانگ رہی تھی کہ اسی عبود اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤ	

اس ظالم کی جہالت دے قولاد چلا آتا ہو واضح رہے کہ یہ جنات وغیرہ خراج جگر ان ملکہ  
آسمان بری ہیں خراج ان سب کا خدمت ملکہ آسمان بری میں جاتا ہو صاحبقران  
جو اٹھارہ برس پردہ قاف میں رہے انھیں مالک کو فتح کرتے تھے اور گز و سکر ملکہ  
آسمان بری کا جاری ہوتا تھا جب صاحبقران چلے گئے تو ان سب نے وہی طریقہ کیا  
مسلمان ہیں ہر مرتبہ بکا رہتے ہیں کہ ای خالق جزو کل دیکھئے کیونکہ ہمیں مگر جب قلعہ فتح  
ہوگا تو لڑ بھڑکے اپنی جان دینگے جب ملکہ جاہتی ہیں کہ جام زہری لاون یا خیر مار لون کینزین  
لیٹ جاتی ہیں عرض کرتی ہیں حضور نہ گھبرا میں جب لونڈیاں مراہینگی تب آہو اختیار کرو  
قولاد لڑتا بھڑتا پتھروں کو رد کرتا ہوا قریب خندق کے آیا نگرہ کیا کہ ای نغفور میں نے  
قلعہ لے لیا اب جو قلعہ میں آؤ نگا ایک کو زناہ نہ چھوڑم گا جنگل مار مار کے سب کو کھا جاؤ  
آخر نمینے میرا کہنا نہ مانا کئی سی دیو زاد جو میرے مارے گئے ہیں انکا بدلہ لوں گا ایک جن کو  
زندہ نہ چھوڑوں گا بڑی تکلیف اٹھائے آیا ہوں اسوقت اہل قلعہ کی بتیابی ملکہ گلہ رنگ  
بری برجنہ جاہتی ہیں کہ میں اپنی جان دون کینزین لیٹ جاتی ہیں غریو بلند ہوتا ہو دیو  
قولاد کھڑا ہوا جھوم رہا ہو ہر مرتبہ کھٹاڑا اٹھا کر چاہتا ہو کہ بھاگتے توڑوں بھڑک جاتا ہو  
جو مکہ گلہ رنگ بری بر عاشق ہو ہر مرتبہ بکا رہتا ہو ای جان جہان ای آرام دل مشتاقان لطف

وہ دلولہ وہ جو شوق وہ طعنان نہیں رہا  
کیسا اثر کہ نالہ و انستہان نہیں رہا  
بکچھ بھی خیال جنابش مرگان نہیں رہا  
صبر و تحمل و قلعہ حسان نہیں رہا  
یاروں کو فکر حارہ درمان نہیں رہا  
مار لیس و باغ عطر کہ بیان نہیں رہا  
مفتون لطف نرگس فستان نہیں رہا  
شوق وصال و اندہ ہجران نہیں رہا  
سر بر جنون کے عشق کا احسان نہیں رہا

دل قابل محبت حسانان نہیں رہا  
ٹھنڈا ہوا گرم چوشتی و فسر دگی سے بھی  
کرتے ہیں اپنے زخم جگر کہ رفو ہم آپ  
دل سفینوں سے آئی طبیعت میں نادی کی  
کیا اچھے ہو گئے کہ بھلون سے پرے ہو  
عشش ہیں کہ بے دماغ ہیں کل بیرہن منط  
آنکھیں نہ بالین شوخ نظر کیوں کہ ابکی میں  
نا کامیوں کا گاہ گاہ گاہ شکریہ کہ  
بے تودہ تودہ خاک سبک دوش ہو گئے

آئینہ زار ویدہ حیران نہیں رہا  
 دسواں لوے کہ اب غم بہان نہیں رہا  
 اوی کش اک نظر کہ میں انسان نہیں رہا  
 وہ کار و بار حسرت و حیران نہیں رہا  
 اور اس خراب گھوٹن کہ ویران نہیں رہا  
 از بس کہ پاس و عہد و پیمان نہیں رہا  
 وہم و گمان خواب پریشان نہیں رہا  
 سر پر نگہ زور کا سامان نہیں رہا  
 دل میں تو کوئی دشمن ایمان نہیں رہا

پیر لختہ مہر جادو سے بہن چشم و شیان  
 پھرتے بہن کیسے پردہ نشینوں سے منہ چھپا  
 آسب چشم تہری پر ہی طلعتان نہیں  
 بے کاریہ امید سے فرصت ہر رات دن  
 بے سیر و شت و باد یہ لگنے لگا ہو جی  
 بے اعتبار ہو گئے ہم ترک عشق سے  
 نیند آئی ہو فساد کی سو زلف سے  
 کس کام کے رہے جو کسی سے رہا نہ کام  
 موسن یہ لاف لغت تقویٰ ہو کیوں لگا

اوی لکھ عالم میری جان جانی ہو جان و مال تم پر مٹا دیو چھکو اپنا غلام بے زر جان و واسطہ  
 خداوند راسل اشیا طین کا جام زہر و پینا میں مٹھا رہے واسطے سر پر مکان بناؤں  
 باغ سلیمانی پر قبضہ کروں آہیں نکور کھوں پری زادین واسطے خدایت کے مقرر کروں  
 ملک نے آواز دی او بے حیا یہ سب حسرتیں دل میں رہیں گی یہ آرزوئیں نہ نکلیں گی فولا  
 چاہتا ہو جا پڑوں بھاٹک توڑوں کہ آسمان سے آواز آئی او نامر دھیر وار آگے نہ بڑھنا  
 منم فرزند صاحبقران رستم فوجان لغزہ رستم ارشد اولاد امیر عرب + کیست علما  
 جو رستم لقب + ویکر علما رومی شہ فیروز + کہ بر تخت مروی افگندہ شور  
 فولا و گئے دیکھا رستم تخت پر سوار ہلبو میں شفق تاج بخش رستم تخت سے کہو سے  
 برابر فولا کے پہونچے آواز دی او نامر دھیر و پاکر دیاؤ ڈالتا ہو فولا و گئے وہی  
 کلھاڑا جو ہاتھ میں تھا چرخ ویکر رستم پر مارا رستم نے تیغ کا ایک ہاتھ مارا کہ کلھاڑا  
 کنا حبیب کلھاڑا کنا فولا دھچلا یا چنگل ناردیا رستم نے کلائی تمام کے ایک گھوٹا  
 مارا کہ فولا دھچکا گیا بے اختیار منہ سے نکلا کہ اوی فرزند صاحبقران گھوٹا مارا کہ گز مارا  
 اب تک آنکھوں کے نیچے اندھیرا ہو فوج غم و الم نے گھیرا ہو لیکن شفق تلج بخش ایک  
 طرف کھڑا ہوا دعائیں مانگا رہا ہو کہ اوی پروردگار میرے آقا کو اس دیو سے بچا لے کوئی



چشم زخم نہ پہونچے میرے واسطے کہ وہ کاوش کر رہے ہیں اپنا بڑا کام ضروری چھوڑا تھا طاسم ہفت پیک پہن جاتے تھے اتنے بڑے طاسم کو فتح کرتے ہوئے آئے ہیں انھیں کا کام تھا اس طاسم پر کون ہاتھ ڈال سکتا تھا لوگوں کی زبانی سنا ہی کہ طاسم خیال سکتا رہی اس سے زیادہ وسیع ہر عمارت بھی اسکی رینج ہی اس طاسم پر جانا دشوار ہو لیکن بذریعہ اخبار معلوم ہوا کہ اس طاسم کو صاحبقران فتح کرین گئے ہفت پیک کی وہ کھالت کر گٹکا اسی وجہ سے نہیں ڈال آئیگا خدا میرے آقا کو بجائے روزیہ نہ دکھائے یہاں رستم فولاد کو ریل کر خندق سے ہٹا لے فرمایا او ظلم پسند تو نے غنیمت کیا ہو ان غریبوں پر شکر کہ فی معشوق سے سرکشی فولاد نے کہا معشوق نہ مانے تو کیا کروں آخر کو لشکر کشی کر کے آیا یہ انجام ہوا تمھاری فضیلتی ہے تمھارے والد نے غفر میت کو کیا مارا کہ اس روز سے آدھرا دون کو گھنٹہ ہو گیا دیو زادوں سے لڑنے لگے ورنہ انسان ضعیف البنیات دیو زادوں کی غوراکہ ہو ایک لقمے میں تمھارا قصہ پاک ہو پڑیاں جبا جبا کے کھاؤنگا بڑے حد سے دونگا تمکو جان بچانا دشوار ہوگی رستم لڑ رہے ہیں گنگا میری نے جو یہ معاملہ دیکھا کہ میرا عاشق بھی کھڑا ہو دعائیں مانگا رہا ہو یہ بھی دعائیں مانگنے لگی کہ او کہیم و رحیم انکو غالب کر اس دیو سے کیونکر جان بچے گی تو بجائے والا ہو رحیم اپنا شریک کر بیان رستم نے دیو فولاد کے دونوں بازو تھامے سر پینے میں اڑا یا ریل کر فولاد کو سے دوڑا دس قدم پہلا کر کہہ مارا دونوں گھٹنے فولاد کے آشنابہ زمین ہوئے چلا لنگر قائم کروں جیت دیر دست گب لنگر قائم ہونے دینا ہو کر میں ہاتھ ڈال کے زور کیا اس پہاڑ سے زمین ٹھہرائی سے بلند کیا جیخ دیکر زمین پر مارا فولاد جیت کر رستم کو دگر اسکی چھاتی پر سوار ہوئے کندہ لڑا تو سے دبا کر فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہو دیو فولاد نے دیکھ کر چلا کر آواز دی او آدھرا تو نے جھکو ذلیل کیا اب چاہتا ہو خداوند کو چھوڑو خداوند کی قسم کہ پھر سے آواز آتی ہو تمام دیوان قاف اس بتلے کو سجدہ کرتے ہیں میں مذہب خدا سے نادیدہ نہ اختیار کرونگا رستم چھاتی پر سے اٹھے ایک پاؤں دو پاؤں سے دبایا ایک پاؤں کو دونوں ہاتھوں سے تھاما جھکا مارا کہ پہلے جھٹکے میں تابہ سینہ چرا اور دوسرے جھٹکے میں تمام حیر کے پھینک دیا تمام دیو زاد جو کھڑے تھے لینا لینا کہہ دڑ پڑے



بھاگ بھاگ کھول کر مع جنات کے نکلا فوجیں لگائیں تلوار چلنے لگی دیوزادوں نے دیکھا کہ  
 رستم نے اسے عرصے میں کئی سی دیوزادوں کو مارا جس پر تیرہ کیپٹان بڑا اسکے دو ٹکڑے  
 ہوئے اگر دو دیوزادوں نے بڑھک دو طرف سے حملہ کیا رستم چھپ کر ایک کی ٹانگوں میں  
 چھپ گئے گویا بھاگ میں آئے ایک کا حربہ دوسرے پر پڑے آپس میں ہلاک ہوئے  
 اس طرح دیومر رہنے میں رستم جنگ کر رہا ہیں دیوزادوں میں صدائے الامان بلند ہوئی رستم  
 بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں آخر جنات ایسے لڑے کہ دیوزادوں نے شکست کھائی  
 لاشیں فولاد کی ہشکل اٹھائی طرف صحرا کے خاک اڑاتے ہوئے بھاگے کئی کس تک رستم  
 نے سمجھا کیا جاتے تھے کہ دیوزاد جو بھاگے جاتے ہیں انکو بھی قتل کروں غفور جی آکر  
 قارمون سے رستم کے لپٹ گیا کہا اے شہریار آپ کے بزرگوں کا یہ طریقہ ہی کہ بھی بھاگے کا  
 سمجھا نہیں کرتے راشہ جی وارشد جی ہمارے عزیز دامین خدمت صاحبقران میں رہے  
 انکی زبانی سب قاعدے کھینچے جہاں صاحبقران کے سامنے سے حریف بھاگا وہ اسکا بچھا  
 نہیں کرتے اب حضور بھی واپس ہوں کینرا آپ کی کلنگ بیری جہاں کی مشاق ہی حضور کو  
 دعائیں کر رہی ہی رستم بہ فتح و فیروز ہی پلٹے شفق تاج بخش کو تخت پر سوار کر لیا آپ پایہ تخت  
 پر ہاتھ رکھے ہوئے اس شان سے شفق تاج بخش کو ساتھ لیکر قلعے میں آئے کلنگ بیری  
 نے جو اپنے عاشق کے آنے کی خبر سنی واسطے استقبال کے نکلی دیکھا کہ شفق تاج بخش تخت پر  
 سوار ہی آئے رستم کو سلام کیا رستم نے فرمایا اے کلنگ بیری تمھارے واسطے یہ پہنکا ہوا اس  
 جو ان کا محبوب حال تھا میں اسکو اٹھا کر لایا ہوں کلنگ بیری نے نرما کے سر جھکا لیا اور  
 عرض کی کہ حضور مالک ہیں جو ہر دینگے وہ کمال دنگی شفق تاج بخش کو لیکر بارگاہ میں آئی غفور  
 جی و شفق تاج بخش تخت پر بیٹھے رستم آکر دنگل پر جلوہ فرما ہوئے غفور جی نے دیوزادوں کو  
 اشارہ کیا سامنے آکر ناچنے لگیں ایسا یوز و گدا یہ اشعار گانے لگیں

رنگ رخ نے ڈھنگ سیکھا ہی مزاج بار کا	تنگ کرتا ہی بادل جانا یہ سو سو بار کا
رخسہ دل ہو گیا روزن تری دیوار کا	ایک دم فرصت نہیں کیا از دام خلق کر
طول ہی زخموں کے دامن میں خیمہ بیمار کا	وہ نہیں معلوم ہوتی پڑ چکی کیا کیا نظر

معاذت بے سود کھودیتی ہر آنکھ کو تیرے وقار  
اب تو ہر زخم جگر ہو دامن ابر غمیل  
خزید و خشت کا اثر اتنا تو دیکھا آنکھ سے  
ایک نقطہ دیکھ فلسفے نے بیہ بتلا دیا  
رو سے روشن کی حرارت سے پھیکا جاتا دلی  
رنگیا ہر کچھ جو کانٹوں میں الجھ کر جا رہا  
دن کو طعنوں کے گزر ہیں رات کو دشنام خلق  
کس طرح آگے بڑھوں مانع ہر کچھ باس و بپ  
آسمان پر کچھ شفق بھولی نظر آنے لگی  
شغل افغان کے لیے بلبل کو بگی عکاس  
جو اسے سنتا ہی پھر سوتا نہیں آرام سے  
جشم عاشق رنگیا ہوں اس لیے میں تو نیم

کچھ اثر رکھتا نہیں خند لب سو فدا کا  
تو نہیں ہوتا ہی ان سو توں سب سو فدا کا  
آبوں کے ٹھنڈے میں آجاتا زبان حسنا کا  
آج ثابت ہو گیا ہونا دمان یار کا  
آج مجھے نور میں بھی خاصیت ہو یار کا  
تار دامن اب نظر آتا ہو گیسو حسنا کا  
کیا پسند آیا مکان انکو دمان یار کا  
آنہ جاتے زیر پاسا یہ قری دیوار کا  
عکس جاہو نچا تھا اسے دامن گلزار کا  
باغبان کو شہ بہاؤ سے دامن گلزار کا  
اب ہمارا ذکر کا لہ ہو گیا ہمیں یار کا  
شاہد آجائے نظر جلوہ جسمال یار کا

غفور کو رستم نے سمجھا کہ شفق تاج بخش کو گھر لگ کر پری سے طسوب کرایا اب رستم کو لگتا  
کہ ہکو دنیا میں پہونچا ویرد سے بارگاہ کے اس وقت اٹھتے ہوئے ہیں ترخ خوشبوئی جو  
سینے پر شفق تاج بخش کے پڑا چہرہ سرخ ہو گیا صدا سے مہارک باد بلند ہو غفور جی  
نے خیر حیات مقرر کیے ہیں کہ آقا سے ناہار کو جلد ویردہ دنیا میں پہونچا و جب ہمارا  
سرکار قتل سے ہفت پیر کے مہلت پائیگے تب انکی شادی ہوگی شفق تاج بخش کو  
خوشی خست پر بیٹھا ہو رستم چاہتے ہیں کہ تخت میرا روانہ ہوا اہل لشکر گھبرا رہے ہوں گے کہ  
سائے سے دیکھا کہ دیو تنگ گھبرا ہوا آتا ہو رستم نے پکار کر آواز دی اے تنگ کہاں  
جائے ہو تنگ نے جو رستم کو دیکھا عدا سے اتر آیا گھبرا دی شہر یار میں ویردہ دنیا پر چلا  
تھا کہ صاحبقران کو جا کر لاؤں مگر کہ یہ ہوا کہ قہقہہ شہی جب اس کے پاس فوج جمع ہو جاتی تو  
تب گلستان ارم پر چڑھ آتا ہو جب قاعدہ قہیم اس کے کھین گئی لاکھ شہ و دیون کو اس کے  
آیا ہر لاکھ قریب نے نکل کر مقابلہ کیا شومی طالع سے غمی ہو گیا بھاگ کر قلعہ گلستان ارم میں

چھپی میں قہقہہ کئی لاکھ نرہ دیوؤں سے گھرے ہوئے پڑا ہی اسکا ارادہ ہو کہ بلیر کرے  
 آسمان پر ہی نے مجھ کو حکم دیا کہ جا کر صدا جھڑان کو لاؤ شکر ہی کہ آپ یہاں ملگئے رستم نے  
 بیقرار ہو کر کہا میں ضرور چلوں گا قہقہہ چھپی گیا ہنسی سمجھا ہی یہ فرما کر کہا کہ اسی تیرے کہ ہمیں  
 بچاؤ قہقہہ جی نے کہا میں بھی ساتھ چلوں گا رستم کو تخت پر سوار کیا شفق تلج بخش و  
 فغفور جی بارہ ہزار جنات سے ساتھ ہوا رستم طرف گاستان ارم کے چلے یہاں قہقہہ  
 لئے جب دیکھا کہ ملکہ قریشہ زخمی ہیں آسمان پر ہی بالاسے قلعہ بیٹھی ہیں طبل جنگی بجا یا ملکہ  
 آسمان پر ہی کو یہ خبر ہوئی بیقرار ہو گئی فرمائی ہیں کہ عدا دل قاف کا زخمی ہونا باعث  
 خرابی ہوا خدا اس ظالم کے ہاتھ سے بچا ہے لیکن طبل جنگی بجا دیا سرداران ملکہ آسمان پر ہی  
 راشد جی وار خد جی و سپاہی ملک اور دیا اقبال و غیرہ قلعے کو درست کر رہے ہیں کہ اپنی  
 جان لڑا لیتے مگر قہقہہ کو قلعے میں نہ آنے دینگے صبح کو قہقہہ نے قلعے کو گھیرا سامنے آکر فوج  
 کو لیکر کھڑا ہوا بکا کر آؤ ازی ای ملکہ آسمان پر ہی بخاری و جہ سے سب سرکشان قات  
 قتل ہوئے آج شیب کے خون کا بدلہ لوں گا تمہارے قوت نام پر مرتا ہوں کیا غضب کا  
 مقام ہو ذرا تصور فرمائیے لفظ شہم

ای ہوش نالہ کاوش ہر دم کہان تلک	یون موت سے شکایت بہیم کہان تلک
اس ہوش کو روز کے روشن سے کیا جھوٹا	ای اشک بیقرار ہی شبنم کہان تلک
گردن جھکی ہوئی بھی وہی بار دوش ہو	ای دل خیال اب سے خوش خم کہان تلک
جل جل کے سر سے دل کی طرح خاک ہو گیا	ای آہ سید سوزی ہم دم کہان تلک
میں سخن اس کے گھر کا سمجھتا ہوں گو کہ	افقہ مجھ سے تنگ ہے ہی عالم کہان تلک
سینے کے سارے آبلے ناسور ہو گئے	ای دست عیش وصال کا ختم کہان تلک
تا تیر کو بھی آگئی موت اس کے ساتھ ہے	کھایا گردن امیر اثر سہم کہان تلک
اس دن کی سے میر دم آیا آناک میں	آخر چل قاق و غم کہان تلک
اس سینے کو یون سے باقہ تھا کہ گئے	یٹھیں گے اپنی جان کو یون ہم کہان تلک
اس موت اس غنا سے اب گریا ہے	مومن ہوں قیہ خاند ہی دار الفنا ہے

ای ملک میرا عجب حال ہو خیال تو فرمائیے کس مدت سے آپ پر جان دیتا ہوں انسان  
ضعیف البنیان اگر آپ کے ساتھ شادی کرے اور میں مجرم نہ ہوں اب آج مجھے سرفراز  
فرمائیے قلعہ کھول کر نکل آئیے سرداروں نے توادی او بے جیا کیا بکتا ہی جو تجھ سے ہوسکے  
وہ کہ ملک کی نوٹری کو بھی نہ پائیگا ملک آسمان پر ہی نے جو دیکھا کہ قلعہ نے یلغز کیا سرداروں کو  
اشارہ ہوا ان سب نے پتھر پر سانا شروع کیے ہزار نہ دیو ہر ای قلعہ کے مارے گئے دیوار  
بھاگے قلعہ نے چوبدست ہاتھ میں لی گما یار دیکھا میں تمہارے بھروسے پر آیا ہوں میں  
ابھی جا کر قلعہ فتح کرتا ہوں یہ کیلے جھوٹا ہوا جلا کئی سو کر کا قہ چوبدست آرمی کا نہ ہے ہر  
شنگین لگاتا ہوا چلا آسمان پر ہی نے جو دیکھا کہ خود قلعہ آتا ہی بتایا ہو کر طرف آسمان ہاتھ  
اٹھاتے بیقرار ہو کر آوازی ای خالق بندہ نواز ای کار ساز جسم اپنا شریک کر لفظ نہ

جلوہ گزیر جمالت درمہ و درہ آفتاب  
روز و شب در سجدہ طاعت نگون سر آفتاب  
در مقام جلوہ کو گرد ویرا بر آفتاب  
ذہ را حاصل شود عود و شرف بر آفتاب  
ماہ در شب رہنما در روز رہب آفتاب  
مطلع انوار تو محتاب و ظلمت آفتاب  
گاہ گرد جلوہ گرا از سمت خاد آفتاب  
عرش عزت بایہ کرسی رتبہ پر تر آفتاب  
چہرہ نماید دگر تار و زنجیر آفتاب  
سینہ دار دگر مثل شمع انوار آفتاب  
چون تو کردی دگر کم گشت نظر بر آفتاب  
حی نماید صورت رشت شام و سحر در آفتاب  
گشت براج سخن ہندی سخنور آفتاب

ای کہ از حسن پراتر است منور آفتاب  
حلقہ در گردنہ و گردن گردان چاکرت  
تاب کی دار دست تابان کہ آید ویر و  
خاک ناکارہ ز لطافت تو گرد و کیمیا  
ہست از فرمان تو ای باد کی گشتگان  
جلوہ ات از جلوہ شام و سحر بایہ ظہور  
پر تو فلک گاہ جی گردنہ تو بر فلک  
یافت از قدرت زمین و آسمان قدر بلند  
برہ از روئے منور بر کشا تار جہان  
ماہ از حسن تو دارد داغ حسرت بر جگر  
سرزمین از شرق و غربت بویہ سایہ شمس  
نور اندر ماہ تاب از جلوہ خمار نیست  
طبع روشن در مقامین حق جو فرمود عطا

ملکہ آسمان پر ہی کے بلکے پر سب آئین کہ رہے ہیں ملک فریاد سلطان زخمی ہوا بے پروا

شیخ سلیمان کی کہ یہ لوگوں میں رکھا ہو ہر مرتبہ چاہتی ہیں کہ اٹھوں جب قبضے پر ہاتھ رکھا اور قصہ کیا کہ اٹھوں لڑا کھڑا اگر کرتی ہیں زخم سر کھل جاتا ہو فرماتی ہیں کیا ستم ہو کہ یہ بیجا والدہ ماجدہ کا نام لیتا ہو کاشکے میں کو روگناک پیدا ہوئی کہ یہ آفت آنکھوں سے نہ دیکھتی نہ کانوں سے سنتی اور رب میرے مدد کر اس بیجائے قلعہ لینے کا ارادہ کیا ہو تو ہی بجائے والا ہی اس ظالم عصمت والدہ ماجدہ پر نظر ہو خدا اسکی بدعت سے بجائے افسوس کہ تنہا گیا عذاب تک بات نہ کرنا یہاں وقت اختتام قریب ہو ظاہر ہو کہ قریشہ بد نصیب ہو کہ یہ سامان اپنی آنکھوں سے دیکھے اور زندہ رہے اور کہیم یا تو طاقت و قوت عطا کر کہ میں نکل کر اس بیجائے مقابلہ کروں اسکی یہ سرکشی مشاؤون یا اپنی جان دون اگر قبلہ و کعبہ آجائے کہ جنھوں نے یوں عھدیت ایسے کو مارا سمندون ہزار دست کو لٹکا راتمام پردہ قات کے دیوزاد ان کے نام سے کاپتے ہیں اٹھارہ برس پردہ قات میں رہے حقیقتیں پر دے تیغ کیے پر نیا دین یہیٹ رہی ہیں بیان پر قریشہ کے روتی ہیں کہتی ہیں داری آپ ثانی صاحب جھڑان ہیں قبہ صاحب جھڑان کے آپنے کیا کار نمایاں کیے ملک قریشہ کہتی ہیں ایک غلام کی قبلہ و کعبہ کے برابری نہیں کر سکتی اسنے فرزند ان نامدار کیسے کیسے صاحبان شوکت میں جنھوں نے اقلین میں فتح کیں سرکشان عالم کو دروز بر کیا آخر یغور ہو کہ مقابلے میں قبلہ و کعبہ کے آئے باہر صاحب جھڑان مانگنے لگے امیر نے انکی گوشمالی کی سرمدان زیر کیا انکا غور مٹا یا میں کس شمار میں ہوں خدا انکو سلامت رکھے انکی ذات سے نام جرات روشن ہو خاستان دیار شک گشن ہو اگر ہمارے بعد آئے تو بڑا افسوس کریں گے فرمائیں گے کہ قریشہ بیکس بے بس ہو کر قتل ہوئی تھیں کو زندہ نہ چھوڑیں گے کل پردہ قات میں یہ پردہ ظلمات باقی رہ گیا کہ قہقہہ بھاگ کر ظلمات میں چلا جاتا ہو اسکی فتاحی رہ گئی ورنہ جب قصہ کرتے پردہ ظلمات کو لے لینے مگر قصہ کا دل نہیں کیا اگر قہقہہ لڑا بھڑا تیغوں کو دفع کرتا ہو اور لب خند ہو کیا کیا کر کے آواز دی ملک اب دروازہ کھول دیا اب سرکشی نہ کرو ورنہ بھانٹا توڑ کر آتا ہوں یہ کہنے جو بدست اٹھائی چاہتا ہو بھانٹا پر گناؤں مع فوج اندر تلے کے گھس جاؤں پہلے سب کے ملک آسمان پری کو پکڑوں بعد اسکے قریشہ کو قتل کروں کہ اسے ہاتھ سے کئی بیٹے میرے مادے جا چکے ہیں اسکے نام سے

دیو زاد تھوڑے ہیں اُسکے مقابلے میں نہیں آتے قریشہ نے جو دیکھا کہ اب بھی ملک ٹوٹا  
 جاہتا تو دل سے دعا کی کہ آسمان سے لہو شیر کی آواز آئی کہ باش او کا فرات کے قدم نہ بڑھا  
 رستم رستم بلین عشاہ نہ جوان فرزند صاحبقران قریشہ نے جو رستم کو دیکھا تو مثل گل  
 شگفتہ ہو گئیں بکار نے لگین کہ بھائی صاحب آئیے اس ظالم نے بڑی بدعت کی ہے  
 و خوار می بین گیرا تو رستم تخت سے کود پڑے قہقہہ نے جو بدست لگائی رستم نے بیتر  
 بدل کر خالی دی زمین پر جو بڑی زمین سے پانی نکل آیا قہقہہ نے آواز دی زردم بدست  
 کردم مارا اور کام تمام کیا رستم نے پہلو سے لہرہ کیا او سجیا میں موجود میون کے مارے  
 بدست کیا قہقہہ نے جو رستم کو کھڑے ہوئے دیکھا دوسری جو بدست لگائی اب کی رستم  
 نے پاتھ پیغہ کپیتان کا مارا کہ جو بدست کئی تب قہقہہ نے جھگڑ مارا کہ گولی بنا کر کھا جاؤں  
 رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک جھٹکا مارا کہ قہقہہ منہ کے بل جھٹکا دیو زادوں نے رستم پر  
 بلوہ کیا تب رستم نے قہقہہ کو چھوڑ دیا پاتھ پیغہ کپیتان کا مارا کہ سر قہقہہ کا زخمی ہوا قہقہہ  
 سامنے سے رستم کے بھاگا مگر تین لاکھ دیو زادوں کا بلوہ ہو رستم قتل کر کے کپے تھک گئے  
 ہیں پروردگار سے دعائیں مانگا رہے ہیں کہ اسی خالق بے نیاز اور رب کار ساز میرے  
 اس ظالم کو شکست دے اس ظالم کے ہاتھ سے ہملت لے لطم

مشتعل ہستند و شغل عبادت عام و خاص	بدست یارب بندہ زار تو خلقت عاقل و خاں
سر نہ ہر دم یہ خاک آستان عام و خاص	میکند سجودہ و اخلاص ارادت عام و خاص
دائما در بار تہ بار تہ حاصل می کند	گنج علم و گنج فیض و گنج دولت عام و خاص
در جہان ہر نیک و بد امیدوار فضل است	دست از لطافت تو خواہم رحمت عام و خاص
جلوہ مہودی تو از انوار وحدت جا کجا	کردہ بیدار تو از وحدت بکثرت عام و خاص
بر امید وصل تو یا جامع استغفر قہن	میں کشا بردوش خود بار بار باقت عام و خاص
بیقرار ہو کر رستم نے جو دعائی صحرا	دیکھا تھا بدار گلگون پوش ہوا دار قاسم
سبع بارہ ہزار زرد دیوون کے پیدا ہوا رستم کے جو فرے کی آواز سنی ہنسا ہوا شک	
دیو زادوں پر اڑا تھوڑے عرصے میں فوج قہقہہ کو شکست فاش حاصل ہوئی سید بلوہ	

فقہ کو لیکر بھاگے ملکہ قریشہ نے آکر رستم کو روکا کہا بھائی صاحب پلٹے اب وہ پردہ ظلمات  
میں جلا جائیگا وہاں نہ جاسیکے گا اکثر میں نے اس مرد کو تعاقب کیا بخوف وہ پردہ ظلمات  
میں داخل ہو جاتا ہی وہاں کی تاریکی سے سب گھبرائے میں ناچار پلٹ آئے میں رستم فتح و فیروز  
پلٹے بیرون قلعہ بارگاہ سلطانی استاد ہوئی آسمان پر سی سنے آکر بلا میں لین کہا ایو فیض تھیں  
تنگ نے کہا ان یا بار رستم نے سب کیفیت بیان کی ملکہ قریشہ بہت خوش ہوئیں کہ وہ کج  
قول و مردار و غار مار گیا ہمیشہ قلعہ پہلو پر رہے مگر تاقتا چاہتا تھا ملکہ سلاسل پر پی فیض کے  
پڑے کانٹے کو آپ نے ہمارا کیا اب اس شب رستم وہاں رہے دوسرے دن فرما لاکہ جھک  
ایک ضرورت و پیش ہی ایسا ملکہ لشکر ہفت پیکر و باو ڈالے اسکے پاس لشکر بہت  
چارون حاملان تخت کو حکم ہوا دیو اکوان دیو کیوان دیو برق دیو برق رستم کے تخت پر  
کر کے پچھلے فنغور جہنی ساتھ ہی جب قریب جبل اعلیٰ آکر اترے دیو زادوں نے عرض کی ہر  
اترے کل انشاء اللہ ہار کے پار لیجائیں گے رستم دامنہ جبل اعلیٰ میں اترے خاصہ کھانے  
آرام فرمایا دوسرے شب تیار کر کے چکی تھی کہ لشکر میں رستم کے ہار ہو اگھر کے باہر نکلے دیکھا  
کہ سب لشکر غائب ہو گیا نہ فنغور جہنی نہ نہ خنات فنغورین شفق تاج بخش ایک جانب مشعل  
دیو اذن کے بھاگا جاتا ہی کرسان چاک چہرے پر خاک مٹیاب اشعار عاشقانہ زبان پر جاری نظم

خلق سے دم لبو نہ خواہش دیدار میں آیا  
رقیبوں کو جلا یا آسنے کی دید بازی نے  
سواد حسن گلشن کم نہیں تحریر رنگین سے  
براہر عاشق و معشوق کو رکھا مقدر نے  
ہمارا بھی خدا ہوا زار و اتنا نہ اتراؤ  
مجھے جیت ہو حالت ویکہ کہ شیخ و بہرین کی  
بہشت مشکل ہو رہنا پاک دامن دار دنیا  
برہمن دیو کو راہی ہوئے اور شیخ کبے کو  
خط شبرنگ ہے آکر شالی حسن کی قیمت

وہ آیا بھی تو چھپکے پردہ اسرار میں آیا  
دل عاشق کئی صورت سے نرم یار میں آیا  
صحیفہ موسم گل کا خط گلزار میں آیا  
وہ ملک حسن میں میں عشق کی سرکار میں آیا  
وہ کا فر ہو جیسے شک حمت غفار میں آیا  
کہ ہر نادان فریب سبجہ و زنا میں آیا  
مجھ کو رہ گیا جوادی پر حصار میں آیا  
نکل کر اس در پہ سے میں گئے یار میں آیا  
خبر پہنچی کہ بال آغیشہ رخسار میں آیا

ہر ای جان جان دل توڑنا میرا واروں کا  
 نہیں کرتے تیرے نیک و بد کچھ رند یا مشرب  
 اگر طے جاتے ہیں شمشاد و خانو بر فرط عجز  
 خلافت وضع اگر فرق کچھ اقرار میں آیا  
 بنے گا محتسب گر صحبت منجھار میں آیا  
 الکی کون سا دروان گلزار میں آیا

رستم نے ہر جہان بیکار شفق تاج بخش لے جواب بھی نہ دیا کبھی شعاع پڑھتا ہی کبھی دیوانہ بن کی  
 باتیں کرتا ہی خب رستم نے غصہ سے کہا کہ ای برا در پکیسی بات کرتے ہو ہمارے کچھ ذہن میں  
 نہیں آتا تب شفق تاج بخش لے بیچارہ بوسے جا بد یا کہ اگر آقا سے نامہ راز مولائے قدیر نکلا  
 آپ ملاحظہ نہیں فرماتے ہیں کہ وہ بھیا سیاہ رو تیرہ درون میری معشوقہ کو بھر لیے جاتا ہی میرا کچھ  
 جھٹا جاتا ہی برائے خدا میری معشوقہ کہ اس ظالم کے ہاتھ سے بچائے ورنہ میں ابھی اپنی جان  
 وید ونگا اسی فکر میں جاتا ہوں جو قہر یر نے چاہا تو اس سیاہ رو کو مار دنگا معشوقہ کو چھڑا دنگا  
 یہ کہتا ہوا درہ کو جیل اعلیٰ میں داخل ہو گیا جب اندر درے کے پہونچا اور رستم نے دیکھا کہ  
 میری آنکھوں سے ناپود ہوا ہوا رستم کو افسوس ہوا پلٹ کر لنگر میں آئے یا تو گھبرا گھبرا گھبرا  
 جنات اترے ہوئے تھے مثل انسان کے انکی صورتیں حسین و شکیل ان سب کا غائب ہونا کوئی  
 رفیق سامنے آنکھوں کے دریا لیکن چاروں حاملان تخت موجود ہیں رستم نے پوچھا کہ کون  
 و کیون یہ کیا معرکہ گذرا تم کچھ بیان کا حال جانتے ہو یہ تو عقل سے ظاہر ہوتا ہی کہ کسی ساحر کا  
 شعبہ ہر اکوان دکیوان نے عرض کی غلاموں نے دربار میں ملکہ آسمان پری کے زبانی خواجہ  
 عبدالرحمان جنی کے ساتھ کہ جیل اعلیٰ پر ایک ساحر رہتی ہو کہ اسکا نام ایلا سے معین ہو کر  
 وہ کسی کو زیر جیل اعلیٰ نہیں دیتی جو جا کر اترے ہی اسکو صدمہ پہونچائی ہو کہ رستم نے کہا  
 سمجھا جائیگا کلاہ ہفت گوشہ درہ ہفت گوشہ ہیں یہ تو یقین کامل ہو کہ ان اشیاء پر رستم  
 مایوس نہیں کرتا اب طالعہ ہفت سیکر بھی گلے میں ہی اسی وقت تین ہفت جو ہر کے قبضے پہونچا دنگا  
 طرف درہ کوہ کے چلے درے کے قریب آئے ایک فیل سست جھومتا ہوا سامنے آیا فیل سست  
 بھوسونڈا اپنا طرف رستم کے بڑھایا رستم نے دو فون ہاتھ اپنے فیل کو دیئے اس نے اپنی سونڈا  
 میں لپیٹے رستم نے بھوسونڈا اسکا دو فون ہاتھوں سے تھاما یا فون میں پالون اڑا کر ایک بکرہ مارا  
 کہ مع فرخے گردن گھسیٹ لی فیل جرخ کھا کر گرا رستم اندر درہ کے چلے سامنے دیکھا ایک باغ



ویران ہو اس میں شفق تاج بخش بیٹھا ہو ایک ساحرہ منتیں کر رہی ہو کہ میرا وصل قبول کر شفق  
 تاج بخش قبول نہیں کرتا کہتا ہو میری معشوقہ کو بلا دو میں تیرا وصل نہ قبول کروں گا ساحرہ نے  
 کوڑا اٹھایا کہا وہ جان اگر میرا کہنا نہ مانے گا تو مارے کوڑوں کے کھال گردن کی شفق کا جنا  
 ہونا اور سر جھکا کر کہنا چاہے قتل کر ڈال مگر میں تیرا کہنا نہ مانوں گا ساحرہ نے کوڑا اٹھا کر رستم  
 نے لکارا کہ او فاحشہ خبردار افسوس پادشہ دم اٹھانا اور نہ بہت بچھتا نیکی ساحرہ نے جو جمال رستم دیکھا  
 منتیں کرنے لگی کہ اے جان تو ہی قبول کرے یہ تو مجھ کو نامرد معلوم ہوتا ہو میں عرصے سے  
 منت کر رہی ہوں یہ کیسے قریب رستم کے آئی کہا چل کے وہن بیٹھ کہ میں تیرے واسطے نہا  
 و کباب لاؤں رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک طمانچہ مارا کہ سر ساحرہ کا اڑ گیا رستم ہی اُس کے  
 اندھیرا ہوا آواز آئی کشتی مرانام من بیران جادو زبان باغ بود اب مرنے سے اس ساحرہ  
 شفق تاج بخش کے ہوش درست ہوئے اپنے مقام سے اٹھا کر رستم کے ساتھ ہولیا رستم  
 آگے بڑھے کہ گالے کی آواز کان میں آئی روش پڑی کوٹھک یا سامنے بارہ دری کے لئے  
 دیکھا مسند پر ایک ساحرہ بیٹھی ہو تاج سر پر رکھے ہوئے زبور پھونکون کا زب جسم گرد  
 کینزین بیٹھی ہیں جیسے ہی رستم کو اس ساحرہ نے دیکھا اپنے مقام سے اٹھی بھا کر کہا  
 تشریف لائیے رستم بارہ دری میں آئے اس ساحرہ نے مسند خالی کر دی مقام صند پر  
 جگہ دی آپ ہٹ بیٹھیں جب رستم بیٹھے تب اُس نے ہاتھ باندھ کر کہا کہ اے رستم نو جوان اگر فرام  
 صا جعفران میں اس بہار پر دست سے رہتی ہوں ہزار ہا نندگان خدا اس راہ سے گئے  
 میں نے اُنکو مارا جو کھرا اس نے تاثیر کی میں نے آپ کے لشکر پر یہ کھرا کیا تھا کہ اگر قید ہو جائے  
 سب لشکر آیا گیا آپ نہ آئے اسکا کیا باعث ہو رستم نے کہا کلاہ ہفت ہفت گوشہ میرے  
 سر پر زرہ ہفت جو سن جسم میں تیغ ہفت جو ہر قبضے میں مجھ پر سحر تاثیر نہیں کرتا میں نے  
 کوہ پر فیل کو مارا مارا میں اگر ایک ساحرہ کو قتل کیا رفیق کو اپنے چھڑا لیا اب تم تک پہنچا  
 آخر مراد تھا دی کیا ہو ہاتھ باندھ کر ساحرہ نے کہا میں کینزان کینز سے ہوں امیدوار ہوں کہ تجھ کو  
 قبول فرمائے جب آپ ہفت پیکر پر لشکر کشی کریں گے لاکھ ساحرہ میرے قبضے میں ہیں  
 سب کو لیکر میں حاضر ہوں گی رستم انکار کر رہے ہیں لیل سے کینزین منتیں اور

خوشامدین کر رہی ہو کتنی ہو کر شہر لاریں ساتھ رہنا بہت کام آئیگا ہفت پیکر مجھکو دیکھا گھر  
جائیگا کہ ہوا سے سر کے جھونکے چلنے لگے ابر تیرہ و تار آسمان پر پیدا ہوا اس ابر میں  
کی گرج برق کی جھک وہ ابر شق ہوا ایک تخت پیدا ہوا سب نے دیکھا تخت پر ایک  
نازنین ورجین نہایت حسین و خوب صورت دو کا کلیں دونوں عارض پر چھوٹی ہوئیں خدا  
ثابت ہوتا ہو کہ آئینہ جلی پر ماراں سیاہ لہر رہے ہیں سیاہی کو انکی شب بھر عاشق کیوں یا  
ظلمات سے مثال دون بیچ و خم انکے برے طائر دل عاشق دام صیاد ہیں جسکو ہزار طرح  
کے کرشمے باد میں عارض رشک قمر آنکھوں میں رعنائی چہرے پر زیبائی گلا صراحی دارا و  
سینے پر نارسپتان کا اُبھار ہوا دو نقادار سرکش جوش جرات میں بھانے سنبھالے کھڑے ہیں  
کھڑا کہ جسکو سوے میان کہتے ہیں مثال دینے والے خود معدوم رہتے ہیں ساق سپین چہر  
بنائے قصر حسن قائم ہو بلور کی ترشی ہوئی رانیں جنکو صانع قدرت نے اپنی صنعت سے  
بنایا ہو آگے مقام حجاب ہو دل کو بیچ و تاب ہو زعفرانی جوڑا پہنے بقول شاعر

پلٹے ہاتھ سے سنبھالے ہوئے  
رنگ گل سے وہ ہونٹھ پان سے لال  
پاٹ سے کہے غنچہ گل تر

آر سی ہیکل گلے میں ڈالے ہوئے  
رہنچہ وہ بکھرے بکھرے زلف کمال  
دھن تنگ حشفہ گو ہر

مشوق محبوب طبیعت کی مرغوب خوش و خوش آنکھوں میں جا دو خال ہند و خنجر ابرو

نماک بردل خستگان ریختے  
شوخی چالاک کی مقتضاس کا  
جسم میں وہ شباب کی پھرتی  
گوری گردن میں طوق منت کے  
جس طرح گل پہ قطرہ شبنم  
سلیان چھوٹی چھوٹی کانوں میں

بہر خفہ کہ لب برا گینچتی دیگر  
ناک میں نیم کا فقط تنکا +  
ہستینوں میں وہ چپنسی کرتی  
قد میں آثار سب قیامت کے  
رخبہ گرمی سے وہ عرق کم کم  
عکس رخ موتیوں کے انوں میں

اس نازنین نے بھی بہ نگاہ محبت رستم کو دیکھا ایک جوان ماہ رخسار بہت خوش حال و  
سپاہ گری چہرے سے ظاہر فنون جرات سے بخوبی ماہر بہر نسبت پر تیرہ برق زار بہر نسبت

بڑی بڑی آنکھیں جٹی بھونیں غزال چشم شیر ختم ہو بیوتی کی تیاری زمینہ وضع داری سٹو  
 و صولت رعب و دبہ ہرہ تریا سے ہو یاد ہو طریقے سے جرات پیرا ہو جانین سے سکا میں  
 لڑا میں دونوں کے دونوں سے بر جھپان پار ہو میں لیلہ سے عنبر میں مو یہ کہ کہ اٹھی کہ بہن  
 سلما سے عشوہ ساز آتی ہیں سلما آکر قریب رستم کے بیٹھی رستم مسکرا مسکرا کے باتیں  
 کرنے لگے سلما بھی جواب با صواب دیتی ہو لیلہ نے یہ طریقہ دیا تو نکلا دیکھا رشا سے جل گئی  
 جی میں کہتی ہو میں نے کس محبت سے اس ظالم کو بٹھایا مجھ سے یہ محبت کی باتیں نہ کیں  
 ہمیشہ صاحبہ سے اب کیا ہنس ہنس کے باتیں کر رہا ہو ضبط کیا آخر ضبط نہ ہو سکا طرف رستم  
 کے متوجہ ہوئی کہا کیوں او نامتعف مجھ سے کوئی محبت کا کلام نہ کیا یہ کیلک طرف سلما کے متوجہ ہوئی  
 کہا بوا سنو یہ سیر معشوق ہو اگر اس پر نگاہ محبت ڈالو گی تو بہت بچتاؤ گی میں جی ان کو ابھی بار ڈالو گی  
 سلما نے حجاب سے سر جھکا لیا اتنا جواب دیا کہ بوا اتنا نہ گھبراؤ اپنے ہوش میں آؤ میں نہ کہ ایک  
 مثل ہو کہ مان نہ مان میں تیرا حمان رستم نے کہا لیلہ کیوں شامیں آتی ہیں رستم نے جواب دیا  
 جواب دیا لیلہ نے سحر کیا مگر سحر نے تاثیر نہ کی نیچے کر سے کھینچا آخر دار خیزار کھل رستم پر ہاتھ مارا رستم  
 نے تینہ ہفت جو ہر پر رو کا کلاہ ہفت گوشہ کا عکس ڈال کے ہاتھ مار دیا لیلہ کے دو ٹکڑے ہو گئے  
 کنیزین تھرا گئیں سلما نے کہا اے شہر یار یہ کیا باعث کہ آپ پر سحر نے تاثیر نہ کی رستم نے کہا یہ تینہ  
 ہفت جو ہر کسی ساحر کا سحر اس پر تاثیر نہ کر گیا تم کیوں رنجیدہ ہوتی ہو اسکی تضا تھی قیل ہوئی  
 تاحق کو بیٹھے بیٹھے رستم رو کا میرے ساتھ والوں کو قیل کر لیا دو ساحر میرے ہاتھ سے مار گئے  
 تیسرے اسکی تضا تھی زبردستی اپنی جان دی سلما نے عرض کی سامنے جو قصر ہو آسمین آپ کے  
 ہمارا ہی قیل ہیں انکو رہا کر لیجئے سحر تو اسکا اثر گیا کہ وہ قتل ہوئی رستم نے اس قصر کو کھولا فقو  
 جی مع اپنے ساتھ والوں کے نکلا فقو رہنے قایمون کو پوسہ دیا کہا آقا سے ناہارا رخصت آج  
 سلامت رکھے عجب مصیبت میں غلام آپ کے تھے رات کو بچا پاک بیٹھے بیٹھے قلب لگے  
 بہوش ہو گئے جب آنکھ کھلی تو اپنے کو اس قید خانے میں پایا کہ واژدہ سے ہتھ کھولے ہو  
 بیٹھے تھے یقین تھا کھا جائیگا مگر خدایہ فقور کو سلامت باکر مت رکھے کہ اس قید آفت  
 سے آپ نے بچا یا اپنے غلاموں کو چھڑایا اب طرف سلما کے رستم متوجہ ہو سے سلما نے عرض کی

کیر آپ کے ساتھ چلے گی مجھے ہفت سیر کے مقابلے کا بڑا شوق ہو میں اور لیلہ دونوں  
ملکر خراج پہنچنے تھے انکو وہ بھی اس بہاؤ پر بھی آیا ہی شہر سے دیکھا ہوا تھا کہ ستم نے کہا اب  
چلنا چاہیے اہل شکر ہمارے گہرا گئے ہونگے فقور نے رخصت مانگی فقور نے کہی کہ ستم نے  
رخصت کیا شادی کا وعدہ ہو گیا فقور نے اپنی جنابت کو ساتھ لیکر لڑا اپنے اپنے گھر  
روانہ ہوا شفیق تاج بخش ستم کے ساتھ ہر شب کو سلاسنے پڑی دھوم سے دعوت کی گئیں  
اگر موجود ہوئیں فرش سارے باغ میں بچھا اسباب عیش و نشاط مہیا ہونے لگے صراحتاً  
شراب کی کشتیاں کباب کی آئین سلیمانے اطاعت اسلام قبول کی لاکھ سوار میدان  
ساحروں کے دل کے دل اکو جمع ہو گئے اندر باغ کے سلمان نے ستم کو مقام صدا پر بٹھایا آپ پر  
بیٹھیں دو شراب چلنا شروع ہوا ایک سناڑھین گلو صدا کرتی بیٹھی یہ غزل عاشقانہ گانے لگی

ہر بار کو نئی تر وہ بجلی نگاہ میں  
حسرت تھی دید کی جو تری جلوہ گاہ میں  
کچھ ٹھنڈی گہریاں سی تھیں میری ام  
دل سے لبوں تاک گانے کا بھی حصہ  
اندری تیری کہ برنگ شب فراق  
لے ڈوبے دل کو دیدہ تر وادہ رسوا  
آنکھوں میں ہو کے دل میں قدم رنجہ پیچھے  
جھکا ہوا صبح تک سر سینے کا رخ بکھی  
کیا مجھ سے بچی پھرتی ہر قاتل مری قضا  
آہوں کے جوش نے تیرا لایا کیا ہر دہا  
لوں آہوں رشت کی آنکھوں میں گھس گئی  
شومی قریب تیرے فسون لاکھ شعبہ  
بے با صبح و شام ہر آنکھوں میں لایا  
کہاں سے آگے بیٹھے ہیں عاشق طرے ہو

رکتی نہیں ہر آنکھ تری جلوہ گاہ میں  
کچھ دل میں ہم وہ لیکے چلے کہ گہرا میں  
وہ بھی تو دیکھتا ہوں آنکھوں کی نگاہ میں  
گستاخوں نالیاں بٹھا دے گی رو میں  
ہمارے گنا کیا ہوں میں روز سیاہ میں  
یوسف کو بھائیوں نے کیا غرق جاہ میں  
نکلے پنا ہوگی تھوڑی سی گردش ہو لٹھ  
چشمک چلی ہر رات کو کیا جو وادہ میں  
اگر چھپی ہو تیغ ادا کی بہتادہ میں  
آنا جی فکھی ہو میرے ہر ہر تہاہ میں  
سہری رہی نہ میری سہری گہرا میں  
کتنے کرشمے و کھیلے تری اک نگاہ میں  
ہم کو نہیں تھیں سفید و سیاہ میں  
آواز تاک نہیں ہر غریبوں کی آہ میں

<p>فاتنہ بھی سو رہے ہیں تری خواجگاہ میں جھگڑا نہ ڈال تو مرے عفو گناہ میں بچھڑی نہ خاک اٹھ گئی دیوار راہ میں جنگلی وہ لی کسی نے دل داد خواہ میں لاکھنے ہی کی جگہ نہیں فروگستہ میں</p>	<p>جاگا کوئی تو صبح کو ہمیر کرے گما حشر زاہد بغیر تو بہ یہ بحث یگانہ کیا کریم پہونچے نہ کوئے پارتا آخر ہم اسو فلک میں نالے کرتے کرتے قیامت میں گیا اب کیون ڈر میں گناہ کریں شوق سے چلا</p>
<p>رستم نے شب بھر جھنسن کیا دوسرے دن سلما اور لاکھ سا جو اسباب سحر سے آ رہا نہایت تقاریر بجائے ہوئے رستم کو سلما نے تخت پر سوار کیا آپ پادشہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے اڑاتی ہوئی چل سے نکلی شوق تلخ بخش ہمراہ ہو اس دھوم سے طرف لشکر کے روانہ ہوئے لیکن اب حال لشکر کو کر کیا جاتا ہو کہ صبح کو جو سردار آئے سہماک واسطے نماز کے جگانے آیا رستم کو خواجگاہ میں پہنچا آکر سردار ہن سے بیان کیا کہ آقاے نامدار کا نشان نہیں میرے طلب یہ کی زبان سے سنا کہ دو پہر گئے بارگاہ سے نکلے طرف صحرا کے گئے تھے سہماک تلاش کرنے نکلا لشکر میں نیلگوں تاجدار کے آیا وہاں آکر یہ خبر سنی کہ رستم طرف پردہ قاف کے گئے سہماک پلٹ کے لشکر میں آیا سردار سے سب حال بیان کیا سا جو لشکر لیکے الگ آئے غیر ساحر و ن کے افسر جادو و عیوق تاجدار و ہنگام وحشی و شریر مردم در دیوانہ یہ سب کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے ہتھام لشکر کرنا چین سب کو اقطار ہو کہ آقا پردہ قاف سے آئیں تو لشکر کا کوچ ہو کہ صحرا سے گزرتی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر کئی لاکھ فوج نیرے چمکاتے ہوئے سامنے سے پیدا ہوئے اگر قاف میں آتے سردار ہن نے دریافت کر آیا معلوم ہوا صندیلان فیلگوش حکم ہفت پیکر آقا جرم کا ارادہ ہو صندیلان فیلگوش کو معلوم ہوا کہ طلسم کشا لشکر میں نہیں ہیں پردہ قاف کے گئے ہیں اُسے کہا تا آئے طلسم کشا کے ان سردار و ن کو زیر کروں انکا تو غور و مشاؤن یہ ہو چکا طیل جنگی بجوایا سردار سب بارگاہ میں جمع ہیں ہنگام وحشی و دیوانہ شریر مردم در چو بدستین بلا رہے ہیں ہر ایک پر نگاہ تنہا ڈالتے ہیں جیسے ہر کارے نے خردی ہنگام وحشی اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں کشان کشان اُسکی لانا ہوں کان پکڑ کے سمجھاؤنگا کہونگا کہ اوں آقا ہمارا لشکر میں نہیں رہے تو نے کیوں طیل جنگی بجوایا حملال سرکش نے اٹھ کر دیوانے کو روکا</p>	<p>رستم نے شب بھر جھنسن کیا دوسرے دن سلما اور لاکھ سا جو اسباب سحر سے آ رہا نہایت تقاریر بجائے ہوئے رستم کو سلما نے تخت پر سوار کیا آپ پادشہ تخت پر ہاتھ رکھے ہوئے اڑاتی ہوئی چل سے نکلی شوق تلخ بخش ہمراہ ہو اس دھوم سے طرف لشکر کے روانہ ہوئے لیکن اب حال لشکر کو کر کیا جاتا ہو کہ صبح کو جو سردار آئے سہماک واسطے نماز کے جگانے آیا رستم کو خواجگاہ میں پہنچا آکر سردار ہن سے بیان کیا کہ آقاے نامدار کا نشان نہیں میرے طلب یہ کی زبان سے سنا کہ دو پہر گئے بارگاہ سے نکلے طرف صحرا کے گئے تھے سہماک تلاش کرنے نکلا لشکر میں نیلگوں تاجدار کے آیا وہاں آکر یہ خبر سنی کہ رستم طرف پردہ قاف کے گئے سہماک پلٹ کے لشکر میں آیا سردار سے سب حال بیان کیا سا جو لشکر لیکے الگ آئے غیر ساحر و ن کے افسر جادو و عیوق تاجدار و ہنگام وحشی و شریر مردم در دیوانہ یہ سب کنارے پر لشکر کے کھڑے ہوئے ہتھام لشکر کرنا چین سب کو اقطار ہو کہ آقا پردہ قاف سے آئیں تو لشکر کا کوچ ہو کہ صحرا سے گزرتی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار پشت پر کئی لاکھ فوج نیرے چمکاتے ہوئے سامنے سے پیدا ہوئے اگر قاف میں آتے سردار ہن نے دریافت کر آیا معلوم ہوا صندیلان فیلگوش حکم ہفت پیکر آقا جرم کا ارادہ ہو صندیلان فیلگوش کو معلوم ہوا کہ طلسم کشا لشکر میں نہیں ہیں پردہ قاف کے گئے ہیں اُسے کہا تا آئے طلسم کشا کے ان سردار و ن کو زیر کروں انکا تو غور و مشاؤن یہ ہو چکا طیل جنگی بجوایا سردار سب بارگاہ میں جمع ہیں ہنگام وحشی و دیوانہ شریر مردم در چو بدستین بلا رہے ہیں ہر ایک پر نگاہ تنہا ڈالتے ہیں جیسے ہر کارے نے خردی ہنگام وحشی اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ میں ابھی جاتا ہوں کشان کشان اُسکی لانا ہوں کان پکڑ کے سمجھاؤنگا کہونگا کہ اوں آقا ہمارا لشکر میں نہیں رہے تو نے کیوں طیل جنگی بجوایا حملال سرکش نے اٹھ کر دیوانے کو روکا</p>

شہر پر مردم در بھی ہی کہتا ہوں کہ ہاں بھائی چلو ہم تم اُسکو سمجھاؤ میں حملال نے دونوں کا ہاتھ  
تھام کر کہا تمہارے آقا کا یہ دستور نہیں ہے جو اب میں تیل جنگی بجو اور جب وہ میدان کا تر  
میں آئیگا جسکو مناسب جاننا اُسکو پھینکا وہ جا کر مقابلہ کریگا پر اسے گھیر یوں جانا کیا  
ضرور ہی حملال سرکش وغیرہ نے بطائف انجیل ان دیوانوں کو سمجھایا یہ مشکل رو کا چارہ قی نے  
جواب میں تیل جنگی بجوایا جا دو گریوں نے جو خبر سنی ہار گاہ میں آئیں کہا اے سردار ان تمہیں دیکر  
جو انان صفت شکر آقا سے نامدار لشکر میں نہیں ہیں کیوں جنگ کو طول دو ایک سحر میں سب  
دیوانے ہو کر بھاگیں گے سرداروں نے کہا اے شاہزادو تمہارا سحر ایسا ہی ہو لیکن ہر آقا کے  
قانون کے خلاف نہ کریں گے صبح کو میدان کا زار میں لڑینگے دیکھنا کیا رنگ ہوتا ہے ہمیں بھی  
خبر معلوم ہوئی کہ اُسکو خبر ہو کہ آقا سے نامدار لشکر میں نہیں ہیں اسلئے یہ کشتی کی تیل جنگی کو چھوڑا  
میدان کا زار میں سمجھا جائیگا چار پہر رات تیاری میں بسر ہوئی جو وقت پہلوان زمین پر  
بصا جوش اکھاڑے میں آیا شاگردان ضیاء شعلہ ساتھ ساتھ میدان چرخ زبردی میں لڑ  
ٹہلنے لگے صندلان فیلگوش پوجا پاٹ کر کے گنیڑے پر سوار ہوا کل فوج کو ترغیب دیتا ہوا  
میدان کا زار میں آیا قصر عشرت کو بشت پرے کے کھڑا ہوا ایک ایک اسلئے دیکھا کہ اہل سلام  
بھی آئے ہیں سب سردار مجھے ہوئے اپنی اپنی فوج اپنے اپنے ساتھ لیے ہوئے  
میدان کا زار میں آکر ہوئے دونوں دیوانے شلنگین لگا رہے ہیں جو بہت ہلار رہے ہیں  
ہر مرتبہ ہی لغزے ہیں کہ او نامد تو نے یہ خیال نہ کیا کہ ہمارے آقا سے نامدار لشکر میں نہیں ہیں  
پردہ قاف گئے ہیں اگر جرات کے خلاف نہ تو پلٹ جا جب آقا سے نامدار لشکر لیت لاویں گے  
تب تیل جنگی بجو کے میدان کا زار میں آنا صندلان فیلگوش نے جو دیوانوں کو دیکھا کہ  
ہوش اڑ گئے تھرا کر کہتا ہوں بارو تم نے دریافت کیا کہ طلسم کشتی نے ان دیوانوں کو کیونکر زیر کر کے  
قبضے میں کیا مقام تعجب و حیرت ہو کہ یہ دیوانے اپنے ہوش میں نہیں ہیں ان پر کیونکر قبضہ ہوا  
ہر کاروں نے عرض کی حضور طلسم کشتی نے لڑکر ان کو زیر کیا ہے حقیقت میں ان سے تو کوئی نہیں  
لڑ سکتا بلا سے روزگار میں ایک چرخ مار تے ہیں کہ زمین و آسمان مل جاتے ہیں سب ان  
دیوانوں کو دیکھا کہ گھبرائے ہوئے ہیں لیکن اثر دوران فیلگوش بھائی صندلان کا ہاتھ

میں آیا سلج شوری دکھانے لگا بکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جبکو تنام کی ہو  
وہ نکلے ہنگام وحشی جو بدست ہلاتا ہوا دوڑ پڑا ہر جن جہلال سرکش وغیرہ نے روکا کہ  
تم میدان کارزار میں نہ جاؤ یہ بھین کو جو بدست دکھانے لگا کہا جھکو روکو گے تو ایک  
جو بدست مار دو لگا سوار رک گئے ہنگام وحشی میدان میں آیا اور دران فیلگوش سے مقابلہ  
کیا اور دران فیلگوش نے جو دیوانے کو اس کیفیت میں دیکھا حیران ہو گیا چاہتا تھا کہ  
یلت جاؤں مگر غیرت نے دامن بڑا نیزہ ہنگام وحشی پر مارا ہنگام وحشی نے نیزہ اٹھا تو بیکر  
پھینک دیا اور جو بدست کو گردش دینے لگا سانپ کی آواز جو کان میں آئی اور دران فیلگوش  
گھینٹے کے گونج کر بھاگا دیوانہ لٹکارتا ہوا پیچھے آگے چلاتا لیاں بجاتا ہوا قحطے مارتا ہوا پکارتا ہوا  
کہ کہاں جاتا ہر مین نے قہر سے اٹھا یا تو تو میرا جہر بہ روک ایک ہی ضرب میں پر اٹھانا دو لگا  
پڑیاں سرمہ ہو جائیں گی مگر اور دران فیلگوش نہیں بھڑتا جب کنارے پر اپنے لشکر کے پہنچا  
فوج کو آواز دی یارو مین اس کو لگا کر لایا ہوں مکتون مین گرفتار کر لو کئی ہزار جوان  
دوڑ پڑے دیوانے نے جو جو بدست ہلائی کسی کا سر کھٹا کوئی پیونہ خاک ہوا لڑتا بھڑتا اور  
اور دران فیلگوش کے پہنچا اور دران فیلگوش ساتھ واؤں سے کہ رہا ہے دیکھو  
یارو مین نے اسی واسطے میدان میں مقابلہ کیا جو بدست بلا کا حربہ ہے ہم نیزہ تلوار سے لڑنا  
جانتے ہیں کبھی کسی دیوانے سے مقابلہ نہیں کیا کہ دیوانہ برا بہو بچا خون کے مرٹے بن  
سے اڑتے ہوئے غصے میں کھٹ مٹھ سے جاری کلمات سخت و سخت کہتا ہوا لاف ادا دیک  
وار تو میرا روک مین اپنے آقا کے تصدیق ہو جاؤں وہی میرا درو روکتے ہیں ہاسے آقا  
تا مار کہاں گئے یہ کہنے جو جو بدست مار دی اور دران فیلگوش نے گرد اس کا اٹھایا جو  
جو پہر پہر پٹی پھول مر جھانے پہر سے اڑ گئے پانچ کانپا پہر چھوٹ کر سر بر آئی سر گردن میں گردن  
سینے میں تمام جسم گیندے میں خون کا تھالا بنا کر بگیا لوگ بھاگنے لگے دیوانے نے کہے  
ہو کر کئی ہزار جوانوں کو مارا صندران فیلگوش نے فوراً طبل امان بجوایا لشکر کو لیکر  
پلٹا کہتا تھا مسلمانوں سے کون مقابلہ کرے قدرت نے ہمیں معلوم کیا سمجھا کہ جھکو  
ان کے مقابلہ میں بھی یا ایک سوار کو حکم دیا کہ حاکر عمیق و چاروق سے

کہو کہ ہم دیوانوں سے نہ لڑینگے ہم جا کے طبل جنگی بجواتے ہیں کل میدان میں تم سب لوگ  
 آؤ میدان میں مقابلہ کرو ہم تم لوگوں سے لڑیں گے حملال سرکش نے جواب دیا کہ کیا ہی ہوگا  
 یہ کہیکہ لشکر کو بیکر پیٹے دیوانے کو مشکل میدان سے پھیرا دیوانہ نہ پلٹتا تھا کہتا تھا انسر اعلیٰ  
 کو مار دو لگا اس نامزد نے کیوں طبل جنگی بجوایا تم لوگوں کے کہنے سے پلٹا ہوں ورنہ آج ہی  
 ان سب کو بھگا دیتا آقا سے شرح اگر ہم پر طعن کریں گے کہ ہم دھتے تو تم نے اُسے کیوں  
 نہ مار لیا میں تو آقا سے نامدار سے شرمندہ ہوتا ہوں جب چو بدست مارتا ہوں آقا پیسہ  
 پڑتے ہیں چو بدست چھین لیتے ہیں میرا روز نہیں چلتا ایک دن آقا سے نامدار کو پراٹھا بناؤ  
 شریر مردم در نے بڑھ کر کہا او ہنگام وحشی آقا کو اسی بات کہتا ہی ہنگام وحشی نے کہا  
 آؤ تم تو ایک ضرب چو بدست کی روکو وہ بھی دیوانہ بیباک چو بدست لیکر کھڑا ہوا کہا بھائی آؤ  
 دو دو ہاتھ تو چل جائیں آقا بھی لشکر میں نہیں ہیں کون دباؤ ڈالے گا کہ چو بدست چھین لے اور  
 سردار ہم سے بول نہیں سکتے دو دن میں چو بدستیں چل رہی ہیں عیوق و جارق و تاجدار  
 دو طبعے کر اسے یہ کیا کرتے ہو آپس میں دلاؤ دیوانہ کہتا ہو آج اس ہنگام وحشی کو سمجھاؤ لگا  
 ہنگام وحشی کہتا ہو اس دیوانے شریر مردم در کو ہوشیار بناؤ لگا اور دیوانے بھی یہاں سے  
 ہو کے آپس میں چو بدستیں چلنے لگیں عیوق و جارق و حملال سرکش ان سب کے بیچ  
 میں آئے پیشکل ان سب کو ہٹایا ساتھ لیکر چلے دو دن چلتے ہوئے ہنگام وحشی زخمی ہوئی  
 زخموں کا خون پونچھتا ہوا ساتھ ساتھ بارگاہ میں سب اگر بیٹھے جاؤ گرنیاں میں اگر بیٹھیں  
 سرداروں سے کہ رہی ہیں کہ کیوں اس سردار ان نامی تھے ہمارا کہنا نہ مانا آج ہی خاتمہ کر دیا  
 ہوتا آپس میں لڑ بھڑ کر مر جانے یہ کہک نہنگ بھری اپنے مقام سے اٹھی اور کہا دیکھو میں  
 جاتی ہوں ابھی صندلان فیلا گوش کو لاتی ہوں ہر چند سرداروں نے سمجھا یا لیکر نہنگ بھری  
 نے نہ مانا غرق زمین ہو کر جلی ماہی سمجھا اپنے مقام سے اٹھی یہ بھی غرق زمین ہوئی دو دن  
 غرق زمین ہو کر جلیں صندلان فیلا گوش بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ لشکر میں ہنگام ہو اگر  
 باہر نکل آیا دیکھا لشکر اسے آپس میں تکرار کر رہے ہیں صندلان فیلا گوش نے پلٹ کر  
 آواز دی مارو کیوں آپس میں لڑے مرنے ہو کہ پہلو سے آواز آئی کہ ابھی صندلان فیلا گوش



ہم تمہارے بہت مشتاق ہیں صند لان فیلگوش نے پلٹ کر دیکھا ایک نازنین جھین  
نہایت حسین دریا سے جو اہر میں غوطہ زن لباس بھاری زیب جسم اشارے سے صند لان  
فیلگوش کو بلارہی ہو صند لان فیلگوش نے صورت زیادہ دیکھ کر کچھ پکڑ لیا اس نازنین  
نے ہاتھ سے اشارہ کر کے یہ اشارہ عبرت آتا رہا گانا شروع کیے ۔

نہیں دیا موت تک زخم نوحا کر گریبان کا  
عجب کیا چاک دامن بڑھ کے بوسہ گریبان کا  
گلے لپٹنے کو آیا اس لیے حلقہ گریبان کا  
کہ پروردہ ہوں طفلی سے میں آغوش بیاں کا  
پڑا ہو جلدوہ رخسار کس ناہ درختان کا  
اثر باقی ہو آنکھوں میں مری خواب پریشان کا  
مزدہ بخشا مزار تنگ نے آغوش زندان کا  
نہ دیکھا شمع نے مٹھا پاک شب گور غریبان کا  
نہیں ممکن جو آنکھ سے خار سے دامن بیاں کا  
جادھر سے چاہیے موجود ہو کستہ بیاں کا  
اثر ہو عارہ دیدار میں خواب پریشان کا  
اثر بخشا ہو مجھ کا عشق نے مرگ سلیمان کا  
نسیم اب دامن رنگین میں عالم ہو گلستان کا

اثر پیدا کیا ہو پیرہن نے جسم بچان کا  
جنون کی تیز دہی سے فرق آجائے عصمت کا  
جنون کی فصل مزوہ چاک پیرہن کا دیتی ہو  
مجھے آسائش دامن مادر سے تعلق کیا  
گلون کے زخم بود پیکر کے اٹھ باغیان حلوی کا  
کسی صورت سے استقلال دم بھر بھی نہیں ہوتا  
لحار میں بھی یہ پھیلا پاؤں تک احسان ظالم سے  
کسی کو بھی گوارا صحبت مفلس نہیں ہوتی  
کہ دردت سے تعلق کیا انھیں جو پاک طینت ہیں  
جو آزاد ازل میں قید سے ان کو شمع ہو  
بجز امید باطل اور کچھ حاصل نہیں ہوتا  
رہیگا ذکر برسون مجھ شہید ناز کا ہر سو  
نہ کیونکر بلبلین پر سے وفور گریہ سے چمکین

یہ اشعار سنکر صند لان فیلگوش ہاتھ باندھے ہوئے سامنے اس نازنین کے آیا کہا کیا حکم  
ہوتا ہے جو حکم ہو وہ بجا لاؤں کہ کو قدموں پر نثار کروں اس نازنین نے کہا صاحب  
میں مشتاق ہو کر آئی تھی کہ تم سے صحبت ہوگی لیکن یہ سب فوج والے تمہارے ایسے فوج  
ہوئے کہ تمہارے پاس نہیں آسکتی ان سب کو قتل کرو یا لڑ کر بھاگ دو صند لان فوج  
سے اٹھ لگا تلوار کھینچ کے افسروں کو ٹوکا جس افسر پر جا پڑا جس پر ہاتھ مارا اسکے دو گتے  
کیے سارے فوج والے چاہتے ہیں اسکا گردن کر لین مگر یہ لپٹ پھلو سے ہوشیار

لڑ رہا ہو جس نے پشت پر سے وار کیا اسکو جواب دیا جو سامنے آیا اسکو بھی جواب دیا  
 پہلو اٹھان کو پھر سے روک رہا ہو کئی سزا فسر سے کھانچے ہاتھ سے مارے گئے خود بھی زخم وار ہو سر  
 خون بہا ہو رات بھر اسکو لڑتے ہوئے گزری اہل لشکر ہتھ ہنگامہ شکر دناشہ دیکھنے آئے  
 مین ہنگ بجری وہاں ہی سحر سمک سے کہ رہی ہیں ای ہتر والا کہ یہ دناشہ دیکھا کہ ان بھیاون  
 پر کیا گزری ملا زمان صندلان صندلان کو قتل کرینگے آخر لڑتے لڑتے گر پڑا وار دے کر سیکھا  
 کیا بھال ہو کہ افسران فوج اسکو زندہ چھوڑیں سمک کہتا ہو کہ ہنگ بجری وہاں ہی سحر سمک  
 تھارا آقا سے نامدار کے خلاف ہو گا فرمائینگے کہ غیر ساحر پر کیوں سحر کیا ہنگ بجری کہتی ہو کہ جب  
 اسکا خاتمہ ہو جائیگا کیا یہ لڑتے رہینگے سب لشکر اسے دناشہ دیکھ رہے ہیں کہتے ہیں کہ کس  
 طور سے صندلان اپنے کو بجا رہا ہو کئی بھائیوں کو اپنے مارا انکی لاش پر کھڑو رہا ہے  
 بکا رہا ہو ای بھائی اٹھو میری بات کا جواب دو تم کو ہفت پیکر نے بلالیا مین نہتا تپ رہا  
 ہوں یہ کیا معرکہ ہوا تم کیوں مجھ سے لڑے آخر لڑائی کا یہ انجام ہوا ہر ایک کی لاش پر جاتا ہو  
 اور چھین مار مار کے رہتا ہو لیکن ایسا مہوت ہو رہا ہو کہ ہاتھ نہیں دکھاتا اگر کوئی سردار سامنے  
 آتا ہے عجز کیا کہ اس آقا سے نامدار پہلائی خطا کیا ہو یہ زمان شیخ سے جواب دیتا ہو ہاتھ مار دیا  
 اسکے دو ٹکڑے ہوئے اب لوگ بھاگتے بھرتے ہیں کوئی سامنے نہیں آتا اب غدر بھی موقوف  
 ہوا اگر دلاشے بڑے ہیں یہ تلوار کھینچے ہوئے دیوانہ وار وحشی مثال لڑتا پھرتا ہو کبھی بیقرار  
 ہو کہ بکا رہتا ہو ای جان جان وای آرام دل مشتاقان اس غلام کی خبر لو میرا عجیب حال ہو عشق  
 و عاشقی مین نام ہو تمھارا تو منہ چھپانا کام ہو بقول شاعر نظم

منہ مکا ہی کرے ہو جس تپ کا	حیرت ہو یہ آئینہ کس کا
شام سے کچھ بچھا ہی رہتا ہو	دل مرا ہو جب داغ مفلس کا
چھڑے مچھوون کے تیور ایک	شیخ میں خانی سے بھلا کھیکا
داغ آنکھوں سے کھل رہے ہیں	ہاتھ دستہ ہوا ہو نہ کس کا
بحر کم ظرف ہو زبان حباب	کا سہ لیس اب ہوا ہو تو جس کا
فیض امرا بر چشم جسے اٹھا	آج دامن سیخ ہو کس کا

تاب کس کو جو حال میرے  
 حال ہی اور کچھ ہی محاسن کا  
 اس طرح بلبلاتا ہی سنتے والے گھبرا رہے ہیں کہ ہمارے آقا کو کیا ہوا کیسے سجدہ ہو رہے ہیں  
 یہ تو اپنے آپ سے باہر ہیں بھائیوں کہ اپنے آپ ہی قتل کیا آپ ہی روتے ہیں ایسے  
 بھگت ہو قوت ہوتے ہیں کون جان دینے ان کے سامنے جائے جو سامنے گیا قتل ہوا ہم کو کون  
 کو سب طرح مشکل ہو آؤ کیا کریں کیونکہ اس ظالم کے ہاتھ سے بچیں لیکن اب نہایت مہربان ہو رہا ہے  
 فوج والے جا کر دور کھڑے ہوئے ہیں ہر چند منت کر کے بلاتا ہی مگر کوئی قریب نہیں آتا ہی  
 دور سے جواب دیتے ہیں کہ تلوار نیام میں کیجیے تو ہم آئیں آپ تو خوشوار بنے ہوئے ہیں  
 جو قریب آیا ہے مار ڈالا ان سرداروں کو آپ نے قتل کیا کہ جن کا مثل ممکن نہو گا وہ انکی  
 رفاقت کا دم بھرتے تھے انکی آپ کیسی خاطر کرتے تھے نہنگ بھری و ما ہی سحر کھڑی ہوئی  
 ہنس رہی ہیں جون جون پہنچی ہیں جوش صندلان فیملگوش کا بڑھتا ہو کتا ہو آج ایک  
 کو زندہ نہ چھوڑہ نگا ان نامردوں کے قتل سے منہ نہ موڑو نگا سچاؤن لے تھے بہت سنا  
 میری معشوقہ کو مجھ سے چھڑایا اب میں کیا کریں کہاں تلاش کرو جاؤں صورت دکھا کر چھپ گئیں  
 میں تلاش میں دیوانہ وار پھرتا ہوں اس وحشت میں تھا کہ آسمان پر برق چمکی لگے اب گناہ یہ  
 ہوا سب سردار گھبرا گئے سمجھے کہ کوئی ساحرہ دکو اسکی آتا ہی نہنگ بھری و ما ہی سحر و شوق ہو رہا  
 یہ جادوگر نمایاں آمادہ ہو کر بڑھیں کہ اسل پر کو زمین پر نہ آئے دین بالا سے آسمان رو کین  
 چاہتی ہیں کہ سب ملکر سحر کریں کہ ابر شق ہوا دیکھا تخت پر رستم پہلو میں ایک رہ جہیں بشت پر  
 لاکھ ساحرہ ہو گامہ دیکھ کر سنبھلے تھے کہ رستم نے پلٹ کر آواز دی کہ دیکھو یا وہ پھر نہ کرنا ہمارا لشکر  
 بہ اطمینان کھڑا ہو اور نہنگ بھری و غیرہ نے ہاتھ روکے سب حیران ہو گئے تو یہ میں ایک  
 ایک کہتا ہو کہ کیا آقا ہمارے صاحب اقبال ہیں اکیٹے گئے تھے دیکھو کس شوکت نشان  
 تشریف لائے ہیں معشوقہ پری پیکر پہلو میں بے شک طالعہ کشا میں جس مقام پر جاؤں  
 قوج لیکر آتے ہیں جادوگر نمایاں بلاتا ہو ٹین سلما سب سے ملین شاہزادیاں تخت کے قریب  
 آئیں سلما سے ملین دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ شاہزادی جبل اعلیٰ کی ہیں عشق میں رستم  
 کے وطن چھوٹا مع فوج تشریف لائی ہیں جب کہ رستم زمین پر آئے سب ساحرہ اترے رستم نے

اٹھ کر دیکھا کہ ایک شخص دیوانہ وار وحشی مثال یہ اشعار عاشقانہ پڑھتا پھرتا ہے لطم

رات پیا سا تھا میرے لوہو کا شعلہ آہ جون تون اب مجھ کو ہو مرے یار کے مسون کارنگ بوسہ دینا مجھے بدکرد قوت شوہر قفل پہ ہوتا تھا مانع عطر آگین ہے باد صبح مگر ایک دو ہون تو سحر چشم کہوں نام اس کا لیا ادھر کہ ادھر تیر بر چند میں نے چاہا ایک	ہوں دیوانہ ترے سنگ کو کا سک رہے اپنے ہرین مو کا کشتہ ہوں سبز لب جو کا ہر وظیفہ ہی دعا گو کا ریش قاضی پہ رات میں غمو کا کھل گیا بیچ زلف خوشبو کا کار خانہ ہے وان تو جادو کا اڑ گیا رنگ ہی مرے رو کا نہ چھپا عشق یار بد خو کا
--	---

باتھ میں تلوار کھینچ ہوئے رفیقوں کو قتل کرنا پھرتا ہے ساری فوج پریشان رہا حیران  
مگر ماہی سحر کی رنگت زرد ہو گئی جی میں کہتی ہے اب آقا کے نام نہ پوچھیں گے نہنگ  
بحری نے بڑھ کر کہا اے ماہی سحر کیوں کھراتی ہو صاف صاف عرض کرینگے آقا کے نام نہ پوچھیں گے  
فرمانیکے کہ رستم نے فرمایا یہ پہلوان کیوں دیوانہ وار اپنے رفیقوں کو قتل کر رہا ہے ماہی سحر  
نے بڑھ کر عرض کی کہ حضور کے تشریف لیجانے کے بعد یہ پہلوان لشکر کشی کر کے آیا کل کی  
میدان داری میں ہنگام وحشی جا کر لڑا کئی پہلوانوں کو مارا وہ سچا کہتا تھا کہ میں دیوانہ  
سے دلدادہ ہو گیا کیونکہ سرکاری نے سحر کیا کہ یہ دیوانہ وار اپنی فوج کو قتل کر رہا ہے حضور آپ  
بارگاہ میں تشریف لیجائیں تھوڑے عرصے میں اسکا خاتمہ ہو گا رستم نے کہا اے ماہی سحر  
ہمارے حکم کو تم نے فراموش کیا ہم حکم دے چکے ہیں کہ بغیر سامع کے مقابلے کو سامع نہ جاو  
اس سحر کو جلد اتار دو ورنہ ہم تم پر آفت برپا کرینگے اور معاوضہ اسکا یہ ہوا کہ چار دن تک کھڑا  
رہو دربار میں ہمارے شاؤ ماہی سحر نے اپنا سحر اتار کر رستم کے قاریوں سے لپٹ کر  
رونے لگی کہتی تھی یہ سزا کیوں کے واسطے نہ مقرر ہو بے دیکھے جمال کے کیونکر زندہ رہینگے  
جب دربار میں حاضر نہ ہوئے اور جمال ہمالی آرا سے مشرف نہ ہوئے پھر سوا

جان دینے کے کیا چارہ ہوگا رستم نے منہ پھیر لیا اسی سحر و نہنگ بھری زار زار روئے لیکل لب  
صندلان فیلگوٹش نے تلوار نیام بین کی فوج کو اپنی شکست دینے لگا کہتا تھا صا جو میرا کیا حال  
تھا کہ اپنے بھائیوں اور رفیقوں کو قتل کیا اب میرے ہوش درست ہوئے کہ ہر کاروں نے  
آکر خبر سنائی کہ طلسم کشا پر دہ قاف گئے تھے وہاں دیو زادوں کو مارا سلا سے گوہر پوش  
بادشاہ جبل اعلیٰ عاشق ہو کر ساتھ آئی ہوں انہوں نے آکر فقار سحر اتر دیا جن جادوگرہوں نے  
سحر کیا تھا ان کو سزا ہوئی صندلان فیلگوٹش نے کہا طلسم کشا نہایت جلیل ہون میں امتحان  
کر کے یا تو زیر کر دے گا یا حلقہ غلامی کان میں ڈال دے گا یہ کہے پلٹا اپنی بارگاہ میں آیا رستم جو بارگاہ  
میں آئے نہنگ بھری و ماہی سحر کو درگہ سالار نے اندر جانے سے روکا اندر نہ جانے پائین  
ونجیدہ اپنی بارگاہ میں آئیں آپس میں کہتی تھیں یہ چاروں کیونکر کٹیں گے کوئی جاگڑا رہی  
سے طلسم کشا سے عرض کرے کہ کنیزان شاہی بے دیکھے جمال حضور کے مرتی ہیں عرض و معروض  
قبول ہو سعادت دیدار حصول کرین کنیزان زندہ مرہنگی - نطسم

جان بیتا ابھی ٹھہری نہ طبیعت ٹھہری  
اس قدر بھی نہ کبھی وصل کی ساعت ٹھہری  
نامہ بریار کی آمد بھی قیامت ٹھہری  
چھڑکی چھیر غنایت کی غنایت ٹھہری  
کیونکر اس دل میں تباؤ کوئی حسرت ٹھہری  
دو گھڑی پاس مرے ٹھہرے تو وحشت ٹھہری  
کچھ ہو ٹھہری تو غریبوں ہی کی تربت ٹھہری  
تم سلامت رہو میری تو یہ عادت ٹھہری  
بت پرستی مری زاہد کی عبادت ٹھہری  
ہم سے بچھ سے یہی اوی شوق شہادت ٹھہری  
کہ حیا آنکھ میں ٹھہری زمر و ت ٹھہری  
فقہہ ٹھہرا کسی کو بچے میں نہ آفت ٹھہری

طلب اکو دوست تری دشمن رشت ٹھہری  
جتنی آنے سے ترے میری طبیعت ٹھہری  
دیر سی دیر اوھر آنے میں کس نے کی تو  
حال دل بوجھ کے منظور رلانا تھا مٹھین  
ہم سے وہ پوچھتے ہیں جسکو نہ دم بھر ہو قرا  
خفقان ہی تھا صاحب شب تنہائی کا  
فقہہ حسرت ٹھہرا تری ٹھوکر کھاکر +  
تا کہا اسکو چلاؤ گے جو ہر وقت مرے  
اپنے مطلب کے لیے سجدے اسے کرتا ہوں  
سرگرمے کٹ کے توقدیر موہنے گرے قاتل کے  
سب یہ قیری نگہ شوق کی حب لا کی تھی  
سیر کرنے وہ کبھی گھر سے نکلتا نہ چلے

<p>دیرہ شوق کی چلی اُسے عاشق سمجھا میرے گھر تک جو پہنچ کر وہ پھرے اُسے پاؤں گو ہم لگے دل پھر بھی رہے کچھ اہل اور جب کچھ اُسے ٹھہرانے کے حسن بہت گردش چشم تری دیکھ کے حیرت ہو گئی اُسے کیا میرے سید خانے میں پھیلاتی ہر پاؤں مقرر ہی لے گیا شیشہ ساعت دل کو یہی انصاف ہو جس دل میں ہے جاوے نرم جانان میں مجھے دیکھ کے جانتی تھی جو ہے میرے تو کب خال بہ عاشق کے کرم کرتا ہو بخت کا مجھ سے گلہ سننے کوئی کہتا ہو وہل میں چھوڑ دیا سنے اکیلا اُس کو</p>	<p>پھرتے پھرتے ہو گیا ہون میں وہ صورت ٹھہری پاؤں اُنکی مری اُلٹی ہوئی قسمت ٹھہری اُنکی صحبت بھی مری آپ کی صحبت ٹھہری شان محبوب کی اللہ کی قدرت ٹھہری کیونکہ ان شوق ہو گیا ہون میں شرارت ٹھہری کل سے کچھ آج زیادہ شب فرقت ٹھہری تو ہالار ہی اک جانہ کدورت ٹھہری کیون فلک جا کے وہیں میری عداوت ٹھہری رات بھر سامنے کیون سوختہ قسمت ٹھہری آندھی آئی تو نہ وہ کبھی کوئی ساعت ٹھہری یہ بھی در پردہ ہماری ہی شکایت ٹھہری اے جلال آج یہ دل میں کوئی حسرت ٹھہری</p>
--	--

نہنگ بھری دما ہی سحر ہے اشعار عبرت آثار بڑھ کر دور ہی ہیں آخر دو پہر رات کے بیتاب  
ہو کر نہنگ بھری لے کہا اے ماہی سحر نگاہ اختیار ہو میں جا کر جہتر والا گھر کو دیکھ آؤں ماہی سحر  
کہا میں بھی طلسم کشا کو دیکھنے جاتی ہوں دو لاون غرق زمین ہو کر جلیں جہتر سماک بلارقی عیا  
نامور فرزند خواجہ عمر کی جس خیمے میں چار پائی کچھی ہو کر خندق کھی ہی ہو کندین لگی ہوں پنج  
پڑے سو رہے ہیں جن رشاگرد دروازے پر پہرہ دیتے ہیں نہنگ بھری جو سامنے پہنچی اسنے  
سحر کیا کہ عیار سو گئے سحر سے اسکے ہیوش ہوئے نہنگ بھری بیتاب ہو کے قریب خندق  
کے آئی اب خیال ہوا کہ جا کر جہتر والا گھر کو جگاؤں اُن سے کہوں کہ خطا میری معاف کر اسنے  
ہم کو دربار میں بلائے وہاں خندق خس پوش تھی اُس پر چاندنی بھی تھی جیسے ہی نہنگ بھری  
نے پاؤں رکھا چاندنی بھی نہنگ بھری دھم سے خندق میں گری گرتے ہی تیرہ بیڑہ جیسے  
ماران سیاہ بچھو منہ کھول کر چلے کہ نہنگ بھری کو کاٹیں نہنگ بھری نے سحر کیا کہ سحر  
تو ہٹے مگر زخمی سے ہرنے بہت پریشان کیا صدمے سے زخموں کے وہ آہ کہنے لگی

و حکما کا جو ہوا سماک کی آنکھ کھلی دیکھا چاندنی بچھی ہوئی، ہر سمجھا ہنگام کوئی گرفتار کرنے آیا تھا  
 آخر خندق میں گرا فیلہ عیاری روکشن کر کے لٹکایا پکار کر آواز دی اسے تو کون ہو نہنگ  
 بھری نے پکار کر کہا میں ہوں نہنگ بھری تمہیں دیکھنے آئی تھی یہ نہ جانتی تھی کہ تم نے  
 دم لکر پھلایا ہو حقیقت میں بڑے عیار ہو سوتے میں بھی عیاری کرتے ہو جب مجھ سے صبر  
 نہو سکا تو تمہیں دیکھنے کو آئی بیان آ کے گری آخر یہ انجام ہوا کہ تیرون سے غریب ہوئی  
 مار و عقب منہ کھول رہے ہیں جاہتے ہیں کاٹ لین سماک نے کند لٹکائی نہنگ بھری  
 کو نکالا نہنگ بھری بھراں دیدہ آفت کشیدہ قریب سماک کے بیٹھی رو رو کے سب حال  
 بیان کرنے لگی سماک نے کہا اے نہنگ بھری اب تم جاؤ ایسا نہو آقا کو خبر ہو تو آؤ رہہ ہو  
 نہنگ بھری سماک سے رخصت ہو کر چلی لیکن ماہی سحر سامنے بارگاہ رستم کے آئی جہاں  
 سے ملکہ سلما آئی تمہیں کے ملازم گرد بارگاہ رستم پہنچاتے ہیں سامنے سے ماہی سحر نے دیکھا  
 کہ ملازم گرد بھر رہے ہیں ماہی سحر نے سحر کیا کہ کچھ لوگ بیہوش ہوئے کچھ لوگ سر ہلکے کر پڑ گئے  
 ماہی سحر بھی سب بیہوش ہوئے یہ جھپٹ کر چلی افسر جادو کہ سب کا افسر ہو اُس نے دیکھا  
 ایک ساحرہ آئی ہو ایک تیر جھولی سے نکالا ماہی سحر پر مارا ماہی سحر کے شانے پر نیرٹا ماہی  
 نے جھلا کر گولہ مارا کہ افسر کا سر پھٹ گیا آواز آئی کشتی مانام من افسر جادو ہو لیکن اور  
 ساحرہ بیار تھے وہ بڑھکے سحر کرتے لگے ماہی سحر ان سے کب ملتی تھی لڑنے لگی جب سحر  
 کیا دو چار کے سر پھٹے کسی کا ہاتھ کٹ کے گرا وہاں ملکہ سلما سے گوہر پوش اپنی بارگاہ  
 میں تھیں کہ افسر کے مرنے کی آواز کان میں آئی فرمایا کسی ساحرہ نے آکر میرے افسر جادو کو مارا  
 اپنی بارگاہ سے اسباب سحر ماتہ میں لیے ہوئے نکالیں جھپٹ کر چلیں سامنے آکر دیکھا ایک  
 ساحرہ گاتی باندھے ہوئے ساحرہ ان نگہبان سے لڑ رہی ہیں سامنے سے گولہ جھولی سے نکالا  
 اور ماہی سحر پر کھینچ مارا ماہی سحر نے گولہ کاٹا پلٹ کے دیکھا ملکہ سلما سے گوہر پوش لڑتی  
 ہوئی آئی ہیں قضاے کار نہنگ بھری سماک سے رخصت ہو کر چلی تھیں سو قوت آکر تھیں  
 دور سے دیکھا کہ ماہی سحر لڑ رہی ہیں نہنگ بھری نے پکار کر آواز دی اسے کون لڑ رہا ہو لی  
 اس جنگ ہو نہنگ بھری کو ماہی سحر نے جواب دیا جھکاؤ نگہبانوں نے گیارہ اندر نہیں جانے دیجئے

کہ جمال سے مشرف ہوں دیکھوں تقدیر کیا دکھائے نہنگ بھری بھی آپٹری بے رونق  
ملکر سحر کرنا شروع کیے کئی سو جاوگر مارے سلما نے جو دیکھا کہ نگہ بان میں میرے سوچاں  
جاوگر مارے گئے اور افسر کا لاشہ بھی پڑا پھر کراہا تو گھبرا کر بال اپنے کھول دیے اور جھولی سے  
چراغ نکالا آئینہ بتیان ڈالکر روشن کین خون اپنا بجائے روغن ڈالا جبریل دان پر سحر کیا  
جیادون بتیان روشن کین تو جو اسکی بلند ہوئی ماہی سحر و نہنگ بھری تو اسکی دیکھ کر گمزن  
ملکہ سلما بڑھیں کہ دونوں کو گرفتار کر لوں کہ سامنے سے سما آتا ہے وہاں ہی سحر و نہنگ بھری کو دیکھا  
پکار کر آؤدی اگر ملکہ عالم انکو گرفتار کر لیا پھر وہاں دولت بن نگر سلما نہ کین اگر نہنگ بھری ماہی  
کو گرفتار کر لیا کہا کیا سما کا کہنا نہ مانا یہاں طلسم کشا اٹھ کر بارگاہ میں بیٹھے ہیں یہ بلشنگ  
ماہی نکل آئے صبح ہو چکی ہے دیکھا سما آنکھوں میں آنسو بھرے کھڑا ہی نہنگ بھری وہاں ہی سحر و نہنگ  
میں روزانہ سرنگون بیٹھی ہیں سلما کوڑا لیے کھڑی ہے کہارے تہاؤ تم کیلئے آئی تھیں یہ دونوں خاموش  
دیر یا سیرت کا عوض کچھ جواب نہیں دیتیں سما کہ رہا ہے وہ ملکہ عالم یہ دونوں بے خطا ہیں  
نہنگ بھری میرے پاس سے آئی تھی ماہی سحر کو یہ منظور تھا کہ جا کر طلسم کشا کو دیکھیں اسوجہ سے یہ قوت  
برہا ہوئی رستم یہ سحر کہ دیکھ کر حیرت میں تھے کہ یہ کیا ہنگامہ سوان دونوں نے کیا خطا کی کہ سلما نے  
ان دونوں کو گرفتار کیا ہو سما دوڑ کر رستم کے قدموں پر گر پڑا کہا اگر شہر بار یہ دوستی میں نہیں  
ماہی سحر آپ کو دیکھنے آئی تھی ساحر دن نے رد کیا اسکے ہاتھ سے مارے گئے لی سلما نے اگر گرفتار  
کر لیا رستم نے فوراً دونوں کی زبان سے سوزن نکالی فرمایا تمھاری خطا معاف ہوئی سما نے  
عوض کی وہ جو حضور نے نماز مقرر کی ہے کہ چاروں دربار میں شادین وہ خطا انکی معاف ہو رستم نے سما کے  
کھنٹے سے وہ خطا بھی معاف کی ماہی سحر و نہنگ بھری آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اپنے خیمے میں  
آئین ماہی سحر نے کہا اگر نہنگ بھری لی سلما کو بڑا گھنڈہ ہے آج ہنگو سامنے طلسم کشا کے دلیل کیا  
اب چلو دربار میں چلیں سمیت رستم میں شریک ہوں پھر شب کہ جو صلاح ہوگی وہ کیا جائیگا دربار  
رستم میں دونوں حاضر ہو میں رستم دربار میں تشریف رکھتے ہیں سرداران ساحر و غیر ساحر جمع ہیں  
سما اسوقت سامنے آئے آقا سے تادار کے پانچواں عاقل گار بار لفظ

بیل سے کرتی کس ہر عہد کس جہن حجاب	ہم سے کس لیے تجھے ار کل بدن حجاب
-----------------------------------	----------------------------------



انہوں نے شرم باعث تشویر ہو چکا +  
 حسن برہنگی کے اٹھانے پر شرم سے  
 ہر نرم بین شمار ہو پروانہ شمع پر  
 لچ باز یوں کے لطف جوانی میں خوب بین  
 دنیا کا ترک بعد فتا بھی نہیں مہول  
 نافہ نہیں پر پردہ غیرت ہو اوہری  
 بے پردہ دیکھتے تو بے نذر جمال کو  
 برسوں ہوئے کہ عاشق خدمت گزار ہوں  
 دیکھ آئینہ اٹھا کے یار جو عالم شکار ہو  
 آخر کار رست آہی گئی انتخاب دین  
 اچھا کلام شاہد بے پردہ ہو نسیم

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سلما سے گوہر پوش فریب رستم گلچینی کا شش جمال کی کردہی  
 ہو اور رات ہی کی باتوں کا ذکر ہو کہ او شہر یار ماہی سحر نے بڑا غضب کیا افسر جاو کو مارا کینز  
 پہنچ گئی مہین معلوم کیا منظور تھا حتر والا کہ صاحب جو فراتے ہیں مجھ کو انکی باتوں کا یقین  
 نہیں آتا ماہی سحر نے باتیں اپنے کاؤن سے سنیں مگر چپکی بیٹھی رہیں اسوقت رستم باتوں میں  
 سلما کی مصروف تھے ماہی سحر سے کچھ کلام بھی نہ کیا حقوڑی دیر بچھ کر دیر بار سے چھین طرف آئے  
 خیمے کے چلین سمک نے جو ماہی سحر کو رنجیدہ پایا اٹھ کر قریب آیا کہا ملکہ جب دربار پر خاست  
 ہو تب جانا تم نے آقا سے کچھ باتیں نہیں کہیں ماہی سحر نے آکھوں میں انسو بھر کر کہا آقا  
 مجھ سے آزدہ ہیں مجھ سے کیوں کلام کرینگے بی سلما کا آج کل جاہ پیار ہو سمک خاموش  
 ہو رہا دو دن اپنے خیمے میں آئیں ماہی سحر نے کہا ای نہنگ بھری آج میرا ارادہ ہو کہ بی سلما کو  
 لیا کر کسی بہاڑ میں ڈالوں بڑا اپنا زور دکھا ہی ہیں ہر وقت میرا ہی ذکر ہو میں بہت شرمنا  
 ہوتی ہوں آقا سے نامدار بڑی ہر بانی فرماتے ہیں عشق کا آئین بڑا زور شور ہو ایسے کوہ میں کھنڈ  
 کہ عشق آٹھا میں تڑپ تڑپ کے جان دین بھر کبھی ایسا ارادہ نہ کریں نہ بھر تڑپ تڑپ کے

کائنات کو اپنے مقام سے اٹھتی نہنگ بھری کو سوتا چھوڑا بازاروں کو طوک کے قریب خیمہ سلما  
 آئی قضا سے کارا حشر جادو ایک ساحر ہو کہ اسے جسے ملکہ سلما کو دیکھا جان دیتا ہو جس سے ملکہ  
 اس لشکر میں آئین کئی مرتبہ ارادہ کیا کہ اٹھا کر لیجاؤن محل نہ پایا عاجز رہا آج جو بہت بیتاب ہوا  
 سامنے بارگاہ سلما کے آیا کھڑا ہوا سحر کر رہا ہو کہ نگہبان بیہوش ہوں تو چشمے میں جاؤن ماہی سحر  
 نے دیکھا کہ ایک نخل کے سامنے میں ایک ساحر کھڑا ہوا سحر کر رہا ہو نگہبان بیہوش ہوئے جانے  
 میں ماہی سحر کھڑی دیکھا کہ جب نگہبان بیہوش ہو چکے قریب برس کے آیا پردہ اٹھا کر دیکھا  
 کہ سلما سے گوہر پوش بڑی سو رہی ہیں ساحر سحر کرنے لگا کہ اس کو بیہوش کروں تو اٹھا کر لیجاؤن  
 ماہی سحر نے پیچھے آکر ایک گوہر مارا کہ لپٹت پر ساحر کی پڑا توڑ کر سینے کو پار گئے اس ساحر چھوڑ کر گرا  
 کی اس کے آواز بلند ہوئی سلما جاگ پڑیں دیکھا لاشہ ایک ساحر کا پڑا ہوا وہ ماہی سحر تلوار پر پہنچنے  
 کھڑی ہو سلما نے بچار کر پوچھا کہ ماہی سحر یہ کیا سحر کر رہا ہوا ہی سحر نے بیان کیا کہ یہ سحر تعین  
 پڑا ہے آیا تعین نے اسے مارا ہی سلما خاموش ہو رہی کہ ماہی سحر تم نے بڑا احسان کیا  
 اس دشمن خدا کو مارا یہ دیت سے میری فکر میں تھا خدا نے اسکی بدعت سے بچا یا ماہی سحر اپنے چشمے میں  
 جلی آئین سوچیں کہ کل سمجھا جا بیگا سلما نے کنیزوں سے کہا یہ لاش بیرون لشکر کھینک دو لاشہ  
 اسکا پھینک دیا گیا بھائی اسکا نظیر جادو والا ہے کوہ کھڑا تھا دیکھا میرے بھائی کا لاشہ پڑا ہے  
 بہار سے آئے آگے لوگوں سے دریافت کیا لوگوں نے ملکہ سلما کو دکھا یا کہ انکے عشق میں مارا گیا  
 بہمال سلما دیکھ کر بخیرہ بہار پر آیارات کو سو جا کہ کیوں حد نہ بھران سہون سحر کے اٹھا لائے کو  
 برہنہ سے اڑاؤن یہ سوچ کر بہار سے آئے اگر ماہی سحر فکر ملکہ سلما میں قریب بارگاہ آئی پردہ اٹھا کر دیکھا  
 سلما سو رہی ہو سحر کیا کہ ملکہ بیہوش ہوئیں اب ماہی سحر نے پتھر کیوں یا ایک سلما کو نکالیں لشکر کے  
 کنارے پر بہو نچیں طرف صحرا کے چاہیں منظور ہو کہ اسکو جا کر درہ کوہ میں ڈال دوں ادھر سے نظیر  
 جادو آتا تھا نظیر نے دیکھا کہ ایک جادو گر نے آفتاب جمال ماہ شمال سلما کو اٹھ پرے ہوئے طرف  
 درہ کوہ کے جاتی ہو لکار کر آواز دی اساتوہ سنگارہ میری معشوقہ کو کہاں لیے جاتی ہو ماہی سحر کی  
 نظیر نے گولہ مارا ماہی سحر نے سلما کو ایک تختہ سنگ پر رکھ دیا آب نظیر سے لڑنے لگی کئی گولے  
 نظیر نے مارے ماہی سحر نے دفع کیے آخر بجلی کان سے نکالی آسم سحر پڑھ کر کھینک ماہی سحر چا کر گری

کہ فیہر کے دو ٹکڑے ہوئے پیلٹی کو اب سلما کو اٹھائون پشتارہ ملک سلما کا تختہ سنگ پر نہ پایا  
 ماہی سحر بہت پریشان ہوئی حیران تھی کہ سلما کو کون لگیا اور ماہی سحر بڑا غصہ ہوا اگر یہ خبر ملے کہ  
 کوئی لگی تو بہت افسوس ہوئے کہ ہر طرف جنگل میں دوڑتی پھرتی ہو دور سے دیکھا کہ ایک ساحر سلما  
 کو لیے جاتا رہا ماہی سحر جھپٹی اگر وہ ساحر سحر کیسے نکل گیا ماہی سحر جنگل میں حیران کھڑی ہے  
 قفسا سے کارسک اپنے پیچھے میں پڑا سو رہا تھا عالم خواب میں دیکھا کہ رستم فرار سے پہلے  
 سمک ملک سلما کی خبر کو سمک آگیا میں ملتا ہوا اٹھا اول بار گاہ سلما پر آیا دیکھا کہ ماہی سحر  
 پڑے زن بردہ اٹھا ہوا ایک ملک سلما کا خالی پڑا ہوا ہی سمک کھڑا طرف جنگل کے چلا دیکھا  
 ماہی سحر ایک نخل کے سائے میں کھڑی ہو سمک نے آکر پوچھا ای ماہی سحر کیا سحر کہہ ماہی سحر  
 نے بیان کیا فیہر جادو ملک سلما کو لیے جاتا تھا میں نے تعاقب کر کے اسے مارا ایک ساحر  
 آسمان سے لڑا ملک کو اٹھا کے لگیا سمک نے پوچھا کس طرف گیا کہا سامنے خاستان میں جا کر  
 غائب ہوا میں فکر میں کھڑی ہوں کہ یہ کون ساحر تھا کہ ملک کو اٹھا کر لگیا سمک نے کہا اب تم  
 طرف لشکر کے جادو میں فکر میں ملک سلما کی جاتا ہوں انشا اللہ لیکر آتا ہوں ہر چند ماہی سحر نے دیکھا  
 سمک نے نہ مانا کہا آقا سے نا بار بہت بیقرار ہونگے اگر پوچھیں تو کہہ دینا کہ غلام آپ کا تالا غل میں ملک  
 سلما کی گیا ہی ماہی سحر نا جا رہی مگر سمک جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہی کچھ رات باقی ہو طائر آشیاں  
 سے نکل نکل کر چھپا رہے ہیں آخر شب چاندنی چٹکی ہوئی چھوٹا پرچیب ہمارا ہی بھولوں کے متحد  
 آب شہنم سے دھوئے ہوئے عالم و جہاں درختوں پر سناٹا پھیل رہے ہیں درختوں پر گدیا بہتیں چکا  
 رہی ہیں سمک نے جو یہ رنگ صحرانہ دیکھا ایک نخل کے سائے میں بیٹھا گیا ایک طرف سے دیکھا اگر  
 آڑی ایک جوان دریا میں بھولوں کے غوطہ مارے ہوئے پشت سرکب پر سوار گھوڑا اڑا رہے ہو  
 آواز ہر نخل کے سائے میں ٹھہر رکھی بیقرار ہوا یہ شعاع پڑھنے لگا نظم

<p>بہرہ آہ صورت طوبا بابت رہی                  کچھ شاخ گل سے وہ قدر ثنا بلند رہی                  نخل سے بھی شاخ رنگس شریلا بلند رہی                  بانسوں غبار دامن صحرانہ بلند رہی</p>	<p>بد لطر جواک بت بالا بلند رہی                  لوٹا سا ہی و بسیت نہ اتنا بلند رہی                  رنگس کے بھول آنکھ میں ہیں برہین ٹھنڈی                  گرتا ہی خسوار کوئی نیستندہ بازبان</p>
--	---

ہر مروج بہشت تائب و بریا بلست ہر	اقتدر سے تلامح امواج بحر عشق
یوسف کا دودمان ز اینجا بلست ہر	ہر یہ عزیز کلبہ نقیب کا چراغ
ہر دم زبان سے اسے کا لہرہ بلست ہر	آتا ہر حسب زمین قدر بالا کسی کا یاد
کرسی کا تیری عرش سے پایا بلست ہر	خاک قدم سے عزتہ عرش بہشت ہر
طوبہ حقیقتا اگر ایسا بلست ہر	دو چار بالشت تار سے بھی ہو گا قدر
پر شور ہا سے واسے یہ کیسا بلست ہر	بہار تھا گذر گیا شاہ جہان سے رہ

کبھی بیقرار ہو اور کبھی اشک بار ہو سہاک نے جو یہ حال اس جوان کا دیکھا رنگ و روغن عیار کی  
 کمال کا کہ ایک معلم کی شکل بنا سر منڈا ہوا بڑی ٹوپی سر پر کرتا زیب جسم زیر پائی پہنے ہوئے ایک  
 کتاب بغل میں لٹائی اس نے اس جوان کے آیا اس جوان نے پکار کر آواز دی ذرا ٹھہر جائیے میں  
 کچھ عرض کرونگا سہاک ٹھہرا جوان نے کہا مولوی صاحب میرے بھائی کو حشت ہو گئی ہو گئی  
 انیس اس کو تو بیدار کیجیے کہ اس کی حشت تھمے سہاک نے کہا میں آنکھ دیکھوں نگاہ ڈال کے اچھا  
 کر دوں گا ابھی ایک قریبے میں گیا تھا دختر زینبہ بہرین آتا تھا ایک قریبے میں آسکا اچھا کیا ایک  
 نام کیا ہو اور آپ کے بھائی کا کیا نام ہو اس جوان نے کہا رفتار گل بخش میرا نام ہو ٹھوڑی  
 پر بہان سے میرا باغ ہو کہ آٹھ کو باغ شاد کہتے ہیں اسی میں بھائی صاحب دوا دار پھر رہے  
 ہوئے چل کر آٹھ علاج کیجیے سہاک اس جوان کے ساتھ چلا ٹھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ در باغ نظر  
 آیا اندر سے باغ کے غل چالنے کی آواز آتی ہو گلیوش نے کہا کہ دیکھیے مولوی صاحب بھائی  
 صاحب ہمارے غل چارہ ہیں دین رات ان کے نزدیک برابر ہو سہاک ساتھ لے کے اندر باغ  
 کے آیا دیکھا ایک جوان گریبان پھٹا ہوا منہ پر خاک ملے ہوئے چمنستان میں دوڑتا پھرتا ہو  
 گلیوش نے پکار کر کہا کہ بھائی صاحب میں آپ کے علاج کے واسطے مولوی صاحب کو لایا  
 ہوں اس نے اپنے دل کا حال بیان کیجیے یہ فوراً علاج کریں گے اس جوان نے سہاک کا ہاتھ پکڑ لیا  
 کہا مولوی صاحب کنارے آئیے تو میں عرض کروں کہ راسے لیجا کر سر قریبوں پر رکھ دیا کہا  
 کوئی قویہ جب کا بھی آپ کے پاس ہو سہاک نے کہا اگر چھری پر چڑھ کے گاڑ دوں تو ہمارے  
 بھائی اپنا گلا کاٹ کے مر جائیں ہزاروں کوں کوئی ہو تو آسکو بلوا دوں اس جوان نے سہاک

پہلو میں اس باغ کے ایک قصر پر محبوب جادو اس قصر میں رہتا ہے نہیں معلوم کہاں سے ایک  
 معشوق پریشکش لایا ہے اس سے طالب وصل ہوا وہ اس سے تو انکار کرتی ہے لیکن مجھ کو چاہیے  
 محبت دیکھتی تھی میں کشتہ خنجر ابرو ہوا محبوب نے مجھ سے کہا کہ اے میرا در اس کشتی کو تم سمجھاؤ  
 میں نے نفس اٹھا لیا الگ لیا اگر ہاتھ باندھے اور رو رو کے کہا کہ میں محبوب سے بہت ادا ہوں  
 رکھتا ہوں مجھ پر احسان فرمائیے میں خدایتگاری کی دنگا یہ سنکر وہ ناز میں روئے لگی مگر محبوب  
 پشت پر کھڑا یہ باتیں میری سن رہا تھا اسنے آکر نفس مجھ سے چھین لیا اور مجھ سے کہا خیر  
 کبھی میرے باغ میں نہ آنا ایسا کوئی لٹویڈ دیکھے کہ محبوب نشیخ ہو اور مجھ کو اپنے باغ میں سہا  
 تو میں نفس اس جہین کا جھین لون سمک لے کہا حضور قصر مجھے بتا دین میں محبوب کو  
 دیوانہ کر کے نفس کو لے آؤں گا آپ کے وصل پر آمادہ کروں گا ساجنے کہا مولوی صاحب اگر  
 یہ کام آپ نے کیا تو میں عمر بھر غلامی کروں گا اور جانا تک ہو سکیگا زر بھی حاضر خدمت کروں گا  
 سمک نے پوچھا قصر کہاں ہے ساحر نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کر کے بتایا کہ وہ ساقی قمر دیکھائی دیتا  
 میں یہاں بیٹھا ہوا تھا رارسعد دیکھتا ہوں سمک اس قصر کو دیکھتا ہوا چلا جب در قصر پر آیا دل  
 سے کہتا ہے کیا عجب ہر ملک سلہا کا پتہ ملے غنچہ آرزو کھلے نشان سے تو انھیں کا پتہ معلوم ہوتا ہے  
 آقا بہت بیقرار ہوئے سوچ کر دروازے پر قصر کے آیا نگہبان سے کہا محبوب جادو سے جا کر  
 عرض کرو کہ دروازے پر ایک عرض من حاضر ہے اسکو بلاوائیے آپ کا مطلب بھی نکلیگا آپ  
 تو نگہبان نے جا کر محبوب سے عرض کی کہ دروازے پر ایک مولوی وضع حاضر ہیں کہتے ہیں  
 مجھ کو بلاوائیے کچھ آیکا بھی مطلب نکلیگا محبوب لے سنکر کہا بلاو سمک اندر آیا محبوب دیکھا  
 وسط باغ میں چوتھے پر تنہا بیٹھا رو رہا ہے نفس سامنے رکھا ہے نہیں کر رہا ہے ملکہ کچھ جواب  
 نہیں دین سلہا کو سمک نے پہچانا اگر محبوب کو سلام کیا دست بستہ عرض کی حضور کیوں رو  
 ہیں میں بھی اسکو رضامند کیے دیتا ہوں جو آپ کا حال ہو وہی اسکا بھی حال ہوتا ہوں ہم  
 گرے کہ وصل حاصل کیجیے ایک فلیتہ روشن گردن آپ بھی ملاحظہ فرمائیے معشوق بھی دیکھے  
 آپ عاشق ہو جائے محبوب نے موتیوں کا مال گلے سے اتار کر گلے میں ڈال دیا کہا مولوی صاحب  
 جوانی کے گا وہ حاضر کروں گا میرا تو اس محبوب کے عشق میں عجیب حال ہر قلب پر میرے محو

غم و سنج و ملال یہ نہ رات کو چین نہ دن کو آرام محب حال میں گذرتی ہو دل سے نقور  
کرتا ہوں اور اسی خیال میں مہر تار ہوں تڑپا تڑپا کے صبح سے شام کرتا ہوں نظم

کس رشک مانتا ہے کا جو یا ہر آفتاب خوشی یا درد کے کا بھی تفاوت صبر کی روز فراق آٹھ ہر سے بھی بڑھ گیا مقدور ہی کہے اگر اس سے مقابلہ کچھ چمک سکے لاکھ وہ اسی غیرت مسج حاضر اگر دن کو تو غائب ہو رات کو بارش نہیں ہی غم میں کسی رشک سہا کے پیر مغان بھی عامل کامل سے کم نہیں پھرتا ہی یہ بھی ساتھ رخ یار ہو جا ہر دماغ سفید حنج ہی میری نظر میں رہتا	چکر میں میری طور جو رہتا ہی آفتاب ذرا سے حسن یار کا چشمہ ہی آفتاب تو آج چال کو نسی چلتا ہی آفتاب آنکھ میں نہیں میں ہرے پانا بھا ہی آفتاب پیش قدمی سے حسن تو میل ہی آفتاب غور یہ کس حسین سے سیکھا ہی آفتاب رو مال رکھ کے ابر کاروتا ہی آفتاب شیشہ میں جن کی طرح اُتار ہی آفتاب سورج بھی کا بھول کون یا ہی آفتاب شبہم کی گونگاہ میں رعنا ہی آفتاب
---	--

یہ اشعار پڑھ کر وہ جوان خوب رو یا کہا مولوی صاحب عمر بھر خدمت گزار کی گونگا جو کچھ  
بانگے وہ حاضر کروں لیکن یہ عشق مجھ سے راضی ہو جائے سمک نے فوراً کتاب کھولی  
فلتہ لکھا کہا اسے روشن کرونگا تیل فو شہودارنگا ہے محجوب دوتا گیا ایک کھٹیل کا فو  
اٹھا لایا کہا مولوی صاحب لیجئے اس میں روغن حنا ہی سمک نے ایک پائے میں اٹھا لایا  
فلتہ پر روئی لپٹی فلتہ بنا کر اس پائے میں رکھا کتا جاتا ہی عشق اسکو دیکھ کر مائل ہو گیا  
جو آپ کی کیفیت پر وہ اسکی بھی ہو جائیگی یہ کہے فلتہ روشن کیا جیسے ہی دھوان تہی سے  
کلا سمک نے کہا اگر محجوب اسکو دھوین کو سو نکھ کہ طبیعت کو سکین ہوگی محجوب نے جھک کر  
دھوین میں ناک لگا دی تاک بھلا کے سو نکھنے لگا دھوان جو دماغ میں پہنچا گھبرا کے اپنے  
مقام سے اٹھا اٹھتے ہی لڑا کھڑا کے گرا سمک نے اپنے نام کا لفرہ کیا یہاں ملکہ سلارہ ہی  
تھیں نام سمک شکر کہا بھیا تم بڑے وقت پر ہو پنچے فلک ہے اس آفت میں جھکا  
بھنسا پائے آکر رہا کیا سمک نے محجوب کو قتل کیا ملکہ سلارہ کو قفس سے نکالا زبان سے

سوزن نکالی مگر باغ گلبوش قریب ہی مکرینوش سے باقی کر رہا کہ کان میں آواز آئی کشتی  
مرازم من عجوب جادو بود مکرینوش نے کہا ای بھائی گلبوش جلد جلو مولوی صاحب  
جا کر اسکو مارا دو دن خوشی خوشی دوڑے یہاں سلما کو سمک نے قید وغیرہ کاٹ کر قید کیا  
کہ میں الگ جاؤں سلما پر رواد پیدا کرے کہ آسمان سے آواز آئی مولوی صاحب بڑا کام  
نمایاں کیا مگر گلبوش نے دیکھا کہ ایک عیار سلما اور عیار کھڑے بائیں کر رہے ہیں گلبوش  
نے کہا ای بھائی مکرینوش یہ تو عیار ہی معشوقہ کو رہا کر کے لیجا یا جاہتا ہی دو دن زمین پر تھے  
سحر کرنے لگے سمک زمین پر گرا سلما نے جڑا کھولا بال جہرے پر پریشان کیے بکار کر آزدی  
اسی مکار و ذرا ادھر نو دیکھو جیسے ہی دونوں کی نگاہ زلف مشک بفر پر پڑی تاواریں مکر سے  
مکا لکڑا پس میں رٹنے لگے سلما نے عکس زلف سمک پر ڈالا کہ سمک زمین سے اٹھا  
اٹکا اٹرا مگر گلبوش نے کرتنا کے سر پر ہاتھ مارا کہ مکرینوش کے دو ٹکڑے ہوئے بھائی کا  
دار کر بکار تا موادوٹا ای جان جان اس مکار کو میں نے مارا مگر میرا یہ حال ہی کہ تم پر جان تیا  
مجھ کو بغلامی قبول کرو اب تو یہ کیفیت ہی لفظ

طاثر روح کس از مرگ ہی صیاد کے ساتھ  
تھی محبت مجھے اک غیرت شمشاد کے ساتھ  
سایہ روح بھی میرا رہے جلا دے کے ساتھ  
اٹ چلا رنگ چمن نکست بر باد کے ساتھ  
جاؤں دوزخ کو مرا حشر بوشاد کے ساتھ  
پر مرے کیسے اڑے پھرتے ہیں صیاد کے ساتھ  
جان شیریں نے زدی دیکھ لو فراد کے ساتھ  
کوئی جلا د بھی بلو اپنے فساد کے ساتھ  
خود فراموش ہوں ہی پارتی یاد کے ساتھ  
ای جنون آئے وہ جلا د بھی جلا د کے ساتھ

آج تک شوق ایسی ہی مجھ آزاد کے ساتھ  
بعد مرنے کے بھی قسری کی طرح بہنے طوق  
ہوں وہ عاشق کہ اگر قتل مجھے کر کے چلے  
سیر کو تو جو گیا پڑ گئی بھاگڑا سے گل  
تیرے کو پچے کے سوا ہو جو تنہا ہے بہشت  
بھر لے بالین میں بلین ہیں عین او ارفس  
بے زبون کا بھی کہیں ساتھ کوئی دیتا ہی  
فصا سے جاسے نہ سودا تو مجھے پیچھے قتل  
وخل اغیار مری خلوت خاطر میں کہاں  
ہو بدن قید میں ہوں قید بدن سے آزاد

ایسی ایسی بائیں کہتا مو آگے بڑھا ملا سلما نے زلف عین کا عکس اس پر ڈالا وہ ادھر

زیادہ جوش میں آیا پریشانی نے گھیرا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا پکار کر آواز دی جو حکم  
 دیجیے وہ بحالوں سلما نے آواز دی تلوار کھینچ خفت نہ کھینچنا جھوٹے عاشق معلوم ہوئے  
 عشق صادق کا حزمہ دکھاؤ جان کو نہ ڈرو دیکھیں کیسے عاشق صادق ہو گلیوش نے تلوار کھینچ  
 گلی پر کھی سلما نے کہا تلوار کھینچو گلیوش نے تلوار کھینچی سرکٹ کر زمین پر گر اٹھا بھی لگا نہ رہا  
 مرنے سے گلیوش کے وہ باغ بخی بھلا طار بھی جل کر گرے آواز آئی کشتی مرانا من گلیوش جادو  
 بود سماک یا تو گشتے میں چھپا ہوا تھا یا لہریں کرتا ہوا سلما کی نکلا کہ اسی ملک عالم یہاں لائق تھا  
 سلما نے کہا اے سماک اب جلو شہر یار بقیار ہونے سماک ایک جانب چلا سلما نے پروردگار  
 کے اُٹنی ہوئی چلیں یہاں صندلان نے جو آفت سحر سے نجات پا کر ملتا تھا یا رگلاہ میں آکر طبل جلی  
 بجوایا ہر کارون نے رستم کو خبر ہو چکی رستم نے کہا سلما و سماک کا نہو تا باعث انتقامی دل  
 خود بخود سقراطی مگر تھیں کو جواب نہ دینا ہمارے قلعہ سے کے خلاف ہو رہا ہے بھی طبل جلی  
 رات بھر یہاں تیار یاں ہوئیں صبح کو صندلان گینڈے پر سوار فوج پشت پریدان کا زار میں آیا  
 ادھر سے رستم فوج غیر ساحران ساتھ لیکر میدان میں آئے عیوق و جادوق نے صفیں چیں  
 جانبین میں صفوت قتال و جدال آراستہ ہوئیں نقیبوں نے نقابت کی کرکٹ کڑ کا کھڑے  
 صندلان نے گینڈا اپنا بڑھایا میدان کا زار میں آیا عیوق و جادوق مشتاق تھے کہ یہ آواز  
 تو ہم نکلیں صندلان نے پکار کر آواز دی میں سو اسے طلسم کشا کے اور کسی کو نہیں چاہتا رستم  
 سلطان نے سرداروں کو روکا مرکب باد پھاڑھا یا مقابلے میں صندلان کے پونچے صندلان نے  
 جمال جہان آرا دیکھا سلام کیا کہا کہ اے شہر یار میں آج کا نہایت ممنون ہوا اگر آپ تھوٹری دیر اور  
 نہ آئے میں کلا کاٹ کر مر جاتا آپ نے تشریف لا کر مجھ کو بچا لیا یہ کھلا گینڈا بچا کسے سامنے آیا  
 کہا حرمہ تو کر دیجیے کہ حسرت نہ رہے رستم نے کہا ہمارا دشمن نہیں جیسا تمہارا ہے خیر سے پروردگار  
 بچا لگا تو ہم بھی حرمہ کرینگے یہ سن کر صندلان نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ سے کونیر سے کی نشان پر آیا  
 میں نیزہ چھانے لگا دونوں لشکر نگاہیں ہیں کہ دونوں لڑ رہے ہیں اس زور و شور سے دونوں میں نیزہ  
 چلا کہ سنائیں و بنا میں بیکار ہوئیں چھڑ چھڑ پڑنے لگی آخر وہ بھی بیکار ہوئیں صندلان نے تلوار  
 کھینچی خبردار خبردار کہنے ہاتھ مارا رستم نے میر کو گھر دیا کہ تلوار صندلان کی ٹوٹی رستم نے تلوار



ہاتھ مارا سپر کٹی گئیٹ سے کی گردن پر تلوار پڑی گئیٹ سے کی گردن بھی قلم ہوئی صند لان گئیٹ سے  
سے گرا رستم نے تلوار کے سائے میں لیا جا ہا کہ ہاتھ ماروں کہ سر اسکا اڑ جائے صند لان گئیٹ سے  
دانت نکال دیے دو نوں ہاتھ اٹھائے رستم نے ہاتھ روک لیا فرمایا اے صند لان اٹھو اور تلوار نکالو  
ہم پروا کر و صند لان نے عرض کی آپ نے کیوں ہاتھ روکا رستم نے فرمایا کہ پڑے پر ہاتھ  
نہیں مارنے عاجز کر کے قتل کرنا خلاف جرات ہے جب اور تلوار لاؤ تب تم سے تلوار چلے کہ خواہ  
باقی رہے صند لان یہ حالات دیکھ کر قدموں سے لپٹ گیا کہا اے آقا سے نا، اے میں آج کا نا لہو  
ہوا میں کل سے آپ کی جرات کا قائل ہو گیا صند لان فوج میں آیا پکار کر واز دی یارو میں نے  
طلسم کشا کی اطاعت کی جبکہ مسلمان ہونا ہو میرا ساتھ دے ورنہ پاس ہفت پیکر کے جائے  
سب پکار اٹھے جسکی آپ نے اطاعت کی اسی کے ہم بھی تابعدار ہیں ہفت پیکر کے مقابلے میں  
چلیں گے انشاء اللہ اسکو شکست دینگے صند لان کل فوج کو ساتھ لیکر داخل لشکر طلسم کشا ہوا طلسم  
داخل بارگاہ ہوئے سب سردار اکریٹھے رستم نے جو مقام سلما خانی پایا فرمایا نہیں معلوم سلما پیر کیا  
گڈری کوئی تو ویسا معاملہ گذرا کہ پلٹ کر نہیں آئیں آفتاب فلک سیر کا ہن نے عرض کی اگر ارشاد  
ہو تو غلام تلاش میں جائے سب نے دیکھا کہ رستم کے قلب پر ہجوم غم و ملال کی شاہزادے کا عجیب  
حال ہو چکا ہے سانسین بھر رہے ہیں لکہ سلما کو یاد کر رہے ہیں آفتاب فلک سیر تلاش میں ملکہ  
سلما کی چلا جا سجا دیکھتا ہوا جاتا ہوا قصباے کار طرف قصر عشرت کے نگاہ اٹھ گئی دیکھا قصر عشرت  
فوجین نکل رہی ہیں صحرا سے عشرت میں تر رہی ہیں کا ہن کو بڑا تعجب ہوا کہ قصر عشرت اتنا بڑا مسکا  
نہیں ہے جس میں سے اس قدر فوجین نکل رہی ہیں یاں کر کے جو دیکھا ایک میدان وسیع ہے چھائیں جون  
کے جمائے ہیں اسی میں سے افسر نے لیکر فوجین نکل رہے ہیں لکہ فوج جمع ہو اب جو پھر کا ہن نے  
دیکھا صحرا سے گرد آڑی سو بان جاوہ ناسے ہیں لاکھ فوج سے پہونچا دوسری طرف سے پھر گرد  
آڑی کو بان جاوہ دو لاکھ فوج سے آیا اب اندر آئے ہیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں انھیں  
دیکھا کہ ہفت پیکر عشرت پر وارتاج سر پر رکھے ہوئے قصر سے نکلا گئی سو افسر گھیرے ہوئے  
کہتے تھے کہ قیامت ہے وہ لشکر کشی کی کہ کاؤز میں بار نہیں اٹھا سکا حقیقت میں قدرت نے  
بہت سردار جمع کیے ساتھ ہاں پر نامہ پہونچا سب اکو فریاد ہونے لگا کیا عجیب ہے کہ مردان ظلمات

وہ لوگ خون دماغ کے دعوایہ زمین دماغ کا مارے جانا پر وہ ظلمات کا ویران ہونا جس شان  
 اقبال نے چاہا کہ ظلمات کو آباد کریں مسلمان اُنکے ملک پر چڑھ گئے کون بادشاہ ایسا ہو کہ جسے  
 ہاتھ سے مسلمانوں کے صدر سے نہیں اٹھائے مگر وہ شکاک کی سلطنت کا پڑا اور تھا جب سوار ہوا  
 تھا تو بوسے مشک و عنبر اتنی تھی اسکی خدائی کو جا کر مسلمانوں نے سٹایا اب جنگل میں بارانا اچھا کر  
 اس لائق بھی نہیں کہ مقابلہ مسلمانان میں آئے قدرت کی لشکر کشی کے ذکر بیگے ہفت ہیک  
 سچ لشکر میں تخت سے اُترا بکار کر آواز دی صاحبو آگاہ رہو کہ قدرت آج کل فانون میں بیٹے  
 ہیں کبھی فکر مشرق کبھی فکر مغرب کبھی فکر جنوب و شمال سب طرح کی تقدیریں ہو جاتی ہیں  
 آج کل قدرت پر اعتراض نہ کرنا طلسم کشا اب لشکر لیکر آئیگا مقابلہ پڑیگا تم سب کے جوہر کھلیں گے  
 سات سو تاجدار ابھی اور آنے کو باقی ہیں وہاں سلما جو اڑی ہوئی آتی تھیں راہ میں تھک کر  
 ایک بھاڑ پر اتریں ایک سنگ ہو اور پریٹ گئیں ہوا سرد تھی لیٹتے ہی سو گئیں ایک ساحر کا  
 گذر ہوا ان پر عاشق ہو گیا سوتے میں سحر کر کے بیہوش کیا لیکر چلا سبک بھی وہاں پہونچا دور  
 یہ سنا کہ دیکھ کر بھیجے چلا اُدھر سے کاہن تلاش میں سلما کی چلا تھوڑی دور چلا تھا کہ بوسے فوش دماغ میں  
 آئی سر اٹھا کے دیکھا ایک بالغ جنت فطیر تو ایک ساحر زبردست تاجدار ہنس پر بیٹھا ہی کئی سو جاہ و گد  
 گد اور ملکہ سلما کو دیکھا ایک قفس میں بند سانسے اس ساحر کے بیٹھی ہیں وہ ساحر کہہ رہا ہے کہ اے ملکہ  
 سلما کے گوہر پوش میں تمکو کس کوشش سے لایا اب مجھکو قبول کرو ورنہ قیاس سے نہ چھوڑو گناہگار  
 کے اور نگاہنے اُن ساحر کو قتل کیا کہ جن کا مثل نہ تھا گلیوش صحرانورد ہمیشہ آواز دے گا کسی سے نہ  
 نہ رکھا مگر تمھاری محبت میں وہ بھی مارا گیا میں تمکو قفس سے نہ نکالو گناہگار سلما کے جواب اسکا نہیں  
 وہ تین اس حال میں کاہن نے ملکہ سلما کو دیکھا قلب تھرا گیا حیران تھا کہ سلما کس بل میں بیٹھیں خد  
 اس آفت سے انکو بچائے اپنے طریقے میں دیکھا کہ میں اس سے مقابلہ کروں اس پر غالب ہو گناہگار  
 مخالفت نکلی کہ اگر مقابلہ کرو گے گرفتار ہو جاؤ گے کھڑے ہو کر تاشہ دیکھو صورت رومی کی پیدا ہوگی  
 آفتاب دیکھنے لگا وہ ساحر سرد بیٹھا ہی سلما کو دیکھا سمجھتا ہی کہ خدا سنگار دھڑا ہوا آواز کی صحران  
 ایک گویا آیا ہو در دولت پر حاضر ہو وہ ساحر کہ نام اسکا کلفت جاوڑی نے اسے خدا سنگار سے اُشاہ  
 کیا کہ اس کو بے گناہ تو آفتاب نے دیکھا ایک گویا مفلوک وضع کرتا بیٹھا ہے بوسے مشرق کا پانچا

جو تازہ دوزی مگر تنہا پڑا ہوا کہ مال اڑ گیا دورے باقی ہیں اسکو پہنے ہوئے طنبور سے کو ملائے  
 آیا سامنے کلفت کے پہونچا پہلے آواز دی کہ چراغ سامری روشن رہے اس صاحب نے کہا میں  
 کلاونت صاحب یہاں خدائی سامری چشمہ کی نہیں ہی ہفت سیکر کو سہی دہرتے ہیں کوئی  
 سلام کر کے بیٹھ گیا کہا حضور اس عورت نے کیا خطا کی کہ مثل طاعون کے نفس میں بند ہوئی  
 کلفت نے کہا یہ میری مشوقہ ہی مگر مجھ سے انکار کرتی ہو اسلئے میں نے اسکو نفس میں بند کیا  
 کیونکہ میں نے کہا میں راضی کروں کلفت نے کہا اگر اسکو راضی کرو تو مال دنیا سے بے نیاز کرو  
 کلاونت نے نفس کے قریب آکر کہا او ملکہ عالم آپ نے غلام کو بیچا انہم سمک ملکہ قبی انکو ہار کر  
 آیا ہوں مگر یہ کہیں دل و جان سے راضی ہوں تمہاری حاجت سے نفرت ہوئی کہ تمہیں مجھکو  
 گرفتار کیا اور نفس میں بند کر دیا اسی وجہ سے انکار کرتی ہوں ورنہ میں خود پس مرتی ہوں تم ایسا  
 جاننے والا کہاں مجھکو بیگناہ سمکے کہا اسی سمک یہ کلمات میری زبان سے نہ نکلیں گے میں  
 عاشق جمال رستم ہوں میں اس مرد و سیاہ رو سے کہوں کہ میں تجھ پر عاشق ہوں اگر کہ رستم  
 سلیم تو کیا فرمائیں ہر چند سمک نے سمجھا یا مگر سلیمان نے مانا آخر سمک نے کلفت سے کہا  
 کہ میں آپ کے سامنے کاتا ہوں یقین ہے کہ یہ ناز میں بھی شکر مہر دہا اور وصل آیا قبول کرے  
 تم پر ائیل ہو جائے کلفت نے اشارہ کیا گوئیے نے یہ اشعار عاشقانہ سامنے کلفت کے گائے  
 میں نکلا ہوں میں بہارِ لعل جانان ہو گیا  
 سقا ستم پر چاہئے والوں کو ارام ہو گیا  
 نالہ سے فرصت نہیں دیتی کسی دم سیکسی  
 طعنے کم بہمتی اٹھئے نہ میرے اشک سے  
 سقا میں طفلی سے بغل پر درود بے رونقی  
 رجم نے جلاو کے چھوڑا جو مجھکو نیم ذبح  
 طول عمر و در وقت کا نیو چھوڑ مجھ سے حال  
 جو بیان تشریف لائی پھر نہ پائی مخلصی  
 عشق میں رنگ دور نکی عمر بھر دیکھا ہے

دیکھتے ہی دیکھتے خواب پریشان ہو گیا  
 ظلم جانان کی طرح آخر میں احسان ہو گیا  
 میں تو اپنے جیتے جی کو غریبان ہو گیا  
 گو کہ قطرہ تھا مگر نہر کے طوفان ہو گیا  
 صبح ما یوسی کبھی شام غریبان ہو گیا  
 خط خنجر میری گردن کو گریبان ہو گیا  
 اس قدر دل میں ہامیرے کہ ارمان ہو گیا  
 دل مرا ہر آرزو کے حق میں زندان ہو گیا  
 ہاے ہم کافر بنے جب تو مسلمان ہو گیا

شہر ویران کر دیا تا اثر وحشت نے مری  
 زبردستوں کو زبردستوں سے کچھ چارہ نہیں  
 ایک سے دو داغ دو سے چار اور کچھ سیکڑوں  
 ساغر مچھلتے ہی دو صورتیں پیدا ہوئیں  
 اشک فونی مثل گل رہتے ہیں آئینہ کھڑی  
 خون کے دھبوں سے کیا کیفیتیں ہیں فحش

قصہ سے دو چاروں پہلے بیابان ہو گیا  
 دروخت جبر سے سینے میں پیمان ہو گیا  
 کھلتے کھلتے پھول سینے پر گلستان ہو گیا  
 زاہدون کی توبہ میں زندون کا ایمان ہو گیا  
 اب تو دامن بھی مرا جیسے گلستان ہو گیا  
 گوشہ دامن مرا شک گلستان ہو گیا

سمک نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ کلفت جادو جھوٹے لگا لگائے لگا میں نے آج تک یہ  
 آواز نہ سنی تھی سمک نے جواب دیا کہ اے تہشاہ ساحران مری آواز میں فرق آگیا کلفت جادو  
 نے پوچھا کیا سبب ہوا گو بے نے ہاتھ باندھ کر کہا خداوند مجھ کو بلا سے آسمان لجاتے تھے وہاں جا کر  
 ناجت گانا تھا ایک دن جو بڑے لطف سے گایا خدا میں یہ دے سے جھٹکتے لیکن میں بھی  
 جوان آدمی تھا میں ڈالنے لگا آخر سامرن اشکا ہلاتی ہوئیں نکل آئیں میرے پاس کر بیٹھ گئیں  
 جب انھوں نے میرے چٹکی لی میں بھی دست درازی کرنے لگا سامری دیکھا کہ بڑے تجھ کو  
 ڈھکیں دیا میں آسمان سے گرا زمین پر آئے آتے پانچ سو برس گذرے آخر بڑھا ہو گیا آواز بھی  
 فرق آگیا اب آپ نے مجھ کو کیا سنا گیا سناؤ نکا آپ کو راضی کہے جاؤ نگاہ کیے جام بھرا بھر کر  
 کلفت کے پیش کیا کلفت بے اندیشہ انجام لی گیا سمک نے ہر سنگاروں کو  
 شراب پلائی کلفت نے گہرا کر کہا ارے گویے میرا دم گھبرانا ہو کوئی آسمان پر بے جاتا ہر معلوم  
 ہوتا ہے کینچے میں آگ جل رہی ہے کیونکر سنبھالوں سمک نے کہا اٹھ کر بیٹھ کلفت اپنے مقام پر  
 اٹھا چہ قدم چلا تھا کہ لڑکھڑاکے گرا سمک نے اول ملک سلما کو قفس سے نکالا آفتاب فلک سیر  
 دیکر ہا ہوا زبان سے سوزن نکالی سلما نے کہا اے سمک اس کو قتل کرو سمک نے کہا میرا جی  
 وہ نہ کتا ہی ایسا نہ کوئی افتاد پڑے میرے نزدیک تو بہتر ہو کہ نکل جاؤ آفتاب نے آسمان سے  
 دیکھا جی میں کہا اسی لیے طریقہ نجوم مجھ کو روکتا تھا سمک نے اپنا کام کر لیا گرا سمک سے جیسا  
 نے بہت کہا تب خیر کھینچ کر چھانے کلفت کے آہنچہ ارا جیسے ہی خیر شکر پر کلفت کے پڑا ایک  
 لائے آواز دی او جل کر فتنہ یہ کیا کرتا ہو میرے مالک نے کیا خطائی کہ جو سطح پیش آیا سمک نے

یہ آواز سن کر چاہا کہ کون کے بھاگوں سلمان چاہا کہ بال کھولوں اور سحر کروں کہ وہ طائر تریا کر آڑا  
 دو لون کے سر پر جھنجھار کے ایک جھنجھاری مٹھ سے ایک شعلہ نکلا کہ جل کر خاک ہو اوہ خاک سمک  
 گری سمک کے ہاتھ سے خنجر چھوٹا کر کھڑا کے گرا زمین نے یاؤن تمام لیے سلمانے جوڑے پر  
 ہاتھ ڈالا تھا کہ بال کھول کے سحر کروں ہاتھ یاؤن میں رعشہ آیا قلب تھرایا سحر زبان سے نکلا  
 اور کھڑا کے گرین اٹھ نہیں سکتیں اسی نخل سے اور ایک طائر پیدا ہوا وہ تریا کر کلفت ہر گرا  
 پر مٹھ پر بار اشل انسان کے آواز دی حضور اٹھے کلفت نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ خنجر کا  
 ہیووش پڑے ہیں سمک ایک جانب پڑا ہوا اور سلمانے گوہر پوش بے بس پڑی ہیں اٹھ  
 نہیں سکتیں کلفت چلا کر اٹھا سمک کی شکل اصلی دیکھ کر بہت جھلا یا کہر سے خنجر کھینچا قصد کیا کہ  
 قتل کروں پھر اپنے خدمتگاروں کو ہوشیار کیا کہا اس مکار کو قتل کرو آپ سند پر بیٹھا خدمتگار نے  
 خنجر نکالا اور سمک کی گردن پر کوئلے کا خط دیا بکار کر آواز دی اوی خدمت شاہ ساحران میں اس ظالم  
 کو قتل کرتا ہوں اس عورت کو بھی قتل کیجئے اس کا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہو اگر یہ زندہ رہی تو فساد  
 برپا ہوئے کلفت نے کہا ارے تو اس راز کو کیا جانے میری جان پر نبی ہے لطف

دیکھ کہ دل جیسے او فرما دیا کہ میں ہو گیا  
 پھول جھڑتے ہیں مٹھ سے جواڑی میں سا  
 رنگ گل ایسا ار اس شک گل کے سامنے  
 میرے دل دینے سے ہی حسن کا شکوہ و  
 خانہ بربادی میں بھی ہوا ہنچا آسائش دہی  
 کیا ہی تاثیر چھوٹ ہو لب جان بخش کی  
 جوش سودا نے بجا یاں غم سے مجھے  
 باغبان آیا نہیں لگاشت کو وہ رشک گل  
 ایسے کا پیہر ہوئے مجھ جیسے رشک سے  
 میں سفید آنکھیں مری کیا کرتے کرتے نظر  
 سنجہ راگست وز بہر کر زار ساخت

بہنے جس چہرہ کو دیکھا نقش شیرین ہو گیا  
 نکتہ چین آیا تری محفل میں گلچین ہو گیا  
 دامن باد صبا گلشن میں رنگین ہو گیا  
 ہاتھ آیا جس کے آئینہ وہ خود بین ہو گیا  
 پیٹھ بستر ہو گئی ہو ہاتھ بالین ہو گیا  
 حوت منہ سے تلخ بھی نکلا تو شیرین ہو گیا  
 گردن گ کو دکان سے قلمہ سنگین ہو گیا  
 تنکے اب چٹے لگا دیواہ گلچین ہو گیا  
 گیسو مشکین جو تھا اب خال مشکین ہو گیا  
 باغ میں پر پھول زکس کا بھی نسرين ہو گیا  
 مثل بیدل اندون نانچ بھی بے دین ہو گیا

کہا یا رو میری جان اس معشوقہ پر ہی چہرہ پر جاتی ہی مگر اس عیار سکار کو جلد قتل کرانے وہ ملک  
 کہ میں اسکے دام مار میں پھنسا میں اسکے نام کا دشمن ہوں جب خدشا گار خچر کھینچ کر چلا آفتاب  
 دیکھا کہ شاطر شکر رستم قتل ہوتا ہی کار نکال کر پھینک داری کہ جلا د کا مڑ گیا کلفت نے آوا  
 وی اسے یہ کون ہے جس نے جلا د کو مارا چاہتا تھا جست کر کے بلنا یہ ہوں کہ آفتاب نے دوسری کار  
 نکالی ہم سحر کا ڈھکر پھینک مارا سینے پر کلفت کے بڑی کشت کو ٹوڑ کے پار گزری زمین پر گر گیا  
 بھی اٹھیں جس نخل سے دو طائر پیدا ہوئے تھے اُس نخل سے کئی سی جادوگر پیدا ہوئے آفتاب کو  
 گھیر لیا ہر ایک کا ہی قول تھا کہ اس نے ہمارے آقا کو مارا ہم اسکو قتل کرینگے آفتاب نے تلوار پھینکی  
 جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے سلما نے جڑا کھلا سب ساحر دام میں پھنس کر گرتے سلما نے  
 اشارہ کیا ہر قین گرین سب کے سر اڑ گئے باغ جل گیا صحرا سا مین سا مین کرنے لگا  
 سک کے کہا اب یہاں سے نکل چلو آفتاب نے سلما سے ملاقات کر کے کہا دی ملک عالم اب جلا د  
 کو ہو سچاؤ سلما و آفتاب ایک تخت پر سوار ہوئے سبک جست و خیز کرتا ہوا چلا یہاں رستم نے  
 حصار لان ایسا رفیق پایا نہایت خوش بیٹھے ہیں آخر وقت ہی بیرون بارگاہ کر بیان پھین سب سردار  
 اگر بیٹھے رستم فرماتے ہیں کہ آفتاب بھی ہلٹ کر آئے کچھ حال سکاس و سلمان دریافت ہوا کہ آسمان کی  
 برق چمکی دیکھا آفتاب و سلما نمودار ہوئے رستم مثل گل شگفتہ ہو گئے آفتاب نے آکر قی مون کو کو  
 دیا عرض کی او شہر یار ہفت پر ایک نے سامان لشکر کشی کیا تمام صحراے عشرت ساحر و سحر  
 ہوا در بھی اہل در بند نہیں آئے وہ جو سنے کہا تھا کہ وہ لشکر کشی کروں گا و زمین بارہ بھال  
 حقیقت میں ہی سلمان بن قلام خیال کرتا ہی کہ جب کل اہل در بند آئینگے اُس فوج کو کون جواب دے سکیگا  
 رستم نے کہا کہ آفتاب و جعفر چاہے فوج جمع کرے ہم اسکے طالب ہیں الشاہد اللہ سر میدان لو کر  
 مارینگے کیا اب اسے زندہ چھوڑینگے ہمارے بھی سردار ضرور آئینگے جادو و قی و عیوق کو حکم دیا کہ  
 قہر ست فوج پیش ہو دو فون نے عرض کی راست کے دربار میں حاضر کینگے شب کو رستم دربار میں آکر  
 بیٹھے معشوقان پر ہی چہرہ آکر کر سیون پر بیٹھیں سرداران نامی آکر دنگلون پر بیٹھے جامہ رخاوی کر دیش  
 میں آیا سب سرداروں نے جو رستم سے عرض کی سکاک کو حکم ہوا جن اشعار گاؤ سکاک بلہ افی سا  
 رستم کے بیٹھ کر اشعار عافقانہ بتاتے گئے گانے لگا نظم

<p>بر تو افکن جو تری زلف معبر ہو جائے          منقلب بحر میں ماہیت ہشیامہ ہوئی          چشم ساقی کا اگر دل میں تصور بانہ ہوں          آب کی راست روی کے جو میں بھونکھوں          کر کے دوسرے کو تلوار سے قاتل نے کہا</p>	<p>نہر گیاروں میں اور نظروں میں اُردو ہو جائے          کہ اگر ماہیت میں ہو پھول تو اُخگر ہو جائے          سب لہو میرے بدن میں محو ہو جائے          خود بخود صفحہ قرطاس کو مسطر ہو جائے          اتو شاید میرے قامت کے برابر ہو جائے</p>
--	---

آسوت ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ہر ایک لذت نصیب ہے شرم ہی کہ عیوق و جارق و سلا  
 اور شفق نو سخن اور خبر فرست پیکر حاضر ہوے رستم نے ملاحظہ فرمایا سات لاکھ فوج غیر سحران  
 و نین لاکھ ساحر ہمراہ ہیں رستم نے حکم دیا کل سویرے لشکر تیار ہوا انشاء اللہ طرف قصر عشرت  
 کے کوچ کرینگے سردار سب آمادہ ہوئے لشکر کی آرستگی ہو رہی ہے در دیان نئی تقسیم ہوئیں لشکر تیار  
 ہو اسویرے صبح کو رستم سوکر اٹھے ناز بڑھکر باہر آئے دیکھا دس لاکھ کا لشکر تیار ہو جاوے گزروں  
 ابر تیار کیے ہیں ابر آسمان پر تڑپ رہے ہیں شرح و سہرہ زرد ابروں کی رخنائی سحر کی زیبائی رکھا  
 گرج برق کی چمک ادھر غیر ساحر تیار کھڑے ہیں نیزے سمجھوں کے ہاتھ میں دریاے سلاح میں  
 غوطہ زن تویر سے جگہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر دریا سے آہن ہو تو جھیلین دشمن کے آگے جان دے  
 کھیلین رستم نے مرکب آگے بڑھایا دریا سے فوج میں تلاطم ہوا قریب ہے کہ لشکر بڑھے اتنے میں صحرا  
 گرد آری دیکھا ایک پہاڑان دیو خصال غفرت مثال فیل پر سوار بارہ لاکھ فوج پشت پرستے آکر  
 ہو چکا بکار کر آواز دی اس طالع کشا لشکر آگے نہ بڑھانا حکم خداوند زمین ہے کہ بھی صلیب عشرت میں  
 داخلہ ہو گا قدرت کی فوج میں جمع ہو لیں حکم خداوند ہوا کہ اس طومار فیل سوار جاکر طالع کشا سے مقابلہ  
 کر دین تمھارے مقابلے کو آیا ہوں رستم کو بہت ناگوار ہوا کہ عین وقت پر اسنے اگر رو کا اب اس  
 مقابلہ بڑی طومار فیل سوار اتر پڑا رستم کے لشکر کی سہ راہ ہوا رستم بھی اتر پڑے طومار فیل سوار  
 نے آتے ہی طبل جگایا بھوایا رستم کو خبر ہو چکی جواب میں طبل جنگی بجا ہر دو لشکر میں تیاریاں ہو گئیں  
 چار پہر رات گذر کر وہ وقت آیا کہ پہاڑان زمین پوشش اکھاڑے سے مشرق کے لہو بڑھ کر کھلائی  
 خیمہ کی جسم پر چڑھی ہوئی شاگردان شعلہ سا تھا اس کو فرسے میدان خیمہ زبردی میں اگر  
 قائم ہوا تمام میدان روشن ہو گیا ادھر دونوں لشکر آہ آہستہ ہو کر میدان کا زار میں آئے

صفین جبین نقیبوں نے نقابت کی طومار نے اپنا گینڈا بڑھا یا میدان میں آکر سلخوڑی کھائی  
 بکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جبکہ نساہرگ کی ہو وہ مکے عیوق نیزہ باز نے مرکب بڑھا ہوا  
 رستم کے آپا عرض کی اجازت میدان پر قدم لے فرمایا اور ہمارے ہاتھ اچھا نہیں جانتا ہوں چاہتا ہوں  
 جنگ کو طول نہو اس ملعون کو مار کر اپنے کو صبر اسے عشرت میں پہونچاؤں لشکر تیار ہو چکا تھا عین  
 وقت پر آکر اسے روکا اگر اب قصد کرتے ہیں تو جنگ مغلوبہ ہوتی ہی ہزار ہا ہند گان خدائی جان  
 جاسیگی خدا نے اپنا فضل کیا کہ اب بوجہ حسن مقابلہ عیوق نے عرض کی غلام گھوڑا بڑھا کر نکلا سب  
 سرداروں نے دیکھا آپ کے قاصد کے خلاف ہو کہ حقیر مقابلے میں اس کا فکے نہ جلتے رستم  
 فرمایا اسم اللہ خدا تمکو مظفر بنمورد کرے عیوق گھوڑا اچھا کر سامنے طیار فرمایا سوار کے آیا تگا و ریش  
 مرکب زیادہ ہٹا اٹھی حیرانم ہٹ کر ٹھٹھا طومار نے نیزہ اٹھا عیوق فنون نیزہ بازی میں طاق شہرہ آفاق  
 ہو طومار نے نیزہ مار عیوق نے نیزہ کو نیزے کی سان بریا چند طعنیں دو بدل ہوئی ٹھٹھیں شاید کہ  
 تیس تیس طعنیں آپس میں دو بدل ہوئی ہون کہ عیوق نے نیزہ کا ٹھٹھا اٹھا اور نیزے کو اسے لپکتا  
 نکال دیا دونوں لشکروں کے ہلو ان لڑنے میں لگے کہ ای ہمارے بھانجنا شہرہ بازی اس کا نام ہو کہ لطف  
 سے نیزہ نکالا طومار کا رنگ رو اٹھ گیا تلوار نام سے پہنچی خردار خیز دار کے ہاتھ مارا عیوق نے سیر کو چہرے  
 کی پناہ کیا برق شمشیر اس طومار سے گری کہ سیر کٹی ابر سیر کے ٹکڑے ہوئے ہر چار عیوق نے اپنے کھنکھایا  
 پہنچ سکا خود و سیر کو کاٹ کر تلوار داو اور وہ پہونچی عیوق نے دستاں مارا تیغ جھٹکا کر نکلا مگر چادر خون کی  
 آنکھوں پر آئی عیوق نے خون پہنچا کر ہاتھ مارا طومار نے ہاتھ ہٹا لیا ہاتھ تلوار کا جو خالی کیا مکان سے سر  
 زین پر پہونچا مگر طومار نے دوسرا ہاتھ مارا بکار کر آواز دی ہم مردوں کا یہ دستو نہیں کہ زخمی ہو ہاتھ ڈالیں  
 مگر سے مطلب تھا لیں اور رستم اس سردار کو بلاوا اور کسی کو بھیجے رستم نے جباروق کو اشارہ کیا جباروق  
 نے جاکر عیوق کو پھر آپ سینہ سیر کر کے مقابل ہوا آپس میں نیزہ جھٹکے لگا دو دونوں لشکر گردن میں  
 جباروق تو نیزہ باد مشہور ہی عرضے تاک اس کے اس کے نیزہ بازی ہوئی ایک مقام پر جباروق نے نیزہ  
 کا ٹھٹھا لٹھ کر کے تھپڑ مارا طومار فرمایا سوار کے ہاتھ سے نیزہ نکل گیا طومار مثل ابر کے گرد لپکا بکار کر  
 آواز دی ای جوان تو فنون سپاہ گری میں طاق ہو میدان تو نے نیزہ نکالا دو دونوں لشکر و ان  
 نے دیکھا لیکن یہ تیغ بے دریغ ہو قطع کرنے والی شہر حیات حریف کی ہوا اس سے تو اپنے گنا



دیکھ پڑا اور کیا رنگ دکھائی ہو یہ کھکھلا کر کھینچی طومار کے ابرو پر بل پڑا ہوا نیزہ نکلنے کا بڑا افسوس  
 ہو بخیر دار خیر دار کھکھلا کر مارا جاروق نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تلوار جو تڑپ کر گری سپر کو  
 کاٹ کر تار و ابرو پہونچی اسنے داستانہ مارا نیزہ سر سے نکلا مگر چار خون کی آنکھوں پر پانی آجی  
 میں طومار نے دو سر ہاتھ مارا نیزہ خم سر چاروق جو پارہ ہوا تیسرا ہاتھ بھی اس ظالم نے مار دیا کھوڑ  
 کا سر لگیا چاروق زخم کامل کھا کر کھوڑ سے گر کر بہوش ہوا طومار چاہتا تو لاش چاروق  
 کی پامال کرتا لیکن اس سر ہیا درنے ہاتھی اپنا ہٹا لیا بکار کر آواز دی اور طلسیم کشا اسن بھی کو بھی سپر  
 سے اٹھوا لیجیے اور کسی کو بھیجیے صید نہ لیں پر ہاتھ اٹھانا اپنا دستہ نہیں صفت لان کھوڑ  
 چمکا کر چاڑھا چاروق کو اٹھا کر کشکین میں لایا پھر جا کر مقابلہ کیا طومار نے صفت لان سے نیزہ بازی  
 کی وہی نیزہ خون آلود ہو پڑھا ہوا تھا صفت لان پر مارا صفت لان کا شانہ جھول پڑا صفت  
 عرض کرتا ہو کہ ہر دن رہتے رہتے ہاتھ سے طومار کے دس پہلو اتان نامی زخمی ہوئے اور چاروان شہر دل  
 سیار گلشن جہان ہوئے طومار نے ہاتھی بول کر بڑھایا بکار کر آواز دی اور ستم جووان آج تمہیں یہ  
 تیل ماش میرے مقابلے میں بھیجے اب تمہارے مقابلے کا خوابان ہوں ستم نے مرکب ججکا کر کہا اور  
 طومار یہ جوانان صفت شکن نہایت جبری دہا در میں زخمی ہونا اذنا دے ہو اکل ستم تم سے  
 مقابلہ کرینگے یہ فرما کر زخمیوں کو ساتھ لیکر پلٹے جو جوان سیار گلشن جہان ہوئے تھے اُنکے جہاد  
 اٹھ کھڑے مگر ستم کو نہایت قلق ہو فرماتے ہیں کہ گج کی میدان داری کیسا بے لطف ہوئی سردار جنگ  
 بھی ہوئے چاروانان صفت شکن راہی ملک عدم ہوئے مگر کل افشار اسد اس بلعون سے  
 بچھین گئے اگر اسکے سر میدان چار ٹکڑے نہ کیے تو نام اپنا ستم نہ پایا نہایت سپاہ گری دکھائی  
 رکھتا ہو اسکو اپنے زور پر بڑا ناز ہو اور اصل میں بھی صاحب زور و طاقت ہو یہ کہنے ہوئے  
 یاد گاہ میں آئے طومار فیا سوار تھا ہوا بار گاہ میں آیا ہٹھ کر لاف دگراں کرنے لگا کہتا تھا آج  
 تاک قدیر سے لے ان پہلو انون کو بھیجا کہ جو شوکت طلسیم کشا دیکھ کر پست ہوئے ستم نے نیزہ بڑا  
 ہوئے اب حال جرات کھلے گا کل سر میدان شکین باز ہو گا ہر چہ کہ آج میں نے وہ رنگ  
 دکھایا ہو کہ کچھ عیب نہیں شب کو طلسیم کشا کھاگ جائے یا ضلح کا پیغام دے مگر میں اصلاح  
 نہ قبول کرونگا یہ تو انکو معلوم ہو کہ اس طلسیم میں بھی ایسے ایسے جوان ہیں میں یہ لاف دگراں کر کے

طبل جنگی بجوایا رستم کو ہر کاروں نے خبر دی رستم نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں  
تیاریاں ہوئے لگبیر جھوٹ کہ ہیلوان اقلیم مغرب و گجل میں لڑکے اکھاڑے سے مشرق کے  
شکر میدان حیح زبردی میں آباد و دونوں لشکر میدان میں ہوئے طومار فیل سوار ہاتھی پر بیٹھا ہوا  
نیزہ ہلاتا ہوا عصف سے آگے بڑھ کر کھڑا ہوا اور رستم کو جان و ہفت لشکر سے چالیس قدم آگے  
بڑھے ہوئے نیزہ ہلاتا رہے ہیں کہ نقیبوں نے نقابت کی روایت کر کا کہل کر تھے کہ طومار نے ہاتھی پر بیٹھا  
میدان کا زار میں آیا سلحشوری دکھانے لگا دیر تک نیزہ ہلاتا پکار کر آواز دی جسکو تنہا مگر کی ہو  
کل مصنف عرض کرتا ہو کہ آج بھی ہیلوانوں نے رستم کو نہ مکنے دیا سنگام وحشی مکتا لیکن زخمی  
ہوا مشریر مردم درنگ کر خوب خوب لڑا لیکن آخر شہداء چھوٹ پڑا چو بہست کٹی زخمی ہو کر بیہوش ہوا  
وہ ہر تک چار ہیلوان زخمی کیے ایک کیساں مارا گیا اس وقت طومار یا وہ کوئی سے پکار اٹھا کہ  
کل سے آج تک میں نے میدان کارزار کو خون سے لال کر دیا لاشوں سے بھی میدان بھر دیا  
لیکن مقام افسوس ہو کہ طلمس کشا ہے مقابلے میں نہیں آتے جان چھپاتے ہیں آج تک کسی  
ہمسر سے مقابلہ نہیں پڑا قدرت نے جھکوا ب حکم دیا ورنہ یہ میلہ جمع نہ ہوتے باتا رستم کو بہست ناگوار ہوا  
قبضہ بتیغہ ہفت جو ہر ہاتھ ڈالا مگر استر مالا کہو کہ بڑھا یا مقابلے میں طومار کے پہونچے تک  
بر ہاتھی کے گرد اسپر کا مارا کہ ہاتھی جنہا قدیم ہٹا طومار نے بری دھت کیا کہ ہاتھی کو بڑھایا ہاتھی  
نے سوٹا بڑھائی کہ رستم کو لپیٹ لون رستم کھوٹے سے کو دڑے ہاتھ بڑھا کر ہاتھی کے  
سامنے کیے ہاتھی نے ہاتھوں کو رستم کے سوٹا میں لپیٹا لیکن رستم نے بقوت تمام سوٹا کو تھما  
کے ایک جھٹکا مارا کہ مسخ نہ ہوئے گردن کھینٹ لی ہاتھی حیح کھا کر زمین پر گر طومار نے جو یہ زور  
دیکھا جی چھوٹ گیا ہاتھی سے کو وا خبردار خبردار کہ ہاتھ آرا رستم نہ سنبھلنے پائے کھ گرون جو  
ہاتھی کی کھینچی خود سر سے گر پڑا تھا سر برہنہ پر اس کے تلوار پڑی کہ سر رستم کا زخمی ہوا طومار نے جابا  
سر کاٹ لون کہ صحرا سے گرد آؤ ہی اور ایک نقادار مرصع پوش نیزہ ہلاتا ہوا پیدا ہوا وہین سے  
لٹکارتا ہو کہ او نامر خبردار رستم پر ہاتھ نہ ڈالنا یہ شیر مینہ صاحب قرانی ہیں جرأت میں لاثانی ہیں  
جب طومار نے نقادار کو اس شوکت سے آئے ہوئے دیکھا گینٹا طلب کیا امبر سوار ہوئے  
مہر کیا نقادار نے آکر ہیلوانان رستم کو پکارا کہ اس شیر دل کو اٹھا لیا و ہیلوانوں نے رستم کو

اٹھایا رستم نے جو آنکھیں کھولیں نقابدار مرصع پوش کو مقابلہ طومار میں پایا دیکھا کہ شخص خود  
 جمال سے میدان نوزانی و منور ہو رہا ہے مرکب مثل برق کے جھک رہا ہے طومار نے جو نقابدار کو اس  
 شوکت و شان سے دیکھا اول نیزہ اٹھایا نیزہ مارا نقابدار نے نیزے کو نیزے کی سسنان پر دوکا  
 آہیں میں نیزہ چلنے لگا قریب چالیس طعنوں کے رد و بدل ہوئی تھیں کہ نقابدار نے مرکب بڑھایا  
 نیزہ طومار کا گانٹھ کر پھیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے طومار کے نکل گیا طومار بہت جھلا یا قبضہ شمشیر پر  
 والا خردار خردار لکھ ہاتھ مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر گانٹھا اٹھا وے سے ہاتھ نکال کر کمر  
 کو تھامتا سر پر ہاتھ مارا طومار نے گردن سپر کا اٹھا باگر برق شمشیر جو تڑپ کر گری ابر سپر کے  
 ٹکڑے اڑا دیے یا تو تلوار سپر پر گری تھی یا زیر تنگ آکر زمین کو بوسہ دیا طومار جو مارا گیا اس کے  
 لشکر و انوں کے رنگ کٹ گئے لپٹا لپٹا لکھ دوڑ پڑے نقابدار مرصع پوش نے لپٹت کر لیا  
 پٹری جھاتی بارہ ہزار جوانوں سے بارہ لاکھ بوجھا پڑا افسروں کو تاک تاک کے قتل کرنے لگا  
 فوج واسے اگرچہ بارہ ہزار ہیں مگر جو انان صفت شکن تیغزن ہنگام بھر جہاں تار تار  
 جلالت میں کافروں کو قتل کر رہے ہیں ہزار جوان کو دو تین حملوں میں مارا اول کمانیں نہ  
 سے اٹاریں بارہ ہزار جوان خطا کار تیروں سے گرائے پھر کمانوں کو پھینکا بھالے سے بٹھالے  
 بارہ ہزار جوان نیزوں سے مارے پھر تلوار کے وار کپے تین حملوں میں چھتیس ہزار جوان  
 واصل جہنم ہوئے کافروں کے قلب کا نب گئے رستم نے چاہا نقابدار کے شریک جنگ ہوا  
 نقابدار مرصع پوش نے اپنے عیار کو اشارہ کیا عیار نے قریب آکر آواز دی کہ اے خردار  
 آپ تکلیف نہ فرمائیے ہمارے آقا کو آپ کی شرکت نہایت ناگوار ہے جنگ کو خود چھیلیں  
 کفار سے مقابلہ ہی جان پر کیا میں گے اور یہی بارہ ہزار جو انان شیر دل کفار سے لڑنے کے عیام  
 لکھ واپس آیا نقابدار مرصع پوش جری و ہمار لڑنا پھر تاجنگ رستم آکر تار ہوا قلب فوج کفار  
 پہنچا تو کیا دیکھا کہ علی بار لشکر کفار جو ان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست علی کی چھڑ  
 میں دبا گئے ہوئے فوج کو ترغیب دیتا ہوا آتا ہے کہ اے بھائیو آج روز جنگ ہی مردی و دلدار  
 سے کام لو اپنے حریف سے مقابلہ کرو لڑا پھر کہ جان دو یا اپنے حریف کو ہلاک کرو مگر نقابدار  
 نے مرکب بڑھایا گھوڑے پر اپنے کوڑا کیا مرکب نے طرارہ بھرا وہ فوج ٹامین مستک بر کھار

علمدار نے ہاتھ مارا نقادار نے تلوار کو تلوار پر روکا اچھا وہ سے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا علمدار  
 کو مع علم و فیل دو ٹکڑے کیا اسوقت کل فوج نے نقادار پر حملہ کیا مگر نقادار اس کروہ سے  
 لڑ رہا کہ زبان تیر دکھ عمود سے صدارے حسرت و آفرین بلنہ کھار دردمند رستم اس جوش  
 کو دیکھ کر اپنے رفقا سے فرما رہے ہیں کہ طریقہ جنگ نقادار بالکل ہمارے خاندان کا ہے  
 ہم نے عرض کی دیکھیں عیار طرار کس لطف سے اپنے آقا کے نامدار کی پشتیبانی کر رہا ہے کمال  
 ہی کہ کوئی بہت پرانے باوے مثل بجلی کے تڑپ رہا ہے حضور صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہر طرف  
 فرنگی لڑ رہا ہے سب کہتے ہیں اسی ہمت و شہادت میں ہی طریقہ ہر طرف فرنگی کا ہوا اپنے  
 آقا کی شمع جمال کا پروانہ ہے اس نے مالک کو بچانا جان لڑنا سب جان لڑنا جابہیہ یہاں  
 نقادار مرصع پوش بشیرانہ جنگ کر رہا ہے آخر بارہ ہزار سے بارہ لاکھ کو شکست دی کفار کے پیر  
 اٹھے افسر فوج قتل ہوا علم فوج سرنگوں آخر فوج کے کھڑے پر ٹپے ہائوں کل فوج کے اٹھے  
 نقادار تلوار میں مارتا ہوا چلا لاکھ افسر کو کشتش کرتے ہیں کہ جا کر نقادار کو گھیریں مگر کوئی قریب  
 نہیں جاتا جو افسر سامنے آتا غلظت شمشیر آبدار ہوا آخر فوج کفار نے شکست فاش کھائی نقادار  
 انکو بھگا کر تلوار سے خون پوچھتا ہوا پلٹا رستم صفت لشکر پر کھڑے ہیں رستم نے تیر ہفت کی نقادار  
 نے سلام کیا رستم نے فرمایا تو نقادار بہادر ساج تھے ہمیں احسان کیا نقادار نے جواب دیا برو  
 کی مرد دکر تے ہیں دودن اسنے میدان داری کی آپ کے چند سردار زخمی کیے غور میں آں  
 پڑا ایک وار شمشیر سے سچیا کا خاتمہ ہوا کل فوج کو شکست دی حکم پر دروگاہ سب بھاگے  
 اب اسباب شوکت حاصل کرتا ہی صاحبقران کی تلاش میں نکلا ہوں کہ ہاتھ سے صاحبقرانی  
 بھی لوں اسے سرداروں سے لڑوں لہذا جو رکاز اٹھاؤں میں نے سنا ہے کہ حضور نے لہذا جو  
 کو مع ہاتھی اٹھایا تھا میں بھی اس زور کا متغنی ہوں رستم نے کہا تو نقادار سب کچھ جکڑ رہے  
 مگر جسد صاحبقران سے مقابلہ کرو گے نقاب چہرے سے اٹھ جائیگی رفاقت اختیار کرے  
 نقادار نے کہا آپ کے میرے امتحان ہو رستم نے کہا کیانی کا نہ ہے سے اتاری کہا کہ چند  
 آپ مجھ کو لگائے چند تیر میں آپ کو دکان میں سیرا توں سخت نشین ہو گا حال فنون سپہ گری  
 کھل جائیگا اسی نقادار بہادر رستم جتنے فن سپہ گری کرتے ہو سب ہمارے خاندان کے ہیں

اٹھایا رستم نے جو آنکھیں کھولیں نقاریدار صبح پوش کو سقا بلوط مار میں پایا دیکھا کہ شمشیر کو  
 جمال سے میدان نوزانی و منور ہو رہا ہو مرکب مثل برق کے چمک رہا ہو طومار نے جو نقاریدار کو جس  
 شوکت و شان سے دیکھا اول نیزہ اٹھایا نیزہ مارا نقاریدار نے نیزے کو نیزے کی سسنان پر دوکا  
 آپس میں نیزہ چلنے لگا قریب چالیس طعنوں کے رد و بدل ہوئی تھیں کہ نقاریدار نے مرکب بڑھایا  
 نیزہ طومار کا گانٹھ کر کھینچا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے طومار کے نکل گیا طومار بہت جھلا یا قبضہ شمشیر پر  
 ڈالا خیرادر خردار کھکے ہاتھ مارا نقاریدار نے تاہوار کو تلوار پر گانٹھا اٹھجاوے سے ہاتھ نکال کر گھر  
 کو تباہیا سر پر ہاتھ مارا طومار نے گرد اسیر کا اٹھایا مگر برق شمشیر جو تڑپ کر گری ابرو پر کے  
 ٹکڑے اڑا دیے یا تو تلوار سر پر گری تھی یا زیر تنگ اگر زمین کو بوسہ دیا طومار جو مارا گیا کھکے  
 لشکر و انون کے رنگ کٹ گئے لینا لینا کھکے دوڑ پڑے نقاریدار صبح پوش نے لپشت کپڑے  
 پٹری جمائی بارہ ہزار جوانوں سے بارہ لاکھ بر جا پڑا افسروں کو تاک تاک کے قتل کرنے لگا  
 فوج و اسے اگر یہ بارہ ہزار ہیں مگر جو اتان صفت شکن تیغزن ہنگام بھر جرات کا تارال کھکے  
 جلالت ہیں کافروں کو قتل کر رہے ہیں ہزار جوان کو دو تین حملوں میں مارا اول کمانیں گز  
 سے اتاریں بارہ ہزار جوان خطا کار تیروں سے گرائے پھر کمانوں کو پھینکا بھالے سے بٹھکے  
 بارہ ہزار جوان نیزوں سے مارے پھر تلوار کے وار کیے تین حملوں میں چھتیس ہزار جوان  
 و اصل جہنم ہوئے کافروں کے قلب کا لب گئے رستم نے جا ہا نقاریدار کے شریک جنگ ہوا  
 نقاریدار صبح پوش نے اپنے عیار کو اشارہ کیا عیار نے قریب آکر آدوی کراہی مگر بارہ  
 آپ تکلیف نہ فرمائیے ہمارے آقا کو آپ کی شرکت نہایت ناگوار ہو جنگ کو خود جھیلین  
 کفار سے مقابلہ ہی جان پر کھیا میں گئے اور یہی بارہ ہزار جو اتان شیر دل کفار سے لڑنے لگے عیار  
 کھکے واپس آیا نقاریدار صبح پوش جبری و ہمدار لڑتا پھر تاجنگ کو ستانہ کرتا ہوا قلب فوج کفار  
 پہونچا تو کیا دیکھا کہ علمدار لشکر کفار جو ان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست علم کی چھڑکے  
 میں دبائے ہوئے فوج کو ترغیب دیتا ہوا آتا ہے کہ اسی بھائیو آج روز جنگ ہو مدی و اول  
 سے کام لو اپنے حریف سے مقابلہ کرو لڑا پھر کر جان دو یا اپنے حریف کو ہلاک کرو مگر نقاریدار  
 نے مرکب بڑھایا گھوڑے پر اپنے کھڑا کیا مرکب نے طرارہ بھرا و دونوں ٹامین مستک پر کھکے

علمدار نے ہاتھ مارا نقابدار نے تلوار کو تلوار پر روکا اچھا دے سے لم تھکا لکڑیا ہاتھ مارا علمدار  
 کو مع علم و فیل دو ٹکڑے کیا اسوقت کل فوج نے نقابدار پر حملہ کیا مگر نقابدار اس کو فرسے  
 لڑا ہاتھ مارا زبان گیر دیکھا غمور سے صدارے حسرت و آفرین بلند کھار دردمند رستم اس حوالہ  
 کو دیکھا کہ اپنے رفقا سے فرما رہے ہیں کہ طریقہ جنگ نقابدار یا نکل ہمارے خاندان کا ہے  
 ہم ایک نے عرض کی دیکھو عیار طرار کس لطف سے اپنے آقا سے تامل کی پشت پانی کو رہا ہو کمال  
 ہو کہ کوئی پشت بر آنے باوے مثل سبلی کے تڑپ رہا ہو حضور صاف معلوم ہوتا ہو کہ ہمت برف  
 فرنگی لڑ رہا ہو سب کہتے ہیں اے ہمت سب حقیقت میں ہی طریقہ ہمت برف فرنگی کا ہو اپنے  
 آقا کی شمع جمال کا بردار ہو اپنے مالک کو بچانا جان لڑنا سب جان اللہ عیار دیا جا ہیے یہاں  
 نقابدار مرصع پوش بشیر نہ جنگ کر رہا ہو آخر بارہ ہزار سے بارہ لاکھ کو شکست دی کفار کے ہیر  
 آٹھے افسر فوج قتل ہوا علم فوج سرنگوں آخر فوج کے کھڑے ہر طرف ہانوں کل فوج کے اٹھے  
 نقابدار تلوار میں مارتا ہوا جلا لاکھ افسر کو کشتش کرتے ہیں کہ جا کر نقابدار کو گھیریں مگر کوئی ترمیم  
 عین جاتا ہوا افسر سامنے آبا علف شمشیر آبدار ہوا آخر فوج کفار نے شکست فاش کھائی نقابدار  
 آٹھو جھکا کر تلوار سے خون پوچھتا ہوا یلغار رستم صفت لشکر پر کھڑے ہیں رستم نے تقریباً نقابدار  
 نے سلام کیا رستم نے فرمایا اے نقابدار بہادر آج تم نے ہمیں احسان کیا نقابدار نے جواب دیا مرد  
 کی مرد دکر تے ہیں دو دن اسے میدان داری کی آپ کے چند سردار زخمی کیے غور میں آبل  
 پڑا ایک وار شمشیر سے جیسا کا خاتمہ ہوا کل فوج کو شکست دی بھگم پروردگار سب بچا کے  
 اب اسباب شوکت حاصل کرتا ہو صاحبقران کی تلاش میں نکلا ہوں کہ ہاتھ سے صاحبقرانی  
 بھی لوں اُنکے سرداروں سے لڑوں لندھوہر کا گرد اٹھاؤں میں نے سنا ہو کہ حضور نے لندھوہر  
 کو مع ہاتھی اٹھایا تھا میں بھی اس زور کا متمنی ہوں رستم نے کہا اے نقابدار سب کچھ علمدار کی  
 مگر جسدین صاحبقران سے مقابلہ کرو گے نقاب چہرے سے اٹھ جائیگی رفاقت اختیار کرو گے  
 نقابدار نے کہا آپ کے میرے امتحان ہو رستم نے کہا کیا فی کا نہ ہے سے اتاری کہ اگر چند جہز  
 آپ مجھ کو لگائے چند ترین آپ کو لگائیں میرا قول سخت نہیں ہو گا حال فنون سپہ گری  
 کھل جائیگا اے نقابدار بہادر تم جتنے فن سپہ گری کرتے ہو سب ہمارے خاندان کے ہیں

نقابدار نے جھٹلا کر کہا میں ان کا زہر میں آپ لائیے کچھ ہیر سیاہ گری دکھائیے آپ نے اپنے  
 ساتھ یہ ہیرا بیکار جمع کر لیا ہو میں نے جو جو قلمہ جات فتح کیے اگر ان سب کو ساتھ لیتا تو آپ کے  
 لشکر سے دو ٹانگنا لشکر ساتھ ہوتا فقط اسباب شوکت یہ مقرر کر لیا ہو کہ حیدر صاحب قرآن کو زہر  
 کرونگا اس دن آپ سب صاحب میرے ساتھ ہونگے رستم نے زخمی رمی میں قبضے پر ہاتھ رکھ کر  
 کہا ابھی میدان میں آئیے میرے آپ کے حال کھاجا بیگ صاحب قرآن مجھ کو دو مرتبہ زہر کھانے کا  
 چاہیگا بہت جلد آپ کو زہر کرونگا نقابدار بھی تلوار کھینچ کر چھوٹا جانین کے سردار بیچ میں آئے  
 عرض کی سب نے حضور اس تکرار سے کیا فائدہ سر سیاہان سمجھا جائیگا نقابدار رستم سے وعدہ  
 ہوا کہ کل سر میدان امتحان ہو رستم بھی پلٹے نقابدار مقابلے میں اُترا اپنے مقام پر کہتا ہو کہ یہ بارہ  
 ہزار نو لاکھ سے کیونکر لڑینگے جن سرداروں پر رستم کو بڑا ناز ہو پہلے انھیں کو لوگوں کا اگر رستم کو  
 دیکھ لیا تو بھر باہر اسے صاحب قرانی بھی بلجائینگے صاحب قرآن کے فرزندوں میں کوئی ایسا صاحب قوت  
 نہیں آدہ یہاں رستم بھی فرما رہے ہیں کہ کیا میں نقابدار سے کھی کرونگا مگر نہیں معلوم کیا  
 ہو کہ نقابدار کو دیکھ کر فوجیں مارتا ہو سہاک نے عرض کی حضور بروقت مقابلہ چسپاں  
 کھل جائیگا اگر نقابدار بہادر آپ کے بھائیوں میں ٹھہرے تو عجیب نہیں رستم نے کہا سب  
 شاہزادیاں قلمہ ذوالامان میں ہیں قلمہ کعبہ اُنکے قریب نہیں گئے جادوگر بیان جو عاشق ہو  
 ہیں آئینہ وصل نہیں ہوا یہ کوئی مستغص غیر ہو کل حال کھاجا نے گا نقابدار نے شام کو طبل جلی  
 بجوایا رستم کو خبر ہو سچی رستم نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا دونوں لشکروں میں طبل جلی بجے  
 تیار ہیاں ہوئے لیکن رستم کے سرین ٹانگے دیئے گئے کہیں ٹی سریر چڑھی ہوئی ہو خود باہر  
 نکل کے فوج کو ترغیب دے رہے ہیں کہ مارو کل بہادر سے مقابلہ ہو دیکھیں فلک کیا دکھائے  
 عیوق و جبار وق عرض کرتے ہیں اگر ارشاد ہو تو اور اجازت ملے تو غلام آپ کے نقابدار سے  
 مقابلہ کریں رستم نے جواب میں فرمایا آپ لوگ مقابلہ نقابدار میں نہ ٹھہریں گے نقابدار ضرور  
 طعن کریگا کہ سرداروں کا بھر و سا ہو ہم فرزند ان صاحب قرآن ہمیشہ تائید علی کے منہنی  
 رہتے ہیں جو پروردگار نے چاہا ہو وہی ہو گا آپ لوگ ناشہ دیکھ میں شب بھر یہی ذکر رہے  
 چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زرین فلک نے ہیر زرین آفتاب کو پشت پر لگایا

خیز نہ خطوط شعاعی کو ہاتھ میں لیا تیغہ ضیا جھل کر کے تو سن فلک پر سوا ہوا میدان چرخ  
 درجہ جری میں آیا دو دن لشکر میدان میں پہونے صفوف جہاں و قتال آراستہ ہوئیں  
 نے نقابت کی کرکیت کرک کا کرک بٹھے نقابدار صرصر پوش لے کر کربا و رفتار نصف ستر کالہ  
 گھوڑے کو اڑاتا ہوا میدان میں آیا بکار کرا وادی اور ستم زمان علیشاہ نوجوان جس طور سے  
 منظور ہو مقابلہ کیجیے میں سرداروں سے بھی آپکے امتحان کو موجود ہوں خواہ آپ خود کلیف  
 قوامین یہ ذکر تھا کہ علیشاہ نے سرداروں کو تور کا فو و مرکب بڑھا کر کربا و رفتار ہیکل سوتے  
 کی کھلے میں کلنی سر پٹیل ماہ نو کھڑا کیے ہو سے طرارہ بھر کے بڑھا سب سردار ان فانی رستم  
 کے قادموں سے لپٹ گئے عرض کرتے تھے کہ اس شہر یا غلامان جانا زکسین کے واسطے  
 ہیں غلاموں کو حکم ملے جا کر نقابدار سے مقابلہ کریں کہ نقابدار کو بھی حال کھلے کہ ملازمت  
 ایسے ایسے ہیں رستم نے کہا ای برادران نقابدار نہایت یزدور ہو فزون سپہ گری میں طرارہ  
 میں شہرہ آفاق ہو دیکھو شہت مرکب پر کیا جما بیٹھا ہو معلوم ہوتا ہو کہ انگوٹھی  
 یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ نقابدار سے پھر بکارا اور رستم عالی شان دی نقد روح و  
 اب تکرار نہ بڑھائیے میرے مقابلے میں آئیے میں بھی آج جان پر کھیل کے آیا  
 کہ سرفتنہ فرنگستان سے مقابلہ ہو کوئی فن اٹھانہ رکھو نگار رستم نے سب کو ہٹایا جا کر مرکب  
 بڑھاؤں کو صحرا سے گرد آڑی طیل سکندری آواز کان میں آئی سب دیکھنے لگے رستم نے کہا  
 قبلہ و کعبہ لشکر ہلا تے ہیں ورنہ گرہ کا شگافہ ہوا رستم نے دیکھا کہ سب کے آگے خافان  
 ابن اسحاقان بہرام گزہ بن خاقان حسین بارہ ہزار چلیوں سے آگے ہو سکا ایک طرف اگر ٹھہر کر  
 آڑی دارا سے ہندو ستم زمان لندھو بن سعدان قبل سمیوہ پر سوا کر ڈاٹھا رہ سوسن کا کا بیٹے  
 پر نولا کھ رہنا یہی پشت پر کیسے کیسے جوان چھٹے ہوئے گھوڑے اڑاتے ہوئے ایک باغ  
 چرخان آراستہ چھوٹی کلا ہیں سر پر ادبھی جلی کے انگر کے رنگین ڈوپٹے سرزن پر بندھے ہوئے  
 گھوڑوں کو اڑاتے ہوئے بائیں پر سے لاک ازور صاحب خیز نہ و سر غلام نبی و حیا کر  
 جہاں ان عربی ہمراہ بھڑا ہن میں غوطہ زن آلیں میں کہتے ہوئے بارہم نو اہل ہند کو  
 ایسا نہ سمجھتے تھے بتلی وال کے کھانے والے جنگ میں کیا قیامت کرتے ہیں مر جاتا کچھ



اُنکے نزدیک بات نہیں کر لیت کو کیسا تہنگ کرتے ہیں کیسے کیسے جو ان مارے کس کسٹام  
 پر لڑے کیا کیا معرکے پڑے مگر ہندو یوں نے کبھی قدم نہ ہٹایا آج بھی خوب معرکے پڑ سکے  
 ہر طرف یہی ذکر ہو شاہان ہفت ملک بھی نمودار ہوئے کسی کے ساتھ دس ہزار سوار کسی کے ساتھ  
 بارہ ہزار بڑے زور و شور سے آئے شاید ناظرین کو نام نہاد ہوں تو نگاہ کرنے کو عرض کرتا ہوں  
 لیکن گریس سپر گردان لٹھان بن منظر منظر شاہ اپنی ماکہ شاہ رودباری سیف ذوالبدرین  
 شاہان عراق و اصفہان سند و بل اصفہانی شیریشہ اصفہان حمیل جنگ عراقی شہنشاہ  
 عراقی سب سردار ادب سے جیسے ہوئے بیچ میں صاحبقران زمان طبل سکندر پر جو بڑی  
 ہوئی طوق حران گودالو لمحن گرد شے علم آزد ہا پیکر کے کھلے ہوئے اس دھوم سے لشکر  
 صاحبقران کا پیادہ ہوا ایک جانب ہر سپہ عیاری قطب فلک خجہ گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ  
 شہزادہ نامدار سندوقی عیاری پر سوار سا تون محتر وہ سپہ سالار سندوقی کو گھیرے ہوئے خواجہ  
 اکبر ہجہار ہے ہیں ایک لاکھ چار سہ ہزار پیکر کے پیچھے پیچھے ہوئے خجہ ہند ہاتھوں میں  
 شاہان گین لگاتے ہوئے چلے آئے ہیں آجیہاں نیمیزنی خجہ بازی حقدار کے اشتیازی داغے ہوئے  
 صاحبقران نے جو مرکب رو کا کل فوج مخم گئی خواجہ عمر و سندوق سے کوئے قریب صاحبقران  
 حاضر ہوئے عرض کی آقا سے نامدار نے کیوں مرکب رو کا امیر نے فرمایا خواجہ تم دریافت کر دیتے  
 مرصع پوش میدان میں کیوں کھڑا ہو گیا اس کے خطوط ہی جلد دریافت کرو خواجہ گئے جا کے رستم سے  
 ملاقات کی چشم زدن میں کل حال دریافت کر کے سامنے صاحبقران کے آئے صاحبقران  
 سے عرض کی اسی شہزادہ نقادار مرصع پوش رستم بوجوان سے آمادہ حرب و پیکار ہو کر امیر  
 فرمایا نقادار کا کیا مذہب ہو عمرو نے کہا مرد مسلمان امیر نے فرمایا آخر مقابلے کا کیا عہد  
 ہو عمرو نے کل کیفیت عرض کی امیر نے فرمایا مجھ سے دعویٰ صاحبقرانی رکھتا ہو میں سمجھو گا  
 چاہے رستم کو منع کرو کہ بیاتہم پلٹ جاؤ ہم مقابلہ کر لیں گے وہ بانے ہم سے مانگے گا ہم جواب  
 دینگے تم دخل نہ دو عمرو نے اگر پیغام صاحبقران پہنچا یا رستم نے سر جھکا لیا اور طرف  
 اپنی بارگاہ کے پلٹے آکر داخل بارگاہ ہوئے نقادار بھی اپنی بارگاہ کو آیا امیر بھی اسی مقام  
 پر آخر پلٹے تینوں لشکر ایک مقام پر آئے لیکن نقادار مرصع پوش جو پلٹ کر

اپنی بارگاہ میں آیا عیار کو اپنے حکم دیا کہ جا کر صاحبقران کو پیغام دے کہ ہاں اسے صاحبقرانی  
 سمجھ کر محنت فرمائیے یا میرے مقابلے میں آئیے برق ثانی تڑپ کر اٹھا طرف لشکر صاحبقران  
 کے چلا یہاں ہنتر برق فرنگی کنارے پر لشکر کے ٹہل رہا تھا برق ثانی کو جاتے ہوئے دیکھا  
 خون نے خوش مارا پکار کر آواز دی ہنتر صاحب ذرا یہاں تشریف لائیے برق ثانی سامنے آیا  
 برق نے پوچھا ہنتر صاحب کہاں جاتے ہو برق ثانی نے یہ فصاحت جواب دیا کہ ہمارے  
 آقا سے نام لڑنے پاس صاحبقران کے بھیجا ہوا اور پیغام دیا کہ ہاں اسے صاحبقرانی سمجھ کر  
 یا جسے مقابلہ کیجیے برق نے کہا تمھارے آقا کو سودا ہوا ہوا تو رسم سے مقابلہ کرتے تھے یا  
 صاحبقران سے دعویٰ کرتے ہیں اُسے کہو کہ خدمت صاحبقران میں آکر حاضر ہوں لندھو  
 ایسا سردار جہاں حاضر ہوا آئیے تو عزت پائیے اور اگر ایسا ارادہ کریں گے تو یہ شوکت بیزہ ہو جائیگی  
 مدت العمر میں یہ دن نصیب ہو کہ وہ چار قلعے فتح کیے صاحبقران سے مقابلہ کا حوصلہ پیدا  
 ہوا یہ سودا داغ میں سمایا ہوا جاؤ باٹ جاؤ جا کر اپنے آقا کو سمجھا دینا کہ ایسا ارادہ نہ کریں ورنہ  
 سر میدان دلیل ہونگے اور عیاں طرار صاحبقران وہ شخص ہیں کہ جنھوں نے سات برس کے  
 سین میں طاہر عادی اور مطاہر عادی دو پہلو ان لشکر نو طیران کے زیرِ کمرے اور پھر دونوں  
 کو حیر کر پھینک دیا اگر تیس سپہ گردان دشمن بن منظر دونوں سردار اسی زمانے کے موجود ہیں  
 اٹھارہ برس کے سن میں پردہ قاتل نے سرکشان قاتل کو قتل کر کے دلدار قاتل لقب  
 پایا ان سب کا بقیہ فقہ حنبلی موجود ہو کہ ہر سال تین جاہ لاکھ دیو جمع کر کے آتا ہوا دیکھ کر  
 بے پردہ ظلمات میں چلا جاتا ہوا تھا اسے آقا اگر ان دیو زادوں کی صورت دیکھ لیں تو ڈر جائیں  
 ایسوں کو صاحبقران نے قتل کیا کہ انسان اگر دیکھے تو شب کو خواب میں برا اُسے سمجھ لیں  
 ہزار دست کو مارا دیو اور چنگ آہن شلخ کو لٹکا رہے آقا سے پوچھنا کہ کوئی سفر قاتل  
 کا بھی کیا ہو لڑنا دیو زادوں سے تو مشکل ہی اُن مقاموں پر گزرتا ہوتا دیو دن کو دیکھتے  
 آتے کہ وہ کتنا نام ہو برق ثانی یہ باتیں سن کر پلٹا برق نے پھر کیا را پھر سمجھایا پوچھا تم کس  
 مقابلہ کرو گے برق ثانی نے کہا جب آقا میر کو زیر کریں گے تو میں خواجہ دوسے زبیل کا  
 خواہاں ہو گا برق نے کہا استاد کا نام نہ لو استاد نظر کر دے ہفت پیغمبران میں اُنکی

عیار ہی کی کیا بات ہو انکی عیاری نہیں کر امانت ہو چنکے ہم ایسے شاگرد موجود ہیں مجھکو ایسا  
 دعویٰ تھا کہ کسی عیار کو موجود نہ جانتا تھا جب انکے مقابلے میں آیا سب کچھ بھول گیا آخر شاگرد  
 ہوا ایک لاکھ چوبیس ہزار عیار خدمت میں جنگی حاضر رہتا ہوا انکے اونا تعلیم کردہ ابو الفتح  
 نے کلیم گوش کے کان کاٹے اور پھر ابو الفتح کو نکال لائے گلیا دو گلیا دو گویا دیر کیا ہست  
 یزک خطائی کو عیار خان اعظم تھا کیسے کیسے اسنے دھوکے دئے آخر اسکو زیر کیا یہ باتیں سنکر  
 برق ثانی بلیٹ گیا اس فکر میں ہوا کہ برق کو گرفتار کر لیجاؤں جا کے آقا سے سبب حال کہا  
 نقابدار بہت جھلے یا کہا میں خود جا کر پیغام دیتا ہوں برق ثانی نے کہا میں اس واسطے بلیٹ آیا  
 کہ آج شب کو میان برق کی گردن لون نقابدار اٹھا سلاح جسم پر آراستہ یکے طرفہ بارگاہ  
 صاحبقران کے چلا لشکر صاحبقران کی سیر کرتا ہوا تار بارگاہ ہو سجا صاحبقران کو خبر ہوئی کہ  
 نقابدار مرصع پوش آتا رہی صاحبقران نے سرداروں کو بھیجا کہ نقابدار کو استقبال کر کے لاؤ  
 نقابدار بارگاہ سے چند قدم الگ تھا کہ بہرام وغیرہ آکر پہنچے نقابدار کا استقبال کیا نقابدار  
 کو لیکر چلے جب جلو خانہ شاہی میں نقابدار آیا عادی کو دنگل پر دیکھ کر بہرام سے پوچھا  
 دیکھ کیسے کو صاحبقران نے درگاہ سالار قرار دیا ہو بہرام نے کہا یہ شیر شریک بھائی ہو صاحبقران  
 کا نقابدار کے پوش آراستہ کہا صاحبقران نے کہا کیا یہ اس شخص کو زیر کیا مگر نقابدار  
 بلا تکلف بارگاہ صاحبقران میں آیا صاحبقران کو دنگل شوکت پر پایا کہ سرداران نامی خوش  
 شاہہ شاہی خالی پڑا ہو نقابدار نے صاحبقران کو سلام کیا میر نے جواب سلام دیکر نقابدار  
 کو غریب اپنے بٹھا لیا ساتی بچے کو اشارہ کیا ساتی بچے نے جام دیا نقابدار نے اپنے اپنے  
 انعام لی گیا صاحبقران نے پوچھا اسی بہادر کیونکر آئے کا اتفاق ہوا نقابدار شوکت  
 و جلالت صاحبزادان دیکھ کر چہرہ ہلال و مخودیدار ہو رہا ہو دستار بستہ عرض کی کہ میں  
 چاہتا ہوں حضور سے مقابلہ کروں میر نے فرمایا میں نے کیا خطا کی نقابدار نے کہا آپ  
 صاحبقران میں ہر ایک بہادر آپ سے امتحان چاہتا ہی میں بھی خواہان امتحان ہوں  
 صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ جا کر طبل جنگی بجا ایسے صبح کو امتحان ہو جائیگا نقابدار جبکہ  
 اٹھا اپنی بارگاہ میں آیا عیار سے کہا طبل جنگی بجا دو عیار طبل جنگی بجا کہ فکرتی فرنگی میں

ہر ان صاحبقران کو خبر ہو چکی کہ نقابدار نے جبل جنگی بجا لیا مگر متر برق فرنگی طلا سے پرستور ہوا  
ہو عیاروں کو جا بجا مقرر کر کے کنارے پر آکر ٹھہرا ہو کہ ایک طرف سے روکنے کی آواز آئی قرب  
سمجھا کہ وہی عیار ہماری فکر میں نکلا ہو یہ سوچا کہ آواز کی طرف چلا جھل میں ایک ہتھام شل نالے  
کے ملا دیکھا ایک شغل ہو اٹھیں ایک ناز میں بندھی ہوئی ہو اور ایک ناز کی آسکرہ کو ڈکے مار رہا ہو  
ناز میں ہلکے ہلکے کے دور ہی ہو وہ ناز کی کتا ہو اب میرے بچانے والے کو مان میں میں جو چاہا  
تھا تیرے نوکر دوڑتے تھے میں ہمیشہ عشق میں تیرے جان دیتا رہا تین ہجری کی تڑپ تیرے  
کاٹین اب زندگی دشوار ہو اپنی تو یہ کیفیت ہی۔ نظم

وہ ہو در پیش مجھے عشق کی منزل بھاری  
ہاتھ بھی خواب میں ہی سینے کو اک سل بھاری  
اُس پری رو کی گلی سمجھے ہیں عامل بھاری  
کیا مری رات ہو بے حد شہناں بھاری  
کہ او آخر ہو سبک اور اوائل بھاری  
رکھ یا سنگ بروے چہ بابل بھاری  
عارض نازک جانان کو ہوا تل بھاری  
ہو سکے کوہ گران کا نہ کبھی طویل بھاری  
بازن میں خواب گران کی ہو سلاسل بھاری  
شل سبیل کی تو نازک ہو عنادل بھاری  
دھارے میں ہلکی ہو کشتی لب ساحل بھاری  
کیا ہی تجھ پر یہ راست اسی بہ کامل بھاری  
ہو گئی نالوں سے آواز عنادل بھاری  
کہ مرے جسم سے ہو دائرہ فاضل بھاری  
لاٹے پر بھی تو یہ شائع کامل بھاری

جسم کو جی ہو گران سینے کو ہو دل بھاری  
اہل غفلت کا ہو ہر جزو بدن تک دشمن  
جو گیا سایہ دیوار میں دیوانہ بسنا  
مرے کہ جو پنجہ خورشید قیامت نہ کبھی  
اے دل زار نہ ڈر کوہ غم عشق سے تو  
صبح پیدا جو تیرے چاہ و سخاں سے ہوئی  
سرخ چہرہ نظر آتا ہی اسی باعث سے  
باد قارون کی بھی صحبت میں سبک ہیں  
تو غفلت میں بھلا قطع ہو کیا راہ طلب  
بچ ہو گیسو جانان کو ہجوم دل سے  
بار غم پر محبت کے شہناور کو نہیں  
ہو گران آج مرے ماہ کو گری سے نقاب  
نہ سنا پر نہ سنا کیا ہی گران کو فتن ہو گل  
خفت اس درجہ اٹھائی ہو یہ کار ہی  
کہ چہ ہو فکر سخن خاطر نہ سچ کو گران

اس طرح کے اشعار پڑھ کے روئے لگا کہتا ہی میں رات سے عاشق ہوں آج جو کچھ اٹھا لایا ہوں

برق نے لٹکارا کہ اسی سے روئیں اب سامنے سے بھاگ جا بھی عیاری کا طریقہ ہو یہ لفظ شکر  
برق ثانی کے کان کھڑے ہوئے ہو شیار ہوا برق جو نیچے کھینچ کر دواؤں کی بجھا گا برق کو دکر  
قریب نازنین کے آیا کہا اے حسین چل میں تجھ کو میرے مکان پر پہنچا دوں یہ کہنے رسبان کا  
ناؤ میں گر پڑی کہا تجھ سے اٹھا نہیں جاتا برق نے کہا میں کاندھے پر سوار کر کے پہنچا دوں  
برق ثانی خوش ہوا برق نے کہا بیٹھ جاؤ تو میں تمہیں کاترے پر سوار کروں پس جیسے ہی  
وہ بیٹھا برق تو بلا سے روزگار کر کہا اے نازنین دیکھ وہ رنگی پھر آتا ہے برق ثانی پلٹا برق  
نے حلقے کنر کے مارے اور آواز دی او چھو کرے یہ عیاریان ہمارے یہاں کے لڑائے  
کرتے ہیں یہ فقرہ بنا کے لایا میں کب تیرے دم میں آتا ہوں برق ثانی نے حلقے کنر کے کاٹے  
جست کر کے نکلا جی میں کہتا رہے ہمارے قبلہ و کعبہ میں خواجہ کے تعلیم کردہ ہمارے امیر  
کب بھٹتے ہیں جب برق ثانی بھاگا تو برق نے بکار کر آواز دی اے فرزند ذرا ٹھہر جاؤ دو دو ہاتھ  
نیچے کے بھی چل جائیں پہلا ہاتھ چاکی کا ماروں کہ ناک اڑ جائے کہ نکلے کہلاؤ برق ثانی نے کہا  
مہتر صاحب وصلہ ہی رہ جائیگا وہ ہاتھ ماروں کہ بھینٹا رہے بھلے بھلے برق نے کہا ٹھہر جاؤ  
کلچا لے ایسا نہ کہ دل میں وصلہ رہے برق ثانی سوچا کہ ابھی ساری رات باقی ہے اور یہی  
مقام پر دھوکا دوں گا کسی دم میں تو پھنسین گے یہ سوچ کر نکل گیا برق نے ہرچہ بکار لیکن  
برق ثانی دھڑلے برق فرنگی پلٹا ٹھٹھا ہوا آواز کہ سامنے سے اک طفل کو دیکھا بکارتا ہوا آتا ہے  
کہ پاسے خواجہ عمر کو کہاں دھونڈو میں اس کا مل کو کیونکر پاؤں برق نے بکار کر آواز دی عمر  
طفل تجھے خواجہ عمر سے کیا کام ہے میں عمر سے ملا دوں انکاشا گر ہوں وہ لڑکا جیسے ہی  
قریب آیا برق نے کہا وہ خواجہ عمر آتے ہیں جیسے ہی وہ لڑکا پلٹا برق نے حلقے کنر کے  
مارے برق ثانی تڑپ کے کھلا ایک حلقہ پاؤں میں پڑ گیا کہ برق ثانی لڑکھائے کے گر برق  
نے جا اجاب ماروں برق ثانی نے لڑکھاری لڑکھاری کے حلقہ کنر کا کاٹا برق اس  
حرکت پر ہنسا کہا اے عیار خوب طراری کی یہ حرکت تمہاری تمہکو پسند آئی برق ثانی بھاگا  
برق نے دور تک پیچھا کیا برق ثانی نہ پلٹا برق فرنگی طرف لشکر کے چلے کہ فرنگی آواز کان  
میں آئی برق فرنگی طرف صدارے کی لے چلا ایک مقام پر آکر دیکھا کہ جنگل میں ایک تختہ

نگ پر بیٹھے ہوئے عمرو بن لؤل عاشقانہ کار پر مین لطم

فصل گل آئی زمانہ ہو جنون کے جوش کا  
بات کر سکتا نہیں دیوار کے بھی سامنے  
چھپ نہیں سکتا کبھی انکار سے تو نہیں  
کیا ہوا ہر جوڑے دل کی طرح وہ چھپا  
کس غصب کی روشنی دیتا تھا شب کو اس کی  
تنگ آکر دوست اٹھ جاتے ہیں پھر اس  
باتھ اٹھا کر دوست کوئے ہیں عاشق اٹھ  
نارہ بلیل سنا کر تاہوں میں آنکھوں پر  
سر اڑا احسان قاتل کے کہنا نک شکریہ  
پھر سہو اٹھتے جھکے کشتے ہوا لبریز جام  
ضیر کر سکتا نہیں ملتا ہر سب کچھ گواہی  
ایک جب رہنے سے لاکھوں راہیں خود  
بے ارادے بھی ہوا کرتی ہیں اکثر نہیں  
ایک دوسرا غصے کیا اٹھاتا ہر ساقی بچے  
میں تو کیا ہوں کاروان کے کاروان ہونگے  
بے خبر کہتا ہر جھکو جوش چشتا کی نیم

ہست اور ساقی ہی ہر وقت نوشا نوشی کا  
دیکھ کر روزن گیان ہوتا ہر جھکو گوشن کا  
خود بخود بوبوئے لگتا ہر دہن بیٹو شش کا  
حال چلکے پوچھتے کچھ دلیرو پو شش کا  
ہر شاہد روکش خورشید ہر پاپوشش کا  
ایب دیان زخم بھی منقہ ہو گیا مینوشش کا  
تیرا آنا ہو گیا ہر جھ میں آنا ہوشش کا  
اپنے کانوں پر گمان ہر جھوگل کے گوشش کا  
بعد مدد آج اٹرا بار میرے دوشش کا  
رخصت ہوا زار زار ہر دواغ ہوشش کا  
بھول جانا ہر بشر سامان رزق دوشش کا  
مٹ گئے جھگڑے ہوا احسان لبنا موشش کا  
پہچ گیسو بنگیا آخر کو حلقہ گوشش کا  
ختم اٹھا پھر دیکھنا دل مجھ سے درناوشش کا  
ہندہ لاکھوں کو کر گیا آج بندہ گوشش کا  
مہین گذرین نہیں کھتا تعلق ہوشش کا

ہر چند کہ برقی ہر اشعار منکر و ناپ گیا لیکن سو چاہ کہ یہ بھی عیاری ہو ابلی اس لوٹا ہے کو کھانا  
حال تو کھیل کہ یہ کون صاحب ہیں یہ سو چاہ کہ برقی نے جھوک کر سلام کیا خواجہ نے کہا تیار  
کہان سے آئے ہو برقی نے آنکھ ملائی اب گمان غالب ہو کہ ہمارے ہستہ انہیں نہیں دھرتے  
یہ کلام میں فرق پایا اب حلقے گندہ کے سنہا نے لگا برقی ثانی بھی سمجھا کہ قیل و کعبہ ہوشیار  
ہو رہے ہیں اٹھ کر سامنے سے کھانا برقی نے پکار کر کہا صاحبزادے کھڑ جاؤ تین عیاریاں  
تھنے کی ہیں میں نے تیغوں مرتبہ پچانا اب کیوں بھاگے جاتے ہو برقی ثانی نے ہلٹ کر جواب

ہنتر صاحب آپ ہو شر یا مین رہے بڑے بڑے مکاروں کا سامنا ہوا لیکن میرے آقا کو  
 تھوڑا زمانہ گذرنا شروع کیے ہو سے مین ابھی حال میں نکلا ہوں آخر آپ کے ہمتاؤ سے مقابلہ کرنا  
 تب حال عیاری کھلیگا آخر خواجہ کو زیر کرنا پڑیگا جب ہمارے آقا سے نامدار صاحب قرآن عالیہ وفاق  
 سے ہاتھ سے صاحب قرآنی لین گے ہمیں بھی خواجہ سے مقابلہ کرنا واجب و لازم ہو گا برفق نے  
 جواب دیا صاحبزادے اس ارزومین رہو گے اگر خواجہ عمرو ہوتے اب تک تمکو دل میں  
 اگر فشار کرتے یہ انھیں کی تعلیم کا باعث ہو کہ تین تین مرتبہ پہچان لیا استاؤ سے مقابلہ کا  
 نام نہ لو وہ ایک لاکھ چوراسی ہزار ایک سوچوں کے افسر ہیں انیرنگاہ نہ ڈالنا مگر صاحبزادے یہ  
 تمھاری تیزبان ہمارے رنگ سے بہت ملتی ہیں یہ جھٹ پٹ عیاری کرنا اور صورت تبدیل  
 کر کے سامنے آنا اور چاہنا کہ دھوکا دوں ایسے ایسے فریب دن بھر میں ہم خود بناتے ہیں  
 ایسوں کے دم میں کہتے ہیں عیاری نے جواب دیا کہ بروقت حال کھلنے کے سبب باتیں ظاہر  
 ہو گئی زیادہ باتیں نہ بنائے اب پلٹ جائیے ستارہ سحری چمک چکا برفق ثانی پلٹا دیکھا کہ  
 نقادار بہادر سناڑ پڑھ چکا ہے سلاح جسم پر آراستہ کر رہا ہے برفق ثانی نے سب حال شب کا  
 بیان کیا کہ میں نے برفق پر تین عیاریاں کیں ایسا تیز و طرار ہو کہ دور ہی سے اُسے پہچان لیا  
 ہر مرتبہ میرے گرفتار کرنے کا ارادہ کیا غلام اس ظالم سے بجا نقادار نے کہا ایسا بہادر  
 آج روز امتحان ہو چاہتا ہوں سرداران صاحب قرآن کا بھی امتحان کروں جنکو امیر نے روک  
 کیا ہو وہ کیسے صاحب طاقت و جرات ہیں انکو زیر کروں سامنے صاحب قرآن کے مشکین  
 ہاتھوں عیاری سے کہا بہت مناسب ہو گا یہ کیلے نقادار سوار ہوا لشکر کے ساتھ ایک میدان  
 کا رزار میں آیا مگر عیاری کہ ریل ہو کہ او اقلے نامدار بہت سمجھ کے مقابلہ کیجیے کل سرداران امیر  
 بڑے بہادر ہیں جنگ دبدہ کار آرمودہ عمر میں انکی جنگ و جدل میں گذرین کسی مقام پر  
 نہایت کی نقادار آکر میدان کا رزار میں ٹھہرا کہ آواز طبل سکھ رہا تھا صاحب قرآن زمان  
 فوج دہ یا مروج لیکر میدان کا رزار میں پہنچے خواجہ عمرو سے برفق شب کا ذکر کرتا تھا  
 کہ شب کو ہنتر صاحب نقادار نے تین مرتبہ عیاری کی میں نے حضور کی نکتہ بین دیکھی ہیں  
 ہر مرتبہ گرفتار کیا ہوتا مگر بچ کے نکلیا نہایت طرار و فرار ہو خواجہ عمرو فرماستے ہیں اتنودہ



جس سے دعویٰ رکھتے ہیں سر میدان دیکھا جائیگا صاحبقران جالیس قدم آگے بڑھ کر ٹھہرے  
 گرد سردار کھڑے ہوئے جھوم رہے ہیں کہ نقادار نے مرکب اپنا بڑھایا میدان کا زار میں  
 آکر سلحشوری دکھائی پکار کر آواز دی یا صاحبقران زمان یہ حقیر برائے امتحان میدان کا زار  
 میں حاضر ہو جس کو مناسب جانیے مقابلے میں بھیجے کہ حال جرات کھلے میرے طرف سے  
 کے دیکھا کہ ستم سر زمین مغرب فرامرز عاود مغربی پس خواندہ صاحبقران نے مرکب اپنا بڑھایا  
 پہلے ہلال زین تابنے اپنے باپ کو سلام کیا ہلال نے اشارہ کیا اور فوراً ضرب اہل نقادار  
 کو زبر کے لاؤ فرامرز سامنے صاحبقران کے آیا دست بدمعوض کی اجازت میدان سے  
 میرے فرمایا کہ ای فرامرز نقادار نہایت مرد سپاہی معلوم دیتا ہو ذرا سمجھ کے مقابلہ کرنا عرض  
 کیا اقبال حضور شریک حال ہو تو انشا اللہ یہ وردگا مظفر منصور کہنگا صاحبقران نے فرمایا  
 قسم اللہ فرامرز مرکب اڑاتا ہوا سامنے نقادار کے آیا سہیل عیار فرامرز کے ساتھ ہو نقادار  
 کے جو سامنے فرامرز آئے سطوت و صولت دیکھ کر حیران ہو گیا پوچھا ایہ کون نام ناجی تیرا کیا  
 فرامرز نے سب کیفیت بیان کی نقادار نے کہا ضرب دگاؤ جنگ شروع ہو فرامرز نے جواب  
 دیا کہ ہمارے آقا کا دستور نہیں جب تمھارے حربے سے بے وردگار بجا بیٹھا تب ہم بھی حربہ  
 کریں گے نقادار نے نیزہ مارا فرامرز نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہوئی  
 عرصے تک نیزہ بازی رہی نقادار نے ایک مقام پر نیزہ گانٹھ کر پھیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے  
 فرامرز کے نکلا فرامرز نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خیردار خیردار کہہ کر ہاتھ مارا نقادار نے تلوار کو تلوار  
 روکا دو دو چار چار وار پہلے تھے کہ ایک مقام پر خیردار خیردار کہہ کر نقادار نے لڑکر ہاتھ  
 مارا کہ پیر کو کاٹ کر تلوار گری سر فرامرز کا زخمی ہوا نقادار نے ہاتھ روک لیا کہ ای فرامرز اس  
 تم جاؤ جمہور نے جو فرامرز کو زخمی دیکھا گھڑے کو بڑھا کر میدان میں لایا فرامرز کو پھیر دیا  
 سینہ پر کر کے مقابلے میں نقادار کے آیا نقادار نے وہی تلوار چکائی سر جمہور کے ہار گیا  
 جمہور نے تبر دین پر تلوار کو روکا ہاتھ تھرکا مارا نقادار نے تبر کو تلوار سے کاٹا جب جمہور کا  
 تبر بیکار ہوا نقادار نے دوسری ضرب میں جمہور کو بھی زخمی کیا بعد زخمی ہوئے جمہور کے  
 نقادار نے بلبلار بیکار کر آواز دی ایہ شہر یاد کسی ایسے کو بھیجے کہ مرا شجا سعت کا لے صاحبقران



نے لندھور سے آنکھ لائی لندھور سے ہاتھی بڑھایا صاحبقران سے اجازت لی مقابلے میں  
نقادار کے آیا لندھور کو ہ نقادار نے دیکھا ہوش و دواس اس آٹ گئے تین بہاڑ جہلش میں ہیں  
اول فیل مہوش فلک شکوہ دوسرے قندیل کوہ قیسرے اٹھارہ سو من کا گرز کا زہر ہے ہر  
ہوا اسلح جسم پر آکر ستر نقادار سے صاحب سلامت ہوئی نقادار نے پوچھا اے دار  
ہند کبھی صاحبقران سے بھی مقابلہ ہوا لندھور نے کہا مقابلہ اول ہندوستان میں ہوا  
میں نے اطاعت کی مگر غرور دل میں رہا کہ صاحب قران نے مجھ کو زیر نہیں کیا لیکن ملک  
میں اگر صاحبقران نے مجھ کو زیر کیا پھر ملک سنجان میں آکر زیر کیا صاحبقران قدرت مہر وہ  
میں اے نقادار صاحبقران سے دعویٰ کرنا سرکسر حماقت ہو میرا کاریر کیا نہایت مشکل  
ہو بلکہ غیر ممکن ہو رسم ایسا بیٹا صاحبقران کا کہ جو شیر بیشہ فرنگستان کہلاتا ہو آنکھ بھٹی  
کیا جسے مجھ کو مس ہاتھی اٹھایا اگر مہلت پاؤں تو عمر بھر جہالت آقا کا ذکر کروں اور پھر معامات  
جرات تمام نون نقادار نے کہا اے دارا سے ہند تھا سے گرز کا مشتاق ہوں لندھور نے  
کہا برا سے خدا یو کر کہ کرو میرا قلب کا پتہ ہی صاحبقران کا کیا تھا کہ میرا گرز دوستی اٹھایا  
نقادار نے قہقہے میں کہ گرز لنگا رہے لندھور نے گرز اٹھایا دوستی قصہ کیا تھا کہ صاحبقران  
نے وہاں سے آواز دی اے قوت اے دودھ اے زلیف پہلو مروست شرط ہو خبردار دوستی  
گرز نہ لگانا لندھور نے بایان ہاتھ ہٹا لیا داجنے ہاتھ سے گرز مارا نقادار نے گرز کو  
برو کا آواز بڑا سقے کی بلند ہوئی اسکو رگرہ اڑی کہ نقادار دل گرد میں چھپ گیا تھا  
کی آنکھوں سے آنسو ٹپک آئے فرمایا خواجہ غصیب ہوا خدا نقادار کو سجائے ضرب سخت چڑی  
بہان برق ثانی نے جو اپنے آقا کو دل گرد میں پایا چھپا گل لیکر گھسا بنگاہ غور دیکھا نقادار  
اے دونوں گھٹنے زمین سے لگے ہوئے ہیں گھوڑے کی مکر ٹوٹ گئی ہ نقادار بہوش گز  
دونوں ہاتھ ستون گرد زمین عیار نے چھینٹا پانی کا مارا نقادار نے آنکھ کھولی عیار نے عرض  
کی حریت لاف و گرافت کر رہا ہے نقادار نے جاپا مرکب کو اڑاؤں عیار نے عرض کی  
مرکب تمام ہوا نہیں معلوم مرکب کیا خون منہ سے اگل رہا ہو نقادار کو دیر طرف  
فیل لندھور کے چلا لندھور سوچے کہ یہ جوان زبردست ہے ایسا نہ ہو فیل کو بڑا کر

دو دن پہر جاکر کوہ پڑے نقابدار لپٹ گیا لندھو سے کشتی ہوئے لگی دو دن لشکر نگران  
ہیں کہ دو دن شیر نہ لگا رہے ہیں کوئی کسی مقام پر کسی نہیں کرتا جا رہا اسی طور پر کشتی ہوئی جب  
دن قلیل باقی رہا ایک مقام پر نقابدار لندھو کو لے ڈھال لندھو چند قدم آگے بیٹھے نقابدار کو  
بہت ناگوار ہوا کہنا ایسا دارے ہندو یا لیکن دکھاتے ہو ایک خنجر مارو لگا کہ آئینہ کل پڑی  
یہ کہلے خنجر کھینچا لندھو نے بھی قرولی کھینچی قریب تھا کہ دو دن میں خنجر قرولی چلے کہ عمر سے  
بیکار کر کہا یا امیر غضب ہوا چاہتا اسی خنجر قرولی کھینچ گئی دو میں سے ایک رہا بجا بگا امیر غرور کے  
جا پڑے بیچ میں دو دن دو دن کے آئے دہنا ہاتھ سینے پر لندھو کے رکھا اور باپان لندھو  
سینے پر نقابدار کے رکھا نقابدار بڑھتے لگا کہا حضور بہت جا میں بیکار میرے ہاتھ میں کچ لگا  
نقابدار حیران ہو گیا سر جھکا کر ٹھہرا میرے لندھو رو نقابدار کو الگ کیا فرمایا یہ جنگ جہا  
کیسی جنگ جھلک لڑو نقابدار نے کہا میں ابھی اسکی مشکین باندھتا ہوں لندھو نے کہا ارے  
آقے نادار آپ بہت جا نے میں ابھی اسکو سمجھائے دیتا ہوں صاحبقران لے دو لڑو  
الگ کیا لندھو نے کہا میں ابھی نہ ہٹو لگا اول نقابدار میدان سے جلے دو دن جان بگڑ  
ہوئے کھڑے ہیں امیر نے عمر سے فرمایا خواجہ الگو علیہ کرد عمر و لے کہا ان شیروں کو  
کون ہٹائے گئی لاکھ روپیہ خرچ ہوئے امیر نے دس ہزار روپے قبول کیے تب عمر نے بیچ  
میں قنات استاد کردی اودھر نقابدار پلٹا اودھر صاحبقران لندھو کو ساتھ لیکر بیٹھے راہ میں  
پوچھا کیوں ایسا دارے ہندو ان سے کہنا نقابدار کو کیسا پاپا لندھو نے عرض کی کہ  
شہر یار نقابدار نہایت صاحب طاقت ہو حضور ہی اسکو زیر کرنے اور کسی سردار سے یہ  
نہ دے گا امیر نے فرمایا اے لندھو میں نے بھی تمہارا مقابلہ بنو رہا تھا کسی مقام پر شہر  
کمی نہیں کی سبحان اللہ خوب لڑے لندھو کو لیکر بارگاہ میں آئے نقابدار جو بیٹ کر بارگاہ  
میں پہنچا کہا آج جا نہیں صاحبقران سے لڑا کچھ سمجھ لیا بھر طبل جنگی بجے کل صاحبقران  
کو لٹکا رو لٹکا طبل جنگی پر چوب پڑی برقی کو عیار کا بڑا خیال ہو صاحبقران کو خبر ہوئی کہ  
اب نقابدار نے طبل جنگی بجا دیا میرے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے یہاں بھی طبل  
جنگی بجا تیار یان ہوئے لیکن بیکس برق فرنگی تلاش میں عیار کی نکلا جیسے ہی کہنا سے لشکر

آیا دیکھا طرف سے جنگل کے ابو الفتح صفحائی آتا ہوا پکار کر آواز دی مہتر برق صاحب کہا  
جاتے ہو برق ٹھہر گیا ابو الفتح قریب آیا کہا مہتر صاحب میں لشکر نقاد بار میں گیا تھا عیا  
نقاد بار آپ کی فکر میں نکلا ہوا یقین ہو آپ کو کسی مقام پر بے برق نے کہا ملاقات ہو  
ہوئی یہ کہ بے برق نے کہا دیکھو عیار آتا ہوا ابو الفتح نقلی لیٹا برق نے حلقہ ہا بے کندہ  
اور لکڑا کر آواز دی اسے عیار طرار خبردار لغزہ برق

کہے کون مکار و غدار ہوں	ترپنے میں میں برق رفتار ہوں	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
در مکر پر میرا ہر بار	ارسطو سے ذلیل شاگرد ہو	کروں سیکڑوں کوس کی راہ کو
جھلا وہ ہوں میں نام بھی برق	جزیرہ قد غیب ہو شرق ہو	تڑپ سے حری جہنم ہزار ہو

ابو فضل بے ادب یہ کیا صورتیں بدل بدل لے آتا ہوا میرے مرشد زادے اس سے زیادہ ظالم  
و فرار ہیں مہتر چالاک بن عمرو کہ جسے استاد پر عیاری کی جسکی مشوقہ ملکہ حیرت جاد  
اسیر وہ احسان کیے ایسے ایسے مقام سے جھڑایا کہ حیرت فرسند ہو کر راضی ہوئی اور  
چالاک کے ساتھ شادی ہو گئی انکی آنکھیں دیکھی ہیں عیار حیرت کر کے کندہ دن سے نکلا  
دور جا کر کھڑا ہوا پکار کر کہا ہوا برق افسوس کا مقام ہو کہ تو نگاہ ملتے ہی پہچان لیتا ہو  
آگاہ کرتا ہوں کہ آج شب کو ہوشیار رہنا ضرور ٹھکرا کر ونگا برق نے کہا صاحب  
عقل کے ناخن لو میں نے تم ایسے بہت سے لڑکے سمجھا دیے جو مکر طرح میں آتے  
وہ کیسے آتا عیار بھاگا نظروں سے برق کی مخفی ہوا برق پلٹ کر لشکر میں آیا ایک تاج  
کی دوکان پر آکر ٹھہرا کہ سامنے سے سر ہنگ نہ سے شاگرد آیا پکار کر آواز دی جلد آئیے  
نقاد بار پشت بار گاہ صاحب قرآن پر نقب لگا رہا ہوا برق تڑپ کے سر ہنگ کے  
ہوواراہ میں ایک مقام پر خیمے استاد تھے جیسے ہی برق آگے بڑھا برق ثانی نے پیش  
سے حلقہ کندہ کے مارے برق نے اپنے کو گرا دیا لوٹ مار کے ایک نیچے مارا عیار کا بالوں  
زخمی ہوا اور لکڑا کر آواز دی میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ عیار نقاد بار میں خود فکر میں  
ابکی مرتبہ تو بچہ چوٹ کھائی عیار مثل برق و باد بھاگا برق ٹھٹھا ہوا دوکان پر ایک  
ماہی فروش کی آنا ہی فروش کھڑا ہو گیا جھک جھک کے سلام کر لے لگا کہا مہتر صاحب

آئیے میں تو آپ کی فکر میں تھا دوکان میں آکر دیکھئے کسے نقب لگائی ہو مگر مال بچپا چور  
 بھاگ گیا برق دوکان میں گھسایا ہی فروش نے پشت سے طلقہ ہاسے کندہ مارے اور  
 لغزہ کیا منہ عیار نقابدار مرصع پوش برق کے گلے میں حلقہ کنر کے پڑے عیار نے جھٹکا  
 مارا برق فرنگی زمین پر گر عیار جھپٹ کر چھاتی پر سوار ہوا چاکر حباب مار کر بیہوش کروان  
 برق نے کہا ای عیار میں تیری عیاری کا قاتل ہوا اگر کہ تو صاحبقران کو چڑالاؤں تیرے  
 سپرد کروں عمر کو بھی گرفتار کر دوں گا عیار نقابدار یہ طعنے کی باتیں بہ گوش ہوش سننے لگا  
 برق نے یا توں میں لگا کر پشت کے پیچے سے ہاتھ نکالے کھائیوں میں حباب تھمے دس  
 حباب مٹھ پر عیار نقابدار کے مارے عیار زمین پر گر کر بیہوش ہو گیا برق نے چاکر  
 باندھوں مگر اس عیاری پر برق کو بھی ناز ہوا کہ حقیقت میں یہ عیاری عیار نے بے مثل  
 وبے نظیر کی چاکر نقاب چہرے سے ہٹاؤں کہ پانچ سات نوکر جو ماہی فروش کے کھڑے  
 تھے ہان ہان کر کے دوڑے برق کو پکڑ لیا برق ثانی اٹھک بھاگا کندھاٹ کر ڈال دی  
 جست و خیز کرتا ہوا اٹھ گیا اب وہ سب ذکر بھی برق فرنگی کو چھوڑ کر بھاگے نعرے کر کے  
 کہ ماہم شاگردان عیار نقابدار مرصع پوش برق حیران ہو گیا وہاں سے اور آگے بڑھا کہ  
 سامنے دیکھا ایک خیمے کے دروازے پر چراغ جل رہا ہو اندر سے خیمے کے کسی نکلی  
 گنگنا کر۔ اشعار عاشقانہ برق کو سنانے لگی۔

قال بھی میرے وہن سے بے فغان پیدا ہوا  
 یہ وہ طائر ہو کہ جو بے آشیان پیدا ہوا  
 ہر دہان زخم عاشق بے زبان پیدا ہوا  
 آفتاب داغ دل بے آسمان پیدا ہوا  
 جب بہار آئی ہمیں خوف خزان پیدا ہوا  
 شوق اپنے دل کا آنکھوں سے نہان پیدا ہوا  
 اٹھ گئے جب ہم تو اپنا قدر دان پیدا ہوا  
 دیکھا ہر آسمان پر آسمان پیدا ہوا

عاشقوں میں کون جھسانا تو ان پیدا ہوا  
 بے نشان رنگ پریدہ کا نشان پیدا ہوا  
 پر وہ پوشی قاتل بے رحم کی منظور تھی  
 خاکساران محبت کو نہیں رفعت پسند  
 دوست کی آمد میں دشمن کا بھی خردہ ساں تھا  
 دیکھنا اُسکا بھی مشیل یا رنا ممکن تھا  
 واسے قسمت اہل دنیا ہوئے ہیں مردہ پس  
 انتہا سے اونچ کو پستی بھی ہوتی ہو ضرور

ایک صورت پر ہی صورت نہ مانند خیال  
کس بلا کی شام گیسو کھنی نظر آئی نہ صاف  
جب ہوئی ہستی مجھے نقل مکان پر ہوا  
خاک کا تیلہ براس سے امتحان پیدا ہوا  
یہ عزل اس طرح آنکھ ملا کہ برق فرنگی سے گائی کہ برق کو گانا بہت اچھا معلوم ہوا پکار کر کہو  
کیون صاحب کسکی تلاش میں کھڑی ہوا سنے بڑھ کر برق کا ہاتھ پکڑ لیا کہا واہ میان برق  
صاحب میرے ساتھ بھی عیاری کرتے ہو شام کو آئے روپیہ دیکر چلے گئے اب ایلے مجھے پوچھو  
ہو برق نے کہا میں نے کیا دیا تھا نا زمین نے کہا روپیہ آپ کا دیا ہوا الگ رکھا ہو جی چاہے  
بیمار برق سو جا کہ یہ دھوکا کھاتی ہو جسے روپیہ دیا میری شکل کا ہو گا شاید یہ بھی کو سمجھتی ہے  
برق اس نا زمین سے باتیں کرتا ہوا اندر چھکے آیا بیٹھ کر باتیں کرنے لگا وہ نا زمین گریہ  
کرتی ہو نا زمین نے پوچھا آج لڑنے والے کس قدر جمع ہیں نقادار سے مقابلہ لڑے گا آخر کون  
لڑے گا برق نے کہا ہر چند کہ دوسرا دزدی ہو سے لندھو رہن سعدان لڑ کر بیٹے نقادار کو آٹھ  
دور پر بڑا دعویٰ ہو اب صاحبقران زمان کو پکار لیا مگر صاحبقران مسخر کس پردہ قافیا  
باندھ کر لیجاٹینگے یہ باتیں نا زمین و برق سے ہو رہی ہیں کہ گوشے سے ایک ضعیفہ کھلی پہلے تو  
نا زمین کو خفا ہونے لگی کتنی ہو کیون گلزار تماش میں کو بے روپو بلالیتی ہو بننے اکثر بھگوانے کیا  
تیرے خیال میں نہیں آتا ہمیشہ خواب رہیگی ابھی ابتدا ہے شب ہو دروازے پر جا کر بیٹھ اس  
لشکر میں تیرے جانتے و نئے بہت ہیں تو خالی نہیں ہو سکتی ضعیفہ نا زمین سے یکسر طرف برق  
معتوج ہوئی کہا کیون میان برق فرنگی تکو شرم نہ آئی یا تو اسکا روپیہ دو نہیں باہر جا کر ٹھہر  
نے کہا بڑی بی کچھ دیوانی ہوئی ہو ہم طرف سے صاحبقران کے براسے حفاظت لشکر ہوتی  
ہیں ادھر بھی نکل آئے اگر چہ آئے تو مسکو گرفتار کریں جسے ایسی باتیں نہ کرو اگر اسافر سے  
دو کر دو لگا تو صبح تک کمال دینگے ورنہ دس پانچ ہزار روپے لینگے اس نا زمین نے لڑ پھر کر  
بڑھیا کو ہٹا یا برق سے کہا اس بڑھیا کے کہنے کا برا نہ ماننا جو یہاں آتا ہی پڑھتا ہو لکھی  
باتیں کرتی ہو جاہتی ہو کوئی تماش میں نہ آئے پھر کون دل بہلائے برق نے کہا ہم روز خانہ  
ہونگے یہ باتیں کر کے وہ نا زمین اپنے مقام سے کھٹکی ٹپکنے لگی ذرا گاہ جو برق کی پلٹی اسنے  
حلقہ ہائے کمنہ برق پر مارے برق نے جست کی لیکن ایک حلقہ کش باؤن میں پھنسا برق

اگر چاہا تڑپ کر نکلوں کہ اسی گوشے سے وہی بڑھیا پیدا ہوئی لپک کر اُسے جواب دیا کہ  
 نے ناک پر ہاتھ رکھ لیا تاکہ بہوش نہ ہوئے برق تڑپ کے اٹھا اب عیار کو کچھ نہ بنا بھیج  
 کہینچ کر برق پر جا پڑا برق فرنگی بھی لڑنے لگا گوشے سے دو دو چار چار بیکر بے نکلنے لگے  
 برق سب کو جواب دے رہا ہو مگر عیار کہتا ہو یا رو بڑے شرم کی بات ہو تم چالیس شخصوں تک  
 اکیلے کو نہیں گرفتار کر سکتے سب ملے حلقہ ملے کندہ مار و جھڑپ بنے گرفتار کر لو برق تڑپ  
 تڑپ کے طرف درخیمے کے جاتا ہو عیار روکتے ہیں برق کو نکلنے نہیں دیتے قہقہے کا  
 ہر پہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری خواجہ عمر و نامدار طلاے پر تھے ایک طرف کھٹکا جو  
 معلوم ہوا دیکھا جو نقب لگا رہے ہیں بیس خواجہ نے اُنکو لکارا وہ چور بھاگے اسی خیمے  
 کے پہلو سے ہو کر نکلے خواجہ جو قریب اُس خیمے کے آئے برق کی آواز سنی تڑپ تڑپ کے  
 دعائیں مانگ رہا ہو کھڑا ہوا کہ اسی خالق بے نیاز و ارب کار ساز تو نے جو آبرو عطا کی تو  
 اُسکو بچالے اس ظالم کے ہاتھ سے نجات دے یہ سب بیکر بچے میرے ہی واسطے چھ بیکر  
 بیٹھے تھے فرو شاہ زکرم برہمن درویش نگرہ بر حال من خستہ درویش نگرہ خواجہ  
 جو برق کے تڑپنے کی آواز سنی بقرار ہو گئے سمجھے کہ ہمارے بھورے کو کسی نے گھیرا ہے  
 سہرا چہ چاک کر کے دیکھا چالیس عیاروں سے برق فرنگی اکیلا لڑ رہا ہو کئی کو زخمی بھی کیا  
 ہر تہہ تڑپ کر اُس عیار پر جاتا ہو جو سب میں زیادہ مکار و خدا ہو لیکن شش تک نہیں پہنچا  
 اور بیکر بچے سینہ سپر ہوئے ہیں ان سب کا سینہ سپر کرنا برق کا ناچار ہونا عمر نے ہیں  
 سے بکارا اونا لا تقو خبر دار خبر دار برق پر ہاتھ نہ ڈالنا مت خواجہ عمر و نامدار شاطر صاحبقران

عالمی قارہ فخر خواجہ عمر	عمر و ہون میں عیار صاحبقران	مرے کمرے کا نینا و جہان
تراندہ ریش کفار ہون	دماغے کا مکار و خدا ہون	مرا تیز رفتار ہو کر قدم
صبا ٹھوکرین کھاسے ہر قدم	اڑا دون صبا کے بھی ہون	نیسا ٹھری گرد پاؤش کو
جہا نگر عالم کا عیار ہون	دوندہ جہا نگر دو طرار ہون	یہ لپک لپک کھینچا آپڑے

جیسے نیمہ مارا اُسکے دو ٹکڑے ہوئے اب لڑائی پر برق بھی شہر ہو کئی بیکر بچے اسنے بھی  
 مارے کسی پر بالٹ کا ہاتھ مار دیا کسی کا شکر چاک قصہ پاک اسخبرج برق نے کئی بیکر بچے

مارا اور خواجہ عمرو نے تو عیار دن کے جی چھڑوا دیے خاص سب کے استاد کو بڑھکے زخمی کیا  
جب اس کے سر سے خون بہا تو حبت کر کے بھاگا اس کے بھاگتے ہی سب بیک بیک بچے نکل گئے  
برق نے سر سے گوجھن کھولا پتھر اٹھین دیکر کھینچ مارا عیار کی لشت پر پڑا عیار بھاگا سانس سے  
منفنی ہوا خواجہ نے برق کو پھیرا برق نے سب کو خواجہ سے کیا کہا کل سے ہفت تک کئی  
عیار بیاں مجھ کین لیکن غلام آنجا بجا ہر مقام پر میں نے پہچانا لگاری کی دھوکا کھایا تھا اگر آپ نے  
اسے نہ گرفتار ہو جاتا لیکن استاد اسکا کیا باعث ہو کہ سر جو سکا زخمی کیا آپ نے میرے دل پر  
جو شادی خون رگون میں خوش مارتا ہو خواجہ نے کہا تیسے یہ عیار کچھ تو سلی رکھتا ہو وہ تیزی  
جو کہ تجھ میں ہو وہی باتیں آئیں بھی دیکھیں اور سنیں میں ابھی جا کر گرفتار کیے لاتا ہوں یہ کہنے  
خواجہ چلے برق کنارے کنارے چلا کہ دیکھو استاد کیا عیاری کرتے ہیں لیکن عیار کن کے  
اپنے لشکر کے آیا دیکھا طرف سے صحر کے نقابدار صبح پوچھی آتا ہو عیار نے جواب دے آقا کو  
آئے دیکھا جھک کر سلام کیا عرض کی میں نے ابھی برق کو بکد لیا ہوتا میں وقت پر فوج  
لگے کئی بیک بیک مارے گئے میں آج چالیس بیک بچوں کو لیکر گیا تھا ناز میں جنگ عیاری کی  
اسپر بھی وہ ہوشیار ہوا حلقے کند کے مجھ مارے میں تڑپ کے نکلا پھر چالیسوں بیک بچے آگے  
لیکن برق نے سب کو جواب دیا جب خواجہ عمرو آگے تب میں بھاگا کئی بیک بچے آگے گئے  
اسکے لاشے بھی وہیں رہے نقابدار نے کہا لا میں میرے سر کا زخم باندھ دوں عیار نے جھکا  
نقابدار نقلی نے بہ احتیاط حلقہ ہاسے کند کے گلے میں ڈال دے ایک جھٹکا مارا کہ عیار گرا چاٹا کہ  
تڑپ کر نکلوں خواجہ نے لغزہ کیا۔ لغزہ

کران استاد عیاران عالم	سر پاداش و عقل مجسم	بہ باغ دین ز مکرش آبیاری
جہان سر سناک درخیز گزاری	بہر کشور بلا سے جان کفار	عمر آن شاہ عیاران عیار

یہ کہنے کے عرو نے حجاب مارا بیہوش کیا اشارہ باندھ کر لے بھاگا برق نے دور سے دیکھا کہ استاد  
کس بیٹے کو پیسے ہوئے آتے ہیں حیران ہو گیا کہ یہ عیاری ہو یا کرات ہو کیا تہ میری کہ ایسے طرارو  
خوار کو وقت گرفتار کر لیا خواجہ نے کہا او یہ موجود ہیں برق نے نقاب جو چہرے سے ہٹائی بالکل  
اپنی صورت پائی برق نے خوش ہو کر کہا استاد یہ تو بالکل میری صورت ہو عمرو نے فوراً

افقیلہ رفیع ہیوشی دیا عیار کی آنکھ کھلی اپنے کو بے نقاب پایا خواجہ و برق سامنے کھڑے  
 لکھ برق و جہد میں ہو عیار نے جھک کر برق کو سلام کیا برق نے پوچھا اے فرزند کیا نام ہو گہرا  
 حضور کا غلام برق ثانی عمرو نے کہا اے فرزند یہ نقابدار کون ہو گہرا حضور شاہزادہ خسرو شہنشاہ  
 فرزند صاحبقران ازبطن ملکہ دردانہ پری کہ پردہ قاف میں پیدا ہوا بڑے بڑے کارنامے  
 کیے اب منظور ہوا کہ صاحبقران سے امتحان کروں خواجہ عمرو و برق فرنگی برق ثانی کو لیکر دست  
 میں صاحبقران کی آئے مقبل دروازے پر حاضر تھا صاحبقران نماز پڑھ کے فارغ ہوئے  
 تھے کہ مقبل نے آکر عرض کی خواجہ عمرو و برق فرنگی ایک عیار کو لیکر آئے ہیں اسے باہر  
 نکل آئے برق ثانی نے قدموں کو بوسہ دیکر سب حال خسرو کا بیان کیا صاحبقران برق ثانی  
 کو ایک طرف بارگاہ نقادار مریض پوش کے چلے نقادار نماز پڑھ کے سلاح و کل ہو کے  
 بارگاہ سے نکلا ہوا کہ ہر کاروں نے خبر دی صاحبقران زمان تشریف لاتے ہیں وہاں عیاروں  
 نے سرداران امیر کو خبر دی لندھو در مالک و بہرام وغیرہ فردا آج چلے آتے ہیں ہر کاروں  
 نے نقادار کو خبر ہو چائی کہ عیار آپ کا صاحبقران کے ساتھ ہو نقادار سمجھ گیا کہ شاید  
 عیار گرفتار ہوا اور حال کھل گیا کہ قبلہ و کعبہ تشریف لاتے ہیں نقاب چہرے سے الٹے  
 باہر آیا صاحبقران کو بدادب سلام کیا ادھر سے رستم بلیٹن کو خبر ہوئی کہ اب نقادار مریض کو  
 کا حال کھل گیا صاحبقران برائے ملاقات گئے ہیں رستم بھی خوش ہو گئے اپنے سرداروں  
 کو ساتھ لیکر چلے جا دو گریبان عاشقان رستم سب ساتھ ہیں اور جوڑے بھاری پہنے  
 ہوئے دریائے جواہر میں غوطہ دارے ہوئے شمشیر برو خالی ہندو چشمہ جادو شہر سے  
 مشاہیر گیسوا پر سبھون کے سر پر سایہ فگن ملکہ سنبل ہفت گیسو سات کا کلین عارض پر  
 پڑی ہوئیں جس سے ثابت ہوتا تھا کہ سات ناگنیاں گرد چشمہ غور شہنشاہ و تاب میں ہیں  
 یا ناگنیاں عتاب میں ہیں ایک جانب ملکہ مشکبار کہ بوسے مشک آ رہی تھو اور شگہ میراج  
 معشوقوں کے سر کا تاج ایک جانب لالہ عذرا ایک جانب نقاب فلک سیر کا ہن پہر  
 آفتاب عالم تاب چمکاتا ہوا کہ روشنی سے معلوم ہوتا ہے کہ ٹھیک دو پہر کا وقت ہے درہا  
 رنگ بیابان چمک رہے ہیں عیوق و جارق و صندلان وغیرہ کئی سو تاجدار اپنے



اس شوکت سے رستم آکر پہنچے خسرو نے قدم صاحبقران کو بوسہ دیا گردن پھرنے لگا صاحبقران  
 نے فرمایا اے فرزند ہوس مقابلہ رہی خسرو نے عرض کی کسکی مجال ہے کہ حضور سے آنکھ ملا سکے  
 میری یہ مجال تھی کہ حضور سے مقابلہ کرتا ملنے کا حضور سے جیلہ تجویز کیا تھا جسوقت غلام نے  
 سنا کہ عیار میرا ہے نقاب حضور کے ساتھ ہو سمجھ گیا کہ باب کی فکر میں گیا تھا آخر گرفتار ہوا  
 حال ہمارا کھلا کہ اس میں رستم آکر پہنچے صاحبقران نے رستم کو گلے سے لگایا بارگاہ  
 خسرو کی آکر بیٹھے رستم نے سب جادوگر نیون کو بلایا صاحبقران نے طلب کی تفریق کی کہ  
 تم سب صاحبون کے خریک ہو کر ہمارے فرزند کا مرتبہ بڑھایا ہو سب جادوگر نیان  
 وعب وجمال صاحبقران دیکھ کر سرنگون بیٹھی ہیں کلام نہیں کر سکتیں امیر طرٹ شوق  
 تو بخوار کے متوجہ ہوئے فرمایا گو شہنشاہ خوبی داد و سر و باغ محبوبی جب ہمنے قلمت میں داخل  
 کیا ہو تو چالیس سردار مع بدیع الدمان غائب ہوئے تھے انکا پتہ آج تک نہ مل سکا  
 ہفت کیونے دست لبر عرض کی اب جو حضور بیان سے کوچ کریں اور صاحب  
 عشرت خیز میں داخل ہو گا راہ میں ایک صحرا پڑتا ہے کہ وہاں کا حاکم مخلوق جادو و جادو  
 باقی ماندہ آسکے قتل ہونے سے دستیاب ہونے پھر صحرا سے عشرت میں جا کر پہنچے گا  
 سامنے قصر عشرت ہو کہ آفتاب نے اٹھ کر عرض کی غلام آپ کا مخلوق جادو کی فکر  
 کر چکا صحرا سے عشرت میں ہفت پیکر سے مقابلہ ہو گا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا  
 کہ ہفت پیکر نے سامان لشکر کشی کیا ہو لشکر صحرا میں اتر رہا ہے جن سرداروں کو سامنے لے  
 وہ سب چلے آتے ہیں لشکر بے حد بے حضور ہو مگر لشکر ایک فرزند رستم کا بھی نو لاکھ غریب  
 چار لاکھ ساحر موجود ہو اور جتنی جادوگر نیان حضور کے ساتھ حاضر ہیں ایک ایک میں  
 وحید عصر ہو راز دامن ہفت پیکر لوح طلسم انہیں سب صاحبون کی مدد سے ملی تحفہ  
 ہمارے آقا کو ملے میرے فرمایا اے فرزند تاج جا کر آرام کرو کل صبح کو کوچ ہو لشکر کم و  
 زیادہ کا خیال نہ کرو خدا تمہارا معین و مددگار ہو اگرچہ اتفاقات و روزگار سے آج تک  
 تیرے کوئی طلسم عہد فتح نہیں کیا ہو مگر لشکر کرتا ہوں پروردگار کا کہ طلسم فرستے تھارے  
 پاتھ سے فتح ہوا ما شاہ اللہ خوب لشکر یا اسرار بھی عہد دستیاب ہونے کیسے کیسے

ہمارے ساتھ ہیں جادوگر نیکان آفتاب جمال حسن مین خورشید شمال تھاری شریک ہو مین  
 راہ داران ہفت پیکر مین لشکر پروردگار جمع کروں گا کچھ مقام تردد نہیں ایرج و نورالہ ہرگز  
 بھائی بھتیجے ہمارے جو اس طلسم مین آوارہ ہیں اُن لوگوں نے بھی در بند فتح کیے ہیں مین  
 شہر پا چکا ہوں کہ سب اسی جانب آتے ہیں انشاء اللہ وقت پر ہو بچن گے سب آمادہ حرب  
 و پیکار ہفت پیکر سے مین مگر خدائے تاج فلاحی ہمارے سر پر رکھا سب صاحب اس  
 سعادت کے جو یا تھے لیکن خدا نے تمکو طلسم وسیع دیا طلسم ہمارے ہاتھ سے فتح ہوا کل  
 لشکر تیار کر کے سفر کیا جائے رستم و خضعت ہو کر اپنی بارگاہ مین آئے اگر سرداروں کو حکم دیا  
 کہ وردیان نئی تقسیم کرو لشکر سویرے سے تیار رہے کل سویرے کوچ ہو گا ملک سبیل ہفت پیکر  
 وغیرہ کو بھی حکم دیا جائے دو گزینوں نے اگر اب تیار کیے اور سب سرداروں نے اپنے اپنے  
 لشکروں مین نئی وردیان تقسیم کیں اور صاحب قرآن خسرو سے رخصت ہو کر اپنے لشکر  
 مین آئے بارگاہ سلیمانی مین اگر عادی کو بلایا فرمایا کل سویرے بارگاہ بیک طرف سے تھرا  
 ہو گس کے چلو اور لہو رو کو حکم دیا کہ لشکر آراستہ رہے ہم سویرے کوچ کرینگے رستم کے  
 لشکر کے ساتھ ہمارا لشکر رہے خسرو نے اپنے بارہ ہزار جوان تیار کیے لباس عمدہ سب کو  
 پانٹے یہ کہتے ہیں کہ میرا لشکر رستم سے آگے چلے کہ مین اول مقابلہ ہفت پیکر مین ہو بخون  
 چار پہر رات تیاری مین گذری جو وقت شہنشاہ زربین پوش بعد جوش و خروش لشکر  
 نصیاد شعلہ کو لیکر مشرق سے نکلا دنیا کو منور و روشن کیا اول رستم لشکر کو لیکر آگے بڑھے  
 سردار فردا فردا عقب مین ابرہے سحر آسمان پر چھائے ہوئے جس مین رعد کی گرج  
 برق کی چمک طائران سحر زمزمہ سرائی کرتے ہوئے کسی ابر مین ستارے چمک رہے ہیں  
 کسی ابر سے بھول رہتے ہیں کہ مین خانہ باغ آراستہ معلوم ہوتا ہے کہ مین رات کہ مین دن  
 شاہزادیاں تختوں پر سوار کنیزان زربین پوش چار جانب سے گھیرے ہوئے جب لشکر رستم  
 اس کو و فر سے میدان مین نکلا اور رخ طرف صحرا کے نزدیک لے گیا امیر داہنے پر لشکر رستم  
 کے آئے نقار خانہ سکندری کو حکم ہوا کہ آگے بڑھ جاؤ ہمارے فرزند کے ہمراہ رہو شاہزادہ  
 خسرو شیردل نے جو یہ اہتمام سواری دیکھا اور صاحب قرآن کو داہنے پر پایا یا مین خسرو

بارہ ہزار جہانوں کو ساتھ لیکر نوبت انقار سے پہنچے ہوئے طرف صحرا کے نرگس کے چلے مگر مخلوق جادو کا حال تحریر کرتا ہوں کہ میں اپنے وزیر امرا کے قصر نرگس میں بیٹھا ہوں اور شراب چل رہا ہوں پر زیادہ ان در در گوشت مرصع پوش یہ ناز و انداز سامنے مخلوق کے یہ اشعار عاشقا کا رہی ہیں نظم

کسی صورت تو دل کو شاد کرنا وہا میں دینگے چٹکے قید کی زلف کہیں وہ آفرین ایسا پرے ہاتھ مسیحائی دکھانا بعد مردن آڑا دھاک میری ٹھوکر دن سے ادب سیکھے نہیں ہوں تو گرفتار مرا تھا بے بسی کی گالیوں میں بہت مشکل ہو ان سنگین دلوں سے جنازہ اٹھ چکے میرا تو تم بھی فہم خستہ دل نے جان دیدی	ہمیں دشمن سمجھ کر یاد کرنا جہا تک ہو کے آزاد کرنا نہ مجھ پر رحم اور جلا کرنا جو دل چاہے تو کچھ ارشاد کرنا اگر منظور ہے بر باد کرنا بتا کر قاعدے بیدار کرنا اُسی جھوٹے سبق کو یاد کرنا خیال خاطر ناشاد کرنا ادارہ سم مبارکباد کرنا غضب لا یا ترا بیدار کرنا
---	---

مخلوق کی بارگاہ میں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو دربار میں اپنے مخلوق بیٹھا ہوا ذکر اہل اسلام کر رہا ہو کہ آسمان پر برق چمکی ایک برسوسنی پیدا ہوا وہ ابر نہایت آراستگی کے ساتھ تھا رعد کی گرج برق کی چمک ہزار ہا طائر زریرا ہر زمزمہ سرائی کرتے ہوئے ابر سلسلے آکر بیٹھا مخلوق نے کہا صاحبزادی سیر و شکار کر کے پلٹی ہوئی اتنی مین سب اہل دربار برائے تعلیم کھڑے ہوئے سب نے دیکھا ابر بیٹھا ایک تخت پیدا ہوا تخت پر ایک نازنین بیٹا سمندر رشک قمر و خورشید آنکھ میں رشک آہو لیکن افسر نہایت حسین آفتاب جمال نور شہر مثال چہرہ مثل آفتاب کے چمکتا ہوا اٹھتا حسن یہ کہ ضد جمال جہان آرا کی گرد پڑی یہ صاف ثابت ہو رہا ہو کہ بیچ مین ماہ تابان گرد پڑ رہا ہو مخلوق نے جو بیٹی کو اپنی اہل شان و شوکت سے دیکھا ہنس پڑا اہل دربار سے کہتا ہو صاحبو دیکھو شہر اسے غنچہ دہن کا

کیا حسن و جمال ہو ہر چند کہ طلسم کشا کے ساتھ سنبل ہفت گیسو ایسی شانہ زادی و شرف و بخت و  
 و غیرہ شانہ زادیان حسین و جمیل میں مگر میری دختر کا جمال سب پر طعنہ زن ہو ویکو جمال کی کیا  
 رونق ہو ملکہ شیراز و بارہین آئین باپ کو جھاک کے سلام کیا مخلوق نے بیٹی کو گلے لگا کر  
 محبت سے بوسہ لے لیا شہزادے کی پور پر بل پڑ گئے رنج یہ ہو کر کہا ای والدہ نامدار ہشت ہفت  
 کو نہ صرف فرمائیے کنیز کو ناگوار ہوتا ہو میں اسوقت واسطے شکار کے گئی تھی کہ یہ ہشت نامدار  
 پٹھری میں نے دور سے دیکھا کہ لشکر طلسم کشا صحرائے مینو سواد میں فروکش ہو ہفتہ رجاؤں کو  
 کہ تمام صحرا بھرا ہوا ہو میں نے کوہ و حاشام سے بیرون کو بھیجا کہ جا کے خبر لاؤ کون کون انسر  
 منطو رہا تھا کہ ابھی لشکر تباہ کر دوں بیرون نے اگر خیر سنا لی کہ صاحبقران لشکر میں موجود ہیں  
 اور وہ نقابدار ہر صبح پوش بہر طرف جنگ کرتا پھرتا تھا اکثر در بندہ اس کے ہاتھ سے فتح ہو سکے  
 لیکن اس نقابدار نے کسی کو ساتھ نہیں لیا جہاں فتح کیا اس کے بادشاہ کو دین چھوڑ دیا وہ  
 کر لیا کہ جب ہر لشکر کشی کر کے ہفت بیکہ پر جائیں تو تم لوگ بے طلب آبادی نقابدار  
 طلسم کشا آیا صاحبقران سے مقابلہ پڑا اندھوڑ سے امتحان کیا گزرا نکا اٹھا یا جا رہی کشتی  
 رٹے صاحبقران نے اگر جدا کیا لیکن نقابدار سمجھا رٹھا فقط صاحبقران نے سینے پر  
 ہاتھ رکھا نقابدار کو معلوم ہو گیا کہ صاحبقران کو زیر نہ کر سکو لگا آخر اپنے کو طاہر کر دیا بیرون نے  
 بیان کیا کہ خسرو شیر دل نام ہو صاحبقران کا فرد ندی و لطن پر نژاد ملکہ دردانہ کو ہر پوش و طلب  
 صاحبقران سے دربار میں طلسم کشا کے اب موجود ہیں اور جادوگر نیاں طلسم ہفت بیکہ  
 جیدہ چیدہ مثل سنبل و شفق و خوار و لالہ عذار و ماہی و سحر و ننگ بھری و آفتاب فلک سیم  
 کا ہن کہ نام پر طلسم کشا کے جان دیتا ہو و سہا سے گوہر پوش و غیرہ دربار میں موجود ہیں  
 تامل کیا کہ والد سے ذکر کیوں تو جا کے سحر کر دین پہلے ہی حرمین لشکر منتشر ہو جائے اور جتنی  
 جادوگر نیاں ہیں سب طلسم کشا پر سحر کریں اور تحفہ جات طلسم کشا سے چھین لیں اور آپ کی  
 خدمت میں لا کر حاضر کریں مگر میرے خیال میں آیا کہ شاید والد کے خلاف ہو اس وجہ سے  
 میں نے سحر نہ کیا اب آپ سے حکم لینے آئی ہوں کہ کل جا کر کوہ احتشام پر پٹھروں اور لشکر  
 طلسم کشا کا اسی صحرائے گزریگا وہ سحر کر دے کہ شانہ زادیان اس کے دفع کرنے سے عاجز ہوں

اور طلسم کشا بر سحر و غیر سحر کا ہنگامہ ہو وہ آفت برپا ہو کہ طلسم کشا جان بچا کر بھاگے اور  
 صاحبقران کو سرداران صاحبقران گھیریں اور صاحبقران اسے علم بھول جائیں بیٹے کو  
 ساتھ لیکر بھاگیں اگر آپ کے صحرا میں لشکر پہنچ گیا تو نہایت مشکل ہوگی وہ سب ساحر سحر کرینگے  
 اور طلسم کشا آپ کی تلاش میں مصروف ہونگے سحر و نئے آگاہ کر دیا کہ جب مخلوق خدا قتل  
 ہو گا تب راستہ کال کھائیگا مخلوق نے کہا اور نور نظر پارہ جگر تینے خوب تجھ پر کیا ہوا تھا اقول  
 پس آیا ہم بھی تدبیر کر کے ساحروں کو صحرا میں مقرر کرتے ہیں کہ لشکر طلسم کشا صحرا میں نہ لے سکا  
 میں نہ آ سکے اگر کوئی عیار رکھتا ہے تو اسکو گرفتار کریں لا کر ہماری خدمت میں حاضر کریں پھر  
 مخلوق نے کہا میں نے قاعدہ مقرر کیا ہو کہ جسکو گرفتار کروں قید نہ رکھوں فوراً دار پر لٹھیں  
 جلاؤ مادہ روغن فوراً قتل کریں اسی نور نظر تم صبح کو جا کر لشکر طلسم کشا کو پرانہ کر دو مگر ایسا سحر کرنا  
 کہ جادو گرین جو موجود ہیں اسکے دفع کرنے سے عاجز ہوں چنانچہ شیخ سے کہو خدا  
 ہفت پیکر نے بتلائے ہیں وہی شعبہ کے کام آئیگے دفع ہو سکیں گے اب چنیدار صاحبقران کو  
 مخلوق نے حکم دیا کہ تم جا کر صحرا سے فرگس میں موجود ہو عیار یا غیر عیار جو کوئی وہاں آئے ہو  
 پھونک دو یا گرفتار کر کے ہمارے پاس لاؤ کہ ہم سزا دیں دار پر لٹھیں اور ان ساحروں سے  
 برا انتظام کیا کہ جسکا نام نہیں لے سکتے قاتل و مادہ و شمشیر گرفتار ہوئے گئے آیا اسکو قید خانے میں  
 قید کیا وہ مکر کر کے وہاں سے رہا ہو گیا کئی ساحر دربار سے مخلوق کے آگے صحرا سے فرگس  
 میں جا کر ٹھہرے انتظام میں مصروف ہوئے کوئی آہو بنکے پھرنا سو کوئی طاہر نہا ہوا درخت  
 پر بیٹھا ہو چہاں جانب نگرانا کہ کوئی آئے تو گرفتار کر دے مگر شہید رات پھر دربار میں مخلوق  
 کے وہی کچھ رات باقی تھی کہ سو کر اٹھی چنیدار نے ہمارا کو ساتھ لیا اسے ہاں سے چھوٹی  
 میں رکھا طاؤس زرین بال پر سوار ہوئی اڑتی ہوئی کوہ احق شام پر آئی سائے میں ایک  
 شغل کے قلابین بچھو کر بیٹھی طرف صحرا کے دیکھنے لگی سحر انتہا کے تیار میں شعبہ کے بھی ہاتھ  
 باز سے کھڑے ہیں اپنے سحر پر شہید گویا ہوا سو کینروں سے کہ رہی ہوا آج وہ تماشہ دیکھو  
 کہ جو کبھی نہ دیکھا ہوا تھا بڑا لشکر طلسم کشا کا قتل طلسم کشا ہوا اور طلسم کشا کو جان  
 بچانا مشکل پڑے تھے جادو گر کہ عاشق طلسم کشا میں سب دشمن ہو جائیں اپنی اپنی

سحر کشی دکھائیں کینیزین عرض کرتی ہیں واری آپ کا سحر ایسا ہی ہو کہ کوئی روک نہیں سکتا  
خداوند ہفت ہیکر نے آپ پر نگاہ ڈالی آپ کو یہ خیال تھا کہ قبول نہ فرمایا بڑے بڑے شاہوں  
نے اپنی بیٹیوں کو بطور ڈولا خدمت خداوند میں حاضر کر دیا کہ اسی سبب سے وہ لوگ  
سلطنت کرتے ہیں مگر کینیزون کو یاد ہو کہ جس روز قدرت نے قصد کیا کہ آپ پر دست اندازہ  
ہوں آپ نے غصے میں جواب صاف دیا تھا کہ یا خداوند میں آپ کی بندی ہوں مجھ پر نگاہ  
خلاف نہ ڈالے ہوش میں آئیے ایسے کلمات نہ فرمائیے جب حضور نے قدرت کو اس طرح روکا  
تب قدرت رُکے تھے سب کینیزین عصمت داری کی شہید کی باتیں کر رہی ہیں شہید اس  
جھکائے ہان ہان کرتی ہو کہتی ہو صاحبو مجھ کو مرو کے نام سے نفرت ہو میں نے اپنے باغ  
میں مروا نے نام کا درخت نہیں رکھا کل عذار کینیز کی قدر تھو لگی تھی جو کوئی اُسکی بیڑائی  
بیان کرتی تھی میں اُسے اپنا دشمن جانتی تھی ایک دن میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا  
کہ کوٹھے پر چڑھی ہوئی کسی مرد سے اشارے کر رہی ہو میں نے اُسی وقت کھڑے  
کھڑے اُسکو باغ سے نکالا اُسکے گھر سے لوگ سمجھانے آئے اُسکی نانی خیف و ضعیف  
مجھ سے آکر کہنے لگی کیوں حضور گلزار سے کیا خطا کی میں نے جواب دیا کہ گلزار اس لائق  
نہیں ہو کہ میرے باغ میں رہے اس وجہ سے میں نے اُسکو نکالا اب میں اُسکی خطا نہ مٹا  
کر دونگی نانی اُسکی اگلے وقت کی گھر میں جا کر بڑی آفت برپا کی گی گلزار میرے پاس دلی  
پیشی آئیں عرض کی واری میں نے کیا خطا کی کہ آپ کے یہاں سے نکالا ملا گھر میں بھی  
نہیں رہنے پاتی ہوں یا مجھ کو نوکر رکھے یا مجھے اتنا خرچ دیجیے کہ میں کہیں باہر نکل جاؤں  
صاحبو تمہیں یاد ہو گا مجھے ایسا غصہ تھا کہ میں نے کئی سو روپی نکال کر دیدیے مگر نوکر نہ رکھا  
جب مجھ کو مرد و عورت کا میل استغراق اوار ہو تو خداوند کی کیا مجال تھی کہ مجھ پر نگاہ ڈالے  
ایسا سحر کرتی کہ تنکے چیتے پھرتے کینیزون نے کہا واری قدرت کو کچھ نہ کیے اُکھفون نے  
پیدا کیا ہو شہید نے کہا صاحبو تم لوگ جو جاہو سمجھو جب سے مسلمانوں نے خرچ کیا اور  
قدرت طلب ظاہر سے بھاگ کر طلسم باطن میں آئے میرے تو اعتقاد میں فرق آگیا کیسے  
خداوند میں کہ جنکو پیدا کیا انھیں کے ہاتھ سے بھاگتے ہیں پس معلوم یہ ہوتا ہے کہ ہفت ہیکر

ساحر زبردست ہی سحر سے یہ سب طریقے بنائے ہیں جنہذا صاحب ہوا پر اڑتے پھرتے ہیں  
 خدائی آنکلی ثابت کرتے ہیں اور یہ تو تاثیر سحر کی ہو کہ جانور شجر حجر آواز دیتے ہیں کہ خدائی خدائے  
 ہفت پیکر کی صحیح ہو ابھی سحر کر دوں تو ہزار ہا طائر پیدا ہو اور یہی پکارے کہ خدائی شہید کی  
 درست ہو یا جسکا نام لو اسکا نام بکر وادون یہ بہت سحر حقیر ہو اس سحر پر ہماری جاگیر ہو ایک  
 ساحر کو بتا دیا اسنے سحر کیا طائر آواز دینے لگے مین تو اصل قدرت کو سمجھ گئی ناحق کا وہو  
 خدائی کیا بادشاہ بنکر بیٹھے سامری و جشید کے نام مین کیسی تاثیر ہو وہ پرانے خدائے خدائے  
 ان نے کو کون بخدائی مانے سوائے ان سات سو آٹھ سو ملک کے اور کہیں بھی خدائی  
 ہفت پیکر کی ہو کسی ملک والے بھی نام لیتے ہیں یہ باتیں یقین کہ بہار پھر یا کینزوں نے  
 کہا واری یہ کیسی آواز ہو کہ بہار پھر گیا شہیدانے کہا لشکر مین امیر کے نقار خدائے  
 بجا ہو اسی کی آواز ہو کہ بہار پھر گیا اب سامنے سے کنارے ہٹو مین بغیر آواز طلسم کشا وکون  
 وہ سحر کروں کہ آپس مین لڑنے لگیں بھائی کو بھائی مارے باب کو بیٹا قتل کرے سا کھلا  
 برتھکین سردار صاحبقران صاحبقران کو گھیر لیں اسی سحر سے یہ بات نکل آئے گی کہ طلسم کشا  
 بھاگتے پھریں کسی جنگل مین جا کر چھپیں کینز مین سامنے سے ہشیدانے شہیدانے شہیدانے  
 جھٹی بنگاہ غور دیکھنے لگی ایک جوان کو دیکھا کہ گھوڑے پر سوار چالیس جوان اسٹھ  
 قامت کے اس جوان کو گھیرے ہوئے مرکب کوہ سرین کوہ فضل مگر اگلے پانوں پانوں  
 رہتا ہو پچھلے پانوں گھسٹتے ہوئے چلتے ہیں چالیس ہزار قراق سب کے ہاتھ مین بوق  
 ترکی اسکو دم دیتے ہوئے اٹھارہ سو شتر و قاطر و سپر اٹالا بارگاہ کالدا ہوا اس دھوم  
 سے سواری آتی ہو کینزوں نے عرض کی دیکھ اٹالا بارگاہ سلیمانی کا جاتا ہو اب لشکر  
 صاحبقران بھی آئیگا شہیدانے کہا انکو نکل جانے دو یہ سب اپنے گلے کاٹ لیں گے  
 کیا انکی جان بچلی مگر اسوقت ہی مناسب ہو کہ اسنے نہ بولو بھلا ان عادی اٹالا لیکر دھن  
 کوہ سے نکلا کہ پھر گرد بلند ہوئی تو ہشیدانے نقارے کی آواز آئی آگے آگے ایک جوان آفتاب  
 جمال نور شہید شمال کلاہ ہفت گوشہ سر پر زہ ہفت جوش زب جہیم تیفہ ہفت جوہر  
 کمر مین جہا نل مرکب اڑاتے ہوئے سامنے سے نکلے کینزوں نے کہا واری یہ جوان

خیزا ت میں کیا ہو ہی طلسم کشا ہو شیدا نے کچھ خیال نکیا رستم گھوڑا را اگر سامنے سے نکل گئے  
 شیدا نے کچھ سہی نہ کیا کشتی ہو ان سب کو جمع ہو لینے دو کہ بھر کر داڑھی سامنے آکر اسنے گردن کا  
 ہوا ایک جوان کو دیکھا کہ نور شیدا آسمان جلالت یکہ تازہ میدان رفت صاحب شوکت  
 ولایت لباس مرصع نگار زیب جسم مرکب باد رفتار پر سوار سلاح جنگی جسم پر آراستہ تھیں  
 غلیلی دوش پر صفت شکن و صفدر ایک عیار طراخچر گیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے اس  
 شان و شوکت سے شیر بیشہ صاحب جھڑائی کو جو دیکھا پسینہ آگیا قلب تھرا پائے ساختہ منہ سے  
 آہ نکل گئی سبے اختیار یکار تھیں۔ لطم

جھلایا دو جہان کو تو نے ساقی ایک ساغر میں  
 اگر سنبھلا رہے تو پیر گردون میری ٹھوکر میں  
 نہیں ہو بھیک کا بھی ٹھیکہ اور ویش کے گھر میں  
 بھڑکتی طور کی آتش نہ دیکھی جمنے جگر میں  
 نہیں کرتے ہیں ایک فرقہ بدین اور بدین  
 جو بھولے بھی سماتے تھے نہ کتاب و مشعر میں  
 ہوا جھگڑا ہما میں اور سگان کو سے دبیر میں  
 کوئی نکلی ہو شلخ تازہ کیا نخل صنوبر میں  
 بڑا عیب نکلا صنعت دست سکندر میں  
 رہے دم جہلمک دم میں ہے سودا ترتر میں  
 مہ کامل کا عالم ہو ترے رو سے منور میں  
 نہیں جگر استخوان و پوست باقی جسم لاغر میں  
 کنار گور میں سوتا ہوں یا اغوشش مادر میں  
 مرا مردہ لیٹا جائیگا بھولوں کی یاد میں  
 تو کل کر کے اک غوطہ لگا بھبر تو سمندر میں

نہ دنیا کی خبر ہو کچھ نہ دین کا ہوش ہو سر میں  
 ہوا غردی تری اور زور و طاقت جب میں جاؤں گا  
 فلاک اسباب دنیا تجھے کیا ہاتھ آئے گا تیرے  
 جو اعلیٰ میں مقام اُٹکا ہوا سفلی غیر ممکن ہو  
 وہی خواہش ہو دنیا کی وہی غفلت ہو عقی کی  
 پڑے ہیں کنج مرقہ میں کفن پہنے ہو خال  
 پڑا ہنگامہ ہو شاید ہمارے سکر تھوڑوں پر  
 قد دلدار سے دعویٰ جو اسکو قد کشی کا ہو  
 کیا ہو خود پسند آئینے نے سارے حسینوں کو  
 دعا ہر شب ہو اور زلف سیاہ بار خالق سے  
 سپہر حسن ہو تو اور اختر خال عارض میں  
 لہو تو بی جگا اے عشق تو ہاتھ اٹھا مجھ سے  
 وہ راحت پائی ہو کنج لحد میں خود میں حیران ہو  
 موابوں داغ کھا کر عشق میں لا غداروں کے  
 خدا چاہے تو زندہ ایک درم مقصود ہاتھ آنے

نگار نے اس طرح یہ اشعار پڑھے کہ خسرو کی نگاہ اٹھ گئی خسرو نے دیکھا ایک نازنین خوش رو



خوشخو چشم جاوہ خال ہنرہ خنجر آبدار ابرو شاہزادے کی زبان سے نکل گیا فرد۔ مراکسی پیر  
 مکر دی عجیب سنگین دلی اللہ اکبر شاہزادہ مرکب پر تھرا یا قریب ہتھام کہے گئے برق ثانی  
 نے بہ جان بازی شاہزادے کو سنبھالا مگر برق ثانی نے دیکھا کہ رنگ رو شاہزادے کا اڑا ہوا  
 اوپر شہر ابر بھی پہاڑ پر یہ سختی پڑی کہ ہر جہاں اپنے کو سنبھالا نہ سنبھال سکی آخر ہتھم کے گریز  
 بہوش ہو گئی کنیزوں نے جو شاہزادی کو اس حال میں دیکھا گھبرائیں کوئی تلوے سے ہلائی  
 ہو کوئی صمد تے جاتی ہو کسی نے جلدی میں ایک مٹی کا ڈھیلہ اٹھایا اسکو پانی سے تر کیا تھو  
 کے برابر لگا دیا کوئی کہتی ہو بوا میں نے آواز سنی تھی کسی دیو پری کا تخت جاتا تھا سنا نے کی  
 آواز میرے کان میں آئی میں نے سر نہ اٹھایا ورنہ میرا بھی یہی حال ہوتا آخر یہ صلاح کھڑی  
 کہ زیر کوہ احشام ملکہ کا باغ ہو کہ روضہ رضوان کو اُسپرداغ ہو وہاں ملکہ کو لیچلو باغ کی  
 ہوا سے سرد کھائیں گی ہوش درست ہو جائینگے آخر سب لے ملکہ ملکہ کو گود میں اٹھایا  
 اس گل حدیقہ حسن و جمال کو باغ میں لائیں لاکہ بارہ دری میں لٹایا چاؤن چاؤن کر کے  
 انکی آواز سے ملکہ کی آنکھ کھلی پہلے سامنے سر اٹھا کر دیکھا کہ وہی صورت زیبا نظر آئے مگر باغ  
 کے نخل نظر پڑے عند لیسان خوشنود کو دیکھا درختوں پر چھپا رہی ہن گھبر کر اٹھ بیٹھیں کہا  
 اری او بخت کیا میں مگر گئی تھی جو مجھ کو وہاں سے اٹھا لائیں وہ شہر بار جوشت مرکب پر لٹکا  
 کے آگے آگے تھا وہ شخص کہ ہر گہا صاحبو تھے دیکھا کیا حسین و جمیل تھا سطوت و صولت  
 و دبہ و تہور و شجاعت مثل چاکران کترین ہمراہ رکاب زلفون کا بیج و تاب آنکھیں مست  
 نیم خواب عارض رشک گل گلاب دل میرا انھیں زلفون میں بھنسا اب اُس بیج سے گلنا  
 و شوار ہو دل تڑپ رہا ہو قلب پھٹ رہا ہو جی چاہتا ہو اُسی شکر کے ساتھ جاؤں اپنے کو  
 پروانہ شمع جمال بناؤں کنیز ہن گھبرائیں ملکہ نے ہاتھ پرٹھا کہ الماری پر جو ہاتھ ڈالا دیوان  
 جہاں ہاتھ میں آگیا ان اشعار کو بصد بقیہ راری پڑھنے لگیں

عہد کو رنج نہ تھے نہ آسمان سے ملا	تجسین کہو یہ مقدر اُسے کہاں سے ملا
وہ پاس غیر کے میں کہ رہے ہیں سے ہم	نہ دل سے تو ذرا آنکھ ہی وہاں سے ملا
وہاں تو دل کم شدہ نے کچھ اُسکا	ملا نشان تو کچھ آہ بے نشان سے ملا

<p>مہشہ دل سے رہن سروہر بان شکی یہ دیکھو عشق کی نیرنگی کو، یکسوئی بجارتا ہون میں تنگ آ کے ناز و لگو یہی بہانہ ہو ہم بستی کا عاشق سے جو آئے کوئی ہم سے تو جذب سے پوچھیں ادھر نفاق ہوا دلمین اور مجھ میں جلال</p>	<p>جو داغ بھی کوئی خرابان ہر بان سے لہو نہ دل کا اگر چشم و نقشان سے سر اب اٹھا کہ بہت جھکا کے تہمان سے کبھی تو سوے مگر جسم ناتوان سے بتا پہلے کہ تجھ کو اثر کہاں سے ادھر بگڑے مگر رنجت آسمان سے</p>
---	---

کینروں نے تیران ہو کے عرض کی واری کینروں اس پہیلی کو نہ سمجھیں ملک نے ٹھنڈی سانس  
 بھر کر کہا صاجو کیا تم سے بیان کروں حضرت عشق نے قدم رنجہ کیا دل پر بھجوں رنج و الم ہے  
 غم زیادہ عیش کم ہی جی چاہتا ہو گریبان چاک کروں خاک منہ پر بلوں دشت بجد میں قبر مجنون پر  
 جانوں لٹے پوچھوں کہ عشق لیلیٰ میں کیونکر بسر کی وہ سر کردہ عاشقان عالم میں یقین ہے  
 کچھ تیر بتائیں محروم نہ رکھیں فرما دے جان شیریں اپنی شیریں برنار کی یا تو فرما دو نام بھائی  
 گوہ کن لقب ہو کیا نفع حاصل ہو الطف دنیا کھو یا آخر کیا مہر آ یا یہ کمبلہ لکھ دے لیکن اور کہا  
 صاجو میں اس غم و الم سے اب نہ چھوڑنگی کینروں نے عرض کی واری اگر حکم ہو تو ہم ابھی  
 شیریشہ صاجو ان کو ڈھونڈھ کر لائیں معشوق کو عاشق سے ملائیں ملک نے کہا میں نے یہ  
 دیکھا تھا کہ وہ شہر پار بھی شیر ہو اگھوڑے سے دشمن گرا چاہتے تھے مگر عیا نے سنبھال لیا  
 شاہزادے کو روکا یقین ہے کہ شاہزادہ بھی بیقرار ہو ضرور اس کینز کو یاد کرتا ہو اگر تم میں سے  
 کوئی جاسکے تو دو کوس بڑھ کر آؤ سے ہو سنگہ ایک کینز شوخ و شنگ شیر خواہ ملک کی باتیں سن کر  
 بیقرار ہو گئی عرض کی واری میں ابھی جاتی ہوں شاہزادے کو آپ کا پیغام پہنچاتی ہوں  
 ملک نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا یہ بھی مشکل کی بات ہو کہ میں پیغام بھیجوں انکو اور زیادہ غور ہو  
 نہیں معلوم کیا فرمائیں کینز نے عرض کی واری لوٹری قادر سے سے جانکی پیغام اشتیاق  
 نہ ہو نیکی ایسے سلیقے سے جاؤں کہ انکو بھی معلوم ہو کہ کسی بے پروا کا یا میرا یا نہ کہ عالم کو  
 گل رنگ کی باتوں سے تسکین ہوئی اٹھ بیٹھیں موتیوں کا مال گلے سے آتا کہ گل رنگ کے گلے میں  
 پوندیا گل رنگ نے کہا واری اسکی کیا ضرورت ہو آپ کے تصدیق میں چین کرتے ہیں ہم

جاہتے ہیں کہ حضور کے مقدسے میں جان لیا دین حضور کو بیکھین اور کوشش نہ کریں  
لکہ تو اٹھ کر بیٹھیں اور کینزون کے باتون میں لگا یا لکہ کبھی بیقرار ہو کر بیٹھیں ہی سانس بھرتی ہیں  
اور فرمائی ہیں دیکھو صاحبو یہ اشعار میرے حسب حال میں نظم

آبھارے رہے نالے ابھرنے آئی چوٹ  
یہ بار بار مری لقت یہ مجھ پر آئی چوٹ  
تو اُس سے دست بسر ہوتے پہلے آئی چوٹ  
فلک نے سنگ حادث کی جو لگائی چوٹ  
دل و جگر نے کہاں عشق کی چھپائی چوٹ  
اک اور چوٹ لگی جب تجھے دکھائی چوٹ  
بغل میں چھپ گئے مہیشین نے کیا بجائی چوٹ  
ہماری چوٹ پہ آئیٹھے لے جو کھائی چوٹ  
دل شکستہ کی آخر کو رنگ لائی چوٹ  
یہ بے ستون کی طرف کو بہار لائی چوٹ  
قیم قدم پہ ہو ٹھوکر شکستہ پائی چوٹ  
کہاں پہنچ گئی رکھتی تھی کیا رسائی چوٹ  
کہ نہ بد بھی تو کہے چوٹ پر لگائی چوٹ  
کرلی اس سر شوریدہ رہنائی چوٹ  
یہاں دکھائی ہو تاثیر موسیائی چوٹ  
سر شہیدہ اٹھائے ہی وہ اٹھائی چوٹ

جگر میں رہی اے صدمہ جدائی چوٹ  
سر اس کے در سے کبھی پھوڑ کر نہ کھائی چوٹ  
جلا جو کوہ پہ فر باد ہر شیشہ زنی  
وہ سخت جان اسی کے چٹا چٹ کے لگی  
سزاع و رد کو بھی بیشتر نہیں ملتا  
دیے تری نگہ دل شکن نے رنج پر رنج  
گدہ جو بادہ پرستون میں محتسب کا ہوا  
مقابل صنم دل شکن ہوا سر بزم  
لو فریق میں تھو کے رنگ شیشہ جو  
سراپنا قیس بھی پھوڑ لگا کو بکن کی طرح  
نہ پوچھ کو جسہ الفت کی سختیاں اجھڑ  
ہمارے دل کو وہ صدمہ ہوا کہ عرش ہلا  
شکست تو نہ ہوئی ہو اس قدر تکرار  
تلاش سنگ دربار تجھ کو لازم ہو  
شکستگی ہی علاج دل شکستہ ہو  
جلال بیٹھ گئے سر یکاٹ کے زیر فلک

کینزین سمجھائی ہیں واری نہ کہہ ایسے گل رنگ بڑی کار کردار چو یقین ہر تاب شاہزادہ ہو  
لکہ کہتی ہیں صاحبو آخر گل رنگ جا کر کیا کیسی کینزین کہتی ہیں واری وہ ایسے طرز سے  
کیسی کہ آپ کی محبت نہ کھانے پاسے لیکن اب حال حسرت مال خسرو شیر دل تھررتا ہوں کہ  
انکی جو نگاہ جمال جہان از انکہ بہ پیری اسی مقام سے بیقرار ہوے کلیجہ تھام لیا آنکھوں میں

آتش بھڑے ہوئے رہاں سے کچھ فرماتے نہیں برق ثانی نے جو شاہزادے کو ستیرا یاد دل  
 بہلانے کی باتیں کرنے لگا مگر شاہزادہ ایسا غمگین ہو کہ برق ثانی کی بات کا جواب نہیں دیتا  
 برق ثانی نے چاہا شاہزادے کو شکار پر توجہ دوں مگر شاہزادہ نہ متوجہ ہوا یا بج کو کس پر  
 جا کر لشکر آقا صاحبقران تو ساتھ رستم کے بارگاہ سلیمانی میں آئے مگر خسرو شیر دل بہت  
 غمگین و ملول رہا و الم کو طول و مدد یاد زلف معجزہ میں پریشانی حصول اپنی بارگاہ میں اگر  
 آئے لیکن برق ثانی سمجھ گیا کہ ہمارے آقا اس نادان میں پرماں ہوئے جو برسر کوہ تھی  
 ابھی اس کو بے سے ناواقف ہیں کیونکہ زیادہ پریشانی نہ ہو جب شاہزادہ بارگاہ میں اگر  
 بیٹھا برق ثانی آکر قادیون سے لپٹ گیا عرض کی او آقا کے نامدار و مولا سے قدر شناس  
 یہ غلام تو آپ کا بچپن سے خیر خواہ و امیدوار ہوں کہ حال دل مفصل فرمائیے کہ غلام اسکی  
 تیر کر کے میں حضور کو بہت پریشان پاتا ہوں آپ کے غمگین ہونے سے بہت گھبراتا ہوں  
 شاہزادے نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا اے یار و فادار و امونس و غمگسار جب میں  
 قریب کوہ احتشام پہونچا اس پہاڑ کی تعریف سنی تھی جو بڑے بھائی کے ساتھ شاہزادہ  
 میں آنکھوں نے اس پہاڑ کی بڑی تعریف کی تھی میں اسی طرف دیکھ رہا تھا ایک قتال  
 عالم کو دیکھا بھائی صاحب کمر دربار میں کیسی کیسی شاہزادیاں جمع ہیں ہر ایک نے محلہ جو  
 نوجوان حسین نگہ ایسی صورت زیبا کبھی نگاہ سے نہ گذری تھی صاف ظاہر ہوتا تھا کہ رشک  
 ماہ تابان فخر محمد درخشان ہوا و برادر بجان برابر ہتھ لایہ رفیق و شفیق کون ہو چھپن سے  
 ہمارا ممتاز اساتذہ رہا مگر ایسا معرکہ بھی نہیں ہوا جب میں نے سر اٹھا کر دیکھا آنکھوں  
 نیچے اندھیرا آیا جہاں پر تھے رکاب بھائی مجھے خوف تھا کہ گھوڑے سے ڈر کر وہ  
 اسوقت بھی دستگیری کی کہ سنبھال لیا جب نگاہ چار ہوئی اُدھر وہ تھرا میں ادھر مجھے شکر  
 غم و الم نے گھیرا یہ بھی میں نے دیکھا کہ وہ رکھڑا کر گرین خداحوں نے انھیں گھیر لیا تھا کہ  
 لیکن اس برق ثانی حال انکا بھی اتر تھا اگر بہت لگاؤ تو بڑا احسان ہو پس منکر ہتر برق ثانی  
 باہر سے عیاری سے آئے ہوا تلاش میں معشوق آقا کی چلا مگر عرض کی کہ اے شہزادہ کل  
 صاحبقران محرابے نرگس میں جا کر ٹھہرنے لیکن آپ اسی مقام پر تشریف رکھیے امیر

کچھ چل کر لیجے شاہ بھکودیر ہو خسرو نے کہا میں قبلہ و کعبہ سے عرض کروں گا جتنا کہ تم نہ آؤ گے  
یہاں سے لشکر نہ بڑھاؤ لگانہ میں یہاں سے جاؤ لگنا آقا سے بخوبی باتیں کہیں سمجھایا کہ آپ ہم  
و غیرہ خوش کریں آپ اپنے کو پر آگندہ نہ فرمائیں میں خبر لیکر آؤں گا یہ کہہ کر برق ثانی خیمے  
سے نکلا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہوا جب صحرائ میں پہونچا دیکھا ایک عورت لباس مردانہ پہنے ہوئے  
اسی طرف آتی ہو برق ثانی نے صورت اپنی فقیر کی بنائی ایک گوشے میں ٹھہرا جب وہ عورت  
قریب آئی برق ثانی نے بکار کر آواز دی میان جانے والے ذرا ٹھہر جاؤ ہم کچھ بات کریں گے  
اُس نازنین نے پلٹ کر دیکھا ایک فقیر وضع مجھے بکار رہا ہو کہا شاہ صاحب میں ٹھہر نہیں سکتا  
اسوقت اپنے مالک کے کام کو جاتا ہوں برق ثانی نے کہا بابا اُس کام سے فقیر کو بھی آگاہ کر  
کہ فقیر دعا کرے اُس نازنین نے کہا آج ہمارے مالک پر ایک افتاد پڑی ہو کہ فتنہ زنا  
صاحب قرآن کو دیکھ کر ہماری لکھ عاشق ہوئی ہیں میں انھیں کی تلاش میں نکلا ہوں کہ دیکھوں  
وہ کس حال میں ہیں برق ثانی نے باتوں میں مطلب دریافت کر کے اُس کینز کو بیہوش کیا  
بیہوش کر کے صورت اپنی اُس نازنین کی سی بنائی لباس و زیور اُسکا اتار کر آپ پہنا اسکو  
ایک گوشے میں ڈال دیا نشان باغ کا دریافت کر آیا تھا طرف باغ کے چلا جب دریاغ پر پہونچا  
جہاں کینزین کہ انتظار میں کھڑی تھیں انھوں نے بکار کر پوچھا کیوں گل رنگ بہت جلد واپس  
آئیں کچھ دریافت کیا برق ثانی نے کہا میرا جلد آتا ہے وجہ نہیں ہو کچھ تو دریافت کیا پلٹ  
آئی کوئی عالم کیا کہہ رہی ہیں سب نے کہا کینزوں نے بھلا کر صحن باغ میں بیٹھایا ہو لکھن  
ڈوٹھی گا رہی ہو اسوقت گاناسن رہی ہیں برق ثانی کینزوں سے باتیں کرتا ہوا دریاغ کے  
آباد دیکھا باغ پر بہار ہر طرف جھاڑ کھول کی روشنی بچے مثل برق چمک رہے ہیں شاخوں کی  
رخسائی ہر پھل کی زیبائی جو انسان جہن کا نکھار ہر چین پر بہار برق ثانی دیکھتا بھاتا قریب  
چوتھے کے پہونچا بلکہ لے گل رنگ کو بکار کر آواز دی کیوں گل رنگ کہو خبر تو ہو اس نے  
دست بستہ عرض کی حضور کنارے چلے تو میں عرض کروں شہر اسے غنچہ دہن حیران و  
پریشان گوشے میں آئی پوچھا کیوں گل رنگ تا بہ شہر بار ہو چین یا نہیں ملاقات ہوئی  
ہمارا تو یہ حال ہو لفظ ہم

<p>ہم اپنی زیست فقط استعار جانتے ہیں ہم اپنے دل میں کسی کو بہار جانتے ہیں مختاری زلف کو مشک ستار جانتے ہیں تو ہم بھی طائر دل کو شکار جانتے ہیں مختاری شوخیان اور شہسوار جانتے ہیں ہم اپنے واسطے مہراج واپس جانتے ہیں</p>	<p>خیال و خواب یہ لیل و نہار جانتے ہیں بدن میں زخم نہیں باہجیان میں پھولوں کی خطا سے جانیں صحت کو تو تم بچیں چین جو شاہ بہار ہوا ترک چشم تیری نظر اڑے گی خاک سر قبر میری بعد فنا رضا قضا یہ ہر رعنا فتنہ رہے ہو سیکم</p>
<p>برق ثانی نے اپنے آقا سے زیادہ شیدا کہ بقیار پایا سو جا کہ اگر کچھ خلاف باتیں کرو لگا تو یہ بقیار ہلو جائیگی دست بستہ عرض کی اس غلام کو آپ نے نہیں پہچانا میں آپ کا تا بعد از ہون غلام کو پہچانیے یہ کیسے برق ثانی نے رنگ و روغن چہرے سے بوجھا کر اس کا شہزادے نے ارشاد کیا کہ اس شہنشاہ خوبی اور سرباز محبوبی نظم</p>	<p>نہ ملی گردش ایام سے فرصت بھٹکے یاد میں زلف پریشان کی پریشان ہوں میں حسن کے عجب سے اوسان اڑے جاتے ہیں غیر کا دخل ہوا اب مرا جینا معلوم دل چھینا زلف میں یا دین پر نور کہاں سر جھکائے در جانان پہ پڑا رہتا ہوں شب فرقت میں عجب کیا دکھایا ہے دم چھوڑ کر خاک عدم آپ سے کیا آیا ہوں گوہ پر محنت فرما دکا آتا ہے خیال وہن و عارض گلرو کی جو بانی ہے شکل قطع امید ہوئی یا رہے یہ اور عبت</p>
<p>وادی بھری رہی وصل کی حسرت بھٹکے روئے جانان کے تصور میں اور حیرت بھٹکے ہو عجب طور کے شعلے سے ہو وحشت بھٹکے کوئے جانان سے لفظ آئی ہو جلت بھٹکے لیکھی رنگ حلب سے مری قسمت بھٹکے دخل اغیار سے آتی ہو نہامت بھٹکے ہوش اڑ جاتے ہیں غالب ہو پیشیت بھٹکے کچھ لاتی ہو یہاں بھی حری الفت بھٹکے دیکھ کر جوے روان آتی ہو رقت بھٹکے اسیے غنچہ و گل سے ہے محبت بھٹکے عمر گزری ہو کہ ہے صدمہ فرقت بھٹکے</p>	<p>برق ثانی نے اپنے آقا سے زیادہ شیدا کہ بقیار پایا سو جا کہ اگر کچھ خلاف باتیں کرو لگا تو یہ بقیار ہلو جائیگی دست بستہ عرض کی اس غلام کو آپ نے نہیں پہچانا میں آپ کا تا بعد از ہون غلام کو پہچانیے یہ کیسے برق ثانی نے رنگ و روغن چہرے سے بوجھا کر اس کا شہزادے نے ارشاد کیا کہ اس شہنشاہ خوبی اور سرباز محبوبی نظم</p>
<p>برق ثانی نے اپنے آقا سے زیادہ شیدا کہ بقیار پایا سو جا کہ اگر کچھ خلاف باتیں کرو لگا تو یہ بقیار ہلو جائیگی دست بستہ عرض کی اس غلام کو آپ نے نہیں پہچانا میں آپ کا تا بعد از ہون غلام کو پہچانیے یہ کیسے برق ثانی نے رنگ و روغن چہرے سے بوجھا کر اس کا شہزادے نے ارشاد کیا کہ اس شہنشاہ خوبی اور سرباز محبوبی نظم</p>	<p>برق ثانی نے اپنے آقا سے زیادہ شیدا کہ بقیار پایا سو جا کہ اگر کچھ خلاف باتیں کرو لگا تو یہ بقیار ہلو جائیگی دست بستہ عرض کی اس غلام کو آپ نے نہیں پہچانا میں آپ کا تا بعد از ہون غلام کو پہچانیے یہ کیسے برق ثانی نے رنگ و روغن چہرے سے بوجھا کر اس کا شہزادے نے ارشاد کیا کہ اس شہنشاہ خوبی اور سرباز محبوبی نظم</p>

انتہا سے زیادہ متباب دیکھا سو چاکہ فکر وصل کروں آپ نے جس کنیز کو بھیجا تھا میں نے  
 اُسکو راہ میں گرفتار کیا یہ سمجھ لیا تھا کہ اس سے کوئی مطلب نہ نکلیگا اس کنیز کی تباہ آفت  
 رسائی ہوگی اب میں حاضر خدمت ہوں یا تو آپ تشریف لیجیے یا اگر فرمائیے تو میں آقا کے  
 نامدار کو لاؤں ملکہ شہیدانے سر جھکا کر کہا اسی برق ثانی تم تو عیار ہو جو مناسب جانو وہ کر  
 مگر مناسب یہ ہو کہ میرے جانے میں ہزار طرح کی خرابی ہو گمراہی تشریف لائیں میرے  
 خانہ حزن و ملال کو اپنے قدم مہمنت لزوم سے منور و روشن فرمائیں یہاں کوئی درانداز  
 نہیں ہے تم خود چنگر محفل میں دیکھ لو کہ سوائے کنیزوں کے کوئی درانداز نہیں ہے برق ثانی  
 نے کہا وہ شہسوار مگر کہ جلالت کہ تازمیدان جرات میں کسی سے خوف نہیں کرتے ضرور تشریف  
 لائیں گے دل و جان سے آپ کے مشتاق ہیں ملکہ سے بخوبی باتیں کر کے برق ثانی باغ سے  
 نکلا یہاں ملکہ نے کنیزوں سے سب کیفیت بیان کی کہا دروازہ بند رکھو غرض آئے باؤں سے  
 اگر کوئی آئے تو باہر ہی روکو کنیزین انتظام میں مصروف ہوئیں کچھ دروازے پر باغ کے  
 آئین کچھ گوشہ باغ میں انتظام کر رہی ہیں درخت باؤں سے منٹھے گئے روشنی کا  
 سامان ہوا طائران خوش آواز کے قفس درختوں میں لٹکائے جھاڑ دو شاخے تیل پانی  
 کے گلاس جابجا آراستہ کیے گئے روشنی کی تیاری آئینے قد آدم لگائے گئے جس مقام  
 آئینے میں صاف ثابت ہوتا ہو کہ سحر حلب ہو یہی تو ملکہ کا مطلب ہو کہ ایسی رعنائی  
 زیبائی ہو کہ اُس شہر بار کو سب خدائے خود پھر رہی ہیں اور فرماتی ہیں یہاں کہ سیاں  
 اچھا تو یہاں دنگل نصب کرو لیکن برق ثانی نے صحرائیں آکر اول گل رنگ کو ہوشیار کیا اس  
 اُسکا اُسکو پہنایا اور سمجھا اچھا کہ اب طرف باغ کے جاؤ گل رنگ طرف باغ کے گئی برق ثانی  
 جست و خیز کرتا ہوا قریب بارگاہ پہونچا سنا کہ شاہزادہ رورہا ہو اور یہ اشعار زبان پر  
 جاری ہیں۔ نظم

اگر قاصد تو ہمیں ہر بان ہو	خیر لا جلد وہ دلبر کسان ہو
وہن میں کب یہ دو دو پیون ہو	دل پر سوز عاشق کا دھوان ہو
کھلا جوڑا یہ جسے حسن حیرا	مگر کشتی کا اپنی بادبان ہو



مکان بوجھو تو اوج لاسکان ہو	ہدم مسکن ہو اپنا ہم صغیر و
مرا چہرہ برنگ زعفران ہو	منے اس درجہ حال زار پر غیر
بہار آخر یونی دو رخندان ہو	جلوای بلبلو صحن چمن سے
یہی خاصہ نشان بے نشان ہو	نہ لکھا نام کاتائے پر اپنے

دل رعن نہیں بہلو میں دیکھو  
کہ ہر ہی کسوف ہو اور کہان ہو

برق ثانی ڈٹتا ہوا جسے میں آیا آئے ہی قدموں سے لپٹ گیا کہا ای آقا سے نامہ آریج  
زیادہ معشوق بے قرار ہو تشریف لیجلیے شاہزادے نے برق ثانی کو گلے لگا لیا فرمایا کہ  
یہ اور تو نے جان بچائی وہ مژدہ سنایا کہ روح کوتازگی حاصل ہوئی لیکن تم بھی ساتھ  
چلو گے برق ثانی نے عرض کی میں تو حضور کا ہمزاد ہوں جہاں حضور جائینگے غلام ضرور  
ساتھ چلیگا شاہزادہ اسی وقت سوار ہوا لباس رزم اتار لیا لباس برم زیب جسم کیا  
خلوار جمائل کی سپریشیت پر ڈالی مرکب پر سوار ہوئے ساتھ برق ثانی کے چلے راہ کو  
طو و بکر کے جب سلسلے باغ کے ہوئے دریاغ پر چند کنیزیں منتظر کھڑی تھیں ڈر کر  
ملکہ کو خبر دی کہ حضور وہی عیار ساتھ ہو ابابک شیریشہ حرات صاحب شوکت و قیادت  
بہشت مرکب پر سوار تشریف لائے ہیں ملکہ گھر کر اپنے مقام پر سے اٹھیں کہ پر اسے  
استقبال چلوں جی جو سنسنا یا پیشانی پر پیشہ آیا نہ اٹھ سکیں بیٹھ گئیں شاہزادہ  
خسرو بشر دل قریب دریاغ تشریف لائے بہشت مرکب سے اترے مرکب کو پاک خست  
سے ابجھا دیا آب جو اندر تشریف لائے باغ میں وہ سامان دیکھا کہ نخل پر ہزار  
عروسان چمن کا نگہار جھاڑ جھاڑ بجا روشن مثل وادی زمین ہر مقام منصور و روشن  
معلوم ہوتا ہی شاہزادہ بہار باغ دیکھتا ہوا روشن پٹری طو کرتا ہوا ایلاتا ہی بلبلیں  
یا تو آتشیا تون میں سر ڈالے ہوئے بھی تھیں یا بہار باغ دیکھا آتشیا تون سے  
سر نکالے یہ اشعار عاشقانہ سب چمک چمک کر پڑھنے لگیں

سکرانی پر ہوا میل سلیمان بہار	عشق پیمان بن گیا طغرا سے فرمان بہار
-------------------------------	-------------------------------------



<p>زخم خندان یارین ہو رو سے خندان بہا بے بقا ہو ہستی شہنشاہ سے باران بہار زلف سنبھل کو سمجھے گوئل گل کو جانے شاخ گاہن پر یہ طفل غنچہ سے ظاہر ہوا کیا سمجھ کر روئے تے ہیں سمجھ کو سیارہ چین زلف کا ہونا قریب چہرہ رنگین ہو شہر چاک پیرا ہن ہر اک گل کا بے غنہ زخم ہو روشنی ہو روئے جو آنکھوں میں قیاس باغ کو آج بچہ نین میں صفائے سیدہ اشراقیان پیشانی تے ہیں بدون بھی گرم کے ساتھ نیک رنگ میرا اور تیرا دلکھ جیراں ہو سے جان تازہ آئی ہو آتے ہی تیرے باغ میں لا لہ گل سے ہنوز آباد ہو صحن چمن بہر سیر باغ جاتا ہو جو تو اسے شمع رو</p>	<p>تیر باران بلا ہو مجھ کو باران بہار برق کی چٹنگ سے کم وقفہ ہو دوران بہار نرگس شہلا کو کیے چشم فشان بہار نور سواران چمن میں مرد میدان بہار سفرہ ابیکا نہ ہوں لیکن ہوں ہمان بہار باغ بے سنبھل ہو بے شیرازہ دیوان بہار کعبت ہو تلوار کا یار بکہ میدان بہار لا لہ آتش زبان ہو شمع ایوان بہار بر گل خوشبو ہو افلاطون یونان بہار زرق زبور عمل ہے ریزہ خوان بہار نقش بدان خوان و نقش بدان بہار جاتی ہو تیرے گل جانے سے ہی جان بہار سرو شمع منبر ہو سنبھل شہستان بہار صدقہ ہوئے تے ہیں چنگے بنکے مرغان بہار</p>
--	---

منزل ناظم کی طرح ہوں بوستان و ہرین  
نور سوار و خوان آتش نشانیان بہار

شاہزادہ یہ اشعار سننا ہوا سیر باغ ملاحظہ فرماتا ہوا قریب ملک شہید پہونچا شہید امین گل اپنے  
مقام سے اٹھ کر خدمت نواکت سے مثل شمع سحری لہرائی یقین تھا کہ گرین خسرو نے بڑھکا  
پاکہ مقام لیا کہ یاد دل کو نین لاکھ آگہی تاکہ نے لاکھ سنہ پر بٹھایا ٹھنڈی سا نسین  
پھر رہی ہیں گل چھٹی گلشن حال کی کہ یہی ہیں ایک گائیک کو اشارہ کیا چند کینزون کو  
حکم ہوا کہ اسباب عیش مہیا کر دینوز و دڑ کر گلا بیان شراب کی کشتیان کباب کی  
لائن گائیک نے بیٹھ کر بعد سوز و گداز غزل عاشقانہ گائی نظم

گر و کلفت جم رہی ہو ہر زمان بالائے  
کیا زمین پیدا کر گیا آسمان بالائے

کیا عجب ہر داغ سودا کا مکان بالا سر  
برگ گل رکھوں اگر مین ثاقو ان بالا سر  
کھینچتا ہر تیغ جب وہ دوستان بالا سر  
پار آخر جاؤں کرم سے تیرے ای باد مراد  
پھر بہار اویسے سافنا دے پھرین پھر کو بلو  
رکتے ہیں اویسے دے سر پر بچھانے کے لیے  
کون تجھسا بادشاہ حسن ہوا جو حروش  
کیا سمجھ کر شمع سے مین یار کو تشبیہ دون  
مالے کرتا ہوں تو کہتے ہیں مجھے اہل زمین  
فقل جب چاہے کرے آتش وہ طفل جناب

مین زبان رکھتا ہوا سے یہماں بالا سر  
دم چڑھے ہو صد نہ سنگ گراں بالا سر  
سارے تن سے کھینچ کے آتھی یہماں بالا سر  
دیر پاکب سے ہو کشتی بادبان بالا سر  
لو کرے بھولوں کے رکھ کر باغبان بالا سر  
گنبد ستارے زاہد مکان بالا سر  
تاج زرین سر ہو کلنی کہکشان بالا سر  
یان دہن مین یار زبان دان یار زبان بالا سر  
کیون اٹھایا چاہتا ہو آسمان بالا سر  
سنگلے مین یار زورہ نہ خود یان بالا سر

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو نیکے کیر سے جام بیکر سائے شاہزادے کے پیش کیا  
شاہزادے نے جام پر ہاتھ رکھا ملک نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کیون صاحب کیا  
کسی نے عہد لیلیا ہو کہ کسی کے ہاتھ سے جام شراب نہ پینا خسرو نے کہا ای ملک عالم مین  
اس راز و نیاز سے بالکل آگاہ نہیں مگر مذہب مین ہمارے تمہارے فرق ہو ہم جسک  
فقل کرتے چلے مین تم اسکو خدا جانتی ہو ہمارا خدا وحدہ لا شریک ہو انصاف سے کہو  
تو یہی اعتقاد ٹھیک ہے ہر ہفت پیکر مثل تمہارے جادوگر ہو فوف سے بھائی صاحب  
کے بقرار و مضطر ہے طلسم ظاہر سے بھاگا طلسم باطن مین آیا بھائی صاحب نے لوح  
طلسم حاصل کی مرحلہ جات توڑ کر قریب قصر عشرت آہو پہنچے یہ خداوند مین کہ جو اپنے  
بندوں کے ہاتھ سے دردمند ہیں اب قریب قصر عشرت بھائی صاحب پہنچ چکے  
شعبانے سر جھکا کر جواب دیا کہ مین کیونکر کلہ پڑھوں آب سحر کو معیوب جانتے ہیں او  
میرے باب سے مقابلہ پڑا ہو وقت پر آپ کی مدد کرنی صحراے ترکس مین ہزار  
جھگڑے مین برق ثانی نے کہا آب اطاعت اسلام قبول کریں یہ بڑی بڑی  
جادوگر یان اسی اعتقاد سے شریک اسلام ہوتی ہیں شعیبانے سر جھکا کر جواب دیا

کہ میں نے بے دل و جان اطاعت دین اسلام قبول کی ہفت پیکر بعثت ہو یہ تو میرا  
 ہمیشہ سے اعتقاد تھا کہ ہفت پیکر ساحر زبردست ہو با و ا جان بھی ہی کہا کرتے ہیں  
 جنہوں نے اعتقاد خدائی کیا وہ دیوانے ہیں شاہزادے نے جام شراب پیا دوسرا  
 جام پھر کر اپنے ہاتھ سے شہداد کو دیا سٹھیا دل و جان سے شاہزادے سے پر عاشق  
 شہزادہ کو طریقہ کلام سے محبت پیدا ہو کر قصاصے کا مخلوق جاو جو صحبت میں سحر  
 کی بیٹھا ہو ارشاد نک جاو وزیر غفر نے دست بستہ عرض کی اے شہنشاہ لشکر طلسم کشا  
 صحرائے ترکس کے قریب آگیا اب جو کچھ انتظام کرنا ہو وہ یہ بھیجے کل وہ لوگ سرحد  
 صحرائے ترکس میں داخل ہو جائینگے ہر شکل پر تلے طلسم کشا صاحب لوح و لک  
 شہد حیات ہر نقویہ کش دوسرا وزیر بول اٹھا اے شہنشاہ ساحر ان آگے صاف جاؤ  
 بلکہ شہزادہ سے غیور دہن نے کامل وعدہ کیا تھا کہ لشکر مسلمانان تباہ کرو و مکی حقیقہ  
 میں آگیا سحر ایسا ہی ہو جو نہ کریں وہ تھوڑا ہو اسکے سحر کا دفعیہ سبب جاو و گرون کو  
 ناممکن ہو گا بلکہ سلما سے گو ہر پوشش کہ شاہزادی جیل اعلیٰ کی ہو طلسم کشا کے  
 ساتھ آئی ہو بلکہ سنبل ہفت گیسو و لک شفق خوشخوار کیسی زبردست جاو و گرون  
 میں اسکے سحر کا نہ کرنا اور اپنا سحر غالب کرنا بلکہ ہی کا کام ہو مخلوق نے کہا اسکا سحر ایسا  
 کہ کسی پر ثابت نہ ہو اور انتظام ہو جاسے کوئی ساحر کیا دریافت کر گیا کتاب تعین  
 کردہ خدا و ملاو امین دیکھو کہ شہزادہ کیا کر رہی ہو یہ کھلے الماری کھولی بڑا  
 بڑا کتاب نکالی اسکو جو سحر دیکھ کر کھولا بیکار کر آواز دی کہ یا خداوند یہ مقدمہ شہزادہ  
 نے جو کیا ہے آپ نے کیا لکھا ہو یہ کھلے ورق اٹھ مخلوق رو نے لگا سب سے بوجھا  
 شہنشاہ کیا دیکھا کہ آپ نے اسکو مخلوق نے کہا اس ورق میں قدرت نے ظا  
 طلسم ہفت پیکر لکھا ہے ہر پیکر سے ہر پیکر میں کہ اس سند میں طلسم فتح ہو گا ہم بھاگ  
 طلسم خیال سکندر می میں جاسکے مسلمان و یان بھی سچھا و چھوڑے ہر پیکر میں ک  
 شہنشاہ کی بات ہو کہ طلسم خیال سکندر می و اسے قدرت کی مدد کریں ہم چیکے چیکے  
 کر کے آگے ہو شہزادہ نے طلسم خیال سکندر می کہ سات سو لک اس کے متعلق ہوا

باج و خراج بہ اطمینان آتا جو سب پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گا مسلمان بڑے کوچ و ملائی ٹھکانے  
 اس طلسم کے خود صاحب قرآن فتح بین منازل عجایب و غرائب کے سیاح بین  
 حمزہ صاحب اہم اعظم محرم و محتشم انکو کون روکے گا سحر افر تاثر نہیں کرتا جہاں جابرین  
 لڑنے کے ساحروں سے معرکے پڑینگے لیکن کوچ طلسم ایسے مقام پر ہو کہ جہاں ہر شے بین  
 پہنچ سکتی وہاں انسان کا جانا نہایت دشوار ہو اس حال کو دیکھ کر بین رویا و زراستے  
 عرض کی حضور اس حال کو نہ پڑھیں یہ مقام قدرت نے غیب میں لکھا ہے کہ کون طلسم کو  
 فتح کر سکتا ہو چاہے وہ گریبان اُسکے ساتھ والی ابرو کو آہ استہ کر کے آگے پڑھیں گی کیا  
 ساحر زبردست ہو کہ اول انگور رو سکے اُسکے بعد طلسم کشا پر قبضہ کرے شب انتظام ہو سکے  
 ہو اور مسلمانوں پر وہاں پڑے کہ انکو بھی ثابت ہو کہ کوئی ساحر آتا ہو مخلوق سے دوسرا  
 ورق اٹھا اب مقدمہ شہید امین دیکھا زانو پر ہاتھ مار کر کہہ لا پڑا غیب ہوا خیر  
 شاہزادہ پہلو میں شہید کے بیٹھا ہی جام ارغواںی گردش میں ہے طلسم کشا طلسم کے شاکے  
 کی پیش میں ہے اور بھائی اُسکے لگے کہ تفسیر کر رہے ہیں اُسکے اطاعت اسلام بھی کی  
 یہ کہہ کر کہا یا رستم میں بھی کوئی ایسا ہو کہ خسرو کا سر لاسکے اور بی شہید کو کہینچا ہو تو  
 ہو چائے میں اسکو ہزاروں غافل کو سمجھاؤں سکے قدرت کے لہجہ میں عرض  
 کروں کہ قدرت کی دشمن یہ حاضر ہے جو چاہے سزا دیجے اب ہا اسکو سنگ سیاہ  
 کیجیے کہ عمر بھر یاد کرے کہ میں نے کیا حرکت کی قدرت سے بھری تو یہ انجام ہوا کسی  
 جنگل میں تیری رہیگی ایک ساحر مرد ناک جاوہر ننگ کا بھائی یہ کہہ کر اٹھ گیا کہ  
 ابھی کلام جا کر وہ دونوں کو لانا ہی مخلوق نے کہا اور مرد ناک سمجھ کے کلام کو و شہید  
 کو قدرت نے تعلیم کیا ہے کیا کیا نہیں سکھا یا بلکہ جھکو پیغام دیا تھا کہ اگر شہید  
 ہماری خدمت میں چھوڑ دو تو اسکا مرتبہ بڑھا میں کل طلم کا حاکم بنائیں سب خراج اُسکے  
 پاس بھیجا کریں یہ خراج ہمارے پاس لائے ہیں نے منظور نہ کیا ٹھکانی میں آکر اس  
 با نصیب سے پوچھا اس پر کشتہ سخت نے جواب دیا کہ حضور قدرت کی نہ اختیار کر دگی  
 ایسا نہ کہ قدرت بچھیر دست اندار ہوں کینز کو اپنے حسن پر ناز ہو شاید قدرت سے

فساد پیدا ہو جھلا کر کچھ تقدیر کر بیٹھیں کئی دن میں نے کھفت کو سمجھایا اب پس حشر کو  
لیکر بیٹھی ہے مردنگ جاو نے کہا میں یہاں سے جاتے ہی شاہزادے کو اٹھانوں گا  
شہد کی زبان بند کر دوں گا مخلوق نے کہا جاؤ جلد اپنے کو تم ہو بخاؤ ایسا نہ ہو کوئی  
اسکو یہاں کی خبر ہو بخاؤ کہ وہ شاہزادے کو چھپا دے تو کہاں تلاش کرو گے  
بہت حیران رہو گے مخلوق جاو کو مردنگ سلام کر کے بد قہر و غضب تمام طرف  
بالج شہد کے جلا یہاں وہ وقت ہی کہ دو نون جبران دیدہ آفت کشیدہ مسند  
پر بیٹھے ہیں اور برقی ثانی بایان چھڑ کر غول عاشقانہ گار ہا ہے لفظ

ظہور لعل کا ہے آفتاب سے ہوتا  
نیا ز نامہ مشرف جواب سے ہوتا  
کمر میں در و در ہا بیچ و تاب سے ہوتا  
ستم بہت ہی تمھارے حجاب سے ہوتا  
عرق عرق ہوں میں بوسے گلاب سے ہوتا  
کوئی جو فتنہ ہو بیدار خواہ بہت سے ہوتا  
وہ ہم بھی کرتے ہیں جو یہ حساب سے ہوتا  
ہر ایک ذرہ بلند آفتاب سے ہوتا  
کمال ماہ یہ حسن شباب سے ہوتا  
یہ مدعا نہیں حاصل کتاب سے ہوتا  
کمال تنگ ہی یوسف نقاب سے ہوتا  
چمن کا سبزہ ہی خارج حساب سے ہوتا  
کنارہ کش نہیں دریا حساب سے ہوتا  
درشت رو نہیں یوسف نقاب سے ہوتا  
ہزارہا جو ہر نقاب سے ہوتا  
جو کچھ کہ بہت عالی جناب سے ہوتا

وہ رنگ سرخ ہی کیفیت شراب سے ہوتا  
غور حسن نے نازان کیا بکھین و رہ  
نراکت بدن ناز میں یار نہ پوچھیں  
شراب مقوڑی سی پینا مناسب ایکو  
ترے پیسنے کا دھوکا ہی دیدار کرتے  
یہ کیسے نکلے ہیں سودا سے چشم میں ہے  
نظارہ بازی جس جہان سے شغل اپنا  
تمھارے کشہ رخسار کی جو خاک اُڑتی  
چاکر رہتے ہیں رخسار یار کے صدقہ  
کھلا جو رو سے خطا سے یار کے ہنگام  
قریب ہی کہ کرے آفتاب حشر طلوع  
وہ گلزار سنڈاتا ہو خط نور حسن کو  
کمی محال ہی تیرے کرم میں ای محبوس  
چھپاؤں بھابہ سے میں خاک داغ سودا  
خبرائے لبتا میں دامن دین سے  
بھندایا یار کے گھر میں یہ کام کیا کم تھا

	<p>شرابیخواری رندان سمجھ نہ سہل آتش شناورون کا گدارا ہو آب سے ہوتا</p>	
	<p>اس رنگ میں برقی ثانی گار ہا ہو کہ ملکہ و شاہزادہ تقریبین کر رہے ہیں ملکہ شہزادی وزیرزادی شبنم مر و ارید پوش گانے پر برقی ثانی کے دل و جان سے عاشق ہوئی ہو بلکہ تال دے رہی ہو حسین علم موسیقی سے ماہر حال گانے والو نکا اسپر طاہر قصائے کاریکا یک غل ہوا شیدا کے کان میں زنجیروں کی جھنجھٹا ہٹ کی آواز آئی وزیرزادی سے پلٹ کر کہا ارے زنجیر کے غل کی کہان سے آواز آئی وزیرزادی نے کہا واری زنجیر کی آواز تو میرے بھی کان میں آئی گویا دیوانے زنجیر مار رہے ہیں یہ کلام تمام نہ ہوا تھا کہ ایک حلقہ زنجیر گلے میں برقی ثانی کے پڑا طرف آسمان کے لیچلا وزیرزادی شبنم نے جو دیکھا کہ ایک حلقہ زنجیر گلے میں برقی ثانی کے پڑا اور طرف آسمان کے لے جاتا ہو تڑپ کے مچھٹی کار دیکھنے ماری کار و حلقہ پر پڑی حلقہ زنجیر تھکڑا دوسرا حلقہ زنجیر سے پیدا ہوا وہ گلے میں شبنم کے پڑا شبنم بھی بلند ہوئے لگی جب تو شہزادہ جھلا اٹھتین پکا کر آواز دی اری غنچہ و بہن آواز تو دے دیوں بے ادب ہو کہ ہماری محفل میں بے ادبی کرتا ہو کیا یک غنچہ نر گل خشکا آواز آئی حضور ملاحظہ فرمائیں آسمان پر سے مردنگ جاو سحر کر رہا ہو ملک نے سر اٹھا کے طرف آسمان کے دیکھا۔ دیکھا ایک لکیر لہرا رہا ہو آشی ارہ سے زنجیر پیدا ہوئی بس ملکہ نے آواز دی اری زمین گیر اسکو اپنے پاس بلا مردنگ جاوہ یا تو سحر کر رہا تھا لا دھم سے زمین پر گرا ملک نے دیکھا کہ آواز دی کیوں مردنگ ہمارے سامنے یہ بے ادبی ذرا ہنسے آنکھ ملاؤ اپنے ہوش میں آؤ مردنگ نے سینہ مار سے آنکھ ملائی آنکھ ملائے ہی بدھ اس ہو گیا چہرہ سرخ ہوا بکار اٹھا اسی ماہ آسمان جاوہ جلال و اوی خوشیہ فلک کمال میں تو غلام ہوں جو فرما سیکے بجلاؤن میری تو کیفیت ہی دل کی عجب صورت ہو لفظ</p>	
<p>بہر نظر رہ گل رخسار چاہان چاہیے وصل کی شب میں خیال روز چہر ان چاہیے</p>	<p>بہل کلہ ار کو صحن گلستان چاہیے خانہ شادی میں بھی ماتم کا سامان چاہیے</p>	

ہر گھڑی یاد رخ پر نور جانان چاہیے  
خائے دل میں چراغ داغ بجران چاہیے  
بہر مرغ روح دام زلف بچان چاہیے  
عاشق ترخ کو خیال کوے جانان چاہیے  
بہتے کیا ہو ایک بوسہ سبزہ عارض کا دو  
علاقہ نام نہا ہون میں و نور ضعت سے  
و صفت کرتا ہوں رقم تیرے خدائی ہاتھ کے  
آج کل سودا ہواک غنچہ دہن کی زلف کا  
اسو معلم ہم صغیر بلبل شیراز ہوں  
ایک بوسہ دو عرق آلودہ ابرو کا ہمیں  
میں ازل سے کشتہ سلک دردندان پار  
یاغبان اب ہمو گماشتہ چین سے کام کیا  
نوک شرکان صنم کا دل کو سودا ہو کمال  
ہر غزل اپنی سلسلی ہو پیکر کھشک نہیں  
گردش چشم بری پیکر کا دیوانہ ہوں میں  
وہ حسین ہو تو کہ یہ بیان ہوں تر سے زین

کعبہ دل میں چسپلغ مہر تابان چاہیے  
نورائے غمکے میں غم کا سامان چاہیے  
عاشق گیسو کی خاطر سنبھستان چاہیے  
یوسف مصری کی صورت یاد کنعان چاہیے  
مرہم زنگار بہر جسم خندان چاہیے  
اس انگوٹھی کا نگین اب اس سلیمان چاہیے  
ہاں خامہ ہاتھ میں پاشاں مرجان چاہیے  
چاک مثل جیب گل اپنا گریبان چاہیے  
سیر کر لے کو فقط بھکو گشتان چاہیے  
حلق ترکی نے کو آب تیغ بران چاہیے  
غسل میت کو ہمارے آب نیاں چاہیے  
ہم ہن دیوانے ہیں سیریا بان چاہیے  
نشر فساد اب ہر رگ جان چاہیے  
وج سلک گو ہر شہوار دندان چاہیے  
اسی جنون پاسے نظرین غار شرکان چاہیے  
تخت کے بے تختہ تخت سلیمان چاہیے

نور وارفتہ ہوں اک یوسف سے سیم اندام پر  
گنج قارون مجھ کو جاب گنج زندان چاہیے

بلبلان ہوا لڑکھڑاتا ہوا و سستہ سستہ سا منہ شیدا کے آیا شہر اس نے پوچھا مثل مشہور و مشہور

ای رو شنی طبع تو بر من بلا شندی

آخر تو ہر شاک کیونکر آیا تو تو رونق محفل ہے ہر و ناگ سے جو اب دیا آپ کے والد نامہ  
نے مجھ کو بھیجا ہی میں آپ کو گرفتار کرنے آیا تھا لیکن دام گیسو میں خود اسیر ہوا جو حکم  
دیسیجہ وہ بجلاؤن ملک نے مٹھنے ہی سائنس کھینچی خسرو شیر دل سے کہا اسی شہر یا آپ

مطلب کو سمجھنے خسرو نے کہا میرے ذہن میں آگیا تھا کہ والد کو جب وہی گئی ملک نے  
 کہا حضور وہ خود ہمہ دان وہ ہمہ گیر ہے اسکے پاس کتاب تعریف کردہ ہفت بکر موجود ہو  
 گھر بیٹھے سب حال دیکھ سکتا ہے اسنے خود کتاب میں دیکھا ہو گا کیونکہ مردنگ  
 باہر اہان کو کیونکر حال معلوم ہوا کہا حضور کتاب قدرت کھولی اسی سے دریافت  
 ہوا ملک نے کہا بقول شخصے او کھلی میں سر دیا تو دھکیوں سے کیا ڈرہنے جا یا بھقا کہ مخفی  
 کام کرین لیکن اظہار ہو گیا اب جیسا کہ ہو گا دیکھا جائیگا اور مردنگ تو جا اور مخلوق  
 کا سر کاٹ لا دیر نہ کرنا نہ کسی سے ڈرنا نہ مخالفت ہونا مخلوق کا سر لیکر آنا اگر خالی بیٹھے گا  
 تو ہفت بکر چٹا لگا کرے کیا ہاتھ آئیگا یہ سنکر مردنگ جادو تلوار کھینچ کے طرف مخلوق کے  
 چلا ملک شہیدانے برق ثانی دوزیر زادی کو روک کر لیا وہ لون پاس بیٹھے لیکن مردنگ  
 پر پرواز نہ کیا کہ کے چلا مخلوق جادو دربار میں اپنے بیٹھا ہر کہ در باغ پر پہلڑ ہوا مخلوق نے  
 کہا دریافت کرو یہ کیا مھر کہ ہے کہ میرے ملازم فریاد کر رہے ہیں چٹا سا حور باہر گئے بغیر لا  
 عرض کی اور شہنشاہ ساحران مردنگ جادو آپ کے ملازموں کو قتل کر رہا ہے اور  
 آپ کو گالیان دے رہا ہے ملازموں نے منع کیا کہ شہنشاہ کو گالیان نہ دو اور کلمات  
 سخت نہ کہو اسیر اسنے مھر کرنا شروع کیا کئی ہزار جادو گر قتل کر چکا اب اندر بارگاہ کے  
 آیا چاہتا ہے روکنے والوں کو قتل کر رہا ہے مخلوق اپنے مقام سے اٹھا جھولی  
 ہمہ ہاتھ رکھا دروازے پر آکے دیکھا کہ مردنگ اپنی روشنی دکھا رہا ہے تیغ پر ہوتہ  
 ہاتھ میں نگہبانوں کو قتل کر رہا ہے ہزار ہا لشکر زمین پر تڑپ رہا ہے ساحر بھی زبردست  
 ہو وہ حسد کیا ہو کہ آسمان سے آگ برس رہی ہے اس آگ سے تمام ساحر  
 جل جاتے ہیں مخلوق نے پہلے سوچا کہ پانی برسے لگا آگ بھی مخلوق نے جھپٹ کر  
 فرو کیا اور مردنگ کس کام کو گیا تھا کیا کر رہا ہے ان ساحر و نین حیرے بھائی  
 بھی تھے تو نے اپنے بھائی اور اپنے باپ کو مارا کچھ تھکوا افسوس نہ آیا اب باقی  
 بنا تا ہے اگر قدموں کو بوسہ مردنگ نے جواب دیا او بھیا کیا بکتا ہے ملک  
 شہید پر میری جان جاتی ہو جو اسنے حکم دیا وہ بجالا ڈھکا تیرا سر بکر جاؤ نکا کہ مشرق



راضی ہو ایسا نہ ہو خالی جانا اسکے خلاف گذرے مخلوق نے کئی مرتبہ سمجھا یا مگر رنگ  
بوش میں نہیں ہے شیدا کا سر رک دریشے میں اترتا ہے آپ سے ہر  
شیدا کی تصویر آنکھوں کے آگے بھر رہی ہے معلوم ہوتا ہے شیدا سائے  
کھڑی اشارے کر رہی ہے کہ مخلوق کا سر کاٹ لے مگر مخلوق کی یہ کیفیت ہے کہ  
دانا ہو اکھڑا ہے گوہ فلا دی ہاتھ میں خون اپنا اسپر ڈال رہا ہے گوہ لے کو دور دیتا ہے  
بھر رک جاتا ہے کہتا ہے اسے میرا رفیق و شفیق ضائع ہوتا ہے اسے او دیوانے  
جسکا نام تو لیکر دوتا ہے وہ یہاں کہاں ہے اُسے اپنا سحر تیرے سر پر چڑھا دیا  
اب بھی بوش میں آسنبھل کر باتیں کر ایسا ہو میرا گوہ لے جل جائے مر ونگ نے  
آواز دی اب بھیا میں جراسر لینے آہوں معشوق پر ہی خصال نے حکم دیا تھا کہ مخلوق  
کا سر لیکر آنا قریب آ کر جھکا کر بیٹھ میں جراسر کاٹ کر لیا خون معشوق کا سر  
بجلاؤن ایسا نہ ہو اسکے خلاف گذرے۔ فرمائے کہ دیر کیوں لگائی حلہ آکر حاضر  
ہو میرا رنگ لگوتا جاتا ہے اپنی تو یہ کیفیت ہے دل کی عجیب حالت ہے

### طالع

کیا سبب کیوں چپ چاپ میں زخموں کے لقمے  
حل مشکل کیجئے آہ رسا کے تیرے  
کھینچتا ہو نقشہ گلزار معنی کیا عجب  
بخت خفتہ نے سلایا تیرے دیوانہ کا پاؤں  
محنت دیوانگی نے کچھ نہ کچھ پیدا کیا  
خندہ در دیدہ ہو زخموں میں قاتل کس لیے  
کم نہیں ہوتا کسی صورت سے نہ خون کا سوا  
بہر مردان بھی وہی رکھتی ہے باہم اتحاد  
چشم و خشت غیر سے دیکھیں سبایان ہر  
عصمت دیوانگی میں تنگ آزادی ہو

ہو گئی رنجیدگی شاید زبان تیرے  
چھوٹ جائے مرغ زرین دام جیخ تیرے  
بابل تصویر لکھے بیفتہ تصویر تیرے  
جوشش غفلت ہو پیدا دیدہ زنجیر سے  
شغل کی جاشور نکلا دائہ و جیب سے  
دیکھ کیا بانی جرایب سے تری شمشیر سے  
کوئی افسون دم کیا قاتل دم شمشیر سے  
تیرے دیوانے کی مٹی دائہ زنجیر سے  
مانگ لیں آنکھیں ہر کچھ دن اگر زنجیر سے  
شرم ہو کیونکر نہ ہم کو خانہ زنجیر سے

جوش پر کیساں رہی ہے زاری دیوانگی  
چپ ہین شاید مر گئے مسند گزینان جوں  
درد نوشی کے عوض ہو درد نوشی ساقیا  
کیا اثر تھا جب کھنچا نقشہ ترے مقول کا  
مغفرت مدد تے راہی مدفن پر میرے مدون  
کس ہوا خواہ اجل کی یہ نظر فیسی گئی  
کہنہ شفی ہر قسم میں کیوں نہ وہ حال کرین  
قدر رکھتا ہو نہایت گریہ بے چارگی  
کیا کہیں ہم داستانِ دشتِ حشت در نسیم

مدون آنسو بے مین دیدہ زنجیر سے  
جو نہیں آتی صدا بھی خانہ زنجیر سے  
گھونٹ پیتے ہیں لہو کے ساغر تقدیر سے  
زنگ کی جاؤں ٹپکا خامہ تصویر سے  
منہ چھپا پارو کے ایسا دامنِ تقصیر سے  
زخم کو آچھو ہوا آبِ دم شمشیر سے  
تھی جوانی مین آنکھیں تعلیمِ جی پر سے  
زخم کے سچتے ہیں آنسو دامنِ شمشیر سے  
پوچھ لو تم خود زبانِ خار دامنِ گیر سے

ہر چند مخلوق نے سمجھا یا کر دلولہ و حشت بڑھتا جاتا ہو دمدم بھی یکار تا ہو کہ اے مخلوق  
سر خجکا کر بیٹھ مین تیرا معشوق کے سامنے لیجاؤں مخلوق نے گوئے تو تیار کر لیا جرج و بکر  
لاراکہ سزا کا پھٹ گیا زمین پر گرا کام مدام ہوا مار کر اُسکو مخلوق بارگاہ مین آیا مہشون  
سے صلاح کرنے لگا کہ یار وقتے سنا شیدا کے بچہ دین نے کیا کیا اپنے گھر  
مین فرزند صاحبقران کو جگہ دی مین نے جو ساحر کو بھیا اُسکو دیوانہ کر کے بھیجا بالائی ہزار  
ساحر اُسے مارے آخر مین نے غصہ مین اگر مار ڈالا آپ لشکر لیکر جاؤں وہی لشکر کشی  
کروں اور کسی کو وہ مانے گی نہیں جو جا بیگا اُسکو دیوانہ کر کے بھیجے گی اس  
ظالم کے سحر مین یہ تاثیر ہے کہ سحر اُسکا اترتا نہیں دمدم سحر کی ترقی ہوئی ہو اس  
مین نے اُسکو قتل کیا سب نے کہا حضور خود چاہیں بدون حضور کے جاے وہ کسی کو  
نہ مانے گی آپ کی سرحد مین بھی فوریدہ ہوا ان شاہزادوں نے عشق و محبت  
کری کے لاک تباہ کرانے مخلوق نے دیکھ کر آواز دی کہ ہاں یار و تیار ہو مین ابھی  
جا کر اس فتور کو مٹاتا ہوں دونوں کی مشکلیں باندھ کر لاتا ہوں کہلے اُسٹھا تخت پر  
سوار ہوا کسی سی شمشیر و وزیر لاکھ ڈیڑھ لاکھ ساحرون کو ساتھ لیا بھر طرف رفیقوں  
کے متوجہ ہوا کہ اکیوں صا جہو اب تو فوج کم نہیں ہو مقابلہ تو میرے اُسکے بڑے لگا

پہنے کہا ہم دیوار ہائے باغ گرا دیں گے پہلے شاہزادے کو گرفتار کرینگے شاید گرفتار  
 ہونے سے شاہزادے کے ملکہ آپ سے عذر کریں اور شاہشاہ ساحران اگر وہ عذر  
 کریں تو قبول کر لیجیے گا کہ اپنے گھر سے فساد مٹے بعض عقلائے کہا اسے مردانگ جاو  
 کو ادھر روانہ کیا آپ اور جانب نکل گئی ہوئی لشکر طلسم کشا میں پہنچی ہوئی دیکھے  
 انجام کار کیا ہو مخلوق یہاں سے لشکر ایکر جلا ملکہ شیدا کے غیجہ وہن نے جب  
 مردانگ جاو کو روانہ کر دیا کہا اسے شہر یار اب نکل چلے برق ثانی نے بھی ہی  
 صلاح دی کہ اب یہاں ٹھہرنا بہت نہیں چلکر لشکر تین آرام فرمائیے خسرو نے  
 کہا اسے برق ثانی ایسا ہو قیلہ و کعبہ کے خلاف ہو کہ ساحرہ کو بھگلائے برق ثانی  
 نے عرض کی آپ کے بڑے بھائی صاحب جو طلسم کشا میں وہ جاو گریہوں کی درد  
 سے اس رنجے کو پہونچے اور وہ سب ساتھ ہیں یقین ہے آپ کو بھی کچھ نہ فرما میں  
 خسرو پش مرکب پر سوار ہوئے برق ثانی نے رکاب تھامی ملکہ شیدا اسے  
 غیجہ وہن بشبم مروارید پوشش وزیر زادی طاؤسان زرین بال پر سوار ہو میں  
 بانچو کنیزین جو حاضر تھیں ان سب نے بخوشی عرض کی حضور لونڈیاں بھی ساتھ ہیں  
 آپ کی وجہ سے ہماری عزت و آبرو ہے شیدا نے کہا تم سب میری جان کے  
 ساتھ ہو یہ کہیکے ایک دستک دی کچھ طاؤسان پر نرا آئے کنیزین ان طاؤسون پر سوار  
 ہو میں باغ سے نکلیں طرف لشکر خسرو کے چلیں مگر شیدا نے سحر کر دیا ایک ساہر  
 آتش فشان سے برکڑا کتا ہوا اس کو فرسے جاتی ہیں گوشتے پر صحرائے زرگس کے  
 پہونچی ہیں جاہتی ہیں صحرائے نکلا عائن کہ طرف سے قلعے کے گرد اڑی آسمان پر  
 ایک ابر شعلہ فشان چمکتا ہوا مخلوق جاو و سب کے آگے پشت پر ساحران غدار  
 مخلوق نے جو خسرو کو آگے دیکھا کہ مرکب چمکاتے ہوئے آتے ہیں وہیں سے نعرہ  
 کیا کہ او پسر جسندہ اب آگے نہ بڑھنا یہ کہ گولہ پھینکا کہ مرکب شاہزادے کا چلنے  
 سے ٹکرا شیدا نے ابر کو اشارہ کیا چند شعلہ آتشیں گھر سے مرکب شاہزادے کے کا  
 آگے چڑھا مخلوق نے اپنے اپنے ابر آتش فشان کو اشارہ کیا وہ نون اور ٹنگے کو باہمی لڑا

میں جب آلبین میں ٹکڑ چلی شعلہ اسے آتش کر کے ملا زمان مخلوق چلنے لگے لشکر میں فرما  
کی صدا بلند ہوئی سب ساحر بیکار بن گئے تھے اسی غمناک شاہ ساحر ان ہم لوگ مٹے جاتے تھے  
ہم کو سچا ہے ہماری مدد کو آئیے مخلوق نے ناچار ہو کر ایک گولہ ابرو بن پر مارا کہ وہ توڑ  
اگر چلنے لگے جل کر زمین پر گرے آگ پر سنا سو قوت ہوئی اب تو ملک شہنشاہ کا سنا  
ہو گیا مخلوق نے لٹکارا اور گیسو پر دیدہ تجھ کو میرا قوت نہیں سامنے میرے کئی ہزار  
ساحر جلا دیے میں وہ سحر کر دینگا کہ تو دیوانہ وار جنگل میں پھرے عاشق ترغیب زمین  
ہو یہ کہنے سحر کرنے لگا شہنشاہ نے بیکار کر آواز دی اسی والدہ تادار آپ کیونکہ اس  
فراتے ہیں اطاعت شاہزادہ قبول کیجئے چل کر قصر عشرت کو لوٹے اب تم عشرت کا  
بچنا دشوار ہے کتاب میں تو اپنی ملاحظہ کیجئے قیامت کے صاف صاف لکھا ہے یہ  
سال آخر طلسم ہے قبضہ مسلمانان ہو جائیگا ہفت پیکر خود بھاگتا پھر گیا یہ بھی آپ کو  
بخوبی یاد ہے کہ ٹھوڑے دنوں سے ہفت پیکر نے یہ شعبہ دیکھائے خدا کی  
کو اپنی رونق دی وہی ہفت پیکر ہے کہ کنارے دریاے عشرت کے بیٹھا رہتا تھا  
جب سورج گمن یا چاند گمن ہوتا تھا لوگوں کو ہٹانے دیا پر لیجا تا تھا اناج جو لٹتا تھا  
وہی بسر اوقات تھی آپ ہی لوگوں نے اسکو اس درجے پر پہنچا یا پانچ چار سو  
لکھ پر قبضہ تھا مسلمانوں نے اگر سب ملک لے لیے اب آپ ہوش میں آئیے یا  
ہو کہ اجل قریب ہو اور یہ کنیز تو شریک طلسم کشا ہوئی لشکر کشی میں شریک ہو گئی  
ہفت پیکر سے مقابلہ ہو تو حال سحر کھلے مخلوق نے تلواریں برساتیں کچھ طاہرین  
کو حکم دیا شیر صحرا سے پیدا ہوئے پانچ سو کنیزوں پر جا پڑے جسے جسکو پاڑ لیا چیر کر  
پھینک دیا چند کنیزین خوف سے ان جانوران درندہ کے غل مچانے لگیں کہ اسے  
نکالے عالم کنیزوں کی خبر لیجئے شیر ہلاک کر رہے ہیں ملک نے پلٹ کر دیکھا جالیس کنیزین  
قل ہو میں سرانگے وہی جانور کھائے ملک نے دستک دی کہ صحرا سے کئی شو سگان  
سیاہ پیدا ہوئے آتے ہی بھونکنے لگے انکی آوازوں سے شیر بھاگے سامنے  
سے بھاگ کر جنگل میں چھپے مخلوق نے چند دانے مانس کے پھینکا مارے

سگان سیاہ جگر خاک ہوئے مگر کنیزان ملک سحر کرتی ہوئی لشکر کفار پر گرین شبنم  
گوہر پوشش نے بجلی کان سے اٹار کے پھینکی میدان میں برقی جگنے لگی رعد کی  
گرج ہوئی کہ ساحرون کے گالے بچے بعض ساحر جمال شبنم دیکھ کر ایسے بلبلائے کہ  
اشعار عاشقانہ پڑھنے لگے پکار رہے ہیں اسے ملکہ عالم ہمارا تو یہ حال ہے

## نظم

کیونکر کہیں تو ششہ قسمت کو ہم غلط  
حق سے کہوں میں تو بھی کہے وہ صنم غلط  
وعدہ دروغ یار کا قول و قسم غلط  
تیرنگہ نشانے کو کرتا ہے کم غلط  
کیا جگر میں شراب پیے سے ہو غلط  
جادے سے بڑھنے پائے یہ نقش قدم غلط  
کرتے ہیں برہمن رہ بیت صنم غلط  
ہستی کو اُس کمر کی ہو کنا عدم غلط  
ای دل ہو ابر تیغ سے چشم کرم غلط  
مطلب کو لکھنے پائے نہ آتش قلم غلط

سبز سے سرخ یار کے ہوتا ہو غم غلط  
ایسے فریب اسنے جریغون کے کھائے  
مغشوق سے امید و فانی خیال حرام  
ما یوس ہو نہ مرغ دل ایک دن شکاری  
ہوتی ہو دھن میں لٹنے کے دونی ہو اصل  
ای شوق یار راہ میں لے تو جلا ہو تو  
کعبہ شناسی نام جو کوچے کا یار کے  
شاعر نہیں ہو پھچران ہو کہے جو بھیج  
پھل پائیکا نہ عشق سے ہو دے یار کے  
تحریر یار کے لیے کرتا ہوں خط شوق

کئی ہزار ساحر جو اسطرح کے اشعار پڑھتے ہوئے سامنے شبنم کے آئے شبنم نے  
لشکر کی طرف اشارہ کر دیا وہ ساحر لشکر کو قتل کرنے لگے ہزار ہا ساحر مر گئے پڑا مخلوق  
نے برقی گرا کر ان ساحرون کو قتل کیا سحر کرتا ہوا جلا کنیزون کو جھپٹ کر ایک گولہ مار  
کہ سب کنیزیں گر کر پہپوش ہوئیں خسرو شیردل پر سحر کیا کہ مرکب انکا دل لگامی کرنے لگا  
چاہتا ہو پشت سے گر ادون آقا کو با بال کردن ہر چند خسرو روکتے ہیں گھوڑا نہیں  
رکتا جب خسرو شیردل کا یہ حال کہ چکا تو شیدا کے سامنے آیا بہت بہت سمجھا یا  
کہ اسی نور نظر اسے پارہ جگر قدرت سے بغاوت نہ کر میں جل کے تیری صفائی کرادے گا  
وزیر زادی کو مہتمم کرنا کنہی کنیز کو پھانسا دینا میں گو اہی دو لگا کہ اسکی خطا نہیں ہے

قدرت کی پہلو نشین کہلاؤ گی سب تاجدار قدیموسی کرینگے تمکو سب طرح کا اختیار ہوگا  
 شہیدانے جواب دیا میں ایسے اختیار کو آگ لگاؤں خدمت میں صاحبقران کی  
 جاؤں مجمع حسینان عالم میں بیٹھوں ہر ایک یہی کہینگا کہ یہ رفیقان صاحبقران  
 ہیں اگر شرف ہو ہوئے کا پایا تو داغ اپنا عرض اعلیٰ پر پایا تو گستاخ اور بھڑواؤ  
 کہ اس ساحر سپرد نام سے میری تقریب کو گامین تو اس پر لعنت کر چکی یہ کلمات سنکر  
 مخلوق بہت جھلا تاج سر سے اتارا بکار کر آواز دی اسے سرتاج سر شکن شہید  
 غنچہ دہن کو لینا یہ کہنے تاج پھینکا یا ایک گنبد شیشے کا بنکر شہید اپگر شہید  
 اس گنبد میں بند ہو گئی ہزار طرح فتنیں کرتا ہے کہ اسے دختر یہ سحر ساختہ ہفت ہیکر  
 ہو دم بھر میں حال ابتر ہو گا جب کہ شہید اسے غنچہ دہن یہ باتیں سنکر کچھ نہ بولی  
 تو مخلوق نے آواز دی اسے سرتاج شہیدانہ بچے گرفتار ہو جائے تاج جو اس  
 دلوں نے پھینکا تھا اور وہ برج شیشے بنکر گرا عقل شہید اتر پڑی ہو جاہتی ہو  
 برج کو ٹوڑوں سکن نہیں ہوتا مخلوق نے تیغ کمر سے کھینچا خسرو شیر دل کو قتل کرنے چلا  
 اور مرکب بدگامی کر رہا ہو کبھی الفت ہوتا ہو کبھی چاہتا ہو درخت میں رگڑوون کبھی  
 قصہ کرتا ہو گر پڑوون کسی طور سے شاہزادے کو با مال کروں اب مخلوق جو تلوار پھینک  
 جلا شاہزادے نے دیکھا کہ شہید بند ہوئی گھوڑا میرا قبضے میں نہیں اس انتشار  
 میں بکار اٹھا اسے خالق بے نیاز وہاے بندہ نواز اب اس آفت سے بچا لے  
 تمکو سب طرح کا اختیار ہو بندہ مجبور و ناچار ہو نظم

یگر باند گئے بر صحن گلشن بزرگان را	رخسار اند گئے بوجہ گل برق خندان را
گئے بر مو بخش پایہ تخت سلطانی	گئے کمزور مثل مورمی سازد سلیمان را
گراو یک قطرہ در بطین سلاک گستاخ	گراو گوہ گران آرد برون لعل بدخشان را
گراو و حیرت عیان در دیدہ اہل یقین گردد	گراو کثرت نماید رو سے روشن بل لیان را
سخن در پارسی گوید بہ صفت خالق اکبر	اگر گرد و دہد از غیب ہندی شناخوان را
شاہزادے نے بیقرار ہو کر جو دعا کی اور شہید کی بستیاری برق ثانی کی انگلی	

سب لے بیقرار ہو کر جو دعا کی تیر دعا ہوتی مراد پر پہنچا بفضل خالق اس نے جان  
از پر وہ سیاہان گردے برخواست اتنی بڑی گرد آٹھی کہ روئے آفتاب سیاہ ہو گیا  
تمام صحرا تاریک ہو گیا نخل معلوم نہیں ہوتے سامنے اگر دامنہ گرد شکافہ ہوا خسرو نے  
دیکھا رستم پلٹن علی شاہ صف شکن آگے آگے مرکب کو اڑاتے ہوئے لوح چمکاتے  
ہوئے آگے ہیں بھائی کو دیکھا کہ گھوڑے لے عاجز کر رکھا ہو دوڑا دوڑا پھرتا ہو ایک  
ساحر زبردست تلوار کھینچے ہوئے چاہتا ہو کہ دشمنوں کو قتل کروں ایک طرف ایک  
برج شبیہ آراستہ ہو ستمین ایک نازنین خوشو ترپ رہی ہو چار ساڑھے چار سو  
کنیزین پر پھر زمین پر پڑی حوٹ رہی ہیں برق ثانی قریب ایک نخل کے گواہ وہ نخل  
برق ثانی کے پائون تھاٹے ہوئے ہو اسنے رستم کو جاتے دیکھا فوراً پکار کر آواز دی  
ہو آقا سے نامدار آپ کے بھائی قتل ہوا چاہتے ہیں انکو آگے بجائے رستم نے گھوڑے  
پر کوڑا کیا گھوڑا طرارہ بھر کر جلا لٹکا رہے اوناہنجار اوہد کر دار کہ ہر آتا ہے خبر دار  
قریب شیر بقیہ صاحبقرانی نہ جاننا پکار کر بوجھا رہے برق ثانی پر عورتیں کون ہیں  
کہ جو مبتلا سے بلا ہیں برق ثانی نے پکار کر آواز دی جو گنبد شیشہ میں بند ہیں وہ  
آپ کی جھوٹی بھانج ہیں عاشق جمال خسرو اور جسقار عورتیں پڑی وہ کنیزان ملک  
عالم ہیں خسرو مخلوق سے بیدار ہیں باپ بیٹی میں خوب خوب سحر ہوئے آخر باپ  
غالب آیا بیٹی مغلوب ہوئی اب چاہتا ہو قتل کرے رستم گھوڑا چمکاتے ہوئے  
قریب مخلوق کے پہنچے مخلوق نے جو رستم کو اس جاہ و جمل سے دیکھا ہوش  
اس منتشر ہو گئے کہتا ہو کہ اسے مخلوق خالق نے کیا جاہ و جلال دیا ہو کس قدر  
شکر ساتھ ہے ایک طرف سے صاحب قرآن زمان پیدا ہوئے لاکھ ساحر مخلوق  
کے بڑھ کے رستم کو روکنے لگے رستم پلٹن نے بھی تینہ ہفت جو ہر کھینچا جب  
پلٹے مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے اسے سفیل ہفت گیسو وغیرہ نے جو یہ ہنگامے  
دیکھے کہا لو صاحبو صبر اسے نرگس میں پہنچ گئے مخلوق جادو لشکر کشی کر کے آگے  
ہمارے شہر اسے ساحر لڑ رہے ہیں کیسے کیسے سحر کر رہے ہیں مگر وہ صاحب جاہ

و تھیل میں انکی جرأت کے طلسم میں غل میں کئی سو ساحر مارے جا چکے تھے مابہ مخلوق جانے  
 نہیں دیتے سنبل ہفت گیسو لے گیسوے عنبرین کو جنبش دی اور لالہ عیذا نے  
 نے بڑھکر چراغ دکھایا آفتاب فلک سیر نیز اعظم بکر جمکا ماہی سحر اور ہنسنگ بھری  
 نے دریائے سحر جاری کیے لشکر بھر میں تلاطم بڑ گیا شفق فونخو ادا نے لکھ ابر گلنا  
 لشکر مخلوق پر گرایا ابر نے کئی ہزار کو اپنے دامن میں لیا لپیٹ کر جلا یا ہر ایک کے  
 سحر نے تاثیر دکھائی ستراسی ہزار ساحر ایک مرتبہ مر کر گئے مخلوق کے ہوش اڑ گئے  
 جیران بھائی آفت کہاں سے آئی آسمان پر جو نگاہ پڑ گئی دیکھا کہ دن کو ستراسے  
 جہاک رہے ہیں ایک ایک ناز میں حسین و جمیل اپنا اپنا سحر کر رہی ہے اور  
 آفتاب فلک سیر نیز اعظم بنا ہوا جہاک دکھا رہا ہے ساحران مخلوق کو جلا رہا ہے جہیر  
 سحر کیا وہ جلا کر اس دم ہو گئے رنگیا ایزدان رگڑ کے مرا سنے آفتاب یر گولہ مارا گولے  
 نے یہ فعل کیا کہ نیز اعظم کی جہاک کم ہوئی سنبل ہفت گیسو نے جو اپنی ٹاکاؤن کو  
 جنبش دی مارا ان سیاہ برسے لکے باقی ساحر جو مخلوق کے تھے انکو ڈس لیا  
 اب مخلوق نے دیکھا کہ میں بالکل اکیلا رہ گیا اہل لشکر افسران فوج راہی ملک عدم  
 ہوئے تھوڑے ہی عرصے میں سب سامان درہم برہم ہوئے اب شفق فونخو  
 طرف گنبد کے چلی خیال میں رہے کہ گنبد توڑوں اس ناز میں کو بھی نکالوں مگر  
 رستم جنگ رستما کرتے ہوئے قریب مخلوق کے پہونچے آواز دی کہ او فوک طنبت  
 واو خوش یادو ضلالت اس پیش سے کیا گناہ سر دہوا اگر پیری بیٹی سے رسم و  
 مرا رسم ہوئے تو کیا خطا کی کیا نان و نفقے میں فرق پڑا ہم لوگ بزرگ تھے ہمارا  
 دامن یکڑا ہوتا کیوں اسے برادر برائی بیٹی کو کیوں نکال لائے اور نان و نفقے  
 کی تکلیف دی کہ وہ تمھارے قتل پر آمادہ ہے مگر تو بڑا سنگدل ہو کہ داماد کا  
 قتل جا بھتا ہو مخلوق نے جھلا کر کہی گو لے رستم پر مارے یہ صاحب لوح ہیں اپنی  
 سحرک تاثیر کرتا ہر سحر الٹا پلٹا رستم تیغ ہفت جو ہر کھینچے ہوئے قریب مخلوق  
 کے پہونچے مخلوق نے ایک چیخ ماری کہ یا خداوند آپ کے بندے پر یہ آفت ادا



آپ آرام سے بیٹھے ہیں بندوں کی آپس میں سنتے ہفت پیکر قصر عشرت میں بیٹھا ہو  
کئی سو مصاحب جمع ہیں حسین عورتیں سامنے رقص کر رہی ہیں خراب پی رہا ہو ایک  
مہم حسین سامنے بیٹھی ہوئی یہ اشعار گارہی ہو نظم

کھلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکان میں ہم  
رہتے ہیں مثل مردم آبی جہان میں ہم  
صیاد کے شکار ہیں اس بوستان میں ہم  
گو یا کہ تیر جوڑے ہوئے تھے کمان میں ہم  
شب کا تھے ہیں جاگ کے منہ کی دکان میں ہم  
مردوں کا نام سنتے ہیں ہر داستان میں ہم  
اب بادشاہ وقت ہیں اپنے مکان میں ہم  
رکھتے ہیں ایک حال بہار و خزان میں ہم  
حاصل تجھے سمجھتے ہیں دونوں جہان میں ہم  
یہ نیستان ہو شیریں اس نیستان میں ہم  
جنس گران بہا ہیں فلک کی دکان میں ہم  
اک زخم دیکھتے ہیں قلم کی زبان میں ہم  
نالان رہے جس کی طرح کاروان میں ہم  
بیاد رنکت خفتہ ہو خواب گران میں ہم  
استاد و عند لب ہیں شور و فغان میں ہم  
کنج نفس سے تنگ رہے تاشیان میں ہم  
گاہے زمین میں تھے تو گئے آسمان میں ہم  
قفل درون خاد ہیں اپنے مکان میں ہم  
مقرر ہو تو قفل نگاہین دہان میں ہم

وحشی تھے بولے گل کی طرح سے جہان میں ہم  
ساکن ہیں جو غل شک سے آبیان میں ہم  
شیدائے روئے گل نہ تو شیدائے قدس و  
کھلی لبون سے آہ کہ گردن نشاد تھا  
آلودہ گناہ ہے اپنا ریاض بھی  
ہمت پس از فنا سبب ذکر خیر ہے  
ساقی ہے یار ماہ لقا ہے شراب ہے  
نیرنگ روزگار سے امین ہیں شکل سرو  
ویناد آخرت میں طلبکار ہیں ترے +  
پیدا ہوا ہو اپنے لیے بوریائے فقر  
خوابان کوئی نہیں تو کچھ اسکا عجب نہیں  
لکھا ہو کس کے خیر مرگان کا اسنے مہفت  
کیا حال ہو کسی نے نہ پوچھا ہزار حیف  
آیا ہو یار فاتحہ پڑھنے کو قہر ہو  
شاگرد طرز خندہ زنی میں ہے گل ترا  
باغ جہان کو یاد کرینگے عام میں کیا  
اندری ہیستداری دل حبس یار میں  
دروازہ بنار کھتے ہیں مثل حباب بحر  
آتش شبن کی قدر زانے سے اٹھ گئی

سب سحر استہ بیٹھے ہیں نشے میں جھوم رہے ہیں تعریف ہفت پیکر کہ رہے ہیں

ہفت بیکر ہر ایک کو جواب دیتا ہو کہ قدرت نے کیا صبر کیا مقام اپنے عیش کے چھوڑے  
 اس قصر میں آکر ٹھہرے مسلمانوں نے یہاں بھی سمجھا نہ چھوڑا خبر سنی کہ آتے ہیں مگر قدرت  
 نے وہ لشکر جمع کیا ہو کہ اگر دارا و سکندر بھی اس لشکر کو دیکھ لیتے تو نام لشکر کشی نہ لیتے  
 یکایک آواز کان میں آتی یا خداوند دیکھیے مجھ کو ہاتھ سے طلسم کشا کے بجائے ہاتھ کے کدھر  
 بھاگ کے جاؤں کیونکہ جان بجاؤں آپ خداوند کس دن کے واسطے ہیں کہ لاکھ لاکھ  
 کو نہیں منع کرتے کہ میرے پاس نہ آئے کیسے قدرت صاحب اختیار ہیں آجکل ایسے  
 مجبور و ناجار ہیں ہفت بیکر نے پکار کر آواز دی یار و صحراے نرگس میں تلوار چل رہی  
 ہو مخلوق سے اور طلسم کشا سے مقابلہ پڑ گیا چند ساعت کی اسکے قبل ہونے میں  
 دیر ہو کوئی تم میں ایسا ہو کہ اُسکو جاکر اٹھالائے یہ سنکر چشم پوش جاو کہ دربار  
 سلطنت میں سے ہوا اپنے مقام سے بل کر کے اٹھا کھتا ہوا کہ یا خداوند یا طلسم کشا کو اٹھالو  
 کہ مخلوق کو ہفت بیکر نے کہا اے بندہ قدرت طلسم کشا کے مقدرے میں تقدیر نہیں  
 کی لیکن جاکر مخلوق کو اٹھالا کیا مقام انوس ہے جس ناز میں پر قدرت مائل ہو  
 تھے اسپر ہر حمزہ نے قبضہ کر لیا کیسا قدرت کو قلع ہے مگر وقت صبر و جبر ہے اگر قدرت  
 ایسا نہ کریں تو تم لوگ خداوند نہ سمجھو اے چشم پوش جلد جا مخلوق کو اٹھالا  
 طلسم کشا پر ہاتھ نہ ڈالنا وہ نظر کردہ قدرت ہے لوح کو اسکے واسطے طاہر کیا  
 جادوگریوں کو حکم دیا کہ جاکر اُسکی مدد کرنا نہتاے مہربانی یہ ہے کہ اپنی معشوقہ پر  
 اختیار دیا سب صحبت واسطے بجا اور درست کہ رہے ہیں کہتے ہیں قدرت نے ایسا  
 جبر کیا کہ کوئی نہ کر سکتا معشوقہ قدرت کو سپر حمزہ لیے جاتا ہے اور قدرت صبر فرماتے  
 ہیں مگر چشم پوش تڑپ کر بلند ہوا یہاں وہ وقت ہو کہ مخلوق سحر کر رہا ہے  
 رستم گھوڑا اڑائے ہوئے آتے ہیں کبھی شہر سامنے کر دیا رستم نے گھوڑے کا شاہ  
 کیا گھوڑے نے ٹاپ ماری کہ شیر کا سر پھٹ گیا مخلوق نے نعرہ کیا دیوسا نے آیا  
 رستم سے مقابلہ کیا رستم نے ہاتھ تیز ہفت جہر کا مارا کہ دیک کے دو ٹکڑے ہوئے  
 مخلوق نے پھر آواز دی کہ اے سیاہ تاب اسکو لینا ایک زنگی سیاہ رو تیرہ درون

لکار تا ہوا آیا رستم پر برس پٹا رستم نے اُسکے وار روک کر جو ہاتھ مارا ایک کے دو ہو گئے اس طور سے مخلوق اپنے کو بچار رہا ہے کہ آسمان سے آگ برسے مگر مخلوق سمجھا ہمارا بیان رستم سے کسی ساحر نے یہ سچ کیا ہے اٹھا کر گولہ مارا وہ گولہ جا کر بیٹھا دیکھا ایک ساحر سیاہ چشم ایک اثر در پر سوار آگ برسا رہا ہی مخلوق نے ایک دو ہتھ کر گینڈے پر مارا شولہ بھڑک کر اس ساحر پر گر آکہ اعضا سے جسم سے شعلے نکلنے لگے اُس ساحر نے اپنے اوپر باران سے برسا یا اس جیلے سے آگ کو سمجھا یا لکار کر آواز دی او بیجا تو اسی قابل ہے مجھے قدرت نے بھیجا تھا کہ مخلوق کو اٹھا لو میں حیر سے لینے کو آتا تھا تو نے بھی پر جسے کیا دیکھ تو تیرا کیا حال کرتا ہوں یہ کیسے ایک گولہ کیچنیج مارا وہ گولہ مخلوق کے قریب پہونچا مخلوق نے اپنے کو بچا یا سر پر کر گدن پڑا گینڈے کا سر بھٹ گیا مخلوق نے اور گولہ جھولی سے نکالا اور بکار کر آواز دی او بیجا اتونج یہ کیسے اسم سحر پڑھا گولہ پھٹا مارا گولہ قریب جا کر بیٹھا اُس گولے سے دھواں نکلا اُس دھوئین کو دیکھ کر ساحر گھبرا گیا کہ مخلوق پر گرا مخلوق نے ہاتھ تلوار کا مارا ساحر نے گریبان پر ہاتھ ڈالا مخلوق لپٹ گیا دونوں سحر کرتے ہوئے لڑ رہے ہیں کبھی منہ سے شعلے جھوڑتے ہیں کبھی آپس میں کاٹم کاٹا ہوتی ہو ایک کی ایک بوٹیاں کاٹ کے پھینک رہا ہو مخلوق کے جو جسم میں درد ہوا بکار کر آواز دی ہفت پیکر پر لعنت ہو بیجا سے مدد مانگی تھی کہ دشمن کو بلایا تھا ہفت پیکر نے آواز سن کر کہا ارے میرا بندہ تڑپ رہا ہو مخلوق پر کوئی مصیبت ہے اگر مسعود چرخ گردان دیکھ تو کہ بندہ میرا کیون چن رہا ہو اگر خلاف کچھ کرتا ہو تو مرادینا خلاف نہ کرنا مسعود چرخ گردان چلا آسمان سے آکر دیکھا کہ طاسم کشا تو انگ گھرے ہیں مخلوق چشم پوش آپس میں لڑ رہے ہیں دونوں کے بدن سے خون بہ رہا ہو مگر مخلوق زیادہ زخمی ہوا ہے ہر مرتبہ بکار تا ہے اس کے لئے سے بجائیے اے ادا بلا پڑتا ہے ساحر جواب دیتا ہے ابلے تو گستاخا اب گستاخا میں نے تو گستاخا تو نے کیوں کاٹا جیسا سوال کر گیا ویسا جواب پائے گا میں کیا کسی بارست میں بند ہوں مسعود چرخ گردان

نے جو یہ حال پر ملال دیکھا حیران ہوا کہ یہ کیوں لڑ رہے ہیں طلسم کشا کھڑے  
 ہنس رہے ہیں سرداران طلسم کشا فرماتے ہیں دونوں بیجا بے شرم ہیں جگت  
 دونوں سرگرم ہیں مستعد دے گولہ جھولی سے نکالا اور پکار کر آواز دی کہ لو اب  
 تم پر غضب خداوندی آتا ہے جہان تک ہو سکے لڑو اب جہنم میں جاؤ گے سرکشی کا مزہ  
 اٹھاؤ گے مخلوق زخموں سے بے قرار تھا چشم پوش کو ڈھکیل دیا گولہ چشم پوش  
 پر پڑا کہ چشم پوش کا سر پھٹا مخلوق نے پکار کر آواز دی اسے مسخ سے تو کون  
 ہو کہ میرے حریف کو مارا میں کیا لڑنے کو اس سے کم تھا اسلئے تو بوٹیاں کاٹ کر  
 میری پھینکیں میں بوٹیاں اسکی کھا جاتا مستعد دے کہ بس خاموش رہو ورنہ آفت بڑا  
 کر دنگا دونوں میں اسقدر تکرار ہوئی کہ مخلوق سٹا گولہ مارا مستعد دے اس گولے کو  
 ہاتھ میں لیا وہی گولہ مخلوق پر پھینکا مارا مخلوق کے زخم پر بڑا درد جو ہو کر ہاتھوں  
 اپنا اس گولے پر ڈال کر پھینکا مارا مستعد سمجھا کہ ہاتھ پر روک لو نگا جسے ہی جا یا گولہ  
 رو کون کہ گولہ آکر سر پر پڑا کہ سر کے ہزار ٹکڑے ہوئے مارا کہ مستعد کو مخلوق نے  
 جا یا نکل جاؤں رستم نے کمان کیانی کا نہرے سے اتاری تین پھال کا تیر بھر کمان  
 میں چوست کر کے مارا سیٹھ پر کیشہ مخلوق پر پڑا کہ توڑ کر پشت کو مار گا راء مخلوق کا گلا  
 کہ گنبد شیشہ ٹوٹ گیا گھوڑا خسرو کا دوڑتے دوڑتے رکائیزین ہوشیار ہو میں  
 برق ثانی نے رہائی پائی دوڑ کر اپنے آقا کی رکاب حقا می ملک شیدا سے غنچہ دین  
 رستم و خسرو کو ساتھ لیکر قلعہ رگس میں آئیں جو ساحر وہان بیٹے ہوئے سر تھے  
 ان سب نے بدل اطاعت اختیار کی ملک نے بڑی دھوم سے رستم کی دعوت کی  
 سامان عیش و نشاط حیا ہوا کہ رستم ہا کر مسد پر بیٹھے گرد سب شاہزادیاں و نگارون  
 پر سرداران صف شکن بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھیں ہر ایک کا قول ہی کہ آقا یہ  
 تارا رہنے کیسے کیسے ساحروں کو مارا کون کون سے ساحر قتل ہوئے کہ سبک پلانی  
 نے دست بستہ عرض کی صاحب قرآن زمان بارگاہ سلیمانی میں جلوہ فرما لیں  
 آپ سب صاحبوں کو یاد فرماتے ہیں اور فرمایا ہے یہ خسرو کا کیا سر کہ گویا خسرو

شرم سے غرق ہو گئے رسم نے کہا بھائی کیون گھبراتے ہو میں امیر سے کہو گا  
 شہیدانے کہا میں خود عرض کرونگی کہ میں طالب دین اسلام کی تھی خوف یہ ہوا کہ اگر  
 سحر سے تو بہ کروں بیان کے ساحر کیا قیامت برپا کرینگے ایک کلہ نہیں پڑھا دل  
 اطاعت اختیار کی سرکار کی کنیز ہوں رسم نے فرمایا کہ بھابھی صاحب صحر سے  
 نرگس کا تھپین کو اختیار ہے شہدائے اس سر فرازی پر قدیون کو بوسہ دیا عرض کی  
 کیا ورہ نوازی ہے سب سردار خوش بیٹھے ہیں بوقت سحر رسم نامور نماز پڑھ کر  
 اول خدمت صاحبقران میں آئے تمام کیفیت شاہزادہ خسرو کی بیان کی کہ حضور  
 یہ مقام سخت بھاپہ وردگار لے اپنی قدرت سے فتح کرایا اب کل مقابلہ ہفت بیکہ  
 ہو صاحبقران نے فرمایا کہ بیٹا اب کوچ کرو رسم نے کہا شہدائے کل ہماری دست  
 کی تھی آج حضور کا بھی داخلہ قصر نرگس میں ہو کنیز کو حضور سر فراز کین صاحبقران  
 نے فرمایا کہ تم تو بھابھی کے ساتھ عیش میں رہو ہم شکار کھیل آئیں رسم نے کہا  
 بہت مناسب ہو صاحبقران پشت اشقر پر سوار ہوئے مقبل و عمر کو ساتھ لے لیا  
 پہلے قراول میر شکار سامان شکار لیکر ہمراہ ہوئے صاحبقران طرف صحر کے چلے بھیا  
 بہت سے آہو حرامین مصروف ہیں صاحبقران نے ایک آہو پر تیر مارا وہ آہو گرا  
 فرمایا کہ خواجہ جلد ذبح کرو لیا ہو تڑپ کے جان دے عمر و نے کمر سے چھری نکالی  
 جیسے ہی قریب آہو ہو پئے آہو اٹھ کر بھاگا عمر و نے آواز دی آقا وہ آہو جاتا ہے  
 آہو جا کر آہو وں میں لگیا امیر نے اشقر کو بھیز کیا آہو بھاگے جب تیر مارا تو بارگشت  
 پار گندرا گندھمسی طرح بھاگا جاتا ہو عمر و نے بجا کر آوار دی دیکھو آقا اسی دن کے لیے  
 منع کرتا تھا کہ عورتوں پر زیادہ میل نہ کرو اب اتنی ہاتھ میں طاقت نہیں کہ تمھارے تیر سے  
 آہو گرے دیکھو تیر بھاگے بھاگے جاتے ہیں امیر کو غصہ آیا نیزہ ہاتھ میں لیا اشقر کو  
 رانوں میں مسلا مرکب اشقر دیو زاد طرارہ بھر کر برابر آہو وں کے پہونچا امیر نے  
 نیزہ مار کر آہو وں کو زخمی کیا مگر اس زخم کو بھی آہو نہیں مانتے سامنے ایک کوہ معلوم  
 ہوا اس کے درے میں جا کر آہو غائب ہوئے صاحبقران نے ورہ کوہ میں گھوڑا

ڈال دیا انتہا کا اندھیرا تھا صاحب قرآن کے کان میں رونے لگی آواز آئی پلٹ کے  
 دیکھا ایک درے میں ایک ساحرہ کوڑا ہاتھ میں غصے میں کھٹکے سے چاری چند قیر کی  
 بیٹھنے میں آنکھ کوڑے مار رہی ہو اور کہتی ہے ارے تم چالیس جو ان ہو اگر ایک دن مجھ کو  
 سر فراز کرتے تو میں کاہیکو طول ہوتی میں تم سب کو کوڑے مار مار کر مار ڈالوں گی صاحب قرآن  
 نے جو بغور دیکھا اپنے آن سرداروں کو پایا کہ جو قلعہ طلسم پر قید ہوئے تھے بدلیج لڑنا  
 کو دیکھا سرنگوں بیٹھے ہیں آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں اور عبد الجبار جلبي و  
 عبد القہار جلبي وغیرہ زنجیریں ہمارے ہیں صاحب قرآن نے جو اپنے سرداروں کو  
 دیکھا بیتاب ہو گئے آواز دی اولکاتہ یہ سرداران نامی و پہلو انان گرامی لائق اس جفا  
 کے ہیں ساحرہ نے لٹکا کر آواز دی تو تو مجھ کو ضرور قبول کر گیا ہر چند کہ تیرا سن زیادہ  
 ہو مگر جو ان شوقین معلوم ہوتا ہو اگر مجھ سے وصل اختیار کرے تو وہ مرتبہ دون کے  
 عالم رشک کرے رور و طاقت سب بڑھا دون کے بڑے بڑے رستم نہ زیر کر سکیں  
 جس سے چاہے جا کر مقابلہ کرنا فی الحال طلسم کشا بڑا صاحب طاقت و قوت ہو اگر  
 اس سے مقابلہ کر دے اُسے بھی زیر کر دے بڑا مرتبہ پاؤ گے قدرت سپہ سالار قدرت  
 خطاب دینگے مگر اگر صاحب قرآن کا ہاتھ تھامنے لگی امیر نے منع کیا اُس نے نہ مانا اور پھر  
 کوڑا اٹھایا جا مارا وہ کھینچ کے اسی قید خانے میں ڈال دیا صاحب قرآن نے اسم اعظم  
 پڑھا کلائی پر ہاتھ ڈال کر ایک طمانچہ مارا کہ سر ساحرہ کا مثل گوے غلطان زمین پر گرا  
 صدا کے ہوجا بلند ہوئی بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام سن گرفتار جادو بود  
 امیر نے اپنے سرداروں کو رہا کیا بدلیج الزمان نے قدموں کو بوسہ دیا امیر سرداروں کو  
 لیکر درہ کوہ سے نکلے حال سرداروں سے پوچھتے ہوئے سب نے عرض کی اسے  
 شہر بلرجب قلعے پر پہلو ان سے مقابلہ پڑا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آیا یہ ذہن میں نہ  
 آتا تھا کہ کس سے لڑ رہے ہیں زیر کر کے اُس نے قلعے میں بھیجا اس ساحرہ کے سپرد ہو  
 ہر ایک سے خواہان وصل ہوتی تھی آج یہ قول تھا کہ سب کو قتل کرونگی تم کیسے مرد ہو کہ  
 مجھ ایسی معشوقہ کو قبول نہیں کرتے ہو جس کسی نے انکار کیا بدعت پر کمر باندھی کوڑا لیکر

موجود ہوئی اب خیر کر سے نکالا تھا کہ خدا نے حضور کو پہنچایا رستم نے جو لشکر میں خبر سنی کہ صاحب قرآن مع اپنے سرداروں کے آئے ہیں قریب بارگاہ کے پہنچے خوش ہو کر براے استقبال نکل پڑے راہ میں آکر صاحب قرآن سے قدموں سے بوسے بھائی سے ملے بدیع الزمان نے رستم سے پوچھا کہ شاہزادہ خاور سنبھل کہاں ہیں قریب آخر متکبر حاضر ہوئے عم نامدار کہہ کر ملے قدموں سے بوسے کر ایسے قید ہوئے کہ لاکھ گیری موقوف رہی اب ہمراہ صاحب قرآن مقابلہ ہفت پیکر میں چلیے ہرات کا حال کھلیگا شب بھر جلسہ آراستہ رہا ملک شہید اس نے بڑی دھوم سے صاحب قرآن کی دعوت کی صحرائے ترکس آباد رعایا و لشاد رعایا واسلے کہتے تھے کہ خدا ایسے عالم کو سلامت رکھے کہ تشریف آوری سے تمام صحرائے ترکس آباد ہو گیا شب بھر اسی فائش و عشرت میں گذری بوقت سحر رستم سوار ہوئے ایک جانب صاحب قرآن رہا ایک جانب خسرو شیردل مع جو انان مرصع پوشش لہر زور و مالک و ہمارا اپنے مقام پر رستم لشکر ایک کر آگے بڑھے لشکر تمام طرف قصر عشرت سے چلے پران وہ دن پہنچے کہ ہفت پیکر قصر عشرت سے باہر آیا بارگاہ طالعہ کی استعداد ہے آئین آگر پوٹا تین سو صاحب گرد و پیش آکر بیٹھے پردے بارگاہ کے اٹھو اویسے و مانع تریہ کے جام حور و عروسی گردش میں صدا سے ہو شاہ پوشش و نوشا پوشش بلند ناز نیکان جبہ بین و ہمسہ تمکین لبا کس فاختہ پہنچے ہو سے غرق دریا سے بجا ہر بنار واداسا منے ہفت پیکر پہنچے یہاں شعراء عاشقانہ تہا تہا کے گار ہی آئین

طالع ہفت پیکر

رقم و کھلائی تہا تہا میں کس تلو اس کے پوسے یوسف آئے لگتی ہو گلوں سے ہار کے مار ڈالا کش پری پیکر نے خبر مٹ مار کے جن بڑھے آپر جو ٹھہرے سائے میں ہار کے آنکھ دے اللہ تو قابل تر سے دیدار کے

تین میں جو ہر کہاں اس ابرو سے تلو اس کے ڈال دیا ہوں جو میں اُسکو لگے میں بار کے رہ گئے مشتاق طالب جلوہ دیدار کے حلقہ چشم پری روزن ہین گھبراہ کے گوش افسانے سے تو بھنے خوش دیدار کے

دن بسر ہوتا ہر یون سود کے بہن کو پار کے  
فرش گل کو بھی قدم سے اپنے نیچے سر فراز  
لالہ ہی دنگی غلام اس گل سے چہر کا نہیں  
چھوڑ کر پہنچا امیری کی فقیری اختیار  
جہنم وحدت بہن سے لازم ہو تماشائے پنا  
کس طرف بھجوائے ہم کو دیکھو سلطان عشق  
دیکھ کر آئینہ کتنا ہے وہ آراشیں پسند  
بابلون کا نکست گل سے معطر ہے دماغ  
ہم کو در پردہ محبت غائبانہ عشق ہے  
خواہ مر و ارب و گل کے خواہ سیم و زر کے ہو  
کام ہر آئندہ سے عالم سے کچھ مطلب نہیں  
حسن کا نظارہ وہ نعمت نہیں جو دل چھڑکے  
روئے رنگین کا ترے سودا ہوا ہے باغ کو  
واقعہ منصور کا شکر کھلا ہم کو یہ راز  
کچھ جو غیرت ہو تو اس سفاک اک و ارب کو  
جو کوئی بیٹھا نہ اٹھا بھر وہ بشت کی طرح  
باغ میں بی ہو شراب اس کجکلیے بارگاہ  
کعبہ مقصود کا کسرت نہیں کرتا طواف

دھوپ سے اٹھتے تو بیٹھے سائے بہن  
گل بھی سبز کی طرح باباں بہن رفتار کے  
سر و بھی بہن بندہ آزاد دستہ پار کے  
بورسے پر بیٹھے بہن قلعین کو شکہ کر مار کے  
خار و گل دو وزن تک پیر و دھین گلزار کے  
کوہ و صحرا و علاقے بہن یہ ہمیں سرکار کے  
طرہ قابل سر کے ہو گردن ہر لائق ہمار کے  
بچے کیا چلے گئے شیشہ ٹٹے بہن عطار کے  
لن ترانی ۹ شیشہ سائل ہوں جو دیار کے  
طرے جتنے بہن وہ ہوا بہن زری و ستار کے  
مشری و سفت کے بہن خواہان نہیں بازار کے  
سیر ہونے کے نہیں بھوکے ترے دیدار کے  
لالہ و گل کی رگین بہن اور نشتر خار کے  
حن کے سے آدمی ہوتا ہو قابل دار کے  
زخم اوچھے بشتے بہن منہ پر تری تلوار کے  
ڈھیر ہو کر رہ گیا نیچے تری دیوار کے  
چیتھرے اکثر بہن لالہ کی دستار کے  
گرد بھرتا ہوں بہن آتش و زر کے پار کے

اس ہنگامہ عیش و نشاط میں ہفت یکہ بیٹھا ہو لشکر صفحہ اسے عشرت میں فرد کش ہے  
افسران فوج اپنے اپنے لشکر درست کر رہے ہیں کہ صحر سے گرد آؤ اذوق ترکی کیا  
آئی کہ بارگاہ بل گئی تخت پر ہفت یکہ چھل پڑا کہا یارو یہ کسکی آمد ہے قبہ بارگاہ  
بل رہا ہے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا پہلوان عادی اٹار بارگاہ سلیمانی کا ساتھ  
چالیس بھائی ہمراہ ذوالنحار عادی دار حیدر عادی و دریا پر عادی و غیر و سلج و گل



بھائی کو گھیرے ہوئے پشت پر چالیس ہزار قراق بوق ترکی بجائے ہوئے کہ بارگاہ  
 لشکر کی تھرا گئیں سب افسر کھڑے ہو کر تماشہ دیکھنے لگے پہلوان عادی آکر کھڑا سامنے  
 صحرائے خارستان تھا مبارک بلیدار کو اشارہ ہوا بارہ ہزار بلیدار لیکر چشمِ زدن میں  
 صحرائے خارستان کو کاٹ کر پھینک دیا کہی سو کوس کا میدان عادی نے اپنے  
 قبضے میں کیا بارگاہِ سلیمانی استاد ہوئی قراق اپنے اپنے مقام پر اترے ہفت پیکر  
 بھی تماشہ دیکھنے کو باہر نکل آیا پھر گرد آڑی عادی مسلح ٹہل رہا ہو کہ دامنِ گرد کا  
 شگافتہ ہوا داراے ہند لندھورین سحیان فیل میوند پر سوار عادل شیردل و فیل  
 شیردل و پہلوان اور نگہ و پہلوان گورنگ و گوہر ملک و گھنی وغیرہ چالیس ہزار  
 مسلح و مکمل جھول پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر نولا کھہ ہند یون کا لشکر جو انان  
 ہندوستان پر رعنائی و زیبائی دور کا بے مرکب پر سوار گھوڑوں کو چمکاتے ہوئے  
 پیدل کرتے ہوئے رنگین دوشے کا بڑھون پر پڑے ہوئے سپر و شمشیر قبضہ  
 نہایت تکلف سے لشکر لندھور آکر پہونچا جو انان شکر ٹہلنے لگے وہ جنگل شکر گزدار  
 ہوا دو کا نہیں جمنے لگین جو انان ہندی انتظام کر رہے ہیں یار گاہین جیسے استاد  
 ہو رہے ہیں ایک جانب بھنگیر لون کی دوکانیں آراستہ ہوئیں دور تک عقابین  
 جم گئیں بالین استاد ہوئیں دوکانوں پر بیٹھیں جو انان نشہ باز ٹہلتے ہوئے پہونچے  
 چوٹی اٹھتی پھینکی پکار کر آواز دی بی بھنگیر صاحب سال جہان کا ٹرا بھر واسیے  
 نشہ اترے ہوئے ہیں ایک ہی دم میں نشہ ہو جائے بھنگیر نے جلم لیکر چرس  
 جمائی بنا زواد حقہ میں ہو و مٹھ لگا دیا جو ان نے حقہ ہاتھ سے لیکر دم مار دیا اور آواز  
 دی۔ فرسرو۔ نہ آزاد کے دم میں کھینچ دم چرسون کارندون میں پیارے  
 دم ہی کا تو فرق ہے مردے و زندون میں نہ آزاد کے دم میں تو اگر کچھ دھن کا  
 پکا ہے وہ بہشت اک باغ ہے دونخ بھی اک شرعی دھڑکا ہے نہ نکھین بل نہیں  
 چہرہ سرخ ہوا ایک جانب بھٹی شراب کی ساتی بچے قبول صورت بیٹھے ہیں پیر معان  
 شراب دے رہا ہے لاؤ لاؤ کا ہنگامہ ہے کوئی پر ہے گار رہا ہے کوئی ہاتھ

اٹھارہ ہا ہا کوئی کیسی بڑی اچھا مال ہا ہا ہنگامہ گیر و دار بخواروں میں ملن ہو ایک جانب  
 کھانچا اڑ رہا ہو دم مارنے والے آوازیں لگا رہے ہوں کہ جسے نہ پی گاہے کی کل اُس بیٹے  
 سے بیٹھی بھلی اور گانچا آواز دیتا ہو پیٹنے والے کو کھانسی کر دین کھڑا کر دین اس پر بھی  
 پیٹنے والا نہ مرے تو میں کیا کروں لشکر میں ہنہ وستان کے ہنگامہ بڑا ہوا ہو ہفت پیکر  
 نے جو خیال کر کے دیکھا کہ ایک سردار نو لاکھ سے آبا ہو میری فوج آٹھ سات لاکھ سے  
 زیادہ نہیں ہو مگر موچھون پر تاؤ دیکر کہتا ہے کہ یہ لوگ سب آپس میں لڑینگے رفقا عرض  
 کر رہے ہیں کہ قدرت نہ کھرائیں ملازمان دربار کو جو نامے گئے ہیں لشکر مسلمانان آلے  
 تو ان سب کی آمد شروع ہوگی اس قدر فوجیں آئیں گی کہ گاؤ زمین بار نہ اٹھا سکیگی  
 یہ ذکر تھا کہ دوسری گرد مٹھی جب دامنہ گرد کا شکافہ ہوا تو ایک جوان کو دیکھا کہ پشت  
 مادیان پر سوار نیزہ دوزبانہ ہاتھ میں مادیان کو اٹاتا ہوا دربارے آہن میں غوطہ زن پشت  
 پر اسی ہزار نیزہ داران عرب نیزے چمکاتے ہوئے دور کا بے گھوڑوں پر سوار اس  
 کمرے سے جو یہ جوان پہنچا ہفت پیکر نے پوچھا اس جوان کا کیا نام ہو واقفکاروں  
 نے بیان کیا ہم چشم لندھور سپہ سالار دست چپ موسوم بہ مالک اژدر و صاحب  
 نیزہ و دوسر غلام نبی و چاکر حیدر ہفت پیکر خاموش ہو رہا زوال آفتاب کا وقت ہو  
 کہ پھر گرد اڑی خاقان ابن الخاقان یعنی بہرام گرد بن خاقان چین اسی ہزار چینیوں  
 سے آکر پہنچا بہرام کی آمد سے اس قدر گرد اڑی کہ شام ہو گئی وقت آخر تھا آمد فوجوں  
 کی موقوف ہوئی جو جہان تھا وہ اُسی مقام پر ٹھہر گیا ہفت پیکر اٹھکر بارگاہ میں  
 آیا رفیقوں کو حکم دیا کہ کل سویرے سے تخت ہمارا باہر بچھے آمد فوج مسلمانان کا تماشہ  
 دیکھیں گے جاہل رات گذر کر ستارہ سہری جب چمکا ہفت پیکر تخت پر باہر اڑکھٹا  
 تماشہ دیکھنے لگا کہ گرد عظیم بلند ہوئی دیکھا تمام صحرا زمر و نگار ہو گیا شاہزادہ  
 بدیع الزمان گردشکر شکن معین لاکھ فوج کے آکر پہنچے کہ بائیں جانب سے بھی  
 گرد اڑی صاف ثابت ہوتا تھا کہ دریائے خون جو شس مار رہا ہو تمام فوج یا قوت پور  
 کی ساتھ فوجت نقارے بجتے ہوئے اراہے خزانہ افراسیابی کے ساتھ ساتھ ان

دو دن جو ان کی آمد میں شام ہو گئی ہفت پیکر پھر اٹھ گیا تیسرے دن پھر اگر بیٹھا  
 سرداران ہفت ملک اور تاجداران عراق و اصفہان کی آمد میں پھر شام ہوئی  
 ہفت پیکر پھر اٹھ گیا چوتھے دن پھر اگر بیٹھا آمد ان تاجداروں کی ہوئی کہ جو قلعے خواجہ  
 عمرو نے لشکر فرمائے تھے وہ تاجدار اگر پہنچے تو دن برابر ہفت پیکر شام کو اٹھ گیا  
 دسویں دن نقار خانہ سکندری پر چوب چڑی کہ زمین تھرا گئی دامنہ گرد کا جو شکافہ ہوا  
 دیکھا نقار خانہ سکندری گڑا گڑا ہوا شہنا نواز روشن چوکی بچاتے ہوئے ایک سمت  
 نقار خانہ سلیمانی آگے سب کے دل زلزلہ قاف ثانی سلیمان حمزہ صاحب قرآن امیر  
 عالیشان اشقر دیوزاد پر سوار نیلہ معقب سلیمانی قبضے میں تینہ صمصام و مقام و  
 نیچے سہر آبیل پسر گرشاسب نو جوان پانچ ہزار پانچ سو پچپن سردار و فرزندان باوقار  
 امیر کو گھیرے ہوئے پشت پر لشکر نظر آئے اس جاہ و چشم سے صاحب قرآن دسویں  
 دن نمایان ہوئے اگر اترے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے کہ ایک جانب سے اکثر  
 کی آواز آئی دیکھا ہر سپہر عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ  
 عمر و نامدار صندوق عیاری پر سوار سات ہتر چودہ سر ہنگ گھیرے ہوئے پشت پر  
 ایک لاکھ چوراسی ہزار پیکر بچے قرغول و باد تھر سے کے باندھنے والے لباس  
 عیاری زیب جسم شانگین لگاتے ہوئے خنجر وں کو چمکاتے ہوئے سرداروں نے  
 ہفت پیکر سے کہا اس شخص کو حضور نے پہچانا عمر وہی ہے ہفت پیکر نے کہا جب  
 اس کا نام نہ تو قدرت نے اس کے نام میں تاثیر بخشی ہے اس کو سب طرح کا اختیار ہر جان  
 چاہے جائے جس ساحر کو چاہے مار لے قدرت دخل نہ دینگے ہزار ہا ساحر اس شخص کے  
 ہاتھ سے مارا گیا اور قدرت نے دخل نہ دیا لیکن اب آہ مسلمانان موقوف ہوئی ہزار  
 تے عرض کی ابھی آہ طلسم کشا باقی ہے آگے سب کے صاحب قرآن آئے ہیں  
 کل سے اب انکی آمد شروع ہوگی اب ہفت پیکر نے کہا نہیں معلوم طلسم کشا  
 کے ساتھ کس قدر فوج ہے ورنہ اس نے عرض کی زبان پر کاروں کے معلوم ہوا کہ تیرہ  
 لاکھ کا لشکر طلسم کشا کے ساتھ ہے چار لاکھ ساحر و نو لاکھ غیر ساحر تاجدار کسرا

جادوگر نیاں نامی گرامی بادشاہ جبل اعلیٰ ملک سلیمانک ساتھ میں ان سب کی آمد ہوگی تمام  
صحرا سمور ہو جائیگا دیکھو ابھی جنگل خالی پڑا ہوا ہے ہفت پیکر آٹھ گیا پھر صبح کو اگر بیٹھا  
کہ گرد عظیم بلند ہوئی اولان اول شاہزادہ خسرو شیردل اٹالہ بارگاہ رستم کا لیے ہو  
آکر ہوئے بعد خسرو کے عیوق و جبار و ق و حسنہ لان و خیرہ و دو دولا کہ سے اور تین تین  
لاکھ سے آکر ہوئے اور اسی میدان میں اترے خسرو نے بارگاہ زر لغتی پہلو میں بارگاہ  
سلیمان کی رستم کے بے استاد کی تپے بارگاہوں کے قبہ فلک سے ہمسری کر رہے ہیں دن میں  
ہفت پیکر دیکھا گیا شام کو آٹھ گیا صبح کو پھر آکر بیٹھا آمد فوج رستم شروع ہوئی تو  
فوج تین دن میں آکر پہنچی زوال آفتاب ہو چکا ہے کہ درے زمین کے چھنے لگے  
نیر اعظم آسمان پر چمکا ساحروں کے بھیجے گئے لگے چنے میں چھپتے پھرتے تھے  
ہفت پیکر نے پوچھا ارے یہ کون آتا ہے سرداروں نے عرض کی حضور آفتاب فلک  
کا ہن رفیق طلسم کشاکش کہ وہ آفتاب زمین پر اتر کر می موقوف ہوئی آفتاب فلک سیر  
کے ساتھ بارہ ہزار ساحر تھے ایک ایک جانب آکر اترے لشکر ہفت پیکر کو بد نگاہ قہر غضب  
دیکھ رہے ہیں چاہتے ہیں افسر کا حکم لے تو لشکر دشمن پر جا پڑیں زمین بھڑپن  
ہفت پیکر کو بانہ لا میں ہفت پیکر ان کے ارادوں کو دیکھ کر حیران ہو رہا ہے  
کہ دوسرا سیاہ اٹھا سب دیکھ رہے ہیں زیر ابرو لگیان آدمخوار تھے ہوئے معلوم  
ہوئے تین وہ ابر شق ہوا سلیمان کے گھر پر پوش شاہزادی جبل اعلیٰ ساتھ ہزار  
ساحروں سے آکر پہنچی قریب بارگاہ آفتاب ایک بارگاہ استاد تھی اس بارگاہ میں  
داخل ہوئی آمد سلیمان شام ہو گئی ہفت پیکر پھر آٹھ گیا صبح پھر آکر بیٹھا کہ ابر  
گلنار پیدا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ فون برس رہا ہو کل شجر و حجر سرخ ہو گئے کہ ابر شق  
ہوا ملک شفق فونخوار ابر سے نکلیں ساتھ ستر ہزار جو ساحر ساتھ تھے وہ گرد بارگاہ آکر  
اترے پھر شام ہوئی دوسرے دن صبح کو پھر ہفت پیکر آکر بیٹھا کہ ابر نارنجی آسمان پر  
آکر چھایا اس ابر سے بڑے فون آ رہی ہے کہ نام صحرا محط و معبر ہو گیا صاف ثابت  
ہوتا ہے کہ جنگل رشک صحرا سے ختن ہے ابر بیٹھا ابر سے ملک مشکبار جادو مع بارگاہ

جا دو گریون کے پیدا ہوئیں آفتاب فلک سپر نے پوچھا کیوں ملکہ عالم طلسم کشا کے  
 ہو بچنے میں کیا عرصہ ہے مشکبار نے کہا شہر پار کی تشریف آوری میں کئی دن کا زمانہ  
 ہو یہ خبر ہر کاروں نے ہفت پیکر کو ہو بچائی ہفت پیکر حیران ہو رہا ہوں دل سے کہتا ہے  
 کہ ابھی طلسم کشا کی آمد باقی ہے صرف امیر آئے ہیں صحرارہ فوج سے معمور ہو گیا  
 یہ ایک اٹھ گیارہ رات پھر حیرت میں رہا اور تو پا گیا صبح کو گھر آ کے بیٹھا کہ اب ہفت پیکر  
 پتہ ہوا طائران لغتہ سرا ابر کے نیچے لغتہ سرائی کرتے ہوئے کسی ابر سے پھول برستے  
 ہیں کسی ابر سے دھوپ ظاہر ہے کسی ابر میں رات کا سامان ہو رہا ہے کسی ابر سے  
 برق چمک رہی ہے کسی ابر سے رعد گر جاتا ہے سات ابروں سے سات صورتیں پیدا  
 ہیں اس ابر کو دیکھ کر ہفت پیکر گھبرا گیا بکا رہا اٹھا کیوں بندگان من یہ کون بندہ  
 بے ادب آتا ہو سب جادو گروں کا سر گردہ ہفت رنگ جادو راز دار ہفت پیکر  
 جو پہلو میں بیٹھا مقبول اٹھا کہ یا خداوند قدرت نے یلین ہچا نا سنبھل ہفت گہو کی  
 آواز سحری بھی جب کرتی ہے زمین ہلا دیتی ہے ملکہ خوشبو دماغ رس اسی کا میرے  
 جکے سحر سے کوئی بچ نہیں سکتا ہے ملکہ مشکبار نے اسی سے خوشبو دماغ میں  
 کو لیا ہے اسکا سحر جلا اور خوشبو آئی حریف اسکا دیوانہ ہوا ہفت پیکر نے  
 گھبرا کر کہا قدرت نے ان شاہزادیوں کو کیوں تعلیم کیا قدرت یہ نہ جانتے تھے  
 کہ یہ شاہزادیاں ایسی بدکار ہونگی صاحب سب بول اٹھے یا خداوند ایسا کلمہ  
 زبان سے نہ فرمائے مسلمان نہیں گے تو اعتراض کریں گے کہ قدرت نے  
 جو پیدا کیا تو انجام انکا نہ سمجھ لیا یہ کیسے خداوند ہیں انھیں وجہوں سے مسلمان لوگ  
 آپ کو نہیں مانتے لات و منات و سامری و جہشہد کو بھی نہیں مانتے اب سب  
 ہو تو قدرت تقدیر کریں انکے دلوں کو پھیریں یہ حرکات ان سے موقوف ہوں  
 قدرت کی بدل اطاعت کریں ہفت پیکر نے کہا قدرت نے جب انکو پیدا کیا  
 تو آخر میں مقام انکا جہنم لکھا ہے یہی مصداق ہے کہ انجام انکا شرک مسلمانان  
 اب قدرت تقدیر کیا کریں جس حال میں ہیں اسی حال میں رہنے دو یہ مسلمان

سنبل ہفت گیسو جو ابر سے نکلی سب ساتھ کی شاہزادیاں کھڑی تھیں ان میں آکر مل گئی کہ اور ایر گلنار اٹھا وہ بھی آکر شوق ہوا ملکہ لالہ عذارا آکر پہنچی جالیس شاہزادیاں بھی کرو فرسے آکر پہنچیں ایک مہینہ کئی دن کے بعد نو بت نقارے کی آواز آئی اتنی بڑی گرد مٹی کہ ہفت پیکر گہرا گیا کہا کیوں بندگان من حمزہ کی آمد سے زیادہ شور مچا رہا ہوتا ہے آخر یہ کون آتا ہے کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے دست بستہ عرض کی کافرون نے کافر کو بد عادی قطعہ اور خنجر جہان بانی و خاسا قضا و گو ہر بہ دہن دار کی وراسا قضا و روزان ہشتبان زحق تعالیٰ خواہم + مرکب و ہارت خدا و باسا قضا و قہرست کی عمر دراز نہ ہو تقدیر کو کہی مزاج میں برہمی طلسم کنا قشر لیت لاسے میں یہاں سے سب سردار مع صاحب قرآن زمان برائے استقبال روانہ ہوئے بیٹھے کی شوکت بڑھانا منظور ہے تو خود برائے استقبال فرزند گئے ہیں اور فرماتے ہیں کہ طلسم ہفت پیکر کا صاحب قرآن ہے رستم نے بڑا کام کیا کہ لوح طلسمی حاصل کی اور مرحلہ جات فتح کر کے آیا ہفت پیکر کا وہی ہم نبرو ہے انشاء اللہ سامنے اس کی شوکت کے ہفت پیکر گرد برو ہے ہفت پیکر نے ہنس کر جواب دیا جقدر چاہیں شوکت بڑھا بنیں کل سے وہ فوجیں آئیں گی کہ مسلمان جکے سامنے حقیر معلوم ہونگے اس شکر کشی کو بھول جائیں گے اس ہفت رنگ طائر ان خبر رساں کو حکم دے کہ تاجدار دن کو خبر کر دین کہ کل سے آما شروع ہو جائے یہ ذکر تھا کہ دامنہ گرد شگافتہ ہوا سب نے دیکھا کہ آگے آگے رستم بیلتن چار سو سردار تاجدار چار جانب سے گھیرے ہوئے ایک طرف شاہزادیاں مشتاق جمال رستم ہنر سمک پیدا قی بانہا سے عیاری سے آراستہ کاسب پر ہاتھ رکھے ہوئے پشت پر تیرہ لاکھ سوار و پیاد فوج کے ولی کے ولی اور جملہ افسران ساحران ہمراہ اوچھرتے تھور و مالک و غیرہ سرداران صاحب قرآن و قلم سم و بدیع الزمان آپس میں آنکھیں ملائے ہوئے تھے رستم فرماتے ہوئے کہ آج قبلہ چھب نے کیا شکر کشی کی ہے کبھی کسی کو یہ دن نصیب نہیں ہوا بدیع الزمان ہنس کر جواب دیتے ہیں کہ یہ خاوری کس باس پر بیٹھتا ہے شکر کہ ہم نے ہر شے سے بھائی ہوئے

اس طاسم وسیع کو فتح کیا حقیقت میں ایسا لشکر لیکر آئے ہیں کہ میں نے جبکہ ہفت  
کو نگاہوں سے گرا دیا ورنہ وہ لشکر کشی میسری بھی ایسی ہوئی کہ ہفت و فاتر میں مرقوم  
ہو کہ ایسی لشکر کشی کسی نے نہیں کی مگر آج طبیعت مثل گل شگفتہ ہے میرے بھائی کو  
خدا نے یہ مرتبہ دیا کہ ہفت پیکر پر لشکر کشی کی ما شاء اللہ کس دھوم سے آئے ہیں کہ  
طبقے زمین کے اڑ گئے بقول شاعر - فرد - رسم ستوران درین بہن دشت  
زمین شش شد و آسمان گشت ہشت + فردوسی نے یہ شعر آج ہی کے دن کے لیے  
کہا تھا صاحب قرآن لشکر سے خود نکل آئے رستم نے جو صاحب قرآن کو آئے ہوئے  
دیکھا گھوڑے سے کود پڑے جھک کر سلام کیا امیر نے ہاتھ پھیلا کر مثل جان کے  
آغوش میں لیا پیشانی پر بوسہ دیا فرمایا اسے نور نظر شکر پروردگار کرتا ہوں کہ جھکا  
تم ایسا سر زند پروردگار نے مرحمت فرمایا کہ ایک طرف سے پھر گرداڑی بارہ ہزار  
جو انان زرین پوش بارگاہ زرین لیکر حاضر ہوئے بڑھکے اس بارگاہ کو استاد کیا  
افسران سب کا جو ان زرین پوش دست بستہ سامنے رستم کے آیا کہا حضور  
بارگاہ زرنگار میں جلوہ فرما ہوں زرخیز و فاشعار غلام کا نام ہے رستم اس کے ساتھ  
بارگاہ زرنگار میں تشریف لائے صاحب قرآن زمان بارگاہ سلیمانی میں گئے رستم  
جو آکر بیٹھے شاہزادیوں نے محفل عیش و سرور کو ترتیب کیا گانگن خوش گلو بہ خوش آواز  
ان اشعار کو گانے لگیں نظم

ہو گئے ہیں بند لب شیرینی تقریر سے  
جو نہ در تک پہونچے صحن خاکہ زنجیر سے  
بشت خم سیدھی نہوگی پر کسی تہیر سے  
سر کٹا پین گئے کہ اتو جنگ ہی تہدیر سے  
دن سیر ہو تے ہیں کیا کیا مہر کی تہیر سے  
جل گیا جی حشر اقی زیر کی تاثیر سے  
ہیں مشابہ آپ کی زلفین بہت زنجیر سے

کون پوچھے حال تلخی عاشق و لگیر سے  
جوش و حشمت کشمکش آتش تو ان لگیر سے  
کلام ہو تے ہیں جو انون کے پہر پہر سے  
دوست تو لے آؤ قاتل کو کسی نہ پہر سے  
بھڑم جاتا تو پہلو سے مرے وہ تہر پہر سے  
ہوں غضب سے اسکے سر گرم فغان شہر سے  
لذت و حشمت سے ڈرتا ہوں کہیں سے دہر سے

کام جز اُلفت نہیں اور کاتب اعمال یاں طوطیاں بکھین کہان ہونا نہ رشک آفرین ہوں نہ از اہل تم میں نے کیا ہر جرم عشق اور فسونگر چشم جادو پر نہیں چلتا عمل حسن کی غیر نگیوں سے کم نہیں از رنگ عشق رشک دامان جو اہر اور لکھی ہے غزل	فائدہ حرف مگر کی بھلا تحریر سے ہو نہ زیب پشت آیتہ تری مقبور سے لو الہوس ہیں بگینہ پھر کیوں ڈرین تقدیر سے دیکھنا بھی مٹ نہ جائے شہرہ تنہا سے نوبہ نہ جلوہ ملا اور رنگ کی تفسیر سے جسکو مفلس کم نہ جانے نسخہ کبیر سے
---	---

شب بھر ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا لیکن ہفت پیکر جو بلٹ کر آیا چھپر کھٹ پر اگر گرا  
غم و غصے سے بیہوش ہو گیا رات بھر خواب ہائے پریشان دیکھے جب کہ شہنشاہ زرین  
آفتاب کا شانہ مشرق سے نکلا کہ برائے تنہا عالم جرج زبردی پر آکر ٹھہرا تمام عالم کو  
منور و نورانی کیا صاحب قرآن زمان بیرون بارگاہ آکر دنگل آصفی پر جلوہ فرما ہوئے  
سرداروں نے سنا کہ صاحب قرآن زمان بیرون بارگاہ تشریف رکھتے ہیں سب سردار  
آئے لگے رستم کو خبر ہوئی کہ قبلہ و کعبہ دربار گاہ سلیمانی پر تشریف رکھتے ہیں برائے سلام  
حاضر ہوئے چار سو سردار ہمراہ کل شاہزادیاں لباس زرق و برق پہنے ہوئے ساتھ  
آئیں کہ سیون پر بیٹھی ہیں گلابینی کاشن جمال رستم کی کر ہی ہیں سب سے زیادہ ملک  
سلما کے گوہر پوش شاہزادی جبل اعلیٰ بہ نگاہ غور جمال رستم کو دیکھ کر رہی ہو کہ ہر غور  
ملاحظہ فرما رہے ہیں کہ ماہی حسرت و نہنگ بھری دور بیٹھی ہیں مگر اٹھ اٹھ کے نظارہ کرتی ہیں  
صاحب قرآن نہایت خوش ہیں وہ جادو گر نیاں کہ جو امیر پر عاشق ہیں وہ دور بیٹھی ہیں  
ملکہ گلگونہ دختر حاکم زندا نخانہ بہ نگاہ غور دیکھ رہی ہے ہفت پیکر نے جو یہ خبر سنی کہ  
صاحب قرآن زمان بیرون بارگاہ تشریف رکھتے ہیں سب سردار جمع ہیں حکم دیا کہ تخت  
قدوس کی کا باہر بھیجے ہفت پیکر بھی آکر باہر بیٹھا مگر ہفت پیکر جب اپنے لشکر پر نگاہ ڈالتا  
ہوئے کہ قلیل دیکھا کہ ٹھنڈی سانسین بھرتا ہے دندا امر اسے کہ زبانی کیوں اسے  
بندہ گان من لشکر قدرت بہت کم ہے سردار عرض کرتے ہیں قدرت نہ کھرا بن ایک دن  
ہیں ان سب کو آپس میں لڑوا کر کٹوا دیں گے انکی کیا حقیقت ہو یہ میلہ رستم نے جمع کیا کہ



اسکا سلطان کتنی بڑی بات ہو یہ ذکر تھا کہ صحرائے گرد و آڑی ٹوٹتے نقار سے کی آواز  
 کان میں آئی قرنا کی آواز ہیبت ناک تا بہ گوش گردون پہونچی سامنے آکر دامنہ گرد کا  
 شگافہ ہوا ایک تاجدار کو تخت پر پایا تین لاکھ فوج پشت پر اس کرو فر سے آکر  
 پہونچا ہفت پیکر کو سجدہ کیا ایک طرف آکر بیٹھا فوج کو اتار دیا تین لاکھ سوار و  
 پیادہ اسکی پشت پر تھے وہ شکر ہفت پیکر سے ملکر آخر پڑے بارگاہ میں جیسے  
 استاد ہو گئے امیر کو ہر کارون نے خبر دی کہ ہرام تاجدار تین لاکھ فوج سے آیا ہے  
 اور اب کل تاجدار خراج گزار ہفت پیکر آکر شریک ہونگے سب طرف سے لشکر کیا  
 ہو رہی ہیں کہ دوسری گرد و آڑی صمصام تاجدار تین لاکھ فوج سے آکر پہونچا دن بھر  
 میں چار تاجدار آئے شام ہو گئی صاحب قران تماشہ دیکھا کیے لیکن ہفت پیکر  
 خوشی خوشی تخت سے اٹھا کہتا ہوا بندگان مابہ دولت کس لطف سے آ رہے ہیں  
 اسقدر بندے میرے آئیگے کہ گاؤں زمین بارہ اٹھا سکے گی اب بندگان نیک نے  
 اپنے اپنے مقام سے خروج کیا ہو سب آکر خریک ہونگے مسلمانوں کو اب معلوم ہوگا  
 کہ لشکر کشی کر کے چلے آئے طلسم فتح ہوا قدرت نے دخل نہیں دیا اب قدرت تقویٰ  
 نو کرینگے مسلمانوں کو سنگ سہاہ کر دینگے لاشوں سے ان کی کل میدان بھر دینگے  
 بہت خوشی سے اٹھا بارگاہ میں آکر بیٹھا سب تاجدار اور ساحران غدار گرد آکر بیٹھے  
 یہی ذکر ہو رہا ہے کہ لشکر کشی اب ہوگی چار ہر رات انھیں ذکر و نماز میں گذری ہفت پیکر  
 بچو لا ہوا بیٹھا ہو گالے والے غولین ٹھریان سامنے اسکے بتاتا کے گارہے ہیں  
 یسٹن رہا ہے بطنم

آگیا کھٹنے پر اب بڑھنا شب بہر بار کا  
 لیگیا ساغر مزہ مجھ جو م کر دلہن ہر کا  
 کیا شگاف سینہ روزن کو تری دیو کا  
 تھم نہیں سکتا ہے آنسو روزن دیو کا  
 اتو میسرا سا ہوا عالم مزاج بار کا

مزدہ صحت سنا دل دکھ گیا آزار کا  
 او دل مشتاق شوق بوسہ بیکار کا  
 جھانکتی ہیں آرزو میں میری تھکوا بار کا  
 بارش گرہ سے اتو میری یہ نوبت ہوئی  
 دل میں سو سو بار گھبراتے ہیں جذب شوق

تھمکو ای و اعظم مبارک ہو یہ سب بھر اشک میری آنکھ سے ٹپکا جو اس کے اجو مثل دائۃ الماس آئینہ ہو گئے پارہ ہلے قلب سوزان کے کھاتے تو ہی ایک عالم ہو دل دیوانہ کا اب تک نسیم	میں نہیں رکھتا ہوں سودا جیہ و دستار کا بہتے بہتے ہو گیا چھ لای زبان مار کا یہ رستہ رنگ بدلا دیدہ خونہار کا دیکھ لیں گے حوصلہ ہم مرغ ہشتوار کا کام اپنا کر گیا جب دو نگاہ یار کا
---	---

ہفت پیکر بیٹھا تقدیر میں بکھار رہا ہونا گاہ شہنشاہ ماہ تابان نے مع فوج نواب  
و سارگان شکست فاش کھائی داخل قلعہ مغرب ہوا و شہنشاہ زرین پوش مع فوج  
ضیاء شعلہ تخت زہر جہی پر آکر بیٹھا لشکر نے ضیاء شعلہ کے دنیا میں عملداری کی  
تمام عالم روشن ہو گیا گلوں نے آب شبنم سے مدھ دھوئے ننھے ننھے لگے شاخوں کے  
خیم مثل قمیشروہ دم نخل راست یازی میں نیزے معلوم ہوتے نہیں سارا گلشن صحرا  
باغ باغ لالے کے دل میں داغ نسیم سحری چل رہی ہو یا تلوار چلتی ہو مگر قدم اٹھانا  
یہ آہستگی باد صبا کا دستور ہو کہ زمین پر قدم نہیں رکھتی خیال ہو کہ ایسا نہ ہو گروہ اڑے  
اور چہرہ گل پر پڑے تو باعث حجاب ہوا ایسا نہ ہو کہ ننھوں کو اضطراب ہو صا جعفران  
بیرون بارگاہ آکر بیٹھے کل سردار بھی حاضر ہوئے کہ صحرا سے گرداڑی قبیل جا دو  
تین لاکھ ساحرون سے نمایان ہوا آکر قدموں کو ہفت پیکر کے پوسہ دیا پر اسے سجدہ  
تھمکا ہفت پیکر نے آواز دی سر خود را از سجدہ بردار کہ لغت ہو تو نصیب کردم یہ ساحر  
بیٹھے نہ پایا تھا کہ دوسری گرداڑی معہ قلم کش تخت پر سوار سیاب پوشت و خاند  
آگے رکھا ہوا ایک سفید کاغذ آگے موقوف ہاتھ میں شکر طاسم کشاکی نقویہ کیچڑیا ہوا  
آتا ہو کئی قحطے کاغذ سفید کے سیاہ کر دیے ہیں جو جادو گر نیاں نامی ہیں اول آنگان نام  
لکھا اسکے نیچے مار کھینچ کر سوار و پیدل کی نقویہ پرین کیچڑیا رہا ہو چار لاکھ ساحر اس سیاب سحر  
سے آراستہ چھو لیاں گلے میں پڑی ہوئیں عجائب و غرائب اپنے دیکھاتے ہوئے  
آتے ہیں لیکن ہفت پیکر نے جو معہ قلم کش کو آتے دیکھا تخت پر کھڑا ہو گیا ساتھ لوگوں  
سے کہتا ہو وہ ساحر آتا کہ جبکا مثل طاسم ہفت پیکر میں نہیں ہے دیکھو کیا قحط ہے

کہ نقو پکھنچتا ہوا آتا ہے جن جن کی نقویرین کھنچی ہیں جیوت یہ سحر کر گچا ان جادوگر نہون کا  
کہ غبار اسلام چلے دلیر چھایا ہے وہ سب دفع ہو جائیگا قدرت کو سیرہ کر کے آئینگی معبود  
لے اگر ایک جانب لشکر تارا خود پیدل ہو کر سامنے ہفت پیکر کے آیا آ کے سجدہ کیا  
ہفت پیکر نے کہا ای بندہ خاص الخاص کیا انتظام کیا معبود نے عرض کی جن شاہزادوں  
کے نام معلوم ہوئے ان کی نقویرین کھنچ لین میدان کا رزار میں حال کھلیگا ہفت پیکر  
نے معبود قلم کش کو دنگل زرین مرحمت کیا اسپر یہ آکر بیٹھا کہ دوسری گرد اڑی سیلاب  
دریا نوش گرد آب گوش بانج لاکہ ساحرون سے پیدا ہوا ایک دریا جوش مارتا ہوا  
اس دریا پر اسکا تخت قائم ہو فوج والے دریا کو جھیلے ہوئے شکار ماہی کھیلے ہوئے  
بڑے جوش و خروش سے آکر ہوٹھا لشکر ایک سمت آکر ٹھہرا دریا کو ایک جانب قائم  
کیا دریا سے مواج و قہار جوش مار رہا ہے کہ بھر گرد اڑی مہلول دیوش تین لاکہ  
فوج سے آیا آکر لشکر کو آرا خود خدمت ہفت پیکر میں آکر دنگل پر بیٹھا ہفت پیکر  
سے پوچھ رہا ہے کہ کون کون پہلوان لشکر طلسم کشا میں ہیں انکا نام مجھے بتائیے کہ  
میدان میں جا کر انکو کون یا طلسم کشا کو لاکاروں جب طلسم کشا سے مقابلہ پڑیگا  
دیکھنے والے دیکھ لین گے بخوبی ظاہر ہے کہ آجتک کوئی پہلوان آپ کا نامی و گرامی  
طلسم کشا کے مقابلے میں نہیں ہو چکا ورنہ طلسم کشا کا یہ زور و شور نہیں ہوتا قدرت  
لے غلام کو آخر میں طلب فرمایا ورنہ اب تک یہ خرابیان نہ ہو تین طلسم کشا کو قدرت نے  
زور دیا ہفت پیکر نے کہا قدرت کو منظور تھا کہ زور و شور طلسم کشا کا ہو لے تب  
اسکو شاون اسے مہلول دیکھ تو کس قدر شکاری ہو کہ بیک نگاہ ٹھکنا ہو ظاہر خیال  
وسعت لشکر میں نہیں اڑ سکتا بیک گمان کو تصور ہے کہ اگر وسعت لشکر کو طو کر دن اس  
ہو کہ بیچ میں گر پڑوں کوئی ایسا نہیں کہ لشکر کا شمار کر سکے ملازمین بیچ کتے تھے کہ  
اس قدر لشکر آئیگا کہ لشکر طلسم کشا عشر عشر معلوم ہوگا آخر وہی ہوا ابھی یہ پہلوان  
موقوف نہیں ہوئی یہ ذکر تھا کہ بھر گرد اڑی ایک پہلوان کر گرن مست پر سوار تین لاکہ  
فوج پشت پر سوار ان جنگی نیزے ہلاتے ہوئے گھوڑے چمکاتے ہوئے اس

کرو فر سے شاہور فیل پیکر آکر ہو بچا ہوا دیو کش چار لاکھ فوج سے آکر ہو بچا ایک  
 کامل روز نیا پہلوان آیا اور فوج کو اتار دیا خدمت ہفت پیکر میں حاضر ہوا سجدہ  
 کیا دنگل آہنی ملا ساحرون میں اور پہلوانوں میں یہ فرق ہے کہ پہلوان دنگل ہا سے  
 آہنی پر بیٹھے ہیں اور ساحر دنگل ہا سے زمین پر اپنے اپنے عہد دن پر قائم ہیں ہفت پیکر  
 نے جو پلیٹ کر دیکھا سترہ سو سردار پہلوان میں بیٹھے ہیں لشکر نے حد و بے حصر ہو تمام صحرا  
 لشکروں سے معمور ہو چھا تک نظر کام کرتی ہو لشکر ہی لشکر معلوم ہوا اور زیادتی لشکر  
 جمادو لشکر کا دیکھا ہفت پیکر مغرور ہوا کہا کل طبل جنگی بجاؤ لگا لشکر اسے جو غل  
 مچائینگے اہل لشکر طلسم کشا تڑپ تڑپ کے مرجائینگے یہ غرور دل میں ہفت پیکر کے  
 آیا ہو کہ صحرا سے گرد اڑی سب نے دیکھا کہ شانزادہ جہانگیر والا تیر جمعیٹ گیارہ سو  
 جاوہر گریان بھی ساتھ ہیں پہلوان بھی ہمراہ لشکر عہدہ اس کرو فر سے ہو جہانگیر کہ ہو  
 علشاہ نے بھائی کو گلے سے لگایا کہا ای برادر حقیقت میں نے بڑے کارناماں  
 کیے بڑے بڑے سرکشوں کو مارا تمھارا آنا باعث تقویت ہوا دن بھر میں جہانگیر  
 لشکر آکے داخل ہوا دوسرے دن بھر گرد عظیم بلند ہوئی ایرج و نورالدین ہر لہو  
 آکر ہو بچے جاوہر گریان عاشق جمالی ایرج و نورالدین ہمراہ ہیں صاحب قران نے  
 ان دونوں کو آئے دیکھا کہ بعد شوکت و دونوں شیر آئے کھڑے ان سے آئے  
 رستم نے لشکر کے واسطے مقام بنایا لشکر اترا یہ دونوں جوان بہ ادب تمام سامنے  
 صاحب قران کے آئے صاحب قران نے دونوں کو گلے سے لگایا فرمایا تمھیں بھی اس  
 طلسم میں کارما سے نمایاں کیے کئی قلعے تمھاری ذات سے فتح ہوئے نورالدین ہر  
 عرض کی ایرج و جوان نے وہ طلسم فتح کیا کہ جس کے سبب سے اس عہدہ کا دورہ سالہا  
 سال رستم کو تکلیف ہوئی رستم نہ ملتا لکھا ہو کہ سب سردار وہ بیٹھے ہیں آکر ہو بچے  
 اب ہفت پیکر کے ہوش اڑے کشا ہو کہ فردردان حمزہ کے سب لاکھ کے پاس  
 کرو فر سے آکر ہو بچے صاحب قران فراتے ہیں نہیں معلوم روح لشکر و جان لشکر  
 سعد شہر یار پر کیا اندری کہ گرد عظیم بلند ہوئی سب دیکھنے لگے علما کے رنگاری کے

بھر برے کھلے ہوئے نوبت نقارے بجتے ہوئے طل اللہ مالک اور نگ سلطانی  
 سلیمان سکندر گردون میر سعد بن قباد والا نژاد تخت طاؤس پر سوار بیٹ پر کئی لاکھ  
 کا لشکر جادو گر نیاں عاشق جمال بے مثال ابرون میں محفی صاحب قرآن زمانے جو  
 آبداد شاہ لشکر اسلام ویکھی خود آٹھ کھڑے ہوئے فرمایا کیا خدا نے فضل کیا کہ  
 بادشاہ اسلام آگئے اب لشکر میں رونق ہوئی تخت سلیمانی خالی تھا آگے بڑھ کر  
 کیا صاحب قرآن کو بادشاہ دیکھ کر تخت سے کودے بہ ادب تمام سلام کیا صاحب قرآن  
 نے گلے سے لگا لیا فرمایا حضرت کا تشریف لانا باعث برکت ہوا اب دو میدان لشکر  
 سے بھرے ہیں لیکن فوج ہفت پیکر اب بھی بہت ہو بادشاہ تخت سلیمانی پر آکر  
 جلوہ فرما ہوئے طبل سکندر پر چوب پڑی ہر کارون نے یہ خبر ہفت پیکر کو پہنچائی  
 کہ سعد بن قباد بادشاہ لشکر اسلام چھ لاکھ فوج سے لشرف لائے اور کئی جادو گر نیاں  
 نامی و گرامی ساتھ ہیں تخت سلیمانی پر جلوہ سس ہو انوبت نقارے بج رہے ہیں  
 صاحب قرآن کو بڑی خوشی حاصل ہوئی ہفت پیکر نے نگاہ اٹھا کے کہا جاپس  
 کو س کا میدان لشکر مسلمانان سے بھرا ہوا ہے مگر قدرت کا لشکر سو کوس کے  
 گرد میں ہو کہ قلم کش نے عرض کی قدرت میرے نام پر طبل جنگی بجو امین جتنی جادو گر نیاں  
 ساتھ آئی ہیں کل آٹھ سو تیس گردون ہفت پیکر نے بلبلا کر حکم دیا کہ طبل قہاری پر چوب  
 پرٹے بانیس سو نقارہ بجائیں بلنے لگی صاحب قرآن نے سر اٹھا کر فرمایا خواجہ  
 دریافت تو کرو یہ کیسا نقارہ بجا ہے عمرو نے عرض کی ہر کارے وہاں حاضر ہیں  
 تھوڑے ہی عرصے میں ہر کارے آئیں گے یقین ہے کہ ہفت پیکر نے طبل جنگی  
 بجوایا ہو یہ ذکر تھا کہ نامیان خمیری و تو میان خمیری و سرہنگ کی اور ابو بکر  
 خونریز چارون ہر کارے مثل اربع عناصر آکر حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا  
 بادشاہی بجالائے عرض کی شہر یار عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گل از ہو ہفت پیکر  
 نے طبل جنگی بجوایا معہ قلم کش نے دعوے کیا ہو کہ کل ایک مسلمان زندہ بچے گا  
 اور جادو گر نیاں آکر مسجد کربلا کی صاحب قرآن نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی

بفضل ایزدی طبل جنگی بجے جیسا کچھ نقاش ازل و کاتب تقدیر نے صفحہ قسمت میں  
 تحریر کیا ہو وہی پیش آتی ہو خواجہ غریب حکم شکر نقار خانہ سکندری میں آئے قلاچہ چینی  
 اور کہا یہ چینی دونوں داروغاؤں نے دو دو اشرافیان ہاتھ پر کھنکھندہ دکھلائی خواجہ  
 نے چاروں اشرافیان اٹھالین فرمایا میں آگاہ ہوں کہ ہتھاری آدم کم ہو صرف زیادہ کر  
 اگر نذر نہ لوں گا تو تم رنجیدہ ہو گے یہ کچھ چوب اٹھائی نقارہ سکندری پر چوب پڑی  
 سات سو نقارہ بجازمین بھرا گئی ہفت پیکر تخت پر بیٹھا تھا اچھل پڑا کہا یار ویک  
 ہنگامہ ہو کہ دل کانپ گیا واقف کاروں نے عرض کی کہ نقار خانہ سکندری نوازش میں  
 آیا نقار خانہ سلیمانی باقی ہوا ایرج و نورالدین ہر دو جہا نگیر و بادشاہ حجاز نے بھی طبل جنگی  
 بجوایا ایک ہنگامہ برپا ہوا جاوگہریوں نے اپنے اپنے اہر کو جنبش دی کہیں آگ برسی  
 کہیں پانی برسا کہیں تیر سے کہیں تلواریں کہیں خنجر آبدار لینا لینا کی لشکروں میں کیا  
 ہفت پیکر نے سر اٹھا کر کہا ارے یہ نقارہ رزمی بجے کہ قیامت آشکار ہوئی تیاران  
 ہونے لگے چار پہر رات دریا سے لشکر میں جوش و خروش تھا ہر طرف یہی ہنگامہ ہے  
 کہ کل قیامت کا معرکہ پڑیگا اگر مغلوب ہوئی تو منزوں تلوار چلیگی ایک کو ایک کی خبر  
 نہ ہوگی چار پہر رات گزر کر وہ وقت آیا کہ شہنشاہ ماہ نایاب نے شہنشاہ زرین بدش  
 کے ہاتھ سے شکست کھائی فوج ضیا و شعاع غالب آئی شہنشاہ ماہ تابان جا کر قلعہ  
 مغرب میں چھپا شہنشاہ زرین پوش بصد جوش و خروش لشکر عالم کے تحت زبردستی  
 پر جلوہ فرما ہوا تمام عالم منور و روشن ہو گیا فوجیں میدان کارزار میں آئے لگے لڑنے  
 اول رستم پلٹن مرکب استرالا کیود فرنگی پر سوار چار سو سردار چار جانب سے گھیرے  
 ہوئے ایک طرف سب جاوہر گریان طاؤسان زرین بال پر کوئی باز پر کوئی قرقرے پر  
 سوار زور و شور سے میدان کارزار میں آکر پہونچیں ایک طرف سے صاحب قرآن ایک  
 طرف سے ایرج فوجان ایک جانب سے نور الدین بدش بدیع الزمان طرف سے دست  
 راست کے قاسم و بدیع الزمان آپس میں آنکھیں ملتی ہوئیں تلواریں تو لے کر ہوئے  
 ایک کو ایک ڈراتا ہے قاسم کہتے ہوئے کہ چچا جان آپ نے ملاحظہ کیا کہ ایرج کس

زور و شور سے آیا ہر ماشار اللہ کیا لشکر پایا جو بدلیج الزمان فرماتے ہیں اور فرزند دیکھو  
 ظاہر ہے کہ نور اللہ ہر کے لشکر پر کیا رونق ہو گیا سردار عمدہ ہیں خود جری ہمارے ساتھ  
 صف شکن تیغ زن اپنے آقا کی محبت میں مہر ہو رہے ہیں اس وقت کی آمد دیکھو  
 لشکر کی شدہ مدد دیکھو قاسم جھلا کر فرماتے ہیں آمد لشکر مالک تو ملاحظہ کرو بدلیج الزمان  
 فرماتے ہیں ہند یون کا لشکر ہے کہ باغ کھلا ہوا ان جو انون سے کون مقابلہ کر سکتا ہے  
 عربون کو کیا دیکھیں صدر ہامن کا بوجھ لادے ہوئے ہیں ہی شگفتہ مزاج سپاہیوں  
 کے سر کے تاج بار خود سر نہیں اٹھا سکتا بار زرہ سے جسم نائٹ ناہار درجرت میں  
 یکتا فرامزد و غیرہ باتوں پر بدلیج الزمان کی ہان ہان کرتے ہوئے جب قاسم کچھ بولے  
 جھمور و غیرہ پکار اٹھے آقا سے نامدار آپ درست فرماتے ہیں دست راستی ہنستے  
 ہیں دست چپیون پر آواز سے کہتے ہیں شاہزادہ خسرو شیر دل بارہ ہزار صبح پون  
 کو ساتھ لیکر ایک جانب ٹھہرے ہیں انتظام کر رہے ہیں جو سوار آگے بڑھ گیا اسکو  
 پیچھے ہٹایا جو پیچھے ہٹا ہوا اسکی باگ پکڑ کے جھٹکا مارا اور سواروں کے برابر کر دیا دامن  
 گردانے آئین چڑھا لے ہوئے لشکر رستم کا انتظام کر رہے ہیں سب پہلوانوں کو  
 شانے سے شانہ ملا کر ایک جانب ٹھہرایا ہوا سوار ایک طرف پیدل ایک جانب  
 اس طور سے لشکر کو آراستہ کیا ہو کہ علم شاہ نے بڑھکے آواز دی بھائی صاحب کیون  
 آپ تکلیف فرماتے ہیں خسرو نے جواب دیا بھائی صاحب ہمارا فخر ہو کہ آپکی خدمت گزار  
 کریں کیا خدائے مجھ کو لغاوت سے بچا یا کہ قبلہ و کعبہ سے نہ مقابلہ ہو آپ سے بھی امتیاز  
 میں بچا آپ کی جرات کا کیا ذکر کروں ہر چند کہ آگاہ نہ تھے مگر کیا خلق صرف کیا آپ اولاد  
 صاحب قرآن میں رستم میں صاحب شوکت و حشم میں لشکر صاحب قرآن زمان کی صف آرائی  
 پہلوان عادی کر رہے ہیں جس پیدل کا پانون بڑھ گیا سونٹا مار کے اسکو برابر کیا  
 یکا یک گردن نیچے لبت ہوئی آمد ہفت پیکر شروع ہو گئی سب نے دیکھا کہ ہفت پیکر تخت  
 پر سوار پتہ سفر سو پہلوان گرد گردن کش تخت کو اس باجخت کے گیسے ہوئے ایک  
 ایک لشکر جرات میں چور متکبر و مغرور ایک سے ایک کہتا ہوا کہ دیکھو بار و لشکر آتا ہے

کہ دریا موج مار رہا ہے لشکر مسلمانان بہت کم ہے جب ہم لوگ بڑھیں گے افسران  
صاحبقران کا سر کاٹ کر پھینکا دینگے ساحر جالارون پر سوار باز بطر قرقرے اڑتے  
ہوئے ہر ایک ہفت پیکر سے یہ عرض کر رہا ہے کہ یا خداوند مجھ کو اجازت ملے یا نہیں  
میں جیسے عاشق رستم ہو کر آئی ہیں انکو دیوانہ کر دین سب سے زیادہ معذور قلم کش پہلوان  
ہو انھویرین شاہزادہ کی ہاتھ میں اُن تصویروں پر محسوس کرتا ہوا پاپائے سخت پر  
ہاتھ رکھے ہوئے کتا ہے یا خداوند آج مجھ کو اجازت ملے کہ جا کر مقابلہ کروں شاہزادہ کو  
کو گرفتار کر کے قدرت کو سجدہ کر اؤں ہفت پیکر کتا ہی نقیبوں سے کہو دریافت کوئن  
کہ شکر ہمارا کقدر رہے چند نقیب کہ قریب تھے اُن سے جب پوچھا انھوں نے کہا  
قدرت کے ساتھ لڑنے والی اتنی لاکھ فوج ہے ہفت پیکر نے کہا اگر یہ سب ملکر قتل  
مچائیں تو مسلمان خوف سے زندہ نہ رہیں پھر ہفت پیکر بولا اسے یا رسول اللہ مسلمان  
کا شمار بتاؤ نقیبوں نے عرض کی چالیس لاکھ فوج سے زیادہ نہیں ہے ہفت پیکر  
بھول گیا کہا قدرت تقدیر کر چکے ہیں کہ یہی مقتل مسلمانوں کا ہے اسی صحرائین ان  
سب کے خون بہیں گے جو صاحب رستم کہلاتے ہیں اُنکی گرفتاری کو کیسے کیسے  
پہلوان آئے ہیں محسوس تو امیر تافیر نہ کر گیا مگر پہلوان وہ وہ صاحب طاقت آئے ہیں  
کہ رستمی شادینگے اس کو فرسے لشکر کفار میدان کا دزار میں آیا ہفت پیکر کا تخت  
قلب میں ٹھہرا جائیں سے صفین آراستہ ہوئیں جان پر رستم کھڑے ہیں بارہا  
جوانان زرین پوش گھیرے ہوئے ہیں شاہزادہ سعید بن قباد تخت سلیمانی پر بٹور  
نورانی متھن میں آگے سب کے صاحبقران چالیس قدم آگے بڑھے ہوئے ہیں  
صاحبقرانی نیزہ ہلا رہے ہیں نقیبوں نے جاغین کی صفین آراستہ کہیں کو کیٹ کر ٹکا  
کہا کہ بیٹے کہ معذور قلم کش طاؤس سے کو داسا شہ تخت ہفت پیکر کے آیا دست سجہ  
اجازت خواہ ہوا ہفت پیکر نے غور میں جواب دیا کہ اپنے یہ قدرت کے تجھ کو سپرد کیا  
معذور پھر طاؤس پر سوار ہوا طاؤس اڑتا ہوا میدان میں آیا پکار کر آواز دی جس  
ساحرہ کو تنہا مرگ کی ہو آکر مقابلہ کرے جیسے ہی معذور نے پکارا ملک لالہ عذارہ داغ بہا



دل پر قمری پر سوار تھی سامنے تخت شاہی کے آئی دست بستہ عرض کی حضور جاڑ  
میدان لے بادشاہ نے فرمایا اسے لالہ عذار تمہیں خدا کے سپرد کیا لالہ عذار نے قمری  
کو اڑایا اگر رسم کو سلام کیا رسم نے پوچھا کیوں اڑ لالہ عذار کیا قصدا ہے عرض کی  
معمور قلم کش بہت بلبلارہا ہو اسکا نام دفتر ساحران سے ملاؤں اگر میرا شعبہ چل گیا  
تو گرفتار کر کے اسے لاؤں رسم نے بھی اجازت دی لالہ عذار قمری کو اڑا کر سامنے معمور  
کے آئی معمور نے کہا اڑ لالہ عذار تم نے بڑا غضب کیا کہ دامن قدرت چھوڑا اس سبب  
روشن سے منہ موڑا جلو تمہیں قدرت یاد فرماتے ہیں لالہ عذار نے کہا مدت ہوئی  
میں نو اسپر لعنت کر چکی اب تو معمور جھٹلا یا جھولی سے گولہ نکالا لالہ عذار پر پھینکا لالہ  
نے دستک دی کہ گولہ اُٹا پلٹا معمور نے گولے کو پیوند زمین کیا لالہ عذار و معمور  
جادو کے آپس میں دو چار سحر رد و قدرج ہوئے لالہ عذار نے زلف عنبرین کو کھولا  
یکار کر آواز دی اے زلف آرا جلد آ معمور پر اپنا رنگ جما کہ سحر سے آواز  
آئی کینہ حاضر ہوئی بعد بھڑکی دیر کے سب نے دیکھا کہ ایک نازنین گلزار پوش گلزار  
بھولوں کا ہاتھ میں سیاب و شیشی بات بات میں ہاتھ کھینچتا ہے ہوئے یغزل عاشقا  
بیٹا بانہ گاتی ہوئی سامنے معمور کے آئی۔ لطم

نشین ہو قفس پر اشعیان ہی مرغ مضمون  
نہ ایسا طاق کسرا تھا قدس الیہا فریدون کا  
لب مہجریان سے سینہ پرل فساد فسون کا  
وہ شاعر ہوں نہیں جو تشناب گناہ مضمون کا  
رما د آئینہ ہے اپنے اقوال دگرگون کا  
نہ ہو گا اس قدر شاعر بھی جو یا تار مضمون کا  
بل سے اُنکی سودائی ہو کوئی زلف شب گن کا  
زمین میں ساتھ قارون کے گڑھی کنج قارون کا  
صدائے چنگ گولی تیر ہے آوازہ قانون کا

مزاحیہ لوٹینگے ہمارے شعر موزون کا  
رفیع القدر میر مصرع ہو اپنی بیت موزون کا  
ربان سے اپنی تعریف اپنی آنکھوں کی وہ کرتی  
نگاہ میری نہیں بد نظر پر عیسے کے پڑتی  
قمر ارا سکو نہیں آتا ہمارے بیقراری سے  
ملا شری نو گل خندان ہو تیر جھپٹہ جھپٹو  
بنایا صبح سے تا شام اُنکو آئینہ رکھ کر  
محبت ہوئی ہو معشوق کو بھی عشق کامل سے  
نشہ طو و عیش کا سامان ہو تجھ بن مرگ کا ساں

<p>چمن کی سر کو در شید سے پہلے وہ ترک آئے          نہایت دل مرادیدار کا قاتل کے بھوکا ہو          گھلا سے پدیان سوز فراق یا جب چاہے          بنایا ہو زبس حکمت سے اپنی دست قدرت نے          جنون لعل عدم کو یان بھی گھبراتا ہے دم اپنا          مفا کے واسطے منجن وہ بت اتون میں تھا</p>	<p>نسیم صبح سے آگے قہم ہوا کے گلگون کا          قضا گھلا کی مٹھ مٹھکو میرے نشہ خون کا          سگیلی کا حق ہو استخوان ہو جو کہ مجنون کا          وہ رخ جوش صفا سے رشک ہو قلیطوں کا          کیا ہو تنگ جنت نے ہماری عرصہ ناموں کا          خدا حافظ ہو آتش آبروے در مکنون کا</p>
<p>یہ اشعار پڑھتی ہوئی جو سامنے معمور قلم کش کے آئی ہاتھ اٹھا کر کہا کیوں صاحب تمکو          ہمارا خیال نہیں ہم دور سے تمھارے واسطے آئے تم میدان کارزار میں قلم دوات لیکر          بیٹھے ہو قلم تو بھینگو دوات کنارے ڈال دیا ہو مٹھ میں تمھارے گسٹا ہی لگے          جو لوگ عاشق ہیں تم پر بیستے ہیں آواز سے کہتے ہیں کہ معشوق طالب تم پر غور غالب رکھو          ہاتھ بڑھایا موقلم آگے ہاتھ سے لیکر بھینکا لالہ عذار کی تصویر اٹھانی کہا صاحب تصویر          مجھکو بڑی معلوم دیتی ہے چاہا کہ تصویر چاک کروں کہ دو لڑن عارض پر زلفین چھوٹی          ہوئی محفین آن زلفون سے شعیر آتش نکلا کہ زلف آرا کا ہاتھ جل گیا تصویر کو چھوڑا          تصویر ہوا میں اڑی لالہ عذار کے سامنے ہوئی جیسے ہی تصویر پر لالہ عذار کی نگاہ پڑی          گھبرا گئی چہرہ گلنار ہوا آنکھیں آبل آئین بکاڑھ کھلی کہ او زلف آرا تم جاؤ تمھارا اب کیا          کام ہو تمھاری ضرورت ہو چکی اب تمھارے یہاں ٹھہرنے میں باعث خوابی ہو اپنا تو یہ          حال ہو کہ جبکا بیان کرنا محال ہو نظم</p>	<p>تین موے پر روز جی جاتا رہا          وہ بت کو سا جو ترستا رہا          نامہ پر سے خطا کہیں جاتا رہا          رات بھر وہ شوخ مثراتا رہا          لاکھ گیسو سپر اسراتا رہا          وہ تغافل کیش بس آتا رہا</p>
<p>وہ سب جاسوس پر آتا رہا          زندگی کی جتنے مر مر کر رہا          وہ بخت نارسا دیکھا رہا          وصل کی شب بھی شب فرقت ہوئی          چھوڑ کے چاہ ذقن نکلا رہا          راہ تکتے تکتے آہنہ جان گئی</p>	<p>تین موے پر روز جی جاتا رہا          وہ بت کو سا جو ترستا رہا          نامہ پر سے خطا کہیں جاتا رہا          رات بھر وہ شوخ مثراتا رہا          لاکھ گیسو سپر اسراتا رہا          وہ تغافل کیش بس آتا رہا</p>

دل تو دینے کو دیا پر ہمنشین دیکھ اُسکو ہو گیا مین بے خبر کہا کہوں کس طرح فرقت میں جیا عمر بھر اُس برق و ش کی یاد میں وہو نہ جتنا پھرتا ہوں اُسکو جا بجا اُس مسیحا کی اسید وصل میں عشق کا رشتہ مریض ہے لا دوا	ہاتھ میں مل مل کے پچھتا تا رہا دل بکا یک ہاتھ سے جاتا رہا فون دل پیتا تو غم کھاتا رہا سہل اشک آنکھوں سے برساتا رہا دل خدا جانے کدھر جاتا رہا شام جیتا صبح مر جاتا رہا کب سنا تو نے کہ وہ جاتا رہا
--	---

یہ اشعار پڑھتی ہوئی لالہ عذرا سامنے معمو ر قلم کش کے آئی ہاتھ باندھ کر کھڑی ہوئی  
معمور نے کہا جلو قدرت بلا کے ہیں لالہ عذرا دوڑی ہو ہو کر تکی ہوئی سانس  
ہفت پیکر کے ہونچے کہا قدرت معاف فرمائیے خطا اسے گزشتہ کا خیال دیکھیے  
ہفت پیکر خاموش ہو رہا لالہ عذرا تخت پر ہاتھ رکھ کے کھڑی ہوئی ہفت پیکر کی  
تعریفیں کہہ رہی ہو کہ آپ خداوند برحق ہیں ہم آپ کے تابع دار ہیں معمور نے پکار کر  
آواز دی اور جبکہ تمام گ کی ہو وہ نکلے سنبھل ہفت گیسو بڑھی کہ بادشاہ سے اجازت  
لوں مگر رستم فرما رہے ہیں لالہ عذرا نے کیا حرکت نالائق کی شفق خوشخوار نے  
دست بسد عرض کی حضور وہ ہوش میں نہیں ہے معمور قلم کش بلا کا ساحر ہو کہ ملکہ  
سنبھل ہفت گیسو نے عرض کی کنیز کو تو اجازت ملے دیکھیے اس قلم کش کا کیا نقشہ  
کرتی ہوں رسم نے فرمایا امی سنبھل روز اول کا مقابلہ ہے ہفت پیکر کا غرور بڑھ گیا  
تم سب صاحبوں کی خوشی ہو تو میں میراں کا رزار میں جاؤں معمور کو جا کر سمجھاؤں  
سنبھل ہفت گیسو نے رکاب پر ہاتھ رکھ کر عرض کی حضور ملاحظہ تو فرمائیں وہ سحر  
کروں کہ دوپادہ ہو جائے خدمت حضور میں آئے لالہ عذرا بھی رہا ہو اس بلا سے  
نجات پائے ملاحظہ فرمائیے وہ مہرور ہو رہی ہے ورنہ لالہ عذرا عاشق حساد  
سرکار ہے ہوش میں نہ رہی تب یہ حرکت اُس سے سرزد ہوئی کنیز ایسا ہی سحر کر گئی  
کہ معمور کا یہی حال ہو سنبھل تو رسم کو روکتی ہے اور رسم کہتے ہیں کہ میرا ہی جاننا ہے

کہ صحرائے گرد آڑی وہ آواز آئی کہ گھوڑے بھڑکنے لگے سب نے دیکھا کہ شاہزادہ غصنف  
آگے آگے پشت پرستی ہزار قزاق کہیں سے لوٹ مار کر آئے ہیں گھوڑے لہے  
بھندے شہر نی کھاتے ہوئے ایک ٹولی آب کھائی دوسری لی گھوڑے کو کھلائی غصنف  
نے جو دیکھا کہ ایک ساحر زبردست میدان میں لٹکا رہا ہے رستم کا ارادہ ہو کہ میں نکون مگر  
جادوگر نیان رستم کو روک رہی ہیں وہیں سے اترے کیا کہ نامون جان بھڑ جائے رستمی  
نہ دکھائیے یہ ملعون میرا شکار ہو اتفاق سے ادمر گنہ رہو ایہ قوا تون کے عیش آرام  
کا وقت ہو اترنے کا مقام اس طرف ڈھونڈتے ہوئے نکل آئے صاحبقران کو دوسرے  
سلام کیا ہاتھ اٹھا کر پوچھا نا جان مزاج تو اچھا ہے صاحبقران نے مسکرا کر فرمایا ابی  
عنایت چاہیے غصنف نے اس باد پاکو بڑھایا تیغ روئین شکاف نیام انتقام سے  
کھینچی گھوڑا تین ٹھیکون میں قریب محمور کے بیونجا محمور نے دیکھا ایک طفل حسین بقدر  
کم سن ہے کہ گھوڑے پر پڑی نہیں جیتی مگر تیور پر تل پڑا ہوا قریب آکر آواز دی او بیجا  
سحر نوکرے حوصلہ نہ رہا بے محمور نے موقلم اٹھایا کہ تقویٰ رکھو یہ کھینچ کر اس طفل کو دبو  
کردن بھڑا تھ بڑھایا کہ کہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھا کون غصنف نے ہتھکڑی کا ہاتھ مارا کہ  
ہاتھ محمور کا اٹھ گیا پر ناہ خون کا بہا اب تو حیران ہے کہ کیا کون غصنف نے لٹکا کر آواز  
دی او بے ہنر سحر نے تیری دستگیری نہ کی موقلم اٹھا کر کیا ہاتھ آیا یہ کیسے ہاتھ تیغ  
روئین شکاف کا چمکا یا محمور نے سحر کے سر آگے کر دیا سو جا کہ تلوار کیا کاسے کی غلطی  
سے ہاتھ کٹا افسوس ہے کہ میں نے سحر نہ کیا غصنف نے اترے تکیہ کر کے ہاتھ جو مارا باتلو  
سر پر چمکی تھی یا مع مرکب چار ٹکڑے ہوئے محمور جو مرالا لہ غدار پہلو میں ہفت پیکر  
کے کھڑی تھی اسکو ہوش آیا گو لہ جھولی سے نکال کر مارا جالیس ساحرون کے سینے توڑ کر  
گو لہ دور جا کر گر غصنف نے جو دیکھا لشکر کفار میں ہنگامہ ہے ایک ساحر ہاتھ خسار غول  
میں کھڑی لڑ رہی ہے سب چاہتے ہیں اس میں جہن کو گرفتار کر لین مگر لالہ غدار مثل برق  
چمک رہی ہے چاہتی ہے غول سے نکون مگر ساحر کھیرے ہوئے ہیں چاہتے ہیں گرفتار  
کر لین مگر لالہ غدار غصنف جوالہ بی ہوئی ہے جہیز گو لہ مارا اسکا سر بٹھا کئی سو ساحرون کو مارا دی

غضنفر نے گھوڑا اٹھایا قراقون کو آواز دی بزمید و بزمید قراقون نے گھوڑوں کو مٹھایا  
 دس دس کی ٹولی باندھ کر اس دریا سے لشکر میں غوطہ زن ہوئے مگر غضنفر لڑتے ہوئے  
 قریب لالہ عذار کے پہنچے جھک کر سلام کیا کہا مانی صاحبہ آداب اس حقیر کا قبول ہوئی  
 رستم کا بھائی بھون میں شکر کفار کو روکتا ہوں تم نکلیاؤ پھر تا بہتر نہیں لالہ عذار نے سر  
 جھکا کر کہا اے فرزند لشکر کفار نے انتہا ہے تم کیونکر نکلو گے غضنفر نے کہا مانی جان  
 قراقون کو کون روک سکتا ہو آپ تو نکلیا ئے میں بھی نکلیاؤ نگا مجھے کوئی نہ روک سکیگا  
 لالہ عذار ترپ کر بلند ہوئی طرف لشکر رستم کے چلی غضنفر لڑتا ہوا ساحرون کو قتل  
 کرتا ہوا سب سے لشکر کے نکلا ایک جانب لڑتا پھرتا کل گیا خیمہ گرائے افسردہ کو مارا  
 لاکھ ساحر پاتہ سے غضنفر کے قتل ہوئے الامان الامان کی صدا بلند تھی ساحر گوبیون  
 میں چھپتے پھرتے تھے قراقون کی جنگ سے عاجز ہو گئے کسی نے غضنفر کا سچھا دیکھا  
 لڑتا پھرتا نکلیا ہفت پیکر کتنا تھا یارو تم لوگوں نے اس طفل کا سچھا نہ کیا ساحرون نے  
 عرض کی قراقون نے عاجز کر دیا ایک کو ہمنے ٹوکا دوسرے نے پہلو پر نیزہ مار دیا اس طرح  
 لاکھ ساحر مارے گئے ایسے کو کون روکے جب سحر تا شیر نہ کرے قراقون روک کر چلا  
 ہفت پیکر رنجیدہ پلٹا سہارا سپا دریا پار نے عرض کی یہ تو قدرت ہے آج بھی  
 تقدیر کی درندہ محو سب جادو گر بیون کو دیکھو اندر دیتا مثل لالہ عذار سب جادو گر کیا  
 حاضر خدمت ہو میں ہفت پیکر دربار میں آیا پہلو انون کا افسر شاہین فیل سوار  
 اپنے مقام سے اٹھ کر آیا خداوند آج غلام کے نام پر طیل جنگی بھجوا دیے میں طلسم کشا کو  
 لوگوں کا گرفتار کر لاؤنگا ساحر اپنے اپنے مقام سے اٹھ کر آیا شاہین زیادہ بلند پرواز  
 نہ کرو زبان کو روکو ہم لوگوں کو لڑنے دو تم سب تماشہ دیکھو دیکھو تو ہم لوگ کیا کرتے ہیں  
 طلسم کشا وہ پہلوان ہے کہ جس نے بڑے بڑے پہلو انون کو مارا معیوق و جبار و  
 کہ جس کو اپنی جرات پر ناز تھا انکو زیر کر کے ایسا سرور بنایا آج تک کوئی طلسم کشا پرورد  
 میں غالب نہیں ہوا فرزند ان صاحب قرآن میں رستم لقب ہی ہزار ساحرون نے  
 سچھا یا مگر شاہین قدموں سے ہفت پیکر کے لپٹ گیا کہا خداوند کج تو میرے نام پر

طلہل جنگی بجوایے کل میں طلسم کشا کا امتحان کروں ہفت سیکرنا جا رہا ہوا نام پر شاہین  
 کے طلہل جنگی بجوایا سیلاب دریا بار ساحر اسے ہفت سیکر سے عرض کی آج میں ات  
 کو سب چا دوگر بیون کو ڈبو دوں گا یہاں طلسم کشا دربار میں اپنے بیٹھے ہیں کسی کام کو  
 خواجہ بھی آئے تھے رستم سے باتیں کر رہے ہیں رستم کہتے ہیں اسے علم نامہ دار  
 ساحرون کا جماو ہے مگر آپ نے کچھ کام نہیں کیا عمرو نے کہا بیٹا مثل مشہور ہے  
 پرانہ راوی پرانہ دل اس کے جینے میں حجاجون کا سو وہیں پہونچا حجاجون کا  
 ایسا بلوہ ہو کہ میں لشکر سے نکل نہیں سکتا اگر باہر جاؤں تو گرفتار ہوں یہ ذکر رکھتے کہ  
 شاگردان سمک حاضر ہوئے عرض کی او شہر بار آج شاہین فیل سوار نے اپنے نام پر  
 طلہل جنگی بجوایا ہو سواران رستم اپنے اپنے مقام پر بل کر لے گئے مگر پھر بسبب لحاظ  
 کے کوئی عرض نہ کر سکا خسرو اپنے مقام سے اٹھے کہا بھائی صاحب میرے نام پر طلہل جنگی  
 بجوایے کل میں شاہین سے مقابلہ کروں رستم نے منع کیا کہا بھائی صاحب وہ سجیا  
 میرا طالب ہو اگر مجھ کو بکارا تو قانون صاحب قرآن میں فرق آیا قبلہ و کعبہ کا قانون  
 ہو کہ جو جسکا نام لیکر بکارے وہی اُس کے مقابلے میں جاتے مگر خسرو نے آنکھوں میں آنسو  
 بھر کر کہا کہ سب خردان صاحب قرآن میدان کارزار میں موجود ہونگے میری بھی شوکت کافی  
 ہو میں نے جو ملک فتح کیا اُن شاہوں کو ساتھ نہیں لیا فقط بارہ ہزار مرصع پوش  
 ساتھ رہے جہانگیر وغیرہ بڑی شوکت و شان سے آئے میری شوکت کا کیونکر اظہار  
 ہو میں نے تو اپنے کو آپ کے سرداروں میں منسوب کیا ہو میری شوکت نہائی بھی ضرور  
 ہو حضور کو خیال رہے رستم نے یہ مجبوری نام پر خسرو کے طلہل جنگی بجوایا کہ دوبارہ ہر کارون  
 نے خبر دی کہ سیلاب دریا بار اپنے دریا کے کنارے جا کر بیٹھا ہو اسی مقام پر پہونچا  
 کرائی ہے شکار ماہی میں مصروف ہے سمک نے کہا غلام جا کر اُنکی آبرو کی فکر کرتا ہو  
 خواجہ نے کہا اے نور نظر وہ جو کنارے دریا کے بیٹھا ہے کچھ تو اسکا مطالبہ ہو سمک  
 کب مانتا ہے ہاتھ سے عیاری سے آراستہ ہو کر چلا خسرو نے خواجہ کو الگ بلایا  
 موتیوں کا مال گلے سے اتارا کہنا کہ آپ آگاہ ہیں کہ کل غلام سے اور شاہین سے

مقابلہ ہے وہ آکر بڑے بھائی صاحب کو پکارے گا سیلاب دریا بارشاید اسی کا انتظام کر رہا ہے یہ موتیوں کا مالا حاضر ہو اگر سیلاب کا سر لائے تو اور بھی کیسے قدر خدنگ راہی کرونگا خواجہ نے موتیوں کا مالا لیلیا کہا اسے نور نظر جو ہر بانی کرو گے مجھے کیا تم سے انکار ہے یہ کیسے خواجہ چلے جب خواجہ جا چکے تو برق ثانی نے عرض کی کہ آپ کیوں اپنا روپیہ برباد کرتے ہیں میں ابھی جا کر اسکا سر لانا ہوں خسرو نے سمجھا یا کہ اسو عمار طرار پہلے عم نامدار بلٹ کے آئین تب جانا برق ثانی کب ماننا ہو کنارے جا کر رنگ دروغین عیاری کا لگا یا ایک ساحر کی شکل بنا ایک نامہ طرف سے ہفت پیکر کے تیار کیا طرف دریا کے جلا دیکھا کہ سیلاب بیٹھا شکار ماہی کر رہا ہے برق ثانی تڑپتا ہوا سامنے سیلاب کے پہونچا پکار کر آواز دی اسے شہنشاہ ساحران دیکھیے قدرت نے کیا تحویر فرمایا ہے سیلاب نے بلایا برق ثانی نے آتے ہی نامہ دیا سیلاب سامنے نامہ پڑھا مرقوم تھا کہ اے سیلاب ابھی جا دو گریہوں پر حسرت نہ کرنا پہلے انتظام عیاران ضرور ہے عیار مھاری فکر میں لکھے ہیں سیلاب نے کہا اسو ساحر تیر کیا نام ہے بیٹھ جا میں خود چلتا ہوں برق ثانی بیٹھ گیا گنگنا لے لگا سیلاب نے کہا ارے مجھے گانا بھی آتا ہے برق ثانی نے کہا آج قدرت نے اپنے سامنے گویا اور پشت پر ہاتھ رکھ کے کہا کہ تو جسکے سامنے گائیگا وہ تجھ کو پسند کرے گا میں چند اشعار آپ کو سناتا ہوں شاید آپ کو پسند آئیں یہ کیسے یہ اشعار عاشقانہ سامنے سیلاب دریا بار کے شروع کیے نظم

کھلتی نہیں ہو آنکھ تری جلوہ گاہ میں  
کچھ دل میں ہم وہ لیکے چلے کچھ نگاہ میں  
وہ بھی تو دیکھتا ہوں آنکھیں کی نگاہ میں  
کہتا ہوں ناہ یا اس بٹھا دیگی راہ میں  
تارے گنا کیا ہوں میں روز سیاہ میں  
یوسف کو بھائیوں نے کیا غرق چاہ میں

ہر بار کو ندتی ہے وہ بجلی نگاہ میں  
حسرت تھی دید کی جو ترے جلوہ گاہ میں  
کچھ ٹھنڈی گرمیاں سی جو تھیں میری ہاں میں  
دل سے لبوں تک آنے کا بھی حوصلہ نہیں  
اندھری جیگر کی برنگ شب فراق  
لے ڈوبے دل کو دیدہ تر راہ سے سلوک

آنکھوں میں ہونے کے دل میں قدم نہ کیجے  
چشمک ہو صبح تک سرے سینے کا داغ بھی  
کیا مجھ سے بچتی پھرتی ہے قاتل مرہ قہنا  
آہوں کے جوش نے نہ ڈالا کیا ہونے  
ہوں آہوان دشت کی آنکھوں میں کھب گئی  
شوخ فریب حجر فسون لاکھ شعبہ  
بے بار صبح و شام ہو آنکھوں میں کیا  
کیا اگلے آگے بیٹھے ہیں عاشق ورسے ہو  
جاگا کوئی تو صبح کو ہمیں کرے گلاشتر  
زاہد بغیر تو نہ بخشے گا کیا کریم  
ہو بچے نہ کو سے لڑتاک آخر ہم ای فلک  
میں نالے کرتے کہنے قیامت میں رہ گیا  
اب کیوں ڈر رہا کہ شمع ق سے جلال

شکایت ہو گی تھوڑی سی گردش ہوا میں  
چشمک چلی ہوا رات کو کیا ہر ماہ میں  
اگر چھپی ہے تیغ ادا کی ہنساہ میں  
آندھی اٹھی ہو میرے جہاز تباہ میں  
سبزی رہی نہ پیری کھ کی گپ دین  
کتے کرشمے دیکھے تری اک نگاہ میں  
ہمکو نہیں تیسرے سفید سیاہ میں  
آواز تک نہیں ہو غریبوں کی آہ میں  
فتنے بھی سو رہے ہیں تری خواہ گاہ میں  
جھگڑا نہ ڈال تو مرے عفو گناہ میں  
بیٹھی نہ خاک اٹھ گئی دیوار راہ میں  
چٹکی وہ لی کسی نے دل داد خواہ میں  
لکھنے ہی کی جبکہ نہیں فرد گناہ میں

اس رنگ میں برق ثانی نے یہ غل گائی کہ سیلاب غوش ہو گیا کہا ای ساحر میں چھلکا  
اپنے پاس ملازم کر لو گا آج بھی جلسہ جلاؤ لگا برق ثانی نے جاہا اور رنگ جمادون کہ دکن  
میں پھلی پھلی سیلاب نے پھلی پھلی پھلی زمین میں گری تڑپنے لگی سیلاب نے کہا  
کیون بے قرار ہو وہ پھلی تڑپ کر برق ثانی پر گری برق ثانی تڑپ کر زمین پر گرا رنگ و  
روغن چہرے کا اڑ گیا سیلاب نے کہا ارے تو کون ہے برق ثانی نے کہا میں عیار  
ہوں تیرے قتل کو آتا تھا تقدیر نارسا ہوئی کہ گرفتار ہوا لیکن اور عیار بھی تیری فکر میں  
نکلے ہیں آج رات کو زندہ نہ بچو گے خواجہ عمر و گوشتے سے یہ معرکہ دیکھ رہے ہیں کہ برق ثانی  
پکڑا گیا کہ وہ سری طرف سے آواز آئی اسے شہنشاہ کیا کہا کہ اس مسکار کو پکڑا  
سیلاب نے دیکھا کہ گرداب موج زن دوڑا ہوا آتا ہے پکارتا ہوا کہ بھائی تم  
یہ عیار بڑا مکار ہے سیلاب نے اس پھلی کو فوج کیا برق ثانی اپنے مقام سے



اٹھا دریا میں کوہ پڑا خواجہ کوٹھے سے یہ سرکہ دیکھ رہے ہیں کہ گرداب نے  
 آئے ہی گلابی اٹھائی جام بلورین لیریز کیا کہا بھائی پر جام شراب یو مین صحبت خدا  
 میں تھا کہ قدرت نے خبر دی تیرے بھائی کے پاس برق ثانی عیار عیاری کرے  
 آیا ہو جا کے اُسکو گرفتار کرادے صبح کو سر میدان قتل ہو گا یہ سنکر سیلاب نے کہا  
 رات بھر میں مچھلیاں نیم بسمل کر دیتی دیکھو میں جادوگر بیوں کو بلواتا ہوں گرداب نے  
 کہا بھائی صاحب آپ کی تعریفیں قدرت کر رہے ہیں سیلاب نے اُس مچھلی کو فوج  
 کیا اور خون اُسکا دریا میں پھینکا گرداب نے پوچھا ہے برادر اس خون ڈالتے سے  
 کیا مراد ہو ہم اس ماہیت سے نہ آگاہ ہوئے سیلاب نے کہا میں نے شفق خوشخوار  
 کو بلا پایا ہے اپنی بارگاہ میں بیٹھے بیٹھے گھبرائے گی فوراً میرے پاس چلی آئے گی میں  
 اسی دریا میں گرفتار کروں گا گرداب نے کہا جام تو لاؤں فرما ہے سیلاب نے  
 جا یا جام دہن سے لگاؤں کہ مچھلی پھر کی سیلاب نے مچھلی کو کھینچا وہ مچھلی تڑپ کر  
 گرداب پر گری کہ رنگ و روغن چرنے کا آؤ گیا ہمت سماک بلدا فی ظاہر ہوا سیلاب  
 نے آواز دی اسے درہ عیاروں کا کھل گیا ایک کو گرفتار کیا ہو کہ دوسرا آہ بچا خون  
 مچھلی کا سیلاب نے سماک پر کھینچ مارا سماک دریا میں کوہ پڑا خواجہ کوٹھے سے  
 یہ سرکہ دیکھ رہے ہیں کہ سماک و برق ثانی قید ہو گئے ہیں قصائے کار ملک شفق خوشخوار  
 انجی بارگاہ میں بیٹھی ہے کنیزوں سے باتیں کرتے کرتے بول اٹھی کہ بڑی مشکل ہوئی  
 خداوند ہفت پیکر سے دشمنی ہوئی بڑا ستم یہ ہے کہ طلسم کشا کو سحر نہیں آتا کیونکہ  
 ہفت پیکر پر غالب ہو گئے کنیزوں نے سر جھکا لیا آپس میں اشارے ہو رہے ہیں  
 کہ بی بی نے یہ کیا کلمہ کہا مسلمان سحر نہیں ہیں مگر ساحر کش تو ہیں کیسے کیسے ساحر  
 مارے مجمع ساحران دیر ہم دیر ہم ہوا درو شور ساحران کم ہوا اسپر بی بی لے یہ کلمہ  
 فرمایا اگر طلسم کشا سن لیں تو باعث بدنامی ہے لیکن شفق خوشخوار اپنے مقام سے  
 اٹھی کہا صبح کو طلسم کشا ہے کہ دنیا کہ شفق خوشخوار خدمت خداوندی میں گئی و  
 آپ سے ہو سکے وہ کیسے جیسا سحر سیکھے گا تب میں آپ کے پاس آؤں گی

یہی احسان کرتی ہوں کہ آپ کو گرفتار نہیں کرتی سیلاب دریا بارگرفتار کر لگا کیا اب  
 طلمس کشا پھین گئے سحر میں سیلاب کے گرفتار ہو جائیں گے اگر کسی کینز نے روکا تو  
 جھٹک دیا شفق خوشوار چلی باہر آکر پروردار پیدا کیے طوف سیلاب کے چلی خواہ  
 چاہتے ہیں کہ کلک کچھ عیاری کروں کہ آسمان پر برف چلی اور آواز آئی کہ اے سیلاب  
 اے شہنشاہ سا دریاں مجھ پر رحم کیجیے قدرت سے ملو اویسیجے مسلمانوں نے مجھ پر کیا تھا  
 آج وہ جادو اڑا طلمس کشا کو بھی لاتی مگر بہت شاہزادیاں بارگاہ کو گھرے ہیں اسوجہ  
 میں نہ جاسکی لیکن اگر طلمس کشا کو لاؤنگی قدرت عنایت فرمائیں تقدیر کہ میں تقدیر کے  
 موافق کام کروں خواہ عمر و رک گئے حیاں کے دیکھا کہ شفق خوشوار مہوت ہو کر آئی ہو  
 پوش آگئے دل میں کہتے ہیں کہ شفق خوشوار ایسی ساحرہ یوں چلی آئی اسکو کسی نے  
 نہ روکا دیکھے اب کیا گزرے شفق خوشوار زمین پر آئی سیلاب نے کہا اے شاہزادی  
 والا قدر اے آسمان حسن کی بدر میں تمھاری صفائی قدرت سے کرادو لگا شفق خوشوار  
 کہنے لگی کہ اے سیلاب مجھ سے بڑی بے ادبی ہوئی رستم کے جہاں ظاہری پر عاشق  
 ہوئی رستم کے بہت سے عاشق ہیں انھوں نے کچھ قدر نہ کی قدرت کو برا کہو اے مطیع  
 اسلام کر آیا دربار میں کرسی ملی یہ مرتبہ بڑھا پاسیلاب نے کہا نہ گھبراؤ میں صفائی  
 کرادو لگا دیکھو مچھلیاں اشارے کر رہی ہیں ہنگام غن آشام بلارہے ہیں انکے پاس  
 جاؤ یہ ایک سیلاب نے فون کا چینٹا دیا جیسے ہی منہ پر شفق کے فون کا چینٹا پڑا  
 چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئیں بلبل کر بکار مٹھی اسے سیلاب ہمارے حال دل سمجھتی  
 آگاہ ہو کہ کس حال میں ہیں اپنی تویہ کیفیت ہو اب یہ صورت ہے طلمس

پاؤں پھیلائے کہ ہاتھ آئے زمین ٹھوڑی سی  
 کس جہین کے لیے درکار ہیں جہین ٹھوڑی سی  
 بادشاہوں کے لیے جہین جہین ٹھوڑی سی  
 آب شیرین میں نہانے کیسے جہین ٹھوڑی سی  
 کسے چہرے میں ہریان جہین جہین ٹھوڑی سی

آسمان مر کے تو راحت ہو کہیں ٹھوڑی سی  
 لہو و سجد کچھ دل شیر کو ہے اندوہ و طلال  
 مجھ کو حیرت ہو سینوں سے بچی ہو کہ نہ کر  
 نسبت فقر ہے موفود سے رنجست ہو  
 کونسا گل نہیں گلزار جہان میں مغرور

یہ اشعار پڑھ کر شفق خونخوار بھی دریا میں پھانڈ پڑی ہزار ہا چھیلیاں جسم نازک میں لپٹ گئیں  
 ٹانگ مارنے لگیں شفق خونخوار برق ثانی، سمک ملداتی کے کراہنے کی آواز آتی ہے  
 عمر و نے جو یہ سحر کہ دیکھا دل بیکار ہو گیا کہا کہ رات بھر میں یہ تینوں مر جائیں گے یہ سوچ کر  
 خواجہ ایک طرف بٹھے سیلاب ملازمین سے کہہ رہا ہے کہ بڑی مشکل کی بات ہو اب سنیل  
 ہفت گیسو کو بلاؤں اسی درام مکرمین پھانڈاؤں یہ سوچ کر چاہتا ہے کہ سحر کر دے کہ پہلو  
 صحرائے آواز آئی یا خداوند ہفت پیکر دیکھیے یا ملک الموت کو حکم دیجئے ہاے اس  
 جنگل کے شیر پھیلے بھی مر گئے کاش کہ وہی آن کے طعمہ کرتے اب صبر نہ تنہائی نہیں  
 اٹھتا اسطرح یہ آواز آئی کہ سیلاب بیکار ہو گیا سحر تو نہ کیا دور میں کھینچ لیں اپنے  
 مقام سے اٹھا کر جی میں کہتا ہو کہ کس در در سیدہ کی آواز ہو آواز میں سوز و گداز ہے  
 سنا نہیں جاتا ہو کلیجہ منہ کو آتا ہو دور سے دیکھا ایک نخل کی بیج میں پلنگ پوش اور  
 ہوے طریقے سے تو معلوم ہوتا ہو کہ عورت ہو کبھی پلنگ پوش سے ہاتھ لگا کر طرف آسمان  
 کے بلند کرتی ہو اور پکارتی ہو کہ کیا پونے دو سی خداوند سب مر گئے ہفت پیکر تم تو زندہ  
 ہو اپنی بندری کو نہ بھولو اُس بیکاری میں پلنگ پوش جو سر سے ہٹ گیا تو سیلاب نے  
 دیکھا ایک آفتاب عالم تاب پردہ ابر میں پنہان ہو دو لاون عارض پر رنگ گل گلاب  
 زلفون پر ہیج و تاب ہو ٹھٹھ مسیحائی سے خالی نہیں نگران بریان کی لالی نہیں ٹپکھڑا  
 پھول کی یاد تازہ گوہر کہ اندر اس کے در وندان مضامین آخر آسمان اُس نازنین نے جو دیکھا  
 کہ کوئی شخص ادھر ہی آتا ہو جلدی سے پلنگ پوش میں چہرہ اپنا اٹھائے لیا لکڑی سیلاب  
 دریا بار بیکار ہو گیا پکارتا ہوا یہ آواز بلند دوڑا۔

کوئی دل میں محبت نہیں جاتی تیری کچھ دہن ہی نہیں وہم شعر کے نزدیک جسے آگے سے گذرتا ہو وہ کہتا ہو یہی شیشہ موم سے کوئی میری روانی کہتا ہے	جسکو سنتا ہوں وہ کہتا ہے کہانی تیری موم سے بار پاک کمر بھی ہے گمانی تیری دیکھی امی روح روان پیمنے روانی تیری خوش نہیں آتی ہو یہ منہ بہ دھانی تیری آس کہتا ہو ہر اک فاسق و زانی تیری
--	---

اس خرابی میں ترے واسطے پھرتے ہیں خراب  
مصرع تیغ ہی ہر مصرعہ موزون آتش

جستجو ہموک ہے اسے گنج نہانی تیری  
دیکھ لی یار مرے سیف دیبانی تیری

ای جان جہان وای آرام دل مشتاقان حقیقت میں ایسی صورت لایا نہیں دیکھی جو  
ہو یا پرمی ہو انسانیت سے بری ہو میں کیا صفت اتھاری کر سکتا ہوں مجھ کو یہ غلامی  
قبول کرو ایک مرتبہ پھر صورت دیا کھول دو کہ میں ہر نگاہ غور دیکھوں شاید دل کو ڈھارس  
ہو اس نازنین نے بکار کر آواز دی او بے ادب ہوش میں آپر اسے ناموس کو کہا نہیں  
کہتا ہر کچھ خوف خدا وند ہفت پیکر بھی ہی ہم آفت کے مارے صحرائے ویران میں مرتب  
ہیں تو ایسے الفاظ کہتا ہر خدا وند ہفت پیکر کو نہیں مانتا قدرت کو دور مانتا ہوا خداوند  
ہفت پیکر آئیے اس ظالم کی بدعت سے بچائیے یا خداوند ہفت پیکر کہہ کر جو اس نازنین نے  
بکار اس سیلاب کا اپنے لگا ہاتھ باندھ کر کہا واسطہ خراوند کا یوں فریاد نہ کرو آج کل قدرت  
بہت ہوشیار رہتے ہیں ایسا نہ ہو آجائیں یہ کہتا ہوا قریب پہونچا پاؤں جو گورے  
گورے دیکھے خاک میں بھرے ہوئے خاک سے پاک کرنے لگا وہ نازنین یہ سمیٹتی ہی  
کہتی ہے اے شخص مجھ پر تعصب کے جسم میں ہاتھ نہ لگانا ورنہ میں بنی جان دو نگی غصے  
میں منہ کھول دیا سیلاب نے اب جو صورت لایا کو دیکھا حقیقت میں کل اعضا و جہت  
وچالاک وحیت عند لیب خوشنواسے حدیقہ حسن و جمال ماہ آسمان کمال صورت  
دیکھ کر ہوش اڑے جاتے ہیں ہاتھ پاؤں پھرتے ہیں پیٹ پیٹنے ہو رہا ہوا ہاتھ باندھ کر  
عرض کرتا ہوا کہ اے ملکہ عالم آرزو یہ ہے کہ میرے گھر پر چلے خاتون محل قرار دوں گا کتنی سہی  
کینرین خدمت میں حاضر کروں گا میں مصاحب خدا وند ہفت پیکر ہوں نگہ تھاری محبت  
میں بقرار و مضطر ہوں وہ نازنین ہر مرتبہ منہ اپنا پلنگ پوش میں چھپا لیتی ہے  
جب منہ کھولتی ہو معلوم ہوتا ہے کوئی شہابی سیلاب نے ہاتھ سے پلنگ پوش ہٹا دیا  
دیکھا بغل میں گلابی دبی ہو ہر مرتبہ چھوٹا سا کلاس ہو آٹھ لکڑی لیتی ہے سیلاب نے  
بوچھا کہ اے جان جہان وای آرام دل مشتاقان یہ کیا شہی ہے نازنین نے رو کر جواب دیا  
کہ تین شہانہ روز اسی صحرائے بے آب و دانہ گذرے اسی کی وجہ سے زندگی رہی جب

بیقرار ہوتی ہوں ایک جام بی لیتی ہوں دل کو تسکین دیتی ہوں سیلاب نے دیکھا  
کان سے خون جاری ہو چکا کیوں صاحب یہ کیا ہوا کہا قزاقوں نے کان سے ناک سے  
بجلیان بالیان نوچیں کسی بے درد نے ہذا وہ ہفت پیکر کا پاس نہ کیا ایک بے حیا  
آبرو کا خواہان ہوا میں نے مال و اسباب نہ اٹھایا باعث زندگی جانکر اسکو اٹھا لیا  
اسی نے جان بچائی ورنہ اب تک خاتمہ ہو جاتا سیلاب نے کہا چند قطرے اسمیں سے  
مجھے بھی دیکھے میں اسکے بدلے قربے حاضر کرونگا نازنین نے کہا نہیں صاحب میں  
نہ دوں گی ہری باعث زندگی ہے سیلاب نے کہا وہ سامنے میل ہو مخدہ آراستہ ہر وہاں  
قربے رکھے ہیں میں اٹھا لاؤں نازنین نے کہا تمھارے کہنے کا اعتبار ہو لیکن منہ  
کھولو میں ہاتھ سے اپنے چند قطرے گرا دوں سیلاب نے منہ کھولا بوسے بار  
آئی معلوم ہوتا تھا کہ ہری کھل گئی سیلاب نے منہ کھول کر کہا اپنے دست نازک سے  
چند قطرے ڈال دیجیے نازنین نے گلابی بغل سے نکالی زہر مار کیلئے منہ میں اڑ پیل دی اور  
رو لے لگی سیلاب نے کہا کیوں نازنین نے کہا تھے بھاڑ سا منہ کھول کر یا سب  
شراب گر گئی سیلاب نے گہرا کہہ کر میرے کلبے میں آگ لگ گئی مجھے اب کھٹکا معلوم  
ہوتا ہوا نازنین نے کہا چند بیگنے لباس کے اسمیں ملے ہوئے تھے اب کلبہ تمھارا کٹا بیٹھا  
سیلاب اٹھنے لگا کہا صاحب مجھ سے اٹھا نہیں جاتا نازنین نے کہا ارے گدھے  
شراب تو کشید ہوئے گدھے کی اٹھ کر ٹھلو ہوا لگے تو کیا عجب ہو کہ نشہ کم ہو جائے سیلاب  
بشکل اٹھا چاہا ٹھلون بیہوشی اپنی تاثیر کر چکی تھی طمانچہ مارا کہ سیلاب لہرا کر

گرا خواجہ عمر نے اپنے نام کا لفظ کیا۔	نفس نہ خواجہ عمر	کہ ان استاد عیاران عالم
سراپا دانش و عقل مجسم	یہ بارغ دین زکاتیں آب وادی	جہان سرہنگ درخیز گویا
بہر کشور بلا سے مان کھنک	تجروہ آن شاہ عیاران عیار	لفظہ کہ کے عمر و سنا دل

خود لیا لباس اٹار اختیار اختیار میری ہنسی شکم جاگ قصہ پاک دریا غائب ہوا کہ خشک  
ہو گیا برقی ثانی و سبک یلدا فی و شفق و خوار بیہوش پڑے تھے عمر و سنا دل  
اٹھا یا شفق خوار ہو پر واز پیدا کر کے چلی بوقت ثانی ایک جانب بھاگا سبک

ایک جانب چلا خواجہ بھاگ کر قریب ایک فار کے آئے اس فار میں چھپ کر دیکھنے لگے ہفت پیکر چھپر کھٹ پر پڑا تھوڑا سا رخسار اس خفہ نجت کو کب آتی ہو کہ ایک کان میں آواز آئی گشتی مرانام من سیلاب دریا بار بود ہفت پیکر یہ آواز سکر گبر گیا چھپر کھٹ سے اٹھا آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا نگہبانوں نے سلام کیا کہا ارے کنار دریا کے جاؤ سفصل خبر لاؤ سیلاب کے مرنے کی آواز آئی ہو قدرت نے تقدیر میں تعین کی پھر قتل ہونے کا کیا باعث ہوا قابض ارواح کیونکر گیا کیونکر روح قبض ہوئی نگہبان دوڑے ہوئے گئے کہا یا خداوند قاتل کا یہ نہیں دریا خشک ہو گیا سیلاب کا لاشہ پڑا ہی بدن پر ایک چھپر نہیں یہ تو ہمیں بھی خبر سنی تھی کہ شفق غوغا و برق ثانی عیار و سماک پیدا فی عیار ملک کشان سب کو سیلاب نے گرفتار کر کے دریا میں قید کیا تھا ایسے ہوشیار کو نہیں معلوم کئے مارا ہفت پیکر نے کہا وہی قاتل دامہ و شمش ساربان زادہ تین روپی کا سیاہ اسکا نام لینے کی بزرگوں نے مخالفت کی ہے مصاحبوں نے جو مناسب دوڑ پڑے کہ قدرت اکیلے دربار گاہ پر کھڑے ہیں چالیس ساحرا اور پہلوان آکر جمع ہو گئے ہفت پیکر ایک ایک سے ذکر کر رہا ہو کہ آج وہ ساحر مارا گیا کہ قدرت کے دربار میں سناٹا ہو گیا لیکن حیران ہوں کہ ایسے ہوشیار کو کیونکر مارا مچھلیاں اسکو خرد میں تھیں مگر مقام تعجب ہو کہ ایسے وقت میں مچھلیوں نے خبر نہ دی نگہبانوں نے کہا ہو مٹانے سے سکر گئے تھے صحرائین زرخل لاشہ پڑا ہی ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ پار کر کہا کہ اگر وہ کنارے دریا کے رہتا تو کوئی نہ مار سکتا تھا لیکن تقدیر اسکی پلٹ گئی قدرت نے سمجھا دیا تھا کہ کنارہ دریا سے نہ ہٹنا قضا اسکو کھینچ کر لیگتی آخر وہاں جا کر مارا گیا ہفت پیکر یہ باتیں کر کے بارگاہ میں آیا خواجہ مکر وئے غار سے دیکھا کہ ہفت پیکر بارگاہ میں گیا خواجہ غار سے نکلے اسوقت لشکر میں پہنچے کہ لشکر میں آمد طلب کشانی معلوم ہو کہ سامنے سے دیکھا کہ ستم بعد شوکت و شہنشاہت مرکب استر با لاکہ پیر سوار مرکب اڑاتے ہوئے آئے ہیں شہر و شیر دل ایک جانب عیوق و چارہ

لشکر کو لیے ہوئے آتے ہیں برق ثانی خسرو سے بیان کرتا ہوا کہ حضور استادا کی  
 عیاری کی کیا بات ہو حقیقت میں کرات ہو میں نے کیا کچھ اٹھا رکھا لیکن نہیں معلوم  
 کیا باعث تھا کہ ماہی دریائے اسکو آگاہ کر دیا نہیں معلوم خواجہ کیونکر پہچنے کیونکر پہچ  
 اس پر غالب آیا کہ سامنے سے خواجہ پہنچے خسرو نے سلام کیا خواجہ نے سر سیلاب  
 کا قدیمون پر ڈال دیا کہا مسافر دلو اپنے خسرو نے کہا اے علم نادر شب کو دیا صاحب قران  
 میں حاضر خدمت کرونگا عمر و نے کہا اے فرزند حمزہ کو روپیہ دیکھ کر شک ہو گا خسرو  
 نے کہا علم نادر ایسا نہ فرمائیے قبلہ و کعبہ آپ کے رقم ملنے سے حد کرینگے کہ طبل سن کر  
 پرچوب پڑی صاحب قران کی سواری آئی امیر نے عمر و سے پوچھا خواجہ نے ذکر  
 قتل سیلاب بیان کیا امیر نے فرمایا کیا کار نمایان کیا عمر و نے کہا نہیں آپ نے  
 اتنا کلمہ کہہ خاتمہ کر دیا امیر نے موتیوں کا مالہ اتار کر خواجہ کو پہنایا خواجہ نے منہ  
 لٹکایا کہا جو آپ کی عنایت عمر و نے سر آگے صاحب قران کے ڈال دیا صاحب قران  
 نے خوش ہو کے فرمایا حقیقت میں یہ بڑا ساحر زبردست تھا نیرنگ و شہر کے  
 سے بخوبی ماہر تھا اب تو کل لشکر میں مشہور ہوا کہ رات کو خواجہ نے سیلاب کو مارا  
 کہ گرد عظیم بلند ہوئی ہفت پیکر تخت پر سوار سترہ سترہ تاجدار ساحر تخت کو اس کے گھر  
 ہوئے شاہین فیل سوار سلج و مکمل سب کے آگے بڑھا ہوا کہتا ہوا کہ ساحرون  
 کا علاج عیار کر لیتے ہیں مگر ہم تک نہیں آسکتے آج دیکھو کہ کون صاحب پیکر  
 مقابلے میں آتے ہیں لشکر آگے ہفت پیکر کا ٹھہرا لشکر کا ہے کو دریاے قمار ہے  
 اسی لاکھ ساحر جہان تک نگاہ کام کرتی ہے ساحر ہی ساحر معلوم ہوتا ہو گواہ اچھا لے  
 ہوئے ساحری و جہشہ کا نام زبان پر شکر آ رہا ہے ہوا لقیہوں نے نقابت کی  
 کو کیت کر کا کہہ بیٹے کہ شاہین فیل سوار نے فیل اپنا بڑھایا میدان کارزار میں آکر  
 سلجوری دکھائی پکار کر آواز دی اے فرقہ خدا پرستان جسکو متا مرگ کی ہو میرے  
 مقابلے میں آئے فنون سب گری دکھائے منہ شاہین فیل سوار جیسے ہی اس نے  
 لغزہ کیا شاہزادہ خسرو متیزل نے مرکب اپنا مکلا سامنے بادشاہ کے آکر اجازت خوا

چو بادشاہ نے فرمایا خدا کے سپرد کیا امی عم نامہ رٹے پہلوان سے مقابلہ ہوگا  
 پروردگار تمکو مظفر و منصور کرے خسرو اجازت بادشاہ سے لیکر مرکب اڑائے ہو  
 سامنے رستم کے آئے رستم نے دوش محبت میں بھائی کو گلے سے لگا لیا فرمایا امی برادر  
 پہلوان زبردست ہو جھک کر مقابلہ کرنا خسرو سلام کر کے مرکب باورفتار پر سوار ہو کر  
 مرکب اڑا کر سامنے شاہین کے آئے مستک بہ ہاتھی کے اوچھڑ سیر کی لگائی دو تین گام  
 ہاتھی ہٹا سات آٹھ قدم کھوڑا پیچھے ہٹا شاہین کی نگاہ جہاں آرا پر پڑی حیران  
 جہاں و نمود دیدار ہوا کہا اے جوان تیرا سن و سال دیکھ کر مجھ کو افسوس آتا ہو کہ اپنی  
 جان دینے آیا ہو تم پلٹ جاؤ رستم کو بھیجے خسرو نے کہا امی مغرور عقل و فراست سے  
 دور تھکوا اپنی جرات پر بڑا گھمنڈ ہو یہ میرا ن کارزار ہے زبان میری و کلمہ غمود سے کلام  
 کر شاہین نے نیزہ اٹھایا خسرو و شاہین سے نیزہ چلنے لگا صاحبقران دیکھ رہے  
 ہیں کہ خسرو کس آنیان سے نیزہ بازی کر رہے ہیں کہ شاہین کو دنگ کر دیا ہر مرتبہ  
 چاہتے ہیں کہ نیزہ گانٹھ کر اسکے ہاتھ سے لکاون لیکن شاہین اپنے کو بچاتا ہے  
 حلقوں میں زہر کے نیزہ رکھ دیتے ہیں قطرہ خون کا جسم سے شاہین کے نکل آتا ہے  
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ تختہ آہن پر فقط شجرف کے دیے ہیں حیا لیس طعنیں رد و بدل  
 نہ ہونے پائی محققین کہ ایک مقام پر گانٹھ کر نیزہ کو چھیرا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے شاہین  
 نکل گیا مثل ایگرگر ایا تیغ لنگر و اگھینچا تیغ چڑا جو ہر دار مثل تختہ دکان غفلت  
 خرد از خبردار کہے؟ سنئے ہاتھ مارا خسرو نے سیر کو گردش وی صاف بآسیب سیر تلوار  
 کو رد کیا لیکن شاہین کا تیغ زور میں جانا تھا شاہزادہ تو بجا مو سے جسم بھی میل نہ ہوا  
 تیرے گھوڑے کی گردن پر تیغ بڑا کہ گھوڑا خسرو کا مارا گیا شاہین نے شاہزادے کو  
 پیادل دیکھا فوراً بری دھت کہہ کر ہاتھی کو شاہزادے پر ہول دیا ہاتھی نے سونڈ بڑھائی  
 شاہزادے نے دونوں ہاتھ بڑھائے اسنے سونڈ میں دونوں ہاتھوں کو لپیٹا مگر  
 شاہزادے نے سونڈ کو دونوں ہاتھوں میں کھانا اُدھر ہاتھی نے شاہزادے کو  
 کھینچا شاہزادے نے بھسونا اٹھا مگر دونوں پاؤں اپنے پاسے فیل پر جمائے



لغزہ تکبیر کہہ مارا مع زرخے گردن گھسیٹ لی شاہین کو وکر الگ ہوا اس زور پر  
شاہزادے کے دونوں لشکروں سے آہستہ آفرین کی صدا آنے لگی مگر شاہین  
نے جو شاہزادے کو پیادل یا پا دوڑ کر لپیٹ پڑا کشتی ہو لے لگی ہر مرتبہ شاہزادہ شاہین  
کو پکڑ لاتا ہے شاہین ہر مرتبہ اُکھیر کھا کر سٹ کرتا ہی شاہزادہ نے پشت پر اگر گردن  
سٹھا می لنگوٹ پکڑ کر گھسٹا مارا کہ ماسٹے کا پوست تاک اُڑ گیا کڑیوں پر زہ کی یہ کڑی  
پر پی کہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں ادھر صاحب قرآن خواجہ سے فرما رہے ہیں کہ  
خواجہ دیکھتے ہو خسرو کس لطف سے لڑ رہا ہے ہر چار گھنٹہ کی کا شاہین اور جہان پور  
خسرو زور کر لیکا شاہین ترکیب سے بچ رہا ہے دوہر تاک تو اسی طور سے کشتی رہی  
کہ شاہین اپنی جان سے تنگ ہو چاہتا ہو چٹ ہو جانوں ایسا نہ ہو کہ ان گھوڑوں  
جان نکلیاے جب زوال آفتاب ہوا امیر نے دیکھا کہ خسرو سست ہو لے لگا اور  
اب شاہین زیادتیان کر لے لگا شاہزادے کی زہ پارہ پارہ ہو ماسٹے سے خون  
ہر رہا ہے گردن اٹا ہوا ہے گریبان پھٹا ہوا ہو اور اُلجھ اُلجھ کر لڑ رہا ہے صاحب قرآن  
نے کہا خواجہ دیکھا گئے اب کیا رنگ ہوا ہمیں یقین یہ ہو کہ خسرو مغلوب ہو گا شاہین  
غالب آئیگا خدا اسکو سہائے خواجہ کہتے ہیں اسے آقاے نامدار صاف ثابت ہوتا ہو  
کوئی افتاد ہوئی فرزند ان حضور میں خسرو نہایت صاحب طاقت و لیاقت ہو بہر دن  
پچھلا باقی ہے کہ خسرو کا رنگ رو متغیر ہوا اُلجھ اُلجھ کے لڑ رہے ہیں کہ شاہین خسرو کو  
نے دوڑا خسرو ہر چند چاہتے ہیں کہ رکون مگر ممکن نہیں لیکن ایک مقام پر خسرو پلٹے  
چاہا کہ ریلکے دوڑوں مگر شاہین بھی مثل دیو کے سے قدم اُسے گاڑ دے خسرو نے  
جہ پانوں بڑھا کر رکھا وہاں پر ہوش خانہ تھا گھٹنوں تک زمین میں اتر گئے شاہین  
نے جو کہہ مارا خسرو کا کہ لہ اُتر گیا غش آنے لگا شاہین کب خیال کرتا ہے اسی حال  
میں اسنے گر ادا ہر چند سرداروں نے منع کیا مگر شاہین نے مشکین بازہ لین  
شاہزادہ بہوش و دہوش اپنے جسم کی کیفیت فراموش امیر پنجیدہ پلٹے  
مگر دستم کو بڑا قلق ہے جب پار گاہ میں آئے برقی ثانی جو ساسے آیا

مکمل

جھڑک دیا کہ اسی برق ثانی مقام افسوس سے کہ آقا مختار سے قید ہو گئے تھے یہاں پہر رہا ہو  
 یہ تو ضرور ہوا کہ بعد دو پہر کے خسرو پر سحر ہوا جس کے سبب سے اس کا کوئی بھی اثر اس میں نہ ہونے  
 گرفتار کر لیا وہ بہت کم باقی تھا ورنہ میں اس پر جا پڑتا کیا بھائی کو اپنے لیے لے دیتا میرا  
 قوت بار و زینت پہلو قید خانے میں کیسا گھبراتا ہو گا برق ثانی سے منکر باہر نکلا تو پتا ہوا  
 طرف لشکر شاہین کے چلا ہفت پیکر کے جو لشکر میں آباد کیا ہزار بارگاہ میں خیمے شاہین  
 ایک خدمتگار سے پوچھا شاہین کی بارگاہ کہاں ہے خدمتگار نے کہا بارگاہ خداوند میں  
 ہونگے برق ثانی بشکل خدمتگار بارگاہ ہفت پیکر میں آباد کیا ہفت پیکر تخت پر بیٹھا تو  
 ساحرون سے کچھ صلاح کر رہا ہی ساحرون نے کہا آج شاہین نہیں تشریف لائے اب  
 وہ کل طلسم کشا سے مقابلہ کریں گے ہفت پیکر نے کہا شاہین کو اب فرصت کہاں معشوق  
 کی خاطر کہ رہے ہونگے ساحرون نے کہا میں وقت پر وہ ہو چکی اس سے اور گل اندام  
 سے پڑی محبت ہو ہفت پیکر نے کہا یہ تو حکم مابہ دولت کا سنتے ہی چلا آیا وہ شب کو تنہا  
 رہی سویرے ہی خبر سننے روانہ ہوئی عین وقت پر ہو چکی شاہین عاجز ہو رہا تھا اُس نے  
 اگر وقت پر سحر کیا جس سے شاہین لڑیگا اسپر غالب آئیگا مگر اسے کیا کریں ہر چند کہ  
 فوج کا اس قدر جماد ہو مگر فرزند ان حمزہ صفت شکن بیخ رون سب فوجیں پیکر آگے ہیں  
 سب کے ساتھ مادو گریبان میں وہ بھی وقت پر لڑیگی مگر گل اندام کو کوئی نہ پائے گا بڑے  
 سلیقے سے سحر کر لی ہو کوئی اُس کو نہ پاسکیگا مخفی ہو کر سحر کرتی ہے برق ثانی نے جو یہ  
 باتیں دربار میں ہفت پیکر کے سنیں یقین کا مل ہوا کہ آقا پر اقتدار پڑی چلا کر تھیر کر  
 باہر نکلا لوگوں سے پوچھا پہلوان دوران گر شاہ سپہاں شاہین فیل سوار کی  
 بارگاہ کہاں ہو لوگوں نے چہ بتایا برق ثانی نے آکر دیکھا کہ پہلو سے شہستان میں  
 بارگاہ شاہین مستاد ہو باہر سے مادو گر گل بیان شراب کی کشمیں کیسے لے لے کے  
 جا رہے ہیں برق ثانی دربار گاہ پر آکر ٹھہرا تھوڑی دیر میں حاضر حاضر کہتا ہوا اندر چلا  
 نگہبان نے جو روکا برق ثانی نے کہا مٹے سنا نہیں میرا نام پیکر کا ہے نگہبان  
 خاموش ہوا برق ثانی اندر آیا دیکھا کہ شاہین مسند پر بیٹھا ہو پہلو میں ایک ساحر

سید فام اس سے اختلاط کر رہا ہو گل اندام کو رہی ہوا شاہین ایک ہفتہ ٹھہر جاؤ  
 مین طلسم کشا سے لوح لیلون تختہ جات لاکر تھک دوں کلاہ ہفت گوشہ بالائے سر اور  
 زور ہفت پوش در بر و تیغہ ہفت جوہر باس ہو تو طلسم کشا پر غالب آؤ گے میں میر کر رہی  
 ہوں میں نے چند کنیزین واسطے خبر کے بھیجی ہیں طلسم کشا کے مقام نشست و رہت  
 معلوم ہوں تو پھر مین گرفتار کر لاؤں میرا جادو حلال و حلاوت برق ثانی نے بڑھکے  
 عرض کی ایک جادوگر مئی دروازے پر کھڑی ہوئی آپ کو بلاتی ہے یہ خبر سنکر گل اندام اپنے  
 مقام پر سے اٹھی کہا اے شاہین نہ گھبراؤ خبر آگئی اوضہ متکار وہ ساحرہ کہاں ہے  
 برق ثانی نے کہا حضور وہ جادوگر مئی دروازے پر کھڑی ہو آپ باہر تشریف لیجیے گل اندام  
 ساتھ ہوئی برق ثانی نے جلو خانے مین آکر کہا اے ملکہ عالم وہ پھر کئی احوال دریافت  
 کرنے کو گئی ہے اب کے دریافت کر لائیگی تجھے مین چلیے جو پوچھنا ہو مجھ سے پوچھیے مین نے  
 اوقات نشست و برخاست طلسم کشا کے دریافت کر لیے ہیں سناٹے ایک فیہ استناد  
 ستھای برق ثانی گل اندام کو اس خیمے مین لے گیا گل اندام بیٹھی کہا اے خد متکار  
 جب تک کنیز آئے تو حال بیان کر کہا حضور طلسم کشا پر سنبھل ہفت کیسو و سلمائے  
 گو ہر پوش دل و جان سے عاشق مین رات کو گر دبار گاہ کے ہر ادیتی ہیں اور ماہی سحر  
 بر سر بار گاہ طائیس بنکڑ بیٹھتی ہیں کہ آسمان سے کوئی باد آنے یاوے اگر حکم دیجیے تو مین  
 تہ سیر کروں جس وقت سنبھل و سلمائے آرام کریں آپ کو خبر دوں رات کو طلسم کشا لوح کو اتار کر  
 رکھ دیتے ہیں اگر آپ سحر کر کے پہنچیں گی اور ماہی سحر پر غالب آئیں گی تو لوح  
 لمجائیگی اور کلاہ ہفت گوشہ مین جبرالوت نکاح جس عہدے پر مین مقرر ہوں وہ مین کلاہ  
 ہفت گوشہ رہتی ہے مین لاکر ضرور حاضر کرد ونگا شاہین کے سر پر رکھ کر میدان  
 مین بھیجے طلسم کشا پر غالب آئیگا جب طلسم کشا پر غالب آئیگا پھر کون مقابلہ کر سکیگا  
 عیوق و جبار و قیام بھیجے کو مین برق ثانی یہ باتیں کرتا جاتا ہے اور بوٹی بوٹی  
 پھڑک رہی ہے گل اندام نے پوچھا کیا تجھے کمانا بھی آتا ہے برق ثانی ہان لکے  
 یہ غزل گانے لگا طلسم

کہدے یہ اس پتے کی جو جھ سے بیان  
دل کو کمر میں رکھ لے اگر کچھ گران ہو  
پوچھے بھی درد دل وہ اگر کچھ بیان ہو  
تیری ہی رنگدین ترانا تو ان نہ ہو  
روئے ہو سکی آنکھ سے آنسو روان ہو  
ایسا کوئی مقام نہیں ہم جہان ہو  
یہ اخراجات کجروی آسمان ہو

پوشیدہ خاموشی سے بھی راز نہان ہو  
بتابی میری تجھ سے بوقا صد بیان ہو  
مجھ سے بھی عاشقوں میں کوئی نے زبان ہو  
غل ہے کہیں اٹھائے سے اٹھائیں کوئی  
حیرت فرما کر یار کچھ ایسی تری منسی  
دل میں جگر میں سینے میں تلی میں نہ  
پھرنا اس آنکھ کا نہ دکھائے خدا جل

اس لطف سے یہ غول گائی کہ گل اندام  
نے گلابی اٹھائی کہا ایک جام  
قصور ہو جام لبریز کر کے گل اندام  
ہو مطلب دلی بھی اس سے نکلیا کہا ارے پہلے تو بی برق ثانی نے کہا جھکو نشہ  
ہو جائیگا تو مطلب اصلی سے باز ہو گیا یہ کیلے سینے پر ہاتھ رکھا اب تو گل اندام بہت  
خوش ہوئی کہ خد شکار خود خواہان ہو یہ بھی مثل نوکروں کے بڑا سیرگاہ وقت بوقت  
ہر کام میں کام آتا کر گیا بھی تو جو ان ہو کار و بار میں اسکا احسان ہو یہ سوچ کر جام  
شراب لیکر پی گئی پیتے ہی گھرائی گھاڑے یہ کیسی شراب ہو کہ پیتے ہی کیجے میں آگ لگ گئی  
برق ثانی نے کہا اٹھ کر پیلے گل اندام لنگا ہلاتی ہوئی اٹھی بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی  
لڑکھڑاکے گری برق ثانی نے خیر کھینچا ہاتھ مارا کہ مر کٹ کے گل اندام کا دھڑ سے  
الک گرا ہنگامہ پر پا ہو گیا خسرو شیر دل جو قید خانے میں بیٹھے زنجیریں ہلارے سے تھے  
ہو شکر آیا سحر آترا قید سلاسل توڑی مگر انتہا کا غصہ تھا لڑتے ہوئے باہر کے ایک بو  
کو مار کر گھوڑا لیا نفہ کیا باشید ای کا فران بیجا ونا کاران پر دغا۔ لغزہ

منہ نور عین اسیر عرب	منہ نور عین اسیر عرب	منہ نور عین اسیر عرب
گر زباز من یلان در مصفا	چشم شیر کین برشم در خلا	منہ نور عین اسیر عرب
نفرہ کے شاہزادہ لڑنے لگا شاہین نے جو نفرہ خسرو کی آواز سنی گھبرا کر اپنی بارگاہ سے		

نکلاد یکویں خسرو لڑ رہے ہیں ایک خیمے سے آواز آرہی ہو کشتی مرانام من گل اندام  
 جادو بود یہ صد اسکر سر پٹنے لگا کہا اسے غضب ہوا میری محنت کو مارا بچپن سے  
 وہ بھجر جہان رہی ہے اسے کیا جھٹا سہی اب میں اسکو کہاں پاؤں اس غصے میں  
 وہ لڑتا ہوا اسے خسرو کے آیا لگا را کہ کیوں بے سر حمزہ یہ کیسی کشتی کی تہ مردان عالم  
 جسم سے دور کر دی خسرو شاپن پر چاڑھے شاہن نے ہاتھ مارا خسرو نے تلوار کو  
 تلوار پر روکا ابھا اسے سے ہاتھ نکال کر کر کو بجا کر سر پر ہاتھ مارا شاہن نے گردہ پیر کا  
 استخارہ یا تلوار جھاک کر گری سپر کو کاٹا یا قبہ سپر پر جھکی تھی لا زمین پر تلوار سے بوسہ دیا  
 اہل فوج اس کے سر پٹنے لگے چار لاکھ جوان خسرو پر آپڑے تلوار چلنے لگی خسرو نے جو دیکھا  
 کہ چہار طرف سے فوج کا بلوہ ہو دست دعاہ درگاہ سبب نیاز بلند کیے کہ موافقی الحاحا  
 دافع البلیات۔ نظم

ایم را حاصل شود او دیدہ گریان فروغ	برق می یابد ز سوز سیئہ سوزان فروغ
واقفیت را از حقیقت تا نگردد مرد حق	کو کند حاصل میان چشم حق میان فروغ
یابد از لطف خدا در عالم دنیا مدام	ہر طریق و شیخ و دین و مذہب و ایمان فروغ
و احد اول جلوہ گیر در بر و حق و سبب بود	بعد از ان در بزم گاہ کثرت آمد آن فروغ
ہم جو چہرہ و ماہ براوج شرف روشن شود	بندہ از علم و ہنر حاصل کند چہند ان فروغ
حمد حق کردی درین دیوان بہر صریح رقم	یافت زبان کلام تو ہندہ کی در سخن داناں فروغ

شاہزادے نے جو بیقرار ہو کر دعا کی برق ثانی نے دیکھا کہ شاہزادہ گھبرا ہوا ہو شکریہ سے  
 نکلا کہ جیسا گا اگر رستم کو خبر کی رستم نے لوح گلے میں ڈالی پشت مرکب پر سوار ہو سے  
 بارہ ہزار جوانان زمین پوشش یہ کہتے ہوئے ساتھ چلے کہ ہم سرکار کے ساتھ رہیں گے  
 عیوق و چاروق و حنملان وغیرہ پھرین شکر و شکر گیتوں پر سوار ہوئے عقب میں  
 رستم کے چلے یہاں رستم کو سوت بہونچے کہ خسرو چار لاکھ سے لڑتے لڑتے زخمی ہو  
 اسوجہ سے کہ خدا خسار تیرا رہے ہیں شاہزادہ الگ آکر ٹھہرا ہے کہ لڑنے رستم کی آواز  
 اتنی رستم بلیاں دیل کن کشتہ قوتل ہندی و قوتل ہندی و کیتان فرنگی

فقرہ رستم ارشد اولاد امیر عرب بد کیست عاشر چو رستم لقب بد دیگر عاشر رومی  
 شہ فیصل اور کہ بر تخت مرزوق افغانہ شور بد اور یکاڑا آردی امری اور بیان برابر  
 نہ گزرتا میں آپہو بچا خسر و نے جو رستم کو آئے دیکھا چمک چمک کے رٹنے لگے جیسے ہاتھ  
 مارا اسکے دو ٹکڑے کیے گئی افسر مارے رستم نے جو بھائی کو زخمی دیکھا آنکھوں کے  
 نیچے اندھیرا آگیا فوج کفار پر تلوار کی چمک کرے کہی سو کفار کو قتل کیا آخر ملازمان شاہین  
 کے پاؤں اٹھے شاست فاش کھا کر بھاگے رستم نے خسر و کو ساتھ لیا بہ فرسج  
 و فیروزی پلٹے بارگاہ میں آکر زخم دوزخی کی بعد نکل جانے رستم کے ہفت پیکر کو خسر  
 ہوئی کہ گل اندام کو برق ثانی نے مارا خسر و کے ہاتھ سے شاہین مارا گیا ہفت پیکر  
 نے زانو پر ہاتھ مارا کہا یار و میں جانتا تھا کہ گل اندام نے بڑا کار نمایان کیا ہو اب  
 اسکا بچنا دشوار ہے آخر برق ثانی نے مارا فرزند ان خواجہ عمر و بلا سے روزگار میں  
 برق ثانی فرزند برق فرنگی ہے برق نے کیا کیا کام کیے قدرت کے ذہن میں  
 یہ آیا تھا کہ برق ثانی کو وہ نام عطا کریں کہ سب عیار شرمندہ ہوں خواجہ عمر و ہنگو  
 اپنا نائب کریں ماہور مردار خوار جاودہ نکل سے اٹھا کہا یا خداوند یہ معاملہ میرے  
 سر دیجیے میں کل ہی سب کا خاتمہ کر دوں گا ہفت پیکر نے نام پر ماہور مردار خوار  
 کے طبل جنگی بجوایا ہر کاروں نے یہ خبر رستم کو پہونچائی خواجہ دربار میں رستم کے  
 موجود تھے رستم نے کہا اگر عم نامدار سود اس چیلے کا ادا کیجیے گا خواجہ نے کہا اگر  
 نذر نظر ہو تو صاف حق ان سے رشتہ ہو میں بھی ویسا ہی ہو تو جانتا ہوں خواجہ  
 اسے مقام سے اٹھے فکر میں ماہور کی چلے ماہور دربار ہفت پیکر سے اٹھ کر اپنی  
 بارگاہ میں آیا ہو مخلص نے میں آکر بیٹھا سو تیار کر رہا ہے کچھ عجیبان کچھ خیر ابر میں  
 اسکو طرف آسمان کے اڑا دیا اس طرح کئی سحر ابر میں بند سیکے آخر میں ایک تارا  
 ٹپا ہوا خون کاٹ کاٹ کے اپنا امیر ڈال رہا ہے منکور یہ ہے کہ اس تارا کو  
 شکار اسلام کے روانہ کریں وہ تارا یا میں کر رہا ہے رستم کا نشان تارا جاودہ گرا  
 کہ رہا ہے جسکو سب طلسم کشا کرتے ہیں سب جاودہ گرا کہہ کر اس تارا کو  
 کہ رہا ہے

کہ کان میں آواز آئی اسے بندہ خاص الخاص کیلئے سحر بنائے ہیں کہ میں نے سٹھی  
 میں بند کر لیے ایسے سحر پھر کبھی نہ بنایا تیری بے ادبی کل سے ہمیں ظاہر ہوئی ماہور نے یہ  
 خدا شکر سر اٹھایا دیکھا ایک موٹا چادر کو گھٹھی پاتھ کی بند کیے ہوئے یہ کہہ رہا ہے  
 ماہور نے ہنگامہ غور جو خیال کیا ہفت پیکر کو دیکھا سخت اڑا اسے ہوئے آتا ہوا وہ  
 ہو کر اٹھ کھڑا ہوا سخت زمین پر آیا کو کر آواز دی اسی بندہ مغضوب اور سحر تو تیرے  
 سیکار میں لکھا اس پتلے سے کیا مراد ہو ماہور نے کہا یا خداوند یہ پتلا جو بن جائے  
 جس قدر چادر گر بنان شکر اسلام میں ہیں اُن سے باتیں کر کے یہاں لے آئے کیا  
 مجال کوئی ترک سکے یہ سحر ساختہ بزرگان ہے اور قدرت کی عملداری میں سے کوئی نہیں  
 جانتا کہ نام چاکر گلابی شراب کی لاؤ ہم اسکو تیار کرتے ہیں ماہور اٹھا دروازے سے  
 پر آکر آواز دی اسے کوئی حاضر ہے براے قدرت گلابی شراب کی لاؤ چند خد متکار  
 طرف سینانے کے چلے ماہور انتظار میں کھڑا ہی رہا ہفت پیکر نقلی نے پتلے سے  
 پوچھا ہے اب کیا چاہیے پتلے نے کہا یا خداوند یہ جو کڑھاؤ میں موہن بھوک رکھا  
 ہی یہی ہماری خوراک ہو جو کوئی مجھ کو یہ کھلاوے جو حکم دے وہ بجلاؤن ہفت پیکر  
 نقلی نے پوچھا کہ ماہور کی بھی خدمت کر سکتے ہو پتلے نے سر ہلا کر کہا ماہور کی بوٹیاں  
 کاٹ کر کھا جاؤن شکرون کو شکست دون فتح جنگ کا بندہ دست کرون ہفت پیکر  
 نقلی نے ایک لقمہ موہن بھوک کا پتلے کو کھلا یا پتلے نے پھر منہ کھولا دوسرا لقمہ دیا  
 پانچ لقمے پتلے کو کھلائے پتلہ جھوٹے لگا کرتا ہو بعد رست کے آج میرا پیٹ پھرا  
 جو کھادیکھے وہ بجلاؤن ہفت پیکر نقلی نے کہا تو مجھے پہچانتا ہو کہ میں کون ہوں  
 پتلے نے کہا کہ اسکل تو خداوند ہفت پیکر کی ہو مگر یہ جاننا ہوں کہ فریب ہو ہفت پیکر  
 نقلی نے کہا میں ہوں عمرو عیار چاہتا ہوں کہ ماہور کا سب بٹاؤن اسکو قتل کروں  
 پتلے نے کہا میں براے خد متکار ہی حاضر ہوں مگر یہ چند لقمے جو باقی ہیں یہ بھی لے لے  
 کھلا دیکھو تو میرا پیٹ بھرے آتے ہی ماہور کی گردن لون سحر آسنے جو ابرون کاٹا  
 کیا پتلا اسلحہ ہر شاؤن یہاں خادم کلا بیان لیکر آئے ماہور نے دیکھا کہ پتلا



مومن بھوک کھار رہا ہو پکار کر آواز دی یا خداوند آپ نے مومن بھوک کیوں کھلا یا  
 عمر و نے پکار کر آواز دی میں تیرے خداوند پر لعنت کرتا ہوں مجھے نہیں پہچانتا منہ چر  
 عیاری و قہلب فلک خیر گزاری شاہ عیاران عیار ہو احبہ عمر و ناچار رہا

عمر و ہون میں عیار صاحب قدر	مرے پیکر سے کا پیتا ہو جہان	تراشندہ ریش کفار ہون
زمانے کا مکار غدار ہون	مرا تیرے قدر کر ہوتی دم	صبا کھو کرین کھانے پر رقم
دوندہ جہانگر طس ہون	جہانگیر عالم کا عیار ہون	اغزہ کر کے عمر و نے آواز دی

ای پتلہ سامری ماہور کو مارے پتلہ دوڑا ماہور بھاگا خواجہ کلیم اور چکر پشت پر چلے درواز  
 پر سامرون نے چاہا روکین پتلے نے جساوٹا پنجہ مار دیا اسکا سر گرا گیا کسیو حیر کر چھینک رہا  
 مثل شعلہ جوالہ جاتا ہو جب دس پانچ آدمی اسے گئے تو ان سب نے پیچھا چھوڑا پکار کر  
 آواز دی ای پتلہ سامری جہان جاتا ہو جانا ماہور بھاگا ہوا جاتا ہو پتلہ پیچھے دھاتا ہو  
 پلٹنوں میں رسالوں میں جو ماہور پہونچا کمیدان ورسالہ اسنے کہا ای ماہور کہاں چلتے  
 ہو اسقدر بد جو اس بلوک بھی تلو اس حال میں نہیں دیکھنا ہوئے کہا میرا سحر کھڑا گیا  
 ای عمر و عیار نے اسکو روک لیا جو چاہیے تھا وہی خوراک کھلائی میں خدمت خداوندین  
 جاتا ہوں یہ لکے بھاگا ہوا گوشہ لشکر میں آیا وہاں بارگاہ طلسمی استیاد ہو اسیدین  
 ہفت پیکر بیٹھا ای ماہور ہی کا ذکر ہو رہا ہو ہفت پیکر کہتا ہو کہ آج ہی ماہور خاتمہ  
 مسلمانان کردیگا لاشہ مسلمانان سے میدان بھر دیگا وہ دیکھو ابرچپکا ابر میں چھریان  
 بھری ہن یہ ابر جو گرے گا تو ہزاروں کو قتل کرے گی یہ باتیں کر رہا تھا کہ دیکھنا ہو وہ پڑا  
 ہوا آیا ہفت پیکر نے پوچھا ای ماہور خیر تو ہے کہ پشت سے لغزہ ہوا منہ پتلہ سامری  
 او ماہور کہاں جاتا ہو عمر بھر مجھ سے کام لیا خوراک اصلی مجھ کو عمر و نے کھلائی عمر و  
 نے کلیم چرسے سے سرکائی پتلے کو اشارہ کیا پتلہ تڑپ کر رہا ہو رہا پڑا ماہور بھاگ سے  
 پشت پر ہفت پیکر کی چھیا پتلہ جادو گرون کو سر کا کر قریب تخت ہفت پیکر کے پہونچا  
 ہفت پیکر کو ڈھکیل دیا ماہور کو پانچہ مقام کے لیٹنیا ماہور غل جاتا ہو کہ یار چھوڑ  
 اس عالم کے پانچہ سے جلد بچاؤ جادو گر قریب آیا کسیا طمانچہ مار دیا کسیا کو پیلا کر



کھاٹ کھا یا جب کئی چادو گر مارے گئے تو اب کوئی قریب نہیں آتا پتلے نے اہو ر کو اٹھا کے دے مارا چھاتی پر بیٹھ کر سینہ چاک کیا دل گروے لگا لکر کھانے لگا ساحر کہہ رہے ہیں یا خداوند آپ کے سامنے یہ بے ادبی کرتا ہو اسکو سزا دیجیے ہفت پیکر نے چھوٹی سے گولہ نکالا خبردار خبردار کہہ پتلے پر گولہ مارا پتلے کے سینے پر پڑا تو تڑکڑ سیٹھ کو پار گدرا پتلہ لڑکھڑا کر گرتے گرتے آواز دی او ہفت پیکر اب تو زندہ نہ بچے گا یہ کہنے پتا جھلکے خاک ہوا آہ آہ آئی کشتی مرانام من پتلہ سامری ہو نام اہل دربار کو عبرت ہوئی آپس میں کہتے تھے یا رو آج تو اس پتلے نے قدرت کو سرور بار دی کیا قدرت کے سامنے سے کھینچ کر اہو ر کو مارا دل گردہ اُسکا کھا گیا احسن ترین قدرت نے مارا ہفت پیکر سر جھکانے بیٹھا ہو سب کی باتیں سن رہا ہو آخر جھلکے جواب دیا اے بھیاؤ تم قدرت کی مصلحت کو کیا جانو ماہو ر بڑا مغرور تھا یہی سزا تھی جو قدرت نے دی ساحر خاموش ہو رہے مگر آج کی عیاری برعمر کی سب چادو گر بھڑکے ایک ایک کا قول ہے کہ عمرہ بلا سے روزگار ہے ساحرون کا یہ حال کرتا ہو کہ سامنے قدرت کے قتل ہوا کوئی سحر کیونکر تیار کرے خواجہ ماہو ر کو قتل کر کے جو پتلے سامنے رستم کے آئے کہا او نور نظر آج تو کئی لاکھ کے جوہرات میرے گرنے لگے بیٹا تم رئیس جلیل ہو اگر سرداروں کو حکم دو قلیل قلیل دیوین تو یہاں مطلب لکھا ہے رستم نے دس ہزار روپیہ سامنے خواجہ کے پیش کیے کہا سرداروں کو اختیار ہو مجھے جو ممکن تھا وہ حاضر کیا خواجہ نے کہا تخت پر سوار ہو کے گیا ماہو ر کو سامنے ہفت پیکر کے قتل کر آیا ایسی قلیل رقم نہیں چاہتا ہوں ایک لاکھ روپیہ دیجیے رستم نے کہا کہ تم نامدار خود اسے میں روپیہ نہیں ہو عمرہ سے کہا بیٹا تم سے لینے رستم نے سماں کو اشارہ کیا کہ یہ دیوین تو اسے خواہنے میں داخل کرو سماں جب توڑے اٹھالے لگا خواجہ نے کہا او نور نظر میں یہی قبول کرتا ہوں رستم جب مانتے ہیں سماں یل راقی نے روپیہ خوانہ دار کو دیا خواجہ روئے ہوئے دربار سے رستم کے قتل کہتے تھے اب کبھی اس نامتصفت کے دربار میں نہ آؤ گا خدا اس

عالم سے بدلا لیا کہ رستم نے سہک سے کہا دیکھو حمام تیار ہو عرض کی داروغہ خود حضور کو  
 مستحق ہو داروغہ نے خود کہا تھا کہ اگر آج رستم غسل کریں تو پڑا لطف پائیں رستم  
 جاری کرنے لگے خواجہ صورت تبدیل کر کے بیرون بارگاہ موجود تھے خبر سنی کہ رستم پر  
 حمام جاتے ہیں خواجہ نے رنگ و ردغن عیاری لگا یا بارہ چہرہ بس کے لڑکے کی  
 شکل بنکر حمام میں آئے داروغہ حمام نے دیکھا ایک لڑکا خوبصورت کرتا چکن کا پہنے  
 ہوئے شروع کا پانچا نہ بھاری ٹوپی سر پر پہنے زر بفت کے رومال میں کسوت بندھی  
 ہوئی آتا ہے داروغہ کو آکر سلام کیا داروغہ نے پوچھا صاحبزادے کو تمہارا کیا نام ہے  
 کہا حضور عظیم الشان کا پڑتا ہوں جائدا و سب میں نے اڑائی اب جب وجہ  
 میں فرق پڑا تو میری والدہ نے اوزار حجامت بنانے کے لگا کر دیے کہا بیٹا تمہارا  
 باب دادا کا پیشہ ہے اسی حمام میں جاؤ مرد آدمیوں کو نہلاؤ اور لوگوں کا سر مونڈو  
 روپیہ دو روپیہ روز پاؤ گے اسوجہ سے آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں داروغہ نے  
 کہا بیٹھو یہ سرکاری حمام ہو جو القام لے نصف تم کو نصف ہنگو دو کہا حضور تمہارے  
 کام لین جو دینگے وہ لے لین گے شام کو کچھ لیکے گھر جائیں مان انتظار کرتی ہو گی  
 داروغہ نے لڑکے کو بٹھا یا دیکھا کہ لڑکا بہت جالاک ہو حقے بھر بھر کے لوگوں کو  
 بلانے لگا کہ ہر کار سے نے بڑھکر عرض کی داروغہ صاحب ہوشتیار ہو جائیے خود  
 رستم تشریف لاتے ہیں داروغہ نے کہا صاحبزادے تم بڑے صاحب نصیب  
 ہو آج تمہیں رستم کو نہلاؤ فرزند صاحب قرآن ایسا کچھ دینگے کہ نہال ہو جاؤ گے  
 لڑکا پانچے چڑھا کر موجود ہوا دروازے پر حمام کے کھڑا کہ رستم آئے سہک سٹا  
 ہو رستم سائے داروغہ کے آئے داروغہ نے کہا حضور میں نے آپ کے رضا  
 کرنے کو ایک لڑکا بہت حسین مقرر کیا ہے وہی آپ کو نہلائیگا لڑکے نے جاتے جاتے  
 میں آکر رستم کو لنگی بندھوائی لباس اتار کر رکھا رستم کو حمام میں لا یا رستم نے  
 کہا صاحبزادے کوئی بیٹہ بھی تمہارے پاس ہے کئی دن کے بعد آج نہانے کا  
 اتفاق ہوا ہے لڑکا بولا ایسا بیٹہ لگاؤں کہ تمام بدن میں خوشی ہو جائے لڑکا

ایک پیالے میں بٹنہ بنا کر لایا سارے چہرے میں رستم کے وہ بٹنہ ملا ایسی خوشبو آئی کہ رستم نے ہاتھوں میں اور پانوں میں بلکہ سارے جسم میں بٹنہ لگا یا لڑکے نے کہا اب غوطہ لگائیے رستم نے غوطہ لگا یا لڑکے نے جاسے خالے میں لا کر لیا اس پہنایا رستم نے سو روبرو انعام کے دیے لڑکا دعائیں دیتا ہوا یا ہر آیا داروغہ نے پوچھا صاحب زادے کیا انعام ملا عمر و نے ایک روپیہ نکال کر دکھایا کہا کیسے رستم میں میں نے تل تل کے نہلا یا اسکا بدلہ یہ ہوا کہ ایک روپیہ دیکر چلے گئے سمک جو دروازہ پر کھڑا تھا خواجہ نے کہا ہر صاحب تم نہ نہائے خیر یہ روغن تو چہرے پر مل لو سمک نے روغن چہرے پر ملا لڑکے نے روپیہ داروغہ کو دیا کہا یہ روپیہ آپ ہی رکھیے جیسے کو بہشتی وغیرہ تقاضا کرینگے میں تو اب رخصت ہوتا ہوں جنس وغیرہ بیسے سے جا کر قرض لو نکاتب رات کئے گی داروغہ نے کہا یہ روپیہ لیجاؤ خواجہ وہ روپیہ بھی لیس کر چلے گئے رستم جو باہر آئے سرداروں نے رستم کو دیکھا کہ چہرہ مثل جیشی کے سیاہ ہو رہا ہے ہاتھ پانوں بھی سیاہ سرداروں نے سر جھکا لیا کچھ کہہ سکے کہ سمک سامنے سے آیا دیکھا سمک کا بھی چہرہ سیاہ ہو رہا ہے سرداروں نے کہا ذرا ہر صاحب آئینہ تو ملاحظہ فرمائیے سمک نے جو آئینہ دیکھا اور رستم پر نگاہ ڈالی کہا آقاے نامدار آپ تو جیشی ہو گئے جون جون دھوئے ہیں رنگ اور چمکتا جاتا ہو سیاہی کو زیادتی ہوتی ہے رستم نے کہا اگر سمک اب میں کیا کروں سمک نے کہا آقاے نامدار یہ کام اسی ساربان زادے کا ہو بٹنہ دہی لگا کے چلا گیا میرے چہرے پر روغن لگا گیا اُمسی کے پاس اسکا توڑ ہو گا یہاں تو صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں خواجہ آکر کرسی پر بیٹھے امیر نے پوچھا خواجہ کہاں سے آئے ہو عمر و نے کہا آقاے نامدار زمانہ بہت خلاف ہو امیر نے کہا خواجہ کیا ہوا خواجہ نے کہا آج کل کی تہمت سے خدا بجائے امیر فرماتے ہیں خواجہ بھاری بات ذہن میں نہیں آتی عمر و نے کہا محتاج کی بات کیا سمجھ میں آئے ہمارے جنوں کا ہمیر تقاضا ہو جہر جہر جاتے ہیں تو کے جاتے ہیں آج صبح سے کئی قرض خواہ آئے کوئی عذر نہیں سنتا

یہ ذکر تھا کہ دربار گاہ پر بلٹ ہوا امیر نے کہا دریافت تو کرو یہ کیا ہنگامہ ہو ہر کار وکن نے  
 بڑھکے عرض کی کہ آپ کے فرزند رستم و سہاک عیاں روئے بیٹے ہوئے آئے ہیں تمام  
 نہانے گئے تھے نہیں معلوم وہاں کیا ہوا کہ رستم کی صورت آفتاب عالم تاب تھی ہاگل  
 جنبھی معلوم ہوتے ہیں عمر وئے کہا امیر آفتاب کے نامدار میری آہ کا باعث ہو روغن بون  
 لگانے جائیگا کام تو مجھ سے وہ لیا کہ وہ لاکھ روپی میرے خراج ہوئے دس ہزار روپے  
 تھے مین نے نہیں لیے رو رو کر پروردگار سے عرض کی کہ اسے خالق تو بدالینا  
 اللہ شکر کہ چہرہ تو سیاہ ہو گیا امیر خاموش بیٹھے مین کہ رستم و سہاک سامنے  
 آئے رستم نے بجا کر آواز دی قبلہ و کعبہ فریاد ہے خواجہ عمر وئے نہیں معلوم کیا  
 لگا دیا کہ تمام جسم سیاہ ہو گیا سہاک کا صرف چہرہ سیاہ ہی آواز سے اپنے رستم  
 و سہاک کو پہچانا ورنہ صورتیں سیاہ حال تھا اس قدر روتے ہیں کہ دامن گرہ بان شکون  
 سے تر ہو گیا امیر نے ہٹ کے فرمایا کیوں خواجہ یہ کیا ہوا عمر وئے کہا غریبون کو  
 جمانک ستائینگے سزایائینگے ابھی تو چہرہ سیاہ ہوا ہی پھر دل سیاہ ہو گا اب ہر قسم  
 کے عارضے پیدا ہونگے کوڑھی ہو جائینگے امیر نے فرمایا خواجہ خاموش رہو اب  
 اسکو دفع کرو عمر وئے کہا مین نے جو خدا سے بیتاب ہوئے دعا کی شکایا غلور ہو  
 کئی لاکھ روپی کا مال میرا گر گیا دس ہزار روپی دیتے تھے وہ بھی خزانے مین داخل  
 کر دیتے یہ جو نامرگ جو سامنے کھڑا ہی سیاہ روئے اٹھا کر لیگیا مین لاکھ چھپا بیٹا کہ لا  
 ہی دید و اسنے جواب نہ دیا اور روپیہ خزانے مین بھیجی اسکی یہ تاثیر ہوئی کہ رستم تو  
 بالکل سیاہ ہوئے سہاک کا چہرہ سیاہ ہو گیا اب سیاہی بڑھ کر سارے بدن کو  
 گھیرے گی مبتلا سے عذاب الہی مین مین کیا علاج کروں مجھ پر حافون نے بلوہ کیا کہ  
 کئی دن سے فاقہ ہی بھوکے پیاسے کی جلد دعا قبول ہوئی ہو مین لے دی ملک کر  
 دعا کی کہ پروردگار انکو سزا دے دراجابت مرا کھا چہرے سیاہ ہو گئے ابھی اور  
 اخیر عذاب نازل ہو گا ابھی آپ ملاحظہ فرمائیں انکی جان پر سب نے گی ابھی تو خیر ہے  
 صاحبقران نے فرمایا زیادہ باتیں نہ بنائیے انکو لیجا کہ اچھا کیجیے عکشا تلو اور

کھینچے کھڑے ہیں کہ اگر یہ سیاہی دفع ہوگی تو میں اپنی جان دوں گا سمک کہتا ہوں  
میں لشکر سے نکلی جاؤں گا بھائیوں کو کیا روئے سیاہ دکھلاؤں گا عمرو نے جھلا کر کہا آقا  
جان دیتے ہیں حیار صاحب لشکر سے نکلے جاتے ہیں روپیہ نہیں صرف کرتے ہیں  
سنی کی ناؤ کبھی تباہ نہیں ہوتی رستم نے کہا عم نامدار میں لاکھ روپیہ دوں گا عمرو نے  
کہا میرے تین لاکھ روپیہ صرف ہوئے ہیں وہ مجھ کو ملین تو میں خدا سے عرض کروں کہ  
اسی کو ہم کار ساز جو اہل بلا نازل ہوئی ہو اسکو دفع کر جیسے بد دعا میری قبول ہوئی کیا  
عجب ہو کہ پروردگار دعا میری سن لے اور عذاب تمہارے دفع کرے سمک نے بیقرار  
ہوئے رستم سے کہا آقا سے نامدار برائے خدا میں لاکھ روپیہ دیجئے رستم نے رقم لکھا  
سمک کو دیا سمک فوراً جا کے روپیہ لایا خواجہ روپیہ اٹھانے لگے رستم نے کہا  
روپیہ نہ اٹھائیے پہلے علاج کیجئے عمرو نے کہا بس یہ علاج ہو کہ حمام میں حبا کر  
دو سرے عرض میں میرا نام لیکر غوطہ لگائیے جب گرم پانی میں نہائے تھے اب  
سر پانی میں نہاؤ پروردگار تمکو تندرست کر دیگا خواجہ عمرو نے تین لاکھ روپیہ  
لیا رستم و سمک نے جا کر ٹھنڈے عرض میں غوطہ لگایا اب جو پانی سے نکلے  
چہرے آفتاب عالم تاب تھے سارے لشکر میں ہلڑ ہوا کہ رستم نے صحت پائی ہرکار  
ہفت پیکر کے جو دربار میں حاضر تھے جس وقت رستم آکر دربار میں بیٹھے اور بارگاہ  
جمال جان آرا سے روشن ہوئی صاف ثابت ہوتا تھا کہ ماہ تابان زندہ رہے  
نکل آیا ہرکار سے یہ خبریں لیکر سامنے ہفت پیکر کے آئے کل حال کیلئے کہا یا خداوند  
آج تو عمرو نے رستم سے تین لاکھ روپیہ لیے اب چہرہ ایسا روشن ہو کہ صاف تابا  
ہوتا ہے چاند گمن سے نکل آیا لشکر میں صاحب قرآن کے جا بجا یہی چہرے ہوتا  
ہیں یا خداوند اب دعا عمرو کی قبول کر لیتے ہیں ہفت پیکر نے سر ہلایا کہا وہ بندہ  
مقبول ہے اسکی دعا بد دعا ہر وقت قبول ہے ساحر و ن نے عرض کی یا خداوند ہم  
ہم لوگ اب کا ہے کہ زندہ رہینگے خواجہ عمرو ہمارے واسطے ہر وقت بد دعا کرے گا  
ہفت پیکر نے کہا اس مقدسے میں اسکی دعا قبول ہوگی رستم نے امیر ظلم کیا تھا

اسوج سے اُسکی دعا قبول کر لی ہم لوگ نہ گھبراؤ اگر تمھارے بارے میں بد دعا کر گیا  
تو دروازہ قبول کیا نہ کھولیں گے لیکن ہفت پیکر کا تردد بڑھتا جاتا دیکھتا ہی ان مسلمانوں  
سے کیونکر جان بچیں گی چار طرف سے بلوہ کیا ہے فوجیں بھی بڑھتی جاتی ہیں یہ  
دل میں سوچ رہا ہے سرداروں کو تسکین دیتا ہے کہ آسمان پر اب تیرہ دتار پیدا ہوا تو  
خوش آئی کہ دماغ جان معطر و مضرب ہو گیا یا تو ہفت پیکر تردد بیٹھا تھا یا اب کو دیکھ کر  
شگفتہ ہوا سرداروں سے کہتا ہے یار دمیری جان آتی ہے کئی برس کا زمانہ گزرا  
اس مہربین پر جان دیتا ہوں اب رنج قدرت کا سنکر آئی ہو ملال میرا ناگوار ہوا  
کہ اب اگر بیٹھا ہفت پیکر اپنے مقام سے اٹھا سب سردار کھڑے ہو گئے اتفاق سے  
سمک پیدا قی برائے خبر دربار ہفت پیکر میں آیا ہوا ستون کی آڑ میں کھڑا ہے ابرو  
وہ بیٹھا ایک تخت ہویدا ہوا اس تخت پر ایک نازنین ماہ رخسار کیسے عین  
عارض پر پڑے ہوئے ہیں جب زلفوں کو جنبش ہوتی ہے تو بوسے خوش آتی ہے  
سو لگنے والے مست ہو جاتے ہیں ہفت پیکر تو چھوٹے لگا کہتا ہے کہ خوشبودن  
اتر گئی بجا کر آواز دی اویں لگے شمیم کیسے کشا کیونکر آنے کا اتفاق ہوا اس معشوق  
پری پیکر نے ناز سے جواب دیا کہ اے ہفت پیکر مجھ کو خبر معلوم ہوئی کہ تیری خدائی  
منشی ہے ہفت کوہ کو چھوڑ کر طلسم باطن میں آیا مسلمانوں نے یہاں بھی سمجھا چھوڑا  
طلسم شکست ہوا آج یہ خبر پائی کہ ماہور مردار غوار کوئی ساحر بہت زبردست تھا کہ  
عمر و نے عیاری کر کے مارا قدرت کو بڑا رنج ہو منظور ہوا کہ چل کر تمھاری خدائی قائم  
کروں پھر اپنے ہفت کوہ پر جا کر آباد ہو کل رعایا تم کو سجدہ کرے ہفت پیکر نے  
کہا اے جان جہان و اے آرام دل مشتاقان قدرت بہت مجبور ہو رہے ہیں شمیم کیسے  
نے کہا اے ہفت پیکر یہ جان و ایمان تو نہ کہا کہ مجھ کو بہت شاق گذرتا ہے میں  
کے نام سے بیزار ہوں لیکن تو مجھے سچا لطف بھیجا کرتا تھا اُسکا خیال آگیا کہ طیکر تیرا  
سامان درست کر دوں ہفت پیکر نے تخت اپنا خالی کر دیا اور تخت ہفت پیکر تخت  
اس نازنین کا اگر قائم ہوا پھر کہا اے ہفت پیکر ایک جگہ سے وعدہ کر کہ خدائی

و دعویٰ موقوف کر سب تجھ کو شہنشاہ کہا کہین ہفت پیکر نے کہا ای ملک عالم میں یہ بھی  
قبول کر دن مگر طلسم کشا پر حق تاخیر نہیں کرتا اور باب طلسم کشا کا صاحبقران ہے  
اسکو چنر نام میرے یاد میں اسکا نام اسکا علم رکھا ہو اسپر بھی سحر تاخیر نہیں کرتا جب  
ان ناموں کو یاد کرتا ہے ساحر کا سحر اس کے قریب نہیں جاتا اور باب بیٹے لاکھوں  
میں لکھ لڑتے ہیں اور دینار دون کو شکست دی اٹھارہ سال پر وہ قاتل میں رہا  
سرکشان قاتل اس کے ہاتھ سے مارے گئے پر وہ دنیا میں آکر بڑے بڑے شاہوں کو  
شکست دی اس طلسم پر بھی بلوہ کیا سب فرزندوں نے دربار شکست کیے طلسم کشا  
نے مرحلے توڑے لوح طلسم اس کے پاس موجود ہو اور کلاہ ہفت گوشہ و زرہ ہفت گوشہ  
و تیرہ ہفت جو ہر کھفہ بات نایاب تھے یہ بھی طلسم کشا کے قبضے میں ہیں اس کی کیا  
تدبیر کر دگی شہیم نے کہا میں ان سب چیزوں کی تدبیر کر لوں گی اسو ہفت پیکر دیکھنا  
ان دونوں سرکشوں کا کیا حال کرتی ہوں کس طرح سے میری سلطنت قائم رہے گی  
شہیم بڑے بڑے لاف و گزاف کر رہی اسو ہفت پیکر کہتا اسو نور نژاد حسینان  
جہان کی استاد قدرت وہ تیرا مرتبہ بڑھائیں کہ نائب سلطنت طلسم ہفت پیکر  
کر دین شہیم نے شرم کر کہا مجھے سلطنت و نیابت کی کچھ ضرورت نہیں میری عملداری  
کیا کم ہو صرف ایک باغ ایسا بنایا ہے کہ اگر سامری و جمشید زندہ ہوتے تو اس باغ  
کے اوصاف دیکھتے جھکو اس باغ کی حکومت کافی ہے کئی سو قریب اسی باغ کے متعلق  
ہیں ایک ایک زمیندار مثل بادشاہ کے حکمت کرتا ہی پھر مجھے ممتازی سلطنت  
کی کیا ضرورت ہو مگر پھر احوال سنکر افسوس ہوا اسوجہ سے میں آئی لیکن خدائی  
سے تو بہ کرو ہفت پیکر گرد گردانے لگا کہا اسو شہیم اگر تو نے سلطنت مسلمانان کو  
نشانیا تو مزو دیہ و شکاک و باختر و پردہ ظلمات اسو ہفت در بند و فرعون یہ ہے  
سب ملک قبضے میں آئینگے شہیم نے کہا ایک شہیدے میں کسی مسلمان کا پتہ نہ لگے گا  
جو سامری و جمشید نے سحر آراستہ کیے ان سب پر میرا قبضہ ہے طلسم کشا  
لوح خود اہل دین تحفہ جات پھینکیں طرف صہرا کے نکل جائیں لیکن میں اس کا

ہر مرتبہ دیکھ لوں جس شے کو خیال کروں اور مختار سے نقصان کے اشتیاء اس کے  
 غلبے میں ہوں انکی فکر کروں کہ کسی مقام پر ان لوگوں کو جتنے نہ دون شمشاد سرانداڑ  
 اپنے مقام سے ہر کھراٹھا کہ یا خداوند بلکہ تو خاتمہ ہی کر دینگی میں چاہتا ہوں کہ ملکہ کو  
 حکایت نہو اور لڑائی فتح ہو جائے جو کچھ ملکہ نے فرمایا جو انھیں سب ہاتھوں کا ظہور  
 ہو گا آپ میرے نام پر طبل جنگی بجاویں کل سپاہیان کارزار میں ملکہ عالم سب کو دیکھیں  
 لین غلام کا سحر بھی ملاحظہ کیجئے شمیم نے کہا ای ہفت پیکر بڑی بات معقول اسے  
 کہی میں قلب لشکر میں رہو لگی سب کو دیکھ لو لگی پھر کتنی بڑی بات ہو شاید انھیں کا  
 کہنا ہو مسلمان دیوانہ وار طرف صحرا کے نکلیا میں سب اہل دربار نے گواہی دی کہ  
 یا خداوند یہ ایسا ہی ساحر ہو اسکی اقلیم سے ڈانڈہ کا نور و دیس کا ملا تھا وہاں کے  
 ساحرون کو مار کر اسے اپنا قبضہ کیا کا نور و دیس والے جوگی جیپال کو خدا جانتے ہیں برکت  
 مقابلہ بھی ہوگی جیپال ہی کو بکار تے ہیں اسی سے وہ مدد طلب کرتے ہیں جب لوگ  
 نام ہوگی جیپال کا لیکر بکار تے ہیں تو ہو اٹھنا بھی چلتی ہے آسمان پر تصویر ایک فقیر  
 کی نظر آتی ہو بال بڑے بڑے جوڑا باندھے ہوئے چولی دار ناریل ہاتھ میں لٹکا رہا کہ  
 کہ اگر فرقہ خارا پرستان وایوزیر دستان خبردار میرے بندے پر ہاتھ نہ ڈالنا اس  
 ساحر کا دور و سحر بڑھتا جاتا ہو حریف کو زیر کر لیتا ہو لیکن اسنے ان سب کا دور سٹایا اپنا  
 دخل کر لیا ہفت پیکر نے حکم دیا کہ نام پر شمشاد سرانداڑ کے طبل جنگی بچے بائیس ہی  
 نقارہ پر جو بڑی شمیم نے اٹھکر کہا کیوں ہفت پیکر اسقدر کیوں ہنگامہ جو ہفت پیکر  
 نے کہا جتنے سردار اترے ہیں سب نے اپنے اپنے لشکروں میں طبل جنگی بجا یا قدرت  
 کے کارخانے میں صرف سات سو نقارہ ہو اور بائیس سو نقارہ بجا ہو سب سردار  
 دیکھنے آئینگے ہر کاروں نے رسم کو خبر ہو بخائی کہ لشکر لغار میں کوئی ساحر ہو شمشاد  
 سرانداڑ اسی کے نام پر طبل جنگی بجا ہو کل اسکا ارادہ ہے کہ تلک معرکہ آرا سے خبر  
 ہو ایک نازنین نہایت حسین برائے مدد ہفت پیکر آئی ہے بڑے لاف و گزاف  
 کہ رہی ہو وہ بھی کل سحر کر لگی رسم نے کہا خدایسے ما بزرگ است یہ کیسے سہاگ



سہیلی

اشارہ کیا سمک نے اگر نقار ٹٹالے میں حکم دیا سترہ سو نقارہ بجا  
 پڑی بارگاہ ہفت سیکر کا پگھلی لیکن شمشاد سراندہ اس نے طبل بجا جو اس  
 کنارے پر لشکر کے استاد کر آیا آ کے آسمین بیٹھا گرد اس بارگاہ کے خندق کھدوا  
 وہ خندق پانی سے لبالب ہو گئی ظاہر میں پانی بھرا ہو دور سے معلوم ہوتا ہو کہ ہزاروں  
 اڑدے بیٹھے ہیں سمک بیلداتی کو ہر کاروں نے خبر دی کہ شمشاد فلان بارگاہ میں اترا  
 ہو سمک بائیس عیاری سے آ رہا ہے ہو کر چلا لشکر ہفت سیکر میں آیا عا بجا بھرتا ہوا  
 سامنے بارگاہ شمشاد کے آیا دیکھا گرد بارگاہ صدر با اڑدے بیٹھے ہیں منہ کھولے ہو  
 چاروں طرف دیکھ رہے ہیں قلابہ کشین چھوڑ رہے ہیں سمک حیران ہوا کہ اندر بارگاہ  
 کے کیونکر جاؤں تا وہ بارگاہ جانا مشکل ہے اندر بارگاہ کے تو پہنچ نہ سکا گرد بارگاہ کے  
 پہنچ مارنے لگا پہلو سے بارگاہ پر آ کر دیکھا کہ شکم سے اڑدے کے ایک ساحر سیہ فام  
 نکلا طرف خندق کے کچھ سحر کرنے لگا سمک نے کنارے آ کر رنگ دروغن عیاری کا  
 لگا یا ایک طفل حسین کی شکل بن کر بھارتا ہوا دوڑا میان ساحر صاحب دراز میرے پاس  
 آئیے عیار بہان بیون میں چھپے ہیں تم آ کے گرفتار کرو وہ ساحر جھپٹا کہاں کہاں کتنا  
 ہوا قریب سمک کے آلا سمک نے کہا وہ سامنے دیکھے پتے پل رہے ہیں وہاں بہ  
 سحر کیجئے اس ساحر سیہ فام نے جھولی سے ماش کے دانے نکالے چاہا جھپٹ کر ماروں  
 کہ جو بیون کے نیچے ہو وہ چل جائے سمک جست کر کے پہلو پر آیا یہ تو اپنے سحر کرنے  
 میں مصروف ہو سمک نے خنجر مارا کہ ساحر سیہ فام کا شکم جاگ قصہ پاک ہوا اڑدے چلنے  
 لگے سمک نے لاشہ اس جادوگر کا کا ندھے پر ڈالا بھارتا ہوا دوڑا شمشاد ساحر  
 دراز باہر آئیے ایک عیار اس اڑدے کشین کو مار کر بھاگ گیا میں نے اسکا پیچھا نہ کیا  
 لاشہ اسکا اٹھالیا شمشاد نے جو یہ آواز میں سنیں بارگاہ سے باہر آلا دیکھا کہ ایک سحر  
 لاشہ اڑدے کشین کا کا ندھے پر سیلے ہو سے کھڑا بھارتا ہوا شمشاد نے کہا اسے ساحر  
 تو تے بڑا کام کیا کہ لاشہ اسکا اٹھالیا ورنہ عیار سرکاٹ لیجاتا سمک نے چاہا کہ شمشاد  
 کے پاس پہنچوں تو اسکو بھی خنجر باروں شمشاد نے بھارتا کر آواز دی اور

اسرار زار دار دیکھ تو یہ ساحر کون ہوا جس عیار نے اثر و نشین کو مارا وہ عیار کہان ہوا  
جلد ظاہر کر ایک برقی چمک کر سمک پرگری کہ لاشہ کا ندھے سے جدا ہو کر اباب گرا  
سمک کا رنگ و روغن اڑ گیا پاؤں زمین نے تمام لیے سمک نے ہر چند بجا کر کہا  
اے شمشاد بچھے کیون قید کرتا ہوں عیار کو گرفتار کرادو لگا سامنے بھاگ کر گیا ہے  
دوڑا دوڑا پھر رہا ہوا شمشاد نے نہ مانا ایک ساحر سامنے کھڑا تھا بکا کر آواز دی اے  
ماران سیاہ رو اس عیار کو لجا کر قید کر ماران سمک کو کھینچتا ہوا لچلا کچھ سحر بھی کیا  
ہو کہ سمک چپکا چلا آتا ہے لگے ہاتھ پاؤں میں رعشہ دل کا نہ رہا ہو مگر برقی ثانی  
بازار میں کھڑا تھا ایک ساحر کی دہائی سننا کہ سمک گرفتار ہو گیا ہوا تو اب کہ صورت  
بدلتا ہوا چلا نصف راستہ طو کیا تھا کہ ایک ساحر کو آتے ہوئے دیکھا چمک کر  
سلام کیا کہا آپ کا نام نامی کیا ہے اس ساحر نے کہا ماران سیاہ رو کا بھائی تارا یک  
جادو میرا نام ہے برقی ثانی نے جواب مار کر اسکو کنارے ڈال دیا آپ اسکی شکل  
سنکر دوڑا پکار کر آواز دی بھائی صاحب ذرا بٹھ جائے دیکھئے خداوند نے کیا فرمایا ہے  
ذرا سن لیجئے ماران بٹھ گیا برقی ثانی نے قریب آکر ایک کاغذ ہاتھ میں دیا ماران نے  
پڑھا اُس میں لکھا تھا طرف سے شمشاد کے کہ اے ماران قید عیار کی اپنے بھائی کے  
سپرد کر ہم دربار گاہ پر آؤ حفاظت میں مصروف ہو ہر چند کہ حفاظت معقول ہاتھ میں  
اسرار زار دار کے ہو یہ دیکھتے ہی ماران نے قید سمک بھائی جانکر برقی ثانی کے  
سپرد کی آپ طرف بارگاہ شمشاد کے بھاگا برقی ثانی سمک کو لیکر کنارے آیا سمک  
کو دھکیلا کہا بھائی صاحب یاد رکھیے گا سمک ایک جانب گیا برقی ثانی طرف بارگاہ  
شمشاد کے چلا ماران سیاہ رو نے آکر شمشاد کو آواز دی شمشاد نے ٹھٹھک کر پوچھا  
کیون ماران عیار کو قید کر آیا ماران نے کہا میں آپ کے حکم کو بجالا دیتا ہوں ایک کو  
قید سپرد کر دی میں اب نیچے کی حفاظت کرو لگا شمشاد نے کہا اوسخڑے میں نے  
کسکو بھیجا تھا کہ تو نے قید اس کے سپرد کی ماران نے پوشتم دکھا یا شمشاد نے کاغذ  
پھاڑ ڈالا ماران کو حکم دیا جا کر اپنی بارگاہ میں بیٹھ ماران سیاہ رو روتا ہوا روتا

ہوا شمشاد نے بیکار کر آواز دی اسی اسرار راز دار خیمے کی حفاظت بھی تیرے سپرد ہو  
یہ کہکے پلٹا اسرار نے اشارہ کیا خندق میں بجائے آب آگ روشن ہو گئی برق ثانی  
نے جو دور سے یہ معاملہ دیکھا گرد بارگاہ کے چرخ مارا کیا گرا اندر جانے کی کوئی صورت  
پیدا نہ ہوئی ناچار طرف اپنے لشکر کے بلٹا اب وہ وقت ہو کہ ستارہ سحری جہک  
جھکا ہوا شمشاد ماہ تابان نے شکست فاش کھائی قلعہ مغرب میں جا کر چھپا شمشاد  
زرین پوش کل فوج ضیا و شعاع کو ساتھ لیکر میدان ربرجدی میں آیا ادھر برق ثانی  
ایک گوشے میں چھپ کر دیکھنے لگا دیکھا اولان اول صاحبقران زمان مع سرداران  
نامی و پہلو انان گرامی میدان کا زرار میں تشریف لائے ایک طرف سے گرد آؤں ستم  
پلیٹن جملہ سردار ساتھ جاوے گر خیابان طواسن زرین بال پر سوار میدان کا زرار میں  
آکر ٹھہرے کہ طرف سے ہفت پیکر کے گرد آؤں میساہر فردا فردا آنے لگے بیکار نہ  
نقارے بجنے لگے سب نے دیکھا کہ ہفت پیکر تخت پر سوار قلب فوج میں آکر ٹھہر  
فوجوں سے میدان بھرے ہوئے نوبت نقارے بجتے ہوئے شمشاد سر انداز  
سب کے آگے بڑھا ہوا آتا ہی اسباب سحر جھولی میں بھرا ہوا چار لاکھ ساحر  
اسباب سحر سے درست چالاک وحیت پشت پر اس بیجا کی چلے آئے دن ایک  
ابو سیاہ کہ جس میں اسباب سحر بھرا ہوا ہی سر شمشاد کے سپاہ فکن صفین جمنے لگیں بعد  
صفوف آرائی نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکے کا کہہ کر چلے ملکہ شمیم گیسو کشا بھی  
عشرت کے پہلو میں ایک قصر نہایت آراستہ و پر استہ ہو اسی میں جا کر پرستہ بنا  
بیمطین فرزندان صاحبقران کے جمال پر نگاہ پڑی کبھی ایرج کو حیران حیران دیکھی ہو  
کبھی تو زائد ہر پر نگاہ ڈالتی ہو کبھی مشکوت قاسم پر نگاہ کی بے ساختہ دل سے آہ کی  
کبھی جمال جان آرا سے بدلیج الزمان پر نظر ڈالی حیران جمال و محدودیدار ہو رہی ہو  
کبھی طلسم کشا کو دیکھتی ہے کہ جالیس شاہزادیاں ایک ایک بلا سے روزگار ملک  
سنبھل ہفت گیسو سب کے آگے کھڑی مل کر رہی ہو اشارے کی طلسم کشا کے طالب  
ہو سلا سے گو ہر پوش چاہتی ہیں کہ آج تو مجھ کو اجازت ملے شفیق و بخشنار ہر مرتبہ ہی

چاہتی ہو کہ طاعوس کو اڑاؤن مقابلے میں اس نامہ کے جادوین لیکن شمشاد سراندہان  
 نے جب دیکھا کہ کزایت کو کا کھڑے ہو گئے تو اسے مرکب اپنا پھر پاس ہفت سیکر کے  
 آیا عرض کی اجازت میں ان کے ہفت سیکر نے کہا اور خیر خواہ دولت آخر تمہارا کیا ارادہ  
 ہو کس سے مقابلہ کرو گے اسے دست بستہ عرض کی میرا تو ارادہ ہو کہ طلم کشاکش کو  
 بکار دن تحفہ جات چھین لون لوح حاصل کروں کوئی نہ میرا یہی کروں کہ بعد ان کے خود  
 ضاحق قرآن کو لڑکوں ہفت سیکر نام سے صاحب قرآن کے کا پنے لگا کہا اسے  
 شمشاد حمزہ بلا کے روزگار ہے اسکو نہ بکارنا طلم کشاکش کو بھی نہ لکارنا یہ جادوگر نیاں  
 کھڑی زمین انہیں جبکہ چاہو بکار و سب میں کم حقیقت ماہی سحر ہو اگر اسکو گرفتار کر لیا  
 تو طلم کشاکش کو بڑا صدمہ ہو گا طلم کشاکش اسکو چاہتے ہیں نہنگ بھری عوض میں  
 ماہی سحر کے ٹپکے گی بہ زور و شور مقابلہ کریں جسکو بکارنا سمجھ کے پکارنا جو ٹپکے گی وہ  
 آفت پر بارگاہیگی اس طلم کی یہ جادوگر نیاں سرگردہ ہیں ان سب نے شریک ہو کر  
 طلم کشاکش کو زور دیا ہو ہفت کوہ انھیں جادوگر بیون کی کوشش سے فتح ہوا اور نہ  
 قدرت طلم باطن میں نہ آتے شمشاد نے عرض کی قدرت ملاحظہ کریں کہ میں جا کے  
 کیا کرتا ہوں اب قدرت کچھ تقدیر نہ کریں صرف تماشا دیکھیں یہ ابر سحر جو آسمان پر  
 آپ دیکھ رہے ہیں اس میں وہ عجائب و غرائب بھرے ہیں کہ کوئی ساحرہ برداشت  
 نہ کر سکیگی میں جا کر سنبھل کو بکارنا ہوں ہفت سیکر نے بہت بہت منع کیا مگر یہ خیر  
 عقل و فراست سے دور چھوٹا ہو امید ان میں آیا اس کے پکار کر آواز دی اور فرقہ  
 خدا پرستان و زبردستان جسکو تماغرگ کی ہو وہ ٹپکے مجھ سے آکر مقابلہ کرے منہم  
 شمشاد سراندہان کیوں اس طلم کشاکش یہ جادوگر نیاں میدان میں کیوں آئی ہیں کیا  
 ہم لوگوں کو اپنا جمال دکھاتی ہیں شمیم کیسے کشاکش کے ہوش درست نہیں ہیں جمال  
 رستم دیکھ رہی ہے رنگ روڑا ہو اجین رگینیزین گرد بیٹھی تحقیق انھوں نے پوچھا کیوں  
 واری مزاج کیسا ہو لکھا شمیم کیسے کشاکش نے ٹھنڈی سانس بھر کر جواب دیا اری کبھی تو کیا  
 پوچھتی ہو اپنی تو یہ کیفیت ہو نظم

<p>اک جهان دیوانہ اس زلیخت دوتا کا ہو گیا  آپ کو کھو یا اگر ہو یا حت را کل ہو گیا  ہم کو بھی آخر حضور قلاب ہوتا ہو بھی  حاصل نظارہ دیدار کیا ہو کی نقاب  اس نگاہ حیر سے دل ہو گیا جدم دوار  ہر کے غم سے اسے جنت میں کیا خوش آئیگی  یاد میں اس بہت قامت کی یہ کی فریاد نہ</p>	<p>ابتدا ہی میں یہ سودا انتہا کا ہو گیا  راز چہرہ نکشف فقر و فنا کا ہو گیا  عرض کر لیں گے جو موقع اتجا کا ہو گیا  دور بردہ جسکے شہر شرم و حیا کا ہو گیا  میں نے جانا سامنا تیر فضا کا ہو گیا  او بری روکشندہ جو قبری ادا کا ہو گیا  وہ قد بالا اہل آخر ندا کا ہو گیا</p>
--	--

نار ملکہ ستم نہایت عقل مند ہر شعر پڑھ کے جواب دیا کہ میرے پاس سب کے دیوان جمع ہیں رفتہ کہ طواف کہتے ہیں ان کی غزل اس وقت یاد آئی میں نے پڑھ دی اسکے کچھ معنی نہ سمجھ لیکن شمشاد نے جو بکار اجاد و گزنیوں میں ہنگامہ ہوا سب پڑھ کر طلسم کشا سے اجازت مانگے لیکن سبیل ہفت گیسو پریشانی میں کہتی ہی اسے شہر بار بجھے اجازت دیجیے لیکن ملکہ مشکبار طاؤس کو اڑا کر سامنے بادشاہ لشکر اسلام کے آئین عرض کی اہی شہر بار کنیز کو حضور رخصت فرمائیں اس مغرور کے سحر کو دیکھوں حضور کے سامنے سمجھا دون بادشاہ نے فرمایا اہی مشکبار سب ہم سے تمھاری رستم سے اجازت مانگ رہی ہیں رستم فرماتے ہیں کسکو اجازت دون کسکو رو کوں تم کو کیونکر اجازت وہ دن عرصہ جو ہمنبرد کے نکلنے میں ہوا شمشاد کا ر اٹھا کہ اسے طلسم کشا تم ہی حیرت مقابلے میں آؤ کچھ لوح کی کرات دکھاؤ رستم مرکب پڑھا کر سامنے بادشاہ کے آئے مرکب سے کو دپڑے پایہ تخت پر ہاتھ رکھا عرض کی کہ حضور جلد اجازت دینا حرین کلہ زنی کرتا ہے طعن آپ کے ملازموں سے نہیں سنی جاتی بادشاہ نے فرمایا اہی رستم نامہ اربلی مشکبار اجازت مانگ رہی ہیں کیونکر آپ کو اجازت دینا لسنہ کیا کہیں ہم خود میدان میں جاتے ہیں یہ فرما کر تاج سر سے اتارا خود زرین پہنا فیروزہ بن عمر و مرکب لیکر قریب آیا صاحب قرآن نے جو دور سے یہ معرکہ دیکھا مرکب اڑا کر قریب آئے بادشاہ سے دست بستہ کہا کیوں حضور کیا ارادہ ہے بادشاہ نے فرمایا

حضور داخل نہ دین رستم و مشکبار مجھ سے اجازت مانگتے ہیں اُدھر جا بسنس  
 جا دو گر نیان بگڑی ہوئی ہیں میں کس کسکو اجازت دوں لہذا میں خود نکلاں گا  
 صاحب قرآن نے فرمایا حضور کیون تکلیف کریں اس حقیر کو اجازت دین میں ہر  
 اس مغرور کا حاضر کردن یا جان کو قدم پر نشان کروں ملازموں کے ہوتے ہوئے حضور  
 مقابلہ کافر میں جا میں ہمارے لیے باعث ہتک ہو بادشاہ نے فرمایا میں تو حضور  
 کو اجازت نہ دوں گا خود ہی میدان میں جاؤنگا رستم نے جو دیکھا کہ صاحب قرآن و بادشاہ  
 میں تکرار ہونے لگی رستم نے تیغ ہفت جو ہر نیام سے کھینچا اور گلے پر رکھ لیا کہا آج  
 میں قدموں پر نشان ہوتا ہوں شہ شاد نے جو دیکھا کہ کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا  
 سمجھا کہ مسلمان مجھ سے دب گئے بجا کر آواز دی یا صاحب قرآن میں خود آتا ہوں یہ بھی  
 میرے سحر میں تاثیر ہو کہ سب کو کینچ لا لینگا مگر شمیم کیس کو شاید معرکے بہ نگاہ غور  
 دیکھ رہی ہو کینزوں سے کہتی ہے مسلمانوں کو کیا جو شش جہرأت ہو کتنے آدمی انا دو جنگ  
 میں لو اور غنیمت دیکھ طلسم کشائے ناجار ہو کر نلوار گلے پر رکھی ہے بادشاہ نے شکار  
 فرمایا اسے عجم نامدار میں میدان میں نہ جاؤنگا اور قبلہ دیکھ کہ رخصت نہ دوں گا۔  
 مشکبار کو اجازت دیتا ہوں ملکہ مشکبار نے جو اتنی بات سنی کہ بادشاہ مجھ کو اجازت  
 دینگے فوراً طاؤس اڑا کر چھٹی آواز دی اسے خوشبو کے دماغ رس اس مغرور  
 کو لینا خبردار سلامت نہ دینا چون ہی ملکہ نے کہا شہ شاد کے دماغ میں خوشبو ہو چکی  
 جھوٹے لگا بجا کر آواز دی۔

جان شیریں میری اک شیریں بہن پر بار  
 عند لیب زار شاخ با سمن پر بار ہے  
 رشتہ زار وہ شش بر بہن پر بار  
 اسکا مضمون بھی مرے نازک سخن پر بار  
 رنگ منھدی کا کھٹ نازک بدن پر بار  
 گاہ کا سایہ بھی اب ناسخ کے تن پر بار

تشنہ لا فرما دیان سر بھی بدن پر بار ہے  
 لے وہ کیونکر مرغ دل کو نازکی سے بار  
 ہم سبک دو خون سے طو ہوتی چراہ و عشق  
 گو نراکت انتہا کی ہے میان یار میں  
 کیا نراکت ہو کہ بوسے خطر سے ہو بیدار  
 وہ گئے دن جو اٹھالیتا تھا کوہ عشق کو

یہ اشعار پڑھتا ہوا چلتا ہوا قریب مشکبار کے جاؤں اور قد خون کو بوسہ دوں کہ ابرسیاہ  
کو جنبش ہوئی ابر پٹا سب نے دیکھا ایک ساحر شمش پر بیٹھا ہوا سانسے شمش کا  
آثار کھاتا ہی کچھ گولیاں بنا رہا ہو دو گولیاں بنا کر منہ میں ڈالیں منہ سے نکال کر شمشاد  
پر پھینکیں یا تو شمش کے آٹے کی گولیاں تھیں یا سب نے دیکھا وہ طائر بلند پر  
قریب سر کے اڑ رہے ہیں پھر اس ساحر نے اشارہ کیا ہاتھ ہلا دیا ایک برقی چمکی  
اُن طائروں کے سرکٹ کر گئے خون اُن طائروں کا سر پر شمشاد کے گرد یا تو شمشاد  
بھوم رہا تھا چاہتا تھا مشکبار کے قدموں پر گروں ہاتھ باندھ کر حال دل کہوں کہ  
شمشاد کو ہوش آیا تخت پر وز کی بیٹھا تھا قہقہہ مار کر ہنسا بکا کر آواز دی اسے  
شمشاد کیا کہنا مشکبار کے دام مکر میں پھنسے تھے مگر خوب بکے بھنے کھوکھیا یا علین قہ  
پر مدد کی یہ طائر ان سامری تھے جنکا خون تہہ گرا یا لگا افسوس تنکو بغیر نہ آئی اب  
کوئی شبہ نہ صرف کرو کہ میدان میں نام ہو زندگی پر تمھاری حرف آچکا ہو سامری  
و جہشیدہ تحریر فرماتے ہیں کہ آج تمھارا روز انتقال ہے غلام کو آپ کے بڑا اہل ہے  
یہ باتیں طعن آئیں سنکے شمشاد نے ایک کار و جھولی سے لکائی زبان پر اپنی پھیری  
چند قطرے خون کے اپنی زبان کے پلے وہ خون اسنے مشکبار پر پھینکا بار مشکبار  
جرح مار کر گری اور ہوش ہو گئی شمشاد تلوار کھینچ کر چھینکا کہ سر مشکبار کا کاٹ لوں  
فہیم قصہ یہ بھی دیکھ رہی تھی اسکو بہت ناگوار ہوا زلفون کو جنبش دی شمشاد  
کو یہ معلوم ہوا کہ بالوں میں زنجیر پڑ گئی آگے نہیں بڑھ سکتا اپنے مقام پر کھڑا ہجوم  
رہا ہو اہل اسلام و عائین مانگنے لگے رسم بکار اٹھے اسے خافی بے نیاز و اورب  
کار ساز مشکبار کو اس ظالم سے بچانے لپٹے

بہر چار سو ہست حق جلوہ گر	بہر دیدہ مخفی بشکل لطیف
از دریافت نوز حسد اشی غلوہ	بلندی و پستی و زیر و زبر
گئے باد و خاک و گئے نور و نار	گئے گرم و سرد و گئے خشک و تر
گئے جاہل خالی از عقل و ہوش	گئے صاحب علم و فضل و ہوش

گئے مست و گہ صوفی با صفا	گئے ہوشیار و گئے سنجیدہ
گئے قطرہ و ابر و بحر بر آب	گئے کان یا قوت و نعل و گہر
گئے شمع بزم زمین و زمان	گئے بر فلک نور شمس و قمر
گئے شاہ گردن کش و سر فراز	گئے در اطاعت نگون کردہ کر
گئے حاکم سند عسز و ناز	گئے ستم از بہر خدمت کمر
گئے باد شاہ بلند اقتدار	گئے بندہ زار و خدمت گزار

اسوقت ایک عجب تملک ہو مشکبار تو میدان میں ہیہش پڑی ہو یا ستارہ سحری  
چمک رہا ہو شمیم ہر مرتبہ زلف عنبرین کو جھٹل دیتی ہو شمشاد بڑھکے ٹھہر جاتا ہو قدیم  
اٹھا سکتا آخر طرف ابر کے متوجہ ہوا بکار کر آواز دی ای صغین و مددگار زور اپنا  
دکھا دے میرا قدم نہیں اٹھتا دل خود بخود بیٹھا جاتا ہو قلب تھراتا ہو ایسا ہوا پائون  
زمین میں گر جائیں کبھی طرح کا خیال ہے قلب پر ہجوم غم و ملال ہو اس ساحر نے  
تخت اپنا ابر سے نکالا جھولی سے کچھ ماش کے دانے نکال کر پھینکے کہ شمشاد کے دل میں  
طاقت آئی تلوار کھینچ کر بڑھا شمیم کیس کو کشا نے مسکرا کر اترے ہلا بابا اب تو شمشاد بھیجے  
بٹٹے لگا آگے نہیں بڑھتا کہ کیا ایک گھوڑے لشکروں کے بدلگا سیان کر لے لگے  
جالتے تھے راؤن سے راکب کے نکھائیں کہ صحرا سے گرد آٹھی شمیم نے دیکھا کہ ایک  
جوان کم سن ہو کہ پشت مرکب پر اچھی طرح پٹری نہیں جیتی لیکن مرکب وہ چالاک ہے  
کہ چاہتا ہو اسے چند قدم آگے بڑھ جاؤں برق کی تپ دھپ دکھاؤں سبزہ فلک  
کو پامال کروں خود ضیا بار بر سر تیغ برق تاب زیب کمر انگشت ہر وہاں ہاتھ میں مغل  
ستارہ سحری چمک رہی ہو مگر چہرے پر دیوانہ پن آنکھیں سرخ سرخ آبی ہو  
اصحٰین لال دھوپ کے نشہ وحشت کے اسی ہزارہ دیوانے پر ابر پشت مرکب پر بال  
چہرہ پر چھوٹے ہوئے چو بدستیں کاندھوں پر مرکب دیکھنے میں دگے ہوئے  
موتھڑے نکلے ہوئے مگر رواروی میں جست و چالاک ہے باک طرار ہے ہم سب  
آئے ہیں مگر وہ جوان جو آگے ہے جڑ تھلے ہوئے وحشت پر ہے ہوئے



کہ جو دیکھا رکابوں پر پیر جہا کے سلام کیا میدان میں جو ایک ساحر کو دیکھا کہ لاکھ  
 رہا ہو شیخہ چکار رہا ہو ایک نازنین رہ جبین مثل ستارہ سحری ہیوشن پڑی ہے یہ  
 جری بہادر صف شکن لغو سنکر ساحر کا بہت قرار ہو گیا اور وہین سے لاکھ راہ نامرد  
 ہم چرے مقابلے میں آئے ہیں تجھ کو سمجھاتے ہیں شمیم کیسے کشائے جو شاہزادہ معضطر  
 میں اس کو اس جاہ و جلال سے دیکھا فرزدان صاحبقران کو عرصے سے دیکھ رہا تھا  
 تھی اب جو دیکھا تو یہ جو ان آفتاب جمال نور شید مثال ہو گیا کی اور جستی و جلالی  
 اہم ختم ہو حقیقت میں لشکر میں صاحبقران کے بے مثل و بی نظیر ہے چہرہ رشک ناہ راہ  
 و امن صبر دست استقلال سے چھوٹا کیشتہ دل بدعت سنگ محبت سے ٹوٹا چہرہ  
 چاہا ضبط کروں نہ ہو سکا اٹھنے کا ارادہ کیا دل بیٹھا جاتا ہر قلب بھڑتا ہی ٹھنڈا  
 ٹھنڈا ہا پسندیشانی پر آیا جا رہی ہو کنیزوں پر حال نہ کھلے یہ آتش عشق بہانہ رہا  
 مگر شعلہ ہائے آتش عشق سرکھنچ رہے ہیں سلطان عشق کی مزیج دل پر چڑھائی ہو  
 معلوم عشق و محبت کان میں کہ رہا ہو کہ اسکی رسوائی عاشقوں کی بادشاہی ہے دیکھو  
 مجنوں کا کیا رتبہ ہوا فریاد کو کو کہن کا خطاب ملا شیرین نے اپنی جان شیرین دی زلیخا  
 عشق یوسف میں کس حال کو ہو بچی کو چہ گردی اُس کو نصیب ہوئی قید کر اس کے یوسف  
 کو خود دام جفا میں پھنسی آٹھ پر گنتی تھی ہاسے میں نے کیا کر کیا کہ معشوق کو قید کر آیا  
 کوٹھے پر چڑھ کے دیکھتی تھی یوسف قید خانے میں شاد تھے اُس کو عبادت خاد بنا کے  
 عشق میں اپنے معبود حقیقی کے مہووت تھے کبھی زلیخا کا خیال نہیں آتا حدائی میں  
 بقیہ راہ شمیم یہ پریشانی یہ حیرانی مزہ دکھائیگی کو چہ عشق میں ثابت قدیم کہ سدا یگی

بقول شاعر نظم	عشق ہو تازہ کار و تازہ حال	ہر جگہ اسکی اک نئی ہو حال
کہ میں آنسو کی یہ سرایت ہو	اور کہیں خون جگر کا پتہ ہو	کہ نمک اسکو داغ کا پایا
کہ تنگی حیرانگہ کا پایا	کہ میں نا لکھ رہا ہو کہ میں ملو	کہ دون بائیں غرض میں اسکا ہو

جس کو یہ میں یہ شرف حاصل ہوں اس راہ سے نہ پھیرنا میں حماقت ہو عشق کی مہر  
 عزت ہو کیسے کیسے کا ملین اس دام میں پھنک کر کشائے کش میں پڑے کہ قیس مجنوں کیسے

میں استاد ہوئے لیکن کے عشق میں دشت بخت اپنا مقام کیا آخر میں اپنا نام کیا کہ وہ محبت  
میں استاد عشق بازلان نام ہوا تمہیں تو بہ نگاہ محبت ماہ اوج صاحب قرانی کو دیکھ رہی ہو مگر  
شاہزادہ غفنفہر نے اس کے بعد شد و مد شمشاد پر جا پڑے مگر جب کو جو راتوں میں مسئلہ  
کچھ دیکھ کر اسے بھرنے لگا بقول حضرت قمر نظم

قمر و صفت تو سن تم کیا کروں	کہ شہد پر خامہ کا پالنگ ہو	ملا ہو عجب رنگ مشکین سے
اسی سے لقب اسکا شہنشاہ ہو	تو تیا ہو میدان میں سیاہ ہو	جب نام رکھوں تو نہ رنگ ہو
ہر اک فعل سے نیچہ ہمیشاں	قدم با قدم مائل جنگ ہو	قدم کی روانی کو دریا لکھوں
وہ کوہ گران ہو یہ یا سنگ ہو	نہ کاوسے کا محتاج ہو سطح	کہ وسعت جہان کی ہست ہو

تحریر اوصاف مراب میں سمند گلک طرار سے بھرنے لگا جاتا ہوا میدان فرطاس کو پامال  
کروں سبزہ تحریر پر قدم نہ رکھوں اگر عارض گل پر قدم رکھوں تو نشان سم نہ پڑے حباب  
دریا پر بارہون ہر ایک کے کہ اشہب گلک بڑا چالاک ہو حجت و بیباک ہو دارمے  
حرفوں کے نقش سم بننے ہر ایک حرف سے چالاک پیدا ہو کشش شہین کو گردن مگر جب کہوں  
یا قلم روک لوں یہ سب اوصاف دیکھے بھالے ہیں پیٹ سے نسیم سحر نے پائون نکالے  
ہیں اس شوکت سے قریب شمشاد ہو بچے لکھار کہ ادا نادر دیہ نادین کون ہو مگر کب اشاد  
کردون تو ایک ٹاپ مارے اس ماہ رخسار کو پامال کر دے شمشاد سمجھا کہ شمشاد  
خدا دانہ نے اسکو بھیجا ہو کہا ایوان یہ ناز میں طرفدار اہل اسلام ہو میں سے اسکو  
سحر سے بیوش کیا ہو جاتا ہوں سرکاٹ لان مگر قدم نہیں اٹھتا کوئی سمجھے کچھ نیچے  
لینا ہو ناچار ہو رہا ہوں غفنفہر نے کہا اونا نادر داب ہمیر بھی سحر کر کہ بیوش ہو جائیں قیسرا  
مطلب دلی حاصل ہو یہ کہکے تفرہ روئیں شکاف چمکا یا شمشاد نے کہ لہ مارا اس گولے کو  
شمیم نے دیکھا کہ قریب غفنفہر اگر گرا بیٹ کر زمین میں غرق ہو گیا اب تو شمشاد حیران  
ہوا ملک شمیم یا تو بیقرار تھی کہ اس ظالم کے سحر سے یہ صاحبزادہ کیونکر بچ سکا مگر جب کہ کچھ  
غرق زمین ہوا تو آجھل پڑی تعریفین کرنے لگی کارتی تھی ایوان خدا سے ناویدہ پڑا  
تجھکا اسکی بدعت سے بچائے گئے کو فوب باطل کیا یہ کمال کیونکر حاصل کیا غفنفہر

میں پلٹ کے دیکھا ایک تازہ زمین پہاڑ وہ سالہ قصر شہر کے پہلو میں کھڑی ہوئی تھی  
 کر ہی ہو لیکن قدر بالا ہو کر یا سلیسے میں ڈھالا ہو کر اعضاء موزون قیج و تاب میں آفت  
 شہاوت مار سیاہ ہو کر بل کر یا ہو کر یا گئی اس پہاڑ سے آئی ہو عارضی پر لہر اڑی ہو لطف شہر  
 دکھا رہی ہو یا زہر و طلا استہکون کس سے مثال دونوں سے قلمین ریشہ نکال آئے  
 عشوق کلبک کی زلفیں لہر دو میں اس کو چھوچھو پار سے رنگ سے طبعیت میں عاشقوں کی  
 باہر ہو میں غنچه فریاد جو اس سے شہر جمال سے اس تازہ میں کو دیکھا کیجے پر ہاتھ رکھ لیا ہر  
 ہے اختیار دیوانہ وار بکار آئے فروہ ہر اور و لست اندر دل اگر گویم زبان سوز و دگر دم  
 در کسٹم فرسٹم کہ مغز استخوانی سوز و غنچه فریاد جو یہ بکار کر کہا شہیم کیسٹا کے ناشت  
 شہادت اٹھا کر ہونٹوں پر رکھی اشارہ تھا کہ خاموش رہو غنچه فریاد دیوانہ بیباک  
 اشارے سے اور زیادہ جلاک ہو سے جہوم جہوم کر بلکہ سے بائیں محبت آمیز کر کے  
 لگے کہ شہیم بے اختیار شہس پڑی دل سے کہتی ہو کہ عجیب شوخ طبع سے مقابلہ ہوا دیکھے  
 پلا کہ کیا صد سے دکھائے کیونکہ وہ ام محبت میں آئے یہاں غنچه فریاد شہس شہس کے تازہ  
 جو بلکہ سے کہیں بلکہ بھرار ہو گئیں اسی عالم و جہ میں شہشاد پر ایک ہاتھ مارد ہا شہشاد  
 کے و ٹکڑے ہوئے شہشاد کا مرنا کہ وہ دیر جا کر اس کی یاد آئے کھڑی ہوئی تڑپ کر  
 لشکر طلسم کشا میں آئی طلسم کشا نے آواز دی ای فردنہ شہس بلکہ جانا غنچه فریاد  
 شہس پھر لیا آواز دی او ہفت پیکر کسی اور کو بھیج کہ ہر اشاعت کا لے شہس آرزو کھٹے زہر  
 پہاڑ انان میں سے ایک پہاڑ ان کر گدن بلند رکاب نام گنیش سے کو ٹھکانا کر اول شہس  
 شہس ہفت پیکر کے آبا اجازت دیکر سائے غنچه فریاد کے ہو بجا بکار کر آواز دی او ظالم کو  
 برے ساحر کو مارا اب میرے ہاتھ سے زندہ نہ بچو گناہاں میں ہو کہ جا کر نوک نیسہ پر  
 اٹھالون زمین پر مارون کہ استخوان چھوچھو رہوں سب اہل لشکر سرور ہوں نیسہ  
 پلا تا ہوا قریب آیا غنچه فریاد سہمان نیزہ کو پیچھے سے اڑا دیا کہ بلکہ شہیم کی بقیہ راری  
 شہس گئی حیران تھی کہ اس دیو خصالی سے کیونکہ مظاہر ہو گا یہ شہس کیونکہ شہس کا شہس  
 لگنے لگی ٹھنڈی سانسین بھرتی ہو کر گدن لے جوڑا تینہ کھینچا چاہا غنچه فریاد ہاتھ مارون

غضنفرد نے بکار کر آواز دی ارے اسکو تیر مارنا یہ خطا شکار ہو گوشتہ گیر ہو گا اگر گن سمجھا کر کوئی  
میری پشت پر آتا منہ پھیر کر اپنا غضنفرد سے لپکتا مار دیا کہ وہ کھڑے ہو سے نہگا اس حال کی  
پر اچھل پڑیں کہا کیا مرد سیاہی ہو بغیر سنا کر یہ دیکھنا اگر لپکتا ہو کہ لپکا تو کلاسیان  
ٹوٹ جائیگی مگر کس لطف سے اس دیکھنا کو مارا پڑا ہے اشارہ کیا کہ کیا کار ناما  
کیا غضنفرد نے اشارہ کیا کہ ہمارے پاس آؤ ہمارا عجیب حال ہو تمہارے مشعلہ سن  
نے کا یہ ہمارا ہلا دیا کہ نہ کر دل کو صدمہ دینا یہاں یہ کہتے ہیں کیا کہیں یہ لفظ سن

یہ صدار آئی ہو ہر دم تیشہ فرما دے سے  
تو نے یہ تیشہ لیا ہو مول لیس صدار سے  
آگے تلوار میں کچھا کہہ دے کوئی صدار سے  
سفع ہو خدمت کا لینا بندہ آزاد سے  
ملوک واسلے لطف کو اغتیار ہو تیر آزاد سے  
سیکھتا ہو کوئی فن عاشقی استاد سے  
ہم نہ باہر ہو گئے اسی بیر معان ارشاد سے  
کہو ڈولا خانہ خسار کو بیاد سے  
آنے ہیں حافظ کنار آب رنگے ساتھ

جان کنی بھی سیکھی ہو او کو کون استاد سے  
دور سر جھک کو بھی ہو پوچھے کوئی فراد سے  
پڑ گیا ہوا کے ابرو کا حصہ اشکوں میں کس  
بندگی میں سرور حاضر ہو گیا کہتا ہے وہ  
جس طرح سے ہو صحبت فاختہ کہ سرور کی  
جو ہر ذاتی بشر کا ہو جیسے کہتے ہیں عشق  
دن کو گر و زہ رکھیں گے جو بدین کے رات کے  
موسے جب محروم رکھا ہے نہ کہ محاسب  
رنگاب گلزار و حانی ہو ہر اک رنگین غزل

اس طرح کے اشارہ اشاروں میں جو غضنفرد نے پڑھے ملکہ بیقرار ہو گئی کہا بڑا بڑے خالی  
لے یکا یک بوق ترکی کر سے کلا آواز دی او قراقان بزنید و بہ بندید اسی ہر ہر ہو بچا  
یکایک بوق ترکی بجا یا گھر ٹرے کافروں کے رم کرنے لگے بیدار تھے او پر کو غضنفرد  
آکر فوج کفار پر قراقان کے دیوانہ مزاج چو بدستین ہاتھ ہو سے فوج پر گرسے ساتھ  
نشر ہزار کو نقل کیا اسی لاکھ فوج میں حملہ پڑ گیا ہزاروں مرکز گرسے ہزاروں بھاگا کہ  
درہ پاسے کوہ میں چھپے جب کوئی ساحر غضنفرد پر تحسیر کرتا ہو تو لڑکے اُسے روک لیتی ہیں  
جواب میں ہاتھ ہلا دیتی ہیں برقی چسکی اور ستو دو سو کے سر اڑ گئے کہی لاکھ کو مار غضنفرد  
لڑتا بھڑتا برابر تخت ہفت پیکر کے ہو چلا ہفت پیکر کے آگ بر سائی تلوار میں گرائیں



## عجیب کیفیت ہو غنیم

گورہ کی طرح لپٹے جاتے ہیں رہبر کے ساتھ  
 جھکاؤ بھائی ہو بنا گوش منہ گوہر کے ساتھ  
 ہوش لب کی گر کہ بھی نہیں مجھے سفر کے ساتھ  
 حشر آن لوگوں کا ہو گا خضر پیغمبر کے ساتھ  
 حشر پر واد بھی اڑ جائے کہاں کے ساتھ  
 لاگ رکھتی ہے مری گردن تے ٹخے کے ساتھ  
 آتش فروختہ یکساں ہو خشک ترے کے ساتھ  
 شیر دایہ نے بلایا ہو مجھے شکر کے ساتھ  
 اس قدر ہوگی رفتاروں کو محبت کے ساتھ  
 دم نکل جاتا ہو سودائی کا اگر شکر کے ساتھ  
 چاہیے سالار شکر کہ ہے شکر کے ساتھ  
 صندل اس بنجانے میں ملتا ہو درخت کے ساتھ  
 دوتا ہوں اشک کے قطروں کو مٹانے کے ساتھ  
 خضر صحر اگر دوں تباہی مرا مرے کے ساتھ

نزل مقصود کا سو دایہ اپنے سر کے ساتھ  
 ویکٹا ہوں سن کے عالم کو میں دیو کے ساتھ  
 سہاگش عاشق مزاج ہو ساقی ہر وہو کے ساتھ  
 ہنر خط کو دکھا کر تو نے نار ہے مجھ کے ساتھ  
 پر کرتا ہو مرے عیاد تو کاٹ اس طرح  
 جو ہر اے کے ایک دن سفاک سپر کھو کے ساتھ  
 مومن و کافر کا قاتل ہو تر حسن شباب  
 اس قدر شیریں رہن و دلر یا ہوتا حسین  
 بقدر نفرت ہو اس سے مجھ توکل شیکہ  
 اشارہ جنبش مرگان سے اُس گلہ کا کہ  
 قدر دیوانے کی بے ہنگامہ طفلان نہیں  
 صورت آباد جہان کے حسن کا شہید نہا  
 جب کہ لاتا ہو تصور قیرے درخون کا مجھے  
 پھر ہی کا جو کبھی ہوتا ہو آتش اتفاق

کنیزوں سے عرض کی واری ہم لوگ شیر خواہ ہیں آپ کی برائشانی سے ہمارے حال  
 بھی نہا ہیں ظاہر کیجئے کہ ہم رنج و درد کریں اگر خدا تعالیٰ اس سے کوئی تعلق ہے وہ ہم پر ہوا  
 تو ہم کو کون پوچھے گا یہ کہ کنیزین تلو سے سہاگشے لگیں کہاداری بانوں سے حضور  
 کے آگ نکل رہی ہو ملک نے کہا تھے کیا حال بیان کریں مہمان داری جو ہوئی ہیں بھی میر  
 کا تماشہ دیکھنے گئی شمشاد سر انداز جاو گئے اپنا شہیدہ دیکھا کیا کہ مشکباز لہو اور گری  
 کو بہوش کیا صحر سے گرد آؤی تو اس صحران زمان کا اس شوکت شان سے  
 آما کہ کیجے بر چھری بھر گئی آ کے ساحر کو مارا ایک پہاڑان دیو خصال کو لاکر اب بہشت  
 لاکر لیا ایک دار میں مار لیا اسی لاکر فوج بر حیدر قراون سے جا پڑا اور کہیں لاکر

قتل کر کے نکل گیا کوئی بھی نہ روک سکا اسکی گرفتاری کو شہرینہ نیزہ باز گیا، خود اس  
 شہر باز کو بچائے اسکے ساتھ فوج بہت ہو اسکے ساتھ فوج کم ہو دل چاہتا ہو کہ جا کر کسی  
 مدد کروں شاید کسی طور سے ملاقات ہو جائے تو مطلب دلی پر آئے اسپر کینروں نے کہا  
 داری آپ کا جاننا تو اچھا نہیں کیا عجیب ہو خداوند کو خبر ہو وہ آٹھ ہزار آپ کا نام جانتے ہیں  
 کل ہم لوگوں سے کہتے تھے کہ تم لوگ بیکار ہو ملکہ شمیم کو سمجھا کے لاؤ تم یہ وعدہ کرتے تھے  
 میں کو نیابت یعنی انکو دین گے تمام اہل دنیا انکو سجدہ کرینگے آئندہ انھیں اختیار ہے  
 اگر آگاہ ہو جائینگے تو بڑا فساد لائینگے شمیم نے کہا اب جو کچھ ہو جب اوکھلی میں کسرو دیا تو  
 وحکیمان سے کیا ڈر میں دل سے عہد کر لی کہ مسلمانوں کی شریک ہو نگہ خواہ اس میں وقت  
 میری جان جانے کا آگیا ہو منظور یہ ہو کہ شریک صاحبقران ہو کہ طلب کشا سے ملاقات  
 کروں اور ہر ہفت پیکر اسپر کھوون یہاں تو ملکہ کا یہ حال ہے کہ برائے غضب قلب پر  
 ہجوم غم و ملال ہے مگر شاہزادہ غضب فر بعد جنگ مذکور کے جو بیٹے تھے اس میں جا کر ٹھہرے  
 تھوڑے عرصے میں سب قراق آگئے قراقوں نے عرض کی آقا آج کی جنگ بہت سخت  
 تھی شب کیونکہ سپر ہو جس غلہ ساتھ نہیں ہو غضب فر نے کہا کوئی قریہ تلاش کرو چلکر  
 زمیندار پر دھننی دین قراق کھوڑے آڑا آڑا کر چلے ایک سوار تھوڑی دیر میں ٹپٹ کر  
 آیا عرض کی یہلو میں اسی پہاڑ کے ایک گاؤں میں کہ نام اسکا عشرت آباد ہے  
 عشرت خیز جا دو وہاں کا زمیندار ہے مگر یہ خبر سنی ہو کہ بڑا ساحر زبردست ہو اس  
 قریہ میں کئی ہزار مکان بنتے ہیں قصر عشرت خیز میں انکا خراج جاتا، متعلق  
 قصر عشرت کہلاتا ہے اور کوئی قریہ قریب نہیں ہے جنگ سخت ہو گی غضب فر نے  
 کہا چلکر اسے پیغام دو دو شاید بخوشی دعوت کرے ورنہ علاج ہو جائیگا یہ کہ غضب فر  
 نے اسی سوار کو حکم دیا کہ گاؤں میں جاؤ ہمارا پیغام اس زمیندار کو پہنچاؤ  
 سوار کھوڑا آڑا کر چلا گاؤں میں آیا دیکھا وقت شام قریب ہو عشرت خیز  
 جاو و بڑے قد و قامت کا جوان ہے در قصر پر ایک کھٹا بچا ہے اسپر  
 زمیندار صاحب بیٹھے ہوئے اسامیوں سے باتیں کر رہے ہیں اسے چڑیا کو بلاؤ

کہو جونی ادا کرے نہیں ہر اکھیت چھوڑ دے سال گذشتہ کی باقی اسکا پوتا ادا کرے سیاح  
دوڑ دوڑ کر جاتے ہیں اسامیوں کو بلا کر لاتے ہیں کہ سوار نے آکر سلام کیا زمیندار نے پوچھا  
تم کون ہو اس دیہات میں کیونکر آنے کا اتفاق ہوا سوار نے عرض کی کہ ہمارے افسر علی  
ثمیرہ صاحب قرآن شہنشاہ قراقرات کا اس طرف گذر ہوا تو اسی ہزار دیول نے ہمارے ساتھ ہیں  
شب کو چاہتے ہیں کہ آپ کے مہمان ہوں سامان دعوت مہیا کیجیے یہ کیفیت شکر عشرت خیز  
نے کہا بھائی جا کر اسیے کہو کہ اس کے سال مطلق سیر نہیں پیدا ہوئی تم دیکھو سب کھیت خالی  
پڑے ہیں اسامیان چھوڑ کر بھاگ گئے ہیں ہمارے یہاں بالکل فکہ نہیں ہو اور کسی گاؤں  
میں جاؤ سوار نے کہا بہت اچھا یہ کہ ایک سوار خدمت میں غنیمتفر کی آیا کہا حضور وہ میرا غور  
ہو غنیمتفر نے بوق تری کر کے نکالا آواز دی کہ اسے قراقران جرنیدہ یہ بناید گاؤں کو  
بھونک دوڑ دینا روکو پکڑ کے لاؤ قراقران نے گھوڑے دوڑائے مکانوں میں آگ لگا دیا  
چھپر چلنے لگے گاؤں میں قراق گھس پڑے چند آدمیوں کو گرفتار کیا ہے اتنے کہ رہتے ہیں کہ  
اناج بناؤ وہ کہتے ہیں صاحب بھٹاکر کے مکان پر جاؤ ان کے مکان میں کھٹے ہر سے زمین ہم لوگ  
رعیت ہیں ہمارے یہاں صرف دو دو چار چار من اناج ہے ہم اپنے بال بچوں کو نہ کھلاؤ  
اگر اس بقوڑی ہی سفار میں تمہارا کام نکلے تو لیاو عشرت خیز نے جو اپنے مکان سے  
نکل کر یہ معرکہ دیکھا ایک بیچ ماری کہ کل میرے میں آواز پہنچ گئی کہ اپنے اپنے گھروں سے  
گنوار لوگ کھلنے لگے ہنگامہ گہرا بلند ہے کسی کے ہاتھ میں لاٹھی ہے کوئی تلوار سپر باد  
ہر طرف ہی غلغلہ ہے کہ قراقران کو مار لو مگر قراق جس طرف آئے گھوڑے دوڑائے قراقران  
کے دریاہائے غنیمتفر نے دور سے دیکھا کہ عشرت خیز بھر کر آتا ہوا آتا ہوا پشت پر گاؤں  
گہرا ہو لینا لینا کی بکار ہے مگر کوئی آگے نہیں چڑھتا عشرت خیز ہاتھ ہلاتا باران  
پر سانا ہوا چھپر وں کی آگ بجھاتا ہوا آیا غنیمتفر نے گھوڑا دوڑایا قراقران نے چار جانب  
سے بلوہ کیا اس مجمع کو متفرق کر دیا غنیمتفر کا اور عشرت خیز کا سامنا ہوا عشرت خیز  
نے کئی سو کے غنیمتفر کو کب مانتے ہیں انگشت ہر دو ماہ چمکادی لڑتے ہوئے قریب عشرت خیز  
کے پہنچے اول عشرت خیز نے کئی تیر بارے غنیمتفر نے وہ تیر قلم کے آخر آئے تیر ہر



نیزہ مارا غصنفرف نے نیزہ بھی قلم کیا عشرت خیر کو اپنے سحر پر غور تھا تلوار کا ہاتھ مارا غصنفرف نے کلائی پکڑ کے تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا عشرت خیر متین کرنے لگا غصنفرف نے قزاقوں کے سپرد کیا قزاقوں نے مشکین ہاتھ لین غصنفرف نے کہا زمیندار صاحب ہم آج میدان جنگ میں رہے سب قزاق ہمارے بھوکے ہیں سامان عوت کیجے ورنہ بھی پشت پر سوار بھی کھینچائیں گے زمیندار نے بغوف جان غلہ نکلوانا شروع کیا قزاق لے رہے ہیں غلہ تول تول کے دے رہے ہیں قزاقوں نے وہیں گاؤں میں جو لکھے بنائے بھوڑیاں تیار ہونے لگیں غصنفرف نے عشرت خیر سے کہا کچھ نقد ہی کھلیا نکلوانے زمیندار نے کہا صاحب سوائے اناج کے پیا نقد نہیں ہو ایک قزاق نے اٹھ کر زمیندار کو دے مارا اور سب کچھ گرم کیا جیسے ہی پشت پر زمیندار کی رکھا گیا فوراً ہلاک کیا گیا صاحب بڑے مکان میں جو لکھے کے پیچھے روپیہ گداہی قزاق روپیہ بکھو د کر لائے غصنفرف نے دو ہر حصہ آپ لیا باقی روپیہ قزاقوں کو دیا کہا بھائیو آپس میں تقسیم کرو قزاقوں میں روپیہ بھی تقسیم ہونے لگا اتنو قزاقوں کو تلاش ہوئی کہ کوئی حلوائی بھی گاؤں میں ہو چند حلوائی گرفتار ہو کے آئے گھر طے کھی کے اٹھالائے پوریان بیٹے لگین اب سب اسی پر آمادہ ہیں کہ پوریان بھی کھائیں گے سارے گاؤں میں جا بجا کرہا کو چڑھے ہیں پوریان پاک رہی ہیں اب قزاق لے کہا کیوں بھاڑ صاحب کیا پوریان روکھی کھائیں عشرت خیر نے کہا چہرون بر جا بجا کہولگے ہیں تڑپا قزاق خود ہی جا کر کہو توڑ لائے ترکاریاں بھی پکے لگین اب قزاقوں کے دستروان بچھے پاتھی مار کے بیٹھے پوریان آنے لگین ترکاری کا ہلڑا ہو ایک محل کے نیچے غصنفرف آ کے بیٹھے دائرہ ہاتھ میں چار بیت گار ہے میں اور فرما رہے ہیں فرد پسندل مرے چھاؤں ہے جو لون کی + عجب بہار ہو ان زرد زرد پھولوں کی + قزاق نعرہ مار رہے ہیں کہ آقا سے نامدار سبحان اللہ کیا تان لگائی ہے ہر طرف سے قزاقوں کی صدائیں بلند کوئی موزون طبع قزاق یہ غزل آتش کی یہ آواز بانہ گانے لگا نظم یار قاتل ہے تو کسکو موت سے پرہیز تو

۱۱

توڑے ریخہ ہستی مثل تار عنکبوت  
 طول عمر خضر کے ملک و خدا کی منجھو  
 روئے جس جا یقین ہو و ان کے پیر ہو چار  
 زندگی کی کوشنی صورت فراق یارین  
 سر کو لیکر ہاتھ بر رکھ کوچہ قاتل میں جاؤں  
 افعی رہزن ہو سنبھل حسن کے گلزار کا  
 کاتب قدرت سے اپنی گفتگو ہو رو چتر  
 پیرزے اڑتے ہیں ہمارے خط کے کوے یارین  
 یارین ساقی قیامت ہو مجھے ساعنہ کشی  
 دہر کھانا ہو نہ پینا اب شراب شوق کا  
 غیر رسوائی کبھی اسنے نہ کچھ حاصل ہوا  
 منزل مقصود تک اسد ہو بچائے ہمیں  
 عشق کی نیرنگ ساری کایان کیا کچھ  
 ظلم کرتے ہیں تباہ سنگدل بہر نمود  
 فکر کی وقت سے یان طبع روان آگ نہیں  
 بابلستان کے نالے سے یہ آتی ہو صدا  
 اشک کے شال ہو خون ناب لہر داغ ہو

آجکل جوش جنون کا اپنے لوہا تیر ہو  
 چشمہ حیوان ہمیں ہیما نہ بلب بر ہو  
 آتش بہان اسل با اشک میں آت ہو  
 فتنہ انگیز آہ ہو نالہ بلا انگیز ہو  
 آسمان سے بھی سوا یان کی زمین جو نیر ہو  
 کہنہ گرگ اس بوستان کا سبزہ نوخیز ہو  
 خط پیشانی ہمارے پاس دست آدم ہو  
 خون قاصد سے درو دیوار رنگ آمیز ہو  
 قلقل بیتا نہیں ہو شور رستاخیز ہو  
 وصل کی شب ہو پیالہ عجب کا لہریز ہو  
 عشق سے نفرت ہو مجھ کو حسن سے بریز ہو  
 وقت شب ہو اب ہو صحرائے آفتخیز ہو  
 کوہن امیر مرے جو کشتہ پرویز ہو  
 شہرہ آفاق خون حلق سے چنگیز ہو  
 تو سن چالاک کو کیا حاجت ہمیز ہو  
 گوش گل نا آشنا ہو حرف شوق آمیز ہو  
 انھرا و آستین یہ آب آتش خیز ہو

تختہ پارہ کی طرح سے ہو دل آتش تباہ  
 بیقراری لچہ دریا سے طوفان خمیز ہو

سب قزاق لہرے مارے ہیں ای برادر کیا شعر پڑھے ہیں ہم بھی معشوق ڈھونڈھیں گے  
 کسی سے عشق کرنے کے چار پہرات اسی ہنگامے میں گزری ستارہ سحری آسمان پر چپکا  
 زمین پر بڑی مصیبت میں ہو کہ ایک رات کے کھانے میں سارا غلہ خالی ہو گیا اگر دن کو  
 بھی مہمان رہے تو کیا آفت برپا ہوگی یہ ذکر تھا غصہ نما ز پڑھ کے بیٹھے ہیں و ظیف

بڑھ رہے ہیں کہ گاؤں میں ہلڑ ہو اغصنف نے اپنے حیار ہمارے تیز رو سے کہا دریافت  
 تو کیا ہلڑ ہو زمین پر بیٹھا ہو کہا اسی شہر یار میں نے ٹبر پائی تھی کہ آپ جنگ کو تشریف لے گئے  
 تھے سامنے ہفت پیکر کے کئی پہلوان مارے مغلو بہ میں بھی آپ اڑ پڑ کر ٹکڑے شہر یار سے  
 کوئی پہلوان ہو کہ اسکو ہفت پیکر نے روانہ کیا ہو شاید اسنے آکر قریہ گھیرا ہو اسی کا یہ ہلڑ ہو  
 اغصنف تین دن رو میں شکاف پیکر اسنے قراقون کو لکھا کہ مان او قراقان بزید یہ سب لک  
 قراقون نے گھوڑے دوڑائے اور پہلوانوں پر جا پڑے شہر یار نے دور سے جو عشرت خیز  
 کو دیکھا بیکار کر آواز دی اسے تو کیوں چپکا کھڑا ہو سحر کر کے ان قراقون کو روک اٹھو  
 تو آفت برپا کر دی ستر اسی ہزار جوان مار کر ڈال دیے تو سحر سے انکو روک تو میں اس طفل  
 کو اٹھا لوں مشکین باندھ کر لجاؤں عشرت خیز کو تقویت ہوئی کہ اتو ہمارا مارو گار آگیا آپ  
 یہ لوگ کیا کر سکیں گے جھپٹ کر بھاگا قراقون نے پیچھا کیا مگر یہ بھاگ کر فوج شہر یار میں  
 پہنچا جھوٹی باتیں ماتھ سے نکالی جنہ کو لے جو اٹھا کر اسے باق قراقون لڑ رہے تھے یا گھوڑے  
 چلتے چلتے پھڑکنے ہاتھوں سے تلواریں گرین اور نیزے سب کے خم ہوئے کسانیں  
 گوشہ گیر طائر ان تیر کو بھاگنے کی تدبیر آشیانہ و کش میں تڑپ رہے ہیں پر کئے ہوئے  
 طائر ہیں کچھ بن نہیں جوتا کہتے ہیں اس خطا شعار نے ہلکو بیکار کیا ہم سے کچھ نہیں سکتا  
 نوک نیزہ قلم شمشیر روان بیدم سپر پشت پھانی نہیں کرتی دامن میں بھول مر جھانے  
 غیجہ خاطر شکستہ ہوئے حیران و پریشان گھوڑوں نے رہرو دی موقوف کی زمین نے  
 سب کے بانوں تمام پیٹے کھڑے ہوئے مثل بید کے کانپ رہے ہیں یہ حال  
 قراقون کا دیکھ کر شہر یار نے اشارہ کیا اسے نامرد و اب تو انکو مار لو اسنے  
 ہتھیار اسنے قبضے سے نکل گئے ہتھوں پر بھی وار نہیں کرتے ہو اب بھی اسنے ڈرتے ہو  
 پہلوان بڑھے قراقون نے جسکو لکھا رو دیا گھوڑے سے گر پڑا کئی سوار بڑا کس طرح  
 گر پڑے دالے پٹے تل حیات سے تھے کہ یارو یہ قراقون بڑے صفت شکن میں دیکھو  
 کیسا لکھا اگر نہ بھاگ آتے تو وہ لیٹ جاتا کشتیا لڑے ہوئے زور و نبرہ  
 ہوئے انکو کون قتل کرنے جاے ہمارے بھائی بندہ ان کے گرد لاسٹے پڑے

ہیں وہ جسے کب دے ہیں شہد یز نے کہا عشرت خیز یہ نام نہ نہیں بڑھتے جان کا فون  
 ہو دوسرا سحر کر دے قرا قون کی زبانیں بند ہو جائیں عشرت خیز نے بڑھکر دستک دی کہ  
 قرا قون کی زبانیں بند ہو گئیں بعض کو گھوڑوں نے گرا دیا مرکب نے راکب کو پامال کر دیا  
 صبر با قراق مارے گئے غضنفر نے گھوڑا بڑھایا انگشت ہر ماہ جدھر چمکا دی وہ تلوار  
 کھینچ کر اپنے لگا ہزاروں پر اکیلا جا پڑا ایک نے دس دس کو مارا آخر عشرت خیز نے  
 سحر سے اُسکو گرایا کیسے قراق مجبور و ناجار ہیں غضنفر لڑتا بھڑتا قریب شہد یز کے پہونچا  
 لٹکارا کہ ادا نام و ضرب مردان عالم تو قبول کر کہ حال حرات کھلے شہد یز نے نیزہ مارا غضنفر  
 نے ڈانڈ کو تیرے کی توڑ ڈالا شہد یز نے ہاتھ تلوار کا مارا بہت سے سپاہیوں نے  
 غضنفر کو گھیرا ہے غضنفر نے کسی کا سر بہ رو کا کسی کو لٹکارا کسی پر ہاتھ تلوار کا مارا مگر شہد یز  
 نے پشت پر آکر ہاتھ تلوار کا لگایا غضنفر کا سر زخمی ہوا فوجانی کا عالم سر سے پرنا فون کا  
 ہوا جسہ سرخ ہو گیا دامن سے خون چہرے کا پونچھا شہد یز نے بکار کر آواز دی  
 اے یار و زخمی سے تو نہ ڈرو اب گھیر کر گرفتار کر لو میں نے سر اسکا زخمی کیا فون نے غضنفر  
 پر باہر کیا غضنفر شیرانہ لڑ رہا ہے کسی کو اپنے قریب نہیں آنے دیتا صدمہ ہلاک کر کر کے  
 ہنگامہ لڑ رہا ہے مگر عظیم کیسہ کشتارات بھر قراق غضنفر میں تڑپا میں صبح کو جو ٹھٹھین کیز میں  
 اسباب مجھ دھوئے کاسائے لائیں کہا صاحبو میں زندگی سے ہاتھ دھوئے بیٹھی ہوں  
 اس عشق کو ایسا نہ سمجھی تھی رات بھر نیند نہ آئی کالی رات کشتی نہ تھی غلط فہم

<p>واغ دل زخم جگر ہو نعمت الوان عشق          نعمت دنیا کو کر دینا ہے تلخ اسکا مزہ          زلفت لیلا سے سوا ہر سطر سودا خیز تھی          حق ہی مذہب ہو باطل ہو جو ہو اسکے خلاف          نام دو مشہور ہیں شہر حسینان میں مرے          ہو مبارک تمکو مصحف کی تلاوت زار و          تولتے ہیں موتیوں میں اشک حسن ریا کو</p>	<p>سیر اپنی جاک سے ہو جائے ہیں یاران عشق          شیرہ جان سے ہو شیریں جلوہ دکان عشق          ہو گیا دیوانہ مجنون بڑھتے ہی دیوان عشق          مرد مومن ہو وہی لایا ہو جو ایسا عشق          بندہ احسان عشق و تالغ منہ ان عشق          دو جہان بھولے ہوئے ہیں حافظ قرآن عشق          دونوں آنکھیں اپنی ہیں دو پہلے میزان عشق</p>
---	--

سیر ہو جاتے ہیں ایسے بھوک پھر لگتی نہیں ایک دن تیری کمر کا طوق ہو گئے اُنکے ہاتھ ارغوانی اشک ہیں تو زعفرانی رنگ ہو قطع ہو جاتے ہیں دنیا کے تعلق یک قلم	دہر دیتا ہو ملک خواروں کو اپنے جوان عشق اچھٹم تائید غیبی رکھتے ہیں مردان عشق اپنی خاطر ہو مہیا آجکل سامان عشق چھٹ گیا وہ ہو گیا جو قیدی زندان عشق
---	--

دو جہان میں نقش اس سے کوئی شے بہتر نہیں  
وصف جو کچھ کیجیے اعلیٰ ہو اس سے شان عشق

کنیزوں نے عرض کی داری کنیزوں کو انتشار ہے کہ حضور پر بہت سخت دما د گزر رہا ہے شب  
حضور کو بہت پریشان دیکھا اب صبح بھی ہوئی تو اسی حال میں حضور کو پاتے ہیں ہم لوگ  
کیسے گھبراتے ہیں لگاتار کہتا ہوں کہ تم میں سے کوئی قریہ عشرت آباد میں جائے اور دیکھ لے  
کہ شہدیز نے کیا کیا کر گس نامے ایک کنیر نے کہا لونڈی ابھی خیر لاتی ہے یہ کہنے کر گس  
روانہ ہوئی اسوقت پہونچی کہ غضنفر گھرا ہوا ہو قراق گرے پڑے ہیں مجبور ہو رہے ہیں  
ہمراہ بیان شہدیز مصروف قتل و قمع غضنفر اکیلا لڑ رہا ہے شہدیز کہتا ہے کہ  
عشرت خیز اس جوان کا ہاتھ رو کو یہ جوان رگے تو سپاہی گرفتار کر لیں عشرت خیز  
بڑھ بڑھ کے سحر کرتا ہو لیکن غضنفر پر بھی نہ تاثیر نہیں کرتا ایک طور پر جنگ ہو صد ہا کو  
مار کے گرا دیا تیغ رویشیں ننگاں چل رہا ہے جسے ٹوکا اسکو بڑھ کر مارا کر گس نے جو لکھو  
سے یہ حال دیکھا چاہا سحر کر دیا اس جوان کو بچاؤن مگر سوچی کہ عشرت خیز پر غالب  
ہوئی مگر غضنفر اس بےقراری میں دعائیں مانگ رہا ہے کہ اسے خالق بے نیاز واکور  
کار ساز جسم اپنا شریک کر لفظ

نہا بد خا طالہاں لہارا ہر آن بندہ کو می پرستد خدارا مریض محبت نحو ابد شفا را پرستار حکمش مسلمان وہن و نہا نہ سریشیں بت بت پرست	نہر چہرہ دیدار خود آشکارا بنا طردہ دخل کو ماسوارا تعلق بدروش نہا شدہ وارا غلامان درگاہیہ دو لہارا چو حق جلوہ نمود از سنگ خارا
--	---

شہزادہ چشتیہ بابت گالش	چہ نسبت بجاک درخش کیمیا را
اگر ندہ چشم بصیرت کشاید	ز ہر نور زینت زلمو و حنہ را را

آخر کار نرگس پاشی مگر روتی ہوئی جاتی ہو کہ اموسلمانوں کے خدا اس جوان کو ان پیلوں کے ہاتھ سے بچالے وہ بلوہ دیکھا کہ قلب کانپ رہا ہو میان ملک شہیم بھی کنار سے حوض کے بیٹھی رو رہی تھیں کہ نرگس روتی ہوئی سامنے آئی ملک نے پوچھا کیوں نرگس خیر تو ہو نرگس نے عرض کی واری میں نے ماہ اوج صاحب قرانی کا وہ حال دیکھا کہ دل کانپ رہا ہو مگر سبحان اللہ حری بہادر ایسے ہی ہوتے ہیں وہ صفت شکنی کر رہے ہیں کہ تین لاکھ سے لکھ لڑ رہے ہیں کئی سو لاکھ گرہ پڑے ہیں اس وقت تک جرات میں فرق نہیں ہو وہی کس بل وہی تیور جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے میرے سامنے کئی پیلوان ایسے مارے کہ اپنے وقت کے دیوتھے ایک ایک وار میں اُنکے دو دو ٹکڑے کیے عشرت خیز نے سحر کیا ہو کہ سب قزاق اُنکے پڑے ہوئے ہیں جنگ سے عاجز ملواریں ہاتھوں سے گر گئی ہیں بول نہیں سکتے زبان کھول نہیں سکتے عشرت خیز ہر مرتبہ سحر کرتا ہو مگر نہیں معلوم کیا باعث ہو کہ سحر اُپر تاثیر نہیں کرتا عشرت خیز نے ایسے سحر کیے کہ نوڈی نے آپ کی کبھی نہ دیکھے تھے جنگل سے شیر بلائے پیلوان سحر آئے مگر وہ خیر ایک طور پر جنگ کر رہا ہو یہ حال مصیبت آں سنکھ بلکہ شہیم کے ہوش اُٹ گئے آہ کر کے اپنے مقام سے اٹھیں مثل بید تھرائیں ستون پر ہاتھ رکھ کر کہا نرگس اس رات بھر میں وہ ضعف ہوا کہ اٹھا نہیں جاتا اٹھنے میں دل بیٹھا جاتا ہو غش آتا ہو آنکھ نہیں اندھیرا چھایا جاتا ہو خدائی ہفت پیکر کی تو بخوبی ثابت ہوئی مگر خدا سے نادرہ سے دعا ہو کہ میں جا کر اُسکو زندہ پاؤں اس ظالم کے ہاتھ سے بچاؤں عشرت خیز کی تو موت ہو مگر ڈر ہے کہ ہفت پیکر دشمن ہو جائیگا نہیں معلوم کیا رنگ لائیگا اس جیسا کہ بات ہوئی کہ لگا کر تا ہو نہ جیتا ہے نہ مرنے کی میری گرفتاری کی تدبیر کر چکا میں بھی کیا کوئی بات اٹھا رکھو نگی سب اُسکے تحفہ جات نکلو او نگی باغ بہار میں پر اُسکو بڑا نا زاد ہو چکا ہے مگر خان میں بڑا جھاؤ ہے ساحر وہاں بیٹھے ہیں وہ ساحر سحر کو سحر نہ کر سکتا

ہیں چاہتے ہیں ہر ایک بوٹا پتہ کا نسا بنھائے درختوں سے ہیٹ برسے ٹھیں دو لون  
مقاموں کو فتح کر اوٹنگی طلم کشا کے جانے کی دیر ہو گئے اور فتح کر لیا ساحر بڑی بڑی کو  
کریگے طلم کشا نے لوح چمکائی اور وہ ساحر عاجز ہوئے بڑے بڑے مکر کریگے طلم کشا کو  
تو ہوشیاری ضرور ہو میں ساتھ موجود ہوٹنگی مقامات فوراً تباہ ہو گئی ٹرگس نے عرض کی واری  
دیر نہ کیجئے وقت بہت تنگ ہو فہم نے فوراً ایک دستک دی درخت سے اتر کے ایک  
قری ٹھاتی ہوئی آئی ملکہ اس قری پر سوار ہوئیں قری لیکر فہم کو اڑی طرف قری سے  
اس وقت ہوٹنگی کہ فہم نے آنکھوں سے دیکھا کہ غصہ فرین اسد بن کرب غازی غولین  
ناحدون کے گھرا ہوا ہے فیض برق مثال چل رہا ہو جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے مگر  
عشرت خیر نے بکار کر آواز دی کہ اے شہر یزید جان لون نہ گرفتار ہو گا فوج کو حکم دے کہ  
دو بھیرین مار کر اس پتھر کو گرفتار کر لین ایسا نہ ہو کہ اسکی مدد آ جائے اگر میر کو خبر ہو سچی تو  
فوراً کسی سردار کو بھیجیں گے اسنے سردار نصف شکن پنج زن آئے ہی لڑائی فتح کریگے  
جلد گرفتار کر لو چار طرف سے زنجیریں رسدین غصہ فرین پر پڑ ہی ہیں غصہ فرین کا گھرا نا  
اور پریشان ہونا ادھر سب قزاق زمین پر پڑے ہیں بیگس و بے لیں اٹھ کے ہیں  
نہ بول سکے ہیں دل کو طرف خدا کے رجوع کرتے ہیں پکار رہے ہیں کہ اے محبوبے نیا  
و اے یارب کار سادہ ہمارے آقا کو این دشمنوں کے ہاتھ سے بچالے ایسا نہ ہو گرفتار  
ہو جائے ہمارا سوا سے اسکے کوئی سر پرست نہیں ہم لوگ دیوانہ مزاج جاہلون کے  
سر کے تاج کہاں بسر کریگے کہاں رہیں گے لطم

خدا سے حافظ و ناظر کنہ نگہ یابی	بوقت مشکل و رنج و غم و پریشانی
ہر کوہ و دشت و بیابان و چار کوہ	سحاب جہت حق کہ گوہر افشانی
بحال بندہ ناچیز و مہدم شیب رو	شود عنایت مولا سے فصل ربانی
بشرقی و غربی مد تازہ روشنی ہر روز	ہو آفتاب درخشندہ ظل سبحانی
بیاباب دولت خدا م بارگاہ الہ	کنہ سکندر و دارا ہمیشہ درباری
خداست مالک و ملوک عالم دنیا	خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی

جو نقش کا تب قدرت بدید چیران جو در عنایت معبود میکند غفلت رسد بطلب خود طالب خداوندی	بشکل آئینہ احسن خویشانی شود ز بندہ نادان کمال نادانی بر موج گوئی ز انصافی و ثناخوانی
<p>ملکہ فہیم نے جو یہ حال غصہ کی پریشانی کا دیکھا کلیجہ منہ کو آگیا بیقرار ہو گئیں وہیں سے          ہاتھ بلا یا ایک برقی چمک کر گری کہ عشرت خیز کے دو ٹکڑے ہوئے ملکہ نے چاہا تھا کہ          لشکر کو بھی تباہ کر دوں جیسے ہی عشرت خیز مرزا قون کے ہاتھ یاقون درست ہوئے          چالاک و چست ہوئے اپنے اپنے مقام سے نعرے کر کے اُٹھے کیسے جھلائے ہوئے          تھے قزاقون نے قیامت برپا کر دی ایک ایک نے چار چار کو مارا غصہ دریاے خون          میں نہائے ہوئے تیغ و زمین شگاف چمکاتے ہوئے شدید تر ہو جاڑے بکار کر آواز          دی کہ اونا مرد مردان عالم کی پاپوش کی گرد ہمارے مقابلے میں تو آکر احوال کھلے چھو          پر فوج کے توڑ چکے اب فوج پامال ہوئی قزاقون نے فوج کے جی چھڑوا دیے ہر ایک          شدید زبرد لگامی کرنے لگے طرارے ہوئے۔ یاقون بھولے قدم میں مل گئے گھبراہٹ          میں قزاقان شیر دل فوج پر چھلے ہوئے میں جب کو ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے          نیزے پر اٹھایا اور زمین پر مار دیا استخوان چور چور ہوئے جہنم سے نزدیک ہیشت          سے دور ہوئے اس قدر غصہ نے لگا کر کہ شدید زلزلہ ان و ترسان مقابلہ غصہ          میں آیا ہاتھ تلوار کا مارا غصہ نے الگ ہو کر نیزہ چمکایا شدید زلزلہ سمجھا کہ نیزہ بازی منظور ہے          اُسے بھی نیزہ اٹھایا غصہ پر مارا غصہ نے سنان نیزہ کو سنان نیزہ بر روکا وہ آواز          میں نیزہ مارا شدید زلزلے اپنا کینہ بجا یا غصہ نے نیزے کو کن دیا کینہ کے کی آنکھ          لکھ کر بکھارا کہ ڈیڑھ ہاتھ نیزہ آنکھ میں گینڈے کی اتر گیا غصہ نے نیزہ چھوڑ دیا فہیم          بے اختیار ہنس بڑی ہنس کی آواز غصہ نے جو سنی سر اٹھا کر دیکھا وہی نازنین          پری بیکہ عارض رشک قرآنکھیں بڑی بڑی گردش کر رہی ہیں آنسو بھرے ہوئے          صاف ظاہر ہے کہ درج میں گو ہر بھرے ہوئے ہیں اگر کوئی اشک مرگان پر آکر ٹھہر گیا          تو ثابت ہوتا ہی تیروں نے آبداری پیرا کی سینے پر ابھار صاف ثابت ہوتا ہے کہ</p>	



ارستان سیب سے بہترین یا نخل سرو میں شمرین اس مطلب کو حقیر حل کرتا ہو کجا نخل سرو  
کجا قہ معشوق زیب النساء حق اس مضمون کو کس حسن سے تصرف کر گئی ہیں فرمائی ہیں  
قطعه واسے بر شاخ سروان نادیدہ + غلطی را بخود پسندیدہ + سرو راقہ یار میخوایند +  
سرو چوبیت ناتراشیدہ + یہ قطعہ حقیر کو بہت پسند آیا مگر شاعران ماضی و حال نے  
و مثال دی اسکا کیا باعث ہو صاف ثابت ہوا عقل ہدایت کرتی ہو کہ سرو نخل بے شر  
ہو معشوق سے کون فرماتا ہے اسی سبب سے سرو سے مثال ہے شاعران کا ہی جو  
سے حال و قال ہے غصہ نظر بنیاب ہو گیا کجا را اٹھا کا دی جان جان واسے آرام دل  
مشفقان کلبے پر چھریاں چل رہی ہیں اپنا تو یہ حال ہے جسکا ذکر محال ہے قلب پر  
لال ہے اب جی نہ حال ہو نظم

<p>دل میں رہتا ہو فیصلے داغ سے روشن چراغ کب یقین ہو قبر پر اپنی رہے روشن چراغ شعلے دیتے ہیں بدن میں جھپک رہیں آستین بعد مدت گرم صحبت ہو جو وہ آتش مزاج شعلہ ہی مطلوب کی طالب سے ہو ممکن نہیں ایک بھی سنت نہ آتی وہ خوش اقبال ہوں اک تماشہ ہو فروغ کر یک شبناب سے روشنی دیتے ہیں داغ دل شکاف قبر سے جس قدر بے مایگی ہو باعث آرام ہے یہ جلاتا ہو مضمین آتے ہیں پر دانی جو اس شب کی تاریکی لحد پر داغ تن زیر لحد یون ہی مر جاؤ لگا میں بھی سوز غم سے مستم عکس عارض سے تھارے بڑھ گئی دوفی چل اگر قسیم اب تم بد لکھ قافیہ لکھو غزل</p>	<p>گھر ہو عاشق کا بہان جلتا ہو بے روغن چراغ تم جلاتے بھی نہ آؤ گے پس مردن چراغ جلوہ گر رہتے ہیں میرے زیر پرہیز چراغ شعلہ افسوس سے ہر سیدہ دشمن چراغ قید رکھتا ہو کنار شوق میں روغن چراغ مدھی میرے لیے کرتے رہے روشن چراغ باغ میں ہر کھول رکھتا ہے جو امن چراغ جانتے ہیں لوگ جلتے ہیں تہ مدفن چراغ بکھ کے سو رہتا ہو جب ہوتا ہو بے روغن چراغ واسے قسمت دوستوں کا اپنے ہو دشمن چراغ تیرگی پالاسے مدفن ہے تہ مدفن چراغ جل کے کچھ جاتا ہو شب کو جیسے بے روغن چراغ چشم بد دور آج رکھتا ہو عجب جو چپ چراغ جوش مضمون کہ رہا ہو اور ہو روشن چراغ</p>
---	--

غضنفر نے جو دیوانہ وار جھوم جھوم کر یہ اشعار پڑھے ملکہ شمیم کو اس قدر بھلا معلوم دیا جتنی  
 ہیں کہ اتر کر بلا مین لیلون لیکن حجاب مانع ہوا شرم کار اشارہ کیا کہ میں کیا قدر پر کروں غضنفر  
 نے اشارہ کیا کہ میں بارگاہ استاد کرانا ہوں اگر تشریف لائے تو میں مہربانی ہو بلکہ بقول  
 شاعر۔ رواق منظر چشم من آشیاء تست بکرم نما و فرو و آگہ خانہ خاں تست  
 اس محبت سے غضنفر نے یہ شعر پڑھا کہ ملکہ کو اور زیادہ کئے کا اشتیاق ہوا غضنفر  
 نے دیکھا کہ شہر پر کو گینڈے نے از ستر با پایا مال کیا قراقون نے اسکی فوج کو تم تیغ  
 کر لیا ایک ایک قراقون نے چار چار چھ چھ کو مارا ایک نے نیزہ دکھایا دوسرے نے  
 پہلو پر آکر خنجر مار دیا شکم چاک قصہ پاک ہوا تمام گاتون لاشوں سے بھرا ہوا ہے جس  
 رعایا والے فریاد کرنے لگے غضنفر نے اُنکو پناہ دی سب گاتون والے مسلمان ہو گئے  
 گاتون اسلام آباد ہوا قراقون کو حکم دیا کہ بارگاہ استاد کرو قراقون نے فوراً بارگاہ  
 استاد کی غضنفر بارگاہ میں آئے شمیم کی سونگشا نے ہر چند چاہا کہ اسوقت میں جاؤں  
 اور وقت پر موقوف رہے مگر دل نے نہ مانا غضنفر کی بیباکی جیسی و چالاکی ہر چند کہ  
 زخمون میں چور چور رہن تلتے ہوئے کھوڑے سے اترے دربار گاہ سے لوگوں کو ہٹایا  
 بھاڑ کر آواز دی تشریف لائے ملکہ ہوا سے اتریں دربار گاہ پر آئیں غضنفر نے ہاتھ میں  
 ہاتھ ڈال دیا ملکہ نے اس چالاکی پر شرم کر سر جھکا لیا ساتھ غضنفر کے بارگاہ میں آئیں  
 غضنفر نے کہا میں زخمون میں ٹانگے دلو الون ملکہ نے کہا میں ٹانگے دوں گی یہ کہہ کر غضنفر  
 کا زانو پر رکھا گورے گورے ہاتھوں سے ٹانگے دیئے لگیں خون ڈوبے سے پوچھا  
 غضنفر کہ رہا ہے ملکہ جلد ٹانگے دیجیے یا آپ ہٹ جائیے میں خود اپنے ہاتھ سے ٹانگے  
 دلیوں ملکہ نے کہا صاحب اتنا نہ گھراؤ میں سہولیت میں ٹانگے دوں گی ملکہ نے بہہ ہو کر  
 ٹانگے دیئے ہمارے تیز رو مرہم لایا ملکہ نے مرہم کی چٹیان چڑھائیں غضنفر اٹھ کر بیٹھے  
 ملکہ کہ ہاتھ بکڑ کر کھینچا کہ صاحب مسند پر بیٹھو تھے آج بڑا احسان کیا ملکہ نے کہا  
 صاحب میرا ٹھہرنا بہتر نہیں ہفت پیکر میرا طالب ہو ایسا نہ ہو کہ میں آگاہ نہ ہو جائے  
 سحر و شعبہ میں اسکا مثل نہیں ہے اگر کوئی حرکت کرے اور میں اسکے دام میں

پھنساؤں تہ نہیں معلوم کہاں قید کرے پس تنہا ہی فوشی ہو چکی اب مجھے رحمت کرو غصہ نہ  
نے کہا ہم ابھی نہ جانے دینگے ہمارا دل سیکھ رہا ہے روز اول جب تمکو قصر بردیکھا تھا شاہ  
یاد ہو کہ مجھے آنکھوں سے اشارہ کیا تھا کہ صحرا میں آؤ خدا نے تمکو بیان ہو چایا ایسی  
جلد ہی جانے دینگے گھڑی دو گھڑی بیٹھو ہمارے تیر و عیار نے گلابیان شراب کی  
کشتیاں کباب کی لا کر رکھیں غصہ نہ فرمے جام لبریز کیا ملک کو بلایا ملک نے دوسرا جام آپ  
بھرا جب غصہ نہ فرمے سامنے پیش ہوا غصہ نہ فرمے ہاتھ رکھ دیا ملک نے آنکھوں میں  
آنسو بھر کر کہا کیوں صاحب ہم تو تمہارا دیا ہوا جام پی گئے تمہیں کیا حذر ہو غصہ نہ فرمے  
کہا ہمارے تنہا سے نہ بے بکافرق ہے ملک نے ہنس کر کہا کہ صاحب منے پہلے ہی سے  
سمجھا تھا کہ مذہب ہمارا خراب ہو مذہب مسلمانان اختیار کرتے ہیں لیکن اگر کلہ  
پر مدھ لینے کو تاثیر صبر زبان سے جانی رہیگی یہ کیکے مطیع اسلام ہوئیں تب غصہ نہ فرمے  
نے بھی جام شراب پیاتے ہی دونوں کی آنکھوں میں لال ڈھیرے نشہ وحشت کے  
پڑ گئے غصہ نہ فرمے عیار سے اشارہ کیا ہمارے تیر و عیار نے بایان کھینچا یہ اشارہ  
عاشقانہ گالے لگا۔ نظر

از دل شہرگان حجاب تا کی	رخسار چہ نقاب تا کی	ساقی صبح ست خواب تا کی
محو دہ ترک خواب تا کی	تو بہ ز شراب ناب تا کی	این نقش بروے آب تا کی
ساقی برخیز و جام محو دہ	در موسم گل حجاب تا کی	در شیشہ ز چشم شوق زندان
ایم دستہ در حجاب تا کی	مغرور جمال حسن تا چہ	نادان عہد شباب تا کی
تا زوی ز حیات چہ نادان	آخر نقش حجاب تا کی	دادی بر بادین و ایمان
ایم دل دگر اضطرار تا کی	او گفت شب وصال میں	این پوستہ بے حساب تا کی
آخر نوبت رسد پلفش	فوش باش و لا عتاب تا کی	از آتش عشق جان و تن شست
ہر سو خنکان عذاب تا کی	ناصح من و ترک عشق تو بہ	این دہم و خیال و خواب تا کی
پیرانہ سری و گر بہ این ریش	ایم درد خرا خضاب تا کی	ادیدہ نقاب شرم بردا
ور و صل آخر حجاب تا کی	بر من نظریے فکان خدارا	ای ز گس مست خواب تا کی

وقت است در آہ باغ حنا | در موسم گل حجاب تا کی | رخسار و یار گیسو بنشین

آہر خانہ خراب تا کہ | باغ عاشق و معشوق تو ہو فرزند عمر و تائین نگار باہر آشکار

عاشقانہ کار باہر ملکہ بھی خوش بھی ہیں غصنفر کی چھیر چھاڑ عاشق و معشوق کا بناؤ بکاڑ بھی

ہنسنا بھی گلہ باہرے زمانہ گزشتہ کرنا غصنفر کا کہنا کہ صاحب ہمیر کئی راتیں ایسی گزریں کہ

امید زلیست نہ تھی ملکے کے کہا ان دونوں راتوں میں ہمیر بھی ایسی تھی گزری کہ جب کا ذکر نہیں کر سکتی

کالی راتیں تمھارے چہرہ انور کی یاد دل مائل فریاد غصنفر کا کہنا کہ کون صاحب اب تو اس

ہجران دیدہ آفت کشیدہ کو یاد رکھنا گوشہ خاطر سے فراموش نہ کرنا ملکہ شمیم کہتی ہیں صاحب مجھ کو

یہ خیال ہو کہ اتنی دیر کا ملنا اور باعث اضطراب ہو گا قضا سے کار ہفت پیکر دربار میں آکر

بیٹھا ہو سب طرح کے ذکر ہو رہے ہیں ہفت رنگ جاوہر عظم نے کہا یا خدا ونا آج ملکہ

قیمم گیسو کشا نہیں تشریف لائیں ہفت پیکر نے کہا جاؤ بلالہ ہفت رنگ قصہ عشرت

میں آیا دیکھا کنیزین بھی ہوئی ذکر کر رہی ہیں کہ ملکہ کو خدا بخیر و عافیت لائے وزیر کی دیکھ کر

خاموش ہو گئیں وزیر نے کہا ملکہ کہاں ہیں کنیزوں نے عرض کی کہ اپنے باغ میں گئی ہیں

و دیر ملتا اگر ہفت پیکر سے کہا کہ یا خدا وند کوئی ایسی بات تھی کہ کنیزین میرے جانے سے

چپ ہو گئیں ذکر نہ کر سکیں ملکہ کو کہا کہ اپنے باغ گئی ہیں مگر یا خدا ونا ملکہ کہیں اور گئیں

انھوں نے کل آمد لشکر مسلمان دیکھی نہ زندان حمزہ حسین و جمیل ایک ایک بہادر

تیغ زن صفت شکن سامنے سے گزرتے میں جانتا ہوں کسی کو دیکھ کر عاشق ہوئیں انکا

چہرہ متغیر تھا یہ ذکر تھا ہفت پیکر خاموش بیٹھا ہو کہ دربار گاہ سے رونے کی آواز آئی

ہفت پیکر نے کہا ارے خبر تو کوئی نیا معرکہ گزرا کہ جہد ساحر لاشہ عشرت خیز و لاشہ شہید

لشکر سامنے آئے عرض کی یا خدا وند عشرت خیز نے خاتمہ کر دیا تھا شہد بنوں کے ہزاروں قربان

قتل کے قریب میں خون مسلمانان بہادر یا غصنفر زخموں میں چور چور تھا یکا یک ایک برف

آسمان سے گری کہ عشرت خیز زمیندار کے دو ٹکڑے ہوئے غلاموں نے نہیں دیکھا کہ

برق کسے گرائی شہید کو گیند سے نے پاں کیا کچھ بس نہ چلایا لاش شہید نہ ٹکڑے

ٹکڑے ہے ہفت پیکر نے بوجھا یہ کیونکر یا گیا کہ غصنفر نے وہ تدبیر کی کہ تو چاہا

کے مراگینڈے کی آنکھ میں نیرہ اُتار دیا اور نیزہ ہاتھ سے چھوڑا گینڈا بارہا اس ہو کر دوڑنے لگا  
 مشدد بڑ کر گدن سے گرا لائے گا یہ حال ہوا گینڈے سے پامال ہوا ہفت پیکر نے  
 کہا انکو لیجا کر جلاؤ یہ مفرد رہے اسوجہ سے مارے گئے پر سنگر ہفت رنگ نے کہا  
 اول یہ تو بتاؤ کہ عشرت خیز کو کسے مارا ساحر و ن نے کہا غضنفر تو زخمون میں جا رہا جو  
 تھا اسیر سحر تا نیرہ کرتا تھا اب شبدیز نے کندہ اندازوں کو حکم دیا کھانا کھانے پر تھی  
 تھین شکر غضنفر ایسا کھوٹے کو جبکاتا تھا کہ حلقہ ہاسے کندہ سے لکھاتا تھا اسی عالم  
 میں رقی گری عشرت خیز کا مرنا فراق اپنے مقام سے اٹھے گویا فتنہ خوابیدہ جب لگا  
 کیا مجال تھی کہ رکتے ایک ایک قراق نے دس دس جالون کو مارا بھڑکے ہی  
 عرصے میں خاتمہ ہو گیا مگر یہ ہم لوگوں نے دیکھا کہ جب لڑائی فتح ہو گئی تو غضنفر نے مارگا  
 استاد کرائی اسی میں داخل ہوا ایک مہربان ساتھ تھی ہفت پیکر نے فوراً کتاب سواٹھا  
 کھولی اُسکو پڑھنے لگا لیکن ہفت رنگ نے دیکھا کہ جون جون کتاب پڑھتے ہیں  
 قدرت کا چہرہ سرخ ہوا جاتا ہو غصے میں آنکھیں ابل آئین ابرو ہلنے لگے ہفت رنگ  
 نے پوچھا یا خدا و مدخیر تو ہے کہا یا ر و غضب ہوا کہ معشوقہ بادولت قبضے میں غضنفر کے  
 گئی جلسہ آراستہ ہو کیسی خوش بیٹھی ہو عیار گار بار ہو ہفت پیکر نے کہا یا ر و کوئی ایسا تو  
 کہ اس گیسو بریدہ کو گرفتار کر کے لائے اور غضنفر بھی پکڑا جائے لیکن تیرے یہ امر  
 ممکن ہو گا اگر پکڑ بھی جائیگی تو کسی کے سنبھالے نہ سنبھالے گی وہ مجھ سے مقابلہ کا ارادہ  
 رکھتی ہو دو چار شعبہ و ن میں قدرت پر قبضہ کرنی قدرت آج خود جالتے ہیں کوئی فکیر ساحر  
 اس کے نام پر نہ بولا سب نے سر جھکا لیا کہا یا رضا و ند جب آپ سے براہی کا ارادہ کرتی  
 ہو تو ہم میں کسی حمال ہے سر ہنگ بن گیا کوس ایک ساحر بیٹھا ہو کہ ہم سردار  
 و ہم عیار ہے اپنے مقام سے یہ کیسے اٹھا کہ میں جلے ملک کو لاتا ہوں یہ کیسے سر ہنگ  
 جلا جب قریب لشکر غضنفر پہنچا ایک گوشے میں بیٹھ کر دیکھنے لگا دیکھا کہ ملکہ شہیم  
 بارگاہ غضنفر سے لکڑیوں طرف قصر عشرت کے چلین جب ملکہ نے لشکر جند ساعت میں  
 ملو کیا کنارے پر لشکر کے آئین کھڑی ہو کر دیکھنے لگیں سر ہنگ نے فوراً رنگ و

روغن عیاری کا لگا یا اپنے کو بھاری بنائے غصنف کے بنایا طرف ملک کے دوڑا یکا کر آواز دی اور  
 ملک عالم ذرا ٹھہر جاؤ ملک نے پلٹ کے دیکھا غصنف آئے میں ٹھہر کر آواز دی کیونکہ خیر تو  
 غصنف نقلی نے کہا تمہارے بیٹے ہی دل کو بھاری ہوئی آخر تاب نہ آئی میں نے کہا  
 جا کر دیکھ آؤں مگر آپ کو یہاں کھڑے دیکھا دل میں اشتیاق تھا وہی سامان ہوا  
 ملک نے کہا اس شہر یا اس بھاری کو موقوف کیجئے اس قدر صحبت غیر ممکن ہو رہے ہیں  
 ایک مرتبہ میرا آنا ہو گا سر ہنگ نے باتیں کرتے کرتے جاب بیوشی مارا ملک بیوش  
 ہو کر گرین سر ہنگ نے رہاں میں سوزن دی ایک درہ کوہ میں لاکر ڈال دیا اب قوت  
 بدل کر بصورت شمیم بنا کر اسے لشکر کے دوڑا ہوا آیا ہمارے تیز رو نگہداشت لشکر کو  
 نکلا تھا ملک کو جو کھڑے دیکھا پکار کر آواز دی پوچھا کیون ملک عالم خیر تو ہو یہ سنکر  
 سر ہنگ نے کہا اس عیار طرار اس وقت کی صحبت نے وہ لطف دیا کہ دل چاہتا ہے  
 شاہزادے سے دو باتیں پھر کروں ذرا شاہزادے کو بلا لاؤ میں کچھ اُسے کہوں گی ہمارا  
 نے جا کر غصنف سے کہا غصنف نام ملک کا سنکر اٹھ کر چلے تین روہن شکاف قبضے میں لگائے  
 ہر ماہ ہاتھ کی اگلی میں پٹے ہوئے ہیں اس بادشاہ کا بیان پر بار ہا ہو سر ہنگ نے  
 ہمارے کہا اس عیار تم ہٹ جاؤ میں شاہزادے سے کچھ باتیں کروں گی ہمارا شکار مار میں آیا  
 سر ہنگ نے غصنف سے کہا اس شہر یا اب میں قصر میں کیونکر جاؤں آپ کی صحبت سے  
 وہ اشتیاق ہوا کہ دم بھر چین نہ پڑیگا یہ باتیں کرتے کرتے اسے غصنف کو حباب مارا  
 غصنف بھی بیوش ہوئے اسے درہ کوہ سے شمیم کو نکالا دونوں کا ہشتارہ تلے اوپر  
 بارہا ایک جلا ہفت پیکر بیان کتاب سوا کھات دیکھ رہا ہو کہنا جاتا ہو کہ سر ہنگ  
 نے بڑا کام کیا دونوں کو بہ فن عیاری گرفتار کر لیا سر ہنگ میں ہی بڑا کمال ہے کہ  
 جہاں موقع عیاری کا ہو عیاری کرے سحر میں بھی طاق مٹھرا آفاق ہو شمیم کو کس مرتبہ  
 سے گرفتار کیا دونوں کا ہشتارہ ہاتھ ہوئے آتا ہے اب اُسکو پیرے پاس  
 لاویگا سنو بھائیو میں تم سے کہے دیتا ہوں میں دونوں کے قتل کا حکم دوں گا غصنف  
 کو قتل ہونے دینا مگر شمیم کے بارے میں سفارش کرنا اور کہنا کہ یہ کشتہ

قدرت ہو اسکو معاف کیجے ہفت رنگ کرتا ہو مین اٹھکر جلا دکا ہاتھ پکڑ لوگا اور کوگا  
اسوقت قدرت کو غصہ ہوئی تھیم غدر کردہ عہد واقع لیکر فوراً رما کر دو لگا ہفت پیکر کرتا ہو  
آج ہی رات کو قدرت نور قدرت اُسکے پیٹ مین اتار دینگے وہ لطف ملے کہ خود عاشق  
ہو جائے غصہ غصہ کا کبھی عمر بھر خیال نہ کرے یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں جلا آما دہ  
کیے گئے کہ یہ جلا و قاتل غصہ غصہ ہے یہ جلا دھیم کو ڈرا لگا تھیم کے رونے پر خیال نہ ہو  
قرار اس سے بھی لے لیا جائے مگر سر ہنگ دونوں پشتارے لیے ہوئے تھتا ہو  
آتا ہو دل سے باتیں کرتا ہو کہ آج تو قدرت سے طرہ پیغمبری لوگا یہ کام کس سے ہو سکتا  
ہ مین نے کیا یقین ہے قدرت نیابت طلم مجھ کو دین اور طرہ پیغمبری عطا کرین  
قضاے کار ہر سپہر عیاری و قطب فلک خیر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و  
نامدار دربار مین بیٹھے تھے تمام سرداران تھمتن دنگلون پر بیٹھے ہوئے ہیں جام و  
ارغوانی گردش مین عیش و نشاط کی کوشش مین اس ہنگامے مین عمر و نے جو  
پلٹ کے دیکھا تو اسد غازی آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے ہیں مٹھ بھیر کے دھن  
سے اشکوں کو پاک کرتے ہیں ایراہیم وغیرہ کہتے ہیں ای آقا سے نامدار خدا آپ کو  
رنجیدہ نہ کرے نہ کبھی آپ کو ملول و حزن دیکھوں کیا باعث ہو کہ آپ اب شخص  
خوش مزاج یوں مکر رہیٹھا ہو عمر و نے جو اسد کو اس حال مین دیکھا جی بقرار ہو گیا  
غریب آکر گلے سے لگایا فرمایا ای نور نظر ای بارہ جگر خیر تو ہو اسد نے کہا چھوٹے نانا جان  
مین غمین جانتا ہوں کیا باعث ہو خود بخود قلب پر سجوم رنج و الم ہے آج جی چاہتا ہو  
کسی طرح غصہ غصہ کو دیکھوں مین نے خبر پائی تھی کہ کوئی پہلو ان ہفت پیکر نے پرے  
مگر فتاری غصہ غصہ بھیجا ہو میرے رہ رہ کے ہوٹل اُڑتے ہیں ہر کارے نے خبر دی تھی  
کہ وہ پہلو ان جاتا ہو جی مین آیا کہ راہ مین جا کر اُسے روکوں اُس تاک نہ جانے دون  
سروا روں نے کہا غصہ غصہ کیا ایسا ہو اُسکو ہزار تہیرون سے مار لگا مین نہ گیا اب  
اسوقت طبیعت پر غم و الم کا سجوم ہے دل چاہتا ہو کسی طرح اُسکو دیکھوں خواجہ نے  
کہا بیٹا تم نہ گھبراؤ مین جا کے خبر لاتا ہوں مین نے بھی خبر پائی تھی کہ اُس پہلو ان کو مارا

قریبے پر فتح پائی وہاں کے زمیندار کو باڑ لیا پھر اس کے بعد خبر نہیں کہ کیا سفر کر گذرا کیا  
خواجہ عمر و اسد کو بخوبی سمجھا کر دربار سے نکلے طرف قریہ عشرت آباد کے چلے راہ میں گر  
ایک مقام پر پھٹری زمین کہ دیکھا ایک عیار شتارہ بدوش آتا ہے مگر جب پشتار کے پر  
دوسرے چادر ہٹجاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ لکڑا برہٹا چاند شکل آیا عمر و حیران ہوا کہ یہ عیار کسے  
لیے جاتا ہے یہ تو ظاہر ہے کہ شتارہ بھاری ہو ٹھکرتا ہوا آتا ہے عمر و نے رنگ و روغن عیاری  
لگا لگا ایک ساحر کی شکل بنکر تیار ہوا سے نخل کے نیچے بیٹھنے لگے جب سر ہنگ قریبے پر  
پکار کر آہ ازوی اری بھائی کہاں سے آتے ہو زمین تو مسلمانوں نے ایسا پریشان کیا کہ گھبرا  
جھوٹا آباد گھر کو لوٹا جنگل میں مار سے مار سے پھرتے ہیں یہ صورت ہو کہ غور توں کو درہ کو  
میں بسا یا ہو سر ہنگ نے کہا بھائی اب نہ گھبراؤ قدرت نے جھگڑا ایک کر دیا غضنفر  
نے سب کو لوٹا تھا میں غضنفر کو پکڑے لیے جاتا ہوں اور ان کے درکار کو بھی گرفتار کیا  
جسے لڑائی فتح کرانی عمر و نے کہا بھائی وہ کون ہے سر ہنگ نے کہا بی شیم کیوشتا معنوا  
قدرت اس غضب کو تو دیکھو کہ قدرت سے تو انکار کیا اور ہمیرہ جہزہ کی بدو کو کشتین  
عشرت خیز جادو کہ ساحر زبردست تھا اسنے سحر کر کے قزاقوں کو بیکار کیا میان غضنفر  
زخمی ہوئے انکی جو آتش عشق بھڑکی دوڑی گئیں جا کر ساحر کو مار ڈالا پھر جو قزاق چھو  
زمین ہلا دی سب کو شکست ہوئی غضنفر نے فتح پائی یہ بی جا کر پہلے میں غضنفر کے  
بیٹھیں قدرت کو خبر ملی اتنا بڑا دربار کہ سترہ سو ساحر بیٹھا تھا قدرت نے فرمایا کہ کوئی  
تم میں ایسا ہو کہ شیم و غضنفر کو گرفتار کر لائے کسی ساحر نے جواب نہ دیا اس مجمع سے  
میں مٹھا غضنفر کی صورت بنکر شیم کو لیا اور شیم کی شکل غضنفر کو گرفتار کیا خواجہ  
عمر و ہو کر ہڑاکام کیا جسے آج ساحروں میں نام کیا اب ہم لوگ بلوہ کر کے قزاقوں کو  
مار لینے قریبے سے نکال دینگے کیا مجال جو ایک زندہ ہیچے دوسرا سلسلہ جہزہ ہو وہاں کے  
زمیندار کو بلائینگے دس گاؤں کی کٹار جمع کرینگے مگر قزاقوں کو سزا دینگے جی چاہتا ہے تمہیں  
سے لگاؤں تمہارے گرد پھر میں یہ کہے سر ہنگ کے گلے میں ہاتھ ڈال دینگے عطر بیوشی  
روال بسا ہوا تھا وہ کانہے پر پڑا تھا اسکی ابو جو دماغ میں بیوشی اسے کہہ کر بیوشی



خواجہ نے کپڑے اتار لیے حرام زادے کو حلال کیا شمیم کے جمال کو جو دیکھا جی میں کہتے ہیں  
کہ او عمر وید دیوانہ بڑا خوش نصیب ہو کل معشوقان رستم پر یہ فخر کھتی ہی چالیس جاوگر کیا  
رستم کے ساتھ بہن مگر کیسکو اس سے نسبت نہیں سمجھے کہ اگر ہوشیار دگرنگا تو دیوانہ بابا کی  
ملاقات کو نہ جائیگا شمیم کی زبان سے سوزن نکالی پانی کا چھینٹا مٹھ پر شمیم کے دیا شمیم ہوشیار  
ہوئی خواجہ کو اپنے بالین پر پایا جھک کر سلام کیا خواجہ نے گلے سے لگا کر سب حال بیان  
کر کے کہا ای نور نظر اب ملاقات ہفت پیکر کو نہ جانا میں غضنفر کو برا سے ملاقات اس  
لیے جانا ہوں شمیم نے جو یہ حال سنا بہت گھبرائی سوچی کہ اپنے باغ میں جلون بان جو کوئی آجیگا  
سمجھا جائیگا ایک طاؤس پر سوار ہو کر طرف اپنے باغ کے روانہ ہوئیں خواجہ غضنفر کو  
اسی طرح لے ہوئے پاس اس کے آئے تمام کیفیت بیان کی اس نے خواجہ کا شکریہ  
ادا کیا کچھ روپیہ منگا کر دیا غضنفر جو ہوشیار ہو سے باب کو سلام کیا اس نے سب  
کیفیت بیان کی اور کہا ای فرزند یہ پیشہ قزاقی چھوڑ دو ہر جہا کہ تم فرزند ان اسپرین  
کمزور ہو اور دن پر تو غالب ہو غضنفر نے کہا قبلہ و کعبہ اپنا حال فراموش فرمایا یہ مثل  
مشہور رہی کہ اور کو نصیحت اپنے کو نصیحت جب سے آپ نے طلسم پوشتر با فتح کیا ہے  
جب سے آپ سلیس ہوئے ایرج پر کیسے کیسے شیخون مارے کہ وہ تاجر زادہ آجھا یاد  
کرتا ہی آجکا ذکر ہوا کرتا ہو اب آپ نے حکم فرمایا اب میں ترک کر دوں گا غضنفر اٹھ کھڑے  
ہوئے کہا میں آداب عرض کرتا ہوں اس نے کہا آج شب کو رہی و غضنفر نے کہا میرے  
فراق گھبراتے ہو گئے اس نے سر جھکا لیا کہا بسم اللہ فراق ہم سے بہتر ہے غضنفر نے  
کہا اس میں کیا فرق ہو وہ میرے یاران بہم آپ سے برسوں ملاقات نہیں ہوئی یہ کیسے  
غضنفر باہر نکلے ابراہیم وغیرہ سے ملاقات ہوئی کہا ای شاہزادے آپ ایسے کلام کرتے  
ہیں غضنفر نے کہا قبلہ و کعبہ کی عقلندی تو دیکھیے خود تو بارہ برس قزاقی کی اور ہکو مانع  
ہوتے ہیں سب نے کہا ہارے نانا جان صاحب قرآن سے ملاقات کر لیجے غضنفر نے کہا کہ  
نانا جان سے ٹکرا رہا ہو جائیگی وہ بھی یہی فرماتین گے کہ قزاقی ترک کرو میں جواب دہنگا کہ  
ایسا نہو کسی دن بے خرچ ہو کر آجکا خزانہ لوٹ لوں سرداروں نے سر جھکا لیا کہا

بسم اللہ تشریف لیجائیے غضنفر تو یہاں سے چلے مگر ہمارے تیز رو عیار انکا یاٹا کر کھینچ کر  
 پر آیا غضنفر و شمیم کو نہ پایا پشترارہ باہر سے کانٹاں دیکھنے لگا عیار نے آکر فراقون کو  
 اطلاع کی فراقون نے بوقی بجایا سہ تیار ہوئے تلاش میں غضنفر کی چلے جو کانٹوں راہ میں  
 لگا اُسے لوٹ لیا لوٹے مارے پھر رہے ہیں مگر غضنفر گھوڑے کو اڑا رہا ہے اُسے آگے  
 ہیں راہ میں ایک قریہ ہو کہ ہمیں اسے دیکھا زمیندار اُسے بھائی کا قریہ غضنفر نے دیکھا  
 یہ بیرون قریہ کھڑا ہو کہ سامنے سے غضنفر کو آتے ہوئے دیکھا پاسی نے بیان کیا کہ  
 میان ٹھاکر صاحب اسی شخص نے آپ کے بھائی کو گرفتار کیا تھا اور لوہے سے کیچڑیاں  
 سے اُسے دغا سے سب عورت کا زور اتار کر دیدیا آج نہیں معلوم کہاں سے آتا ہے  
 ہمیں نے ایک چچ ماری گھار جمع ہو گئی بارہ سو آدمی آیا لاٹھیان اور تلواریں لیے ہوئے  
 کئی سو پاسی تیر و لکھے ہاتھ میں ہمیں نے اشارہ کیا سب گھار و لے دوڑے غضنفر نے  
 دیکھا پس پیری طرف آتے ہیں تیز روئین شکاف مکر سے کھینچا گردا پیر کا ہاتھ میں لیا غضنفر  
 کیا ہم شہنشاہ فراقان غیرہ صاحب قمر ان لغزہ کے غضنفر گرا تلوار چلنے لگی ہنگامہ گیر و  
 بلند ہری پاسیوں نے جو دور سے دیکھا کہ اس جوان نے چشم زدن میں کئی سو گنوار مار کر  
 ڈال دیے کٹھے کا ہاتھوں سے اُتارے تیر چوڑا کر مارنے لگے غضنفر کے جسم پر جو تیر پڑا پڑا  
 اور پھینک دیا غضنفر خواجہ کو پڑا کر مارا کہ خواجہ اگر مجھ کو بدست والد ناہار نہ لیجائے  
 تو میں اس آفت میں کیوں گرفتار ہوتا ہوں خالق اپنا رحم شریک کر جھک چکا نظم

دیکھ اہل نظریہ نور از دیدار نیست سینہ اہل صفحا آئینہ رخسار نیست از خندان فارغ ہمیشہ کاشن بنجار نیست ہر کسے کی جان و دل شاغل تشغل تہوار نیست او نگہ دو بار کس ہر کس کی از دل یار نیست در دل ہر کس بستان زمانہ خار نیست	اگر کہ روشن چہرہ شمس قمر انوار نیست باطن ہر اہل دل گنجینہ ہر اسرار نیست جا بجا خندان بستان جہان گلزار نیست کہ شود مشغول با کار و گرانہ جہان دوست کس نیست ہر کس با تو دار دوستی ہست ہر بلبل بگلزار درخت لغزہ سہرا
--	---

یہ ہیں ہو کہ ہمیں زمیندار کھیر کر گرفتار کر لے کہ صبح سے گرد آڑی بوقی ترکی کی آواز آئی

اس آواز سے جان میں جان آئی سمجھے کہ یاران ہمارے آتے ہیں سامنے آکر اسے گردن گھٹا ہوا دیکھا آگے آگے ہمارے تیز رو عیار یا ہمارے عیاری سے آ رہے تھے پشت پر بے فراق بوقی ترکی بجاتے ہوئے گھوڑے اڑاتے ہوئے آتے ہیں ہمارے جو اپنے آقا کو دیکھ کر فراقوں سے کہا تمہارے آقا کے نامدار گنواروں میں گھرے ہیں فراقوں کے گھوڑے رو کے نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ہزار بارہ سو گنوار ہیں ایک سہلے ایک کی جانب دیکھا کہ سب بھائیوں سب کا جانا بہتر نہیں ہر چند کہ آقا زخمی ہیں لیکن آذر وہ ہونگے سو فراق جدا ہو کر پڑھے نیزے تانے بوقی بجا کر جا پڑے جسکو نیزہ مارا سینے کو توڑ کر بار گزرا اٹھا یا اور زمین پر مارا سوئے ہزار جوانوں کو نیزوں میں چھید لیا جو سامنے سے بھاگا اٹھ کر گھوڑا چھٹایا اور گانوں میں گھسکر آسکوارا غصہ فرماتے جو اتنی مہلت باقی بہمن زمیندار پر جا پڑے لگا کر ادا نام دو دیکھ جو است اسکا نام ہو کہ اتنی ہزار ملازم ہمارے کھڑے ہیں بغیر آتی کہ ہر قسم سب کیا جا چکے ہیں سو جو ان فقط آئے انھوں نے دریائے خون بہائے یہ وہ شیر دل ہیں کہ اگر ایک کو ہزار پر چھوڑ دے تو ایک ہزار سے اڑے چشم زدن میں پایاں کر کے بہمن لڑ کا سمجھے کہ جا پڑا نیزہ مارا غصہ فرماتے نیزے کو نیزے پر روکا اپنا نیزہ آٹھ پر گینڈے کی مار دیا گینڈے سر پہنے جھج مارا اوپر سے غصہ فرماتے ہاتھ مارا بہمن کے دو ٹکڑے ہوئے اب فراق گانوں میں گھسے گانوں کو لوٹ لیا آخر عیاری بہمن فریاد کرنے لگی غصہ فرماتے ان سب کو لینے کا حکم دیا آپ بھی اسی مقام پر اتر پڑے اب حال ملک شہید گیسو کشا تھریر ہوتا ہے یہ تو سمجھ لیا تھا کہ ہفت بیکر سے بھائی ہوئی اپنے باغ میں جاوے باغ بہار افسر اسکے دروازے پر جو آئین کئی سو کنیرین انتظار میں کھڑی تھیں ملک شہید کو دیکھ کر بلائین لینے لگیں کہتی تھیں کہیں کیوں حضور کہاں رہیں کہ اتنا عرصہ گزرا ہم لوگ یکدم ارکھے خبریں خلافت نہیں ملے لے کہا صابو محبوب جفا میں ہوں کیا حال اپنا بیان کروں فلک نے عجیب سامان دکھلا دیا کہ حضرت عشق سے مقابلہ پڑا آٹھ پر بیکراری میں گزرتے ہیں نہ جیتے ہیں نہ ہارے ہیں

نہ کئی ہم سے شہید جراتی کی	لکھی ہی طاقت آزمائی کی
ر شاک و دشمن بہانہ تھا سچ کر	میں سنے ہی سنے ہو فانی کی

کیون بڑا کہنے ہو کبھی نہ صبح دام عاشق ہو دل وہی نہ ستم آئے وہ دست غیر میں بہیمات گر نہ بگرو تو کیسا بگڑتا ہو گھر تو اس ماہ دش کا دور نہ تھا مر گئے پر ہو پنجسہ صبا و کو جسہ غیر میں ملا وہ ہمیں دل ہوا خون خیال ناخن بار موسن آؤ تمھیں بھی کھلا دے	میں نے حضرت سے کیا پائی کی دل کو چھینا تو دل ربائی کی آس تو نے شکستہ پائی کی مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی لیک مطالعہ نے نارسائی کی اب تو قح نسیم ربائی کی ہر زہ تازی نے رہنمائی کی تو نے اچھی گرہ کشائی کی سیرت فاسانے میں خدائی کی
--	---

کنیزوں نے کر دیکھ لیا ملکہ اندر باغ کے آئین دیکھا باغ میں جھایا ہوا اشفاق میں خم زرد  
پتے چاہی پڑے ہیں چین ویران سارا باغ سسنان ملکہ باغ کی پریشانی دیکھتی ہوئی پر  
آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے فرمائی ہیں چند دن ہمارا باغ میں نہ آتا باغ کی یہ پریشانی  
ہوئی باغ جولا سے ایک ابر آسمان پر آیا سقد بربر سا ہوا ٹھنڈی جلی کہ سارا باغ سرسبز  
ہو گیا ٹھنڈے چٹکنے لگے پھولوں نے آنکھیں کھولیں غنہ کیوں نے منقارین اپنی پرگ  
گل سے توختہ میں زمرہ سرئی کر لے لگیں بو سے ملکہ شیم سے باغ سرسبز و شاو آب ہو گیا  
تختہ کلاب کے کھلے ہوئے اپنی جانب سے پتے ہیں بھول نہیں رہے ہیں گویا آدہ ہمارے چہرے  
ہو اسے بہت مل چلنے لگی کنیزیں چین میں ٹٹل رہی ہیں وہی باغ کی رعنائی نہ سیائی ہو گئی وہی  
کیفیت وہی باغ کی نہضارت صبا دو کا چین بے نصیب دیوار باغ کے قریب نہیں آسکے کبھی  
دام برد و طش بہشت دیکھ رہا ہو دور باغش نکلا آواز دیتا ہوا وہ دھار دھار قریب دیوار باغ  
سہ لیا پان خوشنوا کو کھینسا تا ملکہ بارہ درمی میں بیٹھی ہیں کنیزوں کو کر کے ہی ہیں کہ ایک نورانی  
سے سامنا ہوا دل ہزار آئینے سے لیا ہر چہ چاہا کہ دل خانہ تراب کو کھینے سے زلف کے پتھر  
کبھی چھوٹ سکتا ہو کشاکش میں ٹرا ہو دیکھیں ابھر کیا گزرتے ہیں اب یقیں نہیں کیا اس کا علم  
سے ملاقات ہو کہ وہ دشت آگے مقام میں قریب ہزار ہا ویران کر دے زمین آرد و نگر کو

دیکھیں اس طرف کیونکر گزر ہو شاید ہماری آہ میں افر ہو میان نو بہ باعین ہیں کنیزین سمجھا رہی ہیں کہ واری ہم حائین گے انکو ڈھونڈھ کر لائیں گے زیادہ نہ گھبرا ئے لیکن اُدھر ہفت پیکر سر ہنگ کو روانہ کر کے بہ اطمینان بیٹھا ہے تقریباً سر ہنگ کی کرہا ہو گئی کہ سر ہنگ نے جاتے ہی کیا کام کیا اس دربار میں ایسا نام کیا دونوں کو گرفتار کر لیا، وہاں لیکر آتا ہو گا تھوڑی دیر کے بعد سامعون نے عرض کی حضور سر ہنگ کو عرصہ ہوا اگر وہ یہ آتا خدمت خداوندی میں پہنچ جاتا تو رست کتاب سوا سحت کو ملاحظہ فرمائیں قضا کار سامنے میسر رکھا، سر ہنگ کے ہاتھ کا گلہ مستہ رکھا تھا وہ یکا یک اپنے لگا بس ہفت پیکر نے کہا غضب ہو کسی نے سر ہنگ کو مار لیا گلہ مستہ اس کے ہاتھ کا بنا ہو تھا جگہ ہفت پیکر نے کتاب دیکھی دیکھا ایک آہ کی کہا ساربان زادہ وہاں پہنچ گیا سامنے سر ہنگ کا علاج کیا کس پیکر سے سر ہنگ مار گیا ملک شمیم اپنے باغ میں جا کر بیٹھی ہیں باغ کو پر بہار کر رہی ہیں باغ ویران پڑا تھا اسکو بھڑا دیا اب تو طائر زمزمہ سرائی بھی کر رہے ہیں باغبان قضا و قدر کی محبت کا دم بھر رہے ہیں سر و جو ہار ہم قد مشوق غنچہ خوشنوا شاخ گل پر معروف زمزمہ سرائی قمریوں کی کو کو صاحبو تم میں کوئی ایسا ہو کہ اول جا کر بہار باغ کو مٹائے شمیم کیسے کشا کو گرفتار کر کے لائے باغ کی رعنائی پر پڑنا زہر ابھی آمد بہار کا آغاز ہو اگر باغ درست ہو گیا ہو کوئی جائیگا دام زلف عین میں پھنسیگا یہ شکر غنچہ ہیں نامے معاحبان ہفت پیکر سے غصے میں اٹھی کہا یا خداوند کنیز جانے ملک شمیم کو گرفتار کر کے لائے رنگ باغ جا کر شاہ دون نام کی تاثیر دکھا دون ہفت پیکر نے کہا انکو غنچہ ہیں اگر ہتھارا شجہ چلیگا تو یقین ہے گرفتار کر لو گی بگر بلوہ کے جا کو فوج زیادہ ساتھ لے جا اپنے کو جلد پہنچاؤ باغ کی رعنائی بڑھ رہی ہو وہ ظالم شجاعہ جوالہ تو قدرت سے مقابلے کا ارادہ رکھتی ہے غنچہ وہیں نے عرض کی واری کنیز کا اکثر شمیم سے ساتھ رہا ہو میں نے اس کا رنگ شجہ دیکھا ہے ڈیڑھ لاکھ سا غنچہ وہیں کو بلے شمس پر سوار ہوئی سب کو ساتھ لیکر طرف باغ شمیم کے چلی یہ ثابت ہوتا ہو کہ دریا سے آتش موج مارتا ہوا جاتا ہے ہر چند کہ غنچہ وہیں کم سخن ہے لیکن جب غنچہ وہیں آ کر تی ہے شعلہ اسے آتش دہن

سے نکلتے ہیں دریا سے آتش تیار طائران زمزمہ سرا کی پکار مگر طائر بھی شعلہ ہائے آتش معلوم ہوتے ہیں سر باغ پر شمیم کے غنچے وہیں پہنچی دریا سے آتش کو اشارہ کیا شعلہ ہائے آتش گرے لگے جس شجر پر شعلہ گرا وہ شغل شعلہ جو آگ معلوم ہوئے لگاتار شعلہ آتش کلبوں کے چنگار یان ہر طرف یہی ہنگامہ ہو طائر غل بچار ہے ہیں کہ آتش سحر جلاتی ہی ہر طرف سے دوسے کتاب آتی ہو کنیزوں نے بڑھکر شمیم سے عرض کی حضور باغ جل رہا ہے سربوب جو سے بھی شعلہ آتش نکل رہا ہے ہزار طائر جلے نخل سر سبز و شاداب اکڑنا بھولے انکو بجائیے شمیم باہر نکلی دیکھا کہ آسمان سے آگ برس رہی ہو چار طرف سے باغ گھرا ہوا ہو ساحر سحر کر رہے ہیں شمیم نے مسکرا کر اشارہ کیا سربوب جو فوارہ بن گیا شعلہ ہائے آتش بجھنے لگے اسی آگ کو اشارہ کیا وہ آگ باٹی ساحروں پر چنگار یان کرنے لگیں صد با ساحر جلے بقرار ہو کر پکارنے لگے اے ملک غنچہ وہیں دیکھیے اندر باغ کے پانی برس رہا ہے شعلہ ہم سب پر آتے ہیں تو پتہ تربیب کے جلاتے ہیں انکو بجھائیے غنچہ وہیں نے سحر کیا کہ وہ آگ باغ پر پھر گری و رختوں کو جلاتی لگی شمیم نے پکار کر کہا یہ ساحر بڑی سحیا معلوم ہوتی ہو کئی مرتبہ سحر بلٹا یا مگر پھر شمع نہ بن ہوتی یہ کہنے پھر سحر کیا آخر جھلا کر ملک شمیم کنیزوں کو ساتھ لیکر باغ سے نکلیں پکار کر آواز دی او غنچہ وہیں میں نے تجھ کو پہچانا تھا ہے میں آ تو حال کھلے غنچہ وہیں نے ساحروں کو اشارہ کیا ڈیڑھ لاکھ ساحر بارہ سو کنیزوں پر گرے کنیزیں ہر جہاں سحر کرتی ہیں غنچہ وہیں بٹاؤ تی ہو رنگ نہیں جھنڈتی ہو جس کنیز نے سحر کیا غنچہ وہیں نے اٹھا پٹا دیا ساحروں سے اشارہ ہو کہ ان نازنینان مہجین کو قتل نہ کرو گرفتار نہ کرو انکو اپنے اپنے قفسے میں کر دیکھی شوقا بر پھر وہیں اسے ایک لطف ملیگا تمھارا گھر آباد ہو گا اب ساحر بلوہ کر کے کنیزوں پر چلے ایک ایک کنیز پر دس دس ساحر گرے لگے بشکل کنیزوں کو گرفتار کیا شمیم نے دور سے دیکھا کہ کنیزیں گرفتار ہو گئیں سامنے غنچہ وہیں کے لیے جاتے ہیں شمیم جو تڑپ کر گری برق بن کر کئی سو کے سر اڑا دیے سریشل اولوں کے گرنے لگے دریا سے خون جاری ہوا ساحروں نے جایا بھاگین شمیم کا سامنا نہ کریں کہ آسمان پر لکھ ابر چھایا غنچہ وہیں نے جواب کو دیکھا پکار کر آواز دی کون باتا ہے اگر ملازم خداوند ہفت سیکر ہو تو میری شرکت

کرے باغیوں نے پریشان کر دیا ہے غنچہ دہن نے جو یہ پکار کر کہا وہ ابرسیاہ کا غنچہ دہن  
 نے دیکھا منقار آتش پر تخت پر سوار ساٹھ ستر ہزار ساحران غدار پشت پر اسے سیر  
 نکلا تھا ہنگامہ سحر ساحران دیکھ کر رگ گہا غنچہ دہن کو جو پریشان دیکھا ابر کو ہٹا کر  
 اتر آیا کہا اسے غنچہ دہن جو حکم کرو وہ سچا لاؤن غنچہ دہن نے کہا شمیم کو گرفتار کر لو  
 اور باغ کو پامال کرو منقار نے اشارہ کیا اسکے ساتھ دانوں سے گولے مار کر دوبار باغ  
 کو گرا دیا درختوں کو جلانے لگے غنچہ دگل کو مٹانے لگے مگر لکھ شمیم بہہ دتہنا کنیزیں سب  
 گرفتار ہو گئیں دو لاکھ ساحرون کاغذ چل رہا ہی لکھ برق بن گئے گر ہی ہیں بھی برق  
 بنیں کبھی مٹھی باغ کے دانوں سے بھر کر پھینک ماری کئی ہزار ساحر جلادے کئی ہزار کے  
 سر کاٹے یہاں تو منقار و غنچہ دہن نے باغ تقسیم پامال کر دیا کنیزیں اُدھر گرفتار ملکہ اس  
 مصیبت میں سرشار مگر شمیم کے قریب کوئی نہیں آتا جس محل پر جا پڑیں اسے پامال  
 کیا تلواریں برسائیں آگ لگا دی خنجر گرائے دریا سے فون بہائے سر مثل جابٹھا دی  
 کر رہے ہیں تیروں کے ترکش جو اس دریا میں گرے صاف ظاہر ہو کہ مچھلیاں تیر رہی ہیں  
 کمانیں مثل ننگان فون آشام پیر رہی ہیں شمیم کے ہاتھ میں خنجر کھنچا ہوا تیور پیدل گاتی  
 بندھی ہوئی مثل شعہہ جو الہ لڑ رہی ہیں منقار و غنچہ دہن سائے نہیں آتے وہر سے سحر  
 کر رہے ہیں کبھی لٹکارتے ہیں کہ او شمیم قہر و غضب خداوندی میں پھنسنے کی جہنم میں پھنکیگی  
 قیامت تک جلا یا کر بلی شمیم نے جواب دیا یہ حال تمہارے خداوند کا ہوگا ہفت سیکر  
 نام ہو جہنم اُنکا مقام ہی ہمیشہ جلیں گے ثانی شیطان ہو دعویٰ خدائی کر کے بیٹھتا ہو آخر پتلا  
 کیا ہوگا جہنم میں جلا یا جائیگا منرا اپنے اعمال قبیح کی پائیگا بہت گھبراہٹ کیا اور خنجر چکایا  
 دس بیس کے سر اڑا دیے مگر قضا کے کار غصہ نافرمان اس قریبے کو فتح کر کے اترے ہیں  
 انتظام کر رہے ہیں قزاقوں کو کھانا پانی ملا رہیں دار کا سرکان ضبط ہو غصہ نافرمان بیکراری  
 بڑھتی جاتی ہو بارگاہ میں سرنگون بیٹھے ہیں ہٹا کے تیز رو عیار نے عرض کی کہ آج حضور  
 کو بہت بیکرار پاتا ہوں بہت گھبراتا ہوں غلام سے تو کچھ حال بیان کیجئے کہ اُسکا انتظام  
 کہ دن حضور کا ترو دمٹاؤن غلام سے نہیں دیکھا جاتا غصہ نافرمان نے کہا اسے برادر

بجان برابر ای رفیق و شفیق کیا جاننا نہیں اس آفت میں مبتلا ہیں کہ جسکو بیان نہیں  
کر سکتے اسوقت اسقدر دلیر ہجوم بیتابی ہی جی چاہتا ہے چھین مار کر وہ میں پاؤشت و صحر  
مقام کریں بہاڑوں سے ہر ٹکرائیں کہ حال دل سنائیں کیا کہیں نظم

<p>روز مرگ آرزو ہوتا ہے کہ غم کیجئے حسن گندم گون سپہ ہویہ خانہ بربادی بجا یان چراغ زندگی روشن ہر سوز و غم سے ہر طرف مصروف زاہدین نثار صبح میں جذیرہ معشوق سے افتادگی ہر بال و پر چاک در کے بند کرنے کا تو ہر شوق آگے ہوتی ہو کو تاہ شب آتی ہو جب فصل بہار حال تاسخ کی پریشانی سے کیا نسبت</p>	<p>تا کہا دست دعا کو وقت ماقم کیجئے ابن آدم میں نہ کیوں تقلید آدم کیجئے امتحان کو پہلے عیسیٰ صلیع کو دم کیجئے گردن بینا کو بھی لازم ہو اب غم کیجئے کیوں وحشت کی نگاہیں سے شب کیجئے سینہ چاکوں کے لیے بھی فکر مرہم کیجئے ہر بہار سبزہ خط زلف کو کم کیجئے آپ اپنی زلف کو کتنا ہی پرہم کیجئے</p>
---	---

عیار نے عرض کی آخر تو دکا دیدہ کیا باعث ہو کہا ظاہر تو کوئی سبب نہیں مگر شب بھر  
نہیں سویا اب اسوقت نیند کا غلبہ ہو نیند کی خواہش ہو یہ کیسے غضب بنگ بکشی عیا  
پانوں دہانے لگا غضب سو گئے عالم خواب میں دیکھا کہ ملکہ شمیم گیسو کشا لکھن سا حور  
میں گھری لڑ رہی ہیں اور باغ بالکل پامال ہو گیا ساحروں نے اسکا بڑھ بڑھ کر تیر کر چنگ  
تمام زخموں سے خون جاری ہو دریا سے خون میں نہائی ہوئی لڑ رہی ہیں غضب عالم خواب  
میں سامنے ہو چکے ملکہ نے جو غضب کو دیکھا پکار کر آواز دی اوسا پڑاؤ والا قدر روا کر  
آسمان خوبی کے بد را ب ہمارا وقت آخر ہو شکر ہو کہ جمال جہان آرا دیکھ لیا اگر اتنا ضرور  
احسان کرنا کہ اس کے جنازہ ہمارا اٹھانا مگر مسیحائی و فرما مار دے کہ نہ جانا قہر کا نشان بنانا  
کبھی کبھی آگے فاقہ خیر پڑھنا سچکی آئے تو ہکو بھی یاد کرنا نام لیکر روح کو شاد کرنا بہت  
قول مشاعرہ شعر جو آید بیروت بعد مردن ہر ہزار ماہ بہ استقبال تو مستان بہ خیر و غبار  
کیا عجب ہو کہ قبر سے آواز آدے دل بھر آوے فرد۔ اوی شمسوار کہ رزخیان پر آگیا  
اپنی بھیشت خاک ہو تیری رکاب میں ہا افسوس ہو کہ حسرت بوس و کنا رہے



برودہ دنیا سے جاتے ہیں عدم میں بھی نیکو یاد کرینگے اعضا ہمارے فریاد کرینگے غضب فرمے  
جو اس حال سے ملکہ کو خواب میں دیکھا ایک چمن ناری کہ عیار گھر آگیا دیکھا کہ شاہزادہ اٹھ کر  
بیٹھا ہر مگر رو رہا ہو کہا اسی شہر یا رخیہ تو غرض غصہ فرمے کہ عالم خواب میں ملکہ کو دیکھا عجب حال نزار  
میں پایا کہ روح بچپن ہو گئی جلد قرآن کو تیار کرو ہر چند کہ مقام باغ معلوم نہیں مگر کشش  
کھینچ کر لیا وہی اسی مقام پر پہنچا وہی عیار نے قرآن کو تیار کیا غضب فرما سب بادیا  
پر سوار ہوئے تلاش میں اسی مقام کی چلے یہاں ملکہ لڑ رہی ہیں اتنا خون بدن سے  
جاری ہوا کہ ایک نخل کی بیج پر بیٹھ گئیں سنگ پر سے اٹھا کر مار رہی ہیں اُن سنگ پر  
سے حد لاپال ہو رہے ہیں کوئی قریب نہیں آسکتا دور سے لینا لینا کر رہے ہیں ٹھیک  
وہ ہر گاہ وقت ہو گرم ہوا میں چل رہی ہیں غصہ دہن و منقار دور سے لینا لینا کر رہے  
ہیں خوف قریب نہیں آتے ملکہ نے دست دعا بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے تیار  
مٹھی کی خالق بے نیاز داری رب کار ساز تو حافظ و نگہبان ہو کیا کیا اپنے بندوں کو  
نعمتیں عطا کی ہیں ہر حال میں حیرے رحم کے امیدوار ہیں اب تو مجبور و ناچار ہیں تو  
اگر رحم کرے تو لڑائی بن پڑے۔ نظم

کہ شرح نکتہ توحید مشکلی است واد	ز اہل فقہ کشاید نہ صاحب منطق
کہ پارہ پارہ شدہ کاغذ قلم شد شوق	رموز کثرت و وحدت زبان چرخ
رسد بسا حل امید بیشک آن وقت	بہر جہاز کہ خود ناصند اخذ ابا شد
کہ چار سو نظر آید بدیدہ جلوہ حق	حجاب دور کنی دوست پر یاد ادا
نماید اویخ روشن زہر کننا رفق	طلوع غیر نورش کند زہر مطاع
کہ شکل برق شود ماطن توڑان برق	چو ابر پاک کن از دل باشکارد و
کہ رام وقت سواری نگردوان برق	مار از چشم اطاعت ز نفس گردن

شیم نے بیقرار ہو کر جو دعا کی تیسرے عہد ہفت مراد پر پہنچا بہ قدر تیس جہان کلمہ نزل و  
یہ دیکھ کر از پردہ بیابان گردے برخاست ملکہ کے ہوش اڑ گئے سمجھی کہ کوئی اور دیکھا  
آبادی سے کہتی ہیں یہ بیٹھا ہمارے دوسٹ کیا کم نفی کہ جو اور مجبور ہو رہا ہو ہے اگر

شیم قوت شست و پر خاست موقوف ہوئی تھوڑی دیر میں گردنگی بہوش ہو جاؤنگی  
یہ نامرد بہ اطمینان گرفتار کر لیں گے سامنا جس ناہنجار کا ہر جو آبرو کا فوہان پر خارج  
و آبرو کا بجانے والا ہر جسے دامن رحمت میں پالا ہوتا ہے عرصے میں یا گرد و دور آٹھی تھی  
یا قریب آئی صدا سے بوق ترکی سنکر قلب کو قوت ہوئی یقین ہوا کہ وہی مسیحا آتا ہے کہ  
سامنے آکر دامنہ گرد کا چھٹا آگے سب کے غضنفر بیقرار و مضطرب یا دیا کو اڑاتا ہوا  
تیغہ روئین شگاف کو چمکاتا ہوا مرکب پر اس صورت سے ہو گیا انگوٹھی پر نگینہ کھلا ہوا  
سینہ اشک عارض پر رہے ہیں دور سے وہ دیکھا جو اب میں دیکھا تھا معشوق  
کو دیکھتے ہی تیور بدل گئے بوق ترکی مکر سے نکال کر بجا یا اسی ہزار بوق برابر گچ گیا یہی  
آواز تھی کہ اقر قراقان بنید وہ بندید غضنفر نے کمان پر ہاتھ ڈالا اسی ہزار کماندار  
لیں ہو گئے اسی ہزار تیر چلے اسی ہزار کا فر خطا شعار گھوڑوں سے گر کر دھل چلے  
غنجہ دہن و منقار نے کئی سر تیر چلائے اور روکے اب جو دھڑے سب نے لیے نیرے  
چلتے لگے کا فر چلائے تلوارین کھینچیں مثل بلائے ناگمانی کے آپڑے ایک دم بھر میں  
سب فوج کو دھل چلے کہ غضنفر گھوڑا اڑاتا ہوا قریب شیم پہنچا قریب آکر گھوڑے  
سے کوہ شانہ تھام کر آواز دی صاحب آنکھیں کھولو یہ زخمی تیغ ادا آہو بچا شیم نے  
جو غضنفر کو قریب پایا بدن میں قوت آگئی بے اختیار غضنفر کا ہاتھ تھام کر اٹھائیں دیکھا  
غنجہ دہن و منقار قراقون کو گھوڑے سے گرا رہے ہیں منقار گھیرا یا ہوا کہتا ہے اے  
غنجہ دہن نکل چلو اب نہ ٹھرو فوج کا خاتمہ ہوا تمہارے ساتھ میری فوج بھی قتل ہوئی  
میں اس وقت کا ہی کو آیا ان سب کی قضا مجھ کو گھیر کر لائی ارادہ تھا کہ صحرائے نور ہوتا  
میں جائیے وہاں کے ساحرون کو ہوشیار کیجیے یہ نہ سمجھا تھا کہ اس صحرا میں سب کی  
قضا ہے میر سب تو اسے گئے اپنی جان بچانا ضرور ہو قلب نا عبور ہو چلو نکل چلیں وہاں  
بچائیں لو غقب ہوا کہ شیم اپنے مقام سے اٹھی معشوق نے جسم میں ہاتھ لگایا کہ یا میرے  
کو چلا یا یہ سنکر غنجہ دہن آمادہ ہوئی کہ بیچ کہتے ہو چلو اب نکل چلیں دونوں نے مشت  
شانوں پر ڈالی پر نیر واز پیدا ہوئے کہ مار کر دونوں اڑے قراقون نے تیرون کی بوجھار

کر دی غنچہ وہن ہا متہ ملاقی جاتی ہے تیر کٹ کٹ کے گر رہے ہیں کئی ہزار تیر کٹ کے گرے  
 شمیم نے سر اٹھا کر دیکھا دونوں قدیل فلک ہوا چاہتے ہیں قزاق آپس میں عہد کر کے  
 ہزار تے ہیں کسی کا تیر اُنکے تیر نہیں ہو سچا ملکہ شمیم نے آواز دی ارے نامر دو کہاں جا  
 ہو برکے زمین پر دو ہتھ مارا دونوں زمین پر گرے شمیم نے آواز دی اس زمین گیران دونوں  
 کو لے یہ دونوں تیری لوراک ہیں کہ زمین سے خاک اڑی دونوں پوند زمین ہو گئے  
 ملکہ نے غضنفر کا ہاتھ تھاما پوچھا صاحب تمہارا کیوں لکڑا نا ہوا غضنفر نے حال خواب  
 بیان کیا ملکہ کو ایک وجد ہوا کہنا صاحب تمہارا خیال کال تھا کہ خواب میں وہ حال دیکھا  
 کہ جو ہر گز را نہ گزین وقت پر آئے آپ اگر حقوی دیر نہ آتے تو میں بہوش ہو جاتی  
 غضنفر نے کہا ان دونوں کو جو زمین نکل گئی ایسا نہ ہو کسی مقام پر کلین شمیم نے کہا  
 انکی زبان تک چورا ہو گئیں میر بھی اُنکے اُنکے ساتھ مرے کہ آواز بھی نہ دے سکے سب  
 قزاق در باغ پر اترے ملکہ غضنفر کو لیکر اسی باغ ویران میں آئین کنیزین قتل ہو گئی تھیں  
 ہر کو شہ باغ سے نئی کنیزین پیدا ہوئیں باغ کو بہار کیا جو انان چین اگر اُنکے جیسے قسم نہ  
 ہیں شمع دوسے پڑنے لگے سنبھلنے زلفون کو بیچ و تاب دیا طائران چین بہ آواز بلند  
 بیخ کن کرنے لگے۔ نظم

<p>بگڑا مزاج میرے دل بہت ارکا          کیا پہلو مزار بھی پہلو ہے یار کا          ہر ہم معاملہ ہے مرے اعتبار کا          بگڑا انصیب بھر کسی مسید وار کا          احسان نہ لیتے راحت خواب مزار کا          کھٹکانہ جائیگا مژدہ آبدار کا          احسان اٹھا چکے ہیں بہت دنگار کا          اس دل ہے ضرور خیال انتشار کا          میرا سا جو حال ہے اس روزگار کا</p>	<p>بھر غلط ہے آمد فصل ببار کا          آرام کی ہوس دل بیتاب کو ہوئی          بو سے قریب سے دل ببار کی ہے          رحم آچکا تھا شرم نے سمجھا دیا کچھ          گر جانے جگائیگی خیر و خشرلی          یہ وہ فطرت نہیں کہ طبیعت کو ہیں          ای جینے ہیں تیرے شکایت اسانہ کر          وصال کی راحتوں سے شب غم نہ بھلا          چہرہ دیکھتے قرار نہیں ایک شکل پر</p>
--	---

<p>جب دیکھیے کبھی کے سوار سستی نہیں دم بھر کے دیکھنے کی تمنا ہمیں نہیں میرے ستم عداوی دے جانے کیا اثر ہاں تو اگر بلا سے تو آدن میں ہر طرح آئے نہیں وہ ہمارے یہاں حال غریب پاپوس آسمان سے ٹپٹ ہو رہا ہے ہو جائے ہم سے پریش حال بھی قیوب وحشت میں بھی نہ ترک محبت ہو اہم</p>	<p>ہل لیلیا مزاج نے کچھ زلف بار کا شرمندہ ہو گناہ بھی کیا ایک بار کا بدلا ہوا ہو حال کچھ اس خاکسار کا ہو تجھ کو اختیار مرے اختیار کا اقبال اوج پر ہے شب انتظار کا بھر جو صلہ بلند ہو اسے غبار کا وعدہ بہت دراز ہے روز شمار کا منہ آبلوں نے چوم لیا نوک خار کا</p>
<p>رج باہم میں زبان پر جو گلا آتا ہے میں جو سمجھا لاکھوں آنکھوں تو یہ فرط ہے دل ہلا جاتا ہو ہر حال و فریاد کے ساتھ شانہ وہ زلف میں کرتے ہیں خدا تیرے طاقت جو ش جنوں کی مرے کیا شہرت ہو</p>	<p>کچھ عجب لطف کا رونے میں مزا آتا ہے اوج خوش جا بھی بیان سے کچھ کیا آتا ہے پھر انھیں کا کوئی مظلوم جفا آتا ہے پھر مرے واسطے طوفان بلا آتا ہے سیکڑوں من کا ہر اک حلقہ پاتا آتا ہے</p>
<p>وہ لون عاشق و معشوق خوش بیٹھے ہیں خوشی کے اس دنیا باز کی صورت نہ دکھائے نہیں معلوم کس طور سے پیش آئے وہ تو میرے نام کا دشمن ہو غضب کرتے ہیں اگر وہ جیاد خل و گناہ کیا کر گیا میں نے تو اس دن مغفوب ہیں ہمارا ہو تا نام دے اپنے کو تخت سے گرا دیا لاکھوں جاوہر گر لٹ پڑے کئی سو سالوں کو پہنچا اس مقام پر مارا لگا اسکو اٹھا لیگے انشا اللہ اسکی موت میرے ہاتھ سے ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر لگے اگر گلزار پیدا ہو اہم نے جو ابر گلزار کو دیکھا کہا کوئی شاعر گلزار پوس آئی ہیں کہ وہ ابراہیم پشاکر ایک جاوہر گر فی نہایت تن و توش گلگون پوش و مایہ جو اہر غولہ دن حسن و شک چمن شمیم کو جو دیکھا تخت زمین پر آیا شمیم نے اٹھ کر سلام کیا کہہ دیا</p>	<p>وہ لون عاشق و معشوق خوش بیٹھے ہیں خوشی کے اس دنیا باز کی صورت نہ دکھائے نہیں معلوم کس طور سے پیش آئے وہ تو میرے نام کا دشمن ہو غضب کرتے ہیں اگر وہ جیاد خل و گناہ کیا کر گیا میں نے تو اس دن مغفوب ہیں ہمارا ہو تا نام دے اپنے کو تخت سے گرا دیا لاکھوں جاوہر گر لٹ پڑے کئی سو سالوں کو پہنچا اس مقام پر مارا لگا اسکو اٹھا لیگے انشا اللہ اسکی موت میرے ہاتھ سے ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر لگے اگر گلزار پیدا ہو اہم نے جو ابر گلزار کو دیکھا کہا کوئی شاعر گلزار پوس آئی ہیں کہ وہ ابراہیم پشاکر ایک جاوہر گر فی نہایت تن و توش گلگون پوش و مایہ جو اہر غولہ دن حسن و شک چمن شمیم کو جو دیکھا تخت زمین پر آیا شمیم نے اٹھ کر سلام کیا کہہ دیا</p>

شاخسار کہان سے آتی ہو شاخسار نے جواب دیا ہوا اس جوان کی رغنائی دیکھ کر بہت  
 دل بے قرار ہو گیا یہ معشوق خوب رو کہان سے پایا گیا بخت چلبلا ہو صورت پر شوخی ہر سہی  
 ہو میں راہ درویشی کو پکے جاتی ہوں ہمیشہ کو تمہیں مبارک رہے میں ایک گھڑی بھر میں اسکو  
 بھیج دوں گی شمیم نے پریشان ہو کر طوط غصنفہ کے دیکھا غصنفہ نے کہا او جان جان دور  
 آرام دل مشتاقان میں تجھ ایسا معشوق چاہتا تھا اس طلسم میں آئے ہو سے زمانہ گذر  
 ایسی معشوق خواہشمند نہ ملی تھی آج لطف حاصل ہو گا میں بھی مدت سے ضبط کر رہا تھا اتو  
 شاخسار نے خوش ہو کر کہا اور شمیم معشوق تو راضی ہو تھا ہمارے اشارے کی ویر ہو چکی تھی  
 گلشن جمال غصنفہ کی کر رہی ہو چاہتی ہو اٹھا لیاؤں غصنفہ بھی برابر اشارے کر رہے ہیں  
 کبھی اشارے میں بوسہ لیتے ہیں کبھی ہنس کر بات کرتے ہیں شاخسار اس ناز وادار پر  
 جاتی ہو شمیم کو ناگوار ہوتا ہو کنیزوں سے اشارہ کرتی ہو تم لوگ شاخسار کے کی میا کی اور  
 چستی و چالاکی دیکھتی ہو لیکن معلوم ہوا کہ یہ سفلہ مزاج ہیں ہر جانی انکی بات کا اعتبار  
 میں تو اب اتنے بات نہ کروں گی مگر شاخسار نے جو غصنفہ کو اپنے اوپر ہریان پایا تیور پر  
 بل ڈال کے کہا کیوں بی شمیم جواب نہیں دیتی ہو چلو صاحب بارہ درمی میں چلو دم بھر میں  
 کر کے چلے آنا آٹھ پیر تمہیں کے پاس رہو انکا مطلب ہو کہ کسی اور سے نہ بولو میں آٹھ پیر  
 دن آیا کروں گی گھڑی بھر ٹھہر کر چلی جا یا کروں گی غصنفہ ہر مرتبہ اٹھتے ہیں کہ چلو صاحب میں  
 تمہارے ساتھ ہوں جہان کہو وہاں بیٹھوں جو کہو وہ حکم بجالاؤں میں تمکو دیکھ کر خود مائل  
 ہوا شمشیر برو سے کھائل ہوا میں خود چاہتا ہوں کہ تمہارے پاس بیٹھوں تجلیے میں باقیں  
 کروں تنہائی میں راز و نیاز ہونگے سامان محبت آغاز ہونگے اسوقت شمیم کو بے قرار ہوئی  
 آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے حیران ہو کر کیا کروں جس معشوق پر دعویٰ ہے وہ خود اپنے  
 مائل ہے اگر یہ آمادہ نہ ہوتے تو اسکی کیا مجال تھی کہ بجز لیمائی اگرچہ سر میں لگاؤ آفاق ہو  
 علم شہدہ میں طلاق ہو کیوں فلک یہ کیا سامان دیکھا یا کہ معشوق کو غیر عورت اپنے ساتھ  
 لیے جاتی ہو اور ہم بول نہیں سکتے غیر صبر کروں دلپر صبر کروں غصنفہ آنکھوں سے اشارے  
 کر رہے ہیں کہ ایسا عالم مجھے اس کے ساتھ جانے تو وہ میں اسے قتل کر دوں گا شمیم ان

اشاروں کو نہیں سمجھتی یہی جانتی ہو کہ مجھے جدائی کرتے ہیں اسکے بلا تکلف ہونے پر تے  
 میں مجھ کی سخت سے یہ کتاخی کا ہیکو ہو سکیگی ہر چند کہ دل مشتاق ہو مگر ہلو میں بیٹھنے کو  
 میں عیب جانتی ہوں ایسی بیباکیاں مجھ سے نہ ہو سکیں گی آخر مجھ پر کیا غصے میں جواب دیا  
 کہ بی بی یہ تم سے رہی ہیں تو لیجائیے میرا کیا اختصار شاخسار نے غصنفہ کا ہاتھ ختام کیا  
 لیکر بارہ درمی میں آئی کہا شراب پیجیے گا غصنفہ نے کہا بے شراب کیا لطف ہو گا یہ سنکر  
 شاخسار نے ایک قرابہ اٹھالیا غٹ غٹ بی گئی دوسری گلابی اٹھا کر غصنفہ کو دی  
 غصنفہ نے کہا یہ بھی بی جاؤ شاخسار وہ بھی گلابی شراب کی بی گئی نشہ بیہوشی میں ہاتھ  
 غصنفہ کا ختام کر اپنی طرف کھینچے الکی بیان ملکہ بیقرار کنیزوں سے فرما رہی ہیں صاحبو  
 تم نے دیکھا کیسے خوشی خوشی ساتھ گئے ہیں میں اپنا حال کس سے بیان کروں عجب کیفیت  
 ہو اب آپس میں ہاتھ پائی ہو رہی ہوگی وہ ایسی ہی شوخ و شنگ کے تو خواہاں تھے  
 شاخسار کو دیکھتے ہی شگفتہ ہو گئے رال ٹپکی پڑتی تھی اب مدعاے دلی حاصل ہوا ہو گا  
 اگر مناسب ہو تو جا کے دور سے دیکھو آپس میں کیا ہو رہا ہو کنیزوں نے کہا واری اگر کم  
 دیکھنے کو جائیں وہ سحر سے مار ڈالے ہاتھ ہلا دے لہذا اب صبر کیجیے جب کہ وہ مدعا دلی  
 حاصل کر کے چلی جاوے تب بیان غصنفہ سے شکایت کیجیے گا وہاں غصنفہ نے شاخسار  
 کو خود اپنی طرف کھینچا اُس وقت شاخسار کا ترسنا اور کہنا کہ ادوان تو مجھے آج کرے گا  
 میں ان باتوں سے آگاہ نہیں ہوں میرا دم نکلیا نیگا مگر تیری خوشی منظور ہے جو تیری  
 خوشی ہو وہی کرونگی ایسی ایسی باتیں کر کے یہ ناز و ادا پاس آئی اور راز و نیاز کرنے لگی  
 ہر مرتبہ یہی کہتی ہے دیکھو ادربات کا ارادہ نہ کرنا آئندہ جو تیری خوشی میں تیرے کہنے  
 سے باہر نہیں ہوں مگر اس رمز سے بالکل ماہر نہیں ہوں ایسا نہ ہو تجھ پر میں خاں ہو جاؤ  
 غصنفہ نے قاعدے سے بیٹھ کر گلے پر شاخسار کے ہاتھ رکھا پھر کا پتھر تھا گلابی کے  
 ایک گھونٹہ مارا کہ شاخسار کا سر پھٹ گیا یہاں شمیم خود اٹھیں کہ جا کر دیکھوں کیا ہو رہا  
 ہے کہ بچا ایک بارہ درمی سے آواز آئی کشتی مر نام من شاخسار جا دو پود یہ صبر اسے  
 شمیم کا چہرہ سرخ ہو گیا کنیزوں سے کہا لو شاخسار واصل جہنم ہوئی دیکھا غصنفہ

ہاتھ کا خون پونچھتے ہوئے آتے ہیں کہا ملکہ کیون گہرائی تھیں میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ  
یہ ساحرہ ہو اسکو بہ مکر قتل کرو نہیں نے اسکو مارا میں جو ایسی بائین کرتا تھا جاننا تھا کہ  
تھارے خلاف گذر رہا ہو مگر میرے قبلہ و کعبہ اسد نامہ دار تعلیم کردہ عمر و عیار شہو  
ہیں میں نے انکی آنکھیں دیکھی ہیں مرے سے شاخسار کے وہ ابر گلزار بھی جلکے گئے  
مقیم نے خوشی میں آکر غضنفر کا ہاتھ تھام لیا کہا صاحب اس ساحرہ کو مارا کہ اگر بیشک  
رکے جاتی تو اہل اسلام کو بہت ستاتی اسکا مثل نہ تھا میں ڈری کہ ایسا نہ ہو یہ بگڑ جائے  
اور پھر میں سامنا پڑے تو یہ مجھ کو گرفتار کر لے گی دو نوں ہنستے ہوئے آکر منہ پر بیٹھے لاشہ  
شاخسار کھنوا کر ہر دن باغ بھنگوا دیا پھر وہی محفل عیش و رنگ و رنگ آراستہ ہوئی گئی  
شاخسار کا ذکر کر رہی ہیں کہ واری شاہزادے کو دیکھ کر مہرہوت ہو گئی بیقرار تھی ملک  
شمیم تقریبین حسن غضنفر کی کر رہی ہیں فرماتی ہیں اصل تو یہ ہے بقول شاعر طالع

لس حسن چار ما ندارد	زلف چو نگار ما ندارد	آئینہ از عیب پاک است
دست آئینہ دار ما ندارد	پیر مردہ گلشن ز خاک وید	ابرے کے کہ بہار ما ندارد
بے نور بود گر آفتاب است	چشمے کے نگار ما ندارد	بانور و دو چشم آفتابم
خود شید عیار ما ندارد	قاصد کہ بہ نامہ میکنہ فخر	مکتوب و یار ما ندارد
ما بلبل باغ آرزویم	این باغ بہار ما ندارد	رنگ از اثر حیا نگرد
دست کہ نگار ما ندارد	تا آب کنیم ز ہرہ شیر	این بیشہ شکار ما ندارد
چون غنچہ گل شگفتہ باشد	ہر دل کہ غبار ما ندارد	خوبان ز نظارہ بر بختہ
این ضابطہ یار ما ندارد	در کشور حسن اعتبار کے	جز نقش و نگار ما ندارد
در باغ بہشت عندی لیے	صدور است چو ہزار ما ندارد	با این ہمہ زور رسم ہند
دستے چو چنار ما ندارد	خاموش ز گفتگو سے تنہی	طالع سحر و کار ما ندارد

اس طرح کہ شکار جو ملکہ نے تعریف و توصیف غضنفر میں پڑے غضنفر نے کہا کہ اے  
یار جانی و محبوب جاودانی ہم تمھارے اوصاف کی تک ہماری تعریف نہ کرو یہاں  
یہ بائین ہو رہی ہیں ملکہ کا بھی داغ تری شاہزادہ غضنفر ہر مرتبہ گلے میں ہاتھ ڈالتا

ملکہ کا جھجکنا کہنا کہ صاحب قاعدے سے بیٹھا کر وگر شاخسار جو قتل ہوئی شوہر کا قتل  
 باغ گلگون میں بیٹھا ہوا کنیزوں سے کہہ رہا ہو کیا سبب ہوا کہ ملکہ عالم نہیں تشریف لائیں  
 کبھی شراب پیتا ہو کبھی کنیزوں سے کہتا ہو اسے جا کر خبر تو لاؤ دیکھو کیا سبب ہوا کہ ملکہ کو  
 عرصہ ہوا کنیزین گئیں اگر دست بستہ عرض کی کہ ملکہ عالم کا چہ نہیں ملتا نخل جاؤ نے  
 جا رہا ہے پیسے لٹے ہیں اور زیادہ گھبرا گیا کبھی اٹھتا ہو کبھی بیٹھتا ہو کہ چند طائر اڑتے ہوئے  
 آئے پکار کر آواز دی اور نخل زوجہ کو کیوں یاد کرتا ہو وہ قتل ہو گئی غضنفر بن سہنے نے  
 بی شہیم نے قتل کرایا اب عاشق و معشوق خوش بیٹھے ہیں یہ کہہ کر طائر جلکہ گرے باغ گلگون  
 میں ہنگامہ چڑ گیا بھول مرچھاٹے غنچہ کا چکنا موقوف عند لیبان خوشنوار و نے میں ہر  
 ساری رعنائی و زیبائی باغ کی سٹ گئی نخل بے اختیار رونے لگا کہا یار غضنفر کون شخص تو  
 جسے صدمہ ہو چکا یا بیماری ملکہ کیونکر اس تک پہنچیں اسے کیونکر قتل کیا وجہ عداوت کی کیا  
 ہوئی میں برباد ہو گیا نخل ابتر ہونا باغ کا دیکھ کر گھبرا گیا سر پٹنے لگا طائر ان سحر کو حکم دیا کہ  
 جاؤ جبرلا و غضنفر کس مقام پر ہی چند طائر گئے تھوڑے عرصے میں واپس آئے سامنے  
 نخل کے سر پٹنے لگے کہا اور نخل جاؤ و ملکہ شاخسار باغ ملکہ شہیم بن قتل ہوئیں غضنفر بن  
 اس نے مارا اب دونوں سدا پر بیٹھے ہیں لاشہ شاخسار بیرون باغ پڑا ہو نخل سے سخت  
 اڑایا طائروں کو آواز دی کئی ہزار طائر ساتھ ہوئے یہاں غضنفر شہیم بیٹھے ہیں باتیں کر رہے  
 ہیں کہ آسمان پر لکھ ایر سیر نمایاں ہوا اول نخل نے لاشہ شاخسار اٹھایا تخت پڑا لیا  
 بعد اسکے تخت سے کو دا چند طائر بہ شکل انسان بنے اسے کہا جا کر ارٹھی بناؤ لاشہ شاخسار  
 جلاؤ وہ جاؤ و گر لاشہ شاخسار یک طرف باغ گلگون کے گئے نخل جاؤ و تیغ کھینچے ہوئے  
 اندر باغ کے جلاؤ و اسے پر محلہ رانے روکا کہا ذرا ٹکڑ جائے کہ میں جا کر اطلاع کر آؤں تو  
 آئیے یہ بات سن کر نخل جاؤ نے ہاتھ تلوار کا محلہ رکھ مارا چند کنیزوں کو اس مقام پر قتل  
 کیا تیغ سے خون ٹپکنے لگا ملکہ شہیم کو خبر نہ پہنچی یہاں یہ معرکہ گذر گیا نخل جاؤ نے قریب  
 آکر لٹکا را کہ او شوخ دیدہ و او کیسو بریدہ تو نے شاخسار کو قتل کرایا اب پڑا کیا حال کروں  
 شہیم اٹھ کھڑی ہوئی آپس میں سحر چلنے لگا غضنفر نے جو دیکھا کہ ملکہ شہیم پر سحر نخل جاؤ



کا غالب ہوتا ہی بیتاب ہو گئے تینہ روئین شکاف کھینچ کر اٹھے کہا اونا مرد تیری جو رو کو  
 میں نے قتل کیا مجھ سے مقابلہ کر یہ غضنفر نے کہا نخل جا دو جگہ کیا جھلا کر ایک ہتھکڑ  
 زمین پر مارا کہ ملکہ شمیم لڑ کھڑا کر گرین آنکھیں بند ہو گئیں ملکہ شمیم جا ہتی ہیں آنکھیں  
 لہو لہو اپنے مقام سے اٹھون مگر اٹھنے کی طاقت نہیں تڑپا رہی ہیں دیکھا طرف  
 غضنفر کے نخل جا دو جلا شمیم کی بیقراری دعائیں مانگنے لگی دل میں یہ خیال کہ مجھ ایسی  
 ساحرہ کا تو اسنے یہ حال کیا تلوار انکی چھین لیگا دشمنوں کو قتل کریگا نہیں معلوم کیا سزا  
 دیگا ای خالق یل و ہزار ای پروردگار شیر بیشہ صا حقرا نی کو اس ظالم کی بدعت سے  
 بچا لے ۵ اے خالق ہر بلند و بستی پیشش چیز عطا کن رہستی + علم و عمل و فراخ دستی  
 ایان دایان و تند رستی + دیگر شاہزاد کرم برسن درویش نگر + ہر حال میں خستہ و دلریش نگر  
 ہر چند نیم لائق بخشایش تو + برسن سنگر بر کرم دلریش نگر + ملکہ شمیم گیسو کشا لہو پریشانی  
 حیرانی دعائیں مانگ رہی ہو لیکن نخل جا دو تینہ کھینچ کر طرف غضنفر کے جلا لگا رہا ہوا  
 طفل بے ادب اتنی بڑی جادو گر نی کا تو میں نے یہ حال کیا تیری قضا دریش ہو چھو کر کیا  
 پس و پیش ہو جا کر کسی مقام پر چھپ رہا مجھ کو تیرے سن پر رحم آتا ہو تو جھلا کیا اسکو قتل کر  
 غضنفر نے کہا میں تیرا بھی قاتل ہوں اسکو بھی میں نے قتل کیا مردان عالم میں ہتھ پیر  
 میں تو خود بھاگ جا اپنی جان بچا نخل تینہ کھینچے ہوئے طرف غضنفر کے جلا اور سھر کے  
 گولہ مارا غضنفر نے انشتہ کو چمکا یا گولہ پھٹا کہ گرا نخل بہت حیران ہوا کہ کیا باعث ہوا کہ  
 یہ گولہ خالی گیا پکار کر آواز دی یا خداوند ہفت پیکر میری زوجہ قتل ہو گئی سحر تا شیر نہیں کرتا  
 اگر یہ دیجیے ورنہ غضب ہو جائیگا غضنفر تینہ کھینچے قریب پہونچا نخل نے چٹکی خاک کی  
 اٹھا کر سر پر ڈالی اپنے کو تیلہ فولاد کا بنایا غضنفر نے ہاتھ تینہ روئین شکاف کا مارا  
 یہی اس تیغ کی تاثیر ہے کہ فولاد کو کاٹتا ہے سر اسر کے و ہیرے کو کاٹا صراحی گردن سے  
 مانند قطرہ آب صندوق سینہ سے مانند سیلاب نکلا زمین پر آئے بوسہ دیا نخل کے دو  
 ٹکڑے ہوئے نخل حیات نخل جا دو کو غضنفر نے قلم کیا اس مفرد کا غیظ آرزو نہ کھلا  
 مرتے ہی نخل کے ایک ہنگامہ ہوا آواز آئی کشتی مرانام سن نخل جا دو بود اور جادو گر

جو اُسکے ساتھ کے کھڑے تھے انھوں نے گریبان بھاڑ ڈالے اور دوڑ کر لاشیں نخل جا دو  
 کی اٹھائی روئے پیلے طرٹ ہفت پیکر کے چلے یہاں ہفت پیکر قصر عشرت میں بیٹھا ہو  
 سترہ سو پہلوان و ساحر بیٹھے ہیں ذکر لشکر رستم ہو رہا ہو کہ رونے کی آواز آئی ہفت پیکر  
 نے بوجھا ارے یہ کون روتا ہو نگہبان نے عرض کی چند ساحر ایک لاش لیکر آئے ہیں اور  
 قدرت کو رنج پہونچتا ہو کوئی ساحر کہیں لڑا ہاتھ سے مسلمانوں کے مارا گیا ملازم اُسکے  
 لاش لیکر آئے ہیں حکم ہوا بلا لو ساحر دن نے لا کر لاش نخل سامنے ڈال دی فریاد کر کے  
 عرض کی کہ نخل جا دو ہاتھ سے غضنفر کے مارا گیا باغ شمیم میں عیش کر رہے ہیں مگر غلاموں  
 نے یہ آنکھوں سے دیکھا کہ نخل نے سحر کر کے گولہ مارا مگر تاثیر نہ ہوئی جب نخل نے گولہ مارا  
 اور وہ جوان قریب آیا تو نخل نے اپنے کو فولاد کا پتلا بنا لیا مگر کیا تلو اسے کہ سر پر پڑی  
 زمین میں جا کر بوسہ دیا اور اس عرض سے یہ ہو کہ اُس طفل پر سحر تاثیر نہیں کرتا ہم لوگ  
 کیا کریں ہفت پیکر نے بھار کر آواز دی ارے یار و تم میں کوئی پہلوان ایسا ہو کہ غضنفر  
 کا سر لائے معیار بلا خوار آٹھ پیر بلبلایا کرتا ہو آواز ہفت پیکر لشکر سب تو تھرا گئے مگر معیار  
 نے عرض کی یا خداوند یہ غلام رخصت ہوتا ہو اور غضنفر کو گرفتار کر کے لاتا ہو شمیم کی  
 آپ تدبیر کیجیے گا یا حکم ہو تو اُسکو بھی یکڑ لاؤں غرض کہ ساتھ کے تین لاکہ ساحر علم رنج  
 و شجہ کے ماہر مسلح ہو کر سامنے آئے ہفت پیکر کو سجدہ کر کے یہ پہلوان سوار  
 ہوا تین لاکھ فوج سے طرٹ باغ شمیم کے چلا یہاں تیسرا دن ہو کہ غضنفر برائے سیر باغ  
 نکلے قراقون نے پراجھا کر سلام کیا غضنفر ایک ایک کا مزاج پوچھ رہے ہیں یہ سب  
 دست بستہ عرض کرتے ہیں کہ آپ کی پرورش و عنایت حضور کو دعا دیا کرتے ہیں سلام  
 سلام مندگی لیکر غضنفر باغ میں آئے قراقون سے کہ آئے کہ باغ میں کوئی نہ آئے پائے  
 اس باغ کو کوئی گھیر سکے انٹی ہزار نے چار جانب سے باغ کو گھیر لیا درختوں کے سائے  
 میں اتر پڑے دائرے بچنے لگے چار بیت ہو رہی ہے قراقون میں ہنگامہ بلند ہو غضنفر  
 اندر باغ کے ساتھ لکھ شمیم کیسوکشا کے صحبت آرا ہیں ساز بج رہے ہیں غزلین عاشق  
 گائی جا رہی ہیں نظم

آنسو نہیں ہیں یہ مژدہ اشکبار پر  
 تاج صحیح نہ کر تو سر نشین پس مصافح کر  
 افعی کا شک ہو اکھنڈ زنجیر ناز کا  
 تائب ہوں بد لون سے سمجھنا نہ اور کچھ  
 جلو سے دکھا رہا ہو عجب رنگ سوئی  
 کس طرح آئے جین بچھے جس پر یارین  
 گلچین ہو باغ میں نہ فغان عند لب کی  
 کیسی یہ یاد گل بھی کہ خاموش کر دیا  
 رہنے دے کو کے یار میں جزو ضعیف یوں  
 کہ امتحان حق دفاع شغوان کا کچھ  
 ایسا وار جوش جیون چند روز سے  
 جلو سے دکھا رہے ہیں جگر میں بھوم داغ  
 ثابت نہیں ہو سکے یہ ارمان کی خاک تو  
 تار کے بھر سے ہیں وہ من شب سے یہ گمان  
 رت کے بعد چند نفس حسین آگیا  
 رہتے ہیں اشکبار وہ شب بھر وہ میری طرح  
 کھاسے نہیں رہتے داغ یہاں تک کہ انوشیروان

گو یا نہ ہو آبلہ سے نوک حنا پر  
 کب اختیار ہے ترسے بے اختیار  
 کیا کیا گمان نہیں ہو سکے کیوں کے بار  
 تم سو رہا اب آج مرے اختیار پر  
 ہر خطا لیون کی مٹی ہے ہمارے  
 بجلی گر لگی ہے غم کی دل بیعت ہمارے  
 دھوکے خزان کے ہوتے ہیں فصل ہمارے  
 تارے بھی آسکے نہ زبان ہزار پر  
 احسان کر اے صبا مرے مشت غبار پر  
 صبا د عند لب کے کھول ایک بار پر  
 بیٹھے ہوئے ہیں آمد فصل ہمارے  
 جو بن رہے آج کل تو مرے لالہ زار پر  
 اک بیکسی بستی ہے شمع مزار پر  
 افشان چمک رہی ہو جو کیوں کے بار پر  
 رکھا ہو کسے باغ ہمارے مزار پر  
 ہنستی ہے صبح گر یہ شمع مزار پر  
 دھوکا ہو گاستان کا دل دہزار پر

اس وقت عجب ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کر وہ باغ کے سب قراق گار سے ہیں اور تاج  
 جہاں سے ہیں کہ قراقون نے دیکھا صحرا سے گرد آڑی اور چار جانب سے فوج  
 آتی ہے کہ باغ کو گھیر لیں قراقون نے فوراً گھوڑے چمکائے اور آواز دی اس طرف  
 کون آتا ہو بڑھ کر کسی پر نیزہ مار دیا تیرون کی بوجھار کی ہمارا بیان معیار سے کہہ دیا  
 نے گینڈا اپنا صفت سے نکالا طرف باغ کے اکیلا چلا دروازے پر باغ کے افسر  
 قراقان سہرا اپنے تارے نگہبان تھا اس نے گھوڑا بڑھایا اور آواز دی کہ او نامرد

کہاں آتا ہو خردار اسطرح نہ آتا شہنشاہ قزاقان کا اس باغ میں داخلہ نہ دیا ارشاد فرمایا  
 میں کہ کوئی سائے میں باغ کے نہ آنے پائے سہراپ نے یہ کہہ کر لفرہ کیا کہ اوٹا مرد اوٹا مرد  
 آزاد میں ہزار قزاق جو موجود تھے سب نے بوق ترکی بجایا بوق کی آواز کان میں غصنفہر کے  
 پہنچی ابھی تو آکر گھوڑے سے اترے تھے مرکب ٹھلایا جاتا تھا جھٹ کر پشت مرکب پر غصنفہر  
 سوار ہوئے ملک نے پکار کر آواز دی اسی شہر یا کہان تشریف لیجئے غصنفہر نے جواب دیا  
 قزاقوں نے ہمارے بوق ترکی بجایا کسی سے جنگ کا سامان ہو کر ملک عالم بڑے فوس  
 کی بات ہو کہ قزاق بر سر جنگ ہوں اور ہم نہ پہنچیں ملک نے کہا ذرا ٹھہر جائیے میں جمال کو  
 اور کینزوں کو بھیجوں آخر قزاق کس سے بر سر جنگ ہیں حال معلوم ہو جائیگا اتنا تو اسی شہر یا  
 سمجھ لیں کہ کوئی ساحر نہ ہو غصنفہر نے کہا اس تیغہ رو تین شکاف کے آگے ساحر اور غیر  
 دونوں برابر ہیں باہر نکلی کر سمجھا جائیگا یہ کہنے غصنفہر نے گھوڑا بڑھایا اور باغ سے نکل  
 دیکھا کہ سہراپ آگے بڑھ گیا ہو چاہتا ہو معیار پر جا پڑہن کہ غصنفہر نے آواز دی اسی راہ آگے  
 نہ بڑھو ہم شہنشاہ قزاقان میں اس گہرے سمجھ لو نگاہ کہ گھوڑا اڑا رہے ہو سہراپ سے  
 چند قدم آگے بڑھ گئے ہر چند سہراپ نے کہا آقا آپ تامل کریں میں اس کا فر سے سمجھ لو  
 غصنفہر کہ مانتے ہیں قرب جا کر اُس کے گینڈے کے مٹھ پر سپر رکھی گینڈا پیچھے بٹھا معیار  
 نے جمال جہان آراہ دیکھا حیران ہو گیا کہا اسی جوان تو کون ہو نام نامی اسم گرامی کیا ہو گل کس  
 کاستان کا ماہ کس آسمان کا ہو باد دولت کے مقابلے میں آیا ہو بالکل خوف جان نہیں یوں  
 مارا جائیگا کہ ماہیان دریا و مرغاب ہو ایتھے حال پر گریہ وزاری کریں اور مجھ کو رحم نہ آئے  
 نے کہا نام میرا شہنشاہ قزاقان ہو غیرہ صااحبقران ہوں اتنی تلواریں مار دنگا کہ آخر سا  
 سے بھاگ جائیگا اب قیضے پر ہاتھ رکھ کلام کا اختتام ہوا معیار نے کہا میں اُسکا چوڑا ہوں  
 جو شیخ کو قبضے میں کر کے بیٹھا ہو یہ بے ادبی ساتھ خدائے ند کے یہ نہیں ہو چکا کہ معشوق خدا و  
 بہلو میں بند سے کے غصنفہر نے کہا اور نادان وہ میں ہی ہوں اپنے قدرت سے جا کر  
 کہ ایسے نامزد ہو کہ معشوقہ نے تمھیں قبول نہ کیا ہمارے پاس شکل آئی بد آرام مٹھی ہے باغ  
 پر بھی قبضہ کر لیا اب تو تو نے ہرچا ہا معیار نے کہا مقابلے میں اتنے ہی وہ وقت مقابلہ باقی

نہیں ہو شب کو طبل جنگی بجو ایسے صبح کو میرے مقابلہ ہو یقین ہو آپ کے سردار بھی  
شب کو آپ کو سمجھائیں گے کہ ایسے زبردست کے مقابلے میں نہ جانیے سمجھ کے آئے  
اب دن بہت کم باقی ہو غضنفر نے کہا مقابلے کو وقت کیا جو وقت تلوار کھینچی اس وقت  
مقابلہ ہو ہر چند غضنفر نے کہا معیار نے نہ قبول کیا غضنفر پلٹ آئے معیار نے بارگاہ استاد  
کرائی لشکر کو لیکر مقابلے میں آئے غضنفر نے قزاقوں کو حکم دیا سب قزاقوں نے بارگاہ زبیری  
استاد کی گرد قزاق گھیر کر اترے غضنفر بارگاہ میں اتر کے داخل ہوئے ملکہ کلیم کو کنیزوں نے  
خبر دی کہ اس وقت معیار نے مقابلہ نہیں کیا کل کا وعدہ ہوا ہو بارگاہ میں استاد ہو گئیں اب  
طبل جنگی بھین گے ملکہ نے کنیزوں کو حکم دیا کہ جا کر غضنفر سے عرض کرو کہ آپ باغ میں یہاں  
تشریف لائیے صبح کو اختیاء کنیزین خدمت غضنفر میں حاضر ہوئیں بیغام ملکہ کا شنایا  
غضنفر نے جواب دیا کہ ملکہ سے کہنا کہ مجھے حریف سے وعدہ ہوا ہو مقابلہ کر کے آئیں گے  
یون ہمارا آنا مناسب نہیں حریف طعن کریگا کہ مقابلے سے چلے گئے لفظ طعن سنا گوارا  
نہیں لیکن معیار نے طبل جنگی بجوایا ہر کاروں نے خبر سنائی غضنفر نے بھی حکم دیا قزاقوں  
نے بھی طبل جنگی بجوایا دو وزن لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں سنان نیزہ دست بھین  
نیزوں کو زہر سے آبدار یاں دین جا رہی رات اسی تیاری میں بسر ہوئی وہ وقت آیا  
اشعار صبح سے یکا یک ہوا وان سحر کا ظہور + اڑا آشیائے سے طاؤس نور + وہ طاؤس  
مشرق کا تھا بادشاہ + بہت گرم خواہر روشن نگاہ + سپہ کی علامت سپید ہو + لشکر  
آگے آگے خط صبح کا + کیا دبا بہ خلق پر آشکار + کہ پہلے کیا زاغ شب کو شکار + روشنی  
سحر نمودار ہوئی آفتاب عالم تاب کا شاہ مشرق سے سر بدر کر کے چرخ زہر جہی پر آیا  
تمام دنیا کو نور و روشن کیا معیار سوار ہو امیدان کا زار میں آیا غضنفر نے نکل کر  
بوق ترکی بجایا صد اٹھی کہ ای قزاقان تیار شو یہ قزاقوں نے بوق بجائے گھوڑے یا تو  
جنگل میں چر رہے تھے یا دوڑتے ہوئے سامنے آئے سر جھکا کر گھوڑے ہوئے یہ اشارے  
تھے کہ ہمیر زمین کسواور سوار ہو قزاقوں نے گھوڑے تیار کیے غضنفر نے دوسری واہ  
دی تیسری صدائیں سب مسلح و کمل پرے جھائے ہوئے سامنے آئے مگر سہرا اب

دیوانہ سبکا افسر نہایت برہم ہوا کہتا ہوا آقا سے نامدار آج میدان میں میں نکلون اس  
 مغرور سے مقابلہ کروں اسکے لاف و گراف سے دل شب بھر بچپن رہا یہ نسبت آپ کے  
 کلمات سخت کہتا ہوں ہر کارون نے خبر دی کہ شب بھر یہی کہا کیا کہ اس لڑکے کو بیکر لادو  
 یہ شکر غلام کو بہت ناگوار ہوا آج میدان میں سمجھاؤنگا غفنفرف نے کہا اے برادر اپنے  
 زور پر سب کو نادر ہوتا ہے جب مقابلہ پڑے گا تو حال کھل جائیگا یہ باتیں کرتے ہوئے میدان میں  
 پہنچے جابین میں صفین جمین نقیبوں نے نقابت کی کرکیت کرکاکا کیکر ہٹے کہ معیار  
 نے گیندا صفت سے نکالا سلحشوری کرتے لگا جب کہ خوب عرق ہوا دونوں بیرون سے  
 یوں پسیدہ ٹیکا جیسے دوکالی گھٹائیں برستی ہیں پشت طرف اپنے لشکر کے کی رخ طرف  
 لشکر اسلام کے کیا بکار کر آہ اددی ای فرقہ خدا پرستان اجل تلو گھیرے ہر جیکو تمارک کی  
 ہو یا بدولت کے مقابلے میں آئے فنون سپاہ گری دکھائے غفنفرف نے قعدہ کیا تھا کہ  
 سہراب نے گھوڑا اڑایا سانسے غفنفرف کے آکر عرض کی کہ اے شہریار اجازت میدان میں غفنفرف  
 نے دیکھا کہ سہراب بہت برہم ہے اگر اجازت نہ دے گا تو یہ اپنے کو ہلاک کرے گا فرمایا کہ اسے  
 برادر بسم اللہ مگر حریف صاحب ثن و توش ہے نشہ بادہ جوأت سے مدہ ہوش ہے سمجھ کر  
 مقابلہ کرنا سہراب نے عرض کی حضور ملاحظہ فرمائیں گے کہ غلام آپ کا کس طور سے لڑے گا  
 یہ کہے سہراب گھوڑا اڑانا ہوا مقابلے میں معیار کے آیا معیار نے گیندا اپنا بڑھا دیا کہ  
 لگا ورن ہون سہراب نے گھوڑا ہٹا لیا معیار گینڈے سے گرتے گرتے بے ہوش لگا کر  
 آداری ای جوان یہ کیا حرکت تھی کہ تگا ورن نہ ہوا سہراب نے کہا کافر سے مس ہوتا  
 عیب جانے ہیں معیار نے نیزہ مارا سہراب نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس  
 میں نیزہ بادی ہونے لگی بعد چند طعنوں کے سہراب نے نیزے کو کن دیا گینڈے کی  
 آنکھ میں نیزہ مار دیا گینڈے نے چونچ کھایا معیار گینڈے سے کود پڑا بیٹھ کر بالٹ کا ہاتھ  
 مارا کہ چارون پیر گھوڑے کے سہراب کے اڑ گئے سہراب گھوڑے سے گر آیا اوپر سے  
 معیار نے ہاتھ مارا کہ سہراب کا سر زخمی ہوا سہراب دوڑ کر لیٹ پڑا سر زخمی ہر خون بہ  
 رہا ہے مگر جھٹ پٹ پکڑ لایا جا پا کہ دو چار گھنٹے دوں معیار نے مکر سے خنجر نکالا ران پر

سہراب کی ماردیا تا یہ استخوان خنجر ہو پنا معیار نے سہراب کو ہاندھ لیا ہر چند قزاقوں نے آواز دی کہ اونا مرد زخمی بردست انداز نہ ہو معیار نے کچھ جواب نہ دیا سہراب کو ہاندھ کر لے گیا ساتھ والوں سے کہتا تھا کہ اس لڑکے کو اور ایک دن کی سہلت دی اب طریقہ جنگ قزاقان دہن میں آگیا کہ یہ لوگ میرے لڑتے ہیں میں انکو برابر گرفتار کر لوں گا کچھ نہ لڑا سکین گے غنیمت فرجیدہ پلٹے فرماتے ہوئے اس معیار مکار نے بڑا صدمہ دیا مارگا میں آکر بیٹھے مگر نہیں کھولی ہتھیار لگے ہوئے ہیں عیار سے فرمایا خبر تو لا ساتھ سہراب کے وہ کس طرح پیش آیا ہمارے قیرو چلا معیار نے آکر سہراب کو قید خانے میں بھیجا عیار اپنے موسوم بہ طیران دوندہ کو حکم دیا کہ جا کر خبر تو لا وہ طفل کیا کر رہا ہے اگر بھاگ جلے گا ارادہ ہو تو مجھ کو خبر دینا بھاگ کر نہ جانے دوں گا طیران جست و خیز کرتا ہوا آتا ہی سما سے تیز و جنگلی میں ہو پنا تھا کہ صمد اسے رنگ کان میں آئی ہما ایک نعل کی آڑ میں ٹھہرا دیکھا ایک عیار اڑا ہوا آتا ہے ہما نے حلقے کند کے سراپا حسن پوش لیے طیران ویا ان حلقوں کے ہو پنا ہما نے شیر کی آواز دی طیران رکا ہما نے جھٹکا مارا کہ طیران گرا ہما نے حباب مارا طیران بیہوش ہوا ہما نے اٹھ کر طیران کو درخت سے ہاندھا کوڑا لیکر کھڑا ہوا ہوشیار کر کے پوچھا کہ تو کون ہے کہاں جاتا تھا طیران نے کہا معیار کا عیار ہوں براے خبر قزاقان چلا تھا کہ مسلمان بھاگ نہ جائیں ہما نے سامنے ہی طیران کے رنگ و رہن عمار کی کانکا لا طیران کی شکل بنکر تیار ہوا کہا کہ تو تو اسی مقام پر بندھا رہ میں جا کر تیرے آقا کو لاتا ہوں طیران نے بہت داد فریاد کی یہ بھی کہا کہ میں شاگرد ہوتا ہوں ہما نے کچھ جواب نہ دیا طرف لشکر معیار کے چلا لشکر کو دیکھتا ہوا اندر بارگاہ کے آیا معیار بیٹھا تھا کہا اسے رفیق و شفیق مسلمان کس حال میں ہیں ہما نے کہا کہ حضور کانپ رہے ہیں سب قزاق تو یہی کہتے ہیں بھاگ چلیے مگر افسر نے سب کو روکا ہو کہتا ہی میں معیار سے لڑوں گا یہاں طیران بندھا تھا چند کاہ فروش گھاس چھیلے جو آئے طیران داد فریاد کرنے لگا ان سب نے اُسکو کھولا طرف اپنے لشکر کے جلا دل سے بائیں کرتا ہوا آتا ہے کہ ایسا نہ ہو آقا کو گرفتار کر لے لشکر میں طیران آلا لشکر والوں نے



پوچھا اس طیران یہ کیا معرکہ ہو کہ ایک طیران آگے گیا ہو تو اب آئے ہو دو طیران کیسے طیران  
 نے کہا وہ آگے ہو گیا ہو وہ عیار غضنفر نامدار ہو آقا کو دم دیے گیا ہو اب میں جا کر اس کی گردن لیتا  
 ہوں لازم تو خاموش ہو رہے لیکن ایک چوہدار آئے دور سے جو طیران کو آئے دیکھا  
 بارگاہ معیار میں آیا ہوا کہ بنگاہ غور دیکھنے لگا خال میں خطہ میں فرق نہ پایا ہمارے چھپا  
 مرد ہے صاحب کیلئے دیکھ رہے ہو چوہدار نے کہا دو سر طیران اور آتا ہو تھک کر تو دو ہر کی  
 کون ہو نقلی کون ہو ہمارے سمجھا کہ طیران پہلی آتا ہو ہاتھ باندھ کر سامنے معیار کے کھڑا ہوا کہا  
 یہ پہلو ان دوران عیار غضنفر فرزند مجھ کو بڑا دعویٰ عیاری ہو میری شکل پر آتا ہو میں یہ  
 دنگل چھپ رہوں وہ جو آئے اس کو گرفتار کر لیجے طیران اپنی بارگاہ جانکر بلا تکلف آیا کہ  
 معیار نے کہا اس طیران کہاں تھے کیا خبر لائے ذرا میرے قریب آؤ طیران قریب آیا ہو کہ  
 معیار نے ہاتھ پکڑے کھینچا ایک طمانچہ مارا ہوا زبردنگل سے نکلا ایک لات ماری کہا کہ  
 او سکار عیاری کرنے آیا تھا چاہتا تھا میرے آقا کو دھوکا دے میں حیران پیران موجود  
 ہوں کیا مجال تھی کہ میرے آقا پر عیاری کرتا طیران غل مجھے لگا کہ اس آقا کے نامدار  
 یہ وہی عیار ہو میرے سامنے میری شکل بنا تھا راست کے جلسے میں جو راہ و نیاز گزرتے  
 ہیں وہ خواہ مجھ سے پوچھے یا اس سے دریافت کیجے معیار نے پوچھا ہمارے کہا اس شہر یا  
 میں سرکار کے راز کی بات چلا کر نہ کہو لگا چاہتا ہوں کہ کان میں عرض کروں حضور پر تو وہ  
 ہو گا معیار نے سر جھکا ہوا تڑپ کر قریب آیا معیار کو اک دھول ماری اور خود لپکے گا  
 سراپے کو فرا گیا۔ لینا لینا کا ہلڑ ہوا ہوا بھی لینا لینا کرتا ہوا جاتا ہو ہر ایک کے قریب سے  
 نکلتا ہوا لاکھ لوگ دوڑے کسی سے ہما کو نہ پایا ہوا ہوا گ کر لشکر غضنفر میں آیا معیار دھول  
 کھا کر بہت شرمایا جھٹلا کر کہا سہرا بسا کو لاؤ ابھی سرور باجمہو نکلا اگر آئے میرا نہ ہوتا اختیار نہ تھا  
 تو قتل کر دینا اسی وقت سہرا ب آیا زخمون میں ٹانگے دسے گئے ہیں پٹیاں مرمم کی پروردہ  
 ہوئی ہیں زخمیرین ہلانا ہوا دربار میں آیا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی معیار  
 نے جھٹلا کر کہا خداوند ہفت بیکر کو سجدہ کر ورنہ ابھی قتل کر دینا سہرا بسا نے کہا او نامہ  
 مردان عالم بیان سے کب ڈرتے ہیں اگر تجھ ایسے نامہ دے ہاتھ سے قتل ہو سے یہ بھی



باعث فخر ہو گا معیار نے کہا جلاؤ کو بلاؤ یہ کبھی خداوند ہفت پیکر کو سجدہ نہ کرے گی قادیان نے  
اسکے دل پر قفل لگا دیا یہ جلاؤ نے اگر زنجیر کو پکڑ کر کھینچا کہا ای جوان ادب سے کلام کر سامنے  
پہلو ان دوران گر شاہ سب جہان بیٹھے ہیں تجھ کو جان کا خوف نہیں نور قتل ہو جائیگا  
جہالت نہ پائیگا یہ کھلے پھر زنجیر کو جھٹکا دیا سوٹا اٹھا یا کہ ماروں سہراب کی آنکھوں کی نیچے  
اندھیرا کیا زنجیر تمام کے جھٹکا مارا کہ جلاؤ جھٹکا اٹھ کر ہی ماری کہ جلاؤ کا سر بچھٹ گیا قید تو کر  
پھینکا یہ ایک پہلو ان کو مار کر تلوار لی لڑنے لگا جھٹکا ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے جا رہا ہے  
معیار کو بڑھکر ماروں دنگل پر سے اسکو اماروں مگر پہلو انوں نے اسکو گھیر لیا لڑتا بھڑتا  
سہراب باہر نکلا چار طرف سے فوج نے بلوہ کیا لشکر میں جو ہنگامہ ہوا قراقون نے خر  
پائی کہ سہراب نے قید توڑی بوق ترکی بجائے لگے غضنفر باہر بارگاہ کے نکل آئے پوچھا کھانہ  
کیا ہے یہ وقت کیوں بوق ترکی بجایا سب نے عرض کی غلاموں نے آپ کے خبر پائی ہے کہ  
سہراب نے قید توڑی ہے لڑائی ہو رہی ہے غلام چاہتے ہیں جا پڑیں اپنے افسر کو جان  
ایک گھوڑا کسی فراق کا کھڑا تھا غضنفر شیر سوار ہوئے گھوڑا اڑا کر چلے اسی ہزار  
قراق بھی چلے قریب لشکر معیار اگر بوق ترکی بجایا گھوڑے لشکر کفار کے دم کرنے لگے  
ہزار ہا گھوڑوں نے سوار ہن کو اپنے گرایا اور راہ صحرا کی لی قراق اگر لشکر معیار پر گئے  
وہ ہنگامہ ڈالا کہ فوج کو ٹھہرنا مشکل ہوا کچھ بھاگے کچھ مارے گئے مگر غضنفر لڑتا ٹھہرنا برابر  
معیار کے پہنچا قراقون نے دور سے دیکھا کہ آقا ہمارے لڑتے ہوئے طرف معیار کے  
جاتے ہیں جنگ میں مصروف ہوئے جانتے تھے کہ آقا اسکو ضرور مار لیں گے معیار نے  
جو غضنفر کو دیکھا جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تلوار کو سپر پر رکھا اور تلوار کا ہاتھ کھینچ  
کی گردن پر مارا کہ گینڈے کی گردن قائم ہوئی معیار گینڈے سے گر غضنفر نے تلوار کے  
نیچے رکھ لیا اتنے ہاتھ مارے کہ آخر معیار تلوار میں کھاتا ہوا بھاگا بھاگ کر خاستان میں  
ہو گیا غضنفر مرکب جیکا کروہان بھی پہنچے ہمارے تیز رونے کہ اپنے آقا کو دیکھتا ہوا  
چلتا تھا دیکھا کہ نخل کے سائے میں معیار جا کر ٹھہرا غضنفر مرکب چمکاتے ہوئے  
وہان بھی پہنچے ہمارے تیز رو دیکھ رہا ہے کہ غضنفر نے ہاتھ مارا معیار نے

دو دن ہاتھ اٹھا دیے کلاسیان کنگر گزین معیار بھر بھاگا ایک مقام پر جا کر ٹھہر غصہ نہ کرنے  
 کھوڑے سے کود کر کمر پر ہاتھ مارا کہ معیار دو ٹکڑے ہو کر گرا ہمارے تیز رو نے دیکھا کہ  
 جیسے ہی معیار کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں پر غبار بلند ہو غصہ نہ غبار میں چھپ گئے ہمارے  
 قریب آیا غصہ نہ کو اس مقام پر نہ پایا ہر کب خالی کھڑا تھا ہمارے تیز رو روتا ہوا باسٹا قریب  
 لڑائی فتح کر کے بارگاہ میں لوٹ رہے ہیں خزانے پر جا کر گرے توڑے اٹھٹھا اٹھا کر مر کھون پر  
 رکھے کہ ہمارا جو روئے ہوئے دیکھا سب کے پہلے سہراب نے پکار کر پوچھا کہ اے غبار  
 طرار خیر تو ہو ہمارے بیان کیا کہ آقا خلیفہ سے غائب ہو گئے قراقون نے فریادیں سنیں  
 گریبان چاک کیے روئے پیٹھے در باغ پر آئے یہ خبر وحشت اثر ملکہ شمیم کہ ہو سخی ملک مجسم  
 نے بال کھول دیے بک کر روئے لگین کہتی تھیں صاحبو میرا راج سہرا گل لٹ گیا کیفیت  
 بیان کروں میں تو لٹ گئی ایسے معشوق سے جھٹ گئی۔ نظم

ساتھ قلب کے مرے سائے ہزار آدیا  
 آپ کو گناہ بنا کر وہ پری زاد آدیا  
 الف وصل کے مانند ہیں آزاد آدیا  
 تیری آنکھوں میں جو رہنے کا مزہ یاد آدیا  
 گدگدائے کو گلو خنجر جلاد آدیا  
 کوئی طعنہ تو نہ تھا میں جو تجھے یاد آدیا  
 شکوہ یار جو بنکر مری سر یاد آدیا  
 اب وہ دھڑکا نہ رہا دل میں کہ صبا د آدیا  
 کیا فلک پر ہے کوئی عالم ایجاد آدیا  
 اپنی ہستی کا مجھے آج نشان یاد آدیا  
 میں نے سمجھا ملک الموت کو فریاد آدیا  
 ایک آنکھ میں کیا جمع اضیاء آدیا  
 نہ ڈر و لب پہ اگر شکوہ بیدار آدیا

کب جہان میں خلش غیر سے دل شاد آیا  
 حشر میں جب کہ دم پر کشش بیدار آیا  
 صدقہ قید تعلق جو مجھے یاد آیا  
 موج حجام و صراحی میں نہ ٹھہری تم بھر  
 وہن زخم سے ہنس بیٹھے نکلیا نیکی روح  
 یہ غلط ہے کہ مرا ذکر کیا ہو تو نے  
 ایک نے بھی نہ سنا روز جزا صد افسوس  
 دوست کیا تو نے تو دشمن بھی ٹھہرا جو چرخ  
 گلہ یار میں مصروف ہوئی ہیں رو حین  
 بل بے غفلت کہ قیدیوں کے گلے سے کچھ  
 تھا خیال لب شیریں جو دم نزع مجھے  
 مردہ و زندہ زمین سے نہیں باہر کوئی  
 خانہ زاد دل بیتاب ہو کچھ غیر نہیں

<p>کر دیا اس نگہ مست نے مجھ کو غافل جب امنڈتا ہو کرے سینہ سوزان و دھوان نہر کیا ویجھے اس قاتل عالم کو نسیم</p>	<p>آج آنکھوں میں مری خواب خداداد آیا آسمان اُسکو سمجھتا ہے کہ ہم نرودا آیا ایک سر تھا سو تہ صخب جلا دیا</p>
<p>کنیزوں نے کہا واری بیٹھار نہ ہو جیسے ہمارے تیز روئے اگر سمجھایا کہ حضور یہ فرزند ان عاجق قرآن میں ایسے ایسے قرآن صعب انہر بہت سے پڑتے ہیں آپ سحر میں طاق شہرہ آفاق ہیں اس مقام پر شریف لے چلے تھر سے دریافت کیجئے کہ کون اٹھا کہ لیکھا یاد دیا جس یا کسی ساحر کا یہ کام ہو یہ خوب جانتا ہوں کہ وہ جہاں جائے آفت بر پا کون گئے جس مقام پر ہوئے اس زمین کو اسلام آباد کر دینگے ایک مجھ کو بڑا فسوس ہے کہ جلد ہی میں آنکھوں میں رہا اسب باو یا بیان بندھا ہی سہرا اب کا حال سنتے ہی ایک فراق کے مرکب پر سوار ہو بیٹھے وہ بیچارہ بیدل رہا یہ نہ کہ سکا کہ حضور پر ام رکب تو ویجھے دوسرے یہ خلافت ہو کہ امیر گھوڑا دوڑا کے جب نخلستان میں ہو گئے تو یہ غصہ تھا کہ گھوڑے سے کو دپڑے آخر کہ امیر ہاتھ مارا یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جب ام کھون نے ہاتھ مارا اور اس کے دو ٹکڑے ہوئے تو ایک غبار مایہ ہوا اور وہ غبار ہٹا تو میں نے شاہزادے کو نہ پایا یہ باتیں شکر شمیم نے گاتی باندھی ہمارے تیز رو کے ساتھ جلی باز کر دیکھا کہ سب فراق اور بے ہوشی میں ملنے پکار کر کہا جیسا جو کیوں کہہ سکتے ہو کوئی ساحر آنکھوں ایسا ہی اگر طلسم ہفت پیکر کی سرحد میں ہو تو ابھی کھفتی ہوئی آئینگی سب فراق پیچھے پیچھے چلے شمیم اس مقام پر آئیں کہ جس مقام پر نخصہ فاق ہوئے تھے اول اس مقام کو دیکھا کچھ نشان سحر نہ پایا کہا اسی عیار طرار ساحرہ کو یقین تھا کہ ملک شمیم کو شش کر نیکی کوئی اسنے علامت نہیں چھوڑی کس شے سے پہچانوں یہ کہہ ام نگاہوں پر کچھ شمار کیا کہا اسی عیار طرار کچھ نشان نہیں ملتا مگر طریقہ کھانت یہ خیر دیا ہے کہ عیار جستجو کر کے طرف مشرق کے جائے کچھ سامان غیب سے پیدا ہو گا اسی برادر تم چلو میں بھی آتی ہوں قزاقوں نے کہا اسی ملک عالم ہم بھی تلاش میں چلیں اپنے آقا کو ڈھونڈیں شمیم نے کہا تم لوگ اسی مقام پر آؤ میں سارے طلسم ہفت پیکر کو چھپان ڈالوں گی اس یوسف گمشدہ کا پتہ لگاؤنگی قزاق تو سب</p>	<p>کے کو دپڑے آخر کہ امیر ہاتھ مارا یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ جب ام کھون نے ہاتھ مارا اور اس کے دو ٹکڑے ہوئے تو ایک غبار مایہ ہوا اور وہ غبار ہٹا تو میں نے شاہزادے کو نہ پایا یہ باتیں شکر شمیم نے گاتی باندھی ہمارے تیز رو کے ساتھ جلی باز کر دیکھا کہ سب فراق اور بے ہوشی میں ملنے پکار کر کہا جیسا جو کیوں کہہ سکتے ہو کوئی ساحر آنکھوں ایسا ہی اگر طلسم ہفت پیکر کی سرحد میں ہو تو ابھی کھفتی ہوئی آئینگی سب فراق پیچھے پیچھے چلے شمیم اس مقام پر آئیں کہ جس مقام پر نخصہ فاق ہوئے تھے اول اس مقام کو دیکھا کچھ نشان سحر نہ پایا کہا اسی عیار طرار ساحرہ کو یقین تھا کہ ملک شمیم کو شش کر نیکی کوئی اسنے علامت نہیں چھوڑی کس شے سے پہچانوں یہ کہہ ام نگاہوں پر کچھ شمار کیا کہا اسی عیار طرار کچھ نشان نہیں ملتا مگر طریقہ کھانت یہ خیر دیا ہے کہ عیار جستجو کر کے طرف مشرق کے جائے کچھ سامان غیب سے پیدا ہو گا اسی برادر تم چلو میں بھی آتی ہوں قزاقوں نے کہا اسی ملک عالم ہم بھی تلاش میں چلیں اپنے آقا کو ڈھونڈیں شمیم نے کہا تم لوگ اسی مقام پر آؤ میں سارے طلسم ہفت پیکر کو چھپان ڈالوں گی اس یوسف گمشدہ کا پتہ لگاؤنگی قزاق تو سب</p>

اس مقام پر اترے ہمارے تیز رو قنطورے لگا کر طرف مشرق کے روانہ ہوا قزاقوں نے  
 دیکھا کہ ملکہ شہینہ نے ایک دستک دی ایک قمری اڑتی ہوئی آئی اسکی پشت پر اسباب  
 سحر رکھا گاتی باندھ کر سوار ہوئی جستجو میں غصنفر کی چلی لیکن غصنفر پر یہ سحر کہ گزرا جب  
 غصنفر نے معیار کو مارا ایک ساحرہ زبردست موسوم بہ گمنام ہا دو ہو جب معیار کو ج  
 کر کے جلا آیا اور گمنام شب کو اکیلی ہوئی فراق میں آستانہ کے تڑپاکی صبح کو اٹھ کر تلاش  
 میں نکلی اول دربار ہفت پیکر میں آئی دربانوں سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ مقابلہ غصنفر  
 میں گیا ہوا اب گمنام اڑتی ہوئی چلی اسوقت پہونچی کہ اول غصنفر نے دونوں ہاتھ اس کے  
 کانٹے جب ہاتھ مارا معیار کے وہ ٹکڑے ہوئے تو گمنام کی آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا  
 قلب تھرا گیا دل سے کہتی تھی کہ افسوس دس برس کا میرا رفیق مارا گیا سحر کیا کہ غبار باند  
 ہوا غصنفر نے غبار میں آنکھیں بند کہیں اسی عالم میں اٹھا لیکن غصنفر بیہوش ہو کر  
 اپنے قصر لالہ فام میں لائی مسند بچھوائی کنیزوں نے اسباب عیش و نشاط آراستہ کیا  
 مشرب لالے رکھی کہا اب کی کشتیاں جن دین اب گمنام نے غصنفر کو مسند پر بٹھایا اپنے  
 دلہن بنکر بیٹھی محسوس ہوا غصنفر کی آنکھ کھلی دیکھا ایک ساحرہ گھونگھٹ کالے شے  
 بیٹھی ہے گرد کنیزین کھڑی کہ رہی ہیں کہ او ملکہ گمنام بڑی صاحب نصیب ہو اس وقت  
 جمال کے آگے معیار کی کیا حقیقت تھی ہم سب اسکو بید کرتے ہیں کوئی پاس بیٹھتی ہو  
 کوئی تلوار سولہا ہو کوئی بلائیں لیتی ہو کوئی درازی عمر کی دعائیں دیتی ہو غصنفر نے  
 جو دیکھا ایک عنارت بنی ہوئی ہو بہم ہو کے بکار کر آواز دی اسے تو کون ہو میں کس مقام  
 پر ہوں کنیزوں نے ہاتھ بڑھا کر کہا واری مبارک ہو کہ بی گمنام آپ پر عاشق ہوئیں اپنے  
 اس کے دس برس کے رفیق و شفیق کو مارا مناسب تو یہ تھا کہ آپ کو دیوانہ کر دیتیں غن  
 معیار کا بدلہ لیتیں مگر آپ کے جمال پر عاشق ہوئیں تیغ ابرو کی گھائی ہوئیں آپ کو  
 برا حسیاٹ اٹھا لائیں اب مل جلکر بیٹھو آپس میں محبت کی باتیں کرو اسباب عیش و  
 نشاط موجود ہے شراب پیو کباب کھاؤ جو ملکہ سے سوال کرو پورا کریں اور جہان کا کھو  
 بادشاہ کریں پہلوان ایسا بناویں کہ رسم سے زیادہ نام ہو کوئی تپہ راجہ نہ ڈال سکے

غضنفر نے پہلو پر چڑھ ڈالا تیغہ روئیں شگاف فیض میں کیا بکار کر آواز دی اور شفتلو  
 کیا بیہودہ بکیتی ہو وہ جو مارا گیا وہی اسکی رفاقت کے لائق تھا اسکی نصیحت آئی ہو کہ چھکاو پچ  
 مقام پر لائی ہے گننام نے کنیزوں سے کہا تم سب ہٹ جاؤ دخل نہ دو بھی بیٹھیں کر لگینگے  
 قدموں پر گرینگے میں انکا کہنا نہ مانو مگر شربت وصل سے سیراب نہ کرونگی کنیزیں تو مٹیں مگر  
 آپس میں کہتی ہیں صاحبو سچ تو ہو کہ مردو تو یوسف جمال عورت کو بد صورتی میں کہاں سن  
 رسوا جہانم یہ مگر ایسا سحر کیگی کہ تابعدار ہو کر بیٹھا کہیں سیر و شکار کو جائیگی تو ہم لوگوں کا  
 مطلب کلیکا مراد برائیگی جو ان تو شوقین ہو جو کہینگے وہ مانیگا غضنفر تیغ ٹپاک کر اٹھا گننام  
 نے چند دالے ناخن کے اٹھا کر مارے بکار کر آواز دی کہ سر چھکا کر بیٹھ میری اطاعت کرو کہو  
 وہ قبول کر غضنفر نے تیغہ روئیں شگاف چھکا دیا انگشت ہر ماہ چمکی سحر باطل ہوا اتو  
 گننام قہقہہ مار کر ہانسی کہا لو صاحبو اسنے بھی کچھ چھو چھکا سیکھا ہو میرے سحر کو باطل کیا میں  
 وہ بلا سے روزگار ہوں کہ طبقے زمین کے بلا دون آسمان پر ہو سجا دون یہ کیسے گولہ چھوٹی سے  
 نکالا بکار کر آواز دی لے اپنے بیرون کو بلایا گولہ سجھے دیوانہ کر دیگا مزہ یہ ہو کہ ابھی طالب وصل  
 ہو اور میں انکار کروں تو قدموں پر گرے دن بھر تڑپاؤں رات کو تڑپاؤں انکس اس سحر  
 کو تو روک ایسے لاف و گراف کر کے گولہ مارا غضنفر نے تلوار سے گولہ کاٹا تیغہ کھینچے ہو  
 طرف گننام کے چلا کہا کیوں ملعون ہم طالب وصل نہ ہوے بڑا اپنے سحر پر ناز ہو اب کچھ  
 کو بجا ہم وار کرتے ہیں گننام نے کہا اتفاق سے یہ گولہ کٹا دوسرا سحر کرونگی کہ دیوانہ ہو جا  
 یہ کیسے ایک دو ہتھڑ زمین پر مارا غضنفر نے انگشت کو ہلایا کچھ تاثیر نہ ہوئی اب تو چھکا کر  
 زمین میں غلطک ماری ایک شیر ہرنگر تیار ہوئی منہ کھول کر سامنے غضنفر کے  
 آئی شیر بیشہ صاحبقرانی پر حملہ کیا شیر بیشہ صاحبقرانی کب ڈرتے ہیں جھپٹ کر ماتھے  
 تلوار کا مارا گننام نے سر آگے کر دیا تیغہ روئیں شگاف دست در دست غضنفر کا سر  
 گننام کے پڑا سر کٹ کر دھڑ سے زمین پر گر کر مرتے ہی گننام کے ایک برہنہ و تار پیدا ہو کر  
 آسمان پر چھایا سنگ باری برف باری ہوئے لگی بعد چند ساعت کے آواز آئی کہ  
 کشتی مرانام من گننام جادو ہو کنیزیں رجوات دیکھ کر ماتھے بانہ ہننے لگیں کہ شہر بار

یہ ہیکر بکڑ لائی تھی ہم لوگ شریف زادیاں ہیں اس ملعونہ کے قبضے میں رہے مثل آپس کے  
 بندگان خدا کو بکڑ لائی تھی مطلب اپنا حاصل کر کے چھوڑ دیں تھی ایک دن ایک پہاڑ پر  
 مع مرکب لائی اسکو تو مار ڈالا مگر مرکب اسکا بے مثل و بے نظیر جنتان میں بندھا ہے کہ  
 کسی کو اپنے پاس نہیں آنے دیتا اسی جوان کی زبانی نام سننا تھا کہ اشہب سنگھ ری نام  
 ہو یہ بھی وہ کہتا تھا کہ یا صاحبقران کو یا اولاد صاحبقران کو یہ مرکب سواری دیکھا اور کہیں  
 پاس نہ آنے دیکھا یہ مرکب بے نظیر ہے آپ قریب جا بیٹے شاید پاس آنے دے غضنفر  
 مرزدہ شکر نہال ہو گئے کنیزین غضنفر کو لیکر اس جین میں آئین غضنفر نے دیکھا مرکب  
 کوہ سرین کوہ قفل ٹایمیں مار رہا ہو چاہتا ہے زنجیرین توڑ ڈالوں زمین میں گرے ڈال دیے  
 غضنفر کو جو دیکھا سیہ کھینچا اشاروں سے بلاتا تھا غضنفر جی کا رستے ہوئے قریب گئے  
 گھوڑے نے تھوکتی سینے پر رکھ دی زبان سے سینہ چاٹنے لگا کنیزین سارو براق لائیں  
 غضنفر نے اسکو کسا امیر سوار ہوئے دیکھا کہ مرکب ہوا سے بائیں کرتا ہو چاہتا ہو سبزہ  
 فلک پامال کروں غضنفر باہر ان کے گلے ایک جانب چلے تھوڑا رستہ طو کیا تھا کہ آواز  
 گیر و دار کان میں آئی طرف اسی آواز کے چلے صحرا میں آ کے دیکھا ایک مقام پر کسا  
 ایک کوہ فلک شکوہ ہے دامنہ کوہ میں کاروان تاجروں کا اتر تھا سہیل قراق نے  
 گھیرا ہے قافلے والوں پر جب دباؤ ڈالا تو وہ بھی لڑنے لگے قراق اُنکو قتل کر رہے ہیں  
 اہل کاروان مر مر کر رہے ہیں مگر قراقون کا پیچھا نہیں چھوڑتے مال اب تک نہیں  
 اٹھانے دیا غضنفر نے جو یہ سحر کر دیکھا آنکھوں کے نیچے اندھیرا آگیا خیال میں آیا  
 کہ شہنشاہ قراقان کے آگے یہ بدعت و بدین سے لغزہ کسانم شہنشاہ قراقان خبردار  
 کیا بدعت کرتا ہو ان غریبوں کو نہ لوٹنا ایک کو زندہ نہ چھوڑ دنگا سہیل نے پلٹ دیکھا  
 ایک طفل حسین یکہ و تنہا مرکب باد رفتار اُڑاتا ہوا آتا ہے اور لغزہ ہے کہ خبردار ان غریبوں  
 پر ہاتھ نہ ڈالنا سہیل نے ساتھ والوں سے کہا تم تو ان کو لوٹو میں اس سولے کی چڑیا  
 کو لون یہ کیلے گینڈا مجمع سے نکالا لکڑا کر آواز دی کہ او طفل بے ادب کہاں گریبان تیرا  
 بیچہ اجل میں پھنسا کہ کھینک میرے سامنے لایا ہے میں سامنے ہو جو وہوں دار تو کر

غضنفر نے کہا ہمارا دستبرد نہیں کہ ہم اول وار کریں جب میرے حربے سے پروردگار  
 بچا بیگا تب ہم بھی وار کریں گے یہ سن کر سہیل نے کہا ایسا شہر بار یہ تو جانیے کہ میرے آپ کو  
 کیا رشتہ ہو یہ انھیں کے خاندان کا طریقہ ہے میں مدت سے مشتاق تھا کہ اگر کوئی فرد  
 صاحبقران ملے تو قدموں سے کر دے شکر کرتا ہوں کہ آپ کا جمال دیکھا طرز کلام سے ثابت  
 ہو گیا کہ آپ صاحبقران کے فرد ہیں غضنفر نے کہا ہمیشہ سے خون کفار کا پیاسا ہوں  
 صاحبقران زمانہ کا نواسا ہوں شہنشاہ قراقان میرا لقب ہو فرزند اسد نامہ از شب  
 صاحبقران عالی وقار سہیل نے کہا میں اب حضور سے مقابلہ نہ کروں گا غضنفر نے کہا اگر  
 برابر رفاقت کا لطف نہ ہو گا حربہ کرو مجھے جواب لو جو غالب آئیں تو اطاعت کرو اور  
 ساتھ والوں کو منع کرو کہ ان غریبوں کو نہ ٹوٹیں سہیل نے پلٹ کر منع کیا قراقون نے  
 اطاعتی موقوف کی سب سوداگر غضنفر کو دعا مانگے کہ ہلے ہلے تاشد اگر کھڑے ہوئے  
 ایک جانب اگر قراقی کھڑے سہیل نے گینڈا احمیہ کیا کہا ایسا شہر بار ہوں سپہ گری کا اب  
 امتحان ہو کوئی بات اٹھانہ رکھو گا یہ کہے سہیل نے نیزہ مار غضنفر نے نیزے کو نیزے  
 کی سنار پر لیا اپنا وار کیا کن دیکر نیزے کو سینے پر سہیل کے رکھ دیا کہ کیوں سہیل نیزہ ہانڈی  
 یہی کام ہو اگر چاہوں تو مار لوں مگر منظور نہیں کہ تمکو زخمی کروں سہیل نے نیزہ پٹاک دیا  
 قیفے پر ہاتھ ڈالا غضنفر نے تلوار اسکی سپر بگائھی ہتھکٹی کی چوٹ بتائی کہا ایسا سہیل  
 نیچے گلاس چوٹ پر خاتمہ ہو سہیل تلوار پھینک کر قدموں سے لیٹ گیا غضنفر نے کہا اس  
 ایک وصلہ باقی ہو گا کشتی بھی لیا تو سہیل نے کہا آقا یہ تو آرزو ضرور تھی سہیل گنیٹے سے  
 کو غضنفر نے بھی آکر کھم مار کشتی ہونے لگی غضنفر نے جو تھے بیچ پر اکھڑ کر زمین پر مارا  
 سہیل پٹا کر غضنفر نے ایک چیر اس مار کر چاروں شانے چت کیا کو ذکر چھاتی پر سوار  
 ہو کر فرمایا کیوں سہیل کوئی اور تو وصلہ نہیں باقی ہے سہیل اٹھ کر قدموں پر گر کر کہا  
 تا بعد از ہوں غضنفر نے قراقون سے مال تاجروں کا دلوادیا تاجر تو دعا مانگے دینے ہوئے  
 رخصت ہوئے کھڑے خدائے کس رئیس کو بھیجا کہ جسے جان و مال دونوں بچا لے  
 اپنے قصد فی میں ہم کو آزاد کیا مگر سہیل سے غوث کلہ پڑھ کر یہ صدق مسلمان ہوا

دائے کوہ میں حبش کا سامان کیا بارگاہ زریختی استاد کرائی اس میں غصنف کو لیکر آیا مقام صدر پر  
غصنف کو بٹھا یا آب پہلو میں آکر بیٹھا دو رنراب شروع ہوا ساقیان سپین ساقی و مطربان  
خوش آواز آئے لولیان درہرہ جمال بعد غشوہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے۔ نظم

گو عرب مصر ہے پر یاد کنعان چاہیے  
پائین کو آب قبلے کے چشم گریان چاہیے  
صور اسرافیل اب جاے حدی خان چاہیے  
اشک کیسے ناوک مرگان کو پیکان چاہیے  
گوشہ زندان سے جاے دبستان چاہیے  
ہونٹھ کاٹوں سطح حسرت ہو زندان چاہیے  
روزیان دست جنون کو سو گریان چاہیے  
ہر سنگین کو زمین کچھ بار سجان چاہیے  
میرے مٹھ پر کوئی قاتل زخم خندان چاہیے  
اشک خون کی چشم کو سبج مرجان چاہیے  
عاریت اے کوہ مجھ وحشی کو دامن چاہیے  
آج پڑھنے کے لیے اشکو گلستان چاہیے  
مرد ہو نا سچ تو عشق شاہ مردان چاہیے

کچھ عدم کا بھی خیال ایدل تجھے یان چاہیے  
کوچہ دلدار کی حسرت میں رونے کے لیے  
حشر بر پاک روی جو ناقہ ییلے کی جبال  
میرے غم میں رونے اک عالم کو گلاب و قتل  
ہوں وہ مجھ کوں عہد طفلی میں مجھے کتے تھو لوگ  
آگیا پیری میں اسکے بوسہ لب کا خیال  
پنچہ خورشید کو کافی ہوا اک جمیب سحر  
حسرت نظارہ زلف یر لیشان دل میں ہو  
عمر گزری روئے روئے تہنس بھی لون پ جی میں ہو  
ورد مرگان کی زبان پر میں لب جانان و  
سنگ ریزے لیلون جن جن کے بہر کو دکان  
روح سعادی ہو گئی ہوگی خوشی سے باغ باغ  
ملا لب دنیا موٹ میں بھلا کیا اسے کام

سہیل رات بھر مصروف عیش و نشاط رہا وہ وقت آیا کہ ییلے شب نے نقاب چہرے سے  
اٹھائی مجھ کوں روز داخل صحرا سے دشت نجد مشرق ہو اسہیل قراق یا تو سانسے غصنف  
کے حاضر تھا خدمتگداری کر رہا تھا یا باہر خیمے کے نکلا غصنف مقام صدر پر بیٹھیں میں کہ  
آواز ہنگامے کی کان میں آئی غصنف نے بلٹ کے دیکھا قراقون سے پوچھا کہ تم تھو  
سہیل کہاں گئے قراقون نے عرض کی ابھی حضور کی خدمت سے رخصت ہو کر باہر  
میں غصنف نے پوچھا یہ غافلہ کیسا ہو قراقون نے عرض کی کہ غلاموں کو آب کے  
معلوم نہیں ہے کہ یہ کیا ہنگامہ ہو یہ ذکر تھا کہ پردہ بارگاہ اٹھا سہیل کو دیکھا کہ سر



زخم کاری لگا ہوا خون سر سے بہتا ہوا اس نے غصہ فر کے آیا غصہ فر نے بوجھا اور برادر یہ کیا ہوا  
 کہنے لگا زخمی کیا سہیل نے عرض کی یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ اسکو قلعہ و شہر  
 کہتے ہیں دو بھائی بھائی ان زبردست اس قلعے کے حاکم ہیں سلیم شیر شکار و سالم شیر شکار کا  
 نام ہو کاشاہ عفت میں ایک گوہر ہے ہمارے کہتے ہیں یعنی ایک دختر بلبل اختر کہ اسکا نام قلعہ  
 یا قوت گلگون پوش ہو وہ ایک دن شکار کہ اس طرف آئی غلام نے اسکو پہاڑ سے  
 دیکھا قراقرم سے اشارہ کیا کہ اسکو پاؤ لاد وہ اسطرح کی سپاہی پیشہ ہو کہ چار قراق گئے تھے  
 چار دن کو اسے زخمی کیا اور چاہا کہ مادیان چمک کے نکلے گاؤں میں یہاں سے ہو گیا اور میں نے  
 اسکو گیارہ ضربات میں نقاب چہرے سے اٹھ گئی میری عجب نوبت ہوئی غش کھا کے گرا  
 بیہوش ہو گیا وہ نکل گئی جلسے باپ چچا سے احوال بیان کیا دونوں بھائی لشکر لیکر آئے  
 میں یا اسے کوہ تھا کہ نہ کر سکے آخر مجبور ہو کر بلیٹ گئے میں نے حضور کی دعوت کا سامان  
 کیا اور زبرد کوہ اُترا آنکھ خبر ہو گئی لشکر لیکر آئے میں جو بارگاہ سے نکلا سالم نے بڑھ کر  
 جھک کر دعا کا سلیم نے جو خبر سنی وہ غصے میں آیا آگے مجھ کو زخمی کیا آخر میں زخمی ہو کر چلا آیا  
 اب وہ دونوں بھائی لنگار رہے ہیں اکثر قراق گئے انکے ہاتھ سے قتل ہوئے غصہ فر  
 نے یہ سن کر تیغ رو میں شگاف کے قبضے پر ہاتھ ڈالا فرمایا مرکب ہمارا تیار کرو سہیل نے کہا  
 حضور دونوں بھائی بڑے قد و قامت گئے جو ان میں اس حوالی میں کوئی ایسا مقابلہ  
 نہیں کر سکتا غصہ فر نے کہا دونوں کی گردن تو کا خدا چاہے گا تو دونوں کو ایک مرتبہ بلیٹ  
 کر دے گا سہیل نے بیچوہری اشہب سکندری کو تیار کیا غصہ فر سوار ہو گئے باہر نکلے  
 دیکھا صفین جی ہوئی ہیں سلیم شیر شکار میں ان میں کھڑا ہوں رہا جو قراق مقابلے میں  
 آکر چہرے میں جو قراق مقابلے میں گیا یا سلیم کے ہاتھ سے مارا گیا یا زخمی ہو کر بلیٹ آیا کہی  
 لاشیں پڑے تڑپ رہے ہیں سلیم کا رہا جو کہ کوئی تم میں ایسا نہیں کہ مجھ کو جواب دے  
 میرے مقابلے میں آئے قنون جرات دکھائے قراق چھلا چھلا کر جاتے ہیں سلیم بیک  
 غربت شیر قراق کو مار لیتا ہو غصہ فر نے جو یہ عفت دیکھی لڑھکیا کہ منہ شمشاد قراق کا  
 او سلیم میں تیرے مقابلے میں آیا ہوں سلیم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک طفل کسٹن گھوڑے پر

اڑا دے ہوئے آتا ہی سلیم نے کہا کہ اناری غصنفہ پر تیر مارا غصنفہ نے  
گھوڑا چمکا کر خالی دیا اسے دوسرا تیر مارا غصنفہ نے اس تیر کو قوی سے قلم کیا سلیم نے  
سات تیر مارے غصنفہ نے ساتوں تیر قلم کیے گھوڑے کو اڑا کر قریب پہونچے سلیم نے نیز  
مارا غصنفہ نے نیز توڑ ڈالا سلیم نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہیں غصنفہ پر ہاتھ  
مارا غصنفہ نے تلوار کو بہ آسیدب سپرد کیا تیغہ روئین شکاف نیام استقام سے بھینچا  
کمر تبا کے سر پر ہاتھ مارا کہ سلیم تا دوا پر وزخمی ہوا چاہا کہ سامنے سے بھاگوں غصنفہ نے  
گھوڑا بڑھا یا بھائی نے جو دور سے دیکھا کہ بھائی صاحب زخمی ہوئے گھوڑے کو چڑھا  
بھینچا قریب آکر غصنفہ پر ہاتھ مارا غصنفہ نے کلائی پر ہاتھ ڈالا تلواریں بھینچ کر بھینچ کر  
کمر تبا ہاتھ ڈا لکر اٹھایا سلیم نے جو دور سے دیکھا کہ بھائی گرفتار ہو گیا فوج سے آواز دی  
بھاگو ساتھ ہزار فوج لیکر آیا تھا سب کو ساتھ لیکر طرف قلعہ دشتہ کے بھاگا غصنفہ  
نے کہا ایسہیل اسکا پیچھا کر وچل کے اسکا قلعہ گھیر لو سالم کو تو قید کیا سب قزاقوں  
کو لیکر نقاب میں چلے مگر سلیم جو بھاگا ہوا آیا قلعہ کو بند کر لیا خندق پر آب کی توہین  
بالا سے قلعہ لگا تین کے صحرائے گرداوی دیکھا غصنفہ و سہیل بارہ ہزار قزاقوں سے آکر  
پہونچے قلعہ کو گھیر لیا مورچہ ہندیاں ہو گئیں چیر چلنے لگے اہل قلعہ جو بالاسے قلعہ آئے  
قزاقوں کے تیر دن سے قتل ہوتے ہیں سلیم نے جو یہ معرکہ دیکھا اٹھ کر بارگاد میں آبا چمکا کر  
بیٹھا کہ عیار اسکا سامان بلاخیر سلام کو آیا اپنے آقا کو سرنگوں جو دیکھا عرض کی کیوں شہر بار  
حضور کیوں پریشان ہیں سلیم نے کہا ای عیار طرار تو نے دیکھا کہ بھائی صاحب گرفتار ہو  
قزاقوں نے آکر مجھ کو لپیٹ لیا ہے قزاق ہیں کہ میں جا کر انکو گھیرتا تھا یہ جا کر بالاسے قلعہ چھوٹ  
تھے اسلحہ یہ انقلاب ہو کہ ہم قلعے میں چھپے ہیں ایک جوان کی وجہ سے ہم کو خوف ہے کہ  
بھائی صاحب کو اسنے کسلیج اٹھالیا انکو قید کیا اگر میں ٹھہرتا تو گرفتار ہو جاتا اگر تجھ سے  
ہو سکے تو غصنفہ کو گھیر کے گرفتار کر لے اگر غصنفہ گرفتار ہو جائے تو پھر میں سب سے  
سچھ لون سہیل کی کیا حقیقت ہے کہ مجھ سے مقابلہ کرے سب قزاقوں کو قتل کر دینا بھائی صاحب  
کو چھڑا لوں گا سامان بلاخیر نے عرض کی غلام ابھی جا کر غصنفہ کو لاتا ہی بلکہ اگر حکم ہو تو آپ کے

بھائی صاحب کو بھی رہا کر لاؤن سلیم نے کہا اور عیار اگر یہ کام کیا تو کو یا سلطنت کو کیا  
 قلمہ رشت کی حکومت جاتی ہی یہ سلمان ایسا دخل کرینگے قلعه اسلام آباد ہو جائیگا پھر تم کہاں  
 جائینگے غصنفہ کی اطاعت کرنا پڑیگی عیار نے کہا میں ابھی جاتا ہوں یہ کہنے بانہا سے عیاری  
 جسم پر آراستہ کیے قلے سے نکلا تلاش میں غصنفہ کی جلا لشکر فراقان میں آیا پھر تاج پھر لٹکا  
 لگاؤ غصنفہ پر آیا ایک مقام پر بیٹھ کر نقب لگائی تھو نقب کا بارگاہ غصنفہ میں توڑا  
 دیکھا شاہزادہ پڑا ہو اسور پاہی قریب اگر بیہوش نکالی برابر داغ غصنفہ کے لگاؤ غصنفہ  
 بیہوش ہوا عیار نے پشتارہ باندھا غصنفہ کو لے نکلا لشکر فراقان میں آیا اب سوچا اگر سامنے  
 جائیگا تو ایسا ہو مورچوں پر رو کا جاؤں چڑھ کر جنگل میں جاؤں تب قلے میں ہو نیچوں  
 جنگل میں اڑا ہوا جاتا ہوں رات بہت قلیل باقی ہو اکثر جانوران صحرائے آستانوں سے سر  
 نکالے ہیں چکار سے مار رہے ہیں چاہتے ہیں کہ سفید سحری ظاہر ہو تو آستانوں سے نکلیں  
 ہوا عیار غصنفہ تاراپتے آقا کی تلاش کرتا ہوا اٹس صحرائے میں ہو چکا ایک نخل کے نیچے پڑا ہوا تھا  
 کہ آواز رنگ کی کان میں آئی آنکھ کھول کر دیکھا ایک عیار طرار پشتارہ بدوش آتا ہوا ہوا  
 اپنے مقام سے اٹھا خیال کرتا ہوا کہ یہ عیار کس لیے جاتا ہے حلقے کند کے خوش پوش کے وہ  
 عیار بیچ حلقوں میں ہو چکا ہمارے جھٹکا مارا کہ عیار گر آگوشہ جادو رخ سے ہٹا ہمارے  
 اپنے آقا سے نامدار کو دیکھا باغ باغ ہو گیا عیار کے دل کا داغ ہو گیا حباب مارا کہ عیار کو  
 بیہوش کیا غصنفہ کا پشتارہ انگ کر لیا غصنفہ کو ہوشیار کیا غصنفہ کی آنکھ کھلی اپنے  
 یار و فوار کو دیکھا پوچھا کہاں سے آتے ہو عیار نے کہا آنکلی تلاش میں سرگردان ہوں  
 ملکہ شمس میں تلاش میں خلی میں یہ عیار دیکھ لیے جاتا تھا میں نے حضور کو رہا کیا غصنفہ  
 نے اشارہ کیا اسکا پشتارہ باندھ لو لشکر میں لیجا پھر وہاں چلے سمجھا جائیگا عیار نے شکار  
 پشتارہ باندھا لشکر میں غصنفہ آئے یہاں فراقان حیران پھر رہے ہیں کہ آقا کو کون لکھا  
 چاہتے تھے قلے پر چڑھ کرین سلیم انتظار عیار کا کہ رہا ہوا سے قلعه بیٹھا ہے جب قرآن  
 نے غصنفہ کو آتے ہو سے دیکھا دوڑ کر قیاموں سے لیٹ گئے کہا آقا سے نامدار  
 آئیے کو کون لکھا تھا غصنفہ نے سب حال بیان کیا قرآنوں نے عیار کو پکڑا سٹا

قلعے کے لاکر دار پر کھینچا سلیم نے جو عیار کو دیکھا کہ دار پر کھینچا ہوا ہے پریشان قلعے سے  
اٹھا بارگاہ میں آکر بیٹھا ہے اختیار رونے لگا کہتا تھا کہ اب غصنفہ قلعے کو فتح کر لیگا ہے  
میں بھاگ کر کہاں جاؤں ان لوگوں سے کیونکر جان بچاؤں قراق بلوے پر آمادہ میں اب  
غصنفہ بھی آگیا اب قلعے پر بلخر کرینگے اس سوچ میں بیٹھا تھا کہ آسمان پر نگہ ابرسیاہ پیرا ہوا  
طنبور جادو کہ مدت سے اس پر عاشق ہو کر پہونچی پوچھا ای جان جان کیون رو رہے ہو سلیم  
تے کہا ای طنبور جادو کیا حال پوچھتی ہے غصنفہ نے اس کے گہرا ہر بھائی کو پا کر قید کیا ہے  
میں بھاگ کر یہاں آیا قلعہ بنا کر لیا آج رات کو میرا عیار گیا تھا غصنفہ کو نے نکلا مسلمانوں کی  
مدد تو آسمان سے پیدا ہوئی ہو عیار اسکا جنگل میں پڑا ہوا تھا اسے میرے عیار کو پکڑا اور  
اپنے آقا کو ہلا کر لیا قراقون نے عیار کو دار پر کھینچا اب میں حیران ہوں کہ کیا کروں طنبور  
کو ماتم بالا سے قلعہ چلو ایک سحر میں سب قراقون کو بیکار کر دوں گی کیا بچال ہو کہ غصنفہ  
اس کے بڑھ سکے مرکب اسکو لیکر جنگل میں بھاگ جائے کیا طاقت ہو کہ تیرے قلعے پر کوئی آسکے  
مگر میری آرزو پوری کر کہی سال کے تیرے ہیں کہ تیرے عشق میں تڑپتی ہوں مثل ہی ہے یہ  
بھڑکتی ہوں راتیں بھر کی گائے نہیں کشتہ تن تکلیفیں ہائے نہیں ٹہنیں تڑپ تڑپ کے  
بسر کرتی ہوں جان سے مرئی ہوں سلیم نے طنبور کے کہنے پر عمل کیا طنبور خوش ہوئی سلیم  
کو ساتھ لیکر بلا سے قلعہ آئی قراقون نے صفیں جمائی ہیں غصنفہ سب کے آگے بڑھے  
بلوے کو حکم دیا ہو جیسے ہی قراقون نے صفیں پڑھائیں لیٹا لیٹا کہ مگر چلو کہ طنبور  
نے سحر کیا قراقون کے گھوڑے بھڑکنے لگے سپیل یا تو صفیں جا کر چلا تھا یا صفیں درہم  
و برہم ہوئیں یہ تو ناظرین کو یاد ہوگا کہ زیران غصنفہ شہب سکندر ری ہو طنبور نے  
سحر کیا شہب سکندر ری بد لگامی کرنے لگا ہر چند کہ غصنفہ کے ہاتھ میں ونگشتہ ہر وہاں چھو  
اٹھے جہاں دیتے ہیں مرکب رکھتا ہو مگر جہاں ہوتا ہے اپنی پشت سے ایک کو گرا دوں غصنفہ ٹپکی جھا  
ہیں مرکب نہیں پھرتا کبھی طرف سحر کے مٹا گتا ہو کبھی العن ہوتا ہو زمین پر سب نہیں جاتا ہے  
مرکب کو معلوم ہوتا ہو کہ زمین مثل آگ کے جل رہی ہو یہی خیالی ہے کہ شہب نہ چل جاتا ہے غصنفہ  
کے مرکب پر کیا موقوف کیا کام مرکب طرف قلعے کے نہیں جاتا اہل قلعہ نے تو یہ نہیں دیکھا

آواز سے تو پون کی مرکب اور زیادہ بھڑکتے ہیں قزاقوں کی حیرانی غضنفر کی پریشانی بھاسے تیز  
نے کہ رکاب سے لپٹا ہوا تھا یکا یک ایک چیخ ماری کہا آقا سے نامدار قلعے سے سحر ہوا دین  
تپ رہی ہو سہیل نے بڑھکے عرض کی اگر آقا سے نامدار مولائے قدر شناس مرکبوں کو ہم  
سب کے کیا ہو گیا کہ قلعے کو دیکھ کر تھرتھرتے ہیں طرف قلعے کے نہیں جاتے ہیں تو پ کی  
آواز سے ڈرتے ہیں ہمارے وہ مرکب ہیں کہ اگر آگ بر سے تو دیارے آتش میں بھانڈ پڑیں  
آگ کا دریا ہو تو طو کر کے نکال جائیں مگر آج نہیں معلوم کیا معرکہ ہو کہ مرکب بھڑک رہے ہیں  
طنبور نے دوسرے طور کا سحر کیا ہوا ہے سر جلی ایک قزاق نے دوسرے کو لٹکا کر اکاد  
نالا تو گھوڑا تیز دوڑ کر چلا ہمارا گھوڑا بھڑک گیا ہم تجھ سے سب طرح موجود ہیں دوسرے  
نے ہاتھ تلوار کا مارا تھوڑے عرصے میں سہیل نے پلٹ کے دیکھا کہ بھائی کو بھائی کے  
قتل کیا باپ نے بیٹے پر ہاتھ مارا جب بیٹے کو ارڈالا تو گھوڑے سے کود کے لاش فرزند  
پر رونے لگا بقرار ہو کر بچا رہا تھا ای فرداد سے بولو سہیل نے جو فوج کا یہ حال دیکھا  
بیقرار ہو گیا عرض کی آقا سے نامدار ہماری سب فوج سحر میں مبتلا ہو دیکھے باپ نے بیٹے  
کو مارا اور آپ ہی رو رہا ہے اب کون سمجھائے غضنفر نے بقرار ہو کر طرف آسمان کے  
دیکھا بچار اٹھا ہو بے نیاز وای کار ساز اپنا رحم شریک کر لطف

<p>زبے فرمان روا سے جملہ اطراف حسن جلوہ گراہ جہان تاب ظہور قدرتش گرد ہویدا کسے در بتکرہ بیت می پرستار خدا را مرد عارف می شناسد نہ بداند نہ نیک اندر زمانہ بہ کمزوری اجل را جان سپارد جو مسک از زمانہ رخت بندد کنند اخلاف مال مفت بر باد</p>	<p>کہ باشد حکم او جاری بہ اکثاف دخوش بر تو افکن بر تو آفت بہ اقسام و بہ انواع و بہ اصناف کسے اندر حریم کعبہ طواف بداند قیمت ز مرد صراف نہ باشد زندہ اشرف و نہ اجلا بہادر پہلوان و مرد سیاف شود تقسیم سیم و زہر اخلاف بہ حدیث و عشرت صراف ہر</p>
---	---

لقائے حق اگر خواہی تو ہندیا	کن اول از کند ورت سینہ را صاف
<p>بیقرار ہو کر جو غضب نے دعا کی طلبورے سحر کی بوجھار کر دی، ہر اب قلعے پر کون بلوہ کر کے آپس میں لڑ رہے ہیں ایک کو ایک قتل کرتا ہو سہیل نے جو دیکھا بیقرار ہو گیا غضب نے بڑھ کر عرض کی ایو آقا کے نامدار وادی مولا سے قدر شناس وہ رفیق قتل ہو رہے ہیں کہ جبکہ خون جگر پلا کر بدورش کیا اب چند کس عزیز بانی میں آنکی بھی نوبت آیا جا رہی ہے غضب نے کہا ایو برادر یہ اسباب سمجھ میں نہیں آئے عیار صاحب ہمارے کہتے ہیں کہ قلعے پر سے سحر ہو رہا ہو میں حیران ہوں کہ سحر کرنے والا کون ہو ایک بھائی اسکا قید ہو ایک بھائی بالاسے قلعہ لڑ رہا ہو سہیل نے کہا آقا پہلو پر سلیم کے ایک عورت کھڑی ہو شاید وہ سحر کر رہی ہے عیار بھی بیجا نہیں کہتا میں نے خیال کر کے دیکھا جب سے وہ عورت بالاسے قلعہ آئی جب ہی سے یہ آفت برپا ہوئی اول گھوڑے بگڑے پھر گھوڑوں کے جوانوں کو بھی غصے آئے کہ انکا مزاج کسی نے بدل دیا کبھی میری فوج میں ایسا اتفاق نہیں ہوا آپس میں ایک کو ایک سے محبت تھی مایہ نفرت کہ جان کے دشمن ہو گئے باپ نے بیٹے کو مارا بیٹے نے باپ کو قتل کیا دیکھ کر قلب تھرا تا ہو چند قزاق بری جانب چلے تھے مگر میں آپ کے پاس چلا آیا میں نے اسے بھڑانا مناسب نہ جانا غضب فرماتے ہیں ایو برادر سہیل پر مرکب ہو باد رفتار ہو کہ تین ٹھیکوں میں برابر قلعے کے پہنچے ایسا مرکب شایستہ اور بد لگامی کر دیا جو بھکو جا رہا ہو کسی طرح گردوں کئی مرتبہ الف ہو چکا ہو تمھارا قول بھی کرسی نشین ہوا میرے دل میں بھی یہی آتا ہے کہ پلٹ چلوں اہل قلعہ کو نہ ستاؤں کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا کروں میں یہاں ہو کر بالاسے قلعہ جانا ہوں یہ کہنے لگے گھوڑے سے اترنے لگے سہیل نے رکاوٹ پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ آقا گولہ چل رہا ہو آگ قلعے سے برس رہی ہو ایسا نہ ہو دشمنوں پر گولہ گولہ پڑ جائے تو غلام کو سوا سے بھال گئے کے کچھ نہ بن چکے غضب کہتے ہیں یہ مرکب سواری کے لائق نہیں ہے میں اپنے کو قریب قلعہ ہو نہ پاؤں چکا قضا سے کار لگے شیم گیسو کشا کہ انکو بھی پھرتے پھرتے کئی دن گذرے ہیں تو پکی آواز جو کان میں آئی اڑتی ہوئی آسمان پر آئیں خیال کر کے دیکھا کہ ایک جادوگر نے قلعے پر سے سحر کر رہی ہو ایک بہادان تو ہوں کہ</p>	

حکم کر رہا ہے تو پ برابر چل رہی ہے دوسری جانب قزاق آگے سب کے غضنفر نامہ  
گھوڑے سے اُترا جاتے ہیں ایک پہلوان قدیون سے لیٹا ہوا ہے گھوڑے سے  
نہیں اُترنے دیتا شمیم بھی کہ قزاق ہمارے یہاں غضنفر بن غضنفر اس قلعے پر چڑھ کر آئے  
ہیں یہ ساحرہ سحر سے روک رہی ہے بالائے آسمان سے ہاتھ ہلایا قزاقوں کو یہ معلوم ہوا  
کہ ہوا سے فرحت خیز چلی جسے دونوں کو تسکین دہی سب قزاقوں کے وہ اس بھی دست  
ہوے یا تو تلواریں کھینچے لڑ رہے تھے یا ایک سے ایک عذر کرنے لگا کہ ہم کو بھائی مٹا  
کرنا ہم اپنے ہوش میں نہ تھے اب جو یہ ہوا چلی فرحت خیز تھی اپنے ہوش میں آئے باب  
نے بیٹے کو بچاؤ غضنفر نے دیکھا کہ گھوڑے نے کنوئیاں بدلیں شمیم بھرنے لگا مراد  
اس سے یہ تھی کہ اگر آقا اشارہ کریں تو سبزہ فلک کو پاناں کروں غضنفر نے سہیل کو  
بٹھایا مرکب کو بڑھایا سہیل سایہ سان ساتھ ہے عیار رکاب سے لیٹا ہوا سب قزاقوں  
نے بلوہ کیا طنبور نے دیکھا کہ میرا سحر اُتر گیا قزاق آتے ہیں اب طنبور نے ساتھ سحر  
کرنا شروع کیا کبھی ماش کے دانے پھینکتی ہو کبھی گولہ پھینکتی ہے کبھی سر ہلاتی ہے کبھی  
غل چپاتی ہو سلیم سے کہا اب باہر نکل چلو قزاقوں کو روکو جو سحر طنبور نے کیا شمیم نے دفع  
کیا آخر طنبور سحر کرتے کرتے عاجز ہو گئی حیران تھی کہ کیا سحر کہ ہو میرا سحر کیوں نہیں تاثیر کرتا  
کہنے سے طنبور کے سلیم نے لشکر تیار کیا تو میں داغنامہ قوت کین ساتھ ستر ہزار فوج لیکر  
باہر نکلا غضنفر نے وہ دیکھا کہ سلیم باہر نکل آیا قزاقوں کو اشارہ کیا قزاق بوق کر کے بجاکر  
فوج سلیم پر جا پڑے آپس میں فوجیں مل گئی ہیں طنبور نے جھلا کر ایک گولہ نکالا اسکو بچے  
خون سے رنگا منظور یہ تھا کہ قزاق آپس میں لڑیں سلیم غالب آئے یہ سوچ کر گولہ مارا چڑھا  
کہ گولہ ایسا ہی تھا کہ جو سوچی تھی وہی ہوتا مگر وہ گولہ جا کر بھٹا اہل فوج سلیم سب تھلے  
ایک ہوا ٹھنڈھی چلی آپس میں لڑنے لگے اگر قزاق کو سامنے آئے دیکھا الگ ہرٹے کے  
خوب تلوار چلی جیسی حرکت قزاقوں نے کی تھی وہ حرکتیں ہونے لگیں کہ بھائی نے بھائی کو  
مارا باب نے بیٹے کو لٹکارا سلیم بکاہتا ہو یا رو آپس میں نہ لڑو قزاقوں کو مار لو طنبور  
نے جو بالائے قلعہ سے دیکھا کہ میرا سحر اُٹھا ہو گیا اور دیکھا کہ فوج سلیم پاناں

ہو رہی ہو غفنفہر لڑتے بھڑتے جنگاں سر نہانہ کرتے قریب سلیم کے پہنچے لاکار کہہ لاکار  
 اب کہان جائیگا سلیم غفنفہر پر جا پڑا کسی ہاتھ تلوار کے مارے غفنفہر نے کلائی پر لکے تلوار کو  
 چھین لیا کہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا ہاتھ پر تول کے طرف آسمان کے پھینکا اترتے وقت  
 چورنگ ہوئی فلم کیا سلیم کا مارا جانا دیکھ کر طنزوں کے سر پیٹ لیا چند لوگ جو بالائے قلعہ  
 کو لڑے تھے اُسے گھرایا دیکھا سرکہ ہو کہ میرا چہرہ اٹا ہو گیا فوج سلیم آپس میں لڑ رہی ہو  
 سلیم ایسا جو انداز مارا گیا دس برس کا میرا رفیق تھا کس وقت سے قتل ہوا اب میں  
 فوج قزاقان کو مٹا دوں گی یہ کہنے قلعے سے کوئی سر کھلا ہوا خراش ناخن غم ہوا سجا سلیم کا ہم  
 دیکھ کر پکار رہی ہو کہ اویار و فادار تیری موت اس لڑکے کے ہاتھ سے تھی تھکوتیرا زمانہ باد ہو  
 کہ کوئی پہلوان اس ہوالی میں رہ نہ سکتا تھا جس پہلوان نے سر اٹھایا تو نے جا کر اسکو  
 مارا دیہات قرابت میں تیرا نام تھا میں اب کس سے دل لگاؤں گی یہ کہنے سہر کر رہی ہے  
 مگر سہر کا ظور اٹھا دیکھتی ہو آخر کھڑا کے طرف آسمان کے دیکھا جمال جہان آرا سے نیم  
 بد جو نگاہ پشی دیکھا کہ ایک شعلہ جو الہ بالا سے آسمان پھر آ رہا ہو زلف عین کو کھولا ہو  
 میں مشکین دوش پر لہرا رہے ہیں لاکار کہ آواز دی اویار و فادار تو نے سلیم کو قتل کیا  
 کیا تجھے زندہ چھوڑ دوں گی تیرے قتل سے مجھ کو ڈوٹو لگی یہ کہہ بلانہ ہوئی جا ہا غم میں کیوں کنا  
 سے پشت جاؤں غم میں نے ہاتھ ہلایا ایک برق چمک کر گری طنزوں کے دو ٹکڑے ہو گئے  
 اندھیرا ہو گیا آواز میں آئے لگیدہ کشتی مرا نام میں طنزوں جہاد و یوہ اسکا مرنا تھا کہ اہل قلعہ  
 فریاد کرنے لگے کہ اویار و فادار ہمارا مان دیجیے ہم اطاعت کرتے ہیں غفنفہر نے ہاتھ روکا  
 سہیل کو ساتھ لیکر قلعہ میں داخل رہے قلعہ اسلام آباد ہوا شہب کو جب غفنفہر لگا  
 میں داخل ہوئے صرف عداوت کے ساتھ ہی دیکھا قلعہ بارگاہ کو تانہ میں گپ و کشائے آکر اوقات  
 کی غفنفہر شہب کیسے کشا کہ دیکھ کر شاد ہو گئے عاشق و معشوق کے غم میں نہ گھبراہ  
 آپ کے غائب ہوئے سے جا رہی تھیں میں نکلا غفنفہر نے سبب بتایا کہ حال بیان کیا  
 غم میں نے کہ میں بھی وقت پر پہنچی نہیں معلوم طنزوں جہاد کیا آفتاب پر پا کرتی غفنفہر نے  
 اچھا ہمارے قزاق تو خیر و عافیت سے ہیں غم میں نے کہ سب قزاق آپ کے واسطے



بیقرار رہے کیا عجب ہو کہ تلاش میں نکلے ہوں شب بھر شمیم سے جلسہ ہا عیار نے جواب دے  
آقا سے نار کو دیکھا کہ معشوق ہمارے آقا کے پاس ہو یہ نزل عاشقانہ کا کر سحر کی لطف

<p>منک لے آئی ہو شاید سحر کا نور صبح چہرہ ساقی جھکتا ہو برنگ آفتاب آگیا ہوا سیکھو مجھ کو صبحی کا خیال بھرتی ہو آج میری جان کو وہ سفید صبح درین فلک اندھے سے بھی نکالیں وقت بوقت آگیا ہے بیشتر وہ آفتاب عقیق عقرب سے زیادہ دانت بھر ہو گئی گڑ کھینچے ہیں مردے کی سیل حشر دیدار میں بھاگتا ہو مریم کا نور میرے واغ سے میری آنکھوں میں کہاں ٹھہر اجڑا آفتاب دیکھا ہو موسیٰ تجلی اور اس محبوب کی بھرتی ہیں ظاہر سب آثار قیامت ہو گئے قہری الفت میں سراپا ہو سفید آفتاب شہرہ شام شب فرقت بھی ہرگز کم نہیں وہ بلا ہو شب فرقت کہ ناسخ ہوں سے</p>	<p>آج فرقت میں برنگ شام ہو بے نور صبح بادہ کلگون شفق ہو ساعینہ بلور صبح بنگیا مینا سے محو ہر دائہ انگور صبح وصل میں کل گوری گوری تھی برنگ صبح یہ شب فرقت ہو یاد نادان ابھی ہو دور صبح ہو گئی ہے بار ہا شام شب دیوہ صبح بند کردے اختر دن کے خانہ زنبور صبح کرشب تار لحد کو اسی صدائے صبح جھٹجھٹجھٹ خورشید نکلا ہو گئی کا نور صبح ہو شب فرقت سیاہ آتے ہیں ہو معذرت صبح طور کا شعلہ ہو خورشید درخشان طور صبح پردہ شب میں رہیگی تابہ کو مستور صبح دم کی ہو حمان ایسی ہو گئی رنجور صبح گرچہ ہو عالم میں روز حشر کی مشہور صبح جادہ مشرق سے کو سون بھاگتی ہو دور صبح</p>
---	---

شب بھر عیار گایا کیا کہ قزاقی ہر درخشان نے فوج ماہ تابان پر شمعوں مارا فوج نواب  
و سارگان شکست خوردہ قلعہ مغرب میں جا کر چھپی غضنفر نے سہیل سے بلا کر کہا اے برادر  
اس قلعے کی بھی غلامی ہو گئے ہمارے ہر درخشان اب قزاقی نہ کرنا سہیل نے عرض کی غلام  
و اداری کا امیدوار ہے سالہ شیر شکار و قید تھا اسکی بھی رہائی ہوئی اُس نے غضنفر سے  
اتقرب کی کہ غلام اپنی دختر کو ساتھ سہیل کے مشوب کرتا ہو سہیل بہت خوش ہوا غضنفر  
نے اس سیران دیدہ کا عہد کیا سہیل وصل سے معشوق کے سفر زاد ہوا غضنفر سے

عرض کی اور شہر بارہ اس قلعے کی حکومت سالم کو مبارک ہو غلام سرکار کے ساتھ رہا  
اس طرح ہمراہ رہوں کہ عمر بھر نہ چھوڑوں میں سنتا ہوں کہ سہراب نامے لشکر جنوں کا افسر  
ہو غلام اسکے ماتحت رہیگا سالم کو یہاں کی سلطنت مبارک ہو کوہ پر بھی یہی فیضہ کرے  
جب کبھی جنوں کا اس طرف گذر ہو تو حاضر خدمت ہو یا جہان حضور طلب فرمائیں حاضر ہو  
غضنفر نے کہا لشکر تیار ہو ہم آج کوچ کریں گے اسی وقت لشکر تیار ہوا ملکہ شمیم پہلے روانہ  
ہو گئیں تھوڑی دور چلے گئے کہ صحرا سے گرد آؤ ہی ترک جوشن پوش ہمیشہ سے قلعہ دشت  
والوں سے خراج لیتا تھا اسکو جو خبر ہو چکی کہ قلعہ دشت کو کسی نے سحر کر لیا دولاکھ فوج کو لیکر  
چڑھ دوڑا غضنفر کو جو آتے ہوئے دیکھا لکار کر آواز دی اوسہیل مجھ کو خبر معلوم ہوئی کہ  
تو نے ملکہ قلعہ دشت ویران کر دیا غضنفر نے بڑھکر جواب دیا ارے یہ نہ شریک ہوتا تو کیا  
ہوتا ہمنے قلعہ دشت ویران کیا ترک جوشن پوش اسی مقام پر آ کر غضنفر بھی اسی مقام  
پر آ کر پڑے ترک نے شام کو طبل جنگی بجوایا غضنفر کو خبر ہو چکی غضنفر نے بھی طبل جنگی  
بجوا یا مگر سہیل عرض کرتا ہے ای آفا سے نامدار یہ ترک جوشن پوش بڑا بردست ہو  
سلیم و سالم کو بھی زیر کیا تھا خراج سقر کیا تھا وہ دونوں بھائی اس سے دبتے تھے  
جب یہ کبھی چڑھ کر آیا دونوں بھائیوں کو زیر کیا آخر وہ خراج دیکر جان بچاتے تھے غضنفر  
نے کہا اوسہیل کیون گھبراتے ہو اسکو رگڑ کر مار ڈالو مگر میرا شہنشاہ قزاقان لقب ہو  
جب مقابلہ پڑیگا تب دیکھنا طبل جنگی تو بج ہی چکے تھے تیاریاں ہونے لگیں چار پہر آ  
گذر کر ستارہ سحری آسمان پر چمکا دونوں لشکر میدان میں آئے صفین آراستہ ہوئیں  
نقیبون نے نقابست کی جب کدایت سامنے سے ہٹے ترک جوشن پوش بے آواز دیا  
شہنشاہ قزاقان کن صاحب کا لقب ہو میرے مقابلے میں آئیں تو احوال سب سامنے ہو  
نے اٹھ سکتا رہی کو اڑا یا جب ترک جوشن پوش کے مقابلے میں پہونچے غضنفر  
نے گرد اسپر کا دکھایا ترک نے گینٹا بڑھایا کہنگا اور جنگی غضنفر نے گھوڑا ہٹایا ترک کے  
گینٹے کے نیچے تھنی زمین پر رکھ دی غضنفر نے اوپر سے ہاتھ مارا گینٹے پر تلوار پڑی  
گینٹا ترک کا مارا گیا غضنفر نے تلوار کے نیچے رکھ لیا اتنی تلوار میں مارین کہ آخر ترک

بھاگا غنڈھفر نے پھینکا کیا فوج والوں نے جو دیکھا کہ ترک بھاگا ہوا آتا ہو غنڈھفر پھینکا  
 چھوڑتے چاہتے ہیں اسکو مار لوں فوج واسے دوڑ پڑے غنڈھفر نے بوقت ترک بھاگا کہ او  
 قزاقان بنید و بہ بندید سہیل تو اس قاعدے کو جانتا نہ تھا سب قزاق جے کھڑے رہے  
 کہ ہوا سے گرواڑی اسٹی ہزار قزاق صحرے سے پیدا ہوئے صحرے بوقت شکر قہقہہ مارا غنڈھفر  
 لگے تلوار بن گھنچیں ایک نے ایک سے کہا کہ بھاگ آقا طلب فرماتے ہیں مصروف جنگ  
 میں میرے اٹھائے کھوڑے سے بھاگائے فوج ترک برآڑے یہ قزاق تارہ دم لڑے کھڑے  
 افتادین اٹھائے ہوئے گئے ہی لشکر ترک کو تروبالا کر دیا آخر ترک ایک گنڈھ سے  
 پر سوار ہوا جو لوگ قتل سے بچ گئے انکو ساتھ لیکر بھاگا غنڈھفر نے پھینکا کیا اور  
 ساتھ والے فرمایا کیوں یار وہی زبردست تھا ایک وار نہ اٹھا سکا اب بھاگ کے کہنا  
 جائیگا میں اسکی بیھانہ چھوڑ دینگا یہ کھلے پیچھے ترک کے چلے ترک بھاگتا ہوا قریب قلعہ  
 ترکہ کے پہنچا ترکوں نے جو دیکھا کہ ترک جو دشمن پوش بھاگتا ہوا آتا ہو دروازہ  
 کھول دیا ترک اندر قلعے کے داخل ہوا خندق کویر آہٹ کیا بل تختہ اٹھا لیا تو بین لگا دین  
 ہتھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا کہ صحرے سے گرواڑی دیکھا غنڈھفر بن اسدا کے آگے پشت پر  
 قزاق غنڈھفر نے جو قلعہ کو بند دیکھا لاکار با شمشیر ای کا فران بیجا وادی ناچاران بردغا  
 قلعہ کھول دیا ترک جو دشمن پوش نے اشارہ کیا کہ تو بین مارو تو بچلے لگی غنڈھفر نے  
 گزرا ان سنگ قبور سے لیا کھوڑے کو کاوسے ایٹرن پر ڈالا اپنے کو چاہتے ہوئے  
 چلے جو گولہ داہنی جانب آیا داسے دیا بائیں واسے کو بھی نہ روکا جو گولہ ساٹھا آلا شہر  
 جمعیت کر کے مارا کہ اڑیا بیٹ گیا جا کہ خندق میں گر آیا کسی بھیج پر گرا کہ اسکو پال کر دیا  
 غنڈھفر نے نہ صرف راستہ طو کیا تھا کہ صحرے سے ایک آواز آئی اسی جوان آگے نہ بڑھنا  
 قلعہ ہمارے زیر کردہ ہیں یہ سب ہمارے خراج گزار ہیں منہ ہمو لاسے رنگی جوان  
 یار رنگی غنڈھفر نے پلٹ کر دیکھا ایک جوان گنڈھ سے پر سوار سیاہ و دھیرہ درون تینہ تیرہ  
 ہاتھ میں لاکار آتا ہو غنڈھفر نے رنگی کی طرف رخ کیا لاکار کہ او سیاہ و مردان  
 کو ڈراتا ہو رنگی آچہ غنڈھفر پر اس کن سے ہاتھ مارا کہ غنڈھفر کا سسر زخمی ہوا زخمی

ہوئے ہی مکر کو بتا کر سر پر ہاتھ مارا کہ سر بیولا سے رنگی کا زخمی ہو اگینے سے کو پھیر کر بھاگا  
 نے بیچھا کیا سہیل نے بجا کر آواز دی اسی آواز سے نادار کے تعاقب میں نہ جاسکے مگر زخمی  
 رنگی اسکا تابعدار ہو غصہ نہ کرنے جواب بھی نہ دیا بیولا سے رنگی آگے جاتا ہوا اسکی پیچھے  
 کوئی دو کوس بھاگ کر بیولا سے رنگی ایک صحرائین ہو چکا کہ وہ صحرائے ریگستان میں جو  
 ریگستان وہاں ہی ہر مقام پر معلوم ہوتا ہے کہ دریا مریچ مار رہا ہو قوس سے اڑ کر جو ملک پر پڑتے ہیں  
 اس سے آبلہ پڑ جاتا ہو غصہ نہ کرنے آفتاب دیکھا کہ اسنے آفتاب کے لئے رنگی نے  
 ایک آواز دی کہ اسی سالکناں بیشہ ریگستان اس جان کو گھیر لو جہاں طرف سے فوج رنگی ان  
 پیدا ہوئی غصہ نہ کر گھیر لیا جیسے بڑھکر گھوڑا تھا یا غصہ نہ کر لاک ہو سے ان رنگیوں نے  
 گھوڑے کو چیر بھاڑ کر کھالیا غصہ نہ کر احسن و جمال دیکھ کر حل جواتے ہیں اسے اس جان  
 کو کبیرا اسکا گوشت میٹھا ہو گا اسنے مشک و جعفر کھاکر پرورش پائی ہو غصہ نہ کر انکے بیچ  
 میں گھرا ہوا رنگیوں سے لڑ رہا ہے جیسے ہاتھ مارا اسنے دو ٹکڑے کیے جو رنگی مرکز ان کے  
 اسکو خیر بھاڑ کر کھالیا بیولا سے رنگی نے کنارے آکر زخم سر باندھا جیت و جلال کا  
 ہوا اور زبیر بادہ بیباک ہوا رنگیوں نے جو اس جاکو دیکھا آپس میں کہتے تھے یہ جان  
 بڑا ہمارا ہی تلوارین مار مار کر بھاگتے تھے اسقدر تلوارین مارین کہ غصہ نہ کر انتہا کے چھو  
 ہو سے اب رنگی اسنے پاس نہیں آتے ہیں دور سے اسقدر پیرا ہے کہ غصہ نہ کر سناڑا  
 مثل غریب چھین گیا خون کا خوارہ بن گیا آخر کو تلوار ہاتھ سے چھوئی غصہ نہ کر کے اسنے  
 باو سے کہ غصہ نہ کر گرفتار کر لیا بیولا سے رنگی جا کر تخت پر بیٹھا غصہ نہ کر نادار کہ رنگی  
 سامنے بیولا سے رنگی کے لائے اسنے حکم دیا کہ اسکی ٹانگہ لگا دو رنگیوں نے تمام بدن  
 میں غصہ نہ کر ٹانگہ دیکھ کر متحکم پان میرٹان پہنا کر پھیر لائے غصہ نہ کر کرتے ہوئے دو بار  
 میں بیولا سے رنگی کے آسے مثل اہل اسلام کے سلام کہا بیولا سے کہا اسی جان تو  
 جو شہیار ہو ہم سید ہمارے خدا و نادر ہفت ہیکر کے ہیں اس سے پھر میں رہنے کا حکم تو  
 رہے بھی اوروں سے نہیں گندہ سکتا بہتر ہے کہ خدا و نادر ہفت ہیکر کو سجدہ کر غصہ نہ کر کہ  
 میں اس سے بھاگ کر تباہوں ہمارے ہاتھ سے بھاگ کر ظالم ظاہر سے طالعہ ہم اس

مین آیا ہم اس بیا کو سجدہ کرینگے ہیولا کے زنگی نے حکم دیا جلا کو بلاؤ انھیں زنگیوں میں سے ایک زنگی خنجر کھینچ کر اٹھا کر دن پر غصہ فرکی کوٹے کا خط کھینچا شلنگین لگانے لگا اور دیتا تھا اسی جوان جو کھانا ہو کھائے وقت اجل تیرا قریب آہو نی غصہ فرمے جو وقت قتل ایسا قریب پایا بقیہ رہو کر طر آسمان کے دیکھا عرض کی اور خالق لیل و نہار دایہ پروردگار ستار العیوب و افع البلیات قاضی الحاجات رحم ایسا شریک کر دے فقط

ز اب و تاب لطف تو گردیدستان باغ باغ  
باغ عالم تازہ و گلزار دوران باغ باغ  
در غم گل عند لیب زار نالان باغ باغ  
گو ہر افشا نشت ایرگو ہر افشان باغ باغ  
نغمہ زن بر خوبی گل عند لیبان باغ باغ  
جلوہ گر برامج خوبی ماہ تابان باغ باغ  
باغبان کشادہ باب لطف دھان باغ باغ  
یافتہ نشود نہا گلزار عسرفان باغ باغ  
صاحب بلیش نہ گرد زار چسپان باغ باغ  
گرد و از ہر خار پیدا سنبلستان باغ باغ  
گرد و از نظارہ اش حیوان و انسان باغ باغ  
میشود از دیہ نش ہر یکا سرخندان باغ باغ

گشت از قبض تو گل ای ابر نیسان باغ باغ  
ہر طرف از فرط گو ہر باریت ای باغبان  
کو بگو کہ کو کند ہر قمرے نغمہ سراے  
برقی خندانست ہر سبزی ہر سبزہ زار  
تختہ تختہ در بہار گل تبسم گل کند  
پر تو افکن بر سر کوہ و بیابان آفتاب  
خان نعمت ہر طرف گسترہ رزاق ازل  
پر قمر در چار سوے و ہر نخل معرفت  
بوسے آن گل از دل پر داغ خود حاصل کند  
گر بہ جوش آید سحاب رحمت پروردگار  
ہست بلغ صنعت صانع شگفتہ حاجبا  
حمد حق ہندی عجب در پارسی کردی رقم

غصہ فرمے مائین مانگ رہے ہیں جلا دسر پر خنجر کھینچ کھڑا ہی ہولا کے زنگی حکم دے رہا ہو کہ جلا قتل کرو اس جوان نے میرے زنگیوں کو قتل کیا بہت زنگی مارے گئے مجھ کو بڑا قلع ہی اس جوان پر حق ہو کہ اسکو قتل کر کے اُن مقتولوں کے عزیزوں کو دکھاؤن جلا دلو ہر شہر خنجر لیکر بڑھتا ہو بگڑک جاتا ہو کہ دربار گاہ پر ہلڑ ہوا پوچھا اسے کیا ہو زنگیوں نے بڑھا کر عرض کی صاحبزادی سرگاہ کی آتی ہیں فرماتی ہیں ہٹھ جاؤ اس جوان کو قتل نہ کرنا یکا یکا پر وہ یار گاہ کا اٹھا دیکھا ملکہ نیران شعلہ مزاج زنگن جوان گال پھوٹے پھوٹے

تاریکی چہرے پر صاف ثابت ہوتا ہے کہ اٹھا تو اس کی یاد دہنہ طلہا شب سحر عاشقان بال  
سر کے گھونگھروائے منیدھیان گندھی پائیکے سنہا لے لوے سرخ دو پٹہ لباس گلزار معلوم  
ہوتا ہے کہ کسی مریض نے قصہ کھلاوائی خون میں کولا پڑ گیا سینے پر ابھار صاف ثابت ہوتا ہے کہ  
درخت میں کھل گئے ہیں غضنہ پر جو نگاہ پڑی سینے سینے ہو گئی دوڑ کر باب کو لپٹ گئی کبھی  
تھی، اب اس پوست ثانی کو قتل کرتا ہے رنگوں سے اشارہ کیا جلا دو بٹاؤ خنجر دکھاتا ہے  
اسکے سامنے خنجر جکاتا ہے وہ کیسا سر جھکاے خاموش بیٹھا ہی میو لاسے رنگی نے بیٹی کو گلے  
سے لگا لیا ان بھولے بھولے گاون کا بوسہ لیا کہا اے جان جان وادی آرام دل مشتاق  
میں کیا تجھ سے باہر ہوں اہل اسلام میں یہ دستور ہے کہ دختر کو بال پوش کر تیار کریں غیر  
شخص کو بلا کر دیدیں وہ غیر شخص اسپر قبضہ کرے ہم صحرائے ویران کے رہنے والے اس  
رسم کو عیب جانتے ہیں نیران شعلہ مزاج نے باب کو ایک تھپڑ مارا کہا ناگوڑے بیوقوف  
میں تجھ سے کیونکر راضی ہونگی یہ جو ان کم سن حسین اس لائق ہے کہ میرے ہلو میں  
بیٹھے میں اسکے سامنے ناز کروں یقین ہے کہ یہ بھی مجھ پر عاشق ہوا ہو ایک رنگی بولا  
اے ملک نیران یہ بھی جانتی ہو کہ یہ شخص کون ہے خداوند ہفت بیکہ اسکے دشمن ہیں کیا جاہل  
کہ اسکو قتل کریں مگر اسپر قابض نہ ہوے جہان یہ لڑا فتح پائی انتہا یہ کہ ہر کاروں کی  
تربانی معلوم ہوا تھا کہ مغلوں میں اسنے قدرت کو زخمی کیا اگر قدرت اپنے کو تخت سے دگرا  
دیتے تو اسنے مار لیا تھا ابھی قلعہ وشت کو فتح کر کے پاتا ہے ترک جوشن پوش زخمی ہو کر  
گیا سیکم شیر شکار کو سر میدان مارا اگر اسکو گرفتار کر کے بخداوند روانہ کیجئے تو ایسا  
خوش ہونگے کہ اگر طرہ پیغمبری عطا کریں تو عجب نہیں صحرائے ویران کو آباد کریں سارے  
جنگل کو گل و لالہ سے بھر دیں نیران نے کہا اے باب یہ بڑا جملہ معلوم ہوا دو چار چیلنے کے  
تھکوا اختیار کریں تو تیرا کہنا مانو لگی مگر اب اسکو قید خانے میں بھیجیے میری کینزین راب  
گہمانی مقرر کروہ کینزین شوق و شگ ہن ایسا شائستگی کہ یہ اپنی زندگی سے تنگ ہو گا، بولا  
نے کہا اپنی کینزون کو بلاؤ نیران نے بکار کے آواز دی اسے کلچر طی کہاں ہے کھو ہی کہ  
نظر سے نہ ان کے منہ مجھ لسی کہاں چلی گئی ہے یہ رو بھی آوے اس قیدی کو لجا دوسرے یہ جو

شیران نے کہا پردہ بارگاہ کا اٹھا چار کنیزین جنکی کالی صورتیں دھڑ دھڑوڑتی ہوئی آئیں  
شیران نے کہا ارے اس قیدی کو قید خانے میں لجاؤ مگر خوب ستانا اپنی شوخی دکھانا  
چار دن کنیزوں نے غصہ نہ کرنا تھا بلکہ یہ کہہ لیا ایک مکان تنگ و تاریک میں لائیں انہیں غصہ نہ  
کوتھار دیا غصہ نہ کرنے قرار اپنی زندگی سے ہزار اسیوں کی صحبت ہو کہ جان پر سخت آفت  
دن بہر تو ان کنیزوں نے ستایا پھر شب تیرہ و تار کا سامنا ہو لیسلی شب نے نقاب سیاہ  
چہرے پر ڈالی مگر شیران گرجو باب سے رخصت ہو کر اپنے باغ میں آئی دن بھر فراق میں  
کے تڑپی کنیزین جو بھلائی ہیں اسکا جواب دیتی ہو کہ صابو میں کیا کروں وہی صورت زیبا  
آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہو جی چاہتا ہو اسکو لا کر سند پر بٹھاؤں نقد ہو جاؤں جان  
اپنی نثار کروں جی بھر کے پیار کروں - نظم

چشم تو کو بھی مثالِ درج کو ہر سیکنے  
بہیں کسی آزاد کے نیچے میں بستر کیجیے  
داوی و ششت کو چلیے دل کو بھر کیجیے  
بھوڑ کر اب سرو کو عشق صنوبر کیجیے  
بہر پردہ از اب خط جانان کو شہر کیجیے  
کیا درخون کو تر سے قد کے برابر کیجیے  
دیج مرہار پر کہ اب ویدہ تر کیجیے  
آپ ابیشہ بر تو سے سہرہ نہ کیجیے  
گرد بادوں کی طرح صبرا میں نہ کیجیے  
کیجیے تر قیاس دم میں دم میں اتر کیجیے

جسم اپنا خشک گرفت میں سراسر کیجیے  
ہی میں ہو چاہیے اس سرو قامت پر پھر کیجیے  
یے و فائین کو دکان سنگ زن کو چھوڑ کیجیے  
اپنے دل سے کیجیے اس سے قید کے خون کیجیے  
اٹھ چلیں پھر اسے شست سے بلایا ہی کیجیے  
اور شاعر سرو سے شہید و شہید ہیں تو دین کیجیے  
لعل خزان سے ذرا دلتا اپنے چوکا کیجیے  
جلوہ نور شہید سے ذرا سے اگر چیلے تو کیا کیجیے  
شہر میں کیا کاسٹیک ایام کرو شش ماہ خون کیجیے  
و قوت عالم بچا سے کھنڈ سے اس کیجیے

سارا دن تڑپی تڑپی کے شیران سے کانا جب شام ہوئی اور زیادہ بیقراری ہوئی کنیزوں  
کو کام کے لیے بھیجا آپ اکیلی مٹھی طوط زندا نمانے کے چلی جب قید خانے کے دروازہ  
پر پہنچی کنیز خروں کو دیکھا سحر میں ہیں شیران نے پکار کے آواز دی اور  
سیاہ رو و شجرہ باغ میں چاہا وہ پہنچا روں کنیزین طرف سے باغ کے گیتوں



نیران نے جو دروازہ خالی دیکھا قید خانے میں گھسی غضنفر کو جو رنجیدہ و کبیدہ بیٹھتا ہوا ہے  
 دیکھا بلا مین لینے لگی قریب آکر کہا اے جان جہان وادی آرام دل مشتاقان میری جان  
 بچھڑ جاتی ہے جوق سے تیرا حال دیکھا آرام و چین فراموش ہو اتیری محبت کا جو شش  
 ہوا چاہتی ہوں کہ تو مجھے اپنی کینز میاں قبول کر غضنفر نے دیکھ کر آواز دی کہ میں نے  
 جوق سے نکو دیکھا ہے میں بھی بقرار رہتا ہوں اگر ایک کام کرو تو میں قبول کروں میرے  
 ہاتھ میں انگوٹھی تھی اسکا نیکہ سفید ہے تمہارے باپ نے میرے ہاتھ سے انارلی تھی اگر  
 وہ انگوٹھی لاؤ تو میں تمہارا وصل قبول کروں نیران بقرار ہو کر بھاگی مکان میں بیویلا  
 زنگی کے بہو بچی بیویلا کے زنگی اسوقت پڑا سو رہا تھا ازراہ سے کچھوں کا کچھا کھولا  
 منہ و ق کھول کر انگوٹھی نکالی لہک آئی کہا اے شہر یار میں انگوٹھی لائی غضنفر نے انگوٹھی  
 کو ہینکر قید آہن کو توڑا کہا اے نیران کیا کہتی ہے میں اب باہر نکلوں نیران نے جا ہا  
 ہاتھ گلے میں ڈال دین غضنفر نے ہاتھ تھام کر ایک طمانچہ مارا کہ سر نیران کا اڑ گیا مار کر  
 نیران کو باہر نکلے کینزون نے جو دور سے دیکھا غل مچانے لگیں کہ ہے یہ غضب ہوا  
 ملکہ عالم کو قیدی نے ہمارا یہ غل شکر بیویلا کے زنگی کی آنکھ کھلی تینہ لیے ہوئے نکلا دور  
 ایک چنچ ماری کہ اے ساکنان صحراے ویران جلد آؤ قید سی چھوٹا قید سلاسل کو توڑا دیکھو  
 بھاگا جاتا ہے وہی ستر جزار زنگی گوشہ ہائے صحرا سے پیدا ہوئے غضنفر تلوار کھینچ کر بیویلا  
 پر جا پڑے بیویلا کے زنگی نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تینہ روئین شگاف پر روکا  
 روک کر اپنا وار کیا کہ کو بٹا کر سر پر ہاتھ مارا بیویلا کے دو ٹکڑے ہوئے زنگی جو کہ بلوہ  
 کر کے آئے تھے سر پٹنے لگے غل مچاتے تھے کہ ہمارے افسر کو مار لیا ایک کتاب ہے اس  
 جان کو مار لو زنگیوں نے غضنفر پر بلوہ کیا غضنفر لڑنے لگے کہ صحرا سے گرد آؤ ہی  
 انکے فراق آکر پہونچے اپنے آقا کو جو لڑتے ہوئے دیکھا سہیل و سہراب فوج کو لیکر  
 آگے ایک حملے میں زنگیوں کو یا مال کیا تمام میدان لاشوں سے بھر دیا چند زنگی بچے  
 جو غل مچاتے ہوئے گوشہ صحرا میں بھاگ گئے تھے وہ جا کر درہ ہائے کوہ میں چھپے  
 غضنفر نے صحراے ویران کو لوٹ لیا بیٹھے میں مال بہت کچھ تھا راہوں پر لدوا لیا



اب قصد ہو کہ باغ ملک شمیم پر جا میں کہ ترک جوشن پوش کو خبر ہوئی کہ صحرا سے ویران  
 لنگیا ہیولا سے زنگی قتل ہوا اپنے افسر وں سے کہتا تھا یارو بڑا مدوگار مارا گیا ہیں پوچھا  
 نے صحرا سے ویران کو برباد کیا اب کیا تہہ بیرون سب نے کہا لشکر غضنفر دامنہ صحرا  
 ویران میں پڑا ہوا سپہر بخون نارین آخر صلاح کر کے شب کو قلعے سے نکل سہیل طلایہ  
 دے رہا تھا کہ اسنے دیکھا کچھ سوار ویدیل آتے ہیں ایک گونے میں جھیکر کھڑا ہوا جب  
 ترک جوشن پوش آکر گراسہیل نے بوق ترکی بجایا غضنفر کے کان میں آواز پہنچی  
 گئے کہ کچھ لشکر برآفت ہو تو سہیل بوق بجا رہا ہو مسلح ہو کر نکلے عیار سے اشارہ کیا کہ جا کر  
 خبر لوئے یہ کیا ہلڑا ہو عیار گیا چند ساعت میں پلٹ کر آیا عرض کی کہ ترک نے بخون مارا  
 مگر سہیل بے لطف لڑ رہا ہو ان لوگوں کو غالب نہیں ہونے دیا اس کے بارہ ہزار فراق  
 جانا بازی کر رہے ہیں غضنفر نے کمر سے بوق ترکی نکالا آواز دی ای فراقان بزینہ سنی  
 فراق تیار ہو کے لڑتے ہوئے جلے غضنفر نے سب یاد پا کو بڑھایا سامنے دیکھا  
 ترک لڑ رہا ہو فراقون لے عاجز کر دیا ہو ہر طرف سے بلوہ کر کے آئے فوج ترک کو گھیر لیا ہو  
 ترک جوشن پوش ہر مرتبہ چاہتا ہو کہ غضنفر پر جا پڑوں قاتل ہیولا سے لڑوں ملک  
 شمیم کیسے کشائے کہ آسمان پر آڑا ہی عقین یہ دیکھا کہ غضنفر لڑ رہے ہیں مگر جہان بر جمے کھڑ  
 ہیں لاشوں کے انبار لگا دیے جیسے ہی ترک قریب آیا اسکو ہاتھ تلوار کا مارا شمیم نے سحر  
 کیا کہ ترک جوشن پوش کا گھوڑا بھڑک کر قریب غضنفر آیا غضنفر نے ملکارا کہ او نامر دقلعہ  
 بند کر کے لڑا سامنے سے بھاگا اب کیا سمجھ کے آیا ترک جوشن پوش نے ہاتھ تلوار کا مارا  
 غضنفر نے تلوار کو تلوار پر رو کا پکار کر آواز دی کہ ترک جوشن پوش کا سر کاٹ لے  
 ترک جوشن پوش سمجھا کہ کوئی میرے پیچھے آگیا پلٹ کر دیکھنے لگا غضنفر نے کمر پر ہاتھ  
 مارا کہ ترک جوشن پوش کے دو ٹکڑے ہوئے عیار نے سر کاٹ کر ترک جوشن پوش  
 کا بدن کیا ساتھ والوں نے دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا گھبرا گئے چاہا بھاگین فراق کب پیچھا  
 چھوڑتے ہیں گھیر کر سب کو مار لیا مگر سیلاب جوشن پوش بھائی اسکا چند لوگوں کو  
 لیکر بھاگا قلعہ ترکیہ میں آکر پہنچا تو بین لگا دین جب فوج غضنفر سامنے قلعے کے پہنچی

سیلاب نے حکم دیا تو بین بڑے لگین زمین خرابی غضنفر نے گریہ سنبھالا گھوڑے کو  
 بڑھایا جو گولہ داہنے گیارہ اسکو جانے دیا جو بائیں گیا اسپر توجہ نہ کی جو گولہ سامنے آیا اسپر گزرا  
 گولہ پلٹ کر خندق میں گر پھلایا ان و ننگ مارے گئے اس طرح گولوں کو رد کرتا ہوا غضنفر  
 قریب خندق کے پہونچا لٹکارا کہ اس سیلاب سے نہ ڈرنا ترک پہونچا اسی نہ کرنا کہ اس سے  
 مقابلہ کر سیلاب نے خوفہ غضنفر کی آواز سن کر ہتھیار جسم پر لگا کر باہر نکل آیا فوج بھی اس کی  
 پشت پر چاہا کہ غضنفر کو گھیر لیں غضنفر نے بوق تو کی بجایا سب قزاق آڑے سیلاب نے  
 غضنفر سے مقابلہ کیا غضنفر نے جھکنا سیکھ دیکر سیلاب کو مار لیا اس قلعے پر بھی قبضہ ہوا  
 اہل قلعہ نے اطاعت کی غضنفر نے وہ قلعہ بھی سہیل کے سپرد کیا کہا اے براور یہ چاہتا ہوں  
 کہ تمہیں اتنا خرچ ملے کہ تمہارے بارہ ہزار کی بسیر ہو سہیل نے قدموں کو بوسہ دیا عرض  
 کی آقا کے نامدار آپ کی ذات سے بڑی امید ہو غضنفر نے کیل برادر سہیل کو وہاں کا حکم  
 کیا قزاقوں نے عرض کی ان قلعہ جات کے فتح ہونے سے ہفت ہیکر کا زور کم ہوا اب طرف  
 صواب عشرت آباد کے چلے غضنفر نے قزاقوں کو ساتھ لیا ابر گلنا تیار ہوا اہل برہمن  
 مکہ کشیم بھی ہوئیں زیر اثر ہو کر غضنفر اس کو دوسرے طرف قصر عشرت آباد کے چلے یہاں  
 ہفت ہیکر کو جو خبر ہوئی کہ کشیم شریک غضنفر ہو گئیں اور لشکر لیکر آتی ہیں دربار میں بھیجا  
 ہی ذکر کر رہا ہو کہ مشوق قدرت نے بڑا غضب کیا اس کی یاد لے مجھے بڑا پریشان کیا ہے  
 کس زبان سے حال بیان کروں کیونکہ ضبط ہو سکے یہ کیفیت ہے لفظ

نا تو انی سے گریہ بان طوق گردن ہو گیا  
 سمجھے ہم کوئی در جانان میں روزن ہو گیا  
 تنکڑے میں ہر جسم سنگ فلاخن ہو گیا  
 بیش زین گلشن جو تھا اب مجھ کو گلشن ہو گیا  
 پنشاخہ سامنے آنکھوں کے روشن ہو گیا  
 آئے آئے میرے کانوں تک وہ شیون ہو گیا  
 عکس سے آئینہ خانہ صوان گلشن ہو گیا

بازوں کو دیوار زندان میرا دامن ہو گیا  
 تیرے دل مشبک ہو کے ایسا خوش ہوا  
 دل کو کیا بچھری تیرے عشق میں میں بقرار  
 جاے گل بے یار انگارے نظر آنے لگے  
 دست رنگین یاد آئے کہ شب تاریک میں  
 راگ دھگالنے لگا مہربان شب فرقت میں  
 آنکھیں تر گس جہر گل کیسویں بل سرور

<p>ایک گریبان ای حنون صحر کا دامن ہو گیا          کہتے ہیں جبکہ کفن وہ مجھ کو بوشن ہو گیا          بے چراغ ان روزوں اپنا خاتم ہو گیا          ماہ تو بھی ایک نقش نعل تو سن ہو گیا          دیکھ لے پانی چراغ گل کو روغن ہو گیا          جاوہ امی ناسخ مجھے چونٹی کا وزن ہو گیا</p>	<p>پانوں پھیلائے ہیں جاوہ کی طرح ہر خار نے          موت نے تیغ زبان خلق سے دی ہو گیا          کیجئے حاصل بھران آتش لہون سے کوئی داغ          روند ڈالا عالم بالا کو خوب امی شمسوار          گرفتاعت ہو تو نان خشتک ہو نعمت دلا          کر دیا کاہیدہ ایسا رنج راہ عشق نے</p>
<p>تمام اہل دربار سمجھا رہے ہیں کہ یا خداوند معشوق قدرت کو گرفتار کر کے لائینگے وہ سامنے          تو آوے سجھائے لاکے قدموں پر گرا دینگے جس پر وہ عاشق ہوئی ہو قدرت بھی ویسی ہی          شکل اُسکو دکھائیں ہفت ہیکل نے حکم دیا مصور جائیں غصنف کی تصویر لائیں کہ وہی          صورت دکھائی جلے سیران مردار خوار ایک ساحرہ بیٹھی ہو وہ اپنے مقام سے اٹھی          عرض کی یا خداوند میرے نام پر طبل جنگی بجوائیے میں طلسم کشا سے مجھ کو ملے ہفت ہیکل          نے نام پر سیران کے طبل جنگی بجوایا صاحبقران اپنے دربار میں بیٹھے تھے گرد افسران فوج          جمع ہیں کہ صدائے طبل جنگی کان میں پہنچی خواجہ سے فرمایا دریافت تو کرو کہ کیسا نقارہ          بجایا عمر و نے عرض کی ہر کار سے آیا جانتے ہیں کہ نامیان خبری وغیرہ حاضر ہوئے دعا دیکھ          عرض کی سیران مردار خوار نے طبل جنگی بجوایا ہر کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکلمر معرکہ آرا ہے فرد          ہو صاحبقران نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے خواجہ عمر و نقارہ سکندر ی          میں آئے فاشیہ اٹھا کر طبل سکندر پر چوب لگائی سات سو نقارہ بجارستم کو خبر پہنچی          رستم نے بھی طبل جنگی بجوایا انکے لشکر میں سترہ سو نقارے پر چوب پڑی بارگاہ ہفت ہیکل          ہنگامی ہفت ہیکل نے کھڑا کر پوچھا یہ کیسی آواز ہے سرداروں نے عرض کی کہ لشکر طلسم کشا          میں سترہ سو سردار ہیں سب نے طبل جنگی بجوایا تیاریاں ہوئے لکین خواجہ عمر و باہر نکلا          دیکھا ہتر برق فرنگی آمادہ ہو کہ جا کر سیران کو ماروں خواجہ نے پوچھا کہ بیٹا کیا ارادہ ہو          برق نے کہا کہ استاد قصہ ہو کہ سیران کو گرفتار کر کے لاؤں اگر وہ ضیغ کو میدان میں          آئیگی تو بڑا فساد برپا کریگی یہ کہے برق بھاگا راہ میں دیکھا برق ٹٹائی بھاگا ہوا آتا ہوا</p>	<p>تمام اہل دربار سمجھا رہے ہیں کہ یا خداوند معشوق قدرت کو گرفتار کر کے لائینگے وہ سامنے          تو آوے سجھائے لاکے قدموں پر گرا دینگے جس پر وہ عاشق ہوئی ہو قدرت بھی ویسی ہی          شکل اُسکو دکھائیں ہفت ہیکل نے حکم دیا مصور جائیں غصنف کی تصویر لائیں کہ وہی          صورت دکھائی جلے سیران مردار خوار ایک ساحرہ بیٹھی ہو وہ اپنے مقام سے اٹھی          عرض کی یا خداوند میرے نام پر طبل جنگی بجوائیے میں طلسم کشا سے مجھ کو ملے ہفت ہیکل          نے نام پر سیران کے طبل جنگی بجوایا صاحبقران اپنے دربار میں بیٹھے تھے گرد افسران فوج          جمع ہیں کہ صدائے طبل جنگی کان میں پہنچی خواجہ سے فرمایا دریافت تو کرو کہ کیسا نقارہ          بجایا عمر و نے عرض کی ہر کار سے آیا جانتے ہیں کہ نامیان خبری وغیرہ حاضر ہوئے دعا دیکھ          عرض کی سیران مردار خوار نے طبل جنگی بجوایا ہر کل اُسکا ارادہ ہو کہ نکلمر معرکہ آرا ہے فرد          ہو صاحبقران نے فرمایا ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے خواجہ عمر و نقارہ سکندر ی          میں آئے فاشیہ اٹھا کر طبل سکندر پر چوب لگائی سات سو نقارہ بجارستم کو خبر پہنچی          رستم نے بھی طبل جنگی بجوایا انکے لشکر میں سترہ سو نقارے پر چوب پڑی بارگاہ ہفت ہیکل          ہنگامی ہفت ہیکل نے کھڑا کر پوچھا یہ کیسی آواز ہے سرداروں نے عرض کی کہ لشکر طلسم کشا          میں سترہ سو سردار ہیں سب نے طبل جنگی بجوایا تیاریاں ہوئے لکین خواجہ عمر و باہر نکلا          دیکھا ہتر برق فرنگی آمادہ ہو کہ جا کر سیران کو ماروں خواجہ نے پوچھا کہ بیٹا کیا ارادہ ہو          برق نے کہا کہ استاد قصہ ہو کہ سیران کو گرفتار کر کے لاؤں اگر وہ ضیغ کو میدان میں          آئیگی تو بڑا فساد برپا کریگی یہ کہے برق بھاگا راہ میں دیکھا برق ٹٹائی بھاگا ہوا آتا ہوا</p>

برق نے پوچھا کہ نور نظر کہاں سے آئے ہو کیونکہ گھبرائے ہوئے ہو برق ثانی نے کہا  
 غلام گیا تھا کہ سیران پر دست انداز ہوں اسے پہچان لیا اسکی کینز کو مار کر بھاگا وہ میر  
 تعاقب میں آتی ہو لہذا بھاگے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چلی غرہ ہوا مع سیران جاو  
 سیاب کر گری برق ثانی کو اٹھا لیا برق ترب کے رہ گیا سو جا کہ فرزند کو لیے جاتی ہو ایسا  
 قتل کرے یہ سوچ کر بھاگا ٹیمیم کی شکل بنکر ایک نخل کے نیچے کھڑا ہوا سیران نے جو ٹیمیم کو  
 دیکھا ہوا سے اتر آئی جھک کے سلام کیا برق نے کہا اوسیران کہاں سے آئی ہو سیران نے  
 کہا اوسو ملکہ عالم یہ عیار میرے سامنے آیا تھا کہ عیاری کرے میں نے پہچان لیا یہ سیری کینز کو  
 مار کر بھاگا میں جا کر لشکر سے پکڑ لائی لشکر طلسم کشا میں کیسی جادو گر نیان میں مگر میرے س  
 کوئی نہ آئی برق نے بائین کرتے کرتے کہا لو جو اسیان قدرت آئے ہیں سیران کٹی برق  
 نے کندہ ماری حباب مار کر بیہوش کیا پشتارہ باندھا برق ثانی ساتھ ہوا برق فرنگی نے  
 پشتارہ سیران کا اٹھا لیا طرف لشکر کے چلارہ میں جو عیار ملے اسے کہتا جاتا ہو کہ میں  
 سیران کو لایا چٹ پٹ گدھا کیا تنٹا ہوا بارگاہ رستم میں آیا رستم بیٹھے ہیں جادو گر نیان  
 کہ رہی ہیں کل سیران میدان میں آئیگی بڑا فتور برپا کرے گی کہ برق فرنگی نے آکر عرض کی  
 کہ غلام سیران کو گرفتار کر لایا سب جادو گر نیان خوش ہو گئے ہیں برق فرنگی نے پشتارہ  
 کھولا دیکھا ایک سگ صحرائی بندھا ہوا ہر مین پین کر لے لگا جادو گر نیوں نے ہنس کر  
 کہا اوسو ہترہ الا گریہ کتا کہاں سے پکڑ لائے برق نے کہا میں نے جھٹل میں گرفتار کیا  
 کتے کو سب نے مار پیٹ کر نکالا دربار گاہ پر آکر وہ کتا غائب ہو گیا برق فرنگی نہایت  
 شرمندہ ہو کتا ہو کبھی ایسا دھوکا نہ اٹھایا تھا جو کہ آج سیران نے دکھا یا سب کے سب  
 حجب ہوا مگر فرزند کو رہا کر لیا یہی بڑی بات ہو رات کو برق فرنگی نے تین مرتبہ عیاری کی  
 لیکن ہر مرتبہ عیاری خالی گئی آخر چوتھی مرتبہ برق فرنگی کینز بنکر پہنچا آکر سلام کیا سیران  
 نے کہا کیوں نہ گس کہاں سے آئی ہو برق نے کہا اوسو ملکہ عالم میں ایک کام کو کٹی تھی  
 مگر عیاران لشکر اسلام آب کے لشکر میں حضور کی فکر میں پھر رہے ہیں سیران نے کہا میرا  
 کیا کر سکیں گے کینز نے کہا حضور ذرا ہو جھانے سے انھیں تو میں کچھ عرض کروں سیران

اپنے مقام سے اٹھی برقی کو نے مین لیکر آیا کہا اسی ملک عالم دیکھیے کینز ساتھ چلی آتی ہو سیران  
 بیٹی برقی نے حلقہ کن کے مارے جب کند مین پھنس چکی تو حجاب مار کے بیہوش کیا پشمارہ  
 بانہ ہکڑے بھاگا اپنے لشکر مین آیا ملک سنبل مفت کیسہ کہ طلاے برتھین برقی فرنگی کو مع  
 پشمارے جو دیکھا پکار کر آواز دی ہمت صاحب کسے لائے برقی نے کہا جان اپنی لگا دی ہو  
 جب سیران کو لایا ہون ملاحظہ فرمائیے اسی فکر مین مجھ کو رات بھر گزری سنبل نے پشمارہ  
 گھلوا لیا برقی نے دیکھا ایک بکری بندھی ہوئی برقی نے لا حول پڑھ کے جا ہار یا کر دون  
 سنبل نے کہا اسی برقی فرنگی بیشک وہ مردار خود کی زبان مین اسکی سوزن دو سوزن دیکر  
 ہوشیار کیا ملک سنبل نے سوچا بکری جو زمین پر گری غلط مار کر بصورت اصلی ہوئی سنبل  
 نے کہا اسکو لجا کر قید کرو صبح کو سامنے طلسم کشا کے پیش کیا جائیگا سمند جادو شوہر سیران  
 کا اپنے مقام پر بیٹھے بیٹھے گھبرا پائیدہ سیران مین آیا کینز دن سے پوچھا کہ ملک کہاں کشین  
 کینز دن نے بیان کیا کہ ہمیں خبر نہیں کہ کہاں شریف لیگنٹن سمند نے ایک پتلہ چھوٹی  
 نکالا اس سے پوچھا کہ اسی پتلہ سامری جلد بیان کر دو جو میری کہاں گئی پتلے نے ہنس کر کہا  
 کہ برقی نے دو مرتبہ گرفتار کیا پہلے ملک کتا جنگلین ایک بکری جنگی ٹھین سنبل ہفت کیسہ  
 سحر سے دریافت کر لیا انکو بصورت اصلی بنا یا زیا نا سے ملک کی کینز اسکی عید مین بیٹھی مین  
 سمند نے پوچھا وہ مقام کونسا ہو پتلے نے کہا داہنے بریا رگاہ طلسم کشا کے صحرا ہوا  
 صحرا مین ایک نیم کا پیڑ ہو اسکے سائے مین بارگاہ استاد جو سمین زیا نا نے لید کیا ہو  
 مگر زیا نا ساحرہ زبردست ہو سمجھ کر جائیے گا سمند ساری بد لگامی بھولا حیران تھا کہ کیوں کر جادو  
 اس سوچ مین باہر نکلا برقی ثانی جادو گر بنا ہوا پھر رہا تھا سمند نے بلایا برقی ثانی قریب  
 آیا کہا ارے ذرا دریافت تو کر لا کہ زوہ میری کس مقام پر قید ہو برقی ثانی نے کہا میرے  
 ساتھ چلے مین بتلا دو نگا میرے سامنے کینز ان سنبل نے قید کیا ہو اور نگہبانی کر رہی مین  
 مین آپ کو دور سے دکھا دو نگا برقی ثانی باتین کرتا ہوا سمند کو لیکر چلا جب لشکر سے  
 باہر نکلا کہا دیئے زوہ آپ کی آتی مین جیسے ہی سمند پشمارق ثانی نے حلقہ مارے  
 کتا مارے سمند نے مٹھ سے آگ چھوڑی حلقہ مارے کند چلے ایک دو ہتھڑ مین پرا لیا

کہ برقی ثانی شہ کے بھل زمین پر گر سمندر تلوار کھینچ کے قریب آیا کہا اس کے تو کون ہو کہ میرے  
 ساتھ یہ عیاری کی برقی ثانی لے اپنا نام مفصل بتایا سمندر نے چاہا عیار کو لیکر بلٹیوں کہ  
 پہلو سے آواز آئی اور شہنشاہ سبحان اللہ خوب اسکو گرفتار کیا اس سکاڑے نے میرے لڑکے  
 کے کڑے اتار لیے میں تو اسکی فکر میں تھا مجھے دیکھے کہ میں کھا جاؤں میں نے سنا کہ گوشت  
 مسلمانان میں بڑا مزہ ہوتا ہے سمندر نے پلٹ کے دیکھا ایک جادوگر بیست ناک بچا رہا ہوا  
 آتا ہے سمندر نے کہا اسو ساحر تو کون ہو کہا حضور آپ ہی کے لشکر میں رہتا ہوں حسد و ہند  
 جنت بیکر کا بندہ لشکر میں سیر لڑکا بھڑکا تھا کہ اسنے اسکے کڑے اتار لیے میں دوڑا بھاگ  
 نکل گیا میں اسکی تلاش میں پھرتا ہوں ایک سحر ایسا کر دیا کہ اسکی زبان جو رہا ہوا میں  
 زبان تک کھا جاؤں سمندر نے کہا لو بھائی کیجاؤ وہ ساحر برقی ثانی کو کھینچتا ہوا ایچھا ایک  
 خیمے کی آڑ میں آکر کہا اسے مجھے پہچانا منم سپر عیاری برقی ثانی جنت و خیز کرتا ہوا بھڑکا  
 سمندر کنارے پر لشکر کے کھڑا تھا برقی ثانی نے بشکل شہزور جادو سمندر سے ملاقات کی  
 کہا اس سمندر کس فکر میں کھڑے ہو سمندر نے کہا زور میری قید ہو گئی تھیں اسکی فکر میں نکلا ہوں  
 برقی ثانی نے کہا ہم تم ملکر سحر کریں کینزوں کو قتل کر کے نکال لائیں سمندر طرارے بھڑکے  
 خوش قدمی پر مڑتا ہے جیسے ہی آگے بڑھا برقی ثانی نے حلقہ ہاسے کنارے اور حباب  
 بیہوش مار دیا سمندر بیہوش ہوا برقی ثانی نے لشکارہ باندھا اور لے بھاگا طلا سے پرہیز  
 سنبھل لے پکار کر آواز دی پوچھا اسو برقی ثانی کسے لائے کہا سمندر جادو شوہر سیران فکر  
 میں اپنی زوجہ کی نکلا تھا میں گرفتار کر لایا سنبھل لے اسکی بھی زبان میں سوزن دی تھی قید تھا  
 میں لا کر قید کیا سیران نے جو شوہر کو دیکھا بہت پریشان ہوئی زبان کبیر سے بلا کر کہا تو ا  
 ہم تمھاری قید میں ہیں ذرا زبان سے سوزن نکالو تو ہم تمکو اکثر فیان دین بہت سچ ہیں  
 ہو رہے ہیں زبان سے دیکھا کہ قید خالے سے کیونکر نکلے گی چند کینز میں نکھان میں لالچ  
 میں آکر زبان سے سوزن نکال دی سیران نے کہا اسو زیاد دیکھو تمھارے ساتھ کینز  
 کیا کہتی ہیں جیسے ہی زبان پلٹی سیران نے زلفین ہلا دیں ایک مار سیاہ گرا کہ اسنے زبان  
 کو کاٹا زبان تو پکڑ کر مرئی سیران نے شوہر کی بھی زبان سے سوزن نکالی کینزوں کو

مار کر زن و شوہر نکلے الگ الگ چلے سنبیل ہفت گیسو طلا سے پر گہرائی قیدر خالی پر آئی  
آکے دیکھا کینزین مری پڑی بین قیدری نکل گئے پکار کر کہا غضب ہوا دیکھا کسی مکر بین  
پھانسی جو قتل ہو گئی تلاش میں سیرت کی جلی دور سے دیکھا کہ سیرن جاتی ہی کیا کر آواز دی  
او سکارہ کہان جاتی ہی یہ کہنے زلفین ہلا بین ایک ہوا سر دجلی کہ سیرن ٹھہر گئی نگاہ اٹھا  
دیکھا کہ گلہا سے خود رونے آنکھیں کھولیں غصے چٹکنے لگے ایک طائر تیز بہ نخل پر کر بیٹھا  
زمرہ سرائی کرنے لگا اسکے چکارے سے یہ آواز آتی ہی لطمہ

دل ہو پر خون نہ مگر شیشہ ہو دم بھر خالی	اشک آنکھوں میں بھرن پر نہ ہو ساغر خالی
کبھی ہوتا حسین ابرو مڑا بر خالی	کس طرح چرخ سے ہو جاسے سمندر خالی
نظر آتا ہے جو ساقی مجھے ساغر خالی	روح سے جسم بھی ہوتا ہے برابر خالی
دست شمشیر کے مانند نہیں عیب اگر	رہنے ہیں ہاتھ جو اندرون کے اکثر خالی
بچ کیوں باد پرستہ ہو ہنی دستی کا	بھر بھی جاسے ہیں جو ہو جائے زن ساغر خالی
گر چھلکتا ہو چھلکنے سے مرا ساعت عمر	جام ہو دیکھو ساقی نہ ہو دم بھر خالی
نظر آتا نہیں اسکے ہی سوا کچھ مجھ کو	کیوں نظر آئے نہ بے یار بھر اگر خالی

طائر نے جو یہ اشعار پڑھے سیران طرف سنبیل کے متوجہ ہوئی کہا اے ملکہ عالم تھواری کی  
مجھ کو گوارا نہیں جو حکم دیجیے وہ بجلاؤن ملکہ سنبیل ہفت گیسو چاہتی ہیں کہ اسکو کچھ علم ہو  
کہ سمندر جو جلا تھا سو قتل آکر ہو نچا روجہ کو جو دیوانہ بن میں دیکھا ہوا اس ہو گیا پشت  
سے ایک گولہ مارا کہ سنبیل ہفت گیسو کا زخمی ہوا پھر ایک دستک دی کہ سیران کے  
جو اس درست ہوئے زن و شوہر ملکر نکل گئے وہ وقت آچکا تھا کہ فوج ضیا و شعاع  
نے فوج ثوابت و سیارگان پر فتح پائی شہنشاہ ماہ تابان شاست خوردہ داخل قلعہ مقرر  
ہوا آفتاب تابان چرخ زبرجدی پر جلوہ فرما ہوا تمام دنیا کو روشن کیا سیران جھلائی  
ہوئی آئی چار لاکھ فوج کو ہمراہ لیکر قہار سے پرچہ سیا پڑی دیکھا کہ ہفت پیکر بھی قصر  
عشرت سے نکلا تخت تخت پر سوار تاج غرور سر پر ساٹھ لاکھ فوج پشت پر سترہ سیران  
فوج ساحر و غیر ساحر تخت کو گھیرے ہوئے اس کو فر سے ہفت پیکر میدان میں آگیا



فوج میں تخت بٹھرا سیران کو دیکھا کہ چار لاکھ فوج لیے ہوئے ترتیب فوج کر رہی ہے کہ سنا  
سے گرواڑی لشکر رستم بہ صدر چشم پیدا ہوا ایک طرف سے صاحبقران زمان مع سران  
نای و ہیلوانان گرامی پیدا ہوئے میدان کا رزار میں آکر پہنچے صفین جہنم لکین جنت تب  
لشکر یو جکی سیران جادو صفت سے بڑھی سامنے تخت ہفت پیکر کے آئی عرض کی یا خدا  
رات کو تو خداوند نے تقدیر جہنم کی کہ میں قید سے چھوٹی بی سنبل کو زخمی کر کے نکل آئی  
سنبل کو اپنے سحر پر پڑا دعویٰ ہو اب دیکھوں میدان میں مقابلے کو کون آتا ہے میں نے  
سب تحفہ جات تیار کر لیے وہ سحر کرون کہ زمین بلا وون دیکھوں تو یہ شاہزادان چر کے  
مقابلے میں آتی ہیں یا شاید نہ نکلیں اگر آئیں تو مرا چکھیں گی ہفت پیکر نے کہا تجھ کو  
یہ قدرت کے سپرد کیا جطرح چاہے مقابلہ کر کوئی تجھ سے نہ لڑ سیکے سیران جست کر کے میدان  
میں آئی بجا کر آواز دی اسی فرقہ خدا پرستان جبکہ تمار گ کی ہو وہ نکلے ملکہ شفق خوشوار نے  
قصہ کیا سنبل نے کہا اگر شفق خوشوار سیران بڑی زبردست ساحر ہو ذرا سمجھ کر مقابلے  
میں جاؤ کہ ملکہ سیما ب جادو تڑپ کر صفت سے نکلیں مقابلے میں سیران کے پہنچنے  
ملکہ شفق خوشوار تڑپ کر رگھین کھنروں سے کہ رہی ہیں کہ خدا سیما ب کو بجا دے دیکھو  
سمیہ نے بھی کھوٹی بدلی زوجہ کی مدد کر گیا ملکہ سیما ب جو سامنے سیران کے پہنچنے  
پیش دستی تو اٹھا قاعدہ نہیں سیران نے گولہ مارا سیما ب کے سر پر آکر جھٹکا گولے سے  
ایک دھواں نکلا کہ سیران میں اندھیرا ہو گیا بہ شکل ملکہ سیما ب دھوئیں سے نکلیں مگر  
چہرہ درودل میں درد پریشان پریشان دھوئیں سے نکلیں ہاتھ ہلایا سیران پر برق گری  
سیران سمجھی کہ میں سیما ب کے ہاتھ سے کشتہ ہوئی اسکا سحر کسیر سے میرے پھنسائے کی  
تدبیر و حقیقت میں سیما ب نے وہ سحر کیا کہ درخت سرسبز و شاوا ب ہوا سے طائران صیرا  
بتیاب ہوئے آستے دو چھتر زمین پر مارا ایک غبار اڑا سیما ب غبار کو دیکھ کر گھبرائی سیران  
نے آواز دی کہ اسی سیما ب یو شیار رہنا دیکھو کون آتا سیما ب نے دیکھا طرف سے صیرا  
ایک شیر خنمناک نہایت چست و چالاک جست و خیز کرتا ہوا آتا سیما ب نے جو شیر کو  
آتے ہوئے دیکھا مو سے سر توڑا ایک زنجیر آہنی تیار ہو گئی پھر آکر سر پر شیر کے ماری کہ



سرسیر کا پھٹ گیا چرخ کھا کر زمین پر گر کر سیران نے جو دیکھا کہ شہر مارا گیا چلا پیچھے بیٹوں  
سیلاب نے آواز دی اور نسیم غنیمت ہم کیا سیران سے ملاقات نہ کر دی ایک ہوا چلی اور آواز  
آئی کہ کنیز ابھی حاضر ہوئی ہو سیران نے دیکھا کہ ہوا معتدل چلی نہ گرمی نہ سردی غنیمت چلنے لگے  
پھول چمکنے لگے غنیمت لیباں خوشنوائے پر اشعار عاشقانہ شروع کیے

<p>دا من نہ چھو نام کے بھی دشت غبار انگیز کا ماحشر مٹنے کا نہیں لاسے کا داغ اور باغیاں شوقی شہادت میں یہاں ہر وقت کتنا ہو کلا بیدار دیر کی سند کچھ اور ہم دھتے نہیں آشفہ موبہل بھی ہو کر شہدے گل بھی ہو وہاں سے پھر پوچھنا سرشار ہم کیونکر ہو بڑھکر وہی پیمان شکن اور نامور سمجھا گیا جہ بادہ نوشی ساقیا کوئی نہیں اسکی دوا پر کیا کرے دشمن جگر جب آدما نے کچھ اثر دست نہیں آفاق کی تیری یہ جولاں گھر ڈرتے نہیں ہم اور جلال آشوب و زحمت سے</p>	<p>مین اک بگولہ بگیا صحرائے وحشت تیر کا دھبا ہر میرے خون کا در من ہو اس خون پر کا عالم رگ گردن میں ہو قاتل کی تیغ تیر کا دل ہاتھ میں ظالم کے ہو کیا کام و ستاویز کا سودا چین کو ہو گیا اس رلف غنیمت پر کا پیلے چھلکنا دیکھ لے پیمان لب پر کا ہم سے نہ مطلب پوچھ تو خط شکست آئین کا پر ہمیز گارون کو ہوا اچھا مرض پر ہمیز کا سیری اس آہ گرم کا تیری نگاہ تیر کا گر دیش ہو ہفت افلاک کی کا وہ ہے شہر کا دیکھا ہو ہم نے حادثہ عشق بلا انگ بکا</p>
--	--

یہ اشعار سن کر سیران تڑپا جا پا کہ قریب سیلاب کے جاؤں عذر کروں سمندر نے جو وہ ہے  
یہ مگر کہ دیکھا وہین سے سحر کیا کہ سیران ہوش میں آئی ایک برق گرمی کہ سر سیلاب کا  
زخمی ہوا قریب تھا کہ لہر کے گرے کنیز میں وہ ڈر پان گو د میں اٹھا کر شہر میں لائین  
سیران نے پکار کر آواز دی اور طلسم کشا اور کسی کو بھیجے ملکہ شفق نے قصہ کیا کہ میں  
مقابلے میں جاؤں کہ سبیل ہفت گیسو نے ہاتھ مقام لیا لالہ عذرا نے بھی اشارے سے  
منع کیا کہ اور شفق خوشخوار زن و شوہر ملکہ مقابلہ کرتے ہیں میدان میں جانے کا موقع نہیں  
ہو سیران نے جو دیکھا کہ عرصہ ہوا کوئی شاہزادی میرے مقابلے میں نہیں آتی پکار کر آؤ  
دی ایسی شاہزادیان کھڑی ہیں کہ جنکے سحر کا طلسم ہفت پیکر میں شہر ہو مگر کوئی صاحب

نہیں آئیں مین کیا وہین آؤن رنگ سحر دکھاؤن یہ واسنے بکا کر کہا رستم نے بیگناہ قمر  
 طرف شاہزادیوں کے دیکھا لالہ عذار بڑھی تھلین کے صحر سے گرد اڑی صدا سے بوق ترکی  
 کان مین آئی گھوڑے بھڑکنے لگے پیدل ہتھ کر زمین پر گرے ہفت پیکر نے کہا وہی ظالم  
 آتا ہو جیکے نام سے قدرت کو نفرت ہو اسد غازی نے سر اپنا اٹھائے دیکھا کہ غضنفر گھوڑا  
 اڑائے ہوئے آتا ہو پشت پر اتسی ہزار قزاق بوق ترکی بجاتے ہوئے گھوڑے اڑائے  
 ہوئے آسمان پر لکھ ابر گلنار جھین رعد کی گرج برق کی چمک سیران نے جو ابر دیکھا  
 ایک گولہ اٹھا کر مارا گولہ جا کر ابر پر پڑا کہ ابر پھٹا ہفت پیکر نے دیکھا کہ ملک شمیم طاؤس  
 زمین بالی پر سوار پشت پر بارہ ہزار کینران زمین پوشش ہفت پیکر بے قرار ہو گیا شمیم نے  
 دیکھا کہ سیران نے مجھ کو طار ہر کر دیا وہین سے آواز دی او گیسو پریدہ سو قضا آنا میرا خلافت  
 نہ تھا مین ضرورت سے آئی تھی یہ کہنے چھوٹی پر ہاتھ ڈالا کہ لہ نکالا سیران پر مارا سیران پر  
 آگ برسے لگی ہر چند جا جتی ہے کہ اپنے کو بجاؤن لیکن شعلہ آتش بھڑک کر قریب آتے  
 مین سمنیے دور سے دیکھا کہ زوہ میری جلا جاتی ہو کار و سحر شمیم پر پھینکی شمیم نے کچھ  
 سحر کیا کہ پھری اٹھی پٹی سینے پر سمنیے کے پڑی کہ توڑ کر پشت کو بار گداری سیران نے جو دیکھا کہ  
 شوہر میرا مارا گیا اور شعلہ آتش مجھ کو گھیرے مین تڑپ کر چاہا کہ اس آگ سے نکالوں مگر  
 نہ نکل سکی ایک شعلہ سر پر پڑا کہ موئے سر جلنے لگے اور ہر عضو جسم سے شعلے نکلنے لگے  
 جل جل کر خاک ہوئی غضنفر نے جو دیکھا کہ شمیم نے زن و شوہر کو مارا مگر کب اپنا جڑھا دیا  
 سیدان مین آکر آواز دی او ہفت پیکر کسی کو بھیج کیوس مردم ورنے جو ایک کس کو  
 دیکھا صفت سے گینڈا نکالا غضنفر نے جو دیکھا ایک پہلوان فیل پیکر آتا ہو کمان کیالی  
 دوش سے اتاری تاک کہ غیر گینڈے کی آنکھ پر مارا تیر جا کر لب معشوق ہوا گینڈے نے  
 طرارہ بھرا ہر چند کیوس روکتا ہو گینڈے کی آنکھ چھیدی ہوئی پر نالہ فون کا بہا ہوا سحر  
 کیوس نے قبضے مارے کہ گینڈا تھرا گیا آخر تڑپ کر جو جست کی کیوس گینڈے سے  
 اگر غضنفر نے بڑھ کر نیزہ مارا کہ سپنے کو توڑ کر بار گدرا شفاق نیزہ باز گینڈے کو بڑھا  
 میدان مین آیا غضنفر سے مقابلہ کیا کئی نیزے مارے غضنفر نے وار سا خالی

دیا تلوار کا ہاتھ مارا کہ اشتقاق نیزہ باز بھی واصل جہنم ہوا مرواق صفت شکن نے گستاخا  
 یہ بھایا مقابله میں غصنفہ کے آیا آتے ہی گریز مارا غصنفہ نے گریز کو تیغہ رو دین شکاوت سے  
 ٹھک گیا جب سرگزشتا ڈنڈو کا ہاتھ میں رگیا غصنفہ پر پھینکا مارا غصنفہ نے کوئی ہو کر خالی  
 دیا خبردار خبردار کہ تیغہ جھکا یا آواز دی اس کے دیکھ تیری پشت پر جولین آگیا اس سے  
 اپنے کو بچا مرواق نے باٹ کر پشت پر دیکھا غصنفہ نے ہاتھ مارا کہ مرواق کے بھی دنگ  
 ہوئے اسی طرح غصنفہ نے سولہ پہلو ان قتل کے پھر مر کب مہینہ کر رہا ہی ہر مرتبہ آواز دیتا ہی  
 کہ او ہفت پیکر اور کسی کو بھیج جب ہفت پیکر دہانے یا نین دیکھتا ہی ایک پہلو ان غز  
 غصنفہ پر جا پڑتا ہو متواتر تیس پہلو ان کو مار کر جو غصنفہ نے نعرہ کیا اب ہفت پیکر  
 اٹھا اٹھا کر اور پہلو ان کا نام لے لیکر پکارتا ہو کہ اسے مقابلے میں اس طفل کے جاؤ  
 کوئی پہلو ان اپنے مقام سے نہیں بڑھتا جب جو غصنفہ نے گھوڑا اپنا مہینہ کیا اور آواز  
 دی کہ اوتا مردین خود آتا ہوں قلب فوج میں آکر تھک مار دوں گا کہ دل کافروں کے ہلچل میں  
 یہ لیکر غصنفہ نے بوق ترک کر کے نکالا آواز دی کہ او قراقان بڑھید وہ ہزارید دریا سے بچ  
 غصنفہ کو جو غل ہوا اسی ہزار قراق گھوڑے اٹھا کر دریا سے فوج پر جا پڑے جو قوت  
 ہفت پیکر نے یہ سحر کہ دیکھا کل فوج کو اشارہ کیا علم سب کے کھلے نہایت تقار سے بجاتے  
 ہوئے چلے لیکن قراق جو گرسے ایک نے ایک کو ٹوکا دوسرے نے پہلو پر نیزہ مار دیا کوئی  
 قزاقی گھوڑے سے کوئی پالٹ کا ہاتھ مارا جا رہا وں پانچ گھوڑے کے قلم کے خیر سے  
 سوار کا شکر چاک کیا ساحر سحر بھول گئے غصنفہ شمشیر زنی کرتا ہوا دریا سے فوج بٹھائی  
 کر رہا ہو لاکھ ساحر و غیر ساحر ماوسے ہمارا میدان ہفت پیکر نے چاگا گھیر لیں یہ قراق کب  
 گھبرائے ہیں گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہیں مارا ہوئے دلیران کی صدا بان دو غصنفہ لڑتا  
 بھڑتا برابر تخت ہفت پیکر کے پہونچا لاکھ مارا کہ او مسکار شہرہ باز بہت دلاں خدائی  
 کہ چکا خوب دعویٰ بکشتائی گیا اب وقت انقلاب آپہونچا یہ لیکر برابر تخت کے پہونچ گیا  
 کئی پہلو ان نے غصنفہ کو روکا مگر یہ شیر کب رکتا ہو جسکو ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے بنے  
 کئی پہلو ان کو مار کر برابر تخت ہفت پیکر کے پہونچا ہفت پیکر نے سحر کیا کہ غصنفہ

آگ برستے لگی غصنفرف نے آگ نہ تر ہر دہاہ کو چمکا یا شمیم نے جو آسمان سے دیکھا کہ غصنفرف  
 شعلہ آتش میں بھانسا یا ران سحر برسا یا شعلہ آتش سلجھے غصنفرف گھوڑا چمکا کر شعلہ پاس  
 آتش سے نکلا سامنے ہفت پیکر کے آکر تیغ چمکا یا ہفت پیکر چمک تیغ کی دیکھ کر ڈرا  
 آخر کو اپنے تئیں تخت سے گر دیا چلا کر آواز دی او بندرگان میں اس ظالم کے ہاتھ سے مجھے  
 بجاؤ مجھے قتل کرتا ہو ساحر و پہلوان دوڑے غصنفرف بلوہ کیا شمیم نے آگ برساتی کئی سی  
 ساحرون کو جلادیا کئی پہلوانوں پر سحر کیا کہ گینڈے آنکے بدنگا سیان کرنے لگے ہفت پیکر نے  
 جو سحر شمیم کا عالم دیکھا بھا کر آواز دی او جان جان عاشق پر یہ بدعت ہم بدست سے  
 عاشق تھے یہ خیال ہکو نہ تھا کہ ہمیر یہ ظلم کروگی ہماری جان پر نبی، اب سحر کرو عاشق  
 پر رحم کرو ساحرون نے ہفت پیکر کو اٹھایا پیکر بھاگے غصنفرف نے دور تک بچھا کیا مگر  
 لوگ بے بھلا گے اب غصنفرف نے قراقون کو اشارہ کیا قراقون نے غوب بلوہ کیا آختر  
 ہفت جویش ہادو وزیر اعظم دوڑ پڑا قراقون کو سحر کر کے ہٹایا قراقون کے گھوڑے  
 بدنگا سیان کرنے لگے قراقون نے گھیر کر طرف غصنفرف کے دیکھا اشارہ یہ تھا کہ اب کل  
 چلیے فوج کا پڑا بلوہ ہو شمیم نے کئی سی ساحرون کو مارا ہفت پیکر پر بھی سحر کیا ہفت پیکر  
 دور جا کر کھڑا ہوا اور بھا کر آواز دی او جان جان اب سحر کرو ایسا نہویر سے ہاتھ  
 سے بھی سحر چلو ہائے او کسی طرح کا نقصان نہ کو ہو پچھے میں آٹھ ہر تھاری یا دینے بتا  
 ہوں یہ اشعار زبان پر ہر وقت جاری رہتے ہیں نظم

عبدالسیحیح دیا پہلے جلا یا بکست موسیٰ کا  
 قراپ سورہ یوسف دیار بیج زلیخا کو  
 لڑا کہ جام سے توڑا ہو بکستی میں بینا کہ  
 نہیں دیکھا ہو خالی پنجہ سر جان سے قرا کہ  
 ہو اسے باغ جنت زندہ کرے نبی ہو مونا کہ  
 بڑھایا ہو در لبسم اظہر علم عشق نہ لڑ کہ  
 اٹھائے میں ملا کہ اس کے لیے وار شمشیر کہ

جو نعمت عشق کی جا ہے تو راحت جان یاد کو  
 وہ منصف ہوں اگر میں نے کیا ختم کلام  
 خدا جاسے کہ ہو گا حال کیا ہم بادہ نوشہ نما  
 خدا او سحر فری تیرے دست و پا میں لادم  
 دل پر وہ ہوتا ہو شگفتہ کو سے جانان میں  
 کیا استاد کو شاگرد اس طفل پر ہی دوستی  
 نہیں جب کا کوئی اسکا خدائی پوچھنے والا

مری میراث ہو خلد برین فرزند آرمہ ہوں  
شب تار پاک میں آنکھوں کو وہ دلبر نظر آتا  
تراشا تجھ کو جس میں سارے ہو بہتوں کی  
دکھایا کس بری بیکر نے خال چہرہ رنگین  
حسن میں بار چہرہ بن جو رو یا میں تو شکون  
فرہون سے نہ رکھ امداد کی امید مشکل میں  
وہ محبوب جہان ہو تو ہوا لے تیرے کو چلا  
یہ بیٹیا سے روشن یاد کا خسار ہو آتش  
شیم نے عریضہ سے بھیر کر آواز دی او بجا اسی حسرت میں مر گیا ہی شیر بھگول کر گیا  
انشار آندہ ہو جلتے ہیں بھراؤنگے یہ کہے سحر کیا کہ سب قراق الاک ہوئے غصنف آگے  
بڑھا ہفت پیکر نے آواز دی یہ لوگ جلتے نہ پائیں غصنف نے سحر کیا کہ میدان میں اندھیرا  
چھا گیا اسی اندھیرے میں قراق لڑتے ہوئے نکلے لاکھوں ملا دمان ہفت پیکر کو  
قتل کیا جب غصنف نکل گیا ہفت پیکر روٹا بیٹا پلٹا آج صاحبقران تعریف غصنف کی  
کوئے ہوئے پلٹے اس سے فرماتے ہیں کہ غصنف کے وہی شیوے ہیں جو تمہارا طریقہ تھا  
کس دھوم سے لڑا ہو کیا سحر کہ پڑا ہو لاکھوں کو پامال کر دیا اسد عرض کرتے ہیں چنور کی  
دعا کا باعث ہو کہ غلام آپ کا سرفراز ہو بہا ورون کو اسکی حرارت پر ناز ہو صاحبقران  
یہ فرماتے ہوئے دربار میں آئے فوراً بن ہاشم نے عرض کی کیوں دادا جان ہمارے  
تھے غصنف سے نہ ملیں گے میں کس مشقت سے ان چیزوں کو لایا میان غصنف صاحب  
جو ایک ساحرہ کو اگر تحفے لینگے آج تک نہیں دیے صاحبقران نے فرمایا او فرزند تم جلتے  
ہو اس دیوانہ گستاخ بر میر کیا اختیار ہو آئینہ لشکر میں رہنا چھوڑ دیا مگر مناسب ہو کہ  
اسد یہ تحفے معاف کرو فوراً شہر نے دست بستہ عرض کی کہ وہ لشکر میں شریعت لائیں  
میں ذکر بھی نہ کرونگا جس دن تعاقب کروں تحفہ جات چھپاؤں اسد نے کہا او خوشیا  
اپنی خیر منادو ایسا نہ ہو تمکو زخمی کرے یا وہ دیوانہ بیباک ہو دشمنوں کو مار ڈالے تو

مامون جان سے بھگتا کہ شرم نہ کی ہوگی دربار میں تو یہ ذکر ہو رہے ہیں مگر خوشیاد کو فکر ہوئی کہ  
 صحابہ میں جا کر غضنفر کو گھیروں تھخہ جات چھین لوں دیکھوں تو یہ دیوانہ کیا کرتا ہی باہر نکلتا  
 ہنر کو کب عیار سے حکم دیا کہ ای برادر دریافت تو کرو کہ غضنفر کہاں آتا ہے میں لشکر کشی کر کے  
 جاؤ گا سیدنا سے پہلو ان سے کہا لشکر تیار رکھو یہاں غضنفر صحرا میں آکر آٹا ایک گاؤں  
 لوٹا زمیندار کو پکڑ لائے اسکو نخل سے باندھا ہوا وہ یہ مانگ رہے ہیں کہ ہنر کو کب نے  
 آکر غضنفر کو دیکھا ہلٹ کر خدمت فورشیہ میں آیا عرض کی آقا سے نالدار یہاں سے پانچ  
 کوس پہ ایک صحرا ہو کہ وہاں غضنفر آتا ہوا ہی ایک زمیندار سے رو کر طلب کر رہا ہو خوشیاد  
 اسی وقت سوار ہوئے سید تیغزن پہلو ان سے کہا تم جا کر غضنفر کو گھیر لو میں بھی آتا ہوں  
 آج غضنفر کی گردن لوں سید تیغزن فوج لیکر چلا چار طرف سے آکر جنگل کو گھیر رہا ہے  
 حیرت فساد نے غضنفر کو خبر دی کہ جنگل گھر گیا لشکر خوشید نے آکر گھیرا غضنفر تیغہ ٹپک کر  
 اڑھا ہوا قتر کی بجایا قزاق بھی ہوشیار ہو گئے گھوڑے اڑاتے ہوئے چلے غضنفر  
 سامنے سعید کے پہونچا لگا لگا کر ای پہلو ان نے یہ تیغ لے لے کر ہاتھ بڑھایا تھا کہ سعید  
 گھوڑا بڑھا کر قریب آیا سعید نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا غضنفر نے ہتھکڑی کا ہاتھ مار دیا کہ  
 ہاتھ سعید تیغزن کا کٹ کر غضنفر نے پکار کر کہا لو خوشید بھی آگئے سعید پہنچا غضنفر  
 نے کر ہاتھ مار سعید کے دو ٹکڑے ہوئے قزاق آکر فوج برگ کے کئی ہزار کو مار لیا آخر  
 ہمارا یہاں سعید تیغزن لاشہ سعید کا لیکر بھاگے خوشیاد راہ میں آتے تھے کہ لاشہ  
 سعید کا دیکھا بدست ختمہ آیا کہا اب اس دیوانے کو مار ڈالو گھا آج گھوڑا و تیغہ و لکشتہ  
 لو گھا خوشیاد یہ کہ رہے تھے کہ سامنے سے ہونڈ لاگرو کا آڑا دیکھا غضنفر تیغ سے خون  
 پوچھتا ہوا آتا ہی خوشیاد نے پکار کر آواز دی او دیوانہ جھول نختہ برگشتہ و نامعقول  
 تو نے یہ سپہ سالار کو مارا غضنفر نے رومال سے ہاتھ باندھے پکار کے آواز دی سعید  
 کے سر پر موت سوار تھی میں نے ہر چند بچا یا نہ بچا اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کاٹ لیا یہ  
 تھخہ جات لیجے میری جان بخشی کیجے یہ کیسے انگوٹھی انگی سے اتاری تیغہ برہنہ چکا تہ  
 قریب آیا کہا یہ تیغہ تو لیجے خوشید نے جیسے ہی ہاتھ بڑھایا ہاتھ پرچر کا دیا اور سر تڑپا

مار دی خورشید کا سر زخمی ہوا غضنفر نے گھوڑا بچھکایا اور پکار کر آواز دی اور خورشید خبردار  
 اب کبھی تحفہ جات کا نام نہ لینا خورشید زخم باندھ کر آمادہ ہوئے کہ پیچھے جاؤں کہ طرف سے  
 لشکر کے گرداؤں سے دیکھا کہ صاحبقران زمان تشریف لائے ہیں خورشید کو جو زخمی دیکھا  
 گھوڑے کو بڑھا کر قریب آئے فرمایا اور خورشید یہ کیا ہوا کہنا غضنفر دیوانہ جھکوئی کر کے  
 بھاگ گیا حضور اب جائیں میں دیوانے کا سر لیکر آؤں گا صاحبقران نے خورشید کا  
 زخم باندھا فرمایا اور فرزند وہ دیوانہ بیباک ہو نہایت چست و چالاک ہوا اب لشکر  
 میں جلویم تھیں تحفہ جات دیوانے غضنفر ایک محل کی آڑ میں چھپا کھڑا تھا پکار کر آؤ  
 دی نانا جان آپ تشریف لیجا میں ایسا نہو مجھ سے بے ادبی ہوا اور مہتمم سلیمانی کی ضرورت  
 پڑے صاحبقران نے گھوڑا چھکایا اور پکار کر آواز دی اور دیوانہ بیباک تیری شامتیں  
 آئی ہیں غضنفر نے عرض کی نانا جان بس اب جائیے زیادہ کچھ نہ فرمائیے مجھ کو جہنم کا فون  
 ہو ورنہ آپ کو بھی سمجھا دیتا یہ کہنا ہوا غضنفر بھاگا جاتا ہے کہ اگر صاحبقران گھوڑے کو  
 دوڑائیں گے تو مجھ کو پکڑ لیں گے ایک پہاڑ پر چڑھ گیا صاحبقران خورشید کو ساتھ  
 لیکر اپنے غضنفر پہاڑ سے اتر کر گھوڑا چھکاتا ہوا دوسرے قریے پہنچا وہاں کے زمیندار  
 کہلا بھیجا کہ آج ہماری بھاری دعوت ہو اس زمیندار نے حال سنا تھا سامانِ عت  
 بھیجا غضنفر تو اس مقام پر فروکش ہو لیکن حال دربار ہفت پیکر تحریر کرتا ہوں کہ پیر بابا  
 میں جو اگر بیٹھا نہایت ملول و حزین پریشان پریشان اہل دربار سے کہہ رہا ہو کہ اب لڑائی  
 نہیں ہوجھاتی روز شکست ہوتی ہو قلعے سب فتح ہوئے غضنفر نے بارہ قلعے فتح کیے کیسے کیسے  
 سردار مارے گئے کہ جتنا نظر نہا ممکن ہے یہ ذکر تھا کہ چند ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے  
 اور ہفت پیکر کے سامنے عرض کی غضنفر بن اسد قبیلہ الوند پر فروکش ہو اور نذر مینا دے  
 بڑی دھوم سے دعوت کی ہو لیکن غضنفر نے سامانِ فروکش ہے اب اس وقت کسی کو ضرور  
 قدر و شہرت نہیں تو غضنفر گرفتار ہو جائے ہفت پیکر نے کہہ دیا رو کوئی پہلوان ایسا ہے کہ  
 قہر رست کے رقیب کی مشکین باندھ کر لائے یہ کہنا تھا کہ سرشار میر سوار اپنے مقام سے  
 غصے میں سرشار ہو کر اٹھائیں لاکھ فوج کا افسر ہے سب میں بہتر ہو کل فوج کو حکم دے دیا

کہ تیار ہو سب فوج اس وقت تیار ہو گئی گینڈے کو بڑھا کر چلا کر خورشید بن ہاشم  
صاحبقران کے لحاظ سے چلے آئے لشکر میں آکر سوچے کہ اگر غنصفر کو نرنہ دی تو وہ غم  
کرے گا زخمہ وزی کر کے پٹیان زخمون پر چڑھائیں دس ہزار جوان ساتھ لیکر فکر غنصفر میں  
صحر امین جو آکر پہنچے سرشار میر سوار جو کہ تین لاکھ فوج لیکر فکر غنصفر میں چلا تھا خورشید  
نے جو آسکواتے ہوئے دیکھا بکا کر آواز دی اے بھلوان اس وقت تو کہاں جاتا ہو سرشار نے  
کہا میں برائے گرفتاری غنصفر جاتا ہوں قصبہ النوار پر فروکش ہو یہ لشکر خورشید نے  
آواز دی او تامر دہلے مردان عالم سے مقابلہ کر لے تب آگے بڑھنا یہ لشکر سرشار نے  
گینڈہ اپنا بڑھایا مقابلے میں خورشید کے آیا خورشید سے نیزہ باری میں مقابلہ پڑا  
جب نیزہ بازی سے مطلب حاصل ہوا تو فریقین میں تلواریں کھینچیں خورشید نے بھلا وہ لیکر  
ایک ہاتھ تلوار کا مارا کہ شاہ سرشار کا جھول پڑا فوج والوں نے جو اپنے آقا کو زخمی  
دیکھا تین لاکھ فوج خورشید پر آپڑی خورشید دس ہزار جوانوں سے تین لاکھ کو رو  
ہوئے بین مگر نہایت بیقرار ہیں جہاں انکے دو ہزار کو پچاس ہزار نے گھیر خورشید فوراً  
جھپٹ جھپٹ کے پونچ جاتے ہیں اپنے ساتھ والوں کو بجاتے ہیں لاشے جو دو سون  
کے دیکھے بیقرار ہو گئے بکا رہ گئے کہ اے خالق بے نیاز وہی مالک چارہ ساز رحم اپنا  
شریک کر ان ظالموں سے بچالے لفظ

از کرد و رست باطن خود کن صفا	تا نظر آید ترا نور حسد ا
کن تو کل بر جناب کردگار	در مقام ابتدا و انتہا
در جہان ہرگز مشو ہرگز مشو	آشنای مردم نا آشنا
دوستی کن دوستی با نیک و با	دوست دار و تانا زمانہ مر ترا
یا دکن خلاق خود را یا دکن	ہر زمان ہر روز و شب جہج و سیا
دولت عرفان اگر مطلوب است	کن صدا بر باب حق مثل گدا
مال و دولت صرف کن از دست خویش	ہر چہ داری بخش بر نام خدا
از عذاب عاقبت یا بی نجات	گر کنی حق عبودیت ادا



<p>سجدہ کن بر خاک تسلیم و رضا زنانکہ بغیر از بندگی بیج است کبھیج</p>	<p>سرکش از حکم خلاق جهان بندہ اگر از عبادت سر بیج</p>
<p>خورشید نے جو بیقرار ہو کر دعا مانگی ساتھ والے آئین کہنے لگے کہ یکایک صحرا سے گرواؤ گی غضنفر بن اسد اسی ہزار قراقون سے آکر ہو گیا لغو کر کے گراؤ تا پھر تاسا سے سرشار کے ہو گیا لاکھ لاکھ اور نامزد میری فکر میں جلا تھا میرے بھائی نے بچھو روک لیا دیکھ دس ہزار سواروں نے تین لاکھ سے مقابلہ کیا اب قراقون جانیاں آہو پئے اب ہرگز نہ بچو گے یہ کیسے سرشار پر جا پڑے وہی فقرہ کیا آواز دی کہ ہکا سرکاٹ لو سرشار پلٹا غضنفر نے کمر بیاٹھا مارا کہ سرشار کے دو ٹکڑے ہوئے شاہزادہ خورشید بھی غضنفر کو دیکھ کر شگفتہ ہوئے غضنفر نے کہا ای برادر کیا ارادہ ہو خورشید نے کہا اب نکلیا وہاں ہو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ غضنفر نے پھر فقرہ دیکر ہاتھ مارا تو ترک کی بجایا کہ اسے قراقون اب شکار کھیلتے ہوئے جلو قراقون نے پھر میری ایک ایک حملہ کر کے لگے کہ خورشید کے ساتھ والے پائل ہو گئے چند شخص ہمراہ بیان خورشید باقی رہ گئے دور جا کر غضنفر نے آواز دی بھائی صاحب اب جانیے میری بے ادبی کو بھی آپ معاف فرمائیے قصائے کار اسد غازی شکار کھیلتے ہوئے آتے تھے خورشید کو جو زخمی دیکھا ٹھہر گئے فرمایا ای برادر یہ کیا ہوا خورشید نے کہا آپ کے صاحبزادے زخمی کر کے تشریف لیگے میں اسد نے گھوڑا کو کا یا کمان کیا تو کاڑھے سے اتاری یکار کر آواز دی اسے غضنفر کھڑ جا آگے نہ بڑھنا غضنفر نے پلٹ کر دیکھا کہ تیر کمان میں پیوست ہو چکا ہوں غضنفر ٹھہر گیا اسد نے قسم کھا کر کہا کہ میں کچھ نہ کہوں کل تم سیدھے میرے پاس چلے آؤ ورنہ ادھر مٹنے قدم بڑھا یا اور شیر پڑا غضنفر ڈرا کہ قبلہ و کعبہ خلاف نہیں فرماتے ہیں غضنفر نے عرض کی میں قریب آتا ہوں مگر تحفے نہ دوں گا یہ کہنے قریب اسد آیا اسد نے روال سے ہاتھ غضنفر کا باندھ لیا پوچھا کہ اپنے کو کس حال میں پاتا ہو غضنفر نے کہیں کوئی مظلوم ظالم کے سامنے ہوا سے کہاتیری زبان درازی نہیں جاتی مجھ کو ظالم بتاتا ہو غضنفر نے کہا آپ میرے مالک میں جو چاہیے سو کیجیے میری مجال نہ کہ آپ کے</p>	<p>خورشید نے جو بیقرار ہو کر دعا مانگی ساتھ والے آئین کہنے لگے کہ یکایک صحرا سے گرواؤ گی غضنفر بن اسد اسی ہزار قراقون سے آکر ہو گیا لغو کر کے گراؤ تا پھر تاسا سے سرشار کے ہو گیا لاکھ لاکھ اور نامزد میری فکر میں جلا تھا میرے بھائی نے بچھو روک لیا دیکھ دس ہزار سواروں نے تین لاکھ سے مقابلہ کیا اب قراقون جانیاں آہو پئے اب ہرگز نہ بچو گے یہ کیسے سرشار پر جا پڑے وہی فقرہ کیا آواز دی کہ ہکا سرکاٹ لو سرشار پلٹا غضنفر نے کمر بیاٹھا مارا کہ سرشار کے دو ٹکڑے ہوئے شاہزادہ خورشید بھی غضنفر کو دیکھ کر شگفتہ ہوئے غضنفر نے کہا ای برادر کیا ارادہ ہو خورشید نے کہا اب نکلیا وہاں ہو میرے ہاتھ سے مارے جاؤ غضنفر نے پھر فقرہ دیکر ہاتھ مارا تو ترک کی بجایا کہ اسے قراقون اب شکار کھیلتے ہوئے جلو قراقون نے پھر میری ایک ایک حملہ کر کے لگے کہ خورشید کے ساتھ والے پائل ہو گئے چند شخص ہمراہ بیان خورشید باقی رہ گئے دور جا کر غضنفر نے آواز دی بھائی صاحب اب جانیے میری بے ادبی کو بھی آپ معاف فرمائیے قصائے کار اسد غازی شکار کھیلتے ہوئے آتے تھے خورشید کو جو زخمی دیکھا ٹھہر گئے فرمایا ای برادر یہ کیا ہوا خورشید نے کہا آپ کے صاحبزادے زخمی کر کے تشریف لیگے میں اسد نے گھوڑا کو کا یا کمان کیا تو کاڑھے سے اتاری یکار کر آواز دی اسے غضنفر کھڑ جا آگے نہ بڑھنا غضنفر نے پلٹ کر دیکھا کہ تیر کمان میں پیوست ہو چکا ہوں غضنفر ٹھہر گیا اسد نے قسم کھا کر کہا کہ میں کچھ نہ کہوں کل تم سیدھے میرے پاس چلے آؤ ورنہ ادھر مٹنے قدم بڑھا یا اور شیر پڑا غضنفر ڈرا کہ قبلہ و کعبہ خلاف نہیں فرماتے ہیں غضنفر نے عرض کی میں قریب آتا ہوں مگر تحفے نہ دوں گا یہ کہنے قریب اسد آیا اسد نے روال سے ہاتھ غضنفر کا باندھ لیا پوچھا کہ اپنے کو کس حال میں پاتا ہو غضنفر نے کہیں کوئی مظلوم ظالم کے سامنے ہوا سے کہاتیری زبان درازی نہیں جاتی مجھ کو ظالم بتاتا ہو غضنفر نے کہا آپ میرے مالک میں جو چاہیے سو کیجیے میری مجال نہ کہ آپ کے</p>

ساتھ سرکشی کروں یہ کھٹے غضنفر قریب آیا اس سبب ملکہ بلوہ کرینگے مسلمانوں کے  
 اس لئے کان پکڑے کہا کیوں بھیا یہ تو نے کیا حرکت کی، اس سے ملکہ بلوہ عظم  
 دیدے وہ ساتھی صاحبقران کے فریاد کر چکا جو غضنفر نے کہا صاحبقران کے پاس  
 آپ نے جھگڑا دیکھا ہے پکڑ لیا اس نے تلوار پر تلے سے نکالی انگلی سے انگلی اٹا کر  
 گھوڑے کی ناک پر تھامی کہا بس اب جائیے غضنفر نے بہ نگاہ حسرت خورشید کو دیکھا خورشید  
 کا دل بھرا ہو گیا کہا بھائی صاحب مین رہ خوشی یہ تجھے اسکو خشتا ہوں غضنفر نے تجھے  
 لیے گھوڑے پر سوار ہوئے گھوڑے کو چمکاتا ہوا جب دور نکلا گیا تو پکار کر آواز دی قبلہ و عقبہ  
 آج آپ نے میرے ساتھ بڑی بدعت کی کسی مقام پر آپ سے سمجھو لگا اس نے آواز دی ارے  
 کھڑے تو جا غضنفر نے کہا اب نہیں کھڑے غضنفر نے کہتا ہوا اٹھا گا کہ قبلہ و عقبہ اب شیخون لشکر  
 مار دینگا اور خزانہ لے جائیگا اس خاموش ہو رہے خورشید کو ساتھ لیکر بیٹے غضنفر طرف صحرائے  
 گئے ملکہ مفت پیکر بارگاہ مین اپنی بیٹھا ہوا کہ رہا ہو کہ پہلوان براسے گر قادی غضنفر گیا تھا  
 پلٹ کر آیا یا نہیں کیا ایک ہر کارے دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ حضور وہ پہلوان مارا  
 غضنفر نے اسکو ٹوک کر مارا اول خورشید نے روکا بعد اسکے غضنفر آیا آخر وہ پہلوان  
 مارا گیا مفت پیکر کو اس پہلوان کے مارے جانے کا حال شنکر بہت قلق ہوا کہا بار و  
 ایسا پہلوان زبردست نامی و گرامی چالاک و حیت مفت مارا گیا اب میرا دل کہ رہا ہے  
 کہ ابلی مرتبہ طبل جیگی بجا اور مسلمانوں نے بلوہ کیا قدرت کو اب کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا تو  
 کرین پردے بارگاہ کے اٹھے ہوئے قصر سامنے معقول بنے ہوئے ہیں ہر قصر مین  
 سامان عجبائے و غرائب ہو مگر وہ جو ڈیوڑھیوں پر خداوندان باطل قائم تھے وہ سب سامان  
 شکستہ بھرن سے ملکہ شمیم شرک مسلمانان بوئیں اس دن سے ڈیوڑھیوں پر نقار و زین  
 شاہ و فرعون شاہ وغیرہ پوشاک نگیان بیٹھے رہتے تھے ان مقاموں پر سناٹا ہو مفت پیکر  
 جب دیکھتا ہو آنکھوں مین آنسو بھر لاتا ہو وزیر و امیر سب عرض کرتے ہیں کہ یا خداوند شہرا  
 سابق نے خوب بیان کیا ہو ہر کمالے راز و ال بعد جاہ و جلال کے یہ کیا یقین دیکھنا ہیں  
 میان تم کہا خوب مذمت دنیا مین فراتے ہیں۔ نظم

سرکش از حکم خلاق چو  
بنہ کر از عبادت حق و  
خورشید نے چہ ہونے قدر عمن  
لا رہو دلہ لیگے جب داغ  
جب مٹے میکشان محفل ورو  
جب ہوے خاک صاحب کل  
مرگئے جب ہزار غجب دہان  
جب ہوا گل چراغ غارض بار  
ز کسی چشم میں جو دفن بہین  
شاخ پر ہو جو سبب ز سبب چین  
عند لیون کے ہیں ہی الحان  
خاک میں گلہ خان جو سوتے ہیں  
دیکھ کر بے ثباتی عالم  
جب ہو اسد کو خزان کا در  
اسی اندوہ میں کرو جو قیاس  
یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر

حکرو دیکھا وہی پریشان و  
آستین دن جسراغ عقل ہو  
تب ہوا اسد خوشنما پیدا  
تب ہوا لالہ زیب محفل باغ  
جھفری نے دکھایا تب رخ زرد  
تب نظر آئے گیسو سبیل  
ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیان  
تب گلستان میں گل ہوا اطرار  
چشم ز گس جھکی ہو سوئے میں  
کسی محبوب کا ہو سبب و تمن  
غافل کل من علیہ افان  
باغ میں آیشار روئے ہیں  
بہم تن اشک ہو گئی شبنم  
خاک اڑانے لگی نسیم سحر  
گل سو سن کا ہو کبود لباس  
کرے اللہ خاتمہ بالخیر

یہ اشعار جو ذرا سے پڑھے ہفت بیکر روئے لگا کہا پار و خدا کے نادرہ مسلمانوں  
کا پڑا زبردست ہر کس تدبیر سے کستم کو شرف جات ملے لوح بھی حاصل ہو گئی کوئی مرحلہ  
باقی نہ رہا اب جو قلعہ باقی تھے وہ غنیمت نے فتح کیا ہفت بیکر و زمین محجوب ہو کر جن  
دعویٰ خدائی کیوں کیا اس ہفت بیکر سلطنت کیا کم تھی سات سو ملک سے خراج آتا  
تھا وہ سب ملک قبضہ سے نکل گئے کل سرداران صاحبقران نے خروج کیا شاہزادوں  
نے ملکر آفتین بریا کین یہ خیال جو آیا ہفت بیکر بہت رویا و زرا امرانے عرض کی  
قدرت ز کجھرائیں ابکی مرہ جو طویل جنگی بجیگا کل فوج بلوہ کر لی اسی لاکھ فوج تھی سپہ سالار

دس لاکھ قتل ہوئی اب بھی ستر لاکھ باقی ہو جو وقت یہ سب فکر بلوہ کرینگے مسلمانوں کے  
کلچے بھٹ جائینگے ہفت بیک کسی بات کا جواب نہیں دیتا دل سے باتیں کر رہا ہو عظیم  
شان اپنا یاد آتا ہو دل گھبراتا ہو سب سے زیادہ شہم کی یاد میں بیقرار ہو کبھی کہتا ہو اس  
معشوق قدرت نکل گئی کسی کے سامنے بیان کر دیں کبھی یہ اشعار پڑھنے لگتا ہو عظیم

فراق میں ہو دم بیخ موج آب مجھے جو مفر دیش نے ذریعہ دی شراب مجھے طاہر وہ بت محبوب بے حجاب مجھے پیا جو جام بھی بنے اشک ساری شراب دم انتظار میں نکلتا آیا پاس مجھے جوان دل ہو تویری نہیں ہو تائب عشق جڑبڑپ کے مواپ پاس سے لب دریا میں جسکے غم میں جلوں ہو وہ بے مرہ مجھے خوشی جہان کو ہو میری انگہادی سے بیکسی جان مری روزِ محشر میں کیوں نہ بہا جو اشک کا سیلاب انگہیں بھونکے جنون سے ملتے ہیں کتنے دہانہ رجبیر رود پڑھنے لگا ہوں جو پاک پاک ناسخ	ہو گرد و لشکر غم جو شہ ماہتاب مجھے عوض میں زرے کے بخشا یا آفتاب مجھے عجب ہو آئی نظر برق بے سحاب مجھے بغیر بار ہو کیا نشہ خراب مجھے جواب نامہ ہوا نامے کا جواب مجھے سفیدی بانوں کی ہو جوش ماہتاب مجھے نظر ہو آگئی چین چین کی آب مجھے کیا ہو بخت نے کیا سوختہ کیا اب مجھے کیا ہو بخت نے ہم طالع سحاب مجھے دکھارہا ہو فلک شمع آفتاب مجھے سے تھے کیا غم میں آنکھوں کے دو حجاب مجھے کیا ہو عشق نے جو خاندان خراب مجھے کسی پسینے کا یاد آگیا گلاب مجھے
---	--

ہفت بیک ہے جو یہ اشعار پڑھے سب اہل دربار روئے لگے اس وقت دربار میں ہفت بیک  
کے عجیب کیفیت ہو ہر ایک کو جوشِ عبرت ہو ہفت بیک کہتا ہو قدرت چلا تبدیل کرینگے  
اور کسی رنگ میں خدائی جہان میں گئے کہ سامنے سے ایک لکیر ابراہیم خلیفہ رنگ دنیا میں  
میں وہ سب رنگ اس بار میں شریک ہیں کبھی ابر پرستار کبھی دھوپ نکل آتی ہو کہیں پانی  
بھر گیا کہیں خاک آڈنے لگی ہفت بیک نے کہا یاد دہنے دیکھا یا برکیدا اٹھا ہو عجب غراب  
قدرت معلوم ہوتے ہیں ہفت جوشِ جادو وزیر عظیم بیٹھا تھا وہ اپنے مقام سے اٹھا

کہا یا خداوند سکنہ نے بروقت انتقال و طلسم خیال سکنہ ری بنایا تھا اسی کا نام ہو کر  
ایک حکیم کا محل نے یہ وعدہ کیا تھا کہ آپ کی لاش کے واسطے ایک قصر بنے وہ قصر بنا کر  
مذکورہ زیر صندوق میں دم کر کے بیٹھا کئی برس کے بعد وہ منہ سے بولا ایسا اپنے علم کا غور  
ہوا کہ بکار آٹھابین خداوند ہوں سترہ سو ملک جو خراج گزار تھے سب نے اس کے محل میں کمر بستہ  
ہو کر سجدہ کیا شاید وہی برائے ستر نکلا ہو یہ غور دیکھتے صندوق پر سوار ہو گا شعبہ محمد  
دیکھتا ہوا آتا ہو اب جو سب نے بنگاہ غور دیکھا تو ایک صندوق محل کا شانی سے منٹھا  
اوپر ایک شخص تکلف تمام بیٹھا ہو جب سسکاتا ہو تو بجلی جھپکتی ہو جب روتا ہو تو منہ کا مارا رہتا ہو  
جب ہاتھ کو جنبش دیتا ہو تو خاک اڑتی ہو کبھی ہاتھوں کے ہلانے سے ایر میں جنبش ہوتی ہو پھر  
طائر پستے پر بلائے ہوئے زمزمہ سرائی کر رہے ہیں جگہ کلام سے پسنائی دیتا ہو۔ نظم

کاستان جہان میں جو شجر کو بید مجنون ہو  
صدیاد ہی ہو جنبش جانتا ہوں قصص موزون ہو  
کہ آب زندگانی ہو شراب اور نہ ہر افیون ہو  
اگر اویستہ سوار ایسا ہی حسن روز افزون ہو  
کہ نقش زرخزا لے میں پر اسے مارا فون ہو  
جو ذرہ ہو وہ ہامون ہو جو قطرہ ہو وہ جھون ہو  
کہ رنگ زندگانی ہو بدن میں جبتک کھن ہو  
زمین میں جسکو پہنان کرے میں فوج قارون ہو  
زمین آرام سے ہو رات دن کو دل میں گردون ہو  
کہ کہتے ہیں مرے ہمام نہ لیلی ہو نہ مجنون ہو  
کہ رشک خال مشکین ہو جو سکی لبت کی لہو ہو  
شب تار یک میں مجھ کو خیال زلف شگون ہو  
دم فکر سخن مجھ کو خیال چشم میگون ہو

ولا فصل بہاری ہو جوں زار بیج مسکون ہو  
سمجھتا ہوں میں شاخ گل کو اسکا قیود و لون ہو  
کرے کیا خال پر غبت جو محو چشم میگون ہو  
بنیں گے بد راہ نہ نشان نعل تو سین کے  
جہان موذی میں دنیا میں ہر سحر زری ہو میں  
براہر جانتے ہیں خشک ترے جزو گل کو ہم  
بجز رنگین مزاجی زندہ دل ہونا نہیں ممکن  
خدا نے زر کیا بیدار اڑا دینے کو دنیا میں  
وہ ہوا دنی کو کچھ حیرت کبھی اعلیٰ کے رہنے سے  
کیا ہو اسقدر لاغر فراق یار نے ہمسکو  
کسی محبوب کو کیا ہو مرے محبوب نسبت  
اندھیرا سا اندھیرا چہار پا ہو آگے آنکھوں کے  
سیستون کی ہو رفتا رہے کلک میں ناسخ

ہفت پیکر نے کہا اوی وزیر اعظم ذرا اس حکیم کو بلاؤ وزیر نے کہا وہ اسپہ غور میں ہے

شاید آپ کو اس مرتبے پر دیکھ کر کچھ رشاک سر ہے آپ خود بلائیے ہفت پیکر کے کھڑے  
 ہو کر کہا یا خداوند خیال شکن ری ذرا یہاں کثرت لائیے ایسا نہ کہ میں حمال سے محروم رہوں  
 چاہتا ہوں کہ آپ کی خاطر کون جلسہ عیش و نشاط آراستہ ہو مٹو ٹری ویر کثرت رکھے  
 ہفت پیکر نے جو یہ پکار کر کہا یا تو ابرو واروی کرنا ہوا جانا تھا یاڑ کا آواز آئی ایہ ننگانہ  
 کیا حمال قدرت دیکھنا چاہتے ہو ہفت پیکر کو یہ کلمہ بہت ناگوار ہوا ہر چہ ضبط کیا نہ ہوگا  
 بول اٹھا کہ میں خود خداوند ہوں پوسے وہ سونے بجی میری خدائی نے رونق پکڑی اب وقت  
 زوال ہو اسوجہ سے آپ کی قدموں میں چاہتا ہوں ورنہ ایسے ایسے بندے تھے کہ زندے کو  
 مردہ اور مردے کو زندہ کرتے تھے ان سب کو بہشت میں بھیجا یا جب وہ جاننا زیاد آئے  
 تو قدرت گہرے ہیں یہ جو ہفت پیکر نے کہا ابر سے ہزاروں برقیں گزین ایک دن اٹھا  
 کہ اہل دربار ہفت پیکر ہوش ہو گئے برائے چند ساعت ہفت پیکر کی بھی آنکھیں بھٹی  
 اب جو بیدار ہوا دیکھا میرے تخت پر چند وق قائم ہو وہی حکیم بارشیں کلان من ووق ہو  
 بیٹھا جو ہفت پیکر نے معاف کیا معاف کا ارادہ کیا حکیم نے منع کیا کہا جیسے جسم سے  
 جسم نہ مس کرینگے تو مغضوب درگاہ ہو تیرا زوال بہت قریب ہو تو بے نیسب ہو آپ سلمان  
 تیرا چھپا نہ چھوڑینگے یہ بندے کیوں ہوش پڑے ہیں اسے اٹھو قدرت کو سجدہ کر  
 سب بیدار ہوئے اٹھتے ہی حکیم کو سجدہ کرنے لگے ہر چہ ہفت پیکر اشارہ دن سے  
 منع کرتا ہو مگر کوئی نہیں سنتا جو اٹھا وہ سجدے کو چھکا جب سجدے کرتے وہ سب بیٹھ چکے  
 تو حکیم نے کہا ایہ ہفت پیکر کیا چاہتا ہو ہفت پیکر نے کہا یا خداوند حکما اصل یہ ہے کہ  
 مسلمانوں نے چار جانب سے بلوہ کیا تحفہ جات حاصل کر لیے لوح طلسمی پیغمبر کہا آپ صحت  
 یہ تھوہر عشرت باقی ہو اگر بیان شکست کھائی تو کہاں جاؤ گا حکیم نے جو اب دیا کہ ایہ ہفت پیکر  
 کیوں کھڑا ہو کل ایک بندہ ہمارا آئیگا کہ داؤد پر خیار اسکا نام ہو سب مسلمانوں کو وہ  
 گرفتار کر کے لیجا ئیگا قصر شکن ری میں ہو پنا ئیگا قدرت انکا دربار سمجھیں گے تو اپنے  
 مالکوں پر قبضہ کر لینا مگر قدرت کو سجدہ کر غور اپنے دل سے کمال ورنہ بہت سخت لگے گا  
 پاتھ سے طلسم کشا کے مارا جا ئیگا ہفت پیکر واسطے سجدے کے چھکا حکیم نے نصیحت پر

کھا اور آواز دی کہ سر خود را از سجدہ بردار کہ لعنت بر تو نصیب کردم ہفت پیکر نے فوراً  
قدیون کو چوما حکیم نے کہا کہ اب زیادہ نہ ٹھہریں گے یہ تقویر قدرت اپنی دیتے ہیں اسکو  
گلے میں ڈال لے سوائے طلسم کشا کے کوئی تجھکو نہ قتل کر سکیگا حکیم نے تقویر دی ہفت پیکر  
نے گلے میں ڈال لی حکیم نے صندوق کو اشارہ کیا اسی طرح بلند ہو کر ابر میں چھپا اسی طرح سے ابر  
پر کتا ہوا روانہ ہو گیا دیر تک دربار میں ہفت پیکر کے سناٹا رہا بعد عرصہ دراز ہفت پیکر  
نے بکار کر آواز دی یہ جو آقا ہی خداوند ہو مجھکو آج سے سلطان ہفت پیکر کہا کہ سب  
سردار خاموش ہو رہے آپس میں اشارے کرتے تھے کہ ہمارے خداوند پر سحر کر گیا دل  
قدرت کا پتا دیا اسکے معتقد ہوئے اب امیدوار ہیں کہ خیال سکندری والوں سے  
بگڑی الجھ جائے ہفت پیکر نے حکم دیا کہ طبل جنگی بجے مگر طبل قہاری بچو بڑے  
آسیقت لشکر ہفت پیکر میں قبل جنگی بجایا سب سرداروں نے نغارے بجائے ہر کار کے  
لشکر اسلام کے جو حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے دربار میں صاحبقران کے آئے ہاتھ بٹھا  
کے دعا دی۔ قطعہ کہ تاسیڑہ روئیاہ باشد بیاغ ہو کل شرح تابد چو روشن چراغ نکلین  
سعادت بہ نام تو باد + ہمہ کار عالم بہ کام تو باد + شہریار کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز  
ہو آج ہفت پیکر نے خداوند خیال سکندری سے ملاقات کی اور اسکو سجدہ کیا اسی کا  
نام لے رہا ہو کل کوئی سردار وہاں سے آئیگا سرسیدان مقابلہ کرے گا وہ بیزبان کہ گیا کہ  
کہ سب اہل اسلام گرفتار ہونگے صاحبقران نے یہ سنکر فرمایا کہ خواجہ ہمارے لشکر میں بھی  
یہ فضل ایزدی طبل جنگی بجے خواجہ نغار خانہ سکندری میں پہونچے غاشیہ اٹھا کر دواں دیا  
بقول شاعر نظم جو بر طبل اسکندر آمد دواں + زناہید مرتج کرد این سوال + جہان را  
نگر روز آخر رسد + سرافیل صور قہامت دمید + بگفتا کہ این طبل اسکندر است کہ آواز  
او گوش گردون کر است + رستم نے بھی نوازش طبل کو حکم دیا لشکر رستم میں بھی طبل جنگی  
بجا ہفت پیکر جب طبل جنگی بجا چکا تو سرداروں سے کہا آپس میں عہد کرو کہ کل جھگڑا  
ایسی تلوار چلے کہ مسلمانوں کے دانت کھٹے ہو جائیں طلسم کشا کو گھیر کر گرفتار کرو ویرے  
سامنے لاؤ میں اسکو قتل کروں طلسم پر پھر سے قبضہ کروں سب سردار جمع ہوئے



کتاب ہفت پیکر بیچ میں رکھی گئی سب نے اس کتاب پر ہاتھ رکھے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ کل میدان سے قدم نہ ہٹائیں گے جگر لڑینگے اس طرح لڑیں کہ مسلمانوں کی جرات سب مٹا دیں آپس میں قسیدہ ہو کر سب سردار دربار ہفت پیکر سے اٹھے اپنی اپنی بارگاہ میں گئے اپنی اپنی فوج کو آراستہ کرنے لگے سترہ سو سردار صاحبان فوج و لشکر سب کو وردیان نئی باطنیں سماک یلداقی واسطے خبر کے آیا تھا یہ ہنگامے لشکر کفار میں جو دیکھے خدمت رستم میں آکر کل کیفیت بیان کی رستم نے تیغ ہفت جوہر کے قبضہ پر ہاتھ رکھا کہا اے غازیانِ نیاز و ای مجاہدانِ تہور شعار کل تم اسطرح جنگ کرو کہ کفار کو تنگ کرو یہ سچیا بھی سمجھیں کہ شیرانِ دشت جبر سے مقابلہ پڑا کل ہم خود میدان میں نکلیں گے ہفت پیکر کو لکار میں گے دیکھیں کون نکلتا ہو ہفت سار کے لشکر میں بڑے بڑے بہلوان موجود ہیں سب کے عرض کی آج کوئی عیار بھی آئے تو ہو ہفت پیکر کہتا تھا کہ شاطر قدت جسے بیشہ نہ لگیا میں پرورش پائی ہو ساٹھ ہزار عیاروں سے آئیگا ہمیں چاہا کہ اسکا نام ہو ساٹھ ہزار پیکر بچوں سے آئیگا ہلڑ ہو کہ خواجہ کو لویگا خواجہ بھی اسوقت وہاں موجود تھے ریشہ کشی سے فرار نہ گئے کہ میں نحیف و ضعیف مفلس محتاج کیا مقابلہ کرونگا البتہ فرزند میرے جیالا کہ دغیرہ مقابلہ کریں گے رستم نے کہا اے عم نامدار عیار جو آئیگا وہ آپ ہی سے دعویٰ کریگا آپ کو جواب دینا پڑیگا کہا اے نور نظر تم کو کہنا چھو تو کیا مضائقہ ہو افلاس میرا فوج ہو ہوش تو درست ہوں رستم نے کہا جسوقت آپ اس عیار کو گرفتار کر کے لائیں گے سب سردار بچہ ناز کریں گے خواجہ نے چادر بچھا کر کہا اب ثابت ہو گیا کہ ہمدانی جان لینا منظور ہے میں بھی حضور اللہ و نثار رستم نے کہا جب فتح کر کے آئیے گا جب ملیگا خواجہ نے منہ پھلایا کہا ہکو تمہارے طرز کلام سے ثابت ہوتا ہو کہ بہت کچھ دو گے رستم نے کہا دس ہزار تو میں حاضر کرونگا اور سرداروں کو اختیار ہو خواجہ نے کہا سخی کے سردار بھی سخی ہوتے ہیں یہ کہنے خواجہ کھلے برق نے پھر ہری لی خسرو نے پوچھا اے برق کیا ارادہ ہو برق نے کہا بھلا میں آسمان کو لڑنے دوں گا میں آئے آتے اسکا خاتمہ کروں گا یہ کہنے برق تلاش میں نکلا چار پہر راست تیار بیان زمین صبح کو برق فرنگی ایک خدیگار کی شکل بنا کر دربار ہفت پیکر میں آیا ہفت پیکر



سواروں کو روانہ کر دیا کہ ایک عیار جست و خیز کرتا ہوا آیا ہفت پیکر کو ایک نامہ  
 دیا ہفت پیکر اس کو کھول کر پڑھنے لگا یہ کیا جانے کہ خدا شکار بھی پڑھا ہوا ہشت پیکر اور  
 عیار ہمیر نے نامہ ہفت پیکر کو لکھا تھا کہ یا خداوند شاطر آپ کا طرف سے بیشہ فیض رسان  
 کے آتا تھا راہ میں سردار فرستادہ خیال سکتہ ری موسوم بردار و غبار انگیز لا غلام  
 ملاقات ہوئی وہ بھی اگر قیامت برپا کر گلا غلام بھی حاضر ہو گا مگر آنا ہم دونوں کا مخفی کیجیے  
 عیاروں پر ثابت نہ ہو ورنہ راہ میں آکر روکین گے ہفت پیکر نے نامہ پڑھ کر بھاڑ ڈالا  
 اگلا رات میں والد یا ہفت جوش و زیر نے پوچھا یا خداوند یہ کس نامہ تھا ہفت پیکر نے  
 کہا قدرت کو مخفی کرنا منظور ہے اس حال کو نہ پوچھو و زیر خاموش ہو رہا برق باہر نکلا سردار  
 سے نشان بیشہ فیض رسان پوچھا ملاش میں چلا راہ میں فرزند سے ملاقات ہوئی برق ثانی  
 نے پوچھا اے والد آپ کہاں جاتے ہیں برق نے کہا اس حال کو نہ پوچھو میں طرف بیشہ  
 فیض رسان کے جاتا ہوں برق ثانی بارگاہ میں آیا دیکھا صاحبقران بھی سوار ہو رہے  
 ہیں ایک طرف سے لشکر ستم فردا فردا آ رہا ہو سرداران صاحبقران بھی چلے آتے ہیں  
 خواجہ عمر و صندوق عیاری پر سوار ایک لاکھ چوراسی ہزار پیکر بچہ ساتھ ساون مہتر  
 جو کہ سر ہنگ ساتھ ساتھ خواجہ کے چلے آتے ہیں طریقہ آمد عیاران شلنگین لگاتے  
 ہوئے آپس میں خنجر چلتے ہوئے حقہ ہائے آتش بازی کا دناٹا اس عظم و شان سے خواجہ  
 میدان میں آکر پہنچے سب کے آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے کہ صاحبقران کی آمد ہوئی طبل  
 سکندر پرچہ سپاڑی بادشاہ لشکر اسلام قلب فوج میں آکر ٹھہرے صاحبقران زبان  
 بھردہ سپہ سالاری چالیس قدم آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے لیکن حال برق کا عرض کیجیے  
 کہ برق فرنگی جست و خیز کرتا ہوا بیشہ فیض رسان میں پہنچا ایک پہاڑ پر چڑھ کر دیکھا کہ  
 صحرا میں فوج بیشمار فروکش ہو بلکہ شیریں ادا و وجہ داؤد و غبار انگیز بھی ساتھ ہی برق  
 صحرا میں آکر کھڑا ہوا چھانک کے دیکھنے لگا درخیمہ داؤد پر کنیزوں کے جواہرین سامنے  
 خیمہ بیت الخلا کا آراستہ ہو اکثر کنیزیں جو باغیانے جاتی ہیں ہر تانی فوراً طشت اٹھا کر  
 صحرا میں پھینک دیتی ہو برق فرنگی نے جو ہر تانی کو دیکھا کہ دمبہ صحرا میں آتی ہو طشت کو

بھینک کر پٹ جاتی ہو ایک جوان حسین کی شکل بنکر کھڑا ہوا پھر جو ہترانی آئی اپنی صورت  
دکھا کر اشارے سے بلایا جب ہترانی قریب آئی کہا اے جان جہان درد آرام عاشقان  
میری تو تیر جان جاتی ہو روز یہاں آ کے ٹھہرنا ہوں آج صبر نہ آیا تو جسے بات کی م سے  
سنا کہ جواب دیا تم بھلا مرد آدمی میں ہترانی ہرق نے کہا کیا سفارۃ ہو ابو میرا کہنا ہوا  
جو میں کہوں اسکو قبول کرو یہ سنکر ہترانی ٹھہر کر چلی برق نے کہا ذرا سنبھل ہترانی نے  
جھنجھلا کر جواب دیا مجھے مست ٹوک رہے خونا کا باپ سانسے دیکھ رہا ہے اسوقت تیرا تیر  
مجھ پر قابض نہ ہو گا ایسا نہ ہو سونٹا لیکر آوے تو مجھکو مارے گا برق نے باتیں کرتے کرتے  
قریب آ کر ایک حجاب مار کر ہترانی کو بہوش کیا اسی کی شکل بنکر درمیت اٹھایا کہ  
ہلڑ ہوا زوجہ داؤد آئی میں برق فرنگی ہترانی بنا ہوا اندر جیسے کے جا کھڑا ہوا زوجہ  
داؤد اندر رخسے کے آئی دیکھا ہترانی روز ہی ہو پوچھا کیوں سنکر یا خیر تو ہو کیوں دتی ہو  
برق نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور جانتی ہیں کہ شوہر میرا کس قدر احتیاط کرتا ہو کیوں جاسے  
تھیں و بیمار ات کو ایک شریف بلا لے آئے آئے جو دیکھا رات پھر غصے میں رہا شراب  
پی کر آیا تھا جھک مارا یہ کیے پشت دکھائی گوری گوری پیٹھ پر سوٹوں کے نیلے دھبے چہرے  
ہوئے ہیں اس ناز میں نے جواب دیا کہ میں جھکے سمجھا دوں گی نہ رو اگر زیادہ بگڑے گا تو  
فارغ خطی دلا دوں گی برق فرنگی نے کلیجے پر پتھر رکھا حجاب مار کر بہوش کیا اسی کی شکل  
بنکر تیار ہوا کپڑے اتار لیے زیور وہیں دفن کیا اسی کی شکل پر نکلا کنیزوں سے پوچھا جاتا  
کہاں ہیں کنیزوں نے پتہ دیا کہ بارگاہ میں بیٹھے ہیں برق فرنگی اس طرف چلا تھا کہ بلڑا ہوا  
کہ ہمیں چاہیے آتا ہے برق فرنگی ٹھہر گیا دیکھا ہمیں آگے ہو پشت پر چند خیال روزہ داؤد  
کو جو آئے ہوئے دیکھا ہمیں کو کھٹکا ہوا بکار کر آواز دی اے ملکہ عالم ٹھہر چاہیے برق فرنگی  
ٹھہر ہمیں قریب آیا کہا ملکہ عالم کیا ارادہ ہو برق فرنگی نے کہا ارادہ ہو کہ شوہر سے  
طلاقات کروں نہیں معلوم کہاں بیٹھے ہیں ہمیں نے ہاتھوں میں اٹھالے یا یا ساقہ ساقہ  
چلا کہا ملکہ عالم تیرا آب رنجیدہ کیوں ہیں برق فرنگی نے کہا رات کو جو صاحب آئے  
شراب کا نشہ زیادہ کھا آئے ہی سو گئے میں مزاج پوچھو گی ہمیں باتیں کرتے کرتے

کہا اور مکار تو کوئی عیار ہو برق نے نیچے کھینچا کہا اب سچ کیا بکتا ہو کیسا عیار و مکار میں تو  
 اپنے شوہر کے پاس جاؤ نگلی جھینڈ کر خاموش ہو اگلا ملکہ عالم چلے اب برق فرنگی جو کتا  
 ہو چاہتا ہو کسی طرح نکال جاؤں لیکن جھینڈ کرے ہوے ہی برق فرنگی نے نکلنے کا موقع نہ پایا  
 دربار میں داؤد وغبار انگیز کے آیا جھینڈ نے اشارہ کیا کہ ای داؤد مجھے آپ کی زوجہ پر کچھ  
 شک ہوتا ہو کوئی سحر کیجئے داؤد وغبار انگیز نے ہاتھ ہلا دیا برق فرنگی کے چہرے سے  
 درد و غم عیاری کا اڑ گیا اب جھینڈ نے حلقہ ہارے کنسارے برق نے حلقے کند  
 ے کاٹے داؤد نے سحر کیا کہ برق فرنگی زمین پر گرا داؤد جھٹلا کر اٹھا خنجر کھینچ کر چھاتی پر  
 چڑھ بیٹھا کتا تھا اسے بنا میری زوجہ کو کیا کیا برق نے کہا اگر مجھ کو قتل کیجئے گا تو پھر زوجہ  
 کو نہ پائے گا بہت بچتا ہے گا داؤد نے برق کی سٹکین باندھیں کہا صاف صاف بتا  
 کہ زوجہ کو میری کیا کیا برق نے کہا حضور میں بتائے دیتا ہوں آپ کی زوجہ کو میں نے  
 بیہوش کر کے ایک مقام پر ڈال دیا ہو ایسا نہ کوئی اور اٹھا لیا اسے تو پھر کیونکر زوجہ کو  
 پائیں گے گا داؤد وغبار انگیز نے کہا سچ بتاؤ مجھ کو ذکر کر کہ لوگ اور نہ قتل کر دگا برق نے  
 کہا صاف تو یہ ہو کہ استاد والا نر دایکے مجھ کو اسکی شکل پر پہان بھوڑ گئے کہ داؤد کو  
 گرفتار کر لانا ہم عیاران لشکر اسلام بروہ فروشی کرتے ہیں جسکی ہو بیٹی کو گرفتار کیا شو  
 بیچ ایسا سب ملکر بانٹ لیجئے ہیں ایک دو تین داری دھڑک رہا سیٹ حسین و جمیل تھی استاد  
 نے کہا ای برق اگر اسکو لاسے تو دو دو اسے حقے کے بلین گئے میں کئی دن ناسے میں  
 پڑا رہا آخر شواہے میں جا کر گرفتار کیا اسکو جب بیچا ہو تو میں میں نے فی کس ملے تھے  
 آپ کی زوجہ پر ایک سو د اگر قدم کا زرنگی عاشق ہی جب استاد اسکو دینگے تو وہ کئی ہزار  
 روپیہ دے گا مگر ابھی استاد نے نہ دیا ہو گا انھیں کے پاس نہ گی انکو بلو اپنے مگر اب میں  
 انکی خدمت میں جانے کے لائق نہ رہا آپ ہی کے پاس رہو گا داؤد وغبار انگیز نے کہا  
 میں عمر کو بلا سکتا ہوں ابھی ایک بتلی بھون جہان عمر و عمر میں سے اسکو لاسے  
 برق نے کہا استاد کے آتے ہی زوجہ آپ کی بلجائیگی مگر بلدی کیجئے ایسا نہ کہ وہ آسن  
 سو اگر کو دیا میں داؤد وغبار انگیز نے جھولی سے ایک بتلی نکالی بتلی سے کہا جہان

عمر و ہون وہاں سے لابرق سر چھکار بیٹھا تیلی اُڑتی ہوئی چلی خواجہ عمر و میدان میں آئے  
 ہیں مثل رہے ہیں آمد لشکر ہفت ہیکر ہو رہی، سرور اسکے جسے ہو سے آ رہے ہیں میدان  
 میں آکر پھرتے جاتے ہیں کہ بجلی جھپک کر گری خواجہ کو اٹھا لی گئی اور بغیر کیا کہ منہ فرستادہ  
 داؤد خبار انگیز عیاروں نے چا پانچیا کرین مگر بجلی آسمان میں ڈوب گئی یہاں داؤد  
 بیٹھا کہ سستا ہوا بجلی نے لاکر عمر کو ڈال دیا خواجہ نے دیکھا ایک ساحر روستا اور ایک  
 عیار شلسٹین لگا رہا جو ایک جانب برق فرنگی بیٹھا ہو اسے بکار کر آہ اڑی آستما دوزخ  
 اسکی دیدیکھے در زمین قتل ہوتا ہوں لیکن اب میں آپ کے ساتھ رہوں گا میں نے  
 داؤد کی نوکری کر لی مجھ سے بردہ فرشتی نہ ہوگی خواجہ و برق سے مکر رہے ہوئے لگی خواجہ فرما  
 زمین او نالائق تو نے راز کی بات کیوں کہی ہمارا بھید کھولتا ہی تم لوگ عیار ہیں جہل سے  
 میں پڑتا ہو بسر کرتے ہیں داؤد نے کہا امی شہنشاہ امی عیار ہی میری روجہ کو رہن نہ رکھیے  
 جو کچھ روپیہ صرف ہوا ہو وہ مجھ سے لیجئے خواجہ نے کہا اب آپ راہ پر آئے لیکن اگر ہم  
 آپ کی روجہ کو دیدیا اور آپ نے ہمکو نہ دیا کیا تو ہم کیا کریں وہ ترکیب کیجئے کہ ہم آپ  
 دونوں رضی رہیں داؤد نے کہا جو تم کہو میں راضی ہوں مگر میری روجہ ملجاسے خواجہ نے  
 کہا روجہ اپنی لیجئے لیکن روپیہ لیکر جھگل میں چلے ساتھ ان کو یہاں چھوڑ دیا اپنے ایک شکل سے  
 نیچے روپیہ رکھے وہ سر سے نخل کیسے ہم آپ کی روجہ کو کہہ دیں آپ نوہ کو لیکر آؤ گے  
 آئے ہم آؤ گے جائیں کچھ جھگڑا فساد نہیں داؤد خبار انگیز اسپر آئی ہوا ہم نے کہا ار  
 شہنشاہ اس مضمون میں بھی کچھ فتور و عمر و نے کہا ار داؤد عیار نہیں انکی ہر بات میں  
 ہو اور میں اگلے وقت کا آدمی ہوں میں مکر و فریب نہیں جانتا ہوں میری سیدھی بات  
 جو کہی وہ کہاری داؤد نے ہمیں کاکنا کہنا کہ سنار روپیہ لیکر عمر و کے ساتھ ہوا برق لگی اپنے  
 سر کو جھکائے چلا آتا ہوا خواجہ نے اشارے سے پوچھا روجہ داؤد کو کان رکھا، برق نے  
 اشارہ کیا اُستاد میت اٹھا میں رکھا، خواجہ عمر و جب قریب میت اٹھلا کے پہنچے  
 اسے اسے کہے کہ پڑے آنکھیں نہ کر لیں سب نے دیکھا کہ کان کی لوہین پھر لیں  
 آنکھیں الٹ پلٹ ہو رہی ہیں برق اسے اُستاد لیکر روئے لگا کہا ار داؤد خبار انگیز

دو اہل سنگواؤ استاد کو کھلاؤ چند دو این برق نے بتا کر منگو اینٹوں کو کوٹ کر گولی بنائی  
 منجھ میں خواجہ کے دی جیسے ہی گولی ہلق سے اتری خواجہ اٹھ بیٹھے کہا مجھے احتیاج پانے  
 کی ہوا سوقت دستہ آئیگا تب پر در و جائیگا بیٹا برق نے یہ خوب یاد رکھا اسی سنتے سے میں  
 صحت پاتا ہوں خادم دوڑ کر لوٹے میں پانی لائے خواجہ پانچا نہ گئے زوجہ داؤد کو لیکر زمیل  
 میں رکھا باہر نکلا کہا میں نے صحت پائی برق نے اشارے سے بوجھا کیوں استاد مطلب  
 ہو گیا خواجہ نے کہا بچہ بڑے حرام زادے ہو جہان گرفتار ہو گے ہم کو بھی بلواؤ گے برق نے  
 کہا استاد جب دیکھا کوئی صورت رہائی کی نہیں تب آپ کو بلوایا خواجہ نے کہا بچہ یہ تو  
 بھلاؤ کہ دیور اسکا کہاں ہو برق نے کہا استاد یہ لوگ خیال سکندری کے رہنے والے  
 میں غور میں وہاں کی دیور نہیں بہتیں خواجہ نے کہا میں دیور وہاں سے لڑکا برق نے  
 کہا میں تو نہ دو لگا دو توں اشارہ دن میں باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں اوغبار انگیز  
 بھی ساتھ ہو جب صحرائیں ہو پئے خواجہ نے کہا سامنے جو نخل ہو آپ وہاں روپیہ رکھ  
 میں دوسرے نخل کے نیچے آپکی غورت کو رکھوں بس میں روپیہ لیکر بھاگ جاؤں آپ  
 اپنی زوجہ کو لے آئیے داؤد وغبار انگیز خوش ہو گیا خواجہ نے ایک نخل کے نیچے جا کر ایک  
 بھٹی ہوئی درمی نکالی زمین پر بچھائی زمیل سے چٹلہ میدے شہاب کا لکلا لکھ کر  
 نیچے رکھا دور سے داؤد دیکھ رہا ہے ساتھ والوں سے کہتا ہوں اسکی کمر میں میری زوجہ  
 تھی دیکھو نکال کر لیا ہے عمر و نے بکار کر کہا آپ ادھر آئیے میں جا کر روپیہ لون داؤد نخل  
 ہو گیا خواجہ قریب روپیہ کے ہو پئے برق نے کہا استاد میرا بھی حصہ ہو خواجہ نے  
 کہا ابے مسخرے تیرا حصہ اسمیں کیسا زیور وہاں سے دے ورنہ خوب تنگوارو لگا برق  
 نے کہا استاد زیور وہاں سے یہ پہنتی ہی نہ تھی بیت الخلا میں پرہنہ ہو کر آئی تھی  
 خواجہ نے وہ روپیہ لیا برق و خواجہ بھاگے لیکن داؤد قریب زوجہ کے پہونچا اشتباہ  
 میں اوپر گرا پیٹ پر دو ہاتھ پڑا ہاتھ پیٹ میں اتر گیا کسی کشمیر نے آکر ہاتھ پڑا  
 ہاتھ ٹوٹ کر ہاتھ میں آگیا کنیزوں نے کہا اے شہنشاہ ملک کو عمر و نے سر کے میں ڈال دیا  
 تھا وہ تو گل گشتیں ہمیر چا باسا آیا سر پیٹ لیا کہا حضور استاد شاگرد ملکہ عیاری کر گئے

زوج کو آپ کی لیکن اب لشکرین ہو بنے ہوئے غلام تو بڑھتا ہر عمرو سے سقا بلکہ کون  
 سرمد ان مشکین ماندھون افسوس ہو کہ میرے ہوتے ہوئے آپ نے دھوکا کھایا قدرت  
 کیا کہ میں گے فرمائیں گے اسی ہمیں تو موجود تھا اور یہ عیاری ہو گئی تو نے نہ روکا میں کیا  
 جواب دو لگا یہ کیلے ایک چھج ماری ساٹھ ہزار پیک بچے گرد آگئے اخبار انگیز روٹا پیٹا  
 پٹا مگر ہمیں چاہا اپنے ساتھ ہزار پیک بچوں کو لیکر جلا وہی دھیارون کے طریقے میں  
 حقہ ہائے آشہاری جلنے ہوئے نیچے لٹے ہوئے اس زور و شور سے ہمیں جلا رہا میں  
 برق فرنگی ٹھہر گیا تھا کہ استاد نکلیا میں تو میں جاؤں درہ کوہ سے اسنے دیکھا کہ ہمیں  
 بڑے زور و شور سے جاتا ہو برق فرنگی نے ایک سفید رومال کر سے نکالا ایک کوٹنے  
 میں روڑ بانڈھے دوسرے گوشے میں پھول بانڈھے دے اُس رومال کو راہ میں ڈال دیا  
 ہمیں نے عیارون سے کہا تم بڑھو میں آتا ہوں عیار بڑھے یہ بھڑا مو جھگل میں آیا ایک  
 مقام پر دیکھا ایک رومال سفید بڑا ہو سو چاکوئی استاد ہو بنے رومال کو اٹھا مارا وہی  
 کھنکھ کر میں رکھے پھول نکال کر بدل لیے آنکو سو نکھکرا کے کھنکھ کر برق فرنگی سمجھا  
 کہ یہ بیوش ہو گیا درہ کوہ سے نکھر چھاتی پر چڑھ بیٹھا چاہا کہ مشکین ماندھون ہمیں نے  
 دس جاب مارے برق نے کچھ دفع کیے کچھ چرے پر بڑے بیوش ہوئے کہ ہمیں نے برق  
 فرنگی کی مشکین ماندھون پستارہ دوش پر لگایا لیکر چلا جہان اسکے شاگرد میں آئے پاس  
 آیا کہا لو میں برق کو پکڑ لایا ایک شاگرد نے کہا استاد یہ پستارہ مجھے دیکھ میں اب جھگل میں  
 جا کر قتل کروں ہمیں نے پستارہ دیا وہ پستارہ لیکر طرف جھگل کے چلا جب دور نکلا گیا تو  
 ہمیں نے بکار کر کہا کہ اس طرف کہاں جاتا ہو بکار کر اسنے آواز دی منم برق ثانی اپنے  
 کو رہا کر لیا یہ کیلے بھاگا ایک مقام پر آکر برق فرنگی کو ہوشیار کیا برق نے بیٹھ کر  
 گلے سے لگا لیا کہا اسی فرزند بڑی چالاکی کی اب دیکھیں ہمیں جا کر کیا کرتا ہو یہاں لشکر و سپاہ  
 میں آئے تھے بشیر جادو میدان میں آیا بکار کر آواز دی جسکو تنہا مرگ کی ہو وہ نکلے  
 رستم نے گھوڑا بڑھایا سفیل ہفت کیسوقہ مون سے لیٹ گئیں کہا اسی شہزادہ میں خود  
 جا کر اس بیچا کو سمجھائے دیتی ہوں اس سے اکثر مقابلہ پڑا ہو یہ سحر میں بہت کم ہو یہ کہ

سنبل نے طاؤس بڑھایا بشیر نے جو سنبل کو آئے ہوئے دیکھا بتایا ہو کے گولہ مار دیا  
سنبل نے ساؤن گیسوؤں کو جنہیں دی برق چاک کر گری کو گولے کو کاٹا ایک کا کل  
برق چمکی تھی چھوٹ کا کلون سے لکھ ابر کھلا آسمان پر بلند ہو کر برسے لگا چند قطرے  
جو بشیر پر برسے جھوٹے لگا آنکھیں سرخ ہوئیں چہرہ گلنا ہو گیا سنبل نے ابر کو شاہ  
اور بکار کر آواز دی کہ اگل اندام اسکو لینا ابر سے پھول برسے لگے بشیر نے بگاہ  
نور سنبل کو دیکھا بتیقا ہو گیا بکار کر یہ اشعار پڑھنے لگا نظم

زخم خندان غیرت گھاسے خندان ہو گئے  
حرف مطلب اپنے منہ تک آ کے دھار ہو گئے  
چشم عاشق کی طرح آئینے حیران ہو گئے  
کیسے کیسے خانہ آباد ویران ہو گئے  
کتنے کافر ہو گئے کتنے مسلمان ہو گئے  
چشم سے برگشتہ تیرے موے فرکان ہو گئے  
سیکڑوں مجبورہ صحبت پریشان ہو گئے  
شمع و گل ہم بر سر گور غریبان ہو گئے  
چاک تار اس نزار وں ہی گریبان ہو گئے  
ایروے قاتل اگر دو تیغ عریان ہو گئے  
یوسف اپنی آنکھ میں داغ عریان ہو گئے  
حسن جب پیدا ہوا سب عیب نہاں ہو گئے

بیرہن تیرے شہیدوں کے گلستان ہو گئے  
آرزو سے دل رہی نا آشنا سے گوشہ یاب  
حسن وہ شہر ہو کہ پھر میں بھی کرنا سے اثر  
منزل دل کی خرابی کا الم کیا سمجھے  
سیر نیک جہان دیکھا کہ زندان عشق  
عاشقوں سے ٹپڑھے رہنے کی نرا آخر ملی  
کیا نفاق انگیز جلتی ہو راسے میں ہوا  
آہ برب داغ درد دل میں کو غیرت نے کیا  
موسم گل کر دیا انگلی قہارے سرخ نے  
زخم کھائے کا مزا دل کو ملیگا وقت قتل  
دل نے جب سمجھا ہمارے یادگار رفتگا  
جو چاہن جاہلین چلیں آتش تباہ ہو فا

یہ اشعار پڑھ کر چاہا قریب سنبل کے جاؤں سنبل نے آواز دی ادھر کہاں آتا ہوا  
ہفت پیکر کا سر لا بشیر جاوہر پاشا غول پر فوج کے پہونچا جھولی میں ہاتھ ڈال کر گولے  
لگا لے جب گولہ مار دو چار زخمی ہو کر گرے دو چار کے سر اڑ گئے دناٹا سناٹا ہو گیا  
ہفت پیکر نے کہا یہ کیا ہنگامہ ہو ساحروں سے بیان کیا کہ سنبل ہفت گیسوے بشیر  
کو دیوا کر دیا فوج سے لڑ رہا ہو ہفت پیکر نے جھلا کر اشارہ کیا اسکا سر کاٹ لو یہ بھی



پڑنے ادب ہی فوج والے بلوہ کر کے بشیر پر جا پڑے بشیر لڑنے لگا جب گولہ مارا دو چار  
گولے لڑتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے پہونکا ہفت پیکر نے گولہ اٹھا کر مارا کہ بشیر کا سر  
بھٹ گیا جب بشیر مارا گیا نظیر جادو بشیر کی ہنس سنبل پر جا پڑی جاتے ہی سحر کیا سنبل  
نے آواز دی بوا ذرا جیسے آنکھ ملو بھائی کو بھڑکے ہفت پیکر نے مارا اس سے بدلہ  
لو یہ جو سنبل نے کہا نظیر رو کے زیبا دیکھنے لگی دیکھا ایک نارائین مہ جبین آنکھ میں  
رشتک دیدہ غزال ابرو ہلال صورت قتال عالم کنیز و غلام عشوہ و ناز بھولا پین چہرے  
سے آغار نظیر نے جھاک کر سلام کیا سنبل نے کہا بوا تم نے آنکھوں سے دیکھا کہ ہفت پیکر  
نے بشیر کو مارا تم جا کر ہفت پیکر سے بدلہ لو نظیر جادو پلٹی صفت لشکر پر پہونچی پکار کر  
آواز دی او ہفت پیکر تو نے غضب کیا کہ میرے بھائی کو مارا میں تجھ سے بدلہ لونگی  
مشکین باندھ کر سامنے سنبل کے لجاؤ نگلی سنبل نے تجھ کو یاد کیا ہو ہفت پیکر نے غصے  
میں ہاتھ ہلا دیا برق جھاک کر گری کہ نظیر جادو کے بھی وہ ٹکڑے ہوئے نظیر جادو کا مڑنا  
کہ ہفت پیکر نے طبل باز گشت بجوا دیا لشکر کو لیکر پلٹا وزیر نے بوجھا یا خدا و مر کیون  
طبل امان بجوایا سب ساحر مسمیہ ہو کر گئے تھے کہ جگر لڑنے لگے طبل باز گشت بجا رہے  
پر مجبور ہو گئے ہفت پیکر نے کہا خیال سن کر ری کا سردار دوا کو عیار اٹھیز آتا ہو وزیر نے  
عرض کی عمرو و برق جا کر اُسکے چونا لگا آئے زوہ کو اُسکی لے آئے کچھ اُسکیے نہ ہو سکا مگر  
عیار آتا ہو اُسکو بھی راہ میں برق نے دھوکا دیا تھا مگر وہ ہوشیار تھا بچ گیا کل میدان  
کا زار میں آٹکا ہفت پیکر نے کہا میں جانتا ہوں اسی وجہ سے طبل باز گشت بجوا دیا کہ کل وہ  
اُسکے عمر کو ڈکے کا تب عمر کو معلوم ہوگا وزیر یہ سن کر خاموش ہو کر مایہ مان صاحب قہر ان پلٹے  
جب بارگاہ میں آکر بیٹھے تو خواجہ نے عرض کی میان برق بڑے تیز ہو گئے ہیں اسباب زہم  
داؤد کا دلوا دیجئے ورنہ میں اسے بہت جبری طرح پیش آؤنگا میرے کہا دیکھو برق فریاد کیا  
ہو جالاک نے جواب دیا کہ حضور قلیل و کعبہ زبردستی کرتے ہیں اُسکی وجہ سے کسی لاکھ روپے  
بھرا سب کا ذکر کیا جاتے ہیں خواجہ نے کہا او جو ان مرگ تو برق کی طرف سے جواب  
دیتا ہو میں اسباب ضرور لوں گا جالاک نے کہا وہ تو نہ دے گا جب تو خواجہ کو لڑا لیکر آئے ہو کہ



مارے کو ٹون کے کھال گردو لگا چالاک بھی اٹھا عیاروں نے چالاک کو منع کیا کہ بزرگ سے تکرار نہ کیجیے خواجہ تلاش میں برق کی لکھ دیکھا کہ برق بازار میں پھر بارہونگے رون عیاری لگا کر برقی ٹانی کی شکل بنے برق نے جو فرزند کو آتے ہوئے دیکھا دونوں ہاتھ پھیلا دیے خواجہ سر جھکا کر قریب آئے برق نے فرزند جان کے اپنے گلے سے لگایا عطر بیہوشی جسم میں خواجہ کے لگا ہوا تھا برق چھینک مار کے بیہوش ہوا خواجہ نے برق کو ایک نخل سے باندھا بیہوش کیا کڑا لیکر کھڑے ہوئے برق نے کہا استاد وہ بہ باب میں نے درہ کوہ میں گاڑ دیا ہو چلے کھو کر کمال دون خواجہ عمر و برق کو ساتھ لیکر چلے جب برق کھلا تو یہ سامنے سے خواجہ کے بھاگا کہا استاد اب معاف فرمائیے میں نے گاڑ دیا تھا کوئی کھوہ لیکھا خواجہ خاموش ہو رہے فرمایا خیر بیٹا تم سے سمجھو گا برق نے کہا استاد مال نہ لیکھا اگر جان لینا ہو تو لے لیجیے خواجہ نے کہا اب لشکر میں آؤ میں نہ تو لوگ تائب برق لشکر میں آیا وہاں ہفت پیکر نے حکم دیا طبل جنگی بکے نثار رہی اگر گڑا یا علم شاہ و امیر نے بھی طبل جنگی بجوایا دونوں لشکر دن میں برابر تیار پا نہ ہوئے لیکن بہرام کو لشکر کے طلا سے پر تھا دو پہر رات گئے دیکھا کہ سامنے سے خواجہ عمر و آتے ہیں بہرام کھوٹے سے اتر پڑا عمر و نقلی نے کہا اے بہرام ذرا کنارے آؤ تو میں تجھ کو لنگا بہرام کنارے آیا عمر و نے باتیں کرتے کرتے حباب نام کے بہرام کو بیہوش کیا عیار بہرام سہیل چینی نے دور سے دیکھا کہ بہرام بیہوش ہوا عمر و نقلی نے پشتارہ باندھا سہیل نے لاکار اکو ارے کو کون ہو کہ میرے آقا کو گرفتار کر کے لیے جلا ہوا سننے آواں وہی سنم مہینر پشتارہ بہرام کا لیکر غائب ہوا سہیل بلٹا سواران بہرام ہی بہرام سے کہا بہرام کو کھینچ لیا میں نے چاہا تھا رو کون مگر وہ برق جہنہ جھٹ پٹ لیکھا اور کل گیا رہنماید ہوئے کہ ادھر سے خواجہ آتے تھے سہیل نے پکار کر آواز دی اے استاد نا مال بہرام کو کھینچ لیا میں نے چاہا تھا رو کون لیکر وہ لنگا خواجہ نے کہا انشاد سند کل کھینچ کر برقی فرنگی نے جو یہ معاملہ سنا اسی وقت فکر میں چلا جست و خیز کرتا ہوا ایک پہاڑ میں آیا کھڑا دیکھ رہا ہو دیکھا کہ مہینر پشتارہ باروش آتا ہی برق نے لاکار اکو انا

عیاروں کے باپوش کی گردیوں کوئی عیاری کرتا ہی جیسے تو نے عیاری کی اب بقیہ بیان  
 تو آمین تھے جانے نہ دوں گا ہمیں نے جو برق کو آدھ دیکھا نیچے کھینچ کر آ پڑا مگر برق بھان  
 روزگار ہی اس طور سے لڑا کہ آخر ہمیں گھبرا یا برق نے بیٹھ کر پالٹ کا پاتھ مارا کہ دو لون پاتھ  
 اسکے آڑا دون ہمیں نے جھٹ کی جسم کو جنبش ہوئی بشتارہ ہرام کا پشت سے گرا  
 برق نے بشتارہ سے برقبضہ کیا سیدہ سیر کھڑا ہو جب وہ تلوار مارتا ہی کبھی برق دامن  
 پر خم ہوا کبھی بائیں پر ٹھکا اس طرح اپنے کو بچار ہا ہی ایک مقام پر ہمیں قریب برق کے  
 آیا برق کو خوف یہ ہو کہ ہرام بر کوئی زوال نہ آ جائے جان دیے ہوئے لڑ رہا ہو پھر  
 کا جواب دیتا ہی برق نے سر سے گوچین کھولا اور جھولی سے پتھر نکالا کلر گوچین میں دیکر  
 چخ دیا ہمیں سامنے سے بھاگا برق نے بشتارہ ہرام کا اٹھا لیا لیکر لشکر میں آ یا سوا  
 و پیدل ہرا میان ہرام سب اسی مقام پر موجود تھے برق نے ہرام گرد کو پشمار  
 کیا ہرام اسی طرح طلا سے پرستعد ہوا حفاظت لشکر کی کرنے لگا جو سوار سامنے معلوم  
 ہوا بڑھ کے دریافت کیا معلوم ہوا کہ اُس طرف کے طلا کے کاوان ہے تمام رات  
 اسی طرح گذری جب دیکھا کہ سحر ہونے لگی تو ہرام بلیٹ کر اپنی بارگاہ میں آیا لشکر میدان  
 میں جانے لگے صاحبقران سوار ہوئے ایک طرف سے رستم سوار ہوئے میدان  
 کا زار میں آئے آدھ سے ہفت پیکر آ یا ستر لاکھ فوج ساتھ علیہا کے سپاہ کے  
 پھر ہر کے کھلے ہوئے اس کو فر سے ہفت پیکر میدان میں آ یا سب سوار گرد گھر کے  
 ہوئے آپ تخت پر بنوخت بیٹھا ہو وزیر عظم اسکا پہلو میں لشکر میں کی مضین چنے لگیں  
 مہینہ میسر و قلب جناح ساقہ و گمانگاہ طرفین سے آ کر اسے ہوا نقیبوں نے زہانت کی مہینہ  
 میں بیکار نے لگے کہ ای برادران دنیا نا یا نہار ہے اسکا کیا اعتبار ہے فطسم

نہ سکندر ہے نہ آئینہ حیرت اسرا  
 کہ سلیمان کا برادر ہوا تخت ہوا  
 گرد آڑتے کبھی دیکھیں شبنم باغ - رر  
 جسکو گل کر دیکھی جنبش دامن نقشب

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا  
 نفس باد سحر سے یہ صد آتی ہے  
 سیکڑوں قافلے راہی ہوئے اس منزل سے  
 کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع قبال

<p>ٹھنڈی سانس لینے پر جسکے لیے ہوا گفت افسوس ہر اک برگ و ہر گلشن کا جنگلی رفتار سے ہر گام تھے فتنے بر پا اسی مہمان عدم حال کو کیا گدرا دیگر کیونکر تار یکا یک گدرا کس سے پوچھیں کہ تم پر کیا کیا گدرا</p>	<p>وہ گل تازہ نہ اس باغ میں منستہ کچھ اس خیابان کا ہر اک نخل ہے نخل ماتم لیے پھرتی ہر صبا دوش پہ آج انکا غبار ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے پوچھیں راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گدرا ایک لحد کے رہنے والو افسوس</p>
---	---

اس طرح کے اشعار جو نقیبوں نے بڑھے بہادر جھوٹے لگے نیزے اٹھاتے گھوڑے  
چمکاتے تھے آرزو یہ تھی کہ صفت لشکر دشمن پر جا پڑیں سائے افسر کے خوب لوہے میں  
میں خون کے دریا بہا دیں خواجہ بھی آگے بڑھے کھڑے ہیں کہ حقہ ہائے اشتہازی کی  
آواز کان میں آئی شعلہ ہائے آتش بھڑکے سب دیکھنے لگے کہ ہمیز آگے بڑھتے پر  
ساتھ ہزار غبار مکن کے حلقے بازوؤں پر تو بڑا پتھروں کا ٹکڑا رہا ہو کہ پھین سر سے لٹا ہوا  
پہلے آگے ہفت پیکر کو سیرہ کیا دست بستہ عرض کی اعازت میدان کا زارے جا کر  
عمر کو تو کون سر میدان مشکین باندھوں ہفت پیکر نے اجاوت دی کہا جاتے ہیں  
یہ قدرت کے سپرد کیا ہمیز جست و خیز کر کے میدان میں آیا کنہین اچھالنے لگا بیکار کر اوڑھ  
دی منہم ہمیز چابک خرام چاہتا ہوں کہ عمر میرے مقابلے میں آگے میرے فرمایا خواجہ  
تکو بیکار تا ہو عمر و سنے کہا مجھ کو تو بخار چڑھا ہوا ہو میں مفسس کیا میدان میں جاؤں لیا  
ہو کوئی مہاجن آگے گھیرے تو جان مصیبت میں پڑے یہ سب نوجوان کھڑے ہیں  
یہ کیوں نہیں جلتے برق تڑپ کر سائے آگے کہا استاد میں آپ کی شکل بیکر جاؤں اس  
بیمیا سے مقابلہ کروں میں شب کو اسکا امتحان کر چکا ہوں یہ بہرام کو آپ کی شکل پر گزرا  
کر کے لیلا تھا خدا نے اپنا فضل کیا علام نے جا کر اسکو روکا اور بہرام کو چھت و سلامتی  
لا آیا عمر و نے کہا ابے تو سمجھتا بھی ہے کہ کیا مدعا ہو آقا سے نامدار سے کچھ لیلوں تو جاؤں  
صاحب قزاق نے مقبل کو حکم دیا کہ پانچ توڑے خواجہ کو دو مقبل نے پانچ توڑے  
خواجہ کو دیکے خواجہ رو پڑے بیکر میدان میں لگا سائے ہمیز کے ہو پٹے ہمیز نے پتھر مارا

خواجہ نے پھر کو پھر پر رو کا حمیرے کے بوش اٹک گئے کئی پھر اسی طرح مارے خواجہ روکتے ہوئے قریب ہوئے حلقہ ہائے کند چلنے لگے جب حلقہ عمر و نے ارا حمیرے جہت کر کے نکلا اور نکلا خواجہ پر حلقے مارے خواجہ نے کبھی خنجر سے کاٹ دیے کبھی جہت کر کے نکلے ابتدا میں کھینچے پھر پھینچے چلنے لگا خواجہ نے پکار کے کہا ارا کے سر اسکا کاٹ لے ہمیں سمجھا میری پشت پر کوئی آگیا جیسے ہی پلٹ کر دیکھا عمر و نے نیچے مارا کہ سر ہمیں کاڑھی ہوا عیار ان حمیرے نے جو دیکھا کہ اس ستاد زخمی ہوئے لینا لینا کہہ کر عمر و پر آڑے خواجہ نے کئی عیار پھر سے مارے کئی کو تھپے سے قتل کیا ساتون ہتر چودہ سر ہنگ سہمے کھینچ کر آڑے چالاک کی چالاک کی برق فرنگی کی تیزی سمک کی جستی قہر کی بھی گھنٹرا سے گرداڑی دیکھا سب سے کہ صاحب بغدہ گران ہتر قرآن نامہ بغدہ کھینچے پھر مثل شیر کے رمد گو سفندان پر آڑے جسکو بغدہ مارا اسکے دو ٹکڑے کچے دو دو کی گردن پکڑ کے لٹا ناشر مع کیا ایک لاکھ چوراسی ہزار بیاب کے خنجر و تھپے کھینچ کر آگے بیس ہزار بیاب کے حمیرے کے مارے گئے سو فار تیر انداز ایک ہیلوان سا کھڑا ہوا جسے جو دیکھا کہ بیاب کے حمیرے کے کم رہ گئے اور عیار ان عمر و نے گھیر لیا سے ساتھ ہزار فوج سے کھڑا ہوا گیشا بڑھا کر جاڑا ہتر قرآن نے جو سو فار کو آتے ہوئے دیکھا بلوے سے نکلا بغدہ کیا او نامہ و عیار وں کی جنگ میں بھاگا و دخل ہوا سے تیرا قرآن نے تیر کو قتل کیا ایک کر بغدہ جہت کی پشت پر اسکے کینٹے کی سوار ہوئے گردن میں ہاتھ دیکر گردا دیا استخوان سو فار کے چور چور ہوئے اب سوار وں جو اپنے سردار کو کشتہ پایا گھوڑے دوڑا لے لے خواجہ نے طرٹ برق کے دیکھا فرمایا سو قور لطان سوار وں کا تو انتظام کر کہ برق نے تو بڑے سے چھوچھو ندر خالی ایک گھوڑے کی دم میں بانڈ دی اب جو اسے داغ و گھوڑا بھاگنے لگا ہر طرف بھاگا بھاگا پھرتا ہی سوار وں میں پشتنگ و دو لٹی چلنے لگی کئی ہتھروں نے ہی شغل کیا آخر سوار بھاگے حمیرے نے پکار کر آواز دی اوسار بان زادے ہتھروں کی ہوا اگر تجھ سے سمجھو نکا سوار گھوڑے بھاگا کہ دور کھڑے ہوئے سب لینا لینا کر پھا

مین عیارون پر نہیں آئے مہتر قرآن نے بیکار کہ او نامردو دور سے سپاہ بڑ کھاتے ہو  
 سامنے ہمارے نہیں آتے ہو سوارون نے کچھ جواب نہ دیا ہمیر نے طبل باز گشت  
 بجوایا عیارون نے خواجہ کو بیچ مین لیا بفتح و فیروزی پٹنے لگے ہمیر کے سر سے خون بہتا  
 ہوا پلٹ کر دربار خداوندی مین آبا عرض کی یا خداوند کیسی تقدیر کی کہ غلام کے یکاں  
 مارے گئے سحر و سرخو ہوا مہتر قرآن نے سو فار کو مارا اب مین عمر کو کپڑو کا دیئے  
 کسٹور سے لاتا ہوں وہ عیاری کروں کہ جب کا خیال بھی نہ ہو مگر قدرت وعدہ کریں کہ  
 فوراً قتل کا حکم ہوا اگر عمر و مارا گیا تو شکر اسلام کا کوئی نگہبان نہ رہیگا حقیقت مین  
 بلاے روزگار ہے مگر اب دیکھو کیونکر بچتا ہے خود ہی اپنے بانوں سے قبر مین چلے  
 کیا مجال جو میرے مقابلے مین آئے ہفت پیکر نے بہت کچھ الفام اسکو دیامراد  
 یہ تھی کہ ہمیر بیدل ہو جراح کو بلو کر ٹانگے دلو اتے پٹی مریم کی سر پر لگا کر ہمیر نکلا کہ  
 عمر کو تلاش کروں ہمیر نے تو فکر کر لی مگر خواجہ عمر و دن قلیل باقی تھا کہ طرف  
 لشکر کفار کے چلے جت و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں ایک صحرا مین پہونچے درہ کو ہ  
 سامنے ہوا زمین سے رولنے کی آواز آئی اس آواز پر خواجہ متوجہ ہوئے جون جون  
 قریب جاتے ہیں آواز کان مین زیادہ آتی ہے کوئی درد رسیدہ کہ رات ہو کہ یا خداوند  
 ہفت پیکر ٹاک الموت کو حکم دیئے کہ میری قبض روح کرے اب مجھ سے کشائش  
 نہیں اٹھتی خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ قریب درہ کوہ ایک نازنین رہ جبین دریا  
 خون مین غرق لباس عمدہ پہنے ہوئے تڑپ رہی ہو کئی نیچے جسم پر پڑے ہوئے  
 ناک کان پہنے ہوئے عارض خون آلود ہلک ہلک کے رو رہی ہو کبھی لپکارتی ہے  
 یا خداوند خیال سکندری آجکا بھی حال سنا ہو اگر دیکھیے کبھی ہفت پیکر کو آواز بلند  
 سے پکارتی ہو اور جا بجا اسباب پڑا ہو کہ مین جندوق خالی پڑا ہو کہ مین کچھ کپڑے  
 پہنے ہوئے خواجہ کو پڑا ترس آیا قریب آکر فرمایا کہ کیوں ای رہ جبین کس حال مین ہو  
 کیوں موت کی طالب ہوئی ہو کیوں ہلک ہلک کے روتی ہو خداوند ہفت پیکر کو  
 نہیں آئے اس نازنین نے خون پونچھ کر آنکھ مین کھولین کہا ای شخص میرا حال نہ پوچھ

سب کیفیت ظاہر ہو دیکھئے اسباب جا بجا پڑا ہو مشور میرا مجھ کو دے ہو سے جاتا تھا  
 قرآن سننے آکر لوٹا مجھ سخت جان کو ایک ہاتھ نہ مار دیا کہ اس سعیدت میں مبتلا ہوئی  
 کیوں بلک بلک کے روئی اب خداوند ہفت پیکر سے عرض کرتی ہوں کہ مجھ کو عالم  
 میں بلائیے مگر خداوند نہیں سنتے عمر منے کہا تیرا مکان کہاں ہے نازنین نے کہا سائے  
 قرینہ رو ہانگے زمیندار کی بیٹی ہوں اگر وہاں تک ہو گیا دو تو باب میرا صاحب زور ہے  
 بہت کچھ دیگا اور ممنون ہوگا خواجہ نے ہاتھ پکڑ کر اسکو اٹھایا وہ اٹھ دسکی روئے لگی  
 کہا اے شخص مجھ سے اٹھا نہیں جاتا اگر ہو سکے تو کا ندھے پر سوار کر لے نازنین نے  
 روٹی کا بھی نام لیا روٹی کا نام سنکر خواجہ کے منہ میں پانی بھرا آیا جھک کر کہا آکا ندھے  
 پر سوار ہو لے وہ نازنین کا ندھے پر سوار ہوئی خواجہ پیکر چلے چند قدم چلے تھے کہ اس  
 نازنین نے حلقہ کند کے عمر کے گلے میں ڈال دیے اور فرہ کیا کہ منم ہمیں عمر و نے چایا  
 کہ اپنے کو بچاؤن اُسے جناب مار کر بیہوش کیا خواجہ گریسے اُس نازنین نے پشت تارہ  
 باندھا کپڑے اتار کر پھینکے کہتا رہی کیوں اوسا زبان زادے کبھی یہ عیاری تو نے نہ کی  
 ہوگی چند قدم چلا تھا کہ اسکے لشکر کی طرف سے گرد اڑی دیکھا گیہان تیز رو اُسے  
 لشکر کا خلیفہ چھٹا ہوا آتا ہے کہا استاد جلد چلے عیاران لشکر اسلام نے آپ کے  
 عیاران کو گھیرا خداوند ہفت پیکر پر بلوہ دی میں آپ کی تلاش میں نکلا تھا لشکر ہو  
 کہ آپ کو پا گیا یہ پشت تارہ سے میں کون رہی ہمیں نے کہا شہنشاہ عیاران جسکا لقب رہی  
 اسکو میں نے گرفتار کیا وہ دھوکا دیا کہ دام بکری میں پھنسا کیا محال تھی کہ میرے دام  
 سے نکلتا میں نے فوراً بیہوش کر لیا گیہان تیز رو نے کہا استاد یہ پشت تارہ مجھے دیکھے  
 اپنے کو بہو نہ پائے ورد خداوند کو عیار گرفتار کر لین گے نہیں معلوم عیاران کو کیونکر چلا  
 ہوا کہ آپ نے عمر کو پکڑا رہی یہی ہر ایک کا قول ہے کہ ہفت پیکر کو پکڑ کر لاؤں گے  
 اسکے بدلے میں عمر کو لین گے اسطرح گھبرا کر گیہان نے کہا کہ ہمیں گھبرا گیا فوراً پشت تارہ  
 اُسے گیہان کو دیا گیہان طرف صحرانے چلا ہمیں نے پکار کر آواز دی ارے اُس طرف  
 کہاں جاتا رہی اُسے پکار کر آواز دی اوجھیا سنم ہتر ابن ہتر چالاک بن عمر

<p>چشم دشمن اندازم گفت خاک انقرہ کیسے خواجہ کو ہوشیار</p>	<p>بیاری من انجم حبت و جالا خلیفہ اولم جالاک نامم</p>	<p>نشرہ جالاک نہ یا باد گرد خیزنگا مہم</p>
<p>کیا مہم کے ہوش اڑ گئے چران تھا کہ یہ کیا غضب ہوا عمر و نے پکار کر آواز دی کہ اسے حمیزہ کوئے کوپ عیاری کی ہزار ہا مرتبہ ایسی عیاریاں کی ہیں لیکن ہوشیار رہنا اسی عورت کی عیاری پر تجھ کو گرفتار کرونگا مہم نے زفل بجائی چند شاگرد اسکے کہ گوشون میں چھپے تھے نکل آئے جابا عمر و کو گھیریں خواجہ و جالاک حبت و خیز کرتے ہوئے نکل گئے حمیزہ زنجیرہ پٹا اپنے لشکر میں جو آیا عیاروں نے پوچھا استاد کیوں پریشان ہو رہا ہو مہم نے سب کیفیت بیان کی کہ میں نے عمر و کو گرفتار کیا تھا مگر اسکا بیٹا جالاک بلا کی جالا کی کر گیا نہیں معلوم اُسکو کیونکر خیر ہوئی اسی گہمان تیری شکل پر دھوکا کھایا ایسا اسنے گھبرا دیا کہ میں نے پشتارہ دیدہ پاہہ لیکیا مگر بھائیو عمر و ایک فقرہ کہ گیا کہ کہ عورت ہی کی عیاری پر تجھ کو گرفتار کرونگا صبح کو دربار ہفت پیکر میں آیا تمام کیفیت بیان کی سب ساحروں نے کہا اے مہم اپنے کو بچانا عمر و نے جو کہا ہو وہی کہ گجا مہم نے کہا یا خدا وند اب میں دھوکا نہ کھاؤنگا عورت بنکر میرے خیمے میں آئیگا آنکھ ملے ہی تو پہچانونگا کیا تدبیر کر گیا میں خود عیار بے مثل ہوں پھر اُسکو گرفتار کرونگا اب کی گرفتار کرتے ہی قتل کر ڈالونگا مہلت نہ دوں گا دیکھو تو کیا عیاری کرتا ہو ویر تک لاف و کرا بکا گیا کہا اسی کی تلاش میں جاتا ہوں یا نہاے عیاری سے آراستہ ہوکر حلا رہا میں اگر ایک مقام پر پھٹو رہا ہو کہ کس تدبیر سے لشکر عمر و میں جاؤں کیونکر دست انداز ہوں یہ سوچ رہا ہو کہ بابے کی آواز کان میں آئی دیکھنے لگا پھر بعد تھوڑی دیر کے دیکھا کہ ڈفلی نفیر بجاتے ہوئے چند شخص پشت پر ہنگیوں میں اسباب ایک ٹٹویر دولہا سوار مور کے برسر پر پھول لٹکتے ہوئے جامہ زیب جسم ہنسلی چائیکا کی گلے میں محافہ دلہن کا سب کے بیچ میں یہ برات آتی ہے مہم ز دیکھا کیا جیسے ہی وہ سیات شخاستان سے گذری ریشی کے میدان میں پہونچی کہ درہ کوہ سے انقرہ ہوا کہ مایم قزاقان پر جفا تلوارین چمکاتے ہوئے گلے دولہا ٹوٹے اتر کر</p>		

بھاگا کسی نے اُسکا پیچھا نہ کیا ایک قزاق نے بڑھکر دو لٹھیا کے ہنسلی کرے اُتار لیے بھاگا  
 اپنی جان کو غنیمت جانکر بھاگا کہا روں نے بھی محافظ زمین میں ڈال دیا ایک قزاق مال کو  
 لوٹنے کے قریب محافے کے آیا دھن کا ہاتھ پکڑ کے کھینچا دھن سرخ کپڑے پہنے ہوئے  
 عطر مہاگ میں لپی ہوئی ہو بدھیاں بھولوں کی آڑی ترچھی پڑی ہوئیں محافے سے بچیں  
 تو نکلتی تھی قزاق نے ناک سے نٹھ فوج کی قانون سے بالیان بھلیاں نوچیں اور قزاق  
 سب چلے گئے مگر یہ قزاق چاہتا ہے دولت عصمت دھن کی بھی لوٹوں اور دھن تین کر  
 ہو کہ اور باقی ماندہ اسباب سے ایک ہاتھ تلوار کا مارے مگر فقرا برو پر نگاہ تو نہ ڈال  
 ہر چہ دھن روئی بلکی مگر اس قزاق نے خیال نہ کیا دست انداز ہوئے کا قصہ کیا  
 ہمیر نے جو یہ بدعت دیکھی کہ اب اسکی آبرو جاتی ہو ہوش میں نہ رہا اپنے مقام سے  
 اٹھا گوچھن سر سے کھولا کہہ کر گوچھن میں پھردیا پکار کر آواز دی اہ جلاو صاحب بسا  
 تم لوگوں نے برات کو لوٹ لیا اس نیکخت کا روبرو کیا خبردار فقرا آبرو کو ہاتھ نہ لگانا پھرتا  
 جو چیخ دیا قزاق بھاگا ہمیر جست کر کے قریب اس عورت کے آیا دیکھا نہایت حسین ہی  
 عروس شب اول بھینی بھینی خوشبو آ رہی ہو ہمیر کی ناک میں جو خوشبو ہو چکی مثل ماسرہ  
 مست ہو کر جھوٹے لگا آنکھوں میں نشہ آگیا اس عورت نے کہا اے شخص خداوند ہفت پیکر  
 تیرا بھلا کرین تو میرا صاحب رحم ہے عین وقت پر تم کو خداوند نے بھیجا کہ تم کو خداوند کے  
 ہاتھ سے بچا لیا ناک و کان سے اس قدر خون بہ رہا ہو کہ قلب کا پیرا ہو بھنوں نے یہ  
 ظلم کیا میں کہتی جاتی تھی کہ اسے روبرو میں اتار دوں مگر اُسے ناک سے نٹھ کھینچ لی  
 ستھنا شق ہو گیا کان نوچے مجھے بالیان بھلیاں ان تاک اُتارنے کی حلیت نہ دی آخوند پارہ  
 ہوئی روتے روتے بیہوش ہو گئی اس ظالم کا یہ فکر ہوئی کہ میری آبرو سے مگر تو نے بڑا چکر  
 کیا ہمیر نے کہا میں سب معاملہ دیکھ رہا تھا میں ساٹھ ہزار پاک چون کا افسر ہوں نہ  
 یہ جانتا دس ہزار کو بھی ساٹھ لیتا آتا تو ڈاکے کو روک لیتا سب کو میں گرفتار کر کے  
 خدمت خداوند ہفت پیکر میں لیجا تا مگر میں اکیلا آیا تھا اب ان بھیاؤں کو گرفتار  
 کرونگا سامنے خداوند ہفت پیکر کے لیجاؤنگا اس طرح کی خوشامدین کر رہا ہے



نازنین نے کہا کہ اس شخص احسان والا ہے احسان ہے ہو کہ میرے گھر پر مجھے پہنچا دے  
باب میرا تجارت پیشہ ہو بہت کچھ دیگا نگاہوں سے نیاز کر دے گا دامن آرزو در خواہ سے  
بھر دے گا غمیںز مٹھ کر دے گا بیٹھی بیٹھی بائین عروس کی سن رہا ہو عروس بھی بائین لگاؤ کی  
کرتی ہو کہیں ہاتھ پر ہاتھ رکھتی ہے کہیں کہتی ہے اس شخص میں تیری نہایت مندوں و شاگردوں  
جو تو کے وہ قبول کروں ایسے صاحب بدعت سے بچا یا اس تجھ سے کیا انکار ہو دیکھ میرا کاج  
دھڑک رہا ہو اس کا خوف ابھی تک میرے دل میں ہو مگر چکو یقین ہو کہ تو رحم کرے گا جیسا  
مروج میں آئے وہ تو کہ مجھے بدل و جان سب منظور ہو ہمیں نے بیتاب ہو کر کہا اسے  
جان جان وای آرام قلب مشتاقان میرا تو یہ حال تو دیکھ

ہر قدم پر جاے گرداں فتنہ محشر اٹھا  
دست نازک سے نہ بھیرا و صنم چھیر اٹھا  
سینک بٹھا جو تری محفل میں رہو کر اٹھا  
میری محفل سے مکہ رہو کے اسکتا اٹھا  
ہاتھ اپنی زینت سے اپنے دل مضطر اٹھا  
افسردہ شوق سے رکھ پرند آنا سر اٹھا  
سائیں سے ساقیا اب غیشہ و سناؤ اٹھا  
دور کو عشق کے کرتا ہو تو مگر اٹھا  
بوجھ ایسے سیکڑوں میں خاک کا کیکڑا اٹھا  
اس گل سے پس ہاری خاک او صر اٹھا  
زا نو فکر سے اپنا رخ تو ایسا تر اٹھا

جب حرام ناز کو تو اچھی پری بیکار اٹھا  
آپ بین و جوان چھوڑے ڈالتا ہوں اٹھا  
طرز گل اس باغ میں ہیں اور شبنم عجیب  
ہو صفا کے دل کے آگے خاک اپنے کی قدر  
یا توں اٹھ سکے نہیں کیا جاؤں ہے یار کو  
وہیں سر ہو تری گردن کشی مانت غم  
کر دیا ہو یا چشم فکر دن جانان نے دست  
چھوئے ہوا اتنا بولیزم اب جنوں تو میری  
راست میں نازک مرا دن اسے نہ اٹھتی تھی میری  
ناک میں ملتی ہو غیرت روندے ہیں ہوا شیر  
کہا سخن سنجی سے حاصل جب غنایت نہیں

اس نازنین نے جو یہ شعر اس نے سیکر لیا اس شخص تیرا احسان بھیرا ہو مجھ پر بھی شوق  
سوار ہو جو تیرے دل میں آئے وہ کہ یہ سنکر ہمیں خوش ہو گیا پاس کہہ سکا کہ بٹھا اٹھ  
مٹھ لائے لگاؤ اس نازنین نے کہا اس شخص قریب آکان سے روئی عطر کی نکالی کہ ایدہ تیرا اس  
ہمیں نے جو ہی عطر سونکا فوراً آگیا آنکھوں میں لٹہ آگیا گھبرا کر کہا اے حسین عطر کیا

تھا ہر ایک جگہ لگا دیکھ میرے منہ سے دعویٰ لگے اگلا انہی نے ہنس کر کہا کہ کیوں ہو میرے  
 چھک و یاد کو جسے مجھ سے کیا کہا تھا کہ مجھ کو عورت کی عیاری ہے، مارنے کے منہ ہر سبھ عیاری و  
 فاک خنجر گزاری شہنشاہ سر ہنگام عالم، غصہ سے کہ خواجہ عمر

کزان ہستاد عیاران عالم	سرا بادشہ عقل و قلم	یہ باغ دین ز کمرش آبیاری
جران سر ہنگام در خنجر گزاری	بہر کشور جلا سے جان افکاری	خمر و آن شاہ عیاران عیاری

فخر کہ کے خواجہ اسٹے چھپنے والے جانا مٹھا ہوا کون ہو پستی تا شیر کی تھی او کھڑے کے کراخا  
 نے مسکواہی شکل بنایا آپ اس کی شکل بکرتا رہا پستی سے پشتارہ دوش پر لگایا اس طرف  
 دربار ہفت پیکر کے چلے یہاں وہ وقت ہو کہ ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہوا ہی شاگرد  
 ہمیں ذکر کر رہے ہیں کہ آج ہستاد پر اسے گرفتاری عمر کے بین یقین ہو کہ دیکر انہی کے  
 ہر کار سے دوڑے ہوئے آئے عیاری کی باخراوند مبارک ہو کہ ہمیں عمر کو گرفتار کر کے  
 ایا سارے لشکر میں ہلاکتی کہ ہمیں عمر کو بلیے ہوئے آتا ہی ہفت پیکر کے کمار سے جلد  
 اس ظالم کو لاؤ کہ تین اسے قتل کروں دل کو شکست ہو آس ظالم سے بڑے بڑے  
 سرداران نامی تو مارا اس جو داؤد غبار انگیز آئیگا ایک سحر میں سب کو شاد یگا اللہ کے  
 سے آج بھی لیگا تھ جات چھین لیگا یہ ذکر تھا کہ آواز دنگ کی آئی دیکھا سب سے کہ شاگرد  
 عمر کو کیسے ہوئے دربار میں آیا ہمیں اپنے شاگردوں کو دیکھتا ہو گرفتار ہفت ظالم کی ہفت  
 آخر سب عیاری دوڑے کوئی دھول مار دیتا ہو کوئی قبضہ مارتا ہو ہمیں نقلی سے بکار کر اور  
 دی کہ باخراوند یہ دشمن آپ کا حاضر ہو کر اس کے پیرا آخو میں نے اسکو پکڑا لیا  
 شاگرد آتے ہوں اور اگر عیاری کریں ہفت پیکر کے کہہ دی ہمیں چھک و اختیار ہو جھڑج  
 چاہے قتل کریم سب اس سے عاجز ہیں ہمیں نقلی سے کہہ ایا خداوند اول مار تو اسکا دی  
 کہ اپنے کو کو لگا بنایا منہ سے نہیں بولتا مگر میں ایسے مار کہ آپ خیال کرتا ہوں آج انکی ہفت  
 آئی ہو سارے مگر آج ہفتے میں قاتل داماد مشمش ہو موت اسکو پکڑ کر طلسم ہفت پیکر  
 میں لائی قدرت کو لڑتے ہوئے اس سے زمانہ گذرا تو افشان میں کیسی کسی عیاری  
 گین سحر العیاریب و مصر الخراب نے تیرا پکڑا اسکو کو چھوڑا آپ کی پناہ میں

آئے قدرت نے انکی عظم و شان بڑھائی کہ کوکب ایسا بادشاہ انکے پاس قید ہو آخر  
یہ زوال آیا کہ بھاگتے پھرتے تھے قلعہ طلم میں مقام جنگ ہوا کیسے کیسے مزار مار  
گئے اسنے وہاں کیسی کیسی عیار بان کین آخر شاہان طلم طلم سے نکل بھاگے اسکی موت  
قدرت نے پرے ہاتھ سے مقرر کی تھی اول یہ تدبیر کی جائے کہ دہل زون ساتھ ہو ایک  
کر سے پر سوار ہو سارے لشکر میں اسکو تشہیر کریں پھر قدرت کے سامنے قتل کریں  
ہفت پیکر خوش ہو گیا کہ اوی ہمیں بھٹکے بھی اس سے بڑا بغض ہو ہمیں نقلی نے عرض کی  
یا خداوند آپ کو اسنے صدے پہنچائے میں اسکے نام کا دل سے دشمن ہوں حکم ہوا کہ گدھا  
لاؤ قرناوار کو ساتھ لاؤ اسی وقت گدھا آیا عمر و نے ہمیں کا مٹھ کالا کیا جھلنگا گئے میں ڈالا  
ایک ڈھول اب بٹکے میں ڈال لیا خواجہ حمیر کو لیکر کچلے باہر آکر جو ب لگائی آواز دی کہ خلق  
کی ملک ہمارے بادشاہ کا جو ہم سے عیاری کرے اسکا یہ حال شاگرد دیران ہیں کہ استاد  
عمر و کا نام نہیں لیے خواجہ نے سارے لشکر میں تشہیر کیا جس مقام پر دیکھا کہ افسران فوج  
زیادہ کھڑے ہیں فرنا بھٹکی اور آواز لگائی آخر لشکر میں ہو بھٹکے کہ اسکو عمر و سے عیاری  
کرے اسکا یہ حال جب ہفت پیکر کو خبر ملتی ہو کہتا ہو کہ ہمیں کو بڑا قلق ہو مگر تعجب کی بات  
ہو کہ ہفت بہن فرعون شہیر لڑا پہلے دامہ کو مارا پھر شمش کو قتل کیا مگر موت عمر و کی طلم  
ہفت پیکر میں تھی آج نقش سلیمان مٹا جو وقت حمزہ کو خبر ہو بھٹکی اپنی جان دیگا  
اسنے حمزہ کو حمزہ بنایا نو شیروان سے لڑوایا آخر میں گنجاب پر پڑھ گئے ایک لڑائی  
گنجاب لڑا کہ جبکو جنگ ہفت صفت کہتے ہیں ملک باختر یہ کئی سال ہنگامہ رہا آخر  
اسی کی عیاری پر خاتمہ ہوا اختیار ک کیسا منتظم تھا اسی کے پاس گنجاب قلعے کی رہتی  
تھیں مگر اسکی عیاری کے سامنے کچھ زور نہ چلا اسکے قلعہ فتح کر لیا آخر باختر سے بھاگا  
حمیر کو بلاؤ جلد قتل کرے کہ سرداروں نے کہا یا خداوند ایک بات اور مشہور ہو عمر و  
کے مرنے میں بڑا فتور ہو عمر و کہتا ہو کہ جتنا کہ تین مرتبہ موت نہ مانگوں گا موت نہ آئیگی  
آج اس قول میں فرق آتا ہو کوئی صورت عمر و کی رہائی کی نکلیگی ہفت پیکر نے کہا جھو  
کہتا ہو قدرت نے تقیر یہ نہیں کی ہمنے تو ہمیں کے ہاتھ پر تقدیر کی کہ عمر و ہر جب کہ لڑے گا

آخر ہمیں زکے ہاتھ سے مارا جائیگا اس کی طرح ساربان زادہ نہ بچیکا ہمیں کو بھیر لاؤ لوگوں نے جا کر کہا اے شاطر قدرت پلٹ جاو عمر وے نے کہا ابھی کئی یا زارین باقی ہیں یہ کیکے عمر وے نے سارے لشکر میں پھرایا پھر اکریٹے جب درہ اسے پر ہفت پیکر کے آئے جو ب لگائی اور آواز دی کہ خلق خدا کی ملک ہمارے بادشاہ کا جو عمر وے سے لڑے اس کا حال یہ کیکے عمر وے نے شاگردوں کو اشارہ کیا کہ ایک ایک ضرب تو لگاؤ عیار نے نیچے گھینچے نیچے ہمیں پریشان لگے اور خواجہ ڈھول بجا رہے ہیں ہمیں غم میں نہیں کر سکے اشاروں سے کہہ رہا ہے کہ اسے کبھی تو مجھے مارے ہو عمر وے نے بڑھکر ایک نیچہ مارا کہ سر کاٹ کر ہمیں مارا اور ڈھول پر جو ب لگائی کہ خلق خدا کی ملک ہمارے بادشاہ اسلام یار و مبارک ہو کہ ہمیں مارا گیا اور اسی طرح تنے ہوئے بارگاہ میں آئے کہا یا خداوند آپ کی تقدیر پوری ہوئی یا آپ کی تقدیر بیہوش گئی آپ آگاہ ہوئے کون مار گیا میں کان میں عرض کرونگا ہفت پیکر نے کان جھکایا عمر وے جھپٹ کر قریب آیا

کان میں منہ لگا کر کہا او بھیا آگاہ ہو۔	فترت خواجہ عمر وے	عمر وے ہون میں عیار صاحب قمر
مرے مکر سے کانپتا ہے جہان	تراشندہ ریش نگار ہون	زمانے کا مکار و خوار ہون
مرا تیز رفتار ہو کر فترم	صبا بھگت کرین کھاسے ہر ہر قدم	اڑا دہن میلے کے بھی میں ہون
نہ پاسے مری گرد پاؤں کو	دوندہ جہانگر و طرد ہون	جہانگیر عالم کا عیار ہون

پاؤں ہاتھ سے ڈھول لگائی دابہ سے تلج لیا ہفت پیکر تخت سے گر پڑا عمر وے نے گھما کر ڈھول مارا تھا اگر تخت سے نہ گر پڑتا تو ضرور سر بھٹ جاتا عمر وے جب تک کہ باہر گیا ہفت پیکر نے آواز دی ارے اس ساربان زادے کو لینا آج تو بڑا غضب کر گیا سر قدرت کو ہاتھ لگا لیا اور تلج لیکر شاگردوں نے پوچھا یا خداوند کیا ہوا کیا عمر وے ہفت پیکر نے کہا قدرت نے تقدیر نہ کی تھی کہ عمر وے مارا جائے تھا ارا استاد ہمیں مارا گیا شاگردوں نے گریہ میں بھاڑ ڈالے پاسے استاد کہہ کر وہ تلجے بارگاہ میں ایک ہنگامہ ہوا ہر ایک کا قول تھا کہ عمر وے غضب کر گیا جاوہر گروں نے کہا عمر وے تو کہا کرتا ہے کہ میں جب تک موت نہ مانگوں گا تب تک موت نہ آوے گی آخر ہمیں

کیونکہ قتل ہوا شاگردوں نے پھری سے امیر کے ہر سے سے رنگہ رنگہ روغن بھرا لیا  
 صورت اصلی ہمیشہ کی شکل آئی اور بارگاہ میں زیادہ غریب ہوا یہاں تو یہ رنگ ہوا  
 صاحب قرآن کو ہر کاروں نے خبر دی تھی کہ ہمیشہ عمر کو کشمیر کرے یا جو صاحب قرآن نے  
 اپنے ہر ہاتھ رکھا سب فرزندان عمر و روئے کے فرزندان صاحب قرآن بھی رہیں گے جو  
 نرہ کا خرد و کلان امیر تاجران اولی تار والی اسب تیار ہوئے کہ عمر کو چاکر پھر ان میں  
 جادوگر نیاں ہر ایمان صاحب قرآن و ہر ایمان ہوا نگہ ایرج و نور اللہ ہر ہر  
 سحر جہولی میں رکھ کر تیار ہوئیں اس شوکت سے صاحب قرآن کنار سے تک لشکر کے  
 ہوئے تھے کہ دیکھا عمر و آتے ہیں لیکن گہرے ہوئے ہمارے جانب دیکھتے ہیں امیر  
 فرمایا ای بار و فاد اشر قوی عمر و نے عرض کی جان تو بچی اگر مال گیا دوسرے دے دے  
 جہا ہرات کے صاحبزوں نے دیے تھے وہ مکر میں لگے تھے وہ کہتے امیر نے فرمایا حال  
 بیان کرے عمر و نے کہا آپ کے اقبال سے ہمیشہ کو بارادہ بان سے جو بھاگا اٹھو گے ہر  
 میں ہندوئے گئے ہر کاروں نے امیر کو پرہ دیا کہ استاد آج تاج ہفت پیکر کا  
 امیر نے فرمایا اب جو وہ تاج تو دیکھیں عمر و نے کہا ہر کاروں نے پرہ دیا ہو گا ہمیشہ  
 سے جو ہر خبر لکھتے ہیں سترہ سو سردار سا جوان خدا کر دہفت پیکر کے ہفتے میں  
 کیونکہ کن تھا کہ میں اس کے تاج کو ہاتھ لگاتا سب ساحر لپٹ جاتے ایک ایک جنگی  
 خاک ڈالتے تو میں دب جاتا غیر عاقبت سے آیا یہی غنیمت ہی ہر چند امیر نے تاج کو کہا اگر  
 عمر و نے اقرار کیا امیر کو نہ دیکھا یا امیر نے پانچ ہزار روپہ خواجہ کو دیے اور دربار میں کر بیٹھے  
 عمر و نے چادر بچھا دیا پکار کر کہا یہ دربار ہمیشہ آباد رہے سب صاحب کچھ دین و سپہ  
 کرنے لگا صاحب قرآن نے بھی کچھ روپہ اور دیا عمر و نے پکار کر کہا مجھے کسی صاحب  
 خد نہیں خادم خدمتگار سائیں کئی ایک ایک چھٹنے کی تنخواہ دین میں کچھ گاؤں کا خوب  
 خوشی سناؤنگا میری خوشی میں سب صاحب شریک ہوں اتنے چھلے انگوٹھان ڈوانیا  
 چنیاں گئے لیکن تھوڑی دیر میں چادر خواجہ کا بھر گیا مال اٹھا کر نذر و نسیل کیا امیر  
 نے فرمایا آج خواجہ کو بڑی خوشی ہو سب صاحبزوں نے غایت فرمائی اب خواجہ

گائیٹے عمر و نے بادشاہ سے آنکھ مار کر کہا حضور فرمائیں تو میں گاؤں بادشاہ نے کچا س کو  
دیے عمر و نے بیچ میں بیٹھ کر یہ ناز و انداز یہ غول عاشقانہ گانا شروع کر دی۔ نظم

زخم پہلو کو مبارک ہو جگر کا پہلو  
دیکھیے ہوئے کب آباد کھر کا پہلو  
دماغ پہلو سے نہ ہو گرم بستر کا پہلو  
خالی ہو تاہو نگر مرغ سحر کا پہلو  
مصرع سرو میں نکلا نہ نگر کا پہلو  
نہ تو دکھتا ہوا دھر کا نہ ادھر کا پہلو  
دم نکال جائیگا پہلو سے دھر کا پہلو  
نظر آجائے دماغی جو نگر کا پہلو  
نکلے جب صبح کی باتوں میں بھی نگر کا پہلو  
روز ویرانہ ہو مجھ خاک بسر کا پہلو  
پھر گڑ جائیگی پایا جو ادھر کا پہلو  
چاند سے صاف ہو اس شک تو کا پہلو  
کہیں ہوتا ہو جہاں سے سر کا پہلو  
شملہ شیخ دیا ہے دم خر کا پہلو

گھائیٹے کا تجھ جلا دگا چھر کا پہلو  
ہر فیر نگر میں بگاڑ دل دو فون  
شب تھوئی جہنم میں مجھے رکھتی تو  
نار و صبح شب و صبح دلا تاسے یاد  
بڑھ چلا لا کھر قہ یار کی موزونی سے  
بقیہ اسی مری رکھتی ہو مرا پہلو سرو  
زخم کاری ہو مری جان جدائی تیری  
یاد آتا ہو دل اس سبب نکلے نکالے  
صاف دل خاک ہوا نگر کی فریاد سے  
کوئی صورت نہیں بخت کی آبادی کی  
شور و غلط سے نہیں کام قہح قرار  
زخم پہلو کا خدا حافظ و ناصر چوئے  
خلل انداز کا کیا ڈر ہو موافق ہو مزاج  
خاک ساری نے فضا باندھے دی لکڑ

اس طرح سے عمر و نے یہ اشعار گائے کہ سرداروں نے پھر کچھ شعر کو دیا مالا مال ہو گئے  
مگر خواجہ کا جھینکنا نہ گیا ہی کہے گئے کہ یار و اتنا تو دے کہ اس جھینے کا سودا ہو لیکن  
ہفت پیکر بعد نکل آئے خواجہ کے بہت خفیف ہوا ہفت جوش و زریں نے عرض کی  
کہ یا خداوند آج عمر و بڑا غصہ کیا کر گیا سر قد رست کو ہاتھ لگایا اس عمر و کی فکر جب لانا  
ہو ہفت پیکر نے جھلا کر کہ دیا کہ طبل جنگی کے کل ایک کو زندہ نہ چھوڑ دنگا وہ تقہیر  
مقبوط کی ہے کہ پتھروں کے ٹوٹے سے نہ ٹوٹے لقاؤ رزمی لشکر میں ہفت پیکر  
کے بجا جاسوسان لشکر اسلام جو بڑا ہے خبر جو درہنہ میں خبریں لیکر نہاسے اسے

در بار مین جلوہ فرامین ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو کر ستم بھی خبر شکر آئے عید قی کو رجا کو  
 و نیزہ بار سو سردار سب تلواروں کی چھاؤں میں رستم کو لپکے آئے رستم سلام کر کے پہلو  
 صا جہ قرآن میں بیٹھے خواجہ کے گلے کی تہنیت شکر یہ بھی آئے مین آئے سے رستم  
 کے بارگاہ میں رونق ہو گئی گانا خواجہ کا سن رہے تھے کہ اُسی وقت ہر کار سے حاضر  
 ہوئے اٹھ اٹھا کر دنا و ثنا سے بادشاہی بجا آئے اور غرض اُسی کہ سرکار کی عمر دراز  
 ہو و دشمن کہ سوز و گداز ہو۔ غلطہ۔ اور ہر کار سے رفیقت قل ہوا اُترا اور ہر کار  
 نگہبان مین و جان تو اللہ اعز و کم یار یارست و کم یار لہ ہمہ جا و سنگیر ہمہ کم مین  
 باری وہ و مونس کہ کفو واحد و بعد تشریف لائے خواجہ عمر و کے ہفت پیکر بہت  
 شرمندہ ہوا بڑے قہر و غضب مین طبل چلی بجوایا یہ منطوریہ تو کہ کل شکر عمر آرا  
 نیزہ ہوا شکر مین و عناد کو دو بالا کیے باقی خیریت ہو صا جہ قرآن سے اپنے فریاد خواجہ  
 کہندہ ہمارے لشکر مین بھی بفضل ایزدی و یہ تائید باقی طبل چلی بجوایا شکر  
 نقار خانہ سکندر بزمین آئے قلا پچھنی و کہا پچھنی نے دو دو اشرافان خواجہ  
 کو فائدہ دکھا پھر خواجہ نے یہ کہنے اٹھالین کہ مین جانتا ہوں کہ تمہاری آمد کم ہے  
 صرف زیادہ اگر نہ لو گاتو ریغیدہ ہو گے دو فون شاہزادوں نے سر جھکا لیا خواجہ  
 نے غاشیہ پشاکر چوب لگائی سات سو نقارہ بجا ہفت پیکر تخت پر بٹھرا گیا جب  
 صدارے طبل سکندر بلند ہوئی ہے قیہ بارگاہ بلجائا ہو سر اٹھا کر پوچھا کہ یہ کون سا  
 نقارہ بجا سرادوں نے عرض کی باخداوند دل بھونکا پریشان و مضطرب ہو یہ قیہ  
 طبل سکندر ہو کوں کوں تک اسکی آواز جاتی ہو یہ تحفہ امیر نے سحر خیزہ ستان میں  
 بابا راہ مین ایک میل تھا اُسپر یہ نقارہ رکھا تھا جب امیر کا جہاد وہاں پہونچا اور گداز  
 مین پہونچا تب خواجہ جست کر کے میل پر گئے اُسی نقارے کو بجا یا جا فیران درانی  
 آٹھ کا وہ ایسے کلان تھے کہ ہاتھی کو منقار مین اٹھا لیتے تھے جانوروں کے برون کی  
 ہوا سے جہاز نکل گئے عمر و میل پر راختہ کرنے آکر عمر و کو میل سے اُتار اکنار سے  
 پہونچایا یہ نقارہ نشان شوکت صا جہ قرآنی ہو جو اشیائے نادرہ صا جہ قرآن کو ممکن ہو

کسی نے کبھی کا سیکو دیکھے ہونگے نیچے سہرا پیل سپرگر شاسپ فوجان ایسی شہر  
 عمدہ سفر پر آہ قاف میں پائین انھیں باتوں کے فروز خواہان ہیں نقابار زرین پوش  
 جو آتا ہو وہ انھیں چیزوں کا خواہان ہو صاحبقران فراتے ہیں کہ مجھ سے سیر پر لگا کر  
 کرو دربار ہفت سیر میں ذکر جلالت صاحبقران ہو رہا ہو وزیر عرض کرتے ہیں  
 خدا و مہر گل کے مقابلے میں سلطان تنگ ہو جائیگا سب سردار آپ کے قیدی ہو جائیں گے  
 کہ اس طور سے لڑینگے کہ مسلمانوں کے دانت گھٹے ہو جائیں گے دونوں لشکروں میں تیاران  
 ہو رہی ہیں چار پہر رات اسی ہنگامے میں گزری ناگاہ شہنشاہ زرین پوش قلعہ مشرق  
 میں بیدار ہوا تیرہ فوج کو حائل کیا تاج ضیا سر پر رکھا فوج شعاع کو ساتھ لیکر شہنشاہ  
 ماہ تابان کے مقابل ہوا شہنشاہ ماہ تابان فوج ثوابت و سیارگان کو لیکر بھاگا قلعہ مشرق  
 میں محصور ہوا شہنشاہ زرین پوش کی عملداری ہوئی تمام زمانہ رہنمائی ہوئی فوجیں سوار  
 ہونے لگیں اول ہفت سیر یکے بعد دیگرے فرسوار ہو اترے سی پیلوان و ساحر ہمارہ رکاب ساتھ  
 فوج سب مسلح و مکمل میدان کارزار میں آئے ادھر صاحبقران سوار ہوئے نوبت انظار  
 بے سب سردار آکر حاضر ہوئے فوج عمر و بانے عیاری کے لگائے ہوئے صاحبقران  
 کو سلام کیا رکاب پر ہاتھ رکھا ہمراہ صاحبقران کے چلے کہ ایک طرف سے حقہ ہارے  
 آتش بازی کی آواز آئی ایک لاکھ چوراسی ہزار سیکے جیت و خیر کرتے ہوئے آئے  
 ہمراہ صاحبقران کے ہوئے ایک طرف سے رستم پہونچے سب جاوہر گریبان لیکر  
 فاخرہ پہنے ہوئے اشیائے سحر سے درست چالاک و جیت ہمراہ طلسم کشا آکر پہونچیں  
 رستم نے بادشاہ کو سلام کیا سب جاوہر گریبان برائے طلسم جھکین پیلوان و عسادی  
 سب کے آگے پلٹنوں و سناووں کی ترتیب کرتے ہوئے اس رنگ سے صاحبقران  
 بھی میدان میں آئے فوجیں جننے لگیں اولان اول نقیب ہلکے بکار کر آواز دی کہ  
 سرداران نامی امی صاحبقران گرامی کیا غضب کا وقت ہو ہر ایک کو موت کا سامنا ہو  
 از عمد آدم تا این دم ہی رنگ رہا بقول شیخ سعدی بلیل شیرازہ خسرو ہر کہ آمد  
 عمارت نو ساخت بد رفتہ منزل باد بگرے پرداخت دیا کا یہی حال ہے



اور ایک شاعر یوں فرماتے ہیں راہ عبرت دکھاتے ہیں۔ نظم

تا بہ کی حسرت فرزند وزن و شعر و دیار  
ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گدا  
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار  
عیش و عشرت کا وہان گرم تھا ہر سو بازار  
تکیہ گورو گوزن آج ہو ہر اک کا مزار  
نہ کوئی دوست نہ مونس نہ کوئی ماتم دار  
کنج تاریک ہو اور عالم تنہائی سے

ای مسقیمان تہ سفت سپہر غدار  
آئیہ فاختہ واپا اولی الا بصار پڑھو  
اُس مکان میں کبھی دربار ہا کرتا تھا  
راست دن چلیں رہا کرتی تھیں دربار ویت  
قصر کو جانے دو باشندوں کو وہاں کے گھو  
سینہ لبریز قنا و بلب مہر سکوت  
نہ وہ چلیں نہ تر گین نہ خود آرائی ہے

یہ اشعار جو نقیبوں نے پڑھے صفوں پر سناٹا آیا مردان عالم کھوٹے اپنے اپنے  
بڑھاتے ہیں نیز کے ہا نے ہیں ہی قصہ ہو کہ دشمن پر جا پڑیں آنکھوں میں آنسو بھرے  
ہو سے بھائی سے بھائی کہتا ہو کہ آج کے لڑنے میں نام ہو صفت خشکوں کا یہی کام ہو  
بھائی تھے سنا کہ بحر عالم مثل حباب ہو کیا پروردگار کی عدالت ہو کہ اپنے خاص بندے  
جنکو مقبول کیا خلعت رسالت سے مخلص فرمایا تاج نبوت سر پر رکھا مگر موت کا ایک  
رنگ ہوا بقول شاعر مصرعہ حرمت شاہ و گدا نہ یزید میں یکساں ست + کہ کہیتوں  
نے بڑھکر کر دکا کہا اور زیادہ سردار آمادہ ہو سے کہ مخلوق تیرہ درون طرف سے کفار  
کے نکلا سیدان میں اگر ستھوری گی پکار کر آواز دی کہ اسی فرقہ خدا پرستان جبکہ تمام گ  
کی ہو میرے مقابلے میں آئے فنون جرأت دکھائے امیر نے طرف صفوں کے بعد  
بہرام گرو بن خاقان چین مرکب چمکا کر سنے باد شاہ کے آئے اجازت لیکر چلے  
تین ٹھیکوں میں مرکب طرارہ بھر گئے مقابلہ مخلوق میں ہو سچے مخلوق نے نیزہ  
درا آپس میں نیزہ چلنے لگاتین سے ساتھ طعنیں رد و بدل ہوئیں آپس میں چوہاں  
تکھا تین ہو رہی ہیں بہرام نے مرکب بڑھا کر نیزہ مخلوق کا گانٹھا اس کت سے پیش  
مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مخلوق کے ٹکلا گیا مخلوق نے ایک چیخ ماری کہ اہ چینی تو نے بڑا  
غضب کیا دو دریا سے لشکر کے سامنے نیزہ میرا نکالا مگر یہ نتیجہ بیدریغ برسوں کے

جھگڑے دم میں فیصلہ کرتا ہوں اگر پہاڑ پر ماروں تاہم بیچ کا ٹون بڑے بڑے پہلوان  
میرے سامنے سے بھاگے بیشہ آدمخواران میں گھس پڑا کہ وہ لوگ حیرت بھرا کر آدمی کو  
کھا جاتے ہیں خریال ان سب کے افسر نگار لڑے میں نے انکی مشکین بازو لین اور  
انھوں نے زیر ہو کر اطاعت کی آجک ساتھ ہیں میں نے بھی انکے ساتھ بہ محبت  
صرف کی کہ سات لاکھ فوج کا افسر کیا اس فیض کو روکنا بے پناہ ہاتھ پڑتا ہو یہ کھٹک  
ہاتھ تلوار کا مارا بہرام نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا جو ان زبردست تیغہ نگار جو ہر دو  
آٹھ انگل کا چٹھا جوا ہو اگر تے ہی سپر کو کاٹا بہرام نے چاہا بچون مگر جملت نہ ملی اس  
افسر کا زخمی ہوا بہرام نے زخمی ہو کر ہاتھ تلوار کا مارا مخلوق نے کینڈا ہٹا لیا بہرام کو  
جو تھکان پہنچی زخم کاری کھا جکا تھا غش آگیا مخلوق نے ہاتھ روک کے آواز ددی  
ای فرقہ خدا پرستان کوئی ایسا آئے کہ مزہ شجاعت کا ملے ایک وار تلوار کا داڑھا کا  
اب اسکا سر کاٹنا ہماری جرات سے بعید یہ جو بکار کر مخلوق نے آواز ددی سردار پنا  
اور سواروں نے بڑھ کر بہرام کو ہٹا یا زخم کو بہرام کے ہاندھا کہ مخلوق نے پھر آواز دی  
کوئی بہادر ایسا نہیں ہے کہ میرے مقابلے میں آئے یا میں خود و میں آؤں رستم نے  
سر اٹھا کر طرف لشکر کے دیکھا قصاص کا رشا ہزا دم جھانگیر والا تیرہ صدف پر کھڑے  
تھے رستم نے جو نگاہ اٹھائی جھانگیر سے نگاہ مل گئی دیکھتے ہی جھانگیر نے فوراً مرکب  
اٹھایا اگر بادشاہ کو سلام کیا بادشاہ نے فرمایا ای عم نامدار آپ نہ تکلیف فرمائیے اور  
پہلوان جانیکے عرض کی بھائی صاحب کا یہی ارادہ ہو آنکھ ملائی کچھ فرمانہ سکے ہم  
انکے ارادے کو سمجھ گئے بادشاہ نے دیکھا کہ جھانگیر کی ابرو درن پر بل ہو فرمایا  
بسم اللہ پروردگار مظهر و منور کرے آپ نے اشارہ اللہ کیسے پہلوان  
مارے طلسم ہفت سیکر والے آپ کے نام سے پھرتے ہیں جھانگیر نے مرکب  
کو اڑکی مرکب طرادہ بھر کے چلا مرکب باورفتار برق فرو چلنے میں خود بیان سو سو قبول  
حقیر قمر اشعار در صفت مرکب

قمر و صف تو سن رقم کیا کروں	کہ شہید خاں کا پالنگ ہے
-----------------------------	-------------------------

<p>اسی سے لقب اسکا شہر ناک ہے صبا نام رکھوں تو یہ ناک ہے قدم با قدم مائل جنگ ہے وہ کہ و گران ہو یہ پاسک ہے کہ اسعت جہان کی بہت تنگ ہے</p>	<p>لاہر عجب رنگ مشکین ہے تڑپا ہو میدان میں سیاب ہے ہر اک فعل ہی نتیجہ ہے مثال قدم کی روانی کو دریا لکھتے نکاوے کا محتاج ہو کس طرح</p>
<p>تین تھکون میں برابر مخلوق کے پہونچے پہونچے تگا و زن ہو سے چھ قدم اسکا کینٹا پچھے ہٹائیں قدم ایک مرکب پس پا ہوا وہی تیغ خون آلود جو اس کے ہاتھ میں چڑھا ہوا ہر تھرد اور خرد اور کھلے شاہزادہ جہا نگیر پر ہاتھ مارا جہا نگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اٹھا سے ہاتھ نکالا بائیں پر آگے ہاتھ مارا اٹھنے گردا سپر لود دی کلچرے کی پناہ کیا تیغ برق تاب دست زبردست جہا نگیر والا جناب ابر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کھاٹ کر جو تلوار گری خود دو بلند کاٹ کے تاب جگہ گاہ پیو بھی وہاں سے اٹھ کر خانہ زین پر آئی مع کینٹے چار ٹکڑے ہوئے سات لاکھ کا افسر تھا خرچاں و خرچاں آدھن نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا کینٹے بڑھا کر سات لاکھ فوج سے جہا نگیر پر آج رستم لے لکھا جگہ کا فروں کی بھائی پر دیکھی مرکب کو اڑا کر لغو کیا با شہداء کو فروں سجھا دیا تو ناچاران پر دھا ہر کہ دانہ دانہ ہر کہ نہا نہ شفا سہنم رستم پلین کشا قول جندی و دوئل ہندی و کش زہ کینتات فرنگی سر فتنہ ملک فرنگستان رستم کن دولت فرنگیان - نعرہ رستم - ارشد اولاد امیر عرب - کست علم شاہ جو رستم لقب - دیگر - علم شاہ رومی شہ فیلی زور - کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور - ہر شاہ رستم چار سو افسران نامور فوج کھاریر جا پڑے ہفت پیکر نے کل فوج کو اشارہ کیا دریائے فوج میں تلاطم ہوا اس قدر گرد اٹری کہ روئے آفتاب محجب کیا ہفت پیکر کی سترہ لاکھ فوج بلوہ کر کے آ پڑی اوپر سے امیر با تو قیر لغو کر کے حباب پڑے</p>	<p>تین تھکون میں برابر مخلوق کے پہونچے پہونچے تگا و زن ہو سے چھ قدم اسکا کینٹا پچھے ہٹائیں قدم ایک مرکب پس پا ہوا وہی تیغ خون آلود جو اس کے ہاتھ میں چڑھا ہوا ہر تھرد اور خرد اور کھلے شاہزادہ جہا نگیر پر ہاتھ مارا جہا نگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا اٹھا سے ہاتھ نکالا بائیں پر آگے ہاتھ مارا اٹھنے گردا سپر لود دی کلچرے کی پناہ کیا تیغ برق تاب دست زبردست جہا نگیر والا جناب ابر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کھاٹ کر جو تلوار گری خود دو بلند کاٹ کے تاب جگہ گاہ پیو بھی وہاں سے اٹھ کر خانہ زین پر آئی مع کینٹے چار ٹکڑے ہوئے سات لاکھ کا افسر تھا خرچاں و خرچاں آدھن نے جو دیکھا کہ افسر ہمارا مارا گیا کینٹے بڑھا کر سات لاکھ فوج سے جہا نگیر پر آج رستم لے لکھا جگہ کا فروں کی بھائی پر دیکھی مرکب کو اڑا کر لغو کیا با شہداء کو فروں سجھا دیا تو ناچاران پر دھا ہر کہ دانہ دانہ ہر کہ نہا نہ شفا سہنم رستم پلین کشا قول جندی و دوئل ہندی و کش زہ کینتات فرنگی سر فتنہ ملک فرنگستان رستم کن دولت فرنگیان - نعرہ رستم - ارشد اولاد امیر عرب - کست علم شاہ جو رستم لقب - دیگر - علم شاہ رومی شہ فیلی زور - کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور - ہر شاہ رستم چار سو افسران نامور فوج کھاریر جا پڑے ہفت پیکر نے کل فوج کو اشارہ کیا دریائے فوج میں تلاطم ہوا اس قدر گرد اٹری کہ روئے آفتاب محجب کیا ہفت پیکر کی سترہ لاکھ فوج بلوہ کر کے آ پڑی اوپر سے امیر با تو قیر لغو کر کے حباب پڑے</p>
<p>نعرہ صابقین کے تیغ مصاصم و مقام زلم</p>	<p>امیر رستم رستم روزگار کے تیغ صابقین کے دو کھجما</p>

سر سرکشان جملہ در خاک کرد + برابران چور کا نعرہ ہوا۔ نعرہ لندہ چور و جزیرہ آ  
 دریا اگر فقم تا بہ ہند وستان + اگر نام غیب دانی منہ لندہ چور بن سیدان +  
 بائیں پر سے مالک اثر در کا نعرہ ہوا۔ نعرہ مالک۔ منہ مالک اثر در شکست  
 سپہ دار در لشکر اہل دین + بعد مالک کے بہرام اسی ہزار چینیوں سے آیا اور نعرہ  
 کر کے گرا۔ نعرہ بہرام۔ منہ گرو بہرام خاقان چین + کہ از ہیبت من بلرز و زمین +  
 بعد بہرام کے پانچویں چین سردار نعرہ کر کے آپڑے ایک غول میں صاحبقران بھی  
 شمشیر زنی کر رہے ہیں ایک طرف رستم پلٹن کبھی لوح کو گردش دیتے ہیں کبھی کلاہ  
 کا بھی عکس کافرون پر ڈالتے ہیں تیغہ پہنخت جاہر حکم رہا ہو ایک جانب بیع الزمان  
 اگر کرے فوج سنجان و باختر ہمراہ آتے ہی نعرہ کیا۔ نعرہ شاہزادہ بدیع الزمان  
 بدیع الزمان کہ در روز چین + تو اتم کشم آسمان بر زمین + در عظیم بے ملک اسلام شاہ  
 کہ سر فتنہ باختر نام شد + قاسم لے جو بدیع الزمان کے نعرے کی آواز سنی مرکب  
 شہزاد زہرہ چین سلیمانی کو تھکا یا لٹل شیر غمناک بڑھکر نعرہ کیا۔ نعرہ قاسم  
 آفتاب مشرق دین پروری + شہسوار بعل پوش خاوری + ایمرج نو جوان نورالدین  
 بن بدیع الزمان بھی نعرے کر کے جا پڑے اول نور الدین ہر نے نعرہ کیا۔ نعرہ نور الدین  
 ہمارے آج عالم شاہداد صمدی

کہ شاہ لشجہانگیر و فلک کیتی شان خواندہ  
 عدو در درمگا ہش صد ہزاران اللہ اللہ

پناہ لشکر اسلام نور الدین کہ ہمیشہ

بہرام لے نور الدین کی آواز شکر نعرہ کیا نعرہ ایمرج ملک ایمرج آن آفتاب  
 کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر + پھر تو جملہ سرداران نامی و رفیقان صاحبقران نعرے  
 کر کے جا پڑے مثل گرغیس بہر گروان و لغمان بن منظر و منظر شاہ مینی و عامر شاہ  
 رودباری و سیف ذوالیدین و طوق حوران گرد و والو ارجمین گرد کہ علیہ السلام  
 لشکر اسلام ہیں علم اثر دیا گیا کو لیکر بڑھے ایک بھائی نے علم کو سینہ والا ایک تیر  
 کھینچ کر جا پڑا سرداران نامی نے جو اپنے علم دار کو لڑتے ہوئے دیکھا زبرد علم اس  
 تلوار چلنے لگی خون کی چھینٹیں جو اڑیں دامن علم نگاہوں ہو اٹھن کا فران زمین اڑیا

ہر مقام پر تھا لے خون کے جے ہوئے سرداران نامی لڑے ہیں سرداروں نے  
 خون کے دریا بہا دیے ساحر و ن کا سحر بھی چل رہا ہو ستر لاکھ فوج جو اگر گری ہو چا پس لاکھ  
 آسمین ساحر ہیں وہ وہ سحر کیے کہ ہمارا ہیان صاحبقران و ہمارا ہیان رستم فوجاں جنگ  
 سے عاجز ہو رہے ہیں تلواروں نے کاٹنا موقوف کیا نیر سے سینہ نہیں چھیرے طائرین  
 خیر اٹے پائے ہیں سینہ دشمن شکار نہیں کرتے کھسان کے ساتھ تلوار چل رہی ہو امیر  
 باوقیر نے جب اسم اعظم پڑھا سرداروں کے ہوش درست ہوئے جالاں و جیست  
 ہوئے پھر لڑنے لگے دس بارہ لاکھ کافر قتل ہوئے پرچہ اجڑا ہر کاروں نے ہفت پیکر  
 کو دیا منہ زور، یہ تھا کہ یا خداوند بارہ لاکھ ساحر مارے گئے مسلمان زخمی بھی نہیں ہوئے  
 ہیں سرداران حمزہ بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں جنگاں ویدہ کار آزموہ مصائب  
 جنگاں جھیلے ہوئے جان پر کھیلے ہوئے لندھو کے ہندو یوں نے بانک بن بنا دکھایا  
 میزہ داران مالک کے نیزے چل رہے ہیں جسکو نیزہ مارا اسکو نیر سے پڑا نکھالیا  
 زمین پر مارا کہ آسمان جو رہو رہو بہرام کے جینی کلچینی کر رہے ہیں جس فوج  
 پر گئے خون کے دریا بہا دیے عکداران لشکر اسلام طوق حران گردا ہوا جگر  
 جس مقام پر چھڑکاڑ تھے ہیں سردار وہیں جھکے وہ دیکھے غرائے کی آواز آئی اور  
 رستم بڑے زور و شور سے لڑ رہے ہیں جادو گریوں نے رستم کی آگ لگا دی لکھوں  
 جادو گروں کو جلا یا ہفت پیکر نے یہ غمہ دیکھا کہاروں کو اشارہ کیا کہ تخت پیچھے  
 ہٹاؤ کافر ملتے جاتے ہیں اہل اسلام بڑھ رہے ہیں ہفت پیکر پیچھے ہٹا جلاتا ہو  
 لغزہ مردان عالم سے زمین کھراتی ہے کافروں کے رونے کی آواز آتی ہے قریب ہو  
 کہ کشت فاش لشکر کفار پر ہو قریب ہو کہ ہفت پیکر بھاگے کہ صحرا سے گرد آڑی  
 اورا برسیاہ آسمان پر نمودار ہوا چمکتا ہوا کہ کتا ہوا ارعد کی گرج سے زمین بھرا رہی ہو  
 برقیں لوٹ لوٹ کے گر رہی ہیں ہفت پیکر نے ہر کاروں سے کہا کہ چھڑاؤ یہ کوئی  
 آتا ہی ہر کار سے گئے مثل بیک نظر یٹ کر آئے عرض کی یا خداوند آپ کو مبارک ہو  
 کہ داؤد بخارہ انگیر بڑے غصے میں آتا ہو اسکی زوجہ کو ٹھرو لے آیا ہے کتا ہو

سب کو مار ڈالو گا یہ ذکر تھا کہ داؤد غبار انگیز آکر پہونچا پائے تخت ہفت پیکر پہونچ گیا  
 کہا ای شہنشاہ طالع ہفت پیکر خداوند خیال سکندر می نے مجھ کو بھجوا دیا اور حکم کیا کہ  
 کہ مسلمانوں کو گرفتار کر لو عمر و سب نے مجھ کو عجب صدمہ دیا کہ استاد و شاگرد نے دم دیا کہ  
 روپیہ بھی لیا اور زوجہ کو لے آئے عمر و سے بدلہ لو گا اس سے کہو گا کہ زوجہ کو میری دید  
 تو تیری جان بخشی ہے ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مار کر کہا ای داؤد تو نے بڑا غضب کیا  
 جنگ مغلوب ہو رہی ہو اور تو نے نام عمر و کا لیا ایسا نہ ہو وہ اس مقام پر خود موجود  
 کہ پہلو سے آواز آئی یا خداوند مرتا ہوں سنبل ہفت گیسو نے مجھ پر سحر کیا ہے کہ دیوانہ  
 ہو رہا ہوں کیونکر لڑوں اس پر سالار خداوند خیال سکندر می نے مجھ کو بھجوا دیا  
 سحر مجھ پر اتار دے داؤد نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر شیفت و شعیفت کہ چھوٹی بین  
 گو لے بھرے ہوئے پکار رہا ہے دیکھے میری جان کیونکر بچے یا دین سنبل کی بہت  
 پریشان ہوں کلچے میں آگ چل رہی ہے داؤد نے پکار کر آواز دی اسے میرے پاس  
 آؤ سحر اتار دوں تجھ کو انسان بناؤں دیوانہ بن دفع کروں وہ ساحر جست کر کے قریب آیا  
 داؤد غبار انگیز سے کہا ای سپہ سالار خیالی سکندر می ذرا بیٹے پر ہاتھ رکھو قلبہ کو  
 تسکین دو داؤد نے بیٹے پر ہاتھ رکھا دیکھا کلچہ دھڑک رہا ہے ساحر لے کہا دیکھو  
 صندوق خداوندی آتا ہے جیسے ہی داؤد دھڑکتا ساحر نے لغزہ کیا فصدہ

عمر و ہون میں عیار صاحب	مرے مکر سے کا نیتا ہو جان	قرآن شہزادہ ریش کھار ہوں
زمانے کا سکار و غدار ہوں	مرا تیز رفتار ہو گزرتا دم	صبا ٹھو کر بن کھائے ہر قدر
اڑا دوں صبا کے بھی ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پویش کو	دوندہ جہانگیر طالع زہون
جہانگیر عالم کا عیار ہوں	لغزہ کر کے عمر و نے خنجر مارا کہ داؤد کا شک چاک ہوا قصہ	
پاک ہوا ایک ابر سیاہ لہرا کہ گرا فوج اندھیرے میں بھاگے کہ صحرائے دوسرا اڑھا		
آواز آئی او ظالم تو نے غضب کیا کہ مصاحب خداوند کہ مارا منہ سامان سحر طرار		
دیکھا ایک ساحرہ کالی کالی صورت ایک عقاب پر سوار ابر سے نکلی پکار کر آواز دی		
ای شہنشاہ ہفت پیکر قدرت نے مجھ کو بھجوا دیا مسلمانوں کے خاتمے کا وقت ہے		

[illegible]

میں کل لشکر کو اس حال میں کر کے وہ ساحرہ موسوم بہ سامان سحر طراز بلبل کرمانہ  
ہفت پیکر کے آئی کہا اے شہنشاہ طلسم ہفت پیکر تم تو خداوند طلسم خیال سکندریہ  
کے راز دان ہو دیکھو میں نے مسلمانوں کا یہ حال کیا جو اب کوئی دریائے آتش سے  
نہ نکل سکیگا تیسرے دن صاحبقران و رستم بھی بیہوش ہو جائینگے عیار و سردار  
اسی مجمع میں ہیں اب نہ نکل سکیں گے رات دن تڑپیں گے تیسرے دن میں اسی  
دریائے آتش و آب کو طوکر کے لشکر میں جاؤنگی میں پہلو کے قدرت میں بیٹھی ہوئی  
ستھی انتظام خدائی درپیش تھا کہ قدرت کے منہ سے نکلا اے سامان سحر طراز تیرا شوہر  
قتل ہوا چاہتا ہوں فوراً روانہ ہوئی یہاں آکے یہ دیکھا کہ وہ بہشت میں ہو گئے اور  
جاگیا میں نے آکر ذرا ہونٹہ پلائے یہ کیفیت ہوئی کہ طلسم کشا کی لوح بیکار ہوئی کچھ  
نہ دیگی اسم اعظم حمزہ بند ہو گیا مگر ہیکل کے گلے میں صاحبقران کے جو اسوج سے حمزہ  
کھڑا ہر بیہوش نہیں ہوتا وہ شہانہ روز میں سحر پورا ہو گا دونوں بیہوش ہو جائیں گے  
کلاہ ہفت گوشہ و تیغہ ہفت جو ہر حسین لونگی اور زرہ ہفت جوش وہ خود آتا  
دریا میں پھینک دینگے میں سب کو گرفتار کر لونگی ہفت پیکر نے جو یہ خبر سنی تخت سے اُترا  
ساحرہ کا ہاتھ تھام لیا گلے سے لگایا کہا میں معتقد مذہب خداوند خیال سکندریہ ہوں  
مجھ کو سلطان فرمائے میں سلطنت کروں اُنکو خدائی مبارک ہو وقت پر موقوف ہو  
دونوں طلسم میں خدائی کرین میرے طلسم ہفت پیکر کے متعلق سات سو ملک تھے  
مسلمانوں نے فتح کر لیے انیراب مسلمانوں کا قبضہ ہو کہیں سے خراج نہیں آتا ساحرہ  
نے دیکھ کر آواز دی کہ متعلق طلسم خیال سکندریہ سترہ سو ملک ہیں ساحران بہت  
پہلوانان صفت شکن خراج گزار ہیں سب کا خراج ایک وقت میں آتا ہو وہی خراج  
صرف قصر سکندریہ ہو آرایش قصر سکندریہ اس طور سے ہو کہ اُسکا ذکر غیر ممکن ہے  
اگر اُسکی آراستگی کا ذکر کروں تو کئی مہینے چاہیے ہیں ہفت پیکر ساحرہ کو دیکر بارگاہ میں  
آیا ساحرہ کو دنگل معقول دیا اپنے ساحروں سے کہتا ہو دیکھو صاحبو کیا کرامات خداوند  
ہو کہ ایک سحر میں سب کو پامال کر دیا حمزہ کا اسم اعظم بند ہوا حرز ہیکل کی وجہ سے



وہ ہوشیار بن اب یشب کو جا کر حرز ہیکل بھی لیلیگی طلسم کشا سے تحفہ جات چھین لے گی  
 کیا سجال ہو کہ طلسم کشا زبان ہلا کے دام سحر میں گرفتار ہو لیں یا کہ ہی سحر میں خاتمہ کیا نام  
 دربار واسے تعریفین کر رہے ہیں کہ اوی لکھ عالم کیا کتنا کیا سحر کیا ہو اس بار دریا کے نہیں  
 آتے سکتے صاحبقران کیسے مجبور ہو رہے ہیں ہفت پیکر سے بائیں کر کے سامان سحر طراز  
 آشکر بارگاہ سے باہر آئی لشکر سے نکلی سامنے لشکر اسلام کے آکر متصل دریا کے بارگاہ  
 استاد کرانی لشکر کو اتارا اشارے سحر کے کر رہی ہو صاحبقران خواجہ سے فرماتے ہیں  
 خواجہ ہمارے پاس سے جاؤ کسی بارگاہ میں جا کر بیٹھو ہماری سیر میں فرق آتا ہو عمرو کو  
 بہت ناگوار ہوا صاحبقران کے پاس سے ہٹے عکس حرز ہیکل جو پڑا ہوا تھا وہ تو موٹو  
 ہوا تھوڑی دیر جا کر خواجہ گریے بیہوش ہو گئے صاحبقران نے پلٹ کر دیکھا فرمایا  
 خوب ہوا کہ یہ رکار بہوش ہو گیا مجھ کو سمجھا تا تھا کہ دریا سے آتش کے بار اترے  
 وہ رہے دیکھ کر مجھ کو گری معلوم ہوتی ہو میں کیونکر دریا سے آتش کے اس بار جاؤں  
 شعلہ ہائے آتش آسمان کو پہنچ رہے ہیں دریا سے آب جوش زن ہرستم نے  
 پشکل مرکب کو لا کر ایک نخل کے سائے میں بٹھرایا سب جادو گر نہان بیہوش پڑی ہیں  
 سبیل ہفت کیسہ ہر مرتبہ اٹھتی ہیں اور پھر گرتی ہیں چاہتی ہیں کہ سحر کو دن بلند ہو کر دریا  
 آتش کو بجھاؤں لڑتی بھڑتی نکلیاؤں مگر جسم میں طاقت نہیں آنکھوں میں بصارت  
 نہیں لالہ عذار کئی مرتبہ اٹھی اور سحر کیا ابر بنایا ابر سے پانی برسا دریا سے آتش  
 نہ بجھا وہ ابر پلٹ کر سر پر لالہ عذار کے آیا برسے لگا بانی کے جگر پھر گئے تھے لالہ عذار  
 بھی بیہوش ہو کے گری آفتاب فلک سیر کئی مرتبہ اٹھا سحر بنایا اور چاہا کہ دریا سے  
 آتش بجھاؤں ایک دٹا ہوا دریا سے آتش شق ہو گیا آسمان سے ایک نہنگ  
 نکلا اس نہنگ نے آکر عکس اپنا سر آفتاب فلک سیر پر ڈالا آفتاب کا چہرہ زرد  
 ہوا تھرا کے کرا اڑیاں رکڑنے لگا سب ساحر وں کا یہی حال ہوا جو کہ ساحر آسمان کے  
 ساتھ ہیں آنکھوں نے بڑی کدو کو شش کی مگر دریا سے آب سے مچھلیاں نکلیں ان  
 ساحر وں کے گرد پھر میں وہ سب ساحر بھی بیہوش ہو کے تمام عیار و ساحر ان غبار

دوسرے داران نامدار ایک حال میں مبتلا ہوئے بعض بعض جنگی آنکھیں کھلی ہیں وہ  
 ہلاک ہلاک کے دعائیں کر رہے ہیں بار بار یا مستغیثا کی صدا بلند کل اہل اسلام  
 درو منہ بار گاہ میں سرنگون پڑی ہیں خزانے کا کوئی نگہبان نہیں بیکار پڑا ہر ساحرہ  
 نے جب یہ حال اہل اسلام کا دیکھا بارگاہ ہفت پیکر میں آئی سب حال اس سے  
 بیان کیا کہا کل جاوگر نیون کو میں نے بیکار کر دیا اب کوئی لشکر حمزہ میں سحر کرنے والا نہ  
 دورا تون کی اور کسر باقی ہو تیسرے دن صبح کو اٹھ کر لشکر میں مخص جاؤنگی پہلے شوہر  
 کے قاتل کو قتل کرونگی حمزہ اور رستم کو خدمت میں خداوند کے لجاؤنگی قدرت میں یہ  
 تاثیر ہو کہ جو آنکی صورت دیکھے گا اُنکو مسجد کرگاہ حمزہ کے دل سے فضل کھول دینگے  
 آج تک قدرت نے جا بجا مدد کی اسوجہ سے حمزہ صاحب ملک و مال ہوا ہوا اکثر قدرت  
 ذکر کیا کرتے ہیں کہ حمزہ کے ہاتھ سے پردہ قاف فتح کرایا باختر میں پہونچا یا لقا کی  
 خدائی مٹوائی زبر حد شاہ کو قتل کرایا اب حمزہ کو بڑا غرور ہو قدرت اسکو طلسم  
 خیال سکندری میں ڈکوا دینگے مگر علیشاہ نوجوان قتل کیے جائینگے ساریاں زاد  
 کو میں ہاتھ سے حمزہ کے قتل کرونگی یا شہنشاہ مجھکو اپنے شوہر کا بڑا قلعہ ہو جب  
 عمرو کو قتل کروں تب دل ٹھنڈھا ہو ہفت پیکر ان باتوں کو شکر بہت خوش ہوا کہتا ہوں  
 کہ بچو میں نے کہا تھا حمزہ کی موت اس زمین پر نہیں ہوئی مقبول یا رگاہ خیال سکندری  
 تو نے کیا پاکیزہ سحر کیا سامان نے کہا یا شہنشاہ اب سامان صحبت عیش و نشاط آرا  
 کیجیے ہفت پیکر بارگاہ میں آیا جاسے عیش و نشاط جھایا گائیں آکر سامنے مستعد ہوئیں  
 جام ارغوانی گردش میں آیا ایک گائے کہ نہایت شوخ و شگ ہو ہاتھ اٹھا کر بتانے لگی  
 اور یہ اشعار عاشقانہ کا شروع کیے۔

بقائیں ہر کہ ہو زنجیر اسماں فریاد	وہ جانیگی ترے جوشی کی راں گان فریاد
میں ناتوان ہوں نہیں میری ناتوان فریاد	ملک تو کیا میں سرکش تک یہ جانیگی
انیس نالہ فغان دوست مہربان فریاد	شب فراق بڑے لطف سے گزرتی ہو
نہ کہ مزار پر رورو کے نوحہ خوان فریاد	بہت دنوں میں ہمیں نہیں آئی ہو

<p>یہ صنعت ہو کہ ہم اک آہ کو ترستے ہیں کمال قاعدہ دان ستم ہی برسوں سے اثر بھرا ہی وہ درویش برق کا جھرمین نہ محنت عرش نہ کرسی نہ لامکان دکھا کبھی توجہ نہ محبت اثر دکھائے لگا خیال کا کل خبر نگار سے یہ حال ہوا یہی ہوا کی فلک پر صورت انصاف نسیم سرخ و زمین پر نہیں ہو کچھ موقوف</p>	<p>اگر سینہ ہو کیا آئے نادہاں سر یاد اٹھ چکی ہے بہت صحبت زبان فریاد کر نیلے بعد فنا میرے استخوان فریاد نہ جانیگی ابھی میری کہاں کہاں فریاد کبھی تو لائیگی اسکو کشان کشان فریاد مرے دہن سے نکلا ہوئی دھواں فریاد سین وہ نغمہ مطرب کروں دین بان فریاد کہاں کہاں نہ بنائیگی آشیان فریاد</p>
<p>دور زمین برابر ہی طبع ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا ساحرہ کبھی بارگاہ ہفت پیکر میں آئی ہو کبھی بارگاہ سے نکلا اپنی بارگاہ میں آئی ہو سحر کرتی ہو مچھلیاں دریا سے نکلا گردشکر اسلام جیل مارتی ہیں ان بیچاروں میں غریب بلند ہو کوئی ہنسنا ہو کوئی روتا ہے کوئی بکا رہتا ہو کہ اسو کریم کار ساز و دیوبند بے نیاز رحم اپنا شریک کر ہلاکت سے بچائے نظم</p>	<p>خدا کا فی خدا حامی خدا مشکلا کشا حافظ خدا را ابتداء مالک خدا را انتہا حافظ نمی باشد کسی اندر سرے دوسرا حافظ بود حق کو بگو خانہ بجانہ جابجا حافظ خدا حافظ خدا حافظ خدا حافظ حافظ کہ تادیر عاقبت سالم رساند مر ترا حافظ اگر باشد براہ حق رسی آن رہنما حافظ کجا سعدی کجا جامی کجا صاحب کجا حافظ بحال ہندی بکس کرم فرما تو یا حافظ</p>
<p>بلک بلک کے دعائیں مانگ رہے ہیں لیکن وہ ساحرہ مکارہ قلم کے دن سحر کو بارگاہ ہفت پیکر سے نکلی سامنے آ کے کھڑی ہوئی دیکھا صاحبقران بیٹھ گئے رستم ایک</p>	<p>بلک بلک کے دعائیں مانگ رہے ہیں لیکن وہ ساحرہ مکارہ قلم کے دن سحر کو بارگاہ ہفت پیکر سے نکلی سامنے آ کے کھڑی ہوئی دیکھا صاحبقران بیٹھ گئے رستم ایک</p>

نخل کے نیچے حیران و پریشان کھڑے ہیں رستم یلپتن نے ایک نخل کے سائے میں  
 آگے کھڑا ہفت گوشہ سر سے اتاری زرہ ہفت گوش کو جسم سے اتارا تیغہ ہفت  
 اسی مقام پر کھدیا سہک بیلداتی زمین پر تڑپ رہا تھا اپنے آقا سے عرض کر لے لگا  
 کہ اے آقا نامہ راوی مولائے قدر شناس ان چیزوں کو جسم سے جدا کیجئے ان اشیا  
 حفاظت جان متعلق ہو رستم نے فرمایا ایسا روفا دار یہ اشیا ہر جسم میں ان سب کو  
 میں دریا میں پھینک دوں سہک متبہن کر رہا ہی رستم خاموش کھڑے ہیں خیر خواہ کی بات  
 کا جواب نہیں دیتے سامان شہر طرانے جو سب کو بیہوش پایا نیر بجائی سب کو بے ہوش  
 تیار ہونے لگے مگر ناکام و سرنام دونوں بہنیں اسکی تیار ہو کر سامنے آئیں کہنا میں  
 کیا حکم ہوتا ہو سامان نے کہا بوا اب چلتی ہوں شوہر کے قاتل کو قتل کروں چہرہ  
 و رستم کو گرفتار کر لوں اور سب کو اسی مقام پر بیہوش چھوڑ دو جسکا قدرت نام لینے  
 آسکو آگے لیجاؤنگی کیدان و رسالہ را جو سامنے حاضر تھے سب نے عرض کی بہت متنا  
 تجھ پر کیا اسی طرح فوج کو ساتھ لیکر سامنے دریا سے آہٹ کے کھڑی ہوئی مچھلیاں بھر نے  
 لکین پانی کم ہوا حباب لب جو بہ نگاہ حسرت دیکھ رہے ہیں کہ کیا بدعت کریگی موجب دریا کا  
 خنجر چل رہا ہو سامان آگے بڑھی لشکر ہفت پیکر بھی تیار کھڑا ہو ہفت پیکر شاہ  
 کر رہا ہو کہ آگے سامان شوہر کے خون کا بدلا ہو سامان بڑھی ہفت پیکر فوج ہی تھے  
 کے لوگوں سے کہ رہا ہو کہ آج طلسم کشا گرفتار ہو کر خدمت خداوند خیال سکندری میں  
 جائیگا جلتے ہی سجدہ کریگا قدرت کے چہرے کی یہی تعریفنا ہو جس مذہب کا آدمی  
 اُنکے سامنے جائے انھیں کا مذہب اختیار کرے میں شہنشاہ طلسم ہفت پیکر میں  
 میں نے دعویٰ خدائی موقوف کیا اب میں بھی جا کر خدمت خداوند میں رہوں گا اور چہرہ  
 سیاہی کہ نوکری بھی اُنکو معاف تھی بیرون لشکر تھے وہ دیکھ رہے ہیں بیقرار ہو کر دعائیں  
 مانگتے ہیں پکارتے ہیں کہ اے خالق ارض و سما ای کبریا سلیمان پر رحم کر اس آفت سے  
 ہمارے آقا کو بچالے جتنے بھی اس آفت میں نہیں دیکھا آج نیا معاملہ پیش ہے  
 ہمارے بڑا پس و پیش ہے سامان بڑھی ہو کہ لشکر اسلام بے جا پڑوں کہ تیر دعاؤں غریبوں کا

ہر وقت مراد پر پہونچا کہ صحرا سے گرد اٹری اور بوق ٹرکی کی آواز آئی گھوڑے بھڑکنے لگے  
ہفت پیکر نے کہا وہ دیوانہ آتا ہے دیکھئے کیا ہو کہ دامن گرد کا پٹھا غصہ نضرین اسد لہجی  
ہزار قراق پشت بر سر برابر شرح کھرا ہوا پہونچا دور سے یہ معرکہ دیکھا کہ ایک ساحرہ ظر  
لشکر اسلام کے جاتی ہو نیچے برہنہ ہاتھ میں غصہ بات بات میں غصہ نضرین اسد لہجی  
اٹڑا یا شمیم نے ابر سے دیکھا سحر کرنے لگی دل کو خوف ہو کہ ایسا نہ ہو یہ ملعونہ آگاہ ہو جائے  
اور تحفہ جات بھین لے تو کیسا باعث خرابی ہو ابر سے ہاتھ کھالکرا یا کہ گولہ مارا کہ گولہ  
صحرا میں جا کر چٹا سامان کے کان میں آواز آئی کہ کوئی خوش آواز بصد سوز و گداز  
یہ اشعار گار ہا ہی۔ نظم

ملنے کے نہیں نشان ہمارے	کیا پوچھتے ہو مکان ہمارے
احسان سے نہیں بدی کبھی مالی	دشمن میں ہر مان ہمارے
پتیاؤ گے جان لیکے دیکھو	ناحق ہیں یہ استخان ہمارے
بے مثل ہیں لذت سخن میں	سب اٹھ گئے ہم زبان ہمارے
آزاد کی جستجو عبث ہے	باؤ گے پتے کہاں ہمارے
اڑتی ہو خاک اس زمین سے	پر پڑتے ہیں قدم جہان ہمارے
ناقد لاتے ہیں اسطوف روز	محسن ہیں سار بان ہمارے
ہم سے بھی کچھ کہو غنڈ یزد	کیا ذکر تھے شب و دن ہمارے
ظاہر ہو جو گذر رہی سے	کچھ حال نہیں نہان ہمارے
لاٹینگے نیم رنگ کیا کیا	یہ دیدہ فون نشان ہمارے

سامان کے کان تو اسل آواز پر ہیں صورت ریلے غصہ نضر کو دیکھ رہی ہو کہ ادھر  
گھوڑا اڑائے ہوئے آتے ہیں یہ رنگ کسفی ہو کہ مرکب پر پٹری نہیں جیتی مگر رانوں  
میں گھوڑے کو جو سلا گھوڑا طرارہ بھر کے چلا سامان نے قریب سے جو صورت  
زیبا کو دیکھا معلوم ہوتا ہو کہ انگوٹھی پر نگینہ رکھا ہو یا آفتاب عالمتاب تخت زبرجی  
پر ہو یا ماہ تابان بلکہ بدر کمال آسمان پر جلوہ فگن خال چہرہ پر نور رشک ثوابت سیلا

دستور معظم عمر و گویا بنکر قصر سر آمد میں پہونچا برق جادو کہ اسکی خالہ زاد بہن تھیں اپنے  
 قاعدے سے پہونچیں حیران تھیں کہ عمر و نے آنے کو کہا تھا نہ آیا سر آمد نے برق سے  
 ذکر کیا کہ بہن آج ہم نے بڑی عمدہ شہ پائی ہے ایک بڑھا گویا طاہر میں ضعیف و نحیف  
 مگر نہایت ظریف و لطیف گانے والا ایسا کہ تم جانتی ہو کہ میری صحبت میں بھی چہار سہ  
 گانے والا حیدرہ ہو مگر سب استاد کے سامنے کان پکڑتے ہیں اس کے سامنے ہونٹھ نہیں  
 ہلا سکتے آج ہم آپ کو اسکا گانا سنوائینگے یہ کہلے آواز دی کہ استاد خورد برد کہان میں  
 خواجہ آواز سنکر دربار میں پہونچے ایسا گانے کہ سر آمد جادو نے بہت کچھ دیا اور کہا  
 کہ میں تمکو ذکر رکھوں گی عمر و برق جادو سے اشارے کرتا ہو کہ منم عمر و برق نہ سمجھی  
 آخر عمر و نے ساقی گری کر کے سب کو بیہوش کیا ملکہ برق کو لٹہ شراب سے ہوشیار کر دیا  
 اور نیچے کھینچ کر طرف سر آمد کے چلا برق نے ہاتھ تھام لیا کہا خواجہ برائے خدایہ آفتاب  
 چاہہ الماس کہلاتی ہو اسکو نہ قتل کرو عمر و نے کہا اسی ملکہ عالم اگر اسکو میں نہ قتل کروں  
 تو راستہ کیونکر کھلے برق لاکھ تڑپی مگر اس ساربان زادے نے نہ مانا اور سر آمد کو  
 قتل کیا برق جادو بہت روئی خواجہ نے چار سہ ساحروں کو قتل کیا برق جادو  
 روئی ہوئی گئی خواجہ رخصت ہو کر آئے اس ساربان زادے نے گھر کے گھر شادی  
 اب کیا تدبیر کروں خداوند ظالم سکتہ ری نے بڑے ساحر کو روانہ کیا تھا اسکو عمر و  
 نے کتے کی موت مارا کہ سحر بھی نہ کرنے پایا اب میں حیران ہوں یہ کیونکر قتل ہو پھروں  
 بچھلا باقی ہے ہفت پیکر سرداروں سے یہ باتیں کرتا ہوا طرف بارگاہ کے جاتا ہے  
 کہ صحرا سے گرد آؤی کہ روئے آفتاب چھب گیا ہفت پیکر نے ہر کاروں سے کہا کہ  
 دریافت تو کرو یہ کون آتا ہو کہ سامنے سے دامنہ گرد کا شگافہ ہوا دیکھا ایک پہلوان  
 گینڈے پر سوار ریشیت پر سات لاکھ فوج نیزے چمکتے ہوئے علمائے سرخ کے  
 پھر ہرے کھلے ہوئے آتا ہی ہر کاروں نے ہفت پیکر کو خبر دی کہ بہزاد گلگون پوش  
 رہنے والا بیشہ یا قوت نگار کا سات لاکھ فوج سے برائے مدد خداوند آہو پچا یہ وہ  
 شخص ہو کہ جس نے سیکڑوں پہلوانوں کو مارا کئی سی پہلوان اب ساتھ ہیں ہفت پیکر

نے وزیروں کو برائے استقبال بھیجا آپ بارگاہ میں آیا تخت نکست پر بیٹھ کر تاج نکست  
سر پر رکھے ہوئے خدائی کرنے لگا کہ ہزار گلگون پوشش نے آکر سجدہ کیا اگر ہفت پیکر  
بہر ہفت پیکر نے کہا اسی بندگان میں دیدید قدرت مرا تھوڑا سا قدرت کو انتشار  
ہوا کھانا قدرت کر کے اس شخص کو بلایا کہ جو پہلو ان بے نظیر سے قتل مسلمانان کی بتدبیر  
ہی ہزاروں نے کہا یا خداوند جیسے ہی مسلمان آئے تھے آپ نے مجھ کو کیوں نہ لکھا کہ  
سب لوگ رفتار کر لیتا اب جب مجھ کو خبر پہنچی تو خود ہی آیا اور میں نے یہ خبر بائی کہ کل ملک  
اسلام آباد ہو گئے فقط قصر عشرت باقی ہو ہفت پیکر نے کہا اسی ہزار قدرت نے  
جو بندہ دن کا حال اتر دیکھا اور عقاد میں سب کے فتور پایا منظور ہوا کہ ان سب کو ہزار  
و جیسے مسلمانوں کے ہاتھ سے مارے گئے یہ قدرت نہ سمجھے تھے کہ بندگان مغضوب  
کے ساتھ قدرت بھی تباہ ہو گئے اسی فقر پر کوئی اور ہی اس حیرت نام برقعہ پر مضبوط  
کر تا ہوں ہزار دست بستہ اٹھا کہا یا خداوند ایک قصر محکوم عطا ہو بھی میری قمر طلعت  
شرین ادا ساتھ ہے وہ اس قصر میں رہیگی وزرا سب سکرانے لگے ہزار نے کہا  
کیوں یارو کہا بیٹے وزرا نے کوما اسی پہلو ان دوران اسی گر شاہ سب جہان بڑی بڑی  
شاہزادیاں فرزند ان حمزہ پر عاشق ہو کر نکل گئیں اور ہمراہ مسلمانوں کے مصروف  
جنگ سیدین ملکہ شمیم کی شوکشا معشوق خداوند نواسے پر عاشق ہو کے نکل گئیں ابھی کل  
کی لڑائی میں ظاہر ہو کر سحر کیا بیٹی کو قصر سے نہ نکلے دینا ہزار نے کہا وہ خود پہاڑی طبع  
ہی مرد کے نام سے اسکو نفرت ہو اور وہ نامرد ہیں کہ جنکے یہاں ایسے اتفاق ہوئے  
میری دختر اگر ایسا فعل کرے تو گھس کر قتل کروں اس کے عاشق کو بھی زندہ نہ چھوڑوں  
آپ لوگ ایسا خیال نہ فرمائیے بارگاہ حمزہ میں کھجواؤں فرزند کا انکے سر کھینچا ہوں  
ہفت جوش جادو وزیر اعظم کو ہفت پیکر نے اشارہ کیا صحرا سے سبزہ زار  
میں ایک بلخ تھا نہایت عمدہ وہ وزیر نے خالی کر دیا زمین جا کر ملکہ قمر طلعت  
شرین ہزار نے کہا یا خداوند طبل جنگی بجو ایسے مگر تقدیر قدیم نیکیے گا ہفت پیکر  
نے کہا ابھی جلدی کیا ہی بعد دو چار دن کے لڑنا ہزار نے کہا قدرت کا قصر عشرت

میں رہنا بہت ناگوار ہی اسی ہفتے میں لڑائی فوج کروٹھا میرے ہاتھ سے کہاں جائیگی  
ہفت پیکر نے نام پر ہزاروں کے طبل جنگی بھجوا یا ہر کارے لشکر اسلام کے جو برائے  
خبر موجود تھے خبریں پیکر بھاگے صاحبقران دربار میں ہیں علشاہ بھی حاضر ہو  
ہیں کہ ہر کارے آکر ہوئے بعد و عا و ثنا کے عرض کی ہزاروں کے نام پر طبل جنگی بھجوا  
بڑا مغرور پہلوان ہی اپنی جرأت کا بڑا گھمنڈ ہی کرتا ہو کل ایک کو زندہ نہ چھوڑو نہ گنا  
صاحبقران نے فرمایا خدا حافظ و نگہبان ہو خواجہ کہدو کہ بھٹل ایزوی اور تہا سید راہی  
ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بچے خواجہ نے نقار خانہ سکندر ہی میں آکر طبل سکندر  
پر چوب لگائی اٹھارہ سو نقارہ بجا ہفت پیکر تخت پر بیٹھا تھا صدائے طبل سکندر  
لشکر چھل پڑا وڑا سے پوچھا یہ کیسی صدا آئی وڑا نے عرض کی لشکر اسلام میں نقارہ  
بجا ہو طبل سکندر پر چوب پڑتی ہو بارہ کوس تک آواز جاتی ہو وہی صدا سے لشکر  
صاحبقران سے زمین ہتراتی ہو ہفت پیکر خاموش ہو رہا و دونوں لشکروں میں تیاریا  
ہوئے لیکن ناگاہ پہلوان زمین پوش اکھاڑے سے مشرق کے نکلا اور شاگردان  
خدا و شعاع کو ساتھ لیکر میدان چرخ زبردی میں آکر خم مارا کہ تمام دنیا منور اور روشن  
ہوئی بقول شاعر۔  
نظم اشعار

خراہ س صبح دم آواز برداشت	چو زاغ شب پر پرواز برداشت
لحاف غنچہ از رو در کشیدند	غنادل سخن و لکش پر کشیدند

سب کو معلوم ہوا کہ لیلے شب نے نقاب چہرہ زیبائے اٹھائی صاحبقران سوا  
ہوئے بادشاہ جہاد تخت سلیمانی پر بصورت نورانی سپر شہزادے بارہ سو طفلان  
پری صورت اشعار بہ الحان داؤدی پڑھتے ہوئے نقیب آوازیں لگاتے ہوئے  
کہ امی مردان عالم قدم با قدم ترقی عمر و دولت ہو آؤ ہر سے دیکھا کہ ہفت پیکر تخت  
خدائی پر سوار سترہ سو سردار پہلوانان و ساحران غدار دور کا بے گھوڑوں پر سوار  
نشت پر ساٹھ لاکھ سوار و پیدل فوج کے دل کے دل سب کے آگے آگے ہزار  
گلگون پوش بعد جوش و خروش چار سو پہلوان او بچی بنے ہوئے نشت پر



سات لاکھ فوج اس کروفر سے ہفت پیکر بھی اگر پوچھا فوج صاحب قمران کو دیکھ کر کہتا ہی یارو جنم لوگ اب بھی تگئے ہو حمزہ کے ساتھ مع فرزندوں کے شمار کر کے معلوم ہوتا ہے کہ بائیس لاکھ فوج ہی بیان اب بھی ساٹھ لاکھ موجود ہیں مگر بار وقت پر بھاگے ہو سرداروں نے عرض کی یا خداوند اب کوئی قدیم نہ ہٹائیگا ہر سردار نے اپنی اپنی فوج سے قسم لی ہے اب کوئی نہ بھاگے گا سب جھک کر بیٹھے اب انتہا کا معرکہ چریگا نقیبوں نے میدان میں اگر اشعار عبرت آمیز پڑھے پکار لے تھے کہ اے مردان میدان کا زار و اے پہلوانان تہو شہار اصل دنیا کی یہ کیفیت ہے کہ کیا بیان ہو سکے۔ نظم بطور مسدس

ہمنے دیکھا ہے تو اس پنج مین ای اہل نظر	ہاتھ رکھے تھے سکندر نے کفن سے ہا
وجہ ہوا سکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر	یعنی یہ کہتا تھا وہ دست تھی دکھلا کر

زاد رہ بھی نہ داریم چہ تدبیر کینم	
سفر دور و دراز است و ما یخبریم	

نظم بطور مخمس

گئے ہم سوے گورستان جو کل باخشاں تھے	مقابر جتنے دیکھے ہم نے خشتی پائمالی تھے
یہ دو مصرع لکھے اس جا میں مضمون خیالی تھے	ہم اگرچہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے
سکندر جب کہا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے	

ایسا الحاضرین مرد سپاہی کا رولے میں نام ہی مردان عالم کا یہی کام ہے کہ وہ ایسا بہادری کہ میدان کا زار میں لگے اپنے باپ و دادا کا نام روشن کرے اور نام اسفند یار و رستم صفحہ ہستی سے ماند حرف غلط مشاوسے نقیب یہ آوازیں دیکر ہٹے کڑکیتوں نے کڑکا کہا بہادریوں کو جوش جرات ہوا ہر ایک کا یہی قول و ارادہ ہے کہ دشمن پر فوراً جا پڑیں آگے بڑھ کر زمین مگر ہزار گنگا گون پوشش لباس غونی پہنے ہوئے آنکھیں نیچے منہ آگنی گینڈے کو پھیر کر سامنے ہفت پیکر کے آگنی گینڈے سے کہہ کر اپنے کو بوسہ دیا عرض کی یا خداوند اجازت میدان ملے آج فون کے دریا بہادری کا ہفت پیکر نے کہا اے بندہ مقبول عرض تیری قبول ہے یہ قدرت کے نچھ کو پیر کیا ہزار دو بارہ

گینڈے پر سوار ہوا عازم میدان کا زار ہوا میدان میں آکر سلحشوری دکھانے لگا نیز  
 مثل درخت تار کے ہلکے ہاتھ میں تھا اسکو ہلا کر گینڈے کو اڑایا جب خوب غرق  
 عرق ہوا بکار کرا وادی اور فرقہ خوار پرستان تم لوگوں نے بڑا غضب کیا قدرت  
 نے تمکو کس نادر و نعم سے پرورش کیا تم نے قدرت کو ستایا اب جسکو تنہا مرگ کی ہو  
 ٹکے پرے مقابلے میں آنے بقول شاعر - فرو گران ہر کہ را بار سر بر تن است حکیم  
 علا حبش بدست نیست + یہ جو ہزار لے بہکرو تخت پکارا جمہور جہان سوز شہنشاہ  
 تبرزن نے مرکب عربی صفت سے نکالا سامنے بادشاہ کے آیا بعد اسے آداب تہنار  
 دست بے عرض کی کہ اے شہر بار اجازت میدان ملے بادشاہ نے فرمایا خدا کے سپرد کیا  
 یہ بھی فرمایا کہ اے جمہور یہ کہ گدن سوار بڑے قد و قامت کا جوان ہو ذرا سمجھ کے مقابلہ  
 کرنا ایسا نہ ہو کہ کوئی چشم زخم ہو پہنچے جمہور نے عرض کی باقیال شہنشاہی اسکی مشکین  
 باندھ کر لاتا ہوں یا سر پنا ساز کرونگا غلام خوب سمجھتا ہوا انشاء اللہ جاتے ہی اسکی مشکین  
 باندھو گنگا بہت مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو گیا لاف و گزاف کر رہا ہے یہ کہہ کر  
 جمہور نے مرکب بڑھایا سامنے ہزار کے آیا اول نگاہی چند چند قدم گینڈے اور مرکب  
 ہٹے ہزار نے نیزہ مارا جمہور سے نیزہ چلنے لگا بعد چند طعنوں کے نیزہ ہزار کا توڑا ہزار  
 نے چھڑ کو شک کر کہا اے جوان غضب ہوا دو دریاے لشکر دیکھ رہے ہیں اور تو نے  
 نیزہ میرا توڑا اگر یہ تیغہ بیدریغ برسوں کے جھگڑے دم میں فیصلہ کرتا ہی اگر پہاڑ پر مارا  
 تابہ بیج کا ٹون یہ کہنے ہاتھ مارا جمہور نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا تیغہ جو حوٹاپ کے گرا  
 سپر کے دو ٹکڑے ہوئے وہاں سے سر پر آیا زخم کاری سر پر آیا ہزار نے ہاتھ روک کر  
 آواز دی اس زخمی کو سامنے سے ہٹاؤ مگر جمہور نے زخم کاری کھا کر وار کیا ہزار نے  
 گینڈا ہٹا لیا وار خالی گیا جمہور کا ہر تہ ذین پر جا لگا عیار جمہور کو ہٹا لیکے فراہز عاد  
 مغربی مقابلے میں آیا یہ بھی زخمی ہوا چھ پہلوان مقابلہ ہزار میں آئے دو جوان سوار  
 کاشن جہان ہوئے چار جوان زخمی ہوئے ہزار بلایا یہ کہنے کہ کل ایک کو زندہ چھوڑو  
 یا صاحبقران کوئی پہلوان ایسا نہ تھا کہ ایک ضرب میری اٹھاتا مجھ کو بھی مزہ شجاعت کا

ماتا یہ کہلے لگا کر فرزند ان صاحبقران کو بڑا قلعہ ہوا ہر ایک کا یہی قول ہو کہ کل سہ ماہ  
مقابلے میں نکالیں گے مزہ شجاعت کا لے نچوڑ آرزو کھلے حقیقت میں ایسا ہی معرکہ ہو  
ایک ضرب میں اسکی ہیلوان زخمی ہوا اسکا بلبلانا جاسے ہے کیون نہ ضرور کرے کہ  
چھ ہیلوان سے لڑا اب کل سمجھا جائیگا یہ کہلے لشکر اے بلے صاحبقران دربار میں آئے  
ذکر ہزا دہو لے لگا کر شاہزادہ جہانگیر والا تہ میر جو باہر نکلے چاہا کہ نے عرض کی آج  
ابر آیا ہے شب بھر رہے مناسب یہ ہو کہ حملت شکار کی لیجے جہانگیر بیٹ کر روبرو  
صاحبقران آئے دست بستہ ہو کر کھڑے ہوئے صاحبقران نے پوچھا کیوں نور  
کیا مراد ہے عرض کی اگر حکم ہو تو کل غلام واسطے شکار کے جانے صاحبقران نے بھی  
کچھ نہیں فرمایا تھا کہ ہر کار کے حاضر ہوئے بعد دعاے جان در عرض کی کہ ہزا دہ  
علیل ہو گیا تین دن کے بعد طبل جنگی بجوا بیگا امیر با تو قیر نے فرمایا کہ ای فرزند صحرائیں  
شب کو رہنے کا ارادہ نہ کرنا جہانگیر نے عرض کی غلام وقت غصے کے حاضر ہو گا۔  
صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ لیکن ای فرزند ملک چڑا شوب ہی ایسا نہو کسی دشمن  
سے مقابلہ پڑے تو مشکل ہو جہانگیر نے عرض کی اقبال شہنشاہی ساتھ ہو کون روک  
سکتا ہو صاحبقران نے چاہا کہ سے حفاظت کی تاکہ کی جہانگیر نے چاہا کہ سے  
حکم دیا کہ سویرے در دولت پر اسباب شکار موجود رہے چاہا کہ نے رات سے  
کار خانہ میں خبر کی دو گھڑی رات رہے سے پہلے قراول در دولت پر حاضر ہوئے  
جہانگیر نماز پڑھو کے نکلے پشت مرکب پر سوار ہوئے طرف صحرائے چلے صحرائیں آکر  
پہلے قراولوں کے طبل باز پر چوب لگائی۔ فطیم

جو در نالیدن آمد طبلک باز	در آمد مرغ صید افغان بہ پروا
رہا شہر ہوا باز سبک پر	جہان شد خالی از کبک و کبوتر

باز بھری چھوٹے جانوران ہوائی شکار ہونے لگے پر دن چڑھے تک شاہزادے نے  
ارابے بھر دیے کمان کیانی دست حق پرست میں تیر کمان میں جڑا ہوا جس طائر کو  
ناکا تیرا کے گرا دیا چاہا کہ بھٹنا اور طائر کو فوج کر کے اٹھا لایا شاہزادے نے فرمایا

دی جو تیرا لاکھ سو اسے پرند کے کوئی چہرہ معلوم نہیں ہوا ایک آہو بھی شکار ہو جائے  
 تو پلٹ چلے قبیلہ و کعبہ تاکید فرما چکے ہیں بروقت خاصے کے پہونچ جائیں جاہک  
 نے عرض کی ہر کارے گئے ہوئے ہیں خبریں لیکر آیا جاتے ہیں یہ فکر تھا کہ چہرہ گنوا  
 دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ یہاں سے پانچ کوس پر ایک دھانوں کا کھیت ہے  
 کہ آسمین کئی سو آہو جا کر رہے ہیں جہاں گئے فرمایا گھوڑے بڑھاؤ چالیس سواریوں  
 کو لیکر قریب کھیت کے پہونچے چار جانب سے کھیت کو گھیر لیا جہاں لکیر نے فرمایا او  
 آہو نکاسب صاحبوں کو اختیار ہو بیچ میں سب آہو دن کے جو فرستی کر رہا ہو اسکو ہم  
 شکار کرینگے جسکی جانب سے کلنگا ہو شاق ہو گا سب نے عرض کی بس اللہ سب نے  
 گھوڑے بڑھائے مگر جس نے جو دیکھا پیچھے ہٹ کر کھیتان بد لین اور اسطرح سے  
 جست کی کہ شاہزادے کو مع مرکب فراگے اور دس قدم زیادہ آگے بڑھ کے گرا  
 شاہزادے کو بڑا غصہ آیا مرکب کو پھیرا پیچھے آہو کے چلے ہر مرتبہ تھوکتی مرکب کی  
 اور پیچھا آہن کا لہجاتا ہی لیکن شاہزادہ جاہتا ہی کہ نیزے سے شکار کر دن آہو نہیں  
 ٹھہرتا جست کر کے نکلتا ہی آخر شاہزادے کو غصہ آیا کمان کیا فی کو کا نہ سے سنا مارا  
 تھاک کر تیرا کہ آہو گرا شاہزادے نے پلٹ کے دیکھا شاطر کو بھی اپنے قریب نہ پایا  
 آخر گھوڑے سے کودے آہو کو بہ قربانی پہونچا یا اپ منظور ہی کہ آہو کو شکار بنہارے  
 باندھوں اور پلٹوں کہ صحرا سے گرد آڑی دیکھا ایک آہو لہجھا تا ہوا تیرے پٹے پر پڑا ہوا  
 سامنے آتا ہی پس جہاں لکیر نے تیرا کہ وہ آہو بھی گرا شاہزادے نے اس آہو کو بھی  
 کھینچ کے بہ قربانی پہونچا یا شاہزادہ ٹٹل رہا ہی کہ دفعہ پھر گرد آڑی جہاں لکیر نے دیکھا  
 ایک نقابدار بادلہ پوشش تلاش میں اپنے آہو کی آتا ہی آہو کو جو اپنے پڑا ہوا دیکھا  
 نہایت غصہ آیا گھوڑے کو آڑا کر قریب شاہزادے کے آیا کہا کیوں اجل گرفتہ  
 تو نے ہمارے شکار کو کیوں شکار کیا جہاں لکیر فرزند امیر فصاحت باتوں میں بھری ہوئی  
 فرمایا اسے نقابدار بہادر صحرا میں کیا کسی کا چارہ ہو شکار ہمارے سامنے آیا  
 ہے شکار کر لیا کیا تو ہی بڑا شکاری ہو نقابدار نے غصے میں جھنجھاکر کہا تو نے تیرا مارا

بڑی خطا کی جہانگیر نے کہا اتنا ایسا ہوا جو تیرے مزاج میں آدے وہ تو میرے واسطے  
کر نقاب دار نے پیچھے پر ہاتھ ڈالا نیچے کھینچ کر شاہزادے پر ہاتھ مارا کہنا ای جو ان اس شکار  
کا یہی بدلہ ہو کہ تجھ کو بھی شکار کروں جہانگیر نے باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ اپنا ڈالا یا ہاتھ  
میں وہ نرمی پائی کہ جہانگیر حیران ہو گئے کہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا وہ رنگ پایا گولا  
بھول کو اٹھایا ہاتھ جو پرا بند نقاب ٹوٹا نقاب جو چہرے سے اٹھتی معلوم ہوا کہ لکڑی پر  
ہٹ گیا بقول ساعر - فرد - اٹھا اٹھے چہرے سے جسم نقاب - گرا چرخ سے چرخ  
کھا آفتاب - شاہزادے نے اپنی نگاہ اٹھا کر دیکھا آنکھیں فر گسں شہلا ہونٹھ فخر  
سیجا قد بعینہ مثل صنوبر تازہ بین و ماہ پیکر یار شکاں مگر بار بار کہ جب کو موعے میان  
کہتے ہیں مقدمہ عدم میں کون دخل دے تار شعلہ نظر کہوں کس شے سے مثال دون  
مگر قتل عاشق پر مگر حیرت ہو اسوجہ سے نشان پایا گیا عدم کو موجود کہا دیکھ کر اسکو ہوش  
نہ رہا ساق بلورین کہ چہرے حسن قائم ہو؟ نکلی کیا تعریف صرف شلاح بلور لکھ دیا یا  
مازک ثابت قدمی جبکہ ہدم تاج سر شاہان نقش قدم ہو شاہزادے نے جو یہ جمال پیش  
دیکھا ہاتھ پائوں میں رعشہ آیا قلب تھرایا ہاتھ جو کا پنے وہ مجہین ہاتھ سے چھوٹی شاہزادے  
بھی غش کھا کے گرا یہ مٹھ سے نکل گیا - لطم

غیرت ہر ور شکاں ماہ ہو تم جسے دیکھا تمھیں وہ مر ہی گیا کیونکر آنکھیں نہ ہمو دکھلاتے حسن میں آپ کے ہو شان خلد ہر لباس آپ کو ہو زیب رہ فوق ہو سارے خوش جہانوں پر ہمسے پردہ وہی حجاب کا ہو کیون محبت بڑھائی تھی تسے ہم جو حق و سنا بجالانے	خو بصورت ہو بادشاہ ہو تم حسن سے تیغ بے پناہ ہو تم کیسے خوش چشم خوش نگاہ ہو تم عشق بازوں کے سجدہ گاہ ہو تم جامہ زیبوں کے بادشاہ ہو تم وہ سارے جو ہیں تو ماہ ہو تم کوچہ گردوں سے رو بہ راہ ہو تم ہم گہنگار بے گناہ ہو تم شاہد اللہ ہے گواہ ہو تم
---	--

<p>ہو تمھارا خیال پیش لطف دو نون بندے اسی کے ہیں آتش</p>	<p>جس طرف جائیں سدا راہ ہو تم خواہ ہم ہوئیں اسمیں خواہ ہو تم</p>
<p>یہ اشعار پڑھ کے شاہزادہ جو بیہوش ہو گیا اس میں جہین نے جمال جہان آرا کے شاہزادہ دیکھا سطوت و صولت رعب و دبر بہت و روشجاعت مثل چاکران کترین ہمراہ رکاب میں چہرہ مثل آفتاب رعب و دبر کل اشیائے خوبصورتی ہمراہ میں ہوش ملک کے اڑ گئے فرش خاک پر بیٹھ گئیں سر جھانک کر کانوں پر رکھا گردوغبار چہرے سے پاک کیا چاہی میں عارض پر عارض رکھ دوں گا حجاب مانع ہوتا ہو رک جاتی ہیں قصائے کار ہنر چاہا باب صبار رفتار جو تلاش میں اپنے آقا کی جلا تھا دور سے مرکب شاہزادے کا دیکھا اسی جا جلا ملک کی جو نگاہ پڑی دیکھا کہ ایک عیار اس طرف آتا ہو گھر اگلیں سمجھیں کہ اسکا عیار آتا ہو آئندہ چہرہ اپنا چھپا لیا نقاب چہرے پر ڈال لی کہ چاہا کہ قریب آیا اپنے آقا کو بیہوش دیکھا گھر گیا پوچھا کہ ای ملک عالم شاہزادے کو کیا ہوا ملک نے کہا اسی عیار طرار قریب آئے دیکھ کہ کیا گزری چاہا کہ قریب آکر بانی کا چھینٹا دیا شاہزادے نے آنکھ کھولی دیکھا کہ وہی میں جہین متحد پیرے بیٹھی ہو عیار نے مجھے سدا رکھا شاہزادہ اٹھ بیٹھا ملک کا ہاتھ مقام لیا کہا اسی شہنشاہ خوبی و اسی سرو باغ محبوبی کو نے اپنے ہمارے سے مسحا جانی فرمائی ہو کھڑ جانا تمھارا احسان عظیم ہوا کہ تم کو گئیں ورنہ ہمارے عجب کیفیت ہوتی اتنی صورت پر دل کی عجب حالت ہو۔ لفظ ہم</p>	
<p>زخم بالیدہ ہوسے داغونہ جون گیا دوری امیر آخر کوینچ لانی متصل اشک خون آلود سے ہی میر ہن بیل قریب کو نسا یہ خاکسار آتا ہو دیکھ او شہسوار دست و حشت نے شادی آج دونوں کی خاطر شورش بر خیز جھٹلنے جگایا تمھارا مگر ہر گیا دل خون ہو کر رہ گیا درد فراق</p>	<p>برور شش پایا کیا تیرا جو دامن آگیا دشمن قاتل قریب خطا گردن آگیا اور ہی رنگینیوں پر اب تو دامن آگیا اک بگولہ سا قریب گرد تو سن آگیا کچھ گریبان جھک گیا کچھ پاس میں آگیا میری آنکھوں کو لکھا خواب مدفن آگیا دوست کے بدلے مرے پہلو میں دشمن آگیا</p>

تو کر تسلیج میل رشتہ زنار ہے دشمنوں کی پر وہ پوشی کی ہو آشوق نے آتش داغ تنایہ در شبن کر نے لگی باغ عالم میں بشکل لیل نقویر ہوں صورت سوزن بنا کر بخیر کے ہاتھ میں او فلک شاید گمان خندہ سپر بھی ہوا آج راحت پائی احسان اجل سے اور شہم	بعد مدت یاد اک طفل برہمن آگیا گردنوں میں خار کی پیراہن تن آگیا مثل اخلہ دل جہ دامن گلخن آگیا کچھ غرض رکھتا نہیں گرسوسے گلشن آگیا بوسہ چاک جگر لینے کو آہن آگیا جولب ہرزخم زیر مشق سوزن آگیا فاتحہ پڑھنے لکھنے پر یار بدظن آگیا
--	--

یہ اشعار جو شاہزادے نے بیقرار ہو کر پڑھے ملک کے دلبر تاثیر ہوئی آنکھوں میں آنسو  
بھرتے اور کہا اے شہر مار باغ میرا بہان سے بہت قریب ہو وہاں تشریف لیجائیے  
یہ آسائش بیٹھے مجھے بھی ہوس ہو کہ آپ کے پہلو میں بیٹھوں شاہزادہ اپنے مرگیا  
پر سوار ہوا ملکہ انبی نادان پر سوار ہوئیں چلنے کا ارادہ کیا تھا کہ سامنے سے دیکھا  
جن کینیز میں گھوڑیاں اڑائے ہوئے آتی ہیں آنکھوں نے جو اپنی مالک کو دیکھا گرد  
آگین مگر کیا دشعلہ زن ایک کینیز نے کہ نہایت پر فن جست و چالاک در اندازی میں  
بیباک ہو ساتھ والیوں سے کہا صاحبو تم نے اس شوخ دیدہ کو دیکھا کہ اس جوان رشک نر  
کے ساتھ ہو گئیں دیکھیے کیا کریں اب اس جوان کو لے جلتی ہیں بوجھ سے یہ بدعت  
دیکھی جائیگی ایسے بہادر کی بیٹی اور وہ یوں پھنسے میں تو جا کر بہزاد سے اطلاع کرونگی  
کینیزوں نے کہ ابو اتما کو کیا کام وہ اپنے فعل کی مختار ہیں آخر کسی طرح اس پہلوان دوران  
کو خبر ہو جائیگی کیا خاموش ہو رہی مگر دل میں جل رہی ہو راہ میں شاہزادے نے  
نام پوچھا ملکہ نے قمر طلعت شیریں ادا اپنا نام بتایا چاہک صبار فتار ساتھ ہو شاطر  
پانڈوں پر ہاتھ رکھے کہتا جاتا ہوا شہر یار حسب و نسب تو پوچھے چمانگیر نے پوچھا اے  
ملکہ عالم گل کس گلستان کی ہوا و راہ کس آسمان کی ہو ملکہ نے کہا بہت زیادہ  
لشکر اسلام سے لڑا رہا ہو کسی پہلوانوں کو مار ڈالا کئی پہلوان زخمی کیے اہل اسلام کہ  
اُس سے ترو ہو رہا ہو فرزند ان حمزہ آباد ہیں کہ اُس سے مقابلہ کریں لیکن اُس نے

تین دن تک جنگ ملتوی کی ہو بعد میں دن کے مقابلہ کر چکا میں اسکی دختر ہوں چاہا کہ  
 نے عرض کی بڑے خوشخوار کی دختر ہو ایسا نہ ہو اسکو خبر ہو جائے حضور را کیلے اچھے باغ میں  
 جاتے ہیں حضور اس غلام کو انھیں کنیزوں میں گمان ہو کہ کوئی خبر نہ کر دے جہانگیر نے  
 کہا کہ دیکھا جائیگا چاہا کہ نے عرض کی وہ کنیز جو ماویاں مشکلی پر آتی ہو اسکی تیور بد بین  
 مجھ کو گمان ہو کہ اسکو آپ کا آنا شاق ہو کیا عجب ہو کہ در انداز ہی کرے جہانگیر ملکہ کے  
 ساتھ داخل باغ ہوے دروازے پر چند نگہبان تھے ملکہ نے اُسے کہا ہٹ جاؤ  
 نگہبان ہٹے ملکہ جہانگیر کو لیکر باغ میں پہنچیں غرض کہ شاہزادے نے قدم باغ میں رکھا  
 دیکھا باغ پر بہار ہر طرف طائروں کی بکار ہو شاہزادے کو دیکھ کر طائر زمر مرہ سرائی  
 کرنے لگے بھولوں نے انکھیں کھولیں بچوں کی زبانیں کھلیں چاہتے تھے کہ اوصاف  
 گل رخسار شاہزادہ والا میں کلام کرین شعرا نے وہن کو معدوم لکھا ہو اسوجہ سے  
 ناچار تھے سنبھل پر بیچ و تاب نے جوڑا بنایا دلف محبوب کا نقشہ دکھایا نرگس شہلا نے  
 آنکھیں کھولیں دیدہ باری کرنے لگی سو سن چاہتی تھی سب زبانیں اپنی کھولوں  
 صفت میں وہن شاہد مقصود کے باتیں کرنے لگیں سبز بختان چین خوش مزاج لالے  
 کے سر پر سرخ تلخ سرود صنوبر چاہتے ہیں کہ ہمراہ رکاب ہو لیں مگر روانی سے مجبور ہیں  
 ایک پائون سے چل نہیں سکے سارا باغ آمد سے اس گل رخسار کی باغ باغ ہولالے کے  
 دل پر حسرت کا داغ ہو ملکہ جہانگیر کو لیے ہوے وسط باغ میں آئیں کہ جہان چو ترہ بلور کی  
 تھا کنیزوں سے اشارہ کیا چوتھے پر فرش مشجر سجھا شاہزادے کو ملکہ نے مسند پر بٹھایا  
 آپ پہلو میں آکر بیٹھیں شاہزادے نے چاہا کہ سے اشارہ کیا چاہا کہ نے بائیں کھینچا  
 سیدھا رہا ٹھیکہ بجائے لگایہ غول شروع کی۔ نظم

اسب ہلا نامر سے جلا د کو مشکل ہو گا  
 جاک زخمون کی طرح دامن قاتل ہو گا  
 میرے ہاتھوں میں فقط آبلہ دل ہو گا  
 نالہ کرنے میں بھی احسان خدا دل ہو گا

حشر کے روز اگر داد طلب دل ہو گا  
 ہاتھ بڑ جائیں گے لاکھوں کے حشر دل  
 حشر کو کا خدا اعمال دکھائیں گے بشر  
 کیا عجب چونک پڑے خواب گراں ہر گل



<p>یوسف ہنسکر چوب یار کے لئے لیتا تھا کہتے ہیں قتل کریں گے وہ کدیر اگر ہو گئی قتل میں تاخیر تو یہ بٹس لکھا وولے ہیں نفس چن کے تا فرست عمر آج غنچون نے صدائیں دہنیں میں شاید قد رہنے کی نہیں بات جو گرے گی قسیم</p>	<p>ساقیا جام نہ ہو گا وہ کوئی دل ہو گا فیصلہ آج ہمارا سر منزل ہو گا قصہ قاتل کی طرح شوق بھی باطل ہو گا کچھ دنوں میں نہ یہ سیلی نہ یہ مجھل ہو گا کچھ صبا کو ادب جواب غنا دل ہو گا قدح حشر بھی اک کا سہ سا مل ہو گا</p>
--	---

جانبک کے گانے پر سب مہموت ہو رہے ہیں یہاں تو ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہے مگر وہی کیا دکنیزر جلسہ دیکھ کر بہت جلی اپنے مقام سے اٹھی ہزار کو خبر کرنے جلی باہر چلی نگہبانوں نے پوچھا کہ بی کیا د کہاں کیا د نے پائے ہلا کر کہا نگوٹے نگہبان آنکھوں میں پر دے ڈال کے بیٹھتے ہیں ملکہ نے ہٹا دیا نگہبان ہٹ گئے مگر یہ نہ سوچا کہ کون جاتا ہو نگہبانوں نے کہا بی کیا د غصہ نہ کرو ملکہ عالم شکار سے پلٹی تھیں کیونکہ نہ ہٹا تے ہم کیا ملکہ کو دیکھتے ہیں تم بتلاؤ کہ کون آیا کیا د نے جواب دیا کہ اب جو آیا ہو اسکا حال کھاجا بیگا ذرا کھارون کو بلواؤ وٹولی کھار نگہبانوں نے بلواؤ سوار ہو کے چلی ہزار ایک دن لڑا تھا جیلہ کر کے واسطے شکار کے گیا شکار بھی نہ ملا اب بد مزاج آتا کہ کیا د کو جو آتے ہوئے دیکھا گینڈا روک لیا کہا کیا د کہاں جلی کیا د نے کہا گینڈے سے اترے تو میں عرض کروں ہزار گینڈے سے کو د کیا د نے ہاتھ پکڑ کر کہا اے یہلو ان دوران تمھاری یہ شوکت کہ میں نے خبر سنی ہے تمھارے آنے سے یہلو ان گھبرا رہے ہیں ہر ایک کو اپنی جان کا خوف ہو مگر کچھ اپنی صاحبزادی کی بھی خبر رکھتے ہو صاحبزادی برائے شکار گئی تھیں پھر بیشہ صاحبزادی کو شکار کر لائیں ایسی بے خبری کہ گھوڑے سے اتر کر سرسکا زانو پر رکھ لیا جب وہ بیدار ہوا تو اس سے باتیں کیں باغ میں لائی ہیں جلسہ عیش آراستہ ہو پسر چھڑا ہوسہ بازی کر رہا ہے پسند ہزار اکا پ گیا کینز کا ہاتھ پکڑ کر ایک طمانچہ مارا کہ سرسکا اڑ گیا کہا حرامزادی ایسی خبر چلا کہتی ہے اور گینڈے پر سوار ہو کے طرف باغ کے چلا جب درباغ پر پہنچا اول نگہبانوں کو

قتل کیا پھر دروازے پر آکر ایک لاش ماری اندر باغ کے گھسا جو کنیز سامنے آگئی اس پر ہاتھ  
 تلوار کا مارا کسی کو طمانچہ مار دیا اس طرح کی بدعتیں کرتا ہوا قریب چوبیس کے پہونچا جہاں گیار  
 گیارہ کنیزیں گلشن جمال بلکہ مین مصروف تھے ہزار کو آتے ہوئے نہ دیکھا قریب آئے ہزار  
 نے ہاتھ تلوار کا مارا جہاں گیار نے چاہا اٹھو ن تلوار سر پر لڑ گئی شاہزادہ فوراً لڑکھڑکے کر اور  
 کئی ہاتھ تلوار کے مارے قہر طلعت پٹنے لگی کہتی تھی او ظالم مین خطاوار ہوں مجھے قتل کر  
 ہزار نے موسے مشکین تمام کر ایک طمانچہ مارا بقول شاعر سہرہ۔ وہ رخسار نازک کہ  
 ہو جائیں لال + اگر ایہ بوسے کا گزرے خیال + دیکھو یہاں تلک تو نراکت مین وہ  
 یگانہ ہوا + چو پہنی بھولون کی بدھی تو در شاہ ہوا + ہزار کے ہاتھ کا طمانچہ پڑ عارض پر  
 عارضہ عارض ہوا کہ قطرات خون ٹپک پڑے لڑکھڑا کر گری بیہوش ہو گئی ہزار نے  
 تلوار اٹھائی کہ سراسر کاٹ لون چند کنیزیں لپٹ گئیں اور کہا کہ ای ہزار یہ سراسر  
 بیخدا ہی چاہا کہ نے جو اتنی حسرت پائی کہ ہزار طرف کنیزوں کے متوجہ تھا پستیاہ  
 اپنے آقا کا باندھا بشتارہ خون آلود لیکر بھاگا ہزار جو پلٹا جہاں گیار کو نہ پایا کنیزوں  
 پوچھا ارے یہ مقتول کیا ہوا کنیزوں نے عرض کی اس کا عیار لے گیا ہزار نے کہا ہیکو  
 تم کو ادھو کہ اسکے دس عصمت پر عیار تو نہیں آیا کنیزوں نے کہا کہ سپر حمزہ خود را  
 نہیں ہوا ہفت پیکر کو برا کہا سپر حمزہ بیخدا تھا ہزار نے کہا تمھارے بیان بیڑیان لاؤ  
 اس کیسے بریدہ کو مسلسل کروا سہی باغ مین رکھو خیر دار یہ کہین جانے نہ پائے ورنہ  
 تم سب کو قتل کرونگا کنیزوں نے بلکہ کو اسی عالم غشی مین مسلسل کیا بارہ دری مین  
 لیجا کر سفید کیا جن کنیزیں براسے نگہبانی بیٹھیں ہزار دھملا یا ہوا باہر آیا دربار مین  
 ہفت پیکر کے پہونچا در مین ہفت پیکر کا پیکر لیا کہ یا خداوند آسمانے کیسی تقدیر  
 کی کہ جبکو زبان سے نہیں کہ سکتا وہ معرکہ گذرا کہ غرق عرق ہو رہا ہوں طبل جنگی بجے  
 کل سپر ان حمزہ کو ڈو کونگا ایک فرزند کو تو حمزہ کے مین نے مار ڈالا ہر عیار لاش پیکر  
 بھاگ گیا اب سب سپر ان حمزہ کو قتل کرونگا ان مین سے کوئی باقی نہ رہیگا ہفت پیکر  
 نے طبل جنگی بجوایا ہر کار سے جو حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے خدشت صا جعفران مین

آئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی بہزاد نے طبل جنگی بجا دیا اور عجب طرح کے کلمات کہ رہا اور  
 نہیں معلوم کسوجہ سے جہانگیر اسکی دشمنی کے پاس پہنچے کہتا ہوا نکو قتل کیا صاحبقران  
 کو یہ شکر پسینہ آگیا فرمایا جیسا اس نالافتح نے کیا ویسی شہزادی بہت بہتر ہو کہ مارے  
 گئے اہل لشکر جہانگیر رونے لگے سب نے دست بستہ عرض کی کہ حضور دریافت کر لیکن  
 کہ جہانگیر یہ کیا معرکہ گذرا صاحبقران نے فرمایا کہ جو کوئی نام جہانگیر کانے وہ میرے  
 لشکر سے لگا جائے مجھکو صورت نہ دکھائے سب سردار فاموش ہو رہے بدیع الزماں  
 وقاسم و نورالدین ہر کی بچینی رنگ رو و شغیر سرنگوت بیٹھے مین آنکھوں میں آنسو بھر  
 ہوئے جوں مین ہو صاحبقران سے عرض نہیں کر سکتے صاحبقران نے حکم دیا  
 طبل جنگی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑایا تیاریاں ہونے لگیں جا رہا رات ہی  
 ہنگامے مین گذری ستارہ سجی آسمان پر چمکا وہ فون لشکر میدان کارزار مین آئے  
 صفین جہین نقیبوں نے نقابت کی کو کیت کر کا کہہ بیٹھے کہ بہزاد نے گیند ایسا کھالا  
 بکار کر آؤ دی افرقہ خدا پرستان فرزند صاحبقران کا خواہاں ہوں شاہزادہ چوگان  
 بن حمزہ نے کہ رات بھر فراق برادر مین رونے مین فوراً مرکب صفت سے نکالا  
 سامنے بادشاہ کے آئے آنکھوں مین آنسو بھرے ہوئے پایہ تخت پرمانند رکھ کر  
 عرض کی افریقہ پر آپ نے ملاحظہ فرمایا ہے کہ ہم لوگوں پر کیا بدعت گذری اس  
 بیچانے تنہا پاکر شاہزادہ جہانگیر کو مار ڈالا عمار طرار کہ بچپن سے ساتھ ہوا لاش لیکر  
 بھاگ گیا مگر نہیں معلوم کہاں گیا کہ اب تک نشان نہ ملا اب حضور ہمکو اجازت دیں کہ  
 جا کر اس بیچا سے معاوضہ خون برادر لہن یا اپنی جان دین صاحبقران زبان نے تو  
 فرمادیا کہ کوئی جہانگیر کا نام نہ لے غلام کچھ عرض نہ کرے بادشاہ نے سر جھکا کر فرمایا  
 بسم اللہ نکو خدا کے سپرد کیا پروردگار نکو مظفر منصور کے شاہزادہ مقابلہ بہزاد  
 مین آیا بہزاد نے بھگت گار کے پوچھا اسی جو ان میرا کیا نام ہو چوگان نے نام رضی  
 بتایا یہ شکر بہزاد بہت جھٹلایا کہ فرزند ان حمزہ کا مین قاتل ہوں چوگان نے کہا  
 مین اسی واسطے تیرے مقابلے مین آیا ہوں کہ تیرا سر کاٹ کر بجاؤنگا بہزاد نے نیزہ

مارا کہا تم فرزند ان حمزہ سب مکار ہو سبکو تلاش کر کر کے قتل کرونگا جو گان نیزہ بازی  
 کر رہے ہیں اکثر نیزہ روک کر فرماتے ہیں فرزند ان حمزہ نے کیا خطا کی کہا ایسی خطا کی ہو  
 کہ قتل پر بھی مجھ کو آرام نہوگا جو گان لے گا نہٹھکر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے کل گیا نیزہ  
 جو ہاتھ سے ہزار کے نکلا مثل اسیر گڑا یا قبضے پر ہاتھ ڈالا اور آواز دی او پس حمزہ چری  
 قصدا تلوار سے ہو خبردار خبردار کہنے ہاتھ مارا جو گان نے تلوار کو تلوار پر روکا جھٹکے  
 صدا بلند ہوئی اب شاہزادے کی برق شمشیر جو چمکی ہزار کو آئینہ شمشیر میں جلوہ عرو  
 مرگ دکھائی دیا دیکھ کر آواز دی کہ او جان کسکو ساتھ لایا ہو کہ وہ مجھ کو تیار چاہتا ہے  
 جو گان جو تلوار روک کے بلٹے ہزار نے ہاتھ مار دیا جو گان کا سر زخمی ہوا زخمی ہو کر پلٹ  
 فرمایا او مکار یہ کیا حرکت تھی یہ کہنے ہاتھ تلوار کا مارا زخمی تو ہو ہی چکے تھے چاد خون کی چہرے  
 پر پڑی ہزار نے گینڈا ہٹا لیا سر شاہزادے کا جھجکا دوسرا ہاتھ ہزار نے مارا سر شاہزادے  
 کا چو پارہ ہو گیا ہزار نے چابا سر کاٹ لیا نون شاہزادہ بدیع الزمان گرد لشکر شکن کے  
 دیکھا کہ بھائی قتل ہوتا ہو وہین سے گھوڑے کو چمکا کے لغزہ کیا کہ او نامر دیکھتا ہے  
 کوئی بہادر زخمی پر ہاتھ ڈالتا ہو ہزار ڈراڑ کا بدیع الزمان نے گھوڑا بڑھایا کہ بیٹ  
 پڑوں کشتی میں اسکو زیر کون وہاں پر موش خانہ تھا دونوں بانوں گھوڑے سے  
 موش خانے میں جا پڑے گھوڑے نے سکندری کھائی بدیع الزمان مرکب کو سنبھالے  
 لے ہزار نے ہاتھ مار دیا سر بدیع الزمان بھی زخمی ہوا سرداران نامی جو بدیع الزمان  
 کے نکلے وہ بھی زخمی ہوئے کئی پہلوان اس کے ہاتھ سے مارے گئے ہزار و شام ہوئے  
 پلٹا آواز دی ای فرقہ خدا پرستان کل تم سب سے سمجھ لونگا ہزار کی اب کیفیت یہی  
 کہ روز طبل جنگی بجواتا ہی اور میدان میں آتا ہی دو چار سردار اس کے ہاتھ سے زخمی ہوتے  
 ہیں ایک دو مارے جاتے ہیں دربار میں ہفت ہیکہ کے ہزار کی بڑی خاطر ہوتی ہے  
 ہزار نے جو خبر پائی کہ ملکہ قمر طلعت کو صحت ہوئی غار غار رخ بالکل جاتا مارا گینزوں  
 سے کہلا بھیجا کہ ملکہ کی ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹ دو مگر باغ سے نہ نکلے پائین جو وقت ملکہ کی  
 ہتھکڑیاں بیڑیاں کاٹی گئیں تو ملکہ ہلک ہلک کے روتی تھپتھپ اور کہتی تھپتھپ کو صا جو

مجھے اس قید بند سے رہا نہ کرو مجھ کو اس قید میں چین ہو اس شہر یار کی زلف عنبرین کا  
سودا ہو میں تو بہت مجبور ہوں یہ کیفیت ہو۔ نظم

ہیں داغ مرے سینے میں انجم سے زیادہ  
ہو لطف خموشی میں تکلم سے زیادہ  
کرتے ہیں ستم اور تبسم سے زیادہ  
ہو قافل مینا مجھے قسم قسم سے زیادہ  
میخواری میں ہو ظرف مرا خم سے زیادہ  
ہر گل ہو مری جان کو کثرت سے زیادہ  
پانوں کی صدا لاکھ ترنم سے زیادہ  
موسے سرشوریدہ ہیں قائم سے زیادہ  
نادان کوئی دنیا میں نہیں تم سے زیادہ

ہیں اشک مری آنکھوں میں قلم سے زیادہ  
سورمزی کرتا ہو اشارے میں وہ باتیں  
جز حیرت لاچارہ نہیں عشق بستان میں  
میخانے میں سو مرتبہ میں مر کے جیا ہوں  
بھر جاے جو بادہ مرے منہ تک نہ کہوں  
ہر نہر چین بھر میں اثر در سے ہو افزون  
سورقص سے افزون ہو بری رو ترغی فناء  
تکلیف تکلف سے کیا عشق نے آزاد  
معتشوقوں سے ہمہ دہ فار کھتے ہو ناسخ

ملک نے رو رو کر یہ اشعار پڑھے یاد میں شاہزادہ جاناگیر کی بقرار ہو کر روتی ہیں مگر کوئی  
قابو نہیں کہی سو جہنم متعین ہیں نگاہ اٹھانے کا حکم نہیں کنیزان قیام پاس نہیں سکتیں  
ابنی اپنی چھینچھوٹ سے کلک کر دیکھ لیتی ہیں اور حال پر ملک کے روتی ہیں بعض بعض جو  
سین رسیدہ ہیں وہ کہتی ہیں یکایک صاحبزادی اہل پڑین غیر شخص کو بلا لیا اس جو ان  
کی جان لی ہو اوصاف تو یہ ہو کہ وہ جوان تھا حسن میں ملک سے بہتر لیکن افسوس  
ہو کس حسرت سے مارا گیا قبضے پر ہاتھ نہ ڈال سکا جس وقت سے وہ جوان مارا گیا  
بہ نگاہ غور دیکھو گلوں کا رنگ زرد ہو عجیب کے دل میں درد ہو نسیم تھری کے لب پر آہ  
سرد ہو باغ میں تو یہ کیفیت ہو مگر جاہک صبار فتار و پستارہ اپنے آقا کا لیکر بھاگا تو یہ  
کوہ دُخان کے پہونچا اس کوہ پر ایک قراق رہتا ہو کہ دُخان سیہ رو اسکا نام ہے  
بالا سے کوہ بیٹھا ہو بارہ ہزار قراق مسلح و مکمل پشت پر بیٹھے ہیں اس بات کے منتظر  
ہیں کہ کوئی مسافر نکلا تو اسے لو میں ایک قراق نے کہا اچھا آقا کے نامدار دیجیے  
ایک سوئے کی چڑیا آتی ہو مگر معلوم ہوتا ہو کہ جو رہی اٹھا مال لایا ہو کہ پشت پر لادے

ہوئے ہی حبت و خیز نہیں کر سکتا و خان نے کہا تم ٹھہرو میں جاتا ہوں کپڑے نکال کر اس پر  
 کے لاتا ہوں یہ کہکے و خان کوہ سے اتر آگینا اچھین کر کے آواز دی اوسیان جالے والے  
 کہان جاتا ہی ذرا ٹھہر جا یہ کیا مال لاوے ہو چاہا کہ نے پلٹ کے دیکھا اور بچار کر آواز  
 دی کہ امی جوان میرے پاس مال نہیں ہو یہ روح روان صاحبقران ہو و خان نے بڑھک  
 آواز دی میں ان حیلوں کو نہ مانو گا تو کیسا کجا چور ہو یہ نہ جانتا تھا کہ یہ دامنہ کوہ و خان کو  
 یہاں سے مسافر بچے نہیں جاتا یہ کہکے و خان نے نیزہ سیلے پر رکھ دیا چاہا کہ نے آخر  
 ناچار ہو کر پشتارہ دوش سے اترار کہا اس شخص دیکھ لے و خان نے جو پشتارہ کھول کر  
 دیکھا ایک چاند کا ٹکڑا مانند ماہ تابان آسمان سے نکلا بگر زخموں میں چور جو یہ چکیان کے رہا  
 ہو و خان نے بوجھا اس شخص یہ کون ہو کس گلستان کا گل ہے اور کس جلاویدار دے  
 اسکو زخمی کیا افسوس اس کے شباب پر اس ظالم کو رحم نہ آیا میں تو اسکی صورت زیبا اور  
 جہان آرا دیکھ کر عاشق ہو گیا چاہا کہ نے کہا یہ فرزند رشتہ صاحبقران صاحب جاو  
 تو قیر نام اسکا شاہزادہ جہانگیر ہے اس میں کئی سو ملک فتح کیے ایسے مقام پر  
 پھنس گیا کہ کچھ زور نہ جلا اسقدر زخمی ہوا کہ تم دیکھ رہے ہو جب یہ ایسا زخمی ہوا اور  
 بیہوش ہو گیا وہ جلاو تو اور طرف متوجہ ہوا میں فوراً اسکا پشتارہ باندھ کر لے بھاگا  
 میرا یہ قصہ تھا کہ کہیں جا کر ٹھہروں اور اس شہر بار کا علاج کروں مگر خدا نے تکیہ چھوایا  
 جا باک صبار قن کو بچارا کہ بھائیو بار گاہ لیکر آؤ ایک شخص نہایت کسن آفتاب جمال  
 پلٹ کر قن کو بچارا کہ بھائیو بار گاہ لیکر آؤ ایک شخص نہایت کسن آفتاب جمال  
 فرشتہ مثال زخمی پڑا ہو سب قن کو بچارا کہ بھائیو بار گاہ لیکر آؤ ایک شخص نہایت کسن آفتاب جمال  
 جہانگیر کو بار گاہ میں لایا اپنے ہاتھ سے ٹانگے دیے پٹیاں مرہم کی چھوٹھائیں رومال  
 ہاتھ میں لیکر بیٹھا کس رانی کیلے لگا بیٹھوڑی دیر کے جہانگیر کی آنکھ کھلی ایک مرد  
 سپاہی وضع کو دیکھا کہ بدل خدمت میری کر رہا ہو جہانگیر نے اسٹھنے کا ارادہ کیا  
 فوراً و خان نے اشارہ کیا کہ ابھی اعضا کو جنبش نہ دیجئے بخنی مرغ کی ٹپا رہی فرما پئے ترخان  
 ہو اسکو نوش فرما پئے زیر گردن شاہزادہ سے کی ہاتھ دیکر اٹھا یا بخنی جو پلاسے کا ارادہ کیا

جہانگیر نے منہ پھیر لیا و خان نے پوچھا کہ اسکا کیا باعث آپ سنجی کیوں نہیں نوش کرتے  
 چناہ قطرے حلق سے اترتے ضعف موقوف ہو جاتا جہانگیر نے طرف چابک کے دیکھا  
 چابک کا نپ گیا مگر شاہزادے کا اشارہ تھا کہ یہ خلاف مذہب ہو مین اسکے ہاتھ سے  
 یخنی نہ پیو لگا چابک نے دل مضبوط کر کے کہا اے پہلوان دوران یہ فراش راہ دین  
 اسلام کے فرزند مین مذہب کا انکو بڑا پاس ہو جتنا کلمہ نہ پڑھو گے یخنی نہ پیو گے  
 و خان نے دست بستہ عرض کی مین لات و منات پر لعنت کرتا ہوں ہمیشہ سے  
 ہفت پیکر کا بندہ بننا مگر یہ بھی سنا ہو کہ اسنے آپ لوگوں کے ہاتھ سے شک کھائی  
 معلوم ہوا کہ وہ خدو و ندب مین ہو آپ کے خدائے نادیدہ کا مذہب اختیار کرتا ہوں  
 کلمہ پڑھا سب قزاقوں کو بھی اپنے مسلمان کیا تب شاہزادہ جہانگیر نے یخنی کو پی لیا  
 پانچ دن مین شاہزادہ اسقدر صحیح و سالم ہوا کہ اگر بارگاہ و خان مین بیٹھا گرو سب  
 قزاق بھی اگر بیٹھے ہین کہ چناہ قزاق و وڑے ہوئے آئے دست بستہ عرض کی اے  
 افسر بھائی صاحب آپ کے اجلال سرکش چوبیس ہزار قزاقوں سے آئے مین  
 خراج مقرر ی مانگ رہے ہین یسٹنکر و خان نے سر جھکا لیا کہا ایک ہفتے سے مین  
 علاج مین اس جو ان کے مصروف ہوں میرے پاس روپیہ نہیں ہو جا کمرہ کہ اس  
 عینے مین خراج دو لگا قزاقوں نے کہا فوج کی تنخواہ اتروائی ہو فوج والے سب بگڑے  
 ہوئے ہین وہ ہرگز نہ مانہن گے جہانگیر نے پوچھا اے و خان یہ کیا معرکہ درپیش ہے  
 اجلال سرکش کون ہو و خان نے عرض کی اے شہر بار وہ میرا حقیقی بھائی ہو مگر زور مین  
 مجھ سے زیادہ ہو ایک مرتبہ مجھ پر لشکر کشی کر کے آیا مین نے مقابلہ کیا مین زیر ہوا جب  
 میرے قتل کرنے کا اسنے ارادہ کیا مین نے کہا اے میرا در تم قزاق ہو جان بخشی کرو روپیہ  
 لیا اسنے کہا سال مین دس ہزار روپیہ لو لگا مین نے قبول کر لیا دس ہزار روپیہ دیا  
 کچھ مال بھی دیا اسنے ہر سال وہ خراج قرار دیا ہو وہی روپیہ مانگے آتا ہو جہانگیر نے قبضہ پر  
 ہاتھ ڈال کے کہا ابکی سال روپیہ نہ دو و مین کیا کرتا ہو و خان نے عرض کی حضور مجھ کو  
 وہ قتل کر ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا مین کیونکر اٹھا کر وں جہانگیر نے کہا کہ ہم جو اب دینگے

کیا تم اس کے نوکر ہو جو خراج دو گے لوٹے مارے کھاوے فوج کی تنخواہ تم پر تاری ہو  
یہ ذکر تھا کہ ایک قزاق بھیجا ہوا ارجلال سرکش کا بارگاہ میں آیا کہا اے دھان جہم لوگ  
آج رات کو اترینگے تو کھانا دینا پڑ گیا اگر کہو تو ہم سب لوگ مکر کھولیں دھان نے چاہا  
تھا کہ جواب دون کہ شاہزادہ جہانگیر باتو قیرنے جواب دیا کہ جا کر اس مغرور سے کہو کہ  
چاہو اترو چاہو جاؤ اگر دعویٰ جوأت ہی تو طیل جنگی بجو او بلکہ اپنی جان کی خیر مناد اس  
سوار نے دیکھ کر آواز دی کہ اے جوان تو کون ہو جو اسکی جانب سے صاف جواب  
دیتا ہو ہم لوگوں کی تنخواہ کا حکم ملا ہے ہم روپیہ لیکر جائینگے ورنہ دھان کو گرفتار کرینگے چنانچہ  
ساعت میں روپیہ لے لینے جہانگیر نے کہا اے شخص جا میرے سامنے زیادہ باتیں نہ بنا  
اپنے افسر کو جا کر میرے پاس بھیج سہا ہی سے کیا کلام کریں سوار نے تلوار کھینچی  
شاہزادے پہ ہاتھ مارا شاہزادے نے ایک تھپکی مار دی کہ تلوار ہاتھ سے سوار کے  
نکل گئی شاہزادے نے کلائی مقام کے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر اٹو گیا سوار کا مرنا کہ  
دھان نے سر پیٹ لیا کہا اے شہر یار بڑا غضب ہوا شاہزادے نے کہا کہ اے دھان  
تم جا کر کنارے بیٹھو کیون گھبراتے ہو اگر وہ مجھ سے لڑ چکا تو میں بھی میدان میں جا کر  
دھوان دھا کر دوں گا دھان نے کہا حضور وہ بہت مد مزاج ہو فوراً ابھی چٹھہ دوڑیگا  
اگر فساد برپا کر گیا جہانگیر نے کہا ہم جواب دے لینے یہ کہنے کلائی پر دھان کی ہاتھ  
ڈالا کھینچ کر اپنے پاس بٹھالیا دھان کو یہ معلوم ہوا کہ ایسا نہ ہو میری کلائی ٹوٹ جائے  
آہستہ سے بیٹھ گیا ہاتھ باندھ کے عرض کر لے لگا اگر حکم ہو تو غلام رو پو کی فکر کرنے  
جائے روپیہ تو نقد میرے پاس موجود نہیں ہے البتہ کچھ مال وغیرہ منگواؤں کچھ ہتھیار  
دیکر اسکو راضی کروں سوار کا مارا جب نا اس پر بہت شاق ہو گا جہانگیر نے کہا اسکو  
جواب دیا جائیگا کہ سوار نے جیسی حرکت کی ویسی سزا پائی یہ سوار ہتھیارا اسی قابل تھا  
قزاقوں سے اشارہ کیا کہ گھوڑا اور ہتھیار تم لیلو لاش اس جوان کی لپکا کر کسی دریا  
میں بہا دو قزاقوں نے اٹھ کر ہتھیار اس کے اپنے جسم پر لگائے کپڑے بھی لے لیے  
ایک قزاق لاش سوار کی کھینچ کر باہر لایا پشمارہ باندھ کر دوش پر لگایا ایک چلا پندر



قراق ہمراہ ہوئے تھوڑا دیر اسٹہ ٹوکھا تھا کہ ایک کتوان ملا اس کو مین پریشتمارہ اُتارا  
 سب نے صلح کی کہ دریا بہان سے بہت دور ہی اسی کتو مین میں لاش کو ڈال دو ایسا  
 نہو کہ وہاں اجلال کو خبر ہو کہ سوار میرا مارا گیا اور وہ طبل جنگی بجوا کر میدان میں لگاؤ  
 شاہزادے پر حملہ کرے غرض یہ صلح کر کے لاش کتو مین میں ڈال کر پیٹے بہان چسپ  
 ہر کاروں نے اجلال سرکش کو پہونچائی اجلال نے یہ خبر سنکر نہ اندر پر ہاتھ مارا بہت  
 جھٹایا غصے میں کانپتا ہوا اُٹھا کہا وہ جوان کون ہو جس نے میرے سوار کو مارا میں بھی جا کر  
 اس جوان سے مقابلہ کرو لگاؤن کا دریا بہا دو نگا ساتھ کے قراقون سے کہا کھوڑا  
 تیار کرو اور فوج کو قتل عام کا حکم دیا قراق تو یہ چاہتے تھے کہ فساد ہو فوراً کھوڑا حاضر  
 کیا غم بھی تیار ہوئے اجلال سوار ہوئے جلاو خان سے شاہزادہ باقین کر رہا ہو مگر  
 دخان نے جو تیور شاہزادے کے دیکھے دیکھا آبرو ہل رہے ہیں آنکھیں غصے میں  
 ابل آئیں کہ لشکر میں ہل رہا ہوا جہانگیر نے سر اٹھا کر فرمایا یہ کیا ہنگامہ ہو قراقون نے خبر دی  
 کہ حضور اجلال سرکش آبرا فوج کو قتل کر رہا ہے ہزاروں جوان مار کر ڈال دیے ہیں کتا ہوا  
 آتا ہے کہ میرے سوار کا قاتل کہاں ہے جتنا کہ اسکا سر نہ پاؤنگا ہرگز واپس نہ ہونگا دور  
 یا رویہ تو بتاؤ کہ دخان کہاں ہے اُس نے نہ اُسکو سمجھا یا کہ اجلال کا یہ ملازم ہے آج اسکا  
 بدلہ یہ ہوگا کہ قلعہ کوہ کھار واڈا لوٹگا اب خراج بھی نہ لوں گا یہ سنا تھا کہ جہانگیر اپنے  
 مقام سے اُٹھے کہا چابک مرکب لاؤ چابک تو شاہزادے کے مزاج سے خوب آگاہ  
 ہے فوراً مرکب تیار کر کے لایا جانتا تھا کہ اگر دیر نہ کر ونگا تو شاہزادہ بد مزاج ہوگا غرض  
 شاہزادہ کھوڑے پر سوار ہوا دخان نے جو دیکھا بیقرار ہو گیا بڑھ کر رکاب پر ہاتھ  
 رکھا کہا آقاے نامدار واسطہ خراسان دیدہ کا اُس سرکش کے مقابلے میں نہ جائے  
 جب اُس نے قزاقی اختیار کی تھی دس جوانوں سے سو سو کو لوٹ لیا ہے اور اب تو  
 چوبیس ہزار سوار ملازم کیے قریات پر قبضہ کیا کئی سی دہات پر مسلکی عملداری ہوئی  
 بادشاہ اس اقلیم کا دخل نہیں دیتا دور جا جا کے قافلے لوٹتا ہے چوبیس چوبیس پر جا  
 شینون مارا ہے جہانگیر نے دخان کو جھڑک دیا کہا بس خاموش رہو چور کی زیادہ تعریف نہ کرو

جب مقابلہ ہو گیا دیکھ لینا وہ ہمارا کیا کر سکتا ہو یہ کہلے گھوڑے کو کھڑا کیا مگر دھان پر فطرت  
محبت پیچھے پیچھے چلا آتا ہو یہی دمہ دم غار کرتا ہی کہ آقا سے نامدار آپ پلٹ آئیے ہیں سے  
سمجھا کر پلٹ آؤنگا حضور باہر نہ جائیں جہانگیر نے کچھ جواب نہ دیا مگر کہ کھڑا کر رہا ہے  
دیکھا جلال قزاقوں کو قتل کر رہا ہو شاہزادے نے آواز دی اونامر دیرے سوار کا  
میں قاتل ہوں مجھ سے سمجھ لے جلال سرکش نے جو جہانگیر کو دیکھا آگ ہو گیا مگر کہ  
ایسا دور کا بہ اڑا کر قریب شاہزادے کے آیا اور شاہزادے کو نیزہ مارا شاہزادے  
نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا دو تین طعنیں آپس میں رو دو بدل ہوئیں پانچویں طعن  
میں شاہزادے نے نیزہ جلال کا کھلا جلال نیزہ نکلتے ہی دنگ ہوا جان سے  
دنگ ہوا جھنجھلا کر قبضہ تلوار پر ہاتھ ڈالا جب شاہزادے نے نیزہ جلال کا کھلا تو  
دھان نے بھی مرکب اپنا بڑھایا قزاقوں کو اپنے اشارہ کیا ملا دھان جلال پر سب  
جا پڑے جو قزاق لاشہ سوار کا لیکر گئے تھے وہ بھی آدھو بچے آکر شرمک جنگ ہو کر  
تلوار چلنے لگی جلال نے شاہزادے پر ہاتھ مارا شاہزادے نے ہاتھ بجا کر کھائی  
پر ہاتھ ڈالا جلال نے گریبان پر ہاتھ رکھا دونوں لپٹے ہوئے زمین پر آئے تھکے  
ہوئے لگی جلال نے سامنے کے کئی بیج باہر سے شاہزادے نے سب کا توڑ کیا  
جلال کا کوئی دانوں نہ چلا شاہزادے نے گردن پر ہاتھ رکھا بغلی ڈوب کر ہاتھ مارا  
جلال کو زمین سے اٹھالیا اٹھ کھڑا مارا جلال پٹ ہو کر زمین پر گر گیا مگر کوئی زبردستی  
جلال کی نہ چل سکی شاہزادہ پلٹ کر پشت پر آیا سواری گانتھ کر دو گھنٹے مارے ہو  
جلال کو یقین ہوا کہ روح جسم سے نکل جائیگی شاہزادے نے بقوت جت کیا اور  
جھاتی پر جڑھ بیٹھے کہا شناخت میں برورد گار کی کیا کہتا ہو جلال نے کہا میں تیرا بھائی  
ہوں آپ کی اطاعت کرتا ہوں میں آپ ہی کا نام نامی شکر ملا تھا شکر ہو کہ آپ کے  
ہاتھ سے زیر ہوا آپ کا جمال اسلام دیکھ کر سیر ہوا زنگ کفر دل سے دور ہوا قلب کو  
میرے سرور ہو شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا جلال قدموں پر گر شاہزادے نے سر سیمینہ  
سے لگایا چوبیس ہزار قزاق مسلمان ہوئے جب شاہزادہ ان سب کو لیکر واپس بارگاہ

ہوا دھان کا یا تو دھان سپہ رونام تھا شاہزادے نے دھان جو انرونام رکھا  
دھان عاشق جمال بے مثال ہو تیسرے دن شاہزادے نے غسل صحت کیا دھان  
نے روشنی کرائی طائفے بلاے جلسہ آراستہ ہوا اجلال و دھان نے چاہاک سے  
کہا ای ہتر والا گھر آج کو فوشی کا دن ہو کہ آقا نے غسل صحت کیا سب سے زیادہ فوشی  
یہ ہو کہ کوہ دھان سے ناکوہ فیروزہ میری عملداری ہوئی شاہزادے نے مجھ کو کل کا  
افسر کیا اگر آج مناسب ہو تو ایک شہر بھی گاہ چاہاک صبار فقار نے بیٹھ کر محفل میں  
یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

کہ باہاد صبا بوسے زلف یار می آید  
کہ زین سان بر سر عاشق بلا بسیار می آید  
ہنوز از بیستون آن نار ہلے زار می آید  
کہ بر سر ہر چہ آید بر سر دستار می آید  
بر ہمن ہم بگر د کعبہ یار نارے آید  
چراچن رے مرا اسال یاد پارے آید  
کہ از دریاے چشم جوے خون بسیار می آید  
کہ یلی ہر نفس در دیدہ اش صبا یار می آید  
کہ منصور دگر اینک یہ پائے دار می آید  
کہ قوت از عیادت در تن بیمار می آید  
بگوش از ہر طرف آواز استغفار می آید

از انم مرغ دل مشبوسے گلزار می آید  
مشو آذر و دل مجنون ز سنگ کوہ کان ہرگز  
و بس فرما دزد قیشہ بہ کوہ بیستون عشق  
سر آسودگی داری سر اہل ملامت شو  
چہ غم گر بر سر کویت یہ زنجیر جنون آیم  
زبون تر نیست گر ہر روز از روز دگر طالع  
گر وہ عاقبت کیشان حذر از موجہ طوفان  
بطوف کعبہ لیلے از ان مجنون نہ می آید  
سر دار محبت را شریعت دان ہمیا کن  
بوقت نا توانی ہار بالینم مکش دامن  
نہید انم چہ سرست اینکہ در دیروچہ مخفی

چاہاک نے جو یہ اشعار عبرت آثار گائے سب فوش بیٹھے ہین تعریف چاہاک کی کر دی  
ہین کہ دھان نے دیکھا شاہزادے کی آنکھوں میں آنسو بھراے اور ٹھنڈی سائین  
بھرنے لگے زانو بدلتے ہین دھان نے پوچھا ای شہر یار مزاج کیسا ہی یہ سنگ شاہزاد  
نے فرمایا ای رفیق و شفیق کیا پوچھتے ہو کیا تم سے بیان کریں اسوقت جو دوجہام  
جل رہا ہو چاہاک نے ایسے اشعار گائے کہ دل کو بقرار کر دیا دل کو غم و الم سے

بہر دیا کیا کیفیت کہین اسوقت معشوق یا و آئی حقیقت یہ ہو کہ کچھ کہ نہیں سکے۔ نظم	در رس عشقت را بیان دیگر است اختری اختر شناسان ترا تا بگو سرگرم کار این جهان از خراب عشق مے سوز و جگر در میان خلق مے جوین و نیست رہر و راہ طلب را ہر قدم ہمچو خورشید جهان ہر ذرہ را کس نیار اند کہ منزل در کجا در نیا بد بخیر چشم حق شناس در نیا بد ہر کسے اسرار عشق پر تو اقبال صاحب ہمتان
این مدرس راز بان دیگر است با فلک ہر دم قران دیگر است این جهان را ہم جهان دیگر است نقل این موز مکان دیگر است طالب حق را مکان دیگر است ہم رہے با کاروان دیگر است با نعمت راز نہان دیگر است ہر کسے او کاروان دیگر است خرد میدان را نشان دیگر است این معلم راز بان دیگر است مخفیا از اسرار کمان دیگر است	

دُخان نے عرض کی غلام اس مطلب کو نہیں سمجھا فرمایا کہ بہزاد سے بدلا لینا چاہیے وہ بدعت کی کہ آج تک کبھی پر چھریان پھر رہی ہیں دُخان و اجلال نے عرض کی حضور جس مقام پر تشریف لیجائیں لشکر اسکا لوٹ لین لشکر میں ہتھیار نہ باقی رہے ایسا لوٹیں کہ پھر آباد نہ ہو اور اگر فرمائیے تو لشکر کا نشان نہ باقی رہے غلاموں سے کوئی نہ آگاہ ہو جہاں گئے کہا تم سے کہیں گے ابو دربار پر خاست کہ وہ چہرہ کہ دُخان و اجلال نے کہا کہ تھوڑی رات باقی ہو چہرہ طائفے جو آئے ہیں اُنکو بھی سن لیجئے فرمایا کہ اب تم سنو ہم سوئینگے یہ کہکے شاہزادہ اٹھ کھڑا ہوا اپنی بارگاہ میں آکر سوچنے لگا کہ اسی جہاں گئے بہزاد اپنے مقام پر کہتا ہو گا کہ میں نے فرزند صاحب جان کو قتل کیا یکہ و تنہا چلین اسکی بارگاہ میں چلکر ہنگامہ ڈال دین اور اس سے سول کرین کہ معشوق کو بلو ادے اگر وہ تامل کرے تو پھر تلوار کھینچیں صاحبان دست راست کو بھی ثابت ہو کہ دست چپی ایسے ہوتے ہیں پلنگ پر سے سر اٹھایا دیکھا کہ چابک

بھی سو گیا شاہزادے نے ہتھیار جسم پر لگائے بیرون بارگاہ آئے دیکھا سائیس بھی  
 سو رہا ہو گھوڑا چوکی پر لگا ہوا شاہزادہ پشت مرکب پر سوار ہوا طرف لشکر کے چلا یہاں  
 ہزار کئی میدان دربان کرچکا آٹھ دس جوانوں کو قتل کیا بیس بائیس جوان زخمی کیے  
 اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہو کئی سی پہلوان گرد گرد کر رہا ہو کہ میں نے بس ہجر حمزہ کو مار ڈالا کوئی  
 مجھے بدلہ دے سکا بھائی اُسکے نکلے وہ بھی میرے ہاتھ سے زخمی ہوئے اب سردار ان  
 حمزہ کو ڈو کو نگا شل لندھو رو مالک اگر انکو مار لیا تو پھر حمزہ سے مقابلہ پڑیگا حمزہ  
 مرد ضعیف ہو یقین ہو کہ میرے مقابلے میں نہ آئے لندھو رو بر انکو بڑا ناز ہو جس دن انکو  
 کو مارا اسی دن صاحبقران کے وصل شکست ہو جائینگے پھر میرے مقابلے میں ہرگز نہ بیٹھ  
 پھر طلسم کشا کو لاکارو نگا جس دن طلسم کشا کو زہر کیا فوراً قتل کر ڈالا نوگاری فنی کہ رہے ہیں  
 حضور آپ نے ایسی میدان دربان کین کہ مسلمان آپ کے نام سے پھرتے ہیں  
 پہلوانوں کو آپ کے نام سے غش آئے ہیں رفقا تعریفیں کر رہے ہیں ہزار دلبلا رہا کہ  
 جہانگیر آتے آتے لشکر ہفت پیکر میں آئے کسی سے پوچھا کہ بارگاہ ہزاراد کو کتنی ہی  
 ایک سوار نے بتا دیا کہ وہ سامنے بارگاہ زریفتی جو ہو آسمین بیٹھے ہوئے ہیں وہ ہارنگا  
 انکو خداوند نے دی ہی جہانگیر دربارت کر کے دربار گاہ ہزاراد پر آئے درگہ سالار کو سلام  
 کیا درگہ سالار نے پوچھا ایوان تو کون ہو جہانگیر نے کہا تمہارے آقا کی ملاقات  
 کو آئے ہیں مرد سہا ہی ہیں روزگار منظور ہے درگہ سالار نے کہا آج کل مصاحبوں  
 کی ضرورت ہو تو مصاحبوں میں داخل کر لیا گیا مضائقہ ہے چلے جاؤ درنگل زرین زلف  
 رکھتے ہیں جہاں وقت نکو دیکھیں گے پسند فرمائیں گے جہانگیر فرق زنجیر ہٹا کر گھوڑے  
 سے کودے اندر بارگاہ ہزاراد کے آئے دیکھا دربار پہلوانوں سے بھرا ہوا ہے  
 جہانگیر نے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ہزاراد نے سراٹھا کر کہا یہ کون  
 ہے ادب ہے کہ ہماری بارگاہ میں نام خدا سے نا دیدہ کا لیتا ہو سر اٹھا کر دیکھا  
 کہ شاہزادہ جہانگیر والا تہہ ہر سانس سے آئے ہیں پہلو سے ہزاراد میں ایک پہلوان  
 فوارہ خارہ شکن تھامے پڑا پہلوان زبردست بادہ کبر و نخوت سے مست

برغور بیٹھا ہی شاہزادہ اسی کے پاس آیا فولاد سے کہا ذرا دنگل سے اٹھو ہم تمھارے  
 مالک سے باتیں کرینگے فولاد نے طرف وزیروں کے دیکھا کہ اپنے مقام سے اٹھوں  
 کہ نہ اٹھوں وزیروں نے اشارہ کیا کہ خبردار اپنے مقام سے نہ اٹھنا اگر اٹھو گے تو  
 ذلیل ہو گے کچھ لمباقت نہ باقی رہیگی فولاد نے کہا ایوان کیا سب میں مجھے کو ذلیل  
 سمجھا رہے تھے پہلوان بیٹھے ہیں اور کسی کے دنگل پر بیٹھو جہاں گئے کہا تو سب سے  
 جلیل سمجھا کہ قریب مالک کے بیٹھے ہو ہم تمھارے دنگل پر بیٹھ کر تمھارے مالک سے  
 کچھ کلام کرینگے فولاد نے کہا ایوان میرے پاس سے جا میں اپنے دنگل سے ہرگز نہ اٹھوں  
 جہاں گئے ہاتھ بڑھا یا کہا ہم تم کو زبردستی اٹھائینگے فولاد نے خجرا را شاہزادہ جہاںگیر  
 نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ہاتھ مڑوڑ کے خنجر چھین لیا کمر میں ہاتھ ڈال کے زور کیا دنگل  
 سے فولاد کو اٹھا لیا گرد سر چرخ دیکر زمین پر مارا کہ سر فولاد کا غرق زمین ہو گیا ٹانگیں  
 تھراقی رہ گئیں روح بحس نے جھپٹنے سے راسد پایا جس سے نکل گئی لاشہ سرد ہو کر  
 زمین پر گر اس زبردستی کو دیکھ کر ہزاراد کا نب گہا مگر شاہزادہ جو دنگل پر بیٹھا انگر  
 مارا کہ چاروں ولین دنگل کی چرچہ آئیں ہزاراد نے کہنے لگا شاہزادے نے فرمایا کہ  
 ہزاراد تو نے مجھ کو بہ مکر زخمی کیا تھا خدا نے میرا علاج کیا کہ میں زندہ قبر سے سامنے  
 آیا میرے ہتھیار سنگد سے اسی میں خیر ہو اور ایک شیو اور طلب کرتا ہوں مگر بہتر اسی  
 ہی کہ دونوں سوال میرے پورے کر ہزاراد نے کہا دوسرا سوال کیا ہی جہاںگیر نے کہا  
 دختر تیری قمر طلعت ہماری معشوقہ ہو اسکو نکلو اگر ہمارے ساتھ کر دے ورنہ سار  
 دربار کو خون سے لال کر دوں گا ہزاراد یہ سن کر کانپ گیا مگر جماعت پر حیران ہو کہ میرے  
 دربار میں بیٹھا ہوا یہ باتیں کر رہا ہو اگر میں اسکو مار ڈالوں گا تو پہلوان بدنام کرینگے  
 کہ اکیلے کو مار لیا جواب دیا کہ ایوان میں نے نہایت ضبط کیا ورنہ جواب تیری بات  
 کا زبان تیغ سے دیتا جہاںگیر نے کہا میں اسی کا مشتاق ہوں کہ تلواریہ کیچے اپنے مقام  
 سے اٹھنے تو نے مکر سے مجھ کو زخمی کیا تھا اب میں ہوشیار بیٹھا ہوں ہزاراد نے  
 ہتھیار سنگد کے سامنے رکھے کہا یہ ہتھیار حاضر ہیں انکو فیچے اور اپنے لشکر میں

جانبے طبل جنگی بجوا کر میدان میں آئے سر میدان مقابلہ ہوسب جرات کو دیکھ لین گے کہ  
 اسے کیا کیا آپ کے والد نامدار کہ جھوٹوں نے ہزاروں معرکے دیکھے وہ قدر دانی کریں گے  
 جہانگیر نے کہا میں بدون معشوق کے لیے نہ جاؤنگا یہاں شاہزادہ ہزاروں سے یہ مردانہ  
 کلام کر رہا ہو وہاں اول چاہا کہ آنکھ کھلی بیگ پر شاہزادے کو نہ پایا گھر کر باہر نکلا  
 خبر راجی کہ جو کی کامرکب بھی نہیں ہو چاہا کہ کو یقین کامل ہوا کہ کل شاہزادہ بہت بیقرار  
 تھا برائے مقابلہ ہزاروں گیارہ سو کچھ خرابی ہو کہ اجلال و دھان آئے پوچھا کہ اے  
 چاہا کہ خبر تو ہو چاہا کہ نے کہا میں سو رہا تھا شاہزادے نے اٹھ کر ہتھیار اپنے جسم پر  
 آراستہ کیے جو کی کامرکب لیا سوار ہو کے مقابلہ ہزاروں میں ہو پئے میری سمجھ میں تو یہی  
 آتا ہو مگر افسوس یہ ہو کہ اس شیریشہ جرات نے غلام کو بھی اپنے ساتھ نہ لیا یکہ و تنہا  
 تشریف لے گئے یقین ہو کہ جا کر ہزاروں سے مناظرہ کریں اجلال و دھان نے کہا ہم بھی  
 فوج لیکر چلتے ہیں دونوں نے ٹھکڑے نفیر بجائی جھنڈیس ہزار فراق شاد ہو کے آئے  
 اجلال و دھان سوار ہوئے لشکر لیکر چلے گئے چاہا کہ روانہ ہو گیا یہاں  
 ہر کارے لشکر اسلام کے جھنگے ہوئے تھے خبریں لیکر خدمت صاحبقران میں پہنچے  
 چونکہ صاحبقران فرما چکے ہیں کہ میرے سامنے کوئی نام جہانگیر کا نہ لے ہر کارے جہان  
 کھڑے تھے کہ ایسی خبر کیونکر چھپائیں مگر صاحبقران سے کیونکر کہیں کچھ منہ سے نہ بولتے  
 تھے خواجہ عمر و نے جو شاگردوں کو دیکھا کہ خاموش کھڑے ہیں سمجھے کہ کوئی خبر ایسی  
 لائے ہیں کہ نہیں سکتے اور چھپانا بھی ناممکن ہے کہ چھپا دیں خواجہ اپنے مقام سے  
 اٹھ کر پاس شاگردوں کے آئے پوچھا کیوں خیر تو ہے کیوں پریشان ہو گیا خبر لائے  
 ہر کاروں نے خواجہ سے بیان کیا کہ استاد شاہزادہ جہانگیر والا تہ پیر زندہ اور صحیح و سالم  
 بارگاہ ہزاروں میں آئے دو سوال اس سے کیے ہتھیار تو اسے منگوادیے اب اسکی  
 دختر کو مانگ رہے ہیں کیونکہ وہ گوارا کرے کہ بیٹی کو بلوادے چہرے پر اسکی پسینا لگیا  
 باتوں سے انکی گھبرا گیا کانپ کانپ جاتا ہو مگر بڑا ضبط کر رہا ہو جواب دے رہا ہو  
 اور کہنا ہو اپنے لشکر میں جاؤ طبل جنگی بجوا کر میدان میں آؤ اگر مجھ کو زیر کرنا تو تم معشوق

کو لینا جہانگیر گزرتے ہوئے بیٹھے ہیں ابھی ہی کہے جاتے ہیں عمروں نے ریختر شاہزادہ  
 بدیع الزمان سے کہی بدیع الزمان نے سب بھائیوں سے اطلاع کی اٹھارہ فرزند  
 صاحبقران اپنے اپنے مقام سے اٹھے ایک نے ایک سے اشارہ کیا کہ بارگاہ ہزاراد  
 میں جلو سب کے پہلے بدیع کو چیل کر کے اٹھے باہر نکلا پشت مرکب پر سوار ہوئے  
 طرف بارگاہ ہزاراد کے چلے آئے بعد چوگان بن حمزہ و فرح و سجت و نور الدین ہر وقیم  
 و ایرج و شیر افغان و بادشاہ لشکر قاسم شاہزادہ عمر و گو رزا و ختنی وغیرہ اپنے اپنے  
 مقام سے اٹھے باہر نکلا پشت ہرے مرکب پر سوار ہوئے طرف لشکر ہزاراد کے چلے  
 اول بدیع الزمان دربار گاہ ہزاراد پر پہنچے گھوڑے کو اڑا کر چایا جاؤں درگاہ سالار  
 کو بدیع الزمان نے طمانچہ مارا سردرگہ سالار کا اڑ گیا بدیع الزمان اندر گئے بھائی  
 کو دیکھا کہ ہزاراد سے کلام کرتے ہیں ایک طرف اگر کھڑے لوگوں نے دیکھا کہ ایک ستر  
 ایک جوان زمرہ پوش کھڑا ہو ہزاراد سے اطلاع کی کہ پھر دربار گاہ پر پہنچے شاہزادہ  
 خا و سپاہ بارگاہ میں گھس گئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی کہ ایک ستر  
 سے نور الدین ہر پہنچے ایک جانب سے ایرج آئے اٹھارہ نوجوان سب تلواریں  
 کھینچے ہوئے بارگاہ ہزاراد میں آگئے ہزاراد نے دیکھا اٹھارہ شیر بارگاہ میں کھڑے  
 ہوئے جھوم رہے ہیں قبضہ شہر چوم رہے ہیں ہزاراد حیران ہو گیا کہ میں کیس کیس کو بچا  
 دوں کیونکہ ان شیروں سے لڑوں بکا بکا بیرون بارگاہ پہنچے اور فریاد فریاد کی آواز  
 آنے لگی ہزاراد نے سر اٹھا کر پوچھا یہ کیا ہنگامہ ہو دیکھا کہ چابک حبت کر کے آیا پشت  
 پر اپنے آقا کی کھڑا ہے رومال سے گس رانی کر رہا ہو کان میں جھاک کر کہا آپ کے سرداران  
 نامی و پیلوانان گرامی اجلال و دوخان چہنیس ہزار فوج سے لشکر کفار پر آپ کے  
 دشمنوں کو قتل کر رہے ہیں اور صاحبقران آپ سے ناراض ہیں اٹھارہ بھائی آپ کے  
 دربار میں آگئے چہانگیر نے کہا میں سوا کے خدا کے کسی کی مدد نہیں چاہتا اس بار خدا  
 ولی حاصل نہ ہو گا یہ کہنے ہزاراد سے فرمایا کہ اے ہزاراد اٹھو تلوار کھینچو بارگاہ و الدن کو  
 معلوم ہو کہ دو جوان لڑ رہے ہیں جسکو خدا چاہے گا وہ غالب ہو گا ہزاراد نے کہا کہ



میں تو آپ سے کہ چکا ہوں کہ اگر مجھ کو آب سر میدان زیر کرینگے تو معشوق کو پائیں گے  
 اگر میں غالب آیا تو آپ کو قتل کرونگا ہر کاروں نے یہ بھی خبر بہزاد کو دی کہ لشکر  
 مسلمانان قوم کے سب قزاق بیباک چست و چالاک مع دوسر داران زبردست  
 آپ کے لشکر پر آپ کے آب کا لشکر تاب نہیں لا سکتا ہزار ہا قتل ہو گئے مار گاہیں  
 گرین خزانے لٹ گئے قزاق لٹیرے پہلے خزانے پر جا کرے بہزاد نے جہانگیر سے  
 کہا اے شہریار آپ کے سردار ہمارے لشکر کو لوٹ رہے ہیں آپ انکو تو منع کیجیے  
 جہانگیر اپنے مقام سے اٹھے چاہا کہ سے کہا باہر جا کر منع کرو کہ لڑائی موقوف کریں کیونکہ  
 اے بہزاد کیا وعدہ کرتے ہو بہزاد نے کہا میں طبل جنگی بجوا کر میدان میں آؤنگا آپ پر سے  
 مقابلے میں آئے اگر آپ مجھ کو زیر کرینگے تو بیشک معشوق دو نگاہیں شکر شاہزادہ جہانگیر  
 نے کہا ہم بیشک معشوق لے لیں گے اسی بلخ میں جہن بہزاد نے کہا اچھا جا بیٹھے  
 مگر جنگ میرے آپ کے فیصلہ نہو بلخ میں جانے کا ارادہ نہ کیجیے ورنہ میں اسی طرح  
 پیش آؤنگا جہانگیر نے کہا سردار بارہنئے تمھاری دختر کا نام لیا اب تمھیں اختیار ہو  
 تم نے ہمارا کیا کر لیا بہزاد سر جھکا کر خاموش ہوا چاہا کہ نکل کر اجلال و و خان  
 کو منع کیا تب ان سب نے تلو آرزو کی شاہزادے نے سب کو ساتھ لیا اٹھا رہہ جالی  
 بھٹتے ساتھ بدیع الزمان نے کہا اے برادر اول جلیک صاحبقران سے خطا معاف کر آؤ  
 ہم لوگ سفارش کرینگے ورنہ صاحبقران کا حکم ہے کہ ہمارے سامنے کوئی جہانگیر کا نام  
 نہ لے جہانگیر نے رومال سے ہاتھوں کو باندھا تلو آر گئے میں ڈال لی سر برہنہ پاسبان  
 لشکر میں آئے دربار صاحبقران میں پہونچے صاحبقران کے سامنے سے ہاتھ باندھا  
 کھڑے ہوئے عرض کی اے قبلہ و کعبہ فرو۔ سر بکفت پیش تو اسی ظل آگہ آمدہ ایم + سایہ  
 رحمتی و ماہ بہناہ آمدہ ایم + جو کچھ خطا غلام سے ہوئی ہو معاف فرمائیے ہر چند کہ آپ  
 فرما چکے تھے کہ جہانگیر کا کوئی نام نہ لے نو جوان بیٹے کو جو اس حال سے دیکھا ہر بدیہی  
 جوش مارا لگے لگا لیا فرمایا اے نور نظر ہم نے سنا تھا کہ دشمن تمھارے مارے گئے جہانگیر  
 نے کہا چاہا کہ بے بچا یا دونوں افسروں کو پیش کیا اجلال و و خان نے آکر

قد ہوئی کی عرض کی بہزاد سے وعاہ ہوا تو کل سر میدان مقابلہ ہر بہان بہزاد جو اپنی  
 بارگاہ سے اٹھا رہا ہوا بارگاہ ہفت پیکر میں آیا کہنا یا خداوند غلام کو فرزند حمزہ نے  
 سر دربار ذلیل کیا ایسی تقدیر کیجیے کہ کل میں سپر حمزہ پر غالب آؤں اور طلسم کشا بر بھی  
 کوئی آفت آئے ایک قدرت سے مجھ کو بڑی شکایت ہو کہ قدرت نے ایسی تقدیر کی کہ  
 میں نے سپر حمزہ کو مار ڈالا عیار اسکا بیکر بھاگ گیا اسوقت قدرت نے تقدیر معقول بنی  
 کہ عیار اسوقت نہ اٹھاتا میں پلٹتا تو سر کاٹ لیتا میں خیال کرتا ہوں کہ قدرت کو مسلمانوں  
 کا بڑا پاس ہو کہ عیار کہان پہونجا وہ فراق شریک ہوے چھینیس ہزار کی فوج ملی میری  
 بارگاہ میں گھس آیا سر و بار مجھ سے کلام کیے اور قدرت نے تقدیر نہ کی سپر حمزہ نے  
 مجھ سے گستاخی کی ہتھیار مجھ سے مانگے ہتھیار میں نے دیدیے وہ قمر طلعت کو مانگتا تھا  
 یہ کہیں ہو سکتا ہو کہ میں بیٹھی مسلمان کو دون خیر جو قدرت نے کیا بہت بہتر کیا میں سمجھ گیا کہ  
 اب قدرت کے قبضے میں تقدیر نہیں ہو مگر اب کل کے لیے تقدیر مضبوط کیجیے کہ میں سپر حمزہ  
 پر غالب آؤں عہد و افاق کرتا ہوں کہ اگر سپر حمزہ پر غالب آیا تو پلٹ کر قمر طلعت کو قتل  
 کرونگا اور اگر قدرت قبول فرمائیں تو خدمت قدرت میں اسکو حاضر کروں یہ سہندر  
 ہفت پیکر نے فوش ہو کر کہا کہ بندہ خاص الخاص اب قدرت تقدیر مضبوط کرینگے  
 ہتھیاری بیٹی کا خدا ہی لقب ہو گا سب اسکو سجادہ کرینگے معشوقہ قدرت نکل گئی یہ کہکے  
 حکم دیا کہ نام پر بہزاد کے طبل جنگی بجے کل ہمارا بندہ خاص سپر حمزہ کو سر میدان زیر کر چکا  
 اور قمر طلعت کے بیٹ میں نور قدرت اٹارینگے اسی وقت طبل جنگی پر چوب بڑی  
 ہر کارے اہل اسلام کے جو برائے غیر حاضر تھے خبر بیان لیکر بھاگے بارگاہ میں آکے حاضر  
 ہوئے بعد دعا و ثنا کے عرض کی شہر بار عالم کی عمر دراد ہو دشمن کو سوز و گداز ہو بہزاد  
 نے طبل جنگی بجوایا جو صا جھقان نے حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بہ فضل ایزدی و تابا  
 ربانی طبل جنگی بجے یہاں بھی بموجب حکم کے نقارہ رزمی گڑا ایا مگر مصنف حال  
 مصیبت مال اس حریق آتش اشتیاق و غریق لہجہ فراق لکہ قمر طلعت شیریں ادا کا  
 عرض کرتا ہو کہ وہ یاد میں شاہزادے کی بقرار ہو کنیزوں نے بھی یہی کہا تھا کہ آپ کے

باپ نے جہانگیر کو مار ڈالا عیار لاشہ اٹھا کر لیکھا ملکہ آٹھ پہرہ دیا کرتی تھیں جب بارہ درجی سے  
 نکلا کر باغ میں آتی ہیں روسے گل دیکھ کر بہت گھبراتی ہیں آج جو سوکے اٹھتیں پریشان پریشان  
 ہیں وہ جہتین جو ملکہ پرستیں ہیں اُسے کہا ذرا ہماری کنیزان خدیم کو بلا دو جشنوں سے  
 اسوقت رحم کیا ایک کنیز کہ برائے دفع حاجت جاتی تھی کہ نام اسکا نرگس خوش گاہ تھا  
 بکار کر آواز دی بوا نرگس ذرا یہاں آؤ ملکہ تمھیں یاد فرماتی ہیں نرگس قریب آئی ملکہ نے  
 رو کر کہا کیوں بوا نرگس کیا تم کو اب ہماری صورت سے بھی نفرت ہو آج ہمارا حال بہت  
 ابتر ہو دل بھی بے قرار و مضطرب ہو کیا کون اصل میں تو یہ کیفیت ہو لیکن

<p>کم نہیں وحشت میں بھی تیر مری تو قیر کا          کس قدر رغبت سے جو سا جو دل مخرج نے          ہو پریشانی ابھی سے زلف کو دیکھا نہیں          وائے قسمت حسن کی دولت کو تو میں جبرو نہ          بھٹک کر طفلی میں بھی فرقت کی غذا موجود تھی          لاکھ دیر یہ ہو لیکن عشق سے بچتا نہیں          شب کو اٹھتے ہیں جو میں سینے سے آہ روکے          پاک وہ بین ملک قدرت نے نہیں سہا بھی کیا          تھا وہ سوز استخوان چنگاریاں اڑنے لگیں          اسکو بھی تعلیم ہو شاید تمھاری شرم کی          زیب کی حاجت حسدوں کو نہیں ہوئی نیم</p>	<p>باہون میرا مردانک ہو دیدہ و زیب          لطف تک باقی نہیں رکھا زبان تبر کا          خواب سے پہلے اثر پیدا ہوا تعبیر کا          طرہ ہائے شمع رکھتا ہو دہن گلگیر کا          خون ہو جاتا تھا قطرہ میرے ہنہ میں شیر کا          آفتاب اک دماغ تابندہ ہو جوج شیر کا          دن کو بچتا ہو جس فریاد بے تابش کا          صاف ہو کاغذ ہمارے نامہ تفت تبر کا          آتش افشان ہو گیا ہو باسان تبر کا          کوئی کچھ پوچھے مگر جب ہو دہن تصویر کا          پیر ہن بے بچہ ہے خورشید کی تنور کا</p>
--	--

ملکہ نے اس طرح رو رو کر یہ اشعار پڑھے کہ نرگس بھی روٹنے لگی کہا وادی میں کنیز با وفا  
 ہوں جبارن سے پیدا ہوئی حضور کا نامک کھا باا و حضور ہی کے ہمان پرورش بائی ملکہ  
 نے کہا بوا نرگس آج میں جسوقت سے اٹھی ہوں دل تڑپا رہا ہو قلب پھٹک رہا ہے  
 جی چاہتا ہو گریبان بھاڑ کر نکلاؤں اپنا حال دل کسکو سناؤں کیونکر راز دل چھپاؤں  
 افسوس ہے کہ میری آنکھوں کے سامنے اُس ظالم اظلم نے اُس شہر یار کو زخمی کیا خارا

کوسے وہ شیر زندہ ہو ہر چند کہ عیار بھاگ گیا مگر تمام دنیا میں مشہور ہو کہ ہزار دے اس شیر کو مار ڈالا صاحب قرآن سنکر بہم ہوئے فرمایا کہ میرے سامنے کوئی اسکا نام نہ لے اگر ہو سکا تو ذرا دربار میں ہزار دے جاؤ دریافت تو کر آؤ کہ شاید کوئی خبر اس فوجان کی ملے نرس نے کہا کنیز آنکھوں سے جانتگی یہ کہلے نرس نے مردانے کپڑے پہنے برائے خبر چلی دربار میں ہزار دے آئی اسوقت پہونچی کہ شاہزادہ دربار میں ہزار دے آیا تھا اور گفتگو سے مذکور ہوئی تھی کنیز نے سب کو آنکھوں سے دیکھا بلیٹ کر خدمت ملکہ میں آئی کہا اے ملکہ عالم مبارک ہو اس خبر کو جو عیار بھاگ گیا دو قزاقوں کو جا کر زیر کیا صحیح و سالم دربار میں آپ کے باپ کے آئے اپنے ہتھیار لیے آپ کو مانگتے تھے خبر لشکر اسلام میں پہونچی اُنکے بھائیوں نے سنا اٹھا رہ جوانان شیر دل بارگاہ میں ہزار کی آگئے آمادہ تھے کہ چمانگیر سے تلوار کھینچے تو ہم لوگ جا پڑیں دونوں قزاق چھتیس ہزار فوج سے آپ سے ہزاروں ملازم قتل کیے شاہزادے نے دیکھا کہ ایسا ہنو میرے بھائیوں پر کوئی دباؤ پڑے یہ فیصلہ کر لیا کہ ہم چلتے ہیں تم طبل جنگی بجاؤ سر میدان مقابلہ ہو آپ کے باپ نے کہا کہ اگر جھکوزیر کرو گے تو میں قمر طلعت کو دو نگاہ مضمون سنکر ملکہ کا فوخی سے چہرہ سرخ ہو گیا فرمایا نرس سچ کو کہنے جو یہ خبر سنی شاہزادے کو آنکھوں سے بھی دیکھا نرس نے کہا واری سب معاملہ میری آنکھوں کے سامنے گذرا ہو ملکہ نرس کی بلا میں لینے لگیں کہنی تھیں اسی نرس تو نے وہ خرنائی کہ تن ہیجان میں جان آگئی میرا تو عجیب حال ہو آج صبح سے میں زیادہ گھبرا رہی تھی دل سے کہتی تھی کیا موت آتی ہو اب ہم جمال بے مثال اس شہر بارکانہ دیکھیں گے اس بھیما کے کہنے سے بالکل مسید نہ تھی وہی کہتا پھرتا تھا کہ میں نے دشمنوں کو مار ڈالا ایسے زندہ تھے کہ دو قزاقوں کو زیر کیا اُنکو مع فوج ساتھ لائے وہی بڑھکر لڑے فوج ہزار دے کے لوگ قتل کیے نرس نے کہا واری درست ہو وہ قزاق لڑے بڑے جست و جالاک بیباک فوج پر آپڑے بڑھ چکر لڑے خیمے گرادیے خزانہ لوٹ لیا آخر ہزار دے شاہزادے سے فریاد کی کہ میرا لشکر تباہ ہوتا ہو اپنے قزاقوں کو منع کیجئے تب جا کر شاہزادے نے منع کیا قزاقوں نے جواب دے

آفاق کی صورت دیکھی تو جنگ موقوف کی یہ ذکر تھا کہ ایک کنیز دوڑی ہوئی آئی عرض کی  
 واری لشکر میں طبل جنگی بجا ہو مشہور ہے کہ جہانگیر و ہزاروں سے مقابلہ ہو رہا تھا کہ جہانگیر  
 کے بھائی بھتیجے نہیں چاہتے کہ جہانگیر کو لڑنے دین مگر جہانگیر خود آمادہ ہیں کہ مقابلہ کرے  
 آپ کے باپ نے بڑی شرط کی ہو کہ جتنا ہم سے فیصلہ نہ ہو باغ میں ملکہ کے نہ جائے گا  
 ملکہ نے اسی وقت سجدہ شکر یہ پروردگار کیا کہ اسی معبود حقیقی واری جان بخش عالم تو نے  
 اس شہر بار کو زندہ سنایا میں تو آمادہ تھی کہ اپنی جان دوں لیکن تو نے اپنا فضل  
 شریک حال کیا اسی معبود آنکھوں سے جمال دیکھ لوں تو قلب کو قوت ہو روح کو  
 راحت ہو ملکہ تو یہاں خوشی کر رہی ہیں نرگس کے آگے ہاتھ باندھے ہو کہ اوری نرگس اگر  
 خدا نے اپنا فضل شریک کیا اور وہ ہزاروں پر غالب ہوے تو انشا اللہ لشکر میں آئے  
 چلنا ہو گا پہلے تمکو لیچون کی میدان کا رنار کی ہمکو دیکھو طبر کہ تاکہ کیا معرکہ گذرے  
 نرگس نے کہا میں سو برے سے میدان کا رنار میں جاؤنگی جو گدہ ریگا وہ خبر ہوئی ہو  
 یہ کہیں نرگس اپنے مکان میں گئی ملکہ بارہ درمی میں آ بیٹھیں جشون سے کہا صاحب  
 تم لوگوں کی تکلیف اور دو چار دن باقی ہو انشا اللہ ہم شکر صاحبقران میں جائینگے  
 تم اپنے اپنے مکان جاؤ گی کنیزوں نے عرض کی واری ہم آپ کے منگواری میں آپ کے  
 والہ سے ناچار ہیں انھوں نے حکم دیا مگر کوئی تکلیف تو کنیزوں سے نہیں پہونچی جو حکم ہو  
 وہ بجالاتین ملکہ نے کہا کسی کی خطا نہیں ہماری تقدیر نے ہمکو یہ سامان دکھائے اب کی  
 چارہ نہیں یقین ہے کہ حکم پروردگار بعد رنج کے راحت ہو اور لشکر میں صاحبقران  
 کے پہونچیں یہاں تو یہ کیفیت ہو کہ طبل جنگی بچ چکا تیار یاں ہو رہی ہیں جہانگیر نے  
 اشارے سے خواجہ کو اپنے پاس بلایا کئی لاکھ روپیہ کا مالاموتیوں کا گلے سے اتارا  
 ہاتھ باندھ کے عرض کی اوسم نامدار یہ خدمت میں حاضر کرتا ہوں صاحبقران  
 سے مجھ سے صفائی کرا دیجیے ہر چیز کہ قبلا و کعبہ نے گلے سے لگایا مگر ملکہ رہنا یہ چھبر  
 شاق ہے مجھکو حکم ملے کہ کل میں جو ہزار بریدان میں غالب آؤں تو ملکہ قمر طلعت  
 کو باغ سے لے آؤں مگر وئے کہا اسے فرزند اسفند ہر قمر قرضہ ہے کہ ہر چکل

اگر سے نکل نہیں سکتے یہ جو کنٹھا یا قوت کا پہننے ہو اگر یہ بھی شریک کر تو ایسی تابیر تباہ  
 کہ خود صاحبقران قمر طلعت کو لینے جائیں جہاں گیسر نے کنٹھا بھی لئی لاکھ کا پیش کیا عمر و نے  
 کہا ایک عرضی طرف سے قمر طلعت کے پیش کرو مضمون آسمین یہ لکھو کہ اسی یا نور غریبان  
 و ہر دادرس بیکسان صاحبقران زمان اس کینز کو اپنی کافرون میں چھوڑ دیا میں قبل سے  
 مسلمان ہوئی تھی عالم خواب میں بزرگان دین آئے مجھ کو مسلمان کر گئے آپ کے فرزند  
 شاہزادہ جہاںگیر کو میں نے بلا یا تھا کہ اعتقاد نہ بہت مجھ کو تعلیم فرمائیں میرا باپ یہ خبر  
 سن کر آیا اس شہر بار کو زخمی کیا مجھ کو قید کیا اب تک اسی قید میں ہوں امیدوار ہوں  
 کہ مجھ کو اس قید و بند سے رہا کیجے اور آکر لیجائیے ورنہ میں خدا سے شکایت کروں گی کہ فرشتے  
 راہ دین اسلام نے مجھ کو کافرون میں چھوڑا میری ہدایت نہ کی جہاں گیسر نے اسی وقت  
 چابک کو یہ مضمون تعلیم کیا اور کہا کہ پاس ملکہ کے جاؤ عرضی لکھو اگر لاؤ کیا خوب علم نادر  
 نے یہ تدبیر بتائی چابک فوراً گیا ملکہ نے جو چابک کو دیکھا فرمایا بھیا ہماری خوب خبر  
 ہماری تو عجب کیفیت تھی کیا بیان کریں نظم

<p>زخم کو ناخن سے چھیڑا درد دل جب کم ہوا          جھگڑا بڑھتا گیا سن ہر ارادہ کم ہوا          رگ گئیں آہیں مزاج آرزو پر ہم ہوا          میرے حق میں التفات انگین بھی سم ہوا          آہ کے شعلوں سے جب دود جگر باہم ہوا          ترک صحبت جس نے کی آخر کو اس کا غم ہوا          تھا جو شادی مرگ سانس ہنس کر مرا ماتم ہوا          پھر مزاج زلف جانان ان دنوں پر ہم ہوا          کیا کہوں کیونکر بسر کی کیا مرا عالم ہوا</p>	<p>میں وہ ایذا دوست تھا راحت سے مجھ کو ہوا          موسم پیری میں اپنا کچھ عجب عالم ہوا          شب کٹی ہر پردہ دار عشق محو غم ہوا          جان لی یاد لب شیریں لے تیرے احصا          رات بھر دیکھا تماشا تپنے برق و برق کا          درد دل زخم جگر کو اُسے ایذا تھی مگر          زخم بڑھ کر کھلے سینوں پر اہل بزم کے          پھر وہی سامان ہوا رہتا تھا جس کا ہلو          غم کا ٹی آرزو سے وصل جانان میں مستم</p>
---	--

ملکہ نے یہ اشعار رور و کر پڑھے کما دے چابک لکھو یہ امید نہ تھی کہ ہم شاہزادے کو زندہ  
 دیکھیں گے مگر تم نے وہ کار نمایان کیا حقیقت میں رفیق ایسے ہی ہوتے ہیں جو تمنا

کیا ہم تو یہ آرزو رکھتے تھے کہ جہان تہنہ دفن کیا ہو گا وہاں فقیر بکرہ بیٹھنے کے داغ دل کے  
بھول چڑھانے کے چاہا کہ ایک ایک عرضی لکھی مضمون مذکور تعلیم کیا ملک نے فوشی خوشی  
عرضی لکھی ہمارا بنی کر کے چاہا کہ اس عرضی کو خدمت میں جہانگیر کی لایا اور ملک  
کو مرادہ دے آیا کہ صاحبقران زمان تکوین آئین کے اس وقت کی کیفیت فوشی ملک کی بیان  
نہیں ہو سکتی چہرہ فوشی سے سرخ مثل آفتاب عالم تاب چمکنے لگا دوڑ دوڑ کر مقام پر  
کنیزوں کے آتی تھیں ایک ایک کو جگا کر کتنی تھیں کیوں صاحبو ہمارے ساتھ چلو گی  
کنیز میں عرض کرتی ہیں واری ضرور چاہیں گے فرمایا ہوا مٹھو اسباب اپنا بھی اور میرا بھی  
لگا لو نرگس کو بھی جگا یا کہا بوا تہنہ خبر کا وعدہ کیا تھا نرگس آنکھیں ملتی ہوئی اٹھی مردے  
کپڑے پہن کر داسے خبر کے جلی نرگس نے آکر دیکھا کہ لشکر میدان کارزار میں آئے جاتے  
ہیں اول لشکر ہفت پیکر میدان کارزار میں آیا ہفت پیکر تخت پر سوار نو بیت نقارے  
بجھتے ہوئے تلج بڑا سا سر پر لباس جاہر نگار زیب جسم خود سر پر پیر و شمشیر آگے رکھی ہوئی  
قتا ہوا نہایت کرو فرسے لشکر خداوندی سے محمود ہوا دیکھی بنا ہوا ان کے لشکر کے بڑھا ہوا غور کر لیا  
کہ آج پسر حمزہ کو قتل کرونگا میدان میں آکر کھڑا کہ دوسری طرف سے گرد آڑی دیکھ کر  
صاحبقران زمان میدان کارزار میں آتا ہوا اول سرداران نامی و پہلوانان گرامی کا گنہ رہا  
سب کے آگے پہلوان عادی بڑھے ہوئے صفوں کو آراستہ کرتے ہوئے میدان  
میں آکر پہنچے بھر نہ چھوڑ و مالک و بہرام فردا میدان میں آئے کہ طبل سکند رہا  
جب بڑی آمد صاحبقران شروع ہوئی نرگس حیران حیران دیکھ رہی ہو کہ پانچ ہزار  
پانچ سو پچیس ہزار صاحبقران کو گھیرے ہوئے میدان کارزار میں آکر پہنچے دوسری  
طرف سے گرد آڑی رستم پلٹیں آگے بڑھے ہوئے عیوق و جبار و قو دو نون پہلوان  
آگے بڑھے ہوئے و بہرام کرتے ہوئے ایک جانب جہانگیر والا تدبیر یہ تو ناظرین کو  
ظاہر ہے کہ جہانگیر کو تو سل و ست چپ سے ہر اسوجہ سے رستم کے ساتھ آتے ہیں مسلح  
و کس لشکر کو آراستہ کرتے ہوئے اجلال و دخان چاہتے ہیں کہ آج میدان  
کارزار میں ہم نکلیں جان شاہزادے پر نثار کریں میدان میں نام ہوا قاف خوش ہون



ایک طرف آکر یہ بھی ٹھہرے گھوڑا جھانگیر کا راون میں بیکار ہو چاہتا ہو سبزہ فلک کو  
 پامال کروں آسمان پر ہو بونچون شیری میں کسی سے کم نہ رہوں شاہزادہ جھانگیر گھوڑے  
 کو چمکارتے ہوئے روک رہے ہیں راون میں دبایا نرگس نے آہ سب کی دیکھی جب  
 لشکر جم چکے نقیبوں نے نقاہت کی کرکیت کرکے کا کھارہٹے کہ ہزاروں گینڈا اپنا بڑھایا  
 میدان کا زار میں آیا بکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان جسکو متنامرگ کی بودہ ٹکے  
 مگر سوائے شاہزادہ جھانگیر کے اور کسی کو نہیں چاہتا شاہزادہ جھانگیر نے چاہنے  
 نام کا لغزہ متنامرگ کو ہمیز کر کے سامنے بادشاہ کے آئے عرض کی احازت میدان  
 ملے بادشاہ نے فرمایا اور غم نامدار اور ملازم جانینگے آپ تکلیف نہ فرمائیں جھانگیر  
 نے عرض کی حضور جانتے ہیں اس نامرد سے مجھ کو کہ ہو تصدق سے سب پلار د  
 ہو بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ مگر اسے غم نامدار اس بھیجے کے تیور پر بل ہو ذرا سنبھل  
 کے مقابلہ کیجے گا فزون سپاہ گری صرف فرمائے بفضل ایزدی اس بھیجا کو مار کر آئیے  
 اور اور غم نامدار آپ کو ایک مزدہ سناٹا ہوں کہ آپ نے ایک عرضی طرف سے  
 قہر طلعت کے پیش کی تھی اسپر میر نے فرمایا کہ اپنی بہو کو لینے ہم خود جانینگے مجھ سے  
 شگفتہ ہو کر ارشاد فرمایا کہ خدا فرزند کو میرے اس بلعون پر غالب کرے جھانگیر خوش  
 ہو گئے مرکب اڑا کر طرف ہزاروں کے چلے ہزاروں نے جو جھانگیر کو آتے ہوئے دیکھا  
 گینڈا سے کو ہمیز کرنے لگا جیسے ہی جھانگیر برابر ہو پہنچے لگا ورن ہو امرکب جھانگیر  
 تین قدم پیچھے ہٹا اور گینڈا اسکا جھق قدم پیا ہوا ہزاروں نے جھلا کر نیزہ مارا جھانگیر نے  
 نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے  
 ہیں جھانگیر نے بعد چن طعنوں کے نیزہ اسکا کاٹھا اور ایک پتھیر مارا کہ نیزہ ہاتھ  
 سے ہزاروں کے کھلا شکر وں میں غریو ہوا کہ جھانگیر نے نیزہ ہزاروں کا کھالا ہزاروں نے  
 غصے میں قبضے پر ہاتھ ڈالا تلوار کھینچی تیغہ چوڑا جو ہر دار لشکر دار خبردار کھلے ہاتھ  
 مارا جھانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا فرمایا کہ او ہزار ہو شمار ہو جا خبردار کھلے کر تبا کر رہے  
 ہاتھ مارا ہزاروں نے سپر کو چہرے کی پناہ کیا مگر تیغہ برقی مثال تڑپ کر گیا کہ اب سپر کے



دو ٹکڑے ہوئے پھر کو کاٹ کر تیغ جو گرا خود دو دو بلغہ و عرق چین کا کاٹ کر گینڈے پر تیغ گرا کہ مع گینڈے ہزار کے چار ٹکڑے ہوئے مارے جانا ہزار کا کہ سات لاکھ اسکے ہمراہی جو کھڑے تھے لینا لینا کہہ کر دوڑے جہاں گئے تیغ پکڑ کر جا پڑے اجلال و خاں نے جو دیکھا کہ آقا ہمارے گھر گئے ہیں چھتیس ہزار قزاقوں سے آجے تلوار چلنے لگی ہفت پیکر نے کل فوج کو اشارہ کیا ستر لاکھ ساحر و غیر ساحر بلوہ کر کے آپڑے بقول شاعر فرود - دو لشکر ہم اندر آمیختہ + قیامت ز گیتی بخشا + لکھتہ + گیر و دار کی صدا بلند ہے صاحبقران نے جو دیکھا کہ نور نظر پر بلوہ فوج کفار کا ہوا مرکب کو بڑھا کہ لغزہ کیا بادشاہ کو کا فران بجیا داسے نابکاران پر دغا لغزہ صاحبقران

امیر عرب ضیفم روزگار	بحکم خدا بستہ خمیشہ چار	یکے تیغ صمصام و قیام نام
یکے تیغ عقرب یکے ذوالحجاء	بن کا فران از جہان پاک	سر سر نشان جملہ در خاک کرد

امیر کا مرکب بڑھانا کہ رستم نے بھی اپنا مرکب بڑھایا کل سرداران نامی و بھلوانان گرامی تلوارین کھینچ کر جا پڑے تلوار چلنے لگی امیر نے بکار کر لغزہ کیا اور اسم اعظم بکار بکار کر پڑھنے لگے رستم لوح چمکا رہے ہیں دونوں شیرستانہ تنگناز جنگ کر رہے جسے سحر کیا اور امیر نے اسم اعظم بڑھا سحر پلٹ کر اُسی کے سینے پر پڑا توڑ کر سینے کو پار گندہ رستم لوح چمکاتے ہیں جبیر غلغس لوح پڑ گیا وہ نابینا ہو گیا ہزار با جادو کر رہے ہو گئے اہل اسلام کے ہاتھ سے قتل ہو رہے ہیں ہمراہیان لن جو روحانان ہندو لڑے بھڑے کٹیے جبیر جھپٹ کے ہاتھ مارا اُسکے دو ٹکڑے کیے دو پہر کا کل تلوار چلی ہفت پیکر نے جو یہ زبردستی اہل اسلام کی دیکھی پلٹ کر وزیر اعظم سے کہا کہا دریافت تو کرو کہ ہمارے کتنے لوگ قتل ہوئے اور اہل اسلام کتنے مارے گئے وزیر نے پرچہ نویس کو اشارہ کیا اُس نے تھوڑی دیر میں دریافت کر کے پرچہ لکھا کہ تین لاکھ سوارہ پیدل آپ کے لشکر کے مارے گئے اور اہل اسلام چہار زخمی ہوئے مگر کوئی اہل اسلام مارا نہیں گیا ہفت پیکر نے یہ سحر زانو پر لکھ مارا کہا یارو دیکھتے ہو کہ اہل اسلام کیسے سمجھ کے لڑتے ہیں اتنی بڑی مشلو بہ کہ

ستر لاکھ فوج قدرت کی اور اہل اسلام ساڑھے پانیس لاکھ مشہور ہیں لیکن کیا سمجھ کے لڑے کہ اوپر تین لاکھ مارے گئے اُنکا کوئی قتل نہیں ہوا یہ خبر پہنچی کہ کئی ہزار جوان زخمی ہوئے وہ بھی ایسے زخمی ہیں کہ جنگ میں مصروف ہیں میدان سے نہیں ہٹتے اب طبل باگشت بجھاؤ ورنہ شام تک لشکر کا خاتمہ ہو گا کون بچائے گا قدرت تہہ پیرین کر رہے ہیں اب کی مرتبہ فوراً سے ایسا انقلاب ہو گا کہ تقہیرین خلاف ہوئی ہیں قدرت تقہیر کر رہے ہیں مسلمان تہہ پیرے پلٹ دیتے ہیں ہزارہ کا مارے جانا قدرت نے کیسی مضبوط تقہیر کی تھی مگر سب تقہیرین اٹھی ہو گئیں ہفت پیکر نے جو ناچار ہو کر کہا وزیر آئیں میں کہتے ہیں یا رو قدرت بہت ناچار ہو رہے ہیں خوف آتا ہو کہ ایک دن ایسی تقہیر نہ کریں کہ خود جہ تہرل کریں یہ کہہ کر حکم طبل باگشت پر چوب پڑی اہل اسلام قلعہ سے پابند ہیں فوراً تلورین میان میں کر لیں صاحبقران لشکر کو لیکر واپس ہوئے گاہ پڑی دیکھا کہ جہانگیر والا تہہ پیر دریا سے خون میں نہاے ہوئے علم شاہ کے ساتھ چلے آتے ہیں صاحبقران نے جہانگیر کو قریب بلایا عمر و لے دست بستہ عرض کی کہ شہر بار میں آپ کو یاد دلاتا ہوں کہ حضور نے ارشاد فرمایا تھا کہ اگر جہانگیر ہزار پرغاب آئے تو میں ہو کو لینے جاؤ گا وہ مسلمان شقاق ہو گی کہ قید بند سے نکلون امیر فرمایا کہ فرزند ہم بھی اپنی ہو کو لینے جائینگے یہ کہہ کر صاحبقران نے مرکب بڑھایا کس سردار کی مجال تھی کہ ہمراہ صاحبقران کے راجے حملہ سردار پس پشت صاحبقران رہا سب کے آگے چاباک جست و خیز کرتا ہوا دوڑا کہ جا کر ملکہ کو خبر کریں کہ صاحبقران خود تم کو لینے آتے ہیں چاباک باغ میں پہونچا کہا کہ ملکہ عالم تیار ہو جیسے آپ کے لینے کو صاحبقران آتے ہیں اسوقت ملکہ کی خوشی کنیزوں سے پکار کر کہنا کہ جہاں ہمارے سنا چلنا ہو وہ تیار ہو اب آج ہم اپنی شہرال میں جائینگے کنیزیں صحنچوں سے نکلیں کھڑیا صندوق پیارے نکالے لکین ملکہ فرماتی ہیں کہ اسی کھنچو میرے لباس کی جامدانی تو اٹھاؤ بڑا صندوق ضرور لینا! سچین تمام زیور کی پچھڑہ و زیورادی سے کہو کہ قریب آوے اسباب نکلو لے پڑانا کوٹھا کھلو اسے اسچین سے بھی اسباب نکلاؤ چارہ جانا

کنیزین دوڑی دوڑی پھر رہی مین ملک نے گہر کر کہا صاحبو مین تو اپنے ہوش میں نہیں ہوں تم لوگوں نے بھی یاد نہ دلوا یا کیڑے تو بدل ڈالوں قبلہ و کعبہ کا سامنا ہوگا شاہ کش نے آکر گنگھی کی کھجوری چوٹی کو نہ ہکا ریشٹ پر ڈالی جوڑا بھاری پنکھہ دریاسے لڑا مین غوطہ مارا دریاغ پر ٹپٹے لگین کہ سامنے سے دیکھا آگے آگے صاحبقران نے پٹ پٹ پر جملہ سردار مغلوبہ سے پٹ کر آئے مین دریاسے خون میں نہانے ہوئے ہیں صاحبقران زمان دریاغ سے آکر مرکب سے کودے ملک نے جو صاحبقران زمان دیکھا خوف سے ہاتھ پاؤں مین رعشہ اگیا منہ اپنا دوپٹے سے ڈھانپ لیا براے تسلیم خم ہو مین صاحبقران نے بہت پسند کیا سر بھائی سے لگایا پست پر ہاتھ رکھا فرمایا کہ فوراً نظر ہم تمہارے لینے کو آئے مین کہ اس مین جہانگیر بھی داخل ہوئے فرمایا ہاں بیٹا سوار کرو جہانگیر با تو قیر نے اشارہ کیا ملک نے موتیوں کا مالا تو ڈکرا میر پر سے اشار کیا سر جو کا کہ مین سوار ہو مین کلچرہ وزیر زادی ساتھ بیٹھی ہے امیر باہر لشکر لائے جانے کے ساتھ ساتھ چلے کنیزین اکون پر تانگون پر سوار ہو مین جہانگیر سر جھکائے ہوئے چلے آئے مین وہ جہنمین جو طرف سے ہزاروں کے تعینات تھیں روتی بیٹی بھانگین دربار ہفت پیکر مین پہنچیں دست بستہ عرض کی ہاتھ و عمر طلعت اختر ہزاروں کو صاحبقران لیے جاتے ہیں اگر روکنا منظور ہو روک لیجئے ہفت پیکر اپنے مقام سے اٹھا لشکر مین قرناکرائی باہر نکلا کہ کھڑا ہوا صف بندی ہو گئی کہ صاحبقران سامنے سے نمایاں ہوئے پاسے پر محافے کے ہوا تھ رکھ دیا جملہ سرداروں نے محافے کو سائے مین تلواروں کے لیا ملک نے وزیر زادی سے کہا صاحبقران نے کنیز کا مرتبہ بڑھا یا خود پاسے پر محافے کے ہاتھ رکھا جملہ سردار مصروف خدنگزاری مین بڑے بھائی صاحب جہانگیر کے جو رشتے مین ہمارے جھٹھ ہوئے مین وہ بھی ساتھ مین دیکھو سر جھکائے ہوئے چلے آئے مین ہفت پیکر پھر وا کس پھر سے پر فوج لیکر نکلا ہے کیا مین اسکی زر خرید ہوں باپ کا دعویٰ تھا وہ مار گیا حراسب کی جان بچائے ایسا نہو بلوہ کر دے تو بہت سخت لڑائی پڑے گی اگر ہفت پیکر

نے جو دور سے دیکھا کہ صاحبقران خود جانے کے پاس پہنچا تو کہے میں جہاد سزا  
تلوار میں کیپٹے ہوئے آما وہ میں کہ ذرا کوئی اشارہ کرے تو جا پڑیں اور ہر بادشاہ مجاہد  
کل فوج کو لیے ہوئے کھڑے ہیں منتظر ہیں کہ اگر ہفت پیکر قہر سے تو ہم بھی  
جا پڑیں لشکر ہفت پیکر سے لڑیں ہفت پیکر نے وزیروں سے کہا مجھے قہر طاعت  
سے کیا مطلب ہو لیے جاتے ہیں لیجا میں میں دخل نہ دوں گا یہ کہ اگر ہفت پیکر یا پٹا  
صاحبقران نے قہر طاعت کو لا کر داخل ہار گاہ کیا قہر طاعت کے اترتے ہی شاہزادوں  
نے قہر طاعت کو گھیر لیا بلائیں لین ترقی حسن و جمال کی دعائیں دین صاحبقران نے  
فرمایا جہانگیر کا عقد ساتھ قہر طاعت کے ہو گا خواجہ زادہ ن کہ حکم ہوا شہب کے جلسہ  
آراستہ کیا گیا بعد اوجاب و قبول فرزند ان بزرگ چہرے نے دونوں کا عقد پڑھا جہانگیر  
ساتھ معشوق کے داخل محلہ عروسی ہوئے گو ہر مراد حاصل کیا بطن سے اس شاہزادی  
کے ایک صاحبزادہ پیدا ہو گا کہ وقت پر اُسکا ذکر کیا جائیگا طلسم خیال سکندر کی  
میں اس شیریشہ برأت کا ذکر کروں گا خروج اس صاحبزادے کا لائق ملاحظہ ناظرین ہوگا  
لیکن ہفت پیکر اپنے مقام پر بیٹھا ہے کہ وزیر و مشیر ہزاروں کے آکر حاضر ہوئے مگر  
ملکہ کے قتل ہونے سے سب پریشان وزیروں نے کہا قدرت نے سنا کہ رات کو  
ملکہ کا عقد ساتھ جہانگیر کے ہو گیا ایک وزیر نے تصویر ملکہ کی سامنے ہفت پیکر کے  
پیش کی ہفت پیکر نے جو تصویر دیکھی مثل تصویر حیران جمال و محدودیدار ہوا  
بکار کر آواز دی عیار دن میں بھی کوئی ہے عیار ہزاروں کا شب آہنگ چرخون  
اپنے مقام سے روتا ہوا اٹھا کہا یا خداوند آقا میرا قتل ہو گیا میں پریشان ہو رہا ہوں  
مقام افسوس ہے کہ آقا نے مجھ سے نہ اطلاع کی اپنے زور کے گھمنڈ میں رہے ورنہ  
میں پلٹ کے چاباک کوڑے جاتے دیتا راہ میں جا کر پستارہ چھین لیتا اور عیار کو قتل  
کرتا اگر قدرت غلام کو نوکر رکھیں اور غلام کی دستگیری فرمائیں تو جو حکم کریں وہ بجالاؤں  
ہفت پیکر نے کہا اے عیار طرار قدرت قہر طاعت پر مائل ہوئے ہیں اگر ہوئے  
تو جہاد لا قدرت اُسکے پیٹ میں نور قدرت آتا رہے شب آہنگ چرخون آمادہ ہوں

ہفت بیکر نے ملازموں کو حکم دیا کہ نام شب آہنگ چرخون کا کارخانہ قدرت میں  
تحریر کرو یہ کلمہ سنکر شب آہنگ چرخون نے کہا آج رات کو چلاؤ لگا شب  
کو شب آہنگ باہنہ عیاری سے آراستہ ہو کر ایک فقیر کی شکل بنکر شکر اسلام  
میں آیا بارگاہ کو جہاں گنیر کی دریافت کر کے پشت بارگاہ پر پہنچا ایک مقام سے  
بیٹھ کر نقب لگا شروع کی گوشہ بارگاہ جہاں گنیر میں سر نکالا ایک کینز ٹری ہوئی  
تھی شب آہنگ چرخون نے اُسکو بیہوش کیا اُسکی صورت نگاہ پر نکلا دیکھا  
ملکہ مسند پر بیٹھی ہیں اس کینز کی شکل بنا ہوا سامنے ملکہ کے آیا ملکہ نے کہا کیوں  
تسیم کہاں سے آئی ہے کہا واری ذرا اچھے تو میں عرض کروں ملکہ گنیر اگر اٹھیں  
شب آہنگ گوشے میں ملکہ کو لایا کہا اے ملکہ عالم آج شاہزادے نے  
غضب کیا ایک نازنین برائے بھڑائی تھی شاہزادے کی اسپرنگاہ پڑی اُسکو اپنے  
قریب بٹھالیا صاحبقران کو بہت ناگوار ہوا فرمایا کہ کیا یہ بھڑک کر طلعت سے شرمندہ  
کرانیکا وہ مجھ سے شکایت کر لگی ہیں اُسکو کیا جواب دوں گا میں اُسکو جا کر غولایا ہوں  
میں اُسکا آزرہ ہونا نہیں چاہتا جہاں گنیر رنجیدہ ہو کر اٹھ گئے ایک بارگاہ میں  
اُسکو بلوایا ہے وہاں اُسکا گانا سن رہے ہیں یہ سنکر ملکہ بہت بگڑی اچھی باتوں میں  
شب آہنگ چرخون نے لگا کر حلقہ ہارے کندھے میں ڈال دیے حباب مار کر  
بیہوش کیا پشتارہ ہارے اسی راستے سے نکلا بھاگا اول شب کو اُس نے عیاری  
کی جہاں گنیر بارگاہ صاحبقران میں بیٹھے ہیں ابھی دربار بھی برخواست نہیں ہوا  
جہاں گنیر نے چاہاک کہ بلا یا منہ دایا اچھا باب اس وقت خود بخود دل گھبراتا ہے  
جا کر ملکہ کی تو خبر لاؤ چاہاک جھپٹ کر دربارگاہ پر آیا سب نگہبان پاسبان  
اپنے اپنے مقام پر ہوشیار بیٹھے ہیں چاہاک سوچا کہ سب طرح خیر و عافیت ہی  
چاہاک پلٹ جاؤں مگر دل دھڑک رہا ہے نیکایا دیکھا پشت بارگاہ جہاں گنیر پر ایک  
خاک کا ڈھیر ہے جھپٹ کے آیا دیکھا کسی نے نقب لگائی ہے نقب میں بھانڈا  
اندہر بارگاہ ملکہ کے آیا ایک مقام پر ایک کینز کو بیہوش پایا سمجھ گیا

کہ اسی کی شکل بنکر عیاری کی انداز کے دیکھا ایک تنہا خیمے میں پشتارہ باندھنے کا نشان  
 چاہک کے ہوش اڑ گئے پتیرا پہچان لیا کہ کسی عیار نے یہ حرکت کی گھبرا کے باہر نکلا نگہاں  
 سے کہا یارو غضب ہوا لڑکھو کر کوئی عیار لیک گیا میں اس کے تعاقب میں جانا ہوں مگر  
 شب آہنگ پشتارہ بدوش جانا ہوا ایک صحرا میں پہونچا صبح ہو گئی تھی دیکھا سنا  
 لشکر غنیمت اڑا ہوا ہوا قزاقوں کو دیکھا گھبرا گیا دھر سے پلٹا دوسرے جنگل میں گھس گیا  
 خوف ہو کہ ایسا نہ کوئی قزاق دیکھ لے تو جان بچا ناوشوار ہو جنگل میں بھاگا ہوا جاتا ہی  
 کہ ایک پہلو سے آواز آئی ارے جانے والے ٹھہر جا شب آہنگ نے دیکھا کہ درہ کوہ  
 میں ایک جادوگر بیٹھا ہوا سحر کر رہا ہو شب آہنگ نے آواز دی او ساحر مجھ کو درہ  
 میرے پشتارے میں منظر کھڑا خداوند ہوقریت راہ دیکھ رہے ہونگے ساحر نے  
 آواز دی خبردار قہم آگے نہ بڑھانا شب آہنگ نے کہا ساحر نے سحر کیا کہ شب آہنگ  
 منجھ کے بھل زمین پر گر پڑا پشتارہ پشت سے کھل کر گرا ساحر نے جو اس آفتاب  
 تابان کو دیکھا کلیجہ پکڑ لیا بچار کر آواز دی ارے یہ تو معشوق خود رہے اسکو لیکر  
 درہ کوہ میں رہو ٹکا مکان بناؤ ٹکا قریب آکر قصہ کیا کہ پشتارہ اٹھاؤن زمین سے  
 پڑے پڑے شب آہنگ نے حباب بیہوشی مار دیا ساحر جہنخ کھا کر زمین پر گر ا-  
 شب آہنگ نے کت مار کر اسکو قریب کھینچا اپنی رہائی کی خواہش میں اس ساحر کا  
 سر کاٹ لیا ہاتھ پانوں میں طاقت آئی بھڑاٹے پشتارہ اٹھایا مگر ساحر کے مرنے کی  
 علامت ظاہر ہوئی آواز آئی کشتی مرانا من صحرائین جادو بود چاہک جو صحرائین  
 پھرتا ہوا آتا تھا اسکے کان میں بھی آواز آئی سوچا کہ کسی ساحر کو کسی نے گولہ مارا اسی آواز  
 پر متوجہ ہوا صحرائین آکر دیکھا ایک ساحر کا لاشہ پڑا پھٹک رہا ہوا اور ایک عیار اپنے  
 کو سنبھالتا ہوا پشتارہ بدوش جانا ہوا چاہک نے لڑکھاراکہ او عیار ذرا بٹھہر جا چھو  
 اتنا معلوم ہو کہ کسا پشتارہ تیرے دوش پر ہو شب آہنگ نے جو بٹ کر چاہک  
 کو آتے ہوئے دیکھا اور تیز بھاگا چاہک نے بھی پیچھا کیا دھر شب آہنگ  
 دامن میں ایک صحرا کے پہونچا ہے کہ پہاڑ سے آواز آئی ارے او جانے والے ٹھہر جا

آگے نہ بڑھنا شب آہنگ نے سر اٹھا کے دیکھا کئی سو قزاق بالائے کوہ بیٹھے  
ہمیں ایک قزاق اُن سب کا افسر گھوڑا اڑائے ہوئے آتا ہوا اب تو شب آہنگ  
ناچار ہوا آخر ہٹھک گیا اُس قزاق نے نیزہ سینے پر شب آہنگ کے رکھ دیا کہا یہ  
پستتارہ جلد کھول دیکھو اُن اس میں کیا شے ہے شب آہنگ نے جو پستتارہ کھولا اُس  
کوہ کا یہ قزاق مالک ہوا افسر قزاقان لقب ہو پس ملکہ کو دیکھ کر تعجب کیا اور کہا اسے  
پردہ فروش اس نارین کو کہاں سے لایا شب آہنگ نے کہا یہ نارین منظور نظر  
خداوند ہر بین لشکر مسلمانان سے چڑا یا ہوں پاس قدرت کے لیے جاتا ہوں افسر  
قزاقان اسکے مقدمے میں دخل نہ دو اگر قدرت کو خبر ہو چکی تو سنگ سیاہ کر دیں گے  
قزاق نے جو شجاعت میں کچھ خیال نہ کیا ملکہ کو اٹھا کر کہا اے عیار اپنی جان کو غنیمت  
جان میرے سامنے سے بھاگ جا ورنہ ایک نیزہ مار دوں گا یہ سنگ شب آہنگ روٹا  
پستتارہ بھاگتا جا کر خداوند سے اطلاع کروں جو کچھ قدرت کو کرنا ہو وہ کر گذرین وہ قزاق  
ملکہ کو لیکر بالائے کوہ آیا ملکہ کو ایک قلعے میں لایا ایک مکان میں لاکر پستتارہ کھولا  
ہو شیار کیا ملکہ یا تو اپنے گھر میں کنیز سے باتیں کر رہی تھیں یا اپنے کو اور مکان میں  
پایا ایک شخص غیر سامنے کھڑا تھا جو بڑا ہوا ملکہ نے کہا اے شخص تو کون ہو کہ ملاک صاحب  
ہو اے ملکہ حضور میں افسر قزاقان ہوں جو اس طرف سے لکھتا ہوا اسے لوٹ لیتا ہوں  
وہ سو قزاق میرے ملازم ہیں سب آپ کی خدمت گزار ہیں کرینگے ملکہ نے کہا او ہا ہنکار  
شہر دار ہا تھا نہ لگانا ورنہ میں اپنی جان دوں گی زندہ مجھ کو نہ پائیگا افسر سامنے بیٹھ کر  
باتیں کرنے لگا کبھی ہاتھ جوڑتا ہے کبھی بیقراری میں عرض کرتا ہے کہ اے شہنشاہ فوجی  
دوسرے دباغ مجھ کو میری جان جاتی ہے آپ تو جو زمین فراتین غلام کی تو کیفیت

نظم

وہ لطف کر فنگے اب خطاب کے بدلے  
حباب کے پردے ہیں رخ پر نقاب کے بدلے  
رنگے لہو میں ہیں کپڑے شہاب کے بدلے

قرار دل کو ہوا اخطار اب کے بدلے  
طریق پار نے شرم و حجاب کے بدلے  
شہد کرتا ہی منظور کسا قاتل کو

پے کا جو وہ میخوار ساعسہ گل میں  
وہ بادہ نوش ہون جاتا تھا جب بستان میں  
جیاں یار میں جھکی نہیں پاک تا صبح  
جو ایک گل کو بھی گلیچین لگایا تو نے ہاتھ  
اکسی سیکڑے میں موج مے سے طوفان ہو  
صنم سمجھ کے لیے بے سنگ سو دے کے  
سپر سفلہ نے دیکھا حسن معنی کو  
مرید پریشان ہوں مری وصیت ہو  
میں تھوکنے کا نہیں ہو پسا قیام یار  
معاوضہ نہ کروں قطرہ مرق سے ترے  
نہ دیکھ کرے اعمال کی مکافاتین  
جواب مجھ سے نکمہ بن جب کرینگے زندہ

پھٹنے کا سینہ بلبیل کیا بکے بدلے  
بغل میں رہتی تھی پو تل کتاب کے بدلے  
تمام رات میں جاگا ہوں خواب کے بدلے  
قلم کرو لگا ترا سر گلاب کے بدلے  
ہے ہے پھرین ساعر حباب کے بدلے  
گناہ مجھ سے ہوئے ہیں خواب کے بدلے  
کیا مجھے نظری انتخاب کے بدلے  
مجھے شرا بے دے غسل آب کے بدلے  
پو نگار ہر بلا اہل شراب کے بدلے  
جو ایک شیشے کوئی گلاب کے بدلے  
ہزار بار فرشتے عذاب کے بدلے  
ہو الغفور نہیں گے جواب کے بدلے

بیان چاباک صبار قنار صحرائیں آتا تھا اسی عیار کو جو آئے ہوئے دیکھا چاباک  
کوشے میں طلق کند کے خس پوش کر کے بیٹھا جب شب آہنگ آیا تو اسکو گرفتار کیا  
ایک نخل میں باندھ کر پوچھا او سکار بیچ جا کہ پشتارہ کیا کیا شب آہنگ نے بیان  
کیا چاباک نے عیار کو وہیں بندھا ہوا چھوڑا آپ طرف جہانگیر کے چلا یہاں جہانگیر  
جو بارگاہ میں آئے اور خبر سنی کہ ملکہ کو کوئی چورالیکیا نہایت بیقرار ہوئے یہ بھی خبر سنی  
کہ چاباک فکر میں گیا ہو کنارے پر لشکر کے چاباک کا انتظار کر رہے ہیں مرکب تیار  
ہو سردار گرد گیر کے کھڑے ہیں انتظار چاباک کا کر رہے ہیں کہ دیکھا سامنے سے گرد  
اڑی چاباک بدحواس دوڑا ہوا آیا عرض کی اسے شہر یار راہ میں ایک پہاڑ پر فراق  
ہے آئے ملکہ کا پشتارہ چھین لیا جہانگیر پہنچتے ہی پشت مرکب پر سوار ہو کر  
طرف اس پہاڑ کے چلے یہاں اس عیار کو کاہنہ روشن سے کہو لہذا  
شب آہنگ کہلاتے ہی بھاگا دربار ہفت جگہ میں آیا تمام کیفیات



ہفت بیکر سے بیان کی ہفت بیکر لے کہاں حجاب سے کہا اب یہ وقت آگیا کہ ایک  
ایک قزاق معشوقہ کو قدرت کی چھین لے یا تو تم میں کوئی ایسا ہو کہ افسر کی مشکین  
باندھ کر لائے لا لان خون قبا ایک پہلوان مجمع سے اٹھا کہا یا خداوند اس قزاق کی  
مشکین باندھ کر لاؤنگا خدمت میں قدرت کی بہو بچاؤنگا اور معشوق کو محافے میں سو  
کر کے لاتا ہوں اسنے بڑی بے ادبی کی مشب آہنگ نے لا لان کو ساتھ لیا ساتھ سوار  
کی جمبیت سے لا لان چلا یہاں افسر قزاقان عرصے تک ملکہ کی منت کیا کیا جب دیکھا  
کہ یہ کسی طرح نہیں مانتیں اٹھ کر باہر آیا برسر کوہ بیٹھا ہی انتظار کر رہا ہو کہ کوئی قافلہ نکلے  
تو لوٹوں کہ دیکھا سانسے سے گرد اڑی ایک پہلوان ساتھ ہزار فوج سے آتا ہے  
ہر کار سے نے خبر دی کہ لا لان خون قبا پہلوان کو قدرت نے بھیجا ہی افسر نے کہاں  
کا ندھے سے اتاری دوسو قزاق کمانیں لیکر لیس ہوئے تیر مارنے لگے سوار و پیدل  
لا لان کے گرنے لگے ہر چند چاہتا ہو گیند اڑھاؤں عقاب تیر پر کھول کر آتے ہیں  
سوار و پیدل کو گراتے ہیں لا لان ساتھ والوں سے کہتا ہو یا رو بہاؤ پر چڑھنا تو  
بہت دشوار ہو گھیر کر انکو اتر بڑین جب یہ بہاؤ سے اتریں تو گرفتار کرین ساتھ واسے  
کہتے ہیں ابھی تک خبر ہو کہ ملکہ کو قلعے میں بٹھا کر چلا آیا ہو عورت کا غیر مقام پر رہنا باعث  
خرابی ہے جو کچھ کیجیے اسی وقت کیجیے لا لان ہر چند گیند سے کو بڑھاتا ہو مگر تیروں سے  
حملت نہیں ملتی تیروں کا منہ چار سمت سے برس رہا ہو گیند اڑھاؤں بٹھاتا ہو بھر مگر  
جاتا ہو افسر قزاقان آواز دیتا ہو اسے پہلوان یہاں سے پلٹ جا ہم لوگ قزاق ہیں  
بہاؤ سے تیر مار کر تھک کر ادینگے ایک کو زندہ نہ چھوڑیں گے لا لان پریشان ہے کہ اگر  
سلنے قدرت کے پلٹ کر جاؤں ساتھ واسے طعن کریں گے کہ ایک قزاق کو نہ گرفتار  
کر سکے کیا حجاب ہو گا اس فکر میں کھڑا دیکھ رہا ہے کہ بائیں پر سے صحرے کے گرد آئی  
دیکھا ایک جوان آفتاب جمال نور شید شال مرکب باد رفتار اڑائے ہوئے آتا ہو  
صرف ایک عیار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے ہو دوسرا سوار بھی ساتھ نہیں ہے وہ سوار  
گھوڑے کو اڑاتے ہوئے قریب کوہ پہو بچا ایک لغرہ کوہ شکاف کیا کہ زمین

بھڑا گئی آواز دی اور قراق بد ذات تو نے غضب کیا کہ عیار سے پشت تارہ چھین لیا بہتر  
 اسی میں ہو کہ بہار سے اتر آ معشوق کو حوالے کر دے یہ جو سب نامزد گھر سے کھڑے ہیں  
 اتنے فوف نہ کر میں تجھے بچا لو نگا ان سب کو شکست دو نگا افسر قراقان سو جا کہ ان کا بھڑا  
 نے کیا کیا یہ اکیلا میرا کیا کر لینگا جواب دیا کہ ای جو ان میری اس محبوبہ پر جان جاتی ہے  
 میں ہرگز نہ دو نگا جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر افسر قراقان نے جو یہ جواب دیا جہانگیر  
 کے تیر پر بل بڑ گئے مرکب بڑھا یا چند قراقون کو اس نے حکم دیا کہ اس جو ان پر تیر مارو  
 جہانگیر نے قرونی کمر سے کھینچی تیروں کو قلم کرتے ہوئے چلے کھوڑی دیر میں قریب کو  
 پہونچے کھوڑے سے کو دے دامن گردانے آستینیں جڑھائیں گھاٹیوں کو طو کر کے  
 پہونچے لا لان کھڑا دیکھ رہا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو کیا جو ان بے خوف ہو دم بھرتی  
 بہاڑ لے لیا اب بہاڑ پر جانا ہوا افسر قراقان نے جب دیکھا کہ یہ جو ان نہیں رکنا چلا ہی  
 آتا ہو کئی سو من کا پتھر بہاڑ سے ڈھلکا یا لا لان نے اپنے ساتھ والوں سے کہا اب یہ  
 جو ان اس پتھر سے دب جائیگا حملت نہ پائیگا جہانگیر نے جب دیکھا کہ پتھر قریب آیا پھر  
 کی او بھڑا رہی کہ وہ سنگ کئی فرسنگ پر جا کر گرا لا لان کے ہوش اڑ گئے کہتا ہو یارو  
 یہ بڑا زبردست ہو کئی سو من کا پتھر کس طرح پھینکا یا قراقون نے کئی پتھر بہاڑ سے  
 ڈھلکائے جہانگیر نے خیال بھی نہ کیا پتھروں کو اپنے سے دور کر دیا اس طرح جنگ  
 رستما نہ کرتے ہوئے گھاٹیوں کو طو کرتے ہوئے بالائے کوہ پہونچے افسر نے بڑھ کر نیزہ  
 مارا جہانگیر نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا قراق نے تلوار کھینچی خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا  
 جہانگیر نے تلوار کو تلوار پر روکا جیسے ہی تلوار مار کر قراق پلٹا اُسکھا دے سے ہاتھ نکالا  
 خبردار خبردار کہکے ہاتھ مار دیا قراق نے سپر کو چہرے کی تپاہ کیا تلوار جو تپ کر گری  
 سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری افسر قراقان کے دو ٹکڑے ہوئے  
 مرنا افسر قراقان کا ساتھ والے بھڑا گئے جہانگیر کو دیکھ کر سب قراق ڈر گئے رومال  
 سے ہاتھ پاندھ کر سامنے آئے کہا ہو شہر بارہم بدل و جان اطاعت کرتے ہیں  
 مگر ان دشمنوں سے بچائیے جہانگیر نے کہا انکو قصدا لیکر آئی ہو ابھی انکو ہٹائے دیجیے

ہین اوی ہتر ہزار لا گہریش تارہ نو ملکہ کا لوہین اتر کر اس سجیا کو سمجھائے دیتا ہوں یہ کہ سکر  
شاہزادے نے لغزہ کیا۔ او لا لان میں آتا ہوں مجھ سے قومقابلہ کر لا لان شکست  
دیکھ کر گھبرا گیا تھا فوج کو ساتھ لیکر بھاگا جہاں گہر نے معشوقہ کو پشت مادیان پر سوار کیا  
دوسو قزاق ساتھ لیکر طرف شکر کے چلے جا ہاک ساتھ ہی لیکن لا لان خون قبا جو  
بھاگا صحرا میں پہونچا تھا کہ ایک طرف سے گرد آڑی کیمان سرخ پوش بھائی لا لان  
کا بارہ ہزار فوج سے آکر پہونچا لا لان سے بوجھا اوی برادر کہاں گئے تھے کہاں سے  
آتے ہو لا لان نے رور و کر سب حال بیان کیا کہا وہ جنگل میں دیکھو معشوق کو یہ  
جاتا ہی آپ میں قدرت کو کیا منہ دکھاؤنگا کیونکہ دربار میں جاؤنگا کیمان نے کہا اوی  
برادر ساتھ ہزار فوج مختار سے ساتھ ہی ابھی گھیر لیں دوسو جوانوں سے کہا اڑیگا آخر  
بھاگ جائیگا جگہ مادیان کو بکڑ لو اسی طرح اس معشوقہ کو لچیلو سامنے قدرت کے پہونچا  
لا لان بھی بہادر ہوا بھائی نے جو سمجھا یا کہا یا رو چھا طرف سے اس جوان کو گھیر لو۔  
بہتر ہزار فوج نے شاہزادے پر بلوہ کیا شاہزادہ لغزہ کر کے پٹابے خوف فوج پر  
جا پڑا اُن دوسو سے یہ کہا کہ یار و ملکہ سے ہوشیار رہنا آپ یکہ و تنہا فوج دشمن پر  
جا پڑے تلوار چلنے لگی کئی سو افسروں کو جہاں گہر نے مارا لڑتے بھڑتے قریب لا لان  
کے پہونچے مگر فوج کا چار جانب سے بلوہ ہی اگر اہک کو قتل کرتے ہیں دس اُسی مقام  
پر آجاتے ہیں جہاں گہر قتل کرنے سے عاجز ہو رہے ہیں ہر مرتبہ دعا مانگتے ہیں کہ اوی  
خالق بے نیاز دواوی رب کار ساز عورت کا ساتھ ہونا باعث خرابی ہو دل کو مینابی ہی  
اوی خالق لیل و نہار اس آفت سے نکالے نظم

خدا قائم خدا داکم خدا نہر خدا حافظ	خدا والی خدا حامی خدا مشکلا خدا حافظ
بہر وقت و بہر حالت خدا کے کبریا حافظ	خدا را ابتدا مالک خدا را انتہا حافظ
بجز ذات خدا سے و اوی ویکتا و لا شانی	نمی باشد کسی اندر سر اسے دوسرا حافظ
بہر شہر و بہر قرینہ نگہبانی کند ہو سکتے	بود حق کو بگو خانہ بنجانہ حبا بجا حافظ
بر اسے بندہ مسکین بہ مسکین و تنہائی	خدا حافظ خدا حافظ خدا حافظ خدا حافظ

ہند در مخزن حق نقد سیم و زر کہ می دانی نہ باشد خوف ریزن سالک راہ طریقت	کہ تا در عاقبت سالم رساند مر ترا حافظ اگر باشد براہ حق رسی آن رہنما حافظ
کجا آن ببلبلان خوش بیان طوطی بان فتنہ ہو جسم و جان عالم در حفاظت و زوشب دای	کجا سعدی کجا جامی کجا صاحب کجا حافظ بحال ہست سخی بیکس کرم خزانہ یا حافظ

بیقرار ہو کر جو شاہزادے نے ہاتھ بجانب آسمان بلند کر کے دعا کی تیر دعا درست مراد ہو  
ہو نچا صحرا سے گرداڑی یعنی اتفاقاً نقابدار زرین پوش کہ صحرا میں شکار کیل رہا تھا  
عیار نے خبر دی کہ جہانگیر والا تہہ پر دشمنوں میں گھرا ہی وہیں سے اس نقابدار زرین پوش  
نے پودھا باگ کا لیا سامنے آکر لفرہ کیا با شہدادی کا فران بچھا و ای نا بکاران پر دغا ہم  
نقابدار زرین پوش صاحبقران عصر بارہ ہزارہ جون سے جو گرا لشکر کو ملے او پر کو  
جہانگیر لڑتے بھڑتے برابر لالان کے پہنچے نقابدار قریب گہمان کے پہنچا  
دو وزن شیروں نے دو وزن کے وار روک لیے تلوار بن چھین کر دو وزن کو گیندوں سے  
اٹھالیا طرف آسمان کے پھینکا پورنگ ہوئی قلم کیا ساری فوج تھوڑے عرصے  
میں مار کر بھگا دی ہزاروں قتل ہوئے جب باقی فوج شکست کھا کے بھاگی نقابدار  
زرین پوش گھوڑا اڑا کر قریب شاہزادہ جہانگیر کے آیا کہا کہ ای ہمارے صاحبقران مان  
سے کہہ دینا کہ بہتر اسی میں ہے کہ ہمارے صاحبقرانی کے مرحمت فرمائیے اشارۃً  
ایک مرتبہ جو میرا آپکا سامنا ہو گا جو آپ کو منظور ہے وہی ہو گا میں اب تک یہی چاہتا  
ہوں کہ میرے آپ کے مقابلہ نہ ہو بہ سہولیت ہائے بلجائین یا حضور اپنے ہاتھین  
لہر چور کو مجھ سے لڑوائیں وہ گزر لگاٹن میں گزر آ نکار و کون یا پڑے صاحبزادہ  
حضور کے علم شاہ نوجوان کہ آج کل آنکی بڑی عظمت و شان ہے طلسم ہفت بیگ  
کو فتح کیا مجھ سے اُسے مقابلہ ہو جائے مگر وعدہ کر کے مقابلہ کرین بیوجہ کی ٹکرار کو  
میں نہیں چاہتا ہوں اور اسے شاہزادہ جہانگیر صاحبقران زمان سے  
لو ب سمجھا کے کہنا کہ غلام یہی چاہتا ہے کہ میرے آپ کے مقابلہ نہ ہو  
ہائے مجھ کو پہنچ جائیں مگر مقام تردد ہے کہ آپ یہی چاہتے ہیں کہ اس

حقیر سے مقابلہ ضرور ہو یہ کیسے کرے تلواری نکالی نیام اسپر محل کا شانی کا قبضہ لٹھی کٹوری کا  
سوٹا اسپر پھرا ہوا کہا اسی برادر اس تلوار کو تم ہاتھ دھنا تم اپنے زمانے کے صاحبقران ہو  
کہا کیا کار بنایاں کیے اول میں ہمتارا جانا طلسم نور افشان پر اور کو کب کا عاجز ہو  
اس طلسم ہفت پیکر میں بھی تم سے بہت بڑے بڑے کار ہائے نمایاں ہوئے بہت  
عمدہ لشکر جمع کیا ہو لو برادر زحمت ہوتے ہیں شاہزادہ جہانگیر کو کلام سے نقابدار  
کے ایک محبت پائی گئی ہاتھ باندھ کر کہا امیدوار ہوں کہ نقاب اپنے چہرے سے ہٹا  
اور جمال جہان آرا اور صورت زیبا اپنی دکھائیے کہ میں مشرف بزیارت ہوں یہ کلام سنکر  
نقابدار زمین پوش نے کہا اسی برادر وہ بھی وقت آجائیکا کہ صورت دیکھنا بھی تو  
صاحبقران زمان نے پردہ کر رکھا ہی جس دن امیر باتو قیر سے فیصلہ ہوگا انشاء اللہ  
اُسکے بعد انتظار نام و نسب کیا جائیگا ہر فرد و کلان ماہر ہوگا ہر شخص بر ہمارا حال و معین  
ظاہر ہوگا ابھی موقع صورت دکھانے کا نہیں ہوا اسی برادر والا گھر خفا ہونا چاہئے تمہارا  
کئے کے خلاف کیا ہو لیکن شاہزادہ جہانگیر والا تدبیر نے یہ شرف دیکھا کہ سر پر  
نقابدار زمین پوش کے باز سفید سایہ فلک ہو اس نگاہ محبت سے اپنے  
صاحبقران کو دیکھتا ہو کہ نگاہ نہیں پھرتا آٹھ پہر گرد سر پھرتا ہی یہ نگاہ محبت دیکھا  
کرتا ہو لشکر بارہ ہزار سب جوانان صف شکن تیغ زن ایک سے ایک زلا وہ ہوا  
ایسے ایسے لڑے کہ بہتر ہزار کو بھگا دیا کھڑے کھڑے شکست دی شاہزادہ جہانگیر  
کھڑے دیکھا کیسے کہ نقابدار زمین پوش شکار گاہ میں گئے شاہزادہ جہانگیر پس  
ہوئے قمر طلعت نے پوچھا کہ اسی شہریار یہ نقابدار زمین پوش کون تھا جہانگیر نے  
کہا یہ نقابدار کئی سال سے آتا ہی ہاتھ صاحبقرانی کا یہ خواہان ہے ہمارے  
قبلہ و کعبہ چاہتے ہیں کہ ہم سے مقابلہ ہو نقابدار زمین پوش انکار کرتا ہی کہتا ہی  
اپنے فرزندوں کو لڑوائیے صاحبقران زمان کسی کا بھروسہ نہیں رکھتے خود ہی جاتے  
ہیں مقابلہ کروں شاہزادہ جہانگیر قمر طلعت سے باتیں کرتے ہوئے آتے  
ہیں سکک یلدا آئی نے رستم کو خبر پوچھائی کہ شاہزادہ جہانگیر

واسطے لینے معشوقہ کے یکہ و تنہا گئے مین رستم نے فرمایا کہ ہمارا مرکب تیار کرو مرکب تیار کر  
 گھوڑے پر سوار ہو کے نکلے کنارے پر لشکر کے آئے فرماتے ہیں کہ کیوں سبک کس طرف جاؤ  
 کہاں اس بہادر کو دریافت کروں ایسا نہو کہ کسی فتادین بڑ جائیں برابر کا بھائی جڑی ہمارا  
 ہمارے نام کا عاشق یا اشارہ کس دھوم سے شہر وں کو فتح کرتا ہوا آیا سبک عرض  
 کرتا ہوں کہ اگر حکم ہو تو مین آگے بڑھ کر دریافت کروں سرداران جہانگیر بھی تیار کھڑے ہیں گھوڑا  
 سے گڑاڑی دیکھا کہ جہانگیر بشت مرکب پر پہلو مین قمر طلعت ماویان پر سوار دوسری قزاق بہار  
 خون کی جبینین جیم پر پڑی ہوئیں بڑے بھائی کو جہانگیر دیکھ کر بڑے چابک سے اشارہ کیا  
 کہ قمر طلعت کو لیکر بارگاہ مین آؤ بھائی صاحب سامنے کھڑے ہیں مجھ کو شرم آتی ہے چابک  
 نے کہا کہ حضور ہی کے مشتاق کھڑے ہیں چابک ملکہ کو لیکر دوسری طرف سے بارگاہ مین آیا  
 جہانگیر سامنے اپنے بھائی کے آئے رستم نے گلے سے لگالیا فرمایا کہ او برادر اسوقت کا بھارا  
 جانا بہر بہت ہی شاق ہو جب کوئی ایسی فتاد ہو تو جسے ضرور ذکر کر دیکہ و تنہا نکل گئے اگر  
 خدا نخواستہ تیر کوئی افتاد پڑتی تو ہم قبلہ و کعبہ کو کیا ٹھہر دیتے جہانگیر کو ساتھ لیکر بارگاہ مین  
 آئے عرصے تک سمجھا یا جہانگیر خاموش بیٹھے رہے یہاں ہفت پیکر بارگاہ مین بیٹھا ہو کہ ہر کار  
 حاضر ہوے جہانگیر کی خبر سنائی کہ جہانگیر معشوق کو لیکر آگئے اور دوسری قزاق اپنے ساتھ لائے  
 ہفت پیکر نہایت ملول ہوا اور یہ بھی خبر سنی کہ لالان پہلوان مارا گیا خاموش بیٹھا سوچ رہا ہو کہ  
 کیا کروں کہ آسمان پر لکھ ابر سیلابی پیدا ہوا اس ابر مین رعد کی گرج برق مین لوٹ لوٹ کر گرجتی  
 ہفت پیکر دیکھنے لگا کہ وہاں پر چٹا دیکھا تخت پر ایک ساحرہ اسباب سحر سے آ رہے ہیں کہ مین  
 پشت پر اسے تخت اپنا اتارا ہفت پیکر کو سلام کیا پاپیہ تخت کو بوسہ دیا واسطے سجدہ سے  
 جھکی ہفت پیکر نے دست شفقت بشت پر پھر کر کہا او مضار سیلاب و ش کہاں سے آئی ہو کہ  
 حضور کو یاد ہو گا کہ وہ گلگون سے حضور نے کنیز کو روانہ کیا تھا کہ خراج ملکوں سے ملے آؤ مین کئی  
 سبب ملک اسلام آباد دیکھے سنا کہ قدرت قہر عشرت مین مین جہد و نون کے ہو کنیز حاضر ہوئی یہاں  
 عجب انقلاب دیکھا ہر مقام کو اسلام آباد پایا صرف یہ قہر عشرت قبضہ مین دیکھا یہ کیا قدرت کو فنا  
 ہوا کہ طلسم بر باد کر دیا جو کنیز کو حکم ہوا وہ کالاسے سب کو سامنے سے ہٹا دوں جو کہ نہ بجا لائے

ہفت پیکر نے سر جھکا کر کہا کہ اے مضمنا تمہیں اختیار ہے جو مراح میں آئے وہ کرو جسے تم کو حکم دیا تھا  
مقدمے میں تقدیر مضبوط کرینگے مضمنا نے عرض کی کہ میرے نام پر طبل جنگی بچے مضمنا کے نام سے  
طبل جنگی پر جو پٹری ہر کار دن نے جا کر خبر پہنچائی امیر دستم نے بھی طبل جنگی بجوایا جانیس کے  
لشکر و عین تیار بیان ہوئے لگین عیاران لشکر اسلام یعنی برق و جلالک و خواجہ صورتین بدل کر  
لشکر ہفت پیکر میں آئے پھرتے ہوئے سائے بارگاہ مضمنا کے پہنچے دیکھا کہ کئی سیرکنہ زمین گرد  
بارگاہ کے بطور نگہبانوں کے بیٹھی ہیں اگر جانور پرند بھی نکلتا ہے تو اسکو ماش کا دانہ مار کر گرا دیتی  
ہیں انہی دل لگی کیواسطے ایک ڈھول رکھ لیا ہوا اسکو بجا بجا کے یہ غزل عاشقانہ گارای ہیں نظم

ٹھو کر کی آرزو ہے ہمارے مزار کو  
رو کا ہے باغبان نے نسیم بہار کو  
انفت بہت خزانے سے رہتی ہر مار کو  
عربانی ہو بسند مرے جسم زار کو  
ہو سچا سکے گی پھر نہ ہوا کو سے یار کو  
روز دیکھی نہ آنکے ہمارے غبار کو  
کیونکر لگے نہ آتش حسرت چنار کو  
قرہ اش دیکھ لے جو مرے جسم زار کو  
شمشیر آبدار ترے آبدار کو  
دکھلا دون جی میں ہی مرثہ اشکبار کو  
تشیہ دون نہ مین تری مرگان سے غار کو  
شیشے کو توڑے وہ تو مین توڑون خمار کو  
سیدھا چلے غمار مرا کو سے یار کو  
صر صر اڑا بیگی نہ ہمارے غبار کو  
کھینچو براے قتل عدو ذوالنفاق کو

بھولے نہ بعد مرگ بھی ہم وصل یار کو  
جلنے دیا نہ ہن میں جس کا غلزار کو  
زیبا ہے عشق زلف دلا مال دار کو  
دامن سے ارتباط مبارک ہو حنار کو  
اے ابر تر نہ بچو میرے غبار کو  
کیسو صبا جو پائے تو اس شہسوار کو  
پتے ار نہ کے چھو مین دست نگار کو  
تنکا سمجھ کے دور کے یزم ہار سے  
کرتا ہو قتل پیاسون کو نہ یا ہو کہین  
نشر لگائے اشک رگ ابر تر مین آج  
کاوش دون سے اسکو ہو تلوار سے  
پینا ہو جام می مجھے اب خون محتسب  
کیا جذب عشق ہو کہ ہوا جس طرف کی ہو  
ہو اسقدر عروج سے نفرت کہ بعد مرگ  
ناسخ کی التجا ہے کہ یا مرتقے عشقی

خواجہ عمر و دور سے پہنچو دیکھ کر ایک گوشے میں آکر چھپے ایک طرف آکر برقی چھپا لیں

جالاک بیٹھا دیکھ رہا ہو کہ ایک کنیز واسطے کسی کام کے اٹھی برق نے اٹھ کر اس کنیز کو ہوش  
 کیا یہ تعجب اسی کی شکل بنا کر ان ہی لوگوں میں لامٹا شک کے گانے لگا کنیز نے ہنسی میں  
 کہ او کو لالہ غدار تم بڑی خوش آواز ہو کس لطف سے گارہی ہو حقیقت میں تمہاری آواز پر جی  
 چاہتا ہو کہ بلا میں لین دو ہم کیا تعریف کریں برق نے کہا کہ بوا آجکل نرسے کی شدت ہو جب  
 طبیعت صحت میں ہوتی تھی گارہے کا مزہ ظاہر ہو سب کنیزین تعریفیں کر رہی ہیں جالاک نے  
 جو دوسے دیکھا کہ برق جلسے میں پہنچ گیا گھبرا رہا ہو کہ کیا نہ ہو کہ وہ میں بھی اس جلسے میں  
 پہنچوں اور مضمار پر عیار کر دوں برق تو بیٹھا ہوا گارہا ہو دل میں سوچتا ہو کہ کیا عیار کر دوں  
 کنیزوں سے بھی پوچھتا جاتا ہو کہ ملکہ مضمار کیا کر رہی ہیں کنیزین کہتی ہیں سحر تیار کر رہی ہیں کل وہ  
 آفت بر بارنگی کہ اہل اسلام اپنی جان سے عاجز ہو جائیں جالاک نے جب دیکھا کہ کوئی کنیز  
 اس طرف نہیں آئی کہ اسکو ہوش کر کے میں بھی جانوں آخر اپنے مقام سے اٹھا درخیمے پر کھڑا  
 ہو کے بکار نے لگا کہ ملکہ مضمار مجھے کچھ عرض کرنا ہو ایک کنیز نے اٹھ کر جالاک کا ہاتھ پکڑ لیا  
 کہا کہ ارے غل نہ مچا ملکہ بڑے نازک سحر تیار کر رہی ہیں ایسا نہ ہو کہ اس تیاری میں لوف پڑے  
 یہاں مضمار نے جو آواز جالاک کی سنی منقل آتش سحر سامنے روشن ہو بکار کر آواز دی کہ اس منقل  
 سحر ہر کر دے کہ یہ کون بکار رہا ہو میں نے کنیزوں کو تو منع کر دیا تھا یہ کون گستاخ ہو کہ بخوف  
 میرا نام لے رہا ہو آگ میں سے آواز آئی کنیزین نہیں بکارتی ہیں جالاک عیار فرزند عمر و نامہ  
 بکار رہا ہو مضمار نے وہیں سے آواز دی کہ ارے اس بکار نے واسے کو پکڑو جو کنیز کہ منع  
 کرنے آئی تھی اسنے جالاک کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ او نگوڑے نا عیار ملکہ تجکو بلاتی ہیں جالاک نے  
 خنجر مارا کنیز کا شکم چاک قصہ پاک ہوا کنیز تو لڑکھڑا کر گئی جالاک بھاگا برق نے بھی دیکھا کہ جالاک  
 نے ایک کنیز کو مارا مضمار مارا ہر کل آئی اور بکار رہی ہو کہ ارے جالاک تو نکل گیا مگر برق کنیزوں  
 میں ملا ہوا بیٹھا ہو غر لین گارہا ہو اسکو پکڑ لو برق نے ایک کنیز سے کہا کہ ارے ملکہ عالم  
 تجکو کہہ رہی ہیں مجکو کیا کہہ سکتی ہیں اس کنیز نے کہا کہ ارے میں تو آٹھ پر خد مست میں  
 رہتی ہوں مضمار نے بکار کر اس کنیز سے کہا کہ اولن سترن اسی کنیز کا ہاتھ تھام لے جو تجھے بائیں  
 بناتی ہو ہی برق فرنگی عیار ہو بڑا سکار و خوار ہو اس کنیز نے برق کی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا



برق نے کمر سے خنجر نکالا کہا کہ اری بے ادبی کرتی ہو بے قاعدہ ہاتھ بٹھام لیا اس کینیز نے جالہ  
کہ ہاتھ جھوڑ دوں برق نے کہا کہ دیکھ لگا کیا کہتی ہیں میں تو بیٹھا ہوں میرا ہاتھ جھوڑ دے جیسے ہی  
وہ اس طرف پلٹی برق نے خنجر مارا اسکا شکم چاک ہوا قصہ پاک ہوا برق فرنگی اپنے نام کا لغزہ

کے بھاگا انخسہ برق	مرانا ہے برق خنجر گزار	کہ استاد ہیں خواجہ نامدار
ترپٹے ہیں میں برق رفتار ہوں	کہے کون مکار و غدار ہوں	کروں سیکڑوں کو س کی رگڑوں
ارسطوے ذی علم شاگرد ہے	در مگر پر سہرا پزار ہا	ترپٹے سے مری پس پزار ہا
برق قدم غرب کہ شرق ہے	بھلا وہ ہوں میں نام بھی برق	برق نے سامنے مضمار کے

جو کینیز کو مارا اور ترپٹ کر بھاگا مضمار چل گئی جھپٹ کر اڑی کینیزوں سے کہہ کر چلی کہ میری کینیز کا خون  
بالا بالا نہ جائیگا میں لگوڑے کو گرفتار کر کے لاتی ہوں یہ کیسے مضمار اڑی برق فرنگی جو بھاگا  
صحرا میں دیکھا کہ ایک ساحر آتا ہی خیال میں گذرا کہ استاد کا حکم ہی جہان جاو و گر کو پاؤں سے  
مار لو پکار کر آواز دی کہ بھائی صاحب کہاں جاتے ہو ہمیں تسے کچھ کہنا ہو وہ جاو و گر پلٹا دیکھا کہ  
ایک شخص جھک کر پکار رہا ہی جیسے ہی قریب آیا برق نے جھپٹ کر کہا کہ دیکھو پیچھے مضمار کے کون  
آتے ہیں جیسے ہی وہ پلٹا برق نے حلقہ کندہ کے مارے حباب مار دیا بیہوش کیا کپڑے اگلے  
اتارے لگا کہ مضمار آ کر آسمان پر چمکی دیکھا کہ برق ایک ساحر کے کپڑے اتار رہا ہی پکار کے  
آواز دی کہ اونالائق کہاں جاتا ہو وہیں سے آواز گیری دی برق کے پاؤں زمین نے ختم  
مضمار ترپٹ کر گری برق کی مشکین بازو میں چاہا کہ لیکر چلوں پہلو سے آواز آئی کہ اے  
بندی قدرت کیا کہنا تمہارا کون سا منکر سکتا ہو مضمار پلٹی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں  
خداوند ہفت پیکر کھڑے ہیں پکار رہے ہیں کہ اے مضمار کیا کہنا میرے پاس اس قیدی کو لاؤ  
کہ میں اسکو سنگ سیاہ کر دوں مضمار جاو و برق کو کشان کشان لیے ہوئے پاس ہفت پیکر  
کے آئی ہفت پیکر نے ہاتھ برق کا پکڑا ایک طہاچہ مارا کہا کہ کیوں رہے نالائق تو نے غضب کیا  
کہ کینیز مضمار کو قتل کیا اب تجھ کو سنگ سیاہ کر دوں یا جہنم میں پھینک دوں برق منتہین کرنے لگا  
کہ یا خداوند تجھ سے خطا ہوئی اب میں آپ کو سجدہ کرتا ہوں ہفت پیکر نے کہا کہ او مضمار اے  
تمنا دیکھ کہ سب ور پروا میرا آتے ہیں قدرت کو ڈھونڈو نہ دھو رہے ہیں مضمار پلٹی ہفت پیکر

طسہ ہفت پیکر کے گلی میں مضمار کے ڈال دیے مضمار ارے لکھ رہی ہفت پیکر نقلی نے جہاں تک	بہوش کیا اور نعرہ کیا کہ منہم ہر پہر عیاری و قطب فلک خنجر گرامی۔ خواجہ عمر بن امیہ ضمری۔	
عمر و ہون میں عیار صبا حقران	مرے مکہ سے کا نیتا ہی جہان	مرے مکہ سے کا نیتا ہی جہان
دہانے کا مکار و غرار ہون	مرا تیز رفتار ہو گرفتار	مرا تیز رفتار ہو گرفتار
اڑا دون صبا کے بھی میں ہوش کو	نہ پائے حری گرد پایوش کو	نہ پائے حری گرد پایوش کو
جہاں نگہ عالم کا عیار ہون	نعرہ کر کے چاہا کہ خنجر ماروں آسمان سے نعرہ ہو کہ او عالم یہ کیا	نعرہ کر کے چاہا کہ خنجر ماروں آسمان سے نعرہ ہو کہ او عالم یہ کیا

کہتا ہی اگر اسکو مار ڈالا تو کوئی مسلمان زندہ نہ بچے گا عمر و جان بچا کے بھاگا برق ایک جا  
جواب کہ بھاگا دور سے جا کر دیکھا کہ آسمان سے ایک عقاب اترا مضمار میں مضمار کو اٹھا لیا  
طرف آسمان کے لے بھاگا بارگاہ میں لجا کر مضمار کو ڈال دیا ہوا جو لگی مضمار کی آنکھ کھلی اپنے  
نگہبان یعنی عقاب جادو کو سرھانے پایا کہ رہا ہوا ہی ملکہ عالم یہ غفلت عمر و نے آپ کو مار لیا  
ہو تا مگر غلام وقت پر پہونچا سرکار کو اٹھالا یا مضمار نے دیکھ کر آواز دی کہ اے عقاب تو نے  
بڑا کام کیا خوب وقت پر پہونچا کہ عیاروں سے مجھ کو بچا لیا عیار نگوٹے جو نشان ہیں ہی میں نے  
برق کو گرفتار کیا کہ خداوند بزرگ عمر و پہونچا مجھ کو کھٹکا ہوا تھا مگر خیال میں یہ آیا کہ خداوند کی صورت  
نہیں بن سکتا خداوند نے کوہ ہفت پیکر چھوڑ کر سب کمال اپنے ترک کیے ایسے عاجز ہو  
کہ سب ملک اپنے چھوڑ دیے مسلمانوں نے سب شرف مٹائے مگر کل وہ ہنگامہ پڑے گا کہ  
اہل اسلام طالب مرگ ہوں اپنے ہاتھ سے گلے کاٹ ڈالیں مگر اے عقاب جادو نگہبانی سے  
متحد نہ بھیرنا نگوڑے عیار فکر میں لگے ہوئے ہیں ابلی مرتبہ جو گرفتار کرونگی فوراً ہاتھ تلوار کا مار دو  
اگر عمر و خداوند بزرگ نہ آتا تو میں برق کو مار ڈالتی یہ باتیں کر کے عقاب جادو کو خست کیا کہا  
کہ اے عقاب میرا خیال رکھنا عقاب نے کہا کہ غلام انکی فکر میں ہو جانا ہی یہ کہے عقاب  
اڑتا ہوا چلا خواجہ عمر و ایک نخل کے نیچے بیٹھے ہیں دل سے باتیں کر رہے ہیں کہ چالاک  
برق نے وہ عیاری کی کہ اسکو ہوشیار کر دیا اب کس صورت پر جاؤں رات کا وقت ہے جس میں  
پر جاؤنگا کھٹکے کی ضرورت شک کر لی انتہا یہ کہ میں نے کبھی ہٹ میں ہفت پیکر کی شکل بنا لی  
اور برق کو مار لیا ایسا نہ ہو کہ کسی شکل پر جاؤں اور پہچان لے جلی ہوئی ہو قتل کر ڈالیں گی

جاہتے ہیں اپنے مقام سے اٹھیں کہ برون کی آواز کان میں آئی نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ ایک  
عقاب بزرگ اُڑا ہوا آتا ہے خواجہ حیران ہوئے کہ رات کو عقاب کیسیا یہ کہا کہ پھر اسی مقام پر  
چھپے وہ عقاب اگر شاخ نخل پر بیٹھا شاخ نخل جھٹک گئی اب تو عمر و کو یقین کامل ہوا  
کہ یہ کوئی ساحر ہی ورنہ شاخ نہ جھکتی خواجہ نے زبیل سے سوئے دم آپ نکالے اُسکا  
پھندا بنایا ایک لگی زبیل سے نکالی اُسچین پھندا باندھا وہین سے بیٹھے بیٹھے بلند کیا پتوں  
کی آڑ سے پھندا برابر گردن کے پہونچایا عقاب سر اٹھا اٹھا کہ چار جانب دیکھ رہا ہے عمر و نے  
پھندے کو پتے کی آڑ میں کیا عقاب نے جو گردن اٹھائی عمر و نے پھندا گلے میں عقاب کے  
والد یا عقاب پھرنے لگا عمر و نے ایک جھٹکا مارا پھندا اچھی ہوا لیکن عقاب نے پاؤں  
شاخ پر جمائے عمر و نے پھر زور سے جھٹکا مارا عقاب پھرنے لگا ہوا زمین پر گر اعر و نے خنجر مارا  
شکم جاک قعدہ پاک مرتے ہی عقاب ساحر کی شکل ہو گیا عمر و کیسے اُٹارنے لگا ہیران ہوا  
بیٹھی سحر تیار کر رہی ہو کہ یکایک آسمان پر ابر سیاہ اٹھا اُسچین سے آواز آئی کشتی مرا نام  
عقاب جادو بود۔ یہ صدا سنتے ہی مضمار نے کہا کہ ارے یہ کیا غضب ہوا عقاب جادو کو سننے  
مارا کس مقام پر مارا گیا یہ سوچ کر چاہا کہ اپنے مقام سے اٹھوں دیکھا چند طائر زبرد پر زبرد ہیں  
بکار کر آواز دی کہ اے طائران سحر عقاب۔ عقاب جادو کس مقام پر مارا گیا اور کس نے مارا  
ایک طائر نے مثل انسان کے آواز دی کہ عمر و عیار ہلاے روز گاہی عقاب جادو بصورت  
عقاب ایک نخل پر جا کر بیٹھا عمر و نے ایک پھندا مارا اسی نخل کے نیچے لاشہ پڑا ہر کون اٹھا  
مضمار جادو یہ حال پر ملاں شکر دنگ ہو گئی کہتی ہو کہ یہی بات ہو عمر و نے طائر کو پھندا لگا کے  
مار لیا ان عیاروں سے کیونکر بچے ہر مقام پر موجود رہتے ہیں وہ تو فکر میں عیاروں کی گیا تھا  
عیار نے اسکی فکر کر لی اب اگر میں جاؤں اور عیار بہیوش کریں تو کون بچائے وہ ہمارا نگہبان  
تھا یا خداوند تمہے اتنا پاس نہ کیا کہ آج کی رات تو وہ زندہ رہتا کہ کل صبح کو میدان میں کام آتا  
صبح کو دامن قدرت تھا موٹگی اور عرض کر دنگی کہ واہ خداوند آپ نے عقاب جادو کو ہلا لیا  
اگر مناسب ہو تو اُسکو زندہ کر دیجیے اگر قدرت نے مان لیا اُسکو زندہ کیا تو میرا کمال پورا رہا  
ورنہ میرے سحر میں فرق آگیا حفاظت کرنے والا نہ رہا یہ باتیں سوچ کر سحر تیار کرنے لگی

برق و چالاک کئی مرتبہ لشکر مضمار میں آئے تہہ برین کین کو اپنے کو اندر پہونچائیں مگر ہوا  
 ناچار کھڑے ہوئے تھے کہ یکایک وہ وقت آیا کہ لیلیٰ شب نے نقاب چہرے سے ہٹائی  
 نوح ضیا و شمع کی غلہ رسی ہوئی شہنشاہ زرین پوش بالائے قصر ربرجدی آیا تخت لا جو رو  
 پر جلوہ فرما ہوا چالاک و برق لشکر سے مضمار کے نکلے دیکھا کہ بہرام طلاے سے بیٹے ہوئے  
 جانے ہیں چالاک و برق کو بکار کر آواز دی کہ بھائیو کہاں سے آئے ہو چالاک و برق نے  
 حال شب کا بیان کیا کہ مضمار ہمارے ہاتھ سے بچ گئی پھر چاہا کہ اسکی بارگاہ میں جا میں زجا سکے  
 کہ خواجہ سامنے سے آئے فرمایا کہ ای بہرام یہ دونوں لونڈے عمار کی کر کے ساحر کو ہوشیار کر دیتے  
 ہیں میں نے اسکی معین کو تو مار لیا خواجہ نے جو چہنچے سے عقاب کا مارا بیان کیا چالاک  
 اپنے دل میں تڑپ گیا برق سے اشارہ کیا کہ ای برق دیکھو عمار کی اسکانم ہو کہ اپنے خیموں  
 سے سردار نکلنے لگے لندھور جو سامنے سے آئے بہرام نے بکار کر آواز دی کہ ای رستم زمان کہاں  
 آتے ہو لندھور نے کہا کہ اوچینی یون ہی کلام کرتے ہیں سلام و بندگی موقوف بہرام نے  
 کہا کہ تم نے کیوں نہ سلام کیا عادل شیر دل نے بڑھکر کہا کہ ای بہرام ہمارے آقاے نامدار سے  
 کلام کرتا ہو جو مرتبہ کہ لندھور کا سامنے صاحبقران کے ہو وہ تیرا مرتبہ کہاں اپنی حقیقت  
 کو نہیں پہچانتا یہ کہ عادل شیر دل نے تلوار کھینچی لندھور ہان ہان کرتے رہے کہ ارے  
 آپس میں یہ کیا حرکت ہو کل سردار ان لندھور بگڑ گئے ہر طرف ہلڑی کہ بہرام کو مارو بہرام بکے  
 وار روک رہا ہو کئی زخم بھی بہرام نے کھائے اتار لندھور باقی سے کوہ پٹے اپنے سردار کو  
 کو سمجھاتے ہیں کہ بھائیو یہ کیا حرکت ہو آپس میں کیوں لڑتے ہو کہ سامنے سے مالک آئے  
 مالک نے لندھور کو لٹکارا کہ اہ ہندی بہتی فور تیرے سرداروں نے بہرام کو زخمی کیا  
 اور تو دیکھ رہا ہو اپنے سرداروں کو منع نہیں کرتا یہ کہ کے لندھور کو نیزہ مارا لندھور نے اپنے  
 کو بچایا تلوار کا ہاتھ مارا کہ مالک ہاتھ سے لندھور کے زخمی ہوئے آپس میں تلوار چیلنے لگی  
 طوق حران گرد و ابوا لمعجن گرد علم اژدہا پیکر لیے ہوئے آتے تھے ایک مقام پر آکر چھڑکواٹا  
 طوق حران نے کہا کہ ای برادر یہاں چھڑکین گاڑی ابوا لمعجن نے کہا تمہیں کیا دخل ہے  
 دونوں بھائیوں میں تلوار چیلنے لگی ایک طرف سے عبد الجبار و عبد القہار چلے آئے تھے

دیکھا کہ سردار آپس میں لڑ رہے ہیں عبد الجبار نے کہا کہ اسی بھائی آج یہ کیا معرکہ ہو کہ آپس میں  
 سب لڑ رہے ہیں عبد القہار نے جواب دیا کہ اسی برادر تھیں کیا مطلب ہو لڑنے دو اگر کچھ خیال  
 جرات ہو تو آؤ ہم سے سمجھ لیں ایک تھوڑے ہی عرصے میں جو سردار خیمے سے نکلا بھائی سے  
 بھائی اور باپ سے بیٹا لڑنے لگا کسی سے تلوار چل رہی ہو کہیں نیزے چمک رہے ہیں کہیں  
 ہتنگاہ بکشتی ہو لڑو زیادہ ہوا صاحبقران زمان یا تو وظیفہ بڑھ رہے تھے یا آواز گروہ کی سن کر  
 دربار گاہ پر آئے دیکھا کہ آپس میں سردار لڑ رہے ہیں کوئی زخمی ہو کسی کا غوڑا زمین پر پڑا ہو کوئی  
 مالک کھڑا بل کر رہا ہو کلمات سخت آپس میں ہو رہے ہیں صاحبقران نے لگا کر آواز دی  
 ہو لندھو رو یہ کیا حرکت ہو آپس ہی میں امتحان جرات ہو لندھو رو نے جواب دیا کہ اسی آقا نامہ  
 آپ بھی تشریف لائے کیا آپ سے کوئی یا ہر دو صاحبقران کو بہت غصہ آیا فرمایا کہ اسی لندھو  
 اپنے ہوش میں رہو لندھو رو نے تلوار چمکائی اب تو صاحبقران کو یقین کامل ہوا کہ کسی سار  
 نے سحر کیا ہو بڑھ کر اسم اعظم بہ آواز بلند پڑھا اسم اعظم کی آواز جگے کان میں پہنچی ہاتھ باز  
 کے غم رکھنے لگا مگر مالک نے لندھو کو ہاتھ مارا کہ سر لندھو رو کا زخمی ہوا لندھو رو نے ہلکے  
 ہاتھ مارا کہ مالک کا زخم سر جو پارہ ہوا صاحبقران جھپٹ کر قریب آئے اسم اعظم پڑھ کے  
 لندھو رو کا ہاتھ تھام لیا لندھو رو نے حادوار پھینک کر قد بون پر صاحبقران کے سر رکھا عرض  
 کی کہ اسی شہر یار دل چاہتا تھا کہ مالک کو مار ڈالے اپنے سرداروں کو زخمی کیجے اب جو حضور  
 اسم اعظم پڑھا ہوش درست ہوئے آدھر لشکر رستم میں بھی یہی حال تھا کہ آپس میں لڑ رہے تھے  
 کئی سردار مارے گئے سمک نے جا کر رستم سے خبر کی رستم تیغ ہفت جو ہر پہنچ کر اہر آئے  
 دیکھا کہ سردار زخمی جھوم رہے ہیں مگر جنگ سے قدم نہیں ہٹاتے رستم نے لوح کو چمکایا جیسے  
 پڑا وہ غم رکھنے لگا عرض کرتے تھے کہ اسی شہر یار ہم اپنے ہوش میں نہ تھے جی چاہتا تھا کہ لڑا ہٹ  
 کر اپنی جان دے دین حضور نے جب لوح چمکائی تب طبیعت قابو میں آئی رستم نے سارے لشکر  
 کو ہوشیار کیا پھر لشکر میں صاحبقران کے آئے دیکھا کہ صاحبقران اسم اعظم پڑھ رہے ہیں کچھ سردار  
 زخمی ہیں کچھ مارے گئے ہیں رستم نے صاحبقران سے حال بیان کیا صاحبقران نے فرمایا کہ کچھ  
 طبل جنگی بجھا چکی ہو یہ اس کے سحر کی تاثیر تھی جب میں نے اسم اعظم پڑھا تو سب ہوشیار ہو گئے

در نہ یقین تھا کہ اگر تھوڑے عرصے تک اور نہ آتا تو سرداروں کا کام تمام ہو جاتا صاحبقران  
 پشت مرکب پر سوار ہوئے در دولت شہنشاہی پر آئے بادشاہ جو براہ ہوئے سرداروں کا حال  
 دیکھ کر گھبرا گئے صاحبقران سے پوچھا کہ کیوں حضور یہ کیا میسر کہ ہوا صاحبقران نے فرمایا کہ جس  
 ساحرہ نے طبل جنگی بجا لایا اسی کے سحر کی تاثیر تھی کہ خواجہ عمر و سائے سے آئے خردی کاو  
 شہر بار غضب ہوا سب عیار آپس میں بگڑ گئے ہیں نیچہ اور حجاب آپس میں جل رہا ہو صد ہا بڑی  
 لوٹ رہے ہیں میں نے منع کیا تو مجھ قصہ کیا کہ مارین صاحبقران نے فرمایا کہ خواجہ میرے  
 سرداروں کا بھی یہی حال تھا جب اسم اعظم پڑھا تو تب انکو ہوش آیا یہ کہہ کر صاحبقران نے  
 اشقر پڑھایا اسکے دیکھا کہ ایک لاکھ چوبالی ہزار سپاہیوں میں تلوار چل رہی ہے صاحبقران  
 نے ان سب کے پیچ میں آکر اسم اعظم الہی پڑھا تب ہزار گئے خواجہ عمر و کے سامنے ملا کر بیٹھے  
 امیر نے سب کو ساتھ لیا طرف میدان کا رزار کے پہلے طبل سکندری پرچہ پڑتی ہوئی اور علم  
 از دہا پیکر آگے آگے اس پیکر ہوا میں سے یا صاحبقران یا صاحبقران کی آواز آئی ہے  
 زمین تھرتھائی اس شان و شوکت سے میدان کا رزار میں آکر پہنچے چالیس قدم آگے بڑھ کر  
 کھڑے ہوئے کہ دیکھا آدہ لشکر کفار شروع ہوئی ہفت پیکر تخت پر سوار ہوئے ہزار ہا دواو پانچ  
 تحت ہفت پیکر پر پاؤں رکھے ہوئے کئی ہوئی آئی ہو کہ لشکر مسلمانان کی خبر لگائے تھے حملہ سرداروں  
 حمزہ تمام ہو گئے ہوئے غیا بھی لڑ رہے ہوئے گھمیری دو کینیز ہفت کو اور ایک ساحر لگیا  
 جان قتل ہوئے میں نے بھی سحر روانہ کیا کہ ہر کار سے سائے سے حاضر ہوئے کہہ دیا خداوند  
 حقیقت میں کل سرداران حمزہ و زبالی فوج دستم آپس میں مصروف جنگ تھے دستم نے کل کے  
 لوح چمکائی امیر نے اسم اعظم پڑھا تب ہشتاد ہزار سے زائد ہوئے دستم نے پٹیا لکھا کہہ دیا خداوند  
 اب میدان کا رزار سے بلوچوں کو دو سحر تیار کروں ایک اسم اعظم و اور اسم اعظم پڑھا  
 بر طرف ہوا اگر پہلے سے کینز کو معلوم ہوتا تو اہل اسلام ایک ہی جیتا یہ کہتی ہوئی میدان جنگ  
 میں پہنچی لشکر دن میں مہین بن رہے تھے لیکن یقینوں نے تقابست کی کہ دستم کا کاسر لشکر  
 مضمار سائے ہفت پیکر کے آئی کہہ کہ یا خداوند جارت میدان سے دیکھا کہ اس تک کاسر کی ہاتھ  
 بڑی بڑی جادو گر نمایاں لشکر اسلام میں موجود ہیں کیا عجیب ہو کہ ان ہی لوگوں میں سے کوئی

میرے مقابلے میں آدھ سے ترہ پا کے قتل کروں سحر کا انکے رنگ نہ جمنے دوں ہفت بیگر نے وہی کہا کہ قہر شہ نے تھوڑے ہی وقت میں میرے مقابلے پر غالب آئیگی تیرے ہاتھ سے کوئی ذرہ نہ بچے گا جنگ کو یہ قدرت کے سپرد کیا رات کو بھی جنگ ہاتھ سے غم کے پکایا ورنہ غم و کا یہ دستور کہ ساحرہ کو بیوی کیا اور رات ڈالا مضمار درست و جاگہ تھی ہوئی اپنے لشکر سے کلی طاؤس اڑا کر میدان میں آئی اور لشکر شوی سحر کی دکھا کر آواز دی کہ او فرخہ خدا پریشان جبکہ تنہا مرگ کی ہو وہ کھلی ہو مضمار نے کیا را رستم نے ارادہ کیا کہ جا پڑوں سنبل ہفت گیسو چمک کر صفت سے نکلی کہتی ہوئی کینڑوں کا تو سرکہ دیکھئے آپ تکلف نہ فرمائیے رستم کو سنبل سے ایک محبت ہو گھوڑے کو روک لیا لیکن ٹھکڑے سنبل ہفت گیسو سامنے تخت شہنشاہی کے آئی بہت سستہ عرض کی اجادت میدان ملے بادشاہ نے فرمایا کہ اے سنبل آج تم صبح کا حال سنا کہ سرداروں پر کیا معرکہ گذر عرض کی کہ حضور ہم لوگوں کو خبر نہیں ہوئی سب شاہزادیاں میرے ہی خیمے میں تھیں اب سرکار پر حال کھلیگا بادشاہ نے فرمایا کہ اے سنبل تمکو خدا کے سپرد کیا پروردگار تمکو مظهر و منصور کرے سنبل ہفت گیسو اجادت میدان پا کر طاؤس پر سوار ہوئی مقابلے میں مضمار کے آئی مضمار نے جو سنبل کو دیکھا کہ اساکہ کیون سنبل قدرت نے تمکو یہ صورت زیا باطلعت جہان آرا عطا فرمائی تھیں قدرت کے ساتھ یہ کیا کیا اب آج حال کھلیگا اس طرح قتل کروں کہ تمکو جدا ہونے کا لطف ملے سنبل نے کہا کہ او یہ وہ کیا کہتی ہو جو تجھ سے ہو سکے وہ کہہ سکتے ہی مضمار نے ایک گولہ مارا سنبل نے گولہ کا مادہ دو گولے آپس میں چلے سنبل نے ہفت گیسو کو جنبش دی کا کالون کو بل دینے لگی سب نے دیکھا کہ آسمان پر ایک لکڑہر سفید آیا اس سے پانی برسے لگا مضمار پانی میں نہ گئی دوسری کا کل کو جو سنبل نے بل دیا اسی برسے پھول برسے لگے سب نے دیکھا کہ درخت سرسبز شاداب ہوئے پھنچوں نے دہن کھولا رنگ پھولوں کا زیادہ روشن ہوا شاخوں میں بل پڑا بج سے ہر نخل کی دھوان نکلنے لگا چند طائر پہلو سے صحرا سے اڑتے ہوئے آئے شاخ نخل پر آکر بیٹھے آپس میں اشارے کر کے زمرہ سرانی کرنے لگے انکے اشاروں سے یہ فہم ہوتا تھا نظم

مرگئی افسوس اے بلیل نہ کیوں سر توڑ کر	کر دیا قید قفس صیاد نے بر توڑ کر
کیوں مگر رہو کہو کیا شو تھیں ملتے نہیں	حکم ہولا دون فلک سے یار اختر توڑ کر

خون کا قطرہ نہ نکلا خشک تھا ایسا دین  
بعد مردان چار پیسے صیاد کچھ الطاف بھی  
خستہ جانوں پر نہ ایسا ظلم کرنا چاہیے  
دیکھتا روئے مصفا کی جو تیرے روشنی  
سخت جانی کا بڑا ہو یا رکھو صد مہلے  
ایک قطرہ خون کا نکلا جسم خشک سے  
اسکے کو جے تاک رسانی کس طرح ہوا کیم

منفعل کیا کیا ہوا فساد و شتر توڑ کر  
قبر پر بیل کی رکھ دینا گل تر توڑ کر  
ریخ بیل کو نہ دے گلچین گل تر توڑ کر  
بھینک تیار آئینہ سکن تر توڑ کر  
بانڈھ کر شمشیر آئے زین وہ خنجر توڑ کر  
حیرتی فساد ہیں شتر پہ نشتر توڑ کر  
کوئی بڑھ سکتا نہیں حد بقدر توڑ کر

سنبل ہفت گیسو نے جو مضمار پر بھر کیا اور ان اشعار آبدار کی صدا کان میں مضمار کے  
ہو بچی جھوٹے لگی چہرہ سرخ ہوا قصہ ہوا کہ ان اشعار کو چڑھتی ہوئی سامنے سنبل کے جاؤ  
ہفت پیکر نے جو یہ معرکہ دیکھا کہ مضمار بیکار ہوئی بہت پریشان اور حال اتر ہی چلا ہی  
کہ سنبل ہفت گیسو کے قدموں پر گرے ورنے عرض کی کہ یا خدا وند سحر پورا ہو چکا ہے  
سنبل ہفت گیسو مضمار کو قتل کر لی یا ہمپر اور آپ پر لٹکار دیگی ہمیں اسکو قتل کرنا پڑے گا  
ہفت پیکر نے کہا کہ ای وزیر اعظم بڑھ کر اس سحر کو روکو جو قوت یہ سحر باطل ہوگا سنبل بالکل  
بیکار ہو جائیگی وزیر بڑھا۔ بڑھ کر ہاتھ بلایا ہفت پیکر بھی کچھ بڑبڑایا ایک لکڑی آسمان پر  
آیا لکڑی ابر سے برقیں گئیں کہ سحر سنبل کو جلا دیا پھول جلے خاستان سے آگ لگنے لگی طائر کا  
ہو کر گرے سنبل ہفت گیسو نے جو یہ معرکہ دیکھا چاہا بڑھ کر دوسرے سحر کو کہ ہفت پیکر کا چھ  
اسو مضمار ہوش میں آوا سو سنبل زیادہ نہ اترا اور لہین اپنی سنبھالو دیکھنے والے پریشان میں  
کہتے ہی مضمار تو جالاک و چست ہوئی بڑھ کر اسنے سحر کیا کہ سنبل باہال پریشان مثل آئینہ  
طرف مضمار کے چلی راہ میں لڑا کھڑا کر گری کر گریہ ہوش ہو گئی مضمار نے چاہا کہ بڑھ کر اٹھا لوٹ  
لا لہ غدار نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ سنبل کو اٹھا کے لے چلو لا لہ غدار نے مضمار کا  
سامنا کیا آپس میں سحر چلنے لگے آخر مضمار نے طرف آسمان کے دیکھا کہ آسمان سے خنجر  
لگے ایک خنجر لا لہ غدار پر کر کہ سر لا لہ غدار کا زخمی ہوا لا لہ غدار نے زخمی ہو کر خون سر کا لیا اور



مستعار پر کھینچ مارا مستعار پر بھی خچر کا مستعار کا بھی سر زخمی ہوا اور لالہ عذار لہرائی لہرا کر گری  
 اور مستعار لہرا کر گری بیہوش ہوئی کینز ان لالہ عذار لک لالہ عذار کو اٹھا لائیں اور کینز ان مستعار  
 مستعار کو اٹھا لے گئیں بیان رستم نے لالہ عذار کا علاج کیا وہاں ہفت سیکہ پر مستعار  
 کا علاج کیا شب کو میر نے خواجہ سے فرمایا جا کر مستعار کی خبر لو کہ آپس کیا گندری برقی نے جو  
 سنا چاہا اپنے مقام سے اٹھوں خواجہ نے کہا کہ ای شہر یار اسکو منع کیجیے یہ جا کر اسکو ہوشیار  
 کر دینا پھر میں عیاری نکرہ کو نکا صاحبقران نے فرمایا کہ ای برقی نہ جاؤ خواجہ بگڑتے ہیں  
 برقی نے کہا کہ اشد میں آپ کے ساتھ چلوں خواجہ نے کہا کہ آپ جائیے اور جا کر اسکو ہوشیار  
 کر آئیے پھر میں جا کر عیاری کر دینا برقی فرنگی تر تیا ہوا چلا صورت تبدیل کر کے لشکر مستعار میں  
 آیا ایک مقام پر آئے دیکھا کہ بارگاہ مستعار اشد ہو کینز میں چکی پہرے پر بیٹھی ہیں رات کا ٹپنے  
 کیواسطے ڈھول آگے رکھ لیا ہوا اسکو بجائے نورین ٹھٹھان کا رہی ہیں اور ہر سے نکلتا ہوا  
 لشکر دیتی ہیں کہ خبردار اس طرف آتا ہوا برقی ایک ساحر کی شکل بننے لگا اس طرف سے کوا کینز  
 نے آواز دی کہ کون آتا ہو ملکہ مستعار بھرتیا کر رہی ہیں برقی نے کچھ جواب دیا کینز نے کئی  
 مرتبہ آواز دی آخر میں ایک کینز کہ جو سب کی افسر کو اپنے مقام سے اٹھی بھاڑ کر کہا کہ تو میری بات  
 کا جواب نہیں دیتا ٹھہر جا اس طرف نہ آنا نہ بھکر نہ دوں گی کہ دیوانہ ہو جاؤ گے برقی نے کچھ جواب  
 نہ دیا اور قریب آکر کہا کہ ای ملکہ عالم کیون غصہ کرتی ہو میں براسے کار ضروری آیا ہوں جا کر  
 ملکہ سے عرض کرو کہ قدرت نے نام بھیجا ہو نامہ لکھ کر آیا ہوں یہ نامہ خدمت میں ملکہ مستعار  
 کی پہونچا دو اس کینز نے کہا کہ میں جا کر عرض کرتا ہوں وہ کینز اندر گئی مستعار کو دیکھا کہ سحر  
 ثیار کر رہی ہو منقل سامنے روشن ہو ماش کے واسطے بھی کھینچے ہیں کینز نے عرض کی کہ دروازہ  
 پر نامہ دار خداوند حاضر ہو مستعار نے کہا کہ تم جا کر پہرے پر بیٹھو نامہ دار کو اندر بھیج دو کینز  
 آکر برقی سے کہا کہ ملکہ عالم بڑاتی ہیں برقی فرنگی تر تیا کر اندر پہونچا مستعار کو جھک کر سلام  
 کیا کہا کہ ای ملکہ عالم یہ نامہ خداوند نے بھیجا ہو اور کچھ زبانی بھی ارشاد فرمایا ہو مستعار نے کہا  
 کہ زبانی کیا فرمایا ہو برقی نے کہا کہ پہلے نامہ پڑھ لیجیے پھر میں زبانی بھی عرض کروں یہ کہہ کر  
 پیش کیا مستعار نے پڑھا اسمیں لکھا تھا کہ ای ملکہ مستعار عیاری مستعار کی نکر میں ملکہ میں اس

بتے بیجا ہر ایک سحر یہ بتائیگا وہ سحر تیار کر لو دیکھو وہ بتلی بتائیگی کہ فلاں عیار فلاں مقام پر  
 آیا سفحہار نے نام پڑھ کے زانو کے نیچے رکھ لیا اور کہا کہ وہ سحر کیا ہو جو قدرت کے بتایا ہو  
 برق نے جھولی سے بہت سا لوہا لٹکا لٹکا کر اسکو آگ پر ڈال دیا ایک پریزا پیدا ہوگی  
 عیاروں کے نام بتائیگی مگر آگ کو بغور دیکھو گے گا کہ پریزا کس طرح پیدا ہوتی ہے سفحہار نے وہ  
 لوہا لٹکا کر آگ پر ڈالا دھواں نکل کر دماغ میں پہونچا اسے کہہ کر بیہوش ہوئی برق نے سفحہار کے  
 دماغ پر پٹی بیہوشی کی چڑھائی پستارہ باندھ کر دوش پر لٹکایا پہلو پیچھے کا چاک کر کے دیکھا کہ کیروں  
 جو باہر سے خیال کیا جاوے گا اندر سے نہیں آیا ایک کنیز یہ وہ اٹھا کر اندر گئی دیکھا کہ منقل آتش  
 وغیرہ رکھی ہو اور ملکہ ندارد پستارہ باندھنے کا نشان پایا جاتا ہے سرانچہ جو چاک دیکھا اعلیٰ جاتی ہوئی  
 نکالیں بکار کر آواز دی کہ صاحبہ غضب ہو اوہ ساحر کوئی عیار تھا ملکہ کو گرفتار کر لے گیا کنیزوں  
 نے کہا کہ چل کر خداوند سے اطلاع کرو ایسا نہ عیار جا کر بار ڈالے وہ یہی کنیزوں کی انسر پہننے  
 سرخ فام جادو طرف دربار ہفت سیکر کے چلی یہاں ہفت سیکر دربار میں بیٹھا ہر گرد ساحر  
 جمع ہیں تعزیرین بگھار رہا تو کنیز پہونچی سرخ فام جادو کنیز سفحہار کی آئی تو ہفت سیکر نے  
 حکم دیا کہ لاؤ سرخ فام سامنے آئی عرض کی کہ یا خداوند جلد کوئی تدبیر کیجئے عیار کوئی آجکا نامہ دار  
 بنکر پہونچا ملکہ سفحہار کو گرفتار کر لے گیا اگر حکم ہو تو کنیز بلے ہفت سیکر نے کہا کہ اس سرخ فام  
 جادو عیار سے زعفرانی سے عیار نکل گیا بیرون صحرا سے زعفرانی ایک جیل پر جا کر  
 ٹھہرا ہو قتل کا افسکارا وہ ہو جلد اپنے تئیں پہونچاؤ ویسے وہ کیا کرتا تو سرخ فام نواریہ پڑا  
 پیدا کر کے چلی مگر برق فرنگی جو پستارہ بیکر جلا جب صحرا سے زعفرانی میں پہونچا پھول برق  
 کو دیکھ کر ہنسنے لگے برق فرنگی کو بھی ہنسی آنے لگی مگر ضبط کرنا ہوا جاتا ہو پھولوں سے  
 ہنسنے پر جو نگاہ پڑی برق نے خیال کیا کہ پستارہ بھاری ہونے لگا برق دبا جاتا تو ہر طرف  
 سے پھولوں کے ہنسنے کی آواز آتی ہے برق کی شکل اس طرح سے نکلا کہ بارہ پستارہ سے  
 عاجز ہو رہا ہو ایک پیچھے پر پہونچا پستارہ دوش سے اٹھایا ایک تھکے سنگ پر رکھا اپنے کو  
 آراستہ کرنے لگا اب جا پا کہ پستارہ کو اٹھاؤں وہ اس قدر بھاری ہو کہ آٹھ نہیں سکتا برق  
 ساحر کا منہ کھولا خبر کر کے نکالا جا ہا سکاٹ لون کہ سرخ فام آکر پہونچی بلند سی دیکھا

کہ پشتارہ تو زمین پر رکھا ہے ایک عیار خیر کھینچ کر چلا سر زخمی ہوا اور لاہ غدار لہرائی لہر لہر کر گئی  
 لاکھ لاکھ اونے عیار خیر در خیر نہ مارنا برق نے سر اٹھا کر دیکھا لاہ غدار کو اٹھلا تین اور کینیزان مضمار  
 نام کا لغزہ کر رہی ہے برق تو تڑپ کر بھاگا سرخ فام آسمان اٹھا وہاں ہفت یک کے مضمار  
 مضمار نے گھبر کر پوچھا کہ اے سرخ فام یہاں مجھے کون لایا سرخ فام نے سب مفصل کیفیت  
 بیان کی مضمار کہیں تو نہ کر اٹھی کہا کہ ابھی جا کر اس ناعیار کو لاتی ہوں سرخ فام قدیم  
 اگر چہ کہا واری عیاروں کی فکر میں نہ پڑے پلٹ چلے اب آپ کے پاس کسی کو نہ آنے دینگے  
 وہاں بیٹھ کر حفاظت کریں گے ایک عیار کو آپ گرفتار کیجیے گا دوسرے کسی کی شکل بنکر آ جائیگا  
 تو کیسی شکل ہوگی سرخ فام نے جوڑا یا مضمار سرخ فام کو ساتھ لیکر بیٹھی اسی طرح اپنی باگ  
 میں آکر بیٹھی سحر تیار کرنے لگی یہاں برق فرنگی جو بھاگا ہوا آیا فوج طلالتے پر تھے پکار کر  
 آواز دی کہ تیرے ہو مضمار کہ ہوشیار کرتے برق نے کہا کہ استاد میں تو اسکو گرفتار کر لیا تھا  
 مگر صحرا کے زعفرانی میں آکر پشتارہ بھاری ہو امین نہر پر پھر گیا پشتارہ آتا سرخ فام کی  
 کینز آکر ہونچے پشتارہ نے کئی عمر وے کہا کہ تو بد نصیب ہے جب تو نے عیاری کی ایسا ہی اتفاق  
 ہوا اب تو پھر جا میں جاتا ہوں اگر بٹتا ہے تو لا تا ہوں برق نے سر جھکا کر کہا کہ استاد بسیم اللہ  
 جائیے فوج عمر و صورت بدل کر چلے جب دربار گاہ پر مضمار کے ہونچے دیکھا کہ کینزین گہاٹی  
 کر رہی ہیں سرخ فام جادو سب کی افسرہ اشعار گارہی ہے لفظ

<p>مجھے جسم خیال جلوہ جانا آتا ہے          خود آرائی شب وصال و بال جان عاشق          فراق یار میں اس درجہ دل کو بقراری ہو          سلیمان عشق و میں اور جلو میں خضر و عیشی          جو ہر وہیں ہ سو دانی میں اس سحر و شست          نشان میرا جو چھین قیس تو اتنا یہ کہ نیا          بہادیتی ہو آنسو شمع جل کر آتش نغم سے          حرم کی راہ ہو معلوم رخت کو پراں زرا</p>	<p>تو یاد ای دل کلیم و طور کا افسانہ آتا ہے          سحر کر دیتے ہیں وہ ہاتھ میں جب شاد آتا ہے          مرے سینے سے جو تار ہو بیت آباد آتا ہے          شہر خوبان مرا با شوکت شاہانہ آتا ہے          نہ تنہا قیس ہی اس دشت میں دیوانہ آتا ہے          کہ آگے اسکے وحشت خیزاک ویرانہ آتا ہے          اسے جسم خیال سوزش پروانہ آتا ہے          خیال خدست ویرینہ تختہ آتا ہے</p>
---	--

ایک شاعر نے کہا کہ یہ جو کچھ کہتا ہوں وہ سب سچ ہے۔  
 آج کل کے زمانے میں تو خواجہ گئے بھی پاکستان لگائی کنیزوں کے کان کھڑے ہوئے  
 برقی نے جھول کر ہار کر پوچھا کہ یہ تان کس لگائی کنیزوں نے انکار کیا سرخ فام بھر گئے مہر و  
 ہوی خواجہ نے پھر تان لگائی ابکی مرتبہ سرخ فام بیتاب ہو گئی ڈھول روک کے کہا کہ اسے کیسی  
 آواز ہو کہ دل کو چین کر دیا تھا جو نے سر اٹھا کر کہا کہ اے ملک عالم اس جھڑپ سے یہ تان لگائی اس نے  
 نے پریشان کیا مار سے مارے پھرتے ہیں ایک دن وہ تھا کہ خدمت خداوند میں جھڑپ تھے بالادست  
 جاتے تھے ان آنکھوں کا بڑا ہوا کہ خدا نے کو کھو راقہ رست نے ڈھکیل دیا زمین پر آکر کہے اس دن  
 قدرت نے پھر نہ بلایا تباہ پھرتے ہیں اس وقت جو آپ کو گاتے دیکھا دل بھر آیا انگنہا دیے اگر آپ کو پسند  
 آیا ہو تو آجین اشعار کا فن کنیزوں نے کہا کہ بڑے میان ڈھول بھی تم ہی بجاؤ اب تو خواجہ  
 نے ڈھول میں مارشے باز ہوتا شروع کیے اور یہ اشعار عاشقانہ گائے گئے۔

کہ با یاد صبا پوسے زلف یار می آید  
 کہ ریشم بر سر عاشق بلا بسیار می آید  
 ہنوز ز بسیتوں آن ناکہاے زار می آید  
 کہ بر سر ہر جہ آید بر سر دستار می آید  
 برہمن ہم بگرد کعبہ بازار می آید  
 چرا چنبرے مرا سال یاد پار می آید  
 کہ از دریاے چشم جو سے فون بسیار می آید  
 کہ لیلے ہر نفس در دیدہ اش صد بار می آید  
 کہ منصور دگر اینک پیاسے دار می آید  
 کہ قوت در عبادت برتن بسیار می آید  
 بگویش از ہر طرف آواز استغفار می آید

از انہم مرغ دل شب سوسے گلزار می آید  
 مشکو از رده دل مجنون نسک کو دکان سر کن  
 ز بس فرما زرد تیشہ بکوہ بیستون عشق  
 سر آسودگی داری سراہل ملائت شو  
 چہ غم گر بر سر کویت ز زنجیر جنون آیم  
 زبون تر نیست گر ہر روز از روز دگر طالع  
 اگر وہ عافیت کی شان حذر از موجہ طوفان  
 بطوف کعبہ لیلے از ان مجنون نمی آید  
 سر دار محبت را شریعت دان ہمیا کن  
 بوقت ناتوانی باز بالینم کش و امن  
 نیند انم چہ سرست اینکہ در دیو حرم مخفی

اس رنگ میں عمر نے یہ غزل لگائی کہ سرخ فام خوش ہو گئی تعریفیں کرنے لگی کہتی ہے کہ  
 بڑے میان تم تو اس کے کال وائل ہو ڈھول بھی خوب بجا یا کس لطف سے گائے ہم لوگ تو دل

ہلائے کو بیٹھ گئے ہیں ملک عالم نے طبل جنگی بجا یا ہو چکی اور ان کا خوف ہر رات بھر کے جاننے کو پہنچا  
 ہوتے یہ کام کیا کہ نیند نہ آئے رات بھر گاہ کے بسر کرین عمر وے ہاتھوں میں پوچھا کہ ملک عالم کیا کرتی ہیں  
 یہ سنکر سرخ فام نے کہا کہ سحر تیار کر رہی ہیں سرخ فام سے عمر وے نے کہا کہ اگر مناسب ہو تو ہمارا سامنا  
 مضمار جادو کا کر دو اسی دوس میں ہم آئے تھے یہ سنکر سرخ فام اٹھ کھڑی ہوئی کہہ کر بڑے سیان  
 جلو میں تھاری سفارش کر دین عمر وے ساتھ سرخ فام کے چلا جب اندر بارگاہ کے آیا مضمار کو پہنچا  
 کہ سحر تیار کر رہی ہو اور سامری حبشہ کی تعریفیں اور بھین گار رہی ہو بت سونے چاندی کے سنے  
 رکھے ہیں ان ہی کے سامنے بتا رہی ہو کبھی بتوں کی بلائیں لیتی ہو کبھی گرد پھرتی ہو سرخ فام نے  
 بڑھ کر عرض کی کہ اسی ملک عالم اب سحر تیار کریں گائے کی وجہ میں ہیں وہ اس سے گوائے زیادہ  
 لطف حاصل ہو گا یہ خدمت سامری حبشہ میں رہا ہو مضمار نے کہا کہ بڑے میان بیٹھ جاؤ جب  
 خواجہ بیٹھے مضمار کو کشاکش ہو چکا ہو عمر وے نے جن شعر و سنہ سنہ مضمار کے گائے مضمار ہر چہ کہ بھین  
 ہو گئی مگر ہاتھ ہلا دیا برق گری رنگ و روغن چہرے سے اٹا گیا مضمار نے جو صورت عمر وے کی دیکھی کہ  
 کہ اس ساربان زادے کو پھر آیا تجھ کو قصداً ہی یہ یہ کیلے اشارہ کیا کہ پانوں عمر وے کے زمین نے تھا میرے ب  
 جو عمر وے نے کہا کہ اٹھو زمین نے پانوں نہ چھوڑے ناچار ہو کر ہاتھ باندھے گئے مضمار نے کہا کہ  
 آواز دی کہ اوس سرخ فام یہاں آؤ سرخ فام اندر آئی دیکھا کہ عمر وے بیٹھا ہوا منتیں کر رہا ہو کہہ کہ  
 کیونکہ سرخ فام عمر وے کو پہنچا گئیں میں نے اسکو گرفتار کیا اب اسکو لیجاؤ اور جلد خدمت خداداد  
 میں پہنچاؤ جو مناسب جائیں وہ اسکے حق میں کریں میں اپنا سحر اتارتی ہوں تو اپنا سحر قائم کرے  
 جروار زادے میں کہیں نہ کرنا خدمت میں خداوند کی لیجانا عرض کرنا کہ یہ ساربان زادہ مضمار کے پاس  
 پہنچا وہ ہوشیار بیٹھی تھیں اٹھو زمین نے اسکو گرفتار کر لیا اب آپ کو اختیار ہو لیکن اگر یہ راز گیا  
 تو شکر مسلمانان کی کمر لٹ جائیگی حمزہ کا یہ عاشق صادق ہو اگر مناسب ہو تو اسکو زندہ ہمیں  
 پہنچا کیجیے کہ یہ جل جل کر خاک ہو اس ساربان زادے کا قصہ پاک ہو اسے بڑے حد سے دینے  
 سرخ فام اکیلی لیکر جلی یا ہر جو نکلی کنیز میں گہرا گئیں سب نے پوچھا کہ اسی افسر کیا ہوا کہ صاحب  
 غضب کی بات ہو کہ میں نے اس ساربان زادے کو اندر پہنچا یا تم لوگ حفاظت کرو میں اسکو خدمت  
 خداوند میں پہنچا کر آتی ہوں خواجہ کو سرخ فام لیکر جلی اب خواجہ راہ میں منتیں کرتے ہیں اور

اسلام کیا بادشاہ نے منجھ گئے پیر بڑا احسان ہوگا سرخ فام منس دیتی ہو جواب دیتی  
 اسلام نہ قبول کیا کہنا کہو سناے خداوند کے قتل کرونگی مجھ کو دم دینا ہو مقتدار نے  
 مجھ کو غیب بچھا دیا ہو مجھ سے قصہ مارنے لگا دیا تھا کہ یہ وہی شخص ہے جس نے دھامہ و منشی کش مارا ہے  
 عمر و چغت کیا تیرے واسطے کم ہو جا بجا ذکر کیا جاتا ہو کہ دریا سے قلوڑم میں جا کر مٹھنس کو مارا  
 دھامہ کو سرسیدان لکارا لکھ خیر و نہ ہفت پیکر نے جیسی قضا اس مقام پر مقرر کی تھی جب تو گرفتار  
 ہوا دوا لایا کہ مضحکہ کو ماروں ملک عالم نے کس کو مجبور کی سے گرفتار کیا ہم تو دھوکا کھائے تھے مگر  
 ملک نے دھوکا نہ کھایا اور امتحان کو کھڑا کیا اسی سے ثابت ہوا کہ عمر و عیار ہوا ہے مجھے دھوکا دینا چاہتا  
 بھلائی ہوئی اور سخت و سخت کہتی ہوئی سرخ فام ایک خیمے کی اوٹ میں بیوی کی پہلو سے آواز آتی ہوا  
 ذرا کھڑو مجھے تم سے کچھ کہنا ہی سرخ فام نے پلٹ کر اپنی بہن جھ کو دیکھا کہ بھارتی ہوئی آئی ہو کہ بہن  
 ذرا کھڑو جاؤ سرخ فام کھڑی اچھر قریب آکر بیوی کی کہنا کہ بوا اس سکار کو کہاں لیے جاتی ہو تو بوا بھڑک  
 کہنا کہ واسطہ سامری و جیشید کا اسکو چھوڑناؤنی سفہار سے کہنا کہ اسکو کسی اور کی معرفت بھیجیں  
 سرخ فام نے کہنا کہ اتنی دور تو میں سے آئی آگے بارگاہ خداوندی ہی یہی پناہ کے چلی آؤنگی اچھر  
 نے کہنا کہ بوا میں نے جو خبر پائی کہ تم قید اس نگوڑے کی لیے جاتی ہو میں بیقرار ہو کر دوڑی خیر  
 شکر کرتی ہوں کہ نکو نہ بادیدہ دل رکوشن ہو گئے لیکن بوا سفہار نے بوا جو حال اس  
 نگوڑے کے سننے میں اسکو کہ نہیں سکتی شبنم اول تو اسکا یہ ہو کہ نو شیروان ایسا بادشاہ اسکی  
 وزارت سے ملک اپنا چھوڑ کر بھاگتا ہے پھر ایسا کے وطن میں آتا فقیر نہ ہوا خان اعظم ایسا بادشاہ  
 اسکی چار سو بیٹے آگ میں جلا دیے گئے اس کے سر کا تاج اتار لیا اس میں کہ ہر ملک کے پیر بڑاؤ  
 قیلول پر لقا کے پہونچا اور وہاں پہونچ کر اسکی ریشیں تراشی کن کن دشمنوں پر ظالم پہونچ  
 بڑے بڑے گھر پر پاؤں گئے اس طلسم ہفت پیکر میں کہ ہے کہ ہے ساحر و ن کو مارا اس وجہ سے بولیکے  
 ہول ہوا یہ باتیں کرتے کرتے گھر لگا کر اس کے ہم نشین پر کوٹ کھڑا ہو لو شاگرد اسکا بھڑا گیا  
 سرخ فام پٹائی اسنے گلے میں چائے کمرے کے ڈال دیے اور لغزہ کیا کہ منہ مہرین حشر جالا کن  
 عمر و - لغزہ جالا کن - بعیاری سن آنم جیت و جالا کن جیچشم دشمن اندازیم کف خاک  
 نہ آید بادگر دینے گام + خلیفہ دوم جالا کن ناظم + لغزہ کہے خیر مارا کہ سرخ فام کا

شکم چاک ٹصہ پاک مار کر سرخ قام کو خواجہ کو چھڑایا کہ کیا روئے کا خوف ہو رات بھر ساتھ بھاگے یہاں مضمار جلاؤ سحر تیار کر رہی تھی گھبرا کر اپنے ہاتھوں میں پوچھا کہ ملک دیکھو تو سرخ قام خدمت میں قدرت کی بیوی تھی یا نہیں راہنہ گیند دیکھتی تھی ہوں مچھتا میرے گیند میں آواز آئی تھی میں نے اُسکو کیوں روانہ کیا آخر اس ساربان زادے نے راہ میں لکر کیا کھینچا گئیں ایک مقام پر لاشہ سرخ قام کا پایا اٹھا کر سامنے مضمار کے لائین مضمار نے حکم دیا کہ بیجا کر لاش کو جلاؤ اب ساربان زادے کو زندہ نہ چھوڑو نگلی ڈھونڈا گھر کر تار کر نگلی یہ کیسے لپٹی بھر سحر تیار کر لے لگی یہاں خواجہ پلٹ کر لشکر اسلام میں پہنچے دیکھا کہ لشکر سوار ہو رہا ہو درود صاحبقران پر پڑھا آیا صاحبقران ناز پڑھ چکے ہیں چند وقی سلاح طلب فرمایا ہو مقبل صند وں لایا صاحبقران نے خود ہوڈ مہر پر رکھا اور زہرہ داؤدی زیب جسم کی موئے وراگے کبھی جسم پر آراستہ فرما کر بیچہ سہرا بیل کر کے لگا کر بیعتہ عقرب کو ہاتھ میں لیکر سپرگ شاسپ پشت لگائی صاحبقران برآمد ہوئے خواجہ نے سلام کیا دیوانہ بن قدس اشقر لیکر آیا امیر سوار ہو کر در دولت شہنشاہی پر آئے صاحبقران تو جلو خانے میں آکر ٹھہرے مگر بادشاہ نے بارگاہ سے نکلے ہی فرمایا کہ اے فیروزہ ہمارا مرکب لاؤ فیروزہ نے عرض کی کہ حضور تخت پر سوار ہوں مرکب کی کیا ضرورت ہو بادشاہ حجاجہ نے بنگاہ قہر طرف فیروزہ کے دیکھا فرمایا تجھے اسپین کیا دخل ہے ہم مرکب ہی پر سوار ہونگے فیروزہ نے سائیس سے اشارہ کیا اُس نے مرکب حاضر کیا بادشاہ اسلام نے مرکب پر سوار ہوتے ہی مرکب اُڑایا جلو خانے میں آئے صاحبقران نے بادشاہ کو جو مرکب پر دیکھا فرمایا کہ حضور اس وقت مرکب پر کیوں سوار ہوئے یا وہاں اسلام بغضہ فرمایا کہ حضور دخل نہ دین میں لشکر کی سیر کو جاتا ہوں صاحبقران نے جو بادشاہ کو برہم پایا خاموش ہو رہے مگر فیروزہ سے فرمایا کہ اے فیروزہ بادشاہ کیوں برہم ہیں فیروزہ نے عرض کی کہ غلام کو نہیں معلوم یہ آنکھوں سے دیکھا کہ جو وقت سے برآمد ہوئے اُس وقت سے برہم ہو رہے ہیں مرکب بھی بغضہ منگوا یا صاحبقران نے فرمایا کہ اے فیروزہ بادشاہ کی خبر لو کہاں جاتے ہیں مجھ کو کچھ اور طریقہ معلوم ہوتا ہے یہ سنکر فیروزہ تلاش میں بادشاہ کی چلا مگر بادشاہ چند قدم چلے تھے کہ دیکھا سامنے سے لندھوڑ آتے ہیں لندھوڑ نے

جھٹک کر سلام کیا بادشاہ نے منجھ پھر لیا منہ دھو رہے بڑھکر عرض کی کہ غلام سے کیا خطا ہوئی  
 کہ حضور نے سلام نہ قبول کیا کہا کہ اسی دارا سے ہندوین حال لشکر دیکھنے نکلا ہوں تم آج تین  
 دن چڑھے اٹھے نولاکھ کی افسری کیونکر کرو گے ہمارے نزدیک تو یہ مناسب ہو کہ اب تم  
 بلیٹ جاؤ میدان میں رہا ہے ساتھ نہ چلو لنہ دھو رہے دست بستہ عرض کی کہ آج کچھ دیر غلام  
 کو ہو گئی اس خطا پر آپ مجھ کو موقوف فرماتے ہیں لنہ دھو رہے اور بادشاہ سے تکرار ہو گئی  
 لنہ دھو رہے تو غدر کر رہا ہوں اور بادشاہ بگڑ رہے ہیں ہر مرتبہ قہقہے پر ہاتھ رکھ کے فرماتے ہیں کہ اے  
 لنہ دھو رہے امتحان جرات ہو جائے لنہ دھو رہے دست بستہ عرض کرتے ہیں کہ میری کیا مجال ہو کہ جو  
 حضور سے امتحان جرات کروں اس عرصے میں سامنے سے مالک آئے مالک نے جو دیکھا کہ  
 بادشاہ اہل لنہ دھو رہے گفتگو ہو رہی ہو آتے ہی کہا کہ اے ہندو بادشاہ سے کلام کرنا ہو لنہ دھو  
 رہے کہا کہ اے عرب سو سہار خوار تو نے سنا بھی کہ بادشاہ کیا فرماتے ہیں بادشاہ نے فرمایا کہ اے  
 مالک لنہ دھو رہے کو لشکر سے نکال دو لنہ دھو رہے کہا کہ اس عرب کی کیا مجال ہو کہ جو غلامان  
 کو نکال سکے مالک نے بڑھ کر لنہ دھو رہے کو نیزہ مارا لنہ دھو رہے غالی دیکر ہاتھ تلوار کا مارا کہ  
 مالک کا زخمی ہوا دست چھپی بگڑ کر طرف لنہ دھو رہے چلے دست راستیوں نے بڑھ کر  
 دست چھپیوں کو روکا آپس میں تلوار چلنے لگی بادشاہ فرماتے ہیں کہ لنہ دھو رہے کو نکال دو لنہ دھو  
 رہے ہاتھ باندھے کھڑا ہو فیروزہ لے بڑھ کر صاحبقران کو خبر دی کہ حضور کل لشکر میں بلوہ ہو گیا  
 دست راستی و دست چھپی آپس میں لڑ رہے ہیں کئی سو جوان زخمی ہو کر گرے فوج میں تیار  
 ہو رہی ہیں اب یقین ہو کہ فوج میں بھی تلوار چلے صاحبقران سپہنکر اس طرف چلے آں وقت  
 پہونچے کہ پانچ ہزار پانچ سو پچیس سوار آپس میں لڑ رہے ہیں اگے لنہ دھو رہے ہاتھ باندھے سامنے  
 بادشاہ کے کھڑے ہیں بادشاہ بھی فرما رہے ہیں کہ اے لنہ دھو رہے لشکر سے ہمارے کھل جاؤ  
 صاحبقران نے بھی سنا کہ لنہ دھو رہے غدر کر رہے ہیں بادشاہ نے ان سے قسم کھائی کہ اگر وہ  
 میں بھی اس قدر تلوار چلی ہو کہ دونوں جوان زخمی چھوڑ رہے ہیں قبضہ شمشیر میں ہر مرتبہ  
 و فرامرز بھی آپس میں لپٹے ہوئے ہیں انکا تو ہتھوڑا جل رہا ہے فرامرز کا قبضہ کھنسا ہو چکا ہے  
 زخمی کیا مگر جھوٹے بھی ہاتھ تیر کا مارا فرامرز بھی زخمی ہوئے یہاں اپنی سر زمین سے ہٹ رہے ہیں



سب جوان صف شکن ایک سے ایک مٹھ نہیں بھرتا اور بادشاہ دست چلیون کو ترخٹ سے روکے  
 ہیں فرماتے ہیں کہ کل دست راستیوں کو ہمارے لشکر سے نکال دو سپر دست راستی زیادہ بگڑتے  
 ہیں اور عرض کرتے ہیں کہ دیو شہر بارہم لوگوں کی کیا خطا ہے اپنے دست حق پرست سے نرا دیکھے  
 یہ لوگ ہم کو نکالینگے تو ہم لوگ نہ نکالینگے صاحبقران نے یہ دیکھ کر غور کیا کہ دیو سرداران نامی  
 یہ کیا حرکت ہو بادشاہ نے پلٹ کر فرمایا کہ داد اچان آپ داخل نہ دیکھے ورنہ آپ کو بھی لشکر سے  
 نکال دو نگاہیں اسی میں بہتری کن دھور کو لشکر سے ابھی نکالو اپنے صاحبقران جھپٹ کے  
 آئے بکار کراسم اعظم پڑھا جیسے ہی اسم اعظم کی آواز کان میں بادشاہ کے بھونچے حجاب سے  
 سر جھٹکا لیان دھور کو نکلے لگا یا فرمایا کہ عم نامدار میری خطا کو معاف فرمائیے میں اس وقت اپنے  
 ہوش میں نہ تھا مگر اب سردار لڑ رہے ہیں تلواریں چل رہی ہیں سردار نہ بھی ہو کہ گر رہے ہیں  
 فوج میں فرما ہو گئی صاحبقران نے مقبل سے فرمایا کہ ایک شیشہ میں پانی لاؤ کہ اسم اعظم  
 پڑھ کر سب پر جینا دون مقبل شیشہ پانی کا لایا صاحبقران نے اسم اعظم پڑھا جھپٹ کر پانی کا  
 مارا اس کو ہوش آگیا ان دھور کو بادشاہ سے بلو یا لندھ دھور نے عرض کی کہ رستم کے لشکر میں بھی  
 ہنگامہ ہو عیوق و جہاروق آپس میں بگڑے آلا گرد و مالا گرد آپس میں لڑنے لگے ہر طرف لشکر  
 تیار ہو گئے پلٹن چاہتی ہو کہ رسالے پر چا پڑیں رسالہ چاہتا ہے کہ پلٹن سے کہیں سکتے  
 یہ خبر رستم سے کہی کہ پہلے لشکر صاحبقران میں بلوہ ہوا تھا صاحبقران نے جب اسم اعظم  
 پڑھا تب سب اپنے ہوش میں آئے وہ ہی رنگ آہستہ کے لشکر میں بھی ہو بھائی کو بھائی چاہتا  
 ہو کہ قتل کرے رستم گھبرا کر بارگاہ سے نکلے دیکھا کہ لشکر میں بلوہ ہو رہا ہو رستم نے غور کر کے لکھارا  
 کہ بھائیو یہ کیا حرکت ہو کوئی جواب نہیں دیتا رستم نے بڑھ کر لوح چمکائی جسیر لوح کا عکس پڑا وہ  
 ہزار کرتے لگا کہ دیو شہر بارہم دل یہ چاہتا تھا کہ بھائی کو قتل کریں آپس میں لڑیں آپ کو دیکھ کر ہوش  
 آیا رستم سارے لشکر میں پھر سے ہر مقام پر لوح چمکائی تب سردار راہ بر آئے رستم و صاحبقران  
 لشکر کو ساتھ بیک طرف میدان کا زار کے چلے آدھر سے دیکھا کہ لشکر ہفت پیکر آتا ہے مضطرب  
 آگے بڑھی ہوئی جھومتی ہوئی ہر کاروں سے بوجھتی ہوئی کہ لشکر اسلام پر کیا گدڑی ہر کار سے  
 عرض کرتے ہوئے آتے ہیں کہ حضور بھائی کو بھائی نے مارا بادشاہ لشکر اسلام لندھ دھور کو

نکالے دیتے تھے صا جعفران نے آکر اسم اعظم پڑھا تب ہوش میں آئے مضمہار جادو نے  
 زانو پر ہاتھ مارا کہا کہ یہ بڑے غضب کی بات ہو صا جعفران اسم اعظم پڑھ کر سحر میرا دفع کر دیتے  
 ہیں طاسم کشا لوح چمکائے ہیں آج میدان کا زرار سے ہلٹ کر اسم اعظم حمزہ بند کرونگی لوح  
 قبضے سے طاسم کشا کے بھی نکال لونگی ایک دن میں لشکر کا خاتمہ کرونگی اس طرح کے غرور  
 کرتی ہوئی میدان میں آکر پہنچی ہفت پیکر قلب فوج میں تخت پر سوار ہو کر پٹھراصفین دست  
 ہوئیں نقیبوں نے تقابٹ کی کرکیت کر کا کہا کہ پٹھے کہ مضمہار جادو نے اپنے کو پڑھا ہا  
 ہفت پیکر سے اجازت لی ہفت پیکر نے کہا کہ اگر ملکہ عالم میں میدان کا زرار میں بھی کھڑی  
 فکر رکھنا ہوں کون کون شاہزادیاں رستم کے پاس کھڑی ہیں ہر ایک کا بھی قصہ ہو کہ تم کو  
 شائین سمجھ کے سحر کرنا مضمہار نے کہا کہ یا خداوند میں کیا کوئی بات اٹھا رکھونگی رات کو عیار  
 مجھے اساجران کرتے ہیں کہ سحر نہا نا شکل ہوتا ہے آج کثیر قہا متہین ہر ایک کی میں نے وہ سحر  
 تیار کیے ہیں کہ آج قدرت ملاحظہ فرمائیں گے یہ کہتی ہوئی میدان میں آئی پٹھہ گوئی آسمان  
 پر پھینکے ماش کے دانے طرف صحرا کے پھینکے پکارا آہ از دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جبکہ تمنا  
 مرگ کی ہو وہ نکلے رستم جلے ہوئے کھڑے تھے سلاح جسم برآرستہ کلاہ ہفت گوشہ سر پہنڈرہ  
 ہفت جوش زینب جسم تیغ ہفت جوہر کے قبضے پر ہاتھ ڈالا کہ پٹھہ کو پڑھا کر سامنے بادشاہ کے  
 آئے کہا کہ امیر زنا جازت میدان بادشاہ رستم کا لٹا کر تے ہیں ارشاد فرمایا کہ بس اسم اعظم نا مار  
 ساتھ کا مقابلہ فرمایا کہ تحفہ جات سب جسم پر ہیں لوح طاسمی گئے ہیں ان تحفہ جات کو صرف  
 کرونگا بادشاہ نے فرمایا کہ بہتر ہے یہ ورد گار آ یا مظفر و منصور کرتے رستم کھوڑا چمکا کر چلے مضمہار  
 نے جو طاسم کشا کو آتے دیکھا چاہتی تھی یلٹ جاؤں مگر خیر آئی کہ میدان میں نکلی بسیار طلبی  
 کی پھر وہیں جاؤں سمجھی تھی کہ جادو گر نیاں نکالیں گی مگر جو طاسم کشا آئے ہیں شیرانگی بھی ہو  
 ہو جانشکی یہ سوچ کر دستاوی ایسا پہلوان گینڈے پر سوار گینڈا اڑاتا ہوا سامنے مضمہار پہنچا  
 مضمہار نے کہا کہ جا طاسم کشا سے مقابلہ کر اگر میں پڑے تو کلاہ اتار لینا کہ گردن سوار نے کہا کہ  
 میں تو لوح کی فکر میں آیا ہوں مضمہار فروش ہو گئی کہا کہ میں ہمیشہ سے قیری خدمت کرتی ہوں آج  
 اسکا نفع دکھا دے کہ گردن سوار گینڈے کو چمکا کر سامنے رستم کے آیا نیزہ مارا رستم نے

لوح کو چمکا کے جو نیزے کو روکا کر گدین سوار نے نیزہ ہاتھ سے جھوڑ دیا قبضے پر ہاتھ ڈالا رستم نے لوح کو زیر پیر دیکر پیر کو چہرے کی بناہ کیا کر گدین سوار نے ہاتھ مارا رستم نے تیغہ ہفت جوہر نیام انتقام سے کھینچا جیسے ہی تیغہ ہفت جوہر کھینچا زنگی نے سر اگے کر دیا تیغہ ہفت جوہر چلا چمکا کر جو گرا پیر کو کاٹ کر سر بر گرا مع گینڈے زنگی کے چار ٹکڑے ہوئے زنگی کے مرتے ہی مضمار نے پھر طرف صحرائے دیکھا کہ ایک فیل مست چٹخ مار کے آیا مگر رستم کا بد لگا جی کرنے لگا رستم نے گھوڑے کو روکا فیل نے جھوٹا مارا رستم نے دونوں ہاتھ بڑھا دیے گھوڑے سے کود پڑا جھوٹا ہاتھ کی کا سن حال کر یہ مارا کہ مع زخروے گردن ہاتھ کی کھینچ لی جب ہاتھ مارا گیا رستم گھوڑے پر سوار ہوئے گھوڑا اڑا کر قریب مضمار کے آئے مضمار نے جو رستم کو قریب اپنے پایا طرف آسمان کے دیکھا رستم پر آگ برسے لگی مگر کوئی شعلہ قریب نہیں آتا گھڑی بھر کا مل مضمار نے آگ پر سائی مگر رستم پر تاثیر نہ ہوئی آخر ناجار ہو کر تیغہ کھینچ کر دوڑی ہاتھ تلوار کا مارا رستم بلیتے تے تیغہ ہفت جوہر پر روکا روک کر ہاتھ تیغہ ہفت جوہر کا مارا مضمار کے سر پر تیغہ پڑا مضمار کے دو ٹکڑے ہوئے گھوڑے کو ہمیں کیا بچار کر آواز دی کہ او ہفت پیکر اور کسی کو بھیج ہفت پیکر نے طرف ساحرون کے دیکھا ساحرون نے سر جھکا لیا چپکے چپکے کہہ رہے ہیں کہ صاحب لوح کے ہاتھ میں کون جلتے ہم تو شعبدے سے لڑنے والے ہیں جب شعبدہ سحر نہ چلا تو ہمارا کیا زور؟ جب ساحرون نے سر جھکا لیا ہفت پیکر نے طرف بائیں کے دیکھا کئی ہزار پہلوان کھڑے ایسا ہی انکی جانب ہفت پیکر نے بچار کر آواز دی کہ او پہلوانو کس کو اپنی نام آوری کرنا منظور؟ قدرت تقدیر مضبوط کر چکے ہیں جس کا جی چاہے جائے طلسم کشا کا سر کاٹ لائے یہ جو ہفت پیکر نے ان پہلوانوں کی جانب مخاطب ہو کر کہا شقیلا سے کر گدین سوار گینڈے کو بڑھا کر نکالا کھانا خداوند میں طلسم کشا کا لانا ہوں ہفت پیکر نے کہا کہ جاؤ طلسم کشا سے مقابلہ کرو قریب آؤ ہر مضبوط کر رہے ہیں شقیلا چلا سلائے رستم کے آیا خبردار خبردار کہکے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو خبر کی سان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں گیارہویں طعن میں رستم بلیتے تے نیزہ شقیلا کا نکالا شقیلا نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہکے ہاتھ مارا رستم نے بار بھجیا کلائی پر ہاتھ ڈال دیا شقیلا نے گریبان پر ہاتھ رکھا آخر مگر کون سے اثر سے کشتی ہوئے زنگی

شقیلا چاہتا ہو کہ رستم کو زیر کرون مکن نہیں ہوتا رستم زور و شور سے لڑ رہے ہیں دو پہر ڈھلے  
 زور شقیلا کا کم ہونے لگا رستم زیادتیان کر رہے ہیں چار گھنٹی دن رہے شقیلا نے آواز دی کہ  
 ای رستم دن بھر ہمارے ہتھارے کشتی ہوئی کمی زیادتی نہیں ثابت ہوئی ایک زور آخر کرتا ہوں  
 رستم نے کہا کہ بسم اللہ شقیلا رستم کو ریل کر لے دوڑا سات قدم ریل کر لایا وہاں سے رستم  
 پلٹے شقیلا کو گیارہ قدم ریل کر لائے وہاں پر لا کر کہہ مارا دونوں گھٹنے شقیلا کے آشتابہ زمین ہوئے  
 رستم نے کمرین ہاتھ ڈال کے زور کیا شقیلا کو اٹھا لیا اکھڑ کر مارا شقیلا چاروں شانے جت گرا  
 رستم کو دو کر چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ درشتاخت پروردگار چمی کوئی شقیلا نے دیکھا کہ  
 اگر کچھ کلام کرتا ہوں رستم مار ڈالے گا زندہ نہ چھوڑے گا آواز دی کہ ای شہر یار الان رستم نے  
 فرمایا ان بشر ایمان شقیلا نے عرض کی کہ ای شہر یار کلمہ تعلیم فرمائیے رستم نے کلمہ تعلیم  
 فرمایا شقیلا طے کی طرح ولین کینہ رکھ کر مسلمان ہوا رستم نے شقیلا کو لیا ہفت پیکر  
 بھی طبل بار گشت بجا کے پٹا لگا شقیلا اس فکر میں ہو کہ کسی طریقے سے رستم پلٹن کا سرکاٹ  
 کر لیاؤں دربار خزانہ دی میں سرخرو ہوں رستم نے بارگاہ مرحمت کی شقیلا داخل بارگاہ  
 دل میں بیٹھا سوچ رہا ہو کہ کیا تدبیر کروں دن بھر یہی سوچا کیا رات کو اٹھ کر بارگاہ رستم میں آیا  
 جب طلایہ مقرر ہونے لگا تو شقیلا نے عرض کی کہ آج غلام طلایہ دیگا شقیلا نے آگے چار ہزار  
 جوان ساتھ لیے طلایے کا انتظام کیا جب دو پہر رات گذری سواروں کو بازاروں میں بھیجا  
 آپ ٹہلتا ہوا دربارگاہ رستم پر آیا پردہ اٹھا کر دیکھا کہ رستم سو رہے ہیں یہ بھیجا تلوار کھینچ کر  
 اندر گھسنا چاہا کہ سرکاٹ لون رستم پرے سو رہے ہیں دیدہ ظاہری بند دیدہ باطنی واہو کے  
 دیکھا کہ ملکہ رابعہ سامنے کھڑی ہیں فرما رہی ہیں کہ ای نور نظر دیکھو شقیلا تکو قتل کیا چاہتا ہو رستم  
 نے آنکھیں کھول کر دیکھا کہ شقیلا نے ہاتھ تلوار کا مار دیا ہو رستم نے اپنے کو چیر کھٹ سے  
 گرا دیا پیلران پر پڑا خون جو جاری ہوا شقیلا یہ کہہ بھاگا کہ میں نے طلسم کشا کو مار ڈالا ادھر رستم  
 نے فخر کیا جہا نکیر پڑے سو رہے تھے کہ کان میں آواز رستم کی آئی گہرا کے اٹھے کہا کہ ای  
 چاہا باب عقب ہوا بھائی صاحب کو کچھ صدمہ ہو چکا کوئی شخص کہتا ہو کہ رستم کو تین قتل کیا  
 چاہا باب نے کہا کہ ای شہر یار شقیلا کے کرگن سوار اسی فکر میں تھا اسکے تیر سے سرکاٹ

ثابت ہوتا تھا کہ یہ فکر میں رستم کی ہی اسی سنیے وار کیا ہوگا یہ کہنے باہر نکلتے گھوڑا چوکی پر لگا ہوا  
 تھا پشت مرکب پر سوار ہوئے چاہا کہ طرف بارگاہ رستم کے جلون دیکھا کہ ایک جوان کو ہتھکڑیاں  
 تینہ بڑبڑاتے ہیں یہ کہتا ہے کہ میں نے رستم کو مارا یہ آواز کان میں جھانگیر کے پہونچی ہاے بھائی  
 اکیلے قبضہ شمشیر سر پر مار لیا لٹکا را کہ او نامزد کیاں جاتا ہو شقیلا نے جو جھانگیر کو دیکھا چاہا  
 کہ سفایہ کروں پھر سوچا کہ کل جلو سب سردار بگڑ جائیں گے جسکو ثابت ہوگا کہ رستم کو مار کر  
 جاتا ہو وہ روکیگا خدمت میں خداوند کی پہونچوں یہ سوچ کر گینڈے کو بڑھایا جو کوئی سامنے آتا  
 تلوار جھکا دی دوچار کو زخمی کیا لشکر سے نکلا جب پاٹ کر دیکھتا ہے جھانگیر لہرے کرتے ہوئے  
 چلے آئے ہیں ہر مرتبہ لٹکا رہے ہیں کہ او نامزد تو نے میرا بازو توڑ ڈالا بھائی صاحب کو مار کے  
 کہاں جا رہا اگر آسمان پر جائیگا تو مثل دعا سے مطلوبہ مان پہونچو گا اگر تشری میں جائیگا تو  
 مثل قطرہ آب جذب ہو جاؤ گا جھکو زندہ نہ چھوڑو گا شقیلا بھاگا بھاگا جاتا ہو گینڈے پر  
 قبضہ کیا اس کے مارا ہو کبھی بدید چھوٹا ہو مگر جھانگیر پہونچا نہیں چھوٹے کے سمک نے اس کو رستم کو خبر دی  
 کہ جھانگیر آقا قب میں شقیلا کے گئے کل سردار اکو جمع ہو گئے ہیں رستم نے فرمایا کہ میرے  
 مارنے والے کی خبر سکر جھانگیر کو کیونکر تاب ہوتی اسے سمک تم جاؤ لیکن برا بھلا پہونچانا ایسا  
 ہو کہ انہ کوئی افتاد چلے ہفت پیکر سے بیکار و جیلاز ہو سمک نے عرض کی میں برا بھلا پہونچاؤ گا  
 یہ کہتا ہے کہ جھانگیر کا یہاں شقیلا لشکر ہفت پیکر میں آکر کھیران و رسالہ دار دیکھ رہے ہیں شقیلا  
 پانچہ بیرون تیغہ برہنہ سید بھٹکا ہوا آتا ہے دربار گاہ ہفت پیکر پر پہونچا کو ذکر اندر آیا ہفت پیکر  
 کو بتا کر کیا ہفت پیکر نے کہا کہ کیون شقیلا خیر تو ہو کہا حضور رستم کو مار کے آیا ہوں ہفت پیکر  
 نے کہا کہ اس شقیلا اگر تو نے رستم کو مارا تو جھکو قطرہ پیغمبری وہ نکلا شقیلا چاہتا ہے کہ بیٹھو  
 حال مفصل بیان کروں کہ میں نے رستم کو کیونکر مارا کہ دربار گاہ پر پہونچا جھانگیر نے  
 چاہا کہ اندر جائیں درگاہ سالار نے رد کیا کہا اندر جانے کا حکم نہیں یہ دربار خداوندی  
 ہی جھانگیر نے کہا کہ ہم ضرور جائیں گے یہ کہ کے مع مرکب چلے درگاہ سالار نے ہاتھ  
 تلوار کا مارا جھانگیر نے کلانی پر ہاتھ ڈال کے طمانچہ مارا کہ سرور گاہ سالار کا اڑ گیا سر  
 ٹوھکتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے کیا ہفت پیکر نے کہا کہ اس شقیلا درگاہ سالار کو کیسے مارا

شقیلا نے عرض کی کہ یا خداوند جب میں طلسم کشا کو مار کر چلا طلسم کشا کے بھائی نے میرا پیچھا  
 کیا معلوم ہوتا ہے کہ وہی جوان آگیا ہفت پیکر نے کہا کہ اسی شقیلا بلکہ جاگہ پر وہ بارگاہ کا کھٹا  
 بھائی بہت آواز آئی کہ سلام من درین مجلس و درین ماوا برکے باد کہ باندہ و بشتا سید کہ  
 خدایک است و دین پیغمبر خدا برحق ہر چند کہ ہفت پیکر بہت بگڑا مگر کچھ جواب نہ دیا جہانگیر  
 نے جو شقیلا کو دیکھا لاکار کر آواز دی کہ او نامزد تو نے بھائی صاحب پر سوتے میں وار کیا  
 اب مجھ کو ہاتھ لگائیہ کہ کے جہانگیر قریب شقیلا کے آئے شقیلا لے ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر  
 نے کلانی پر ہاتھ ڈال کے تلوار چھین لی شقیلا لپٹ پڑا شاہزادے نے کو لہے پر لاد کے  
 شقیلا کو دے مارا چھاتی پر چڑھ کر سر کھینچ لیا شکار بند سے ہانڈھا پشت مرکب پر سوار ہو  
 ہفت پیکر نے پہلو انون کو اشارہ کیا پہلو ان تلوار میں بکڑ کر آئے جہانگیر ہاتھ قیر سے  
 لڑنے لگے جہانگیر شکل لڑتے بھڑتے ہاں بارگاہ کے آئے افسروں نے لشکر تیار کیا تھا  
 جہانگیر کو گھیرا جہانگیر زخمی ہونے لگے کس کے وار روکین ہزار ہا تلوار چل رہی ہی نیزہ و  
 تبر ہر طرف سے لگا رہے ہیں تلواروں کے وار تو شاہزادہ خالی دیتا ہی مگر تھک جاتا ہے میں  
 جہانگیر کو کھڑکڑا لنگو پھینک دیتے ہیں چابک نے دیکھا کہ شاہزادے پر بلوہ بہت ہی جہانگیر  
 ہاتھ قیر سے کس کس کو جواب دین چابک یہ حال دیکھ کر بھاگا خدشت میں رستم کی آیا روئے لگا  
 رستم لے پوچھا خیر تو ہے چابک نے عرض کی کہ بھائی صاحب نے آپ کے ہاں شقیلا لے لیا  
 مگر باہر آکر گھر گئے تلوار سے ہیں انتہا کے زخمی ہوئے ہیں خداوند لنگو پھانے رستم نے زخم دان کا  
 باندھا فرمایا کہ اسی سمک مرکب لاؤ سمک مرکب لا یا شاہزادہ آپ پر سوار ہوا عیوق و ہاروق  
 فوج لیکر چلے لیکن آفتاب فلک میرے جو یہ مہر کہ شاتر پھ کہ بلند ہوا اس وقت پہونچا کہ  
 جہانگیر کا مرکب مارا گیا نہ معلوم ہوا کہ مرکب گیا جہانگیر سیارل لڑا رہے ہیں آفتاب نے  
 اتنے ہی سحر کیا کہ کئی سو کے ٹکڑے گئے دوسرا سحر کیا کہ ایک سوار گھوڑے سے گرا وہ گھوڑا تو یہ  
 جہانگیر کے آیا آفتاب زمین پر آیا شانہ بکڑ کے شاہزادے کا پشت مرکب پر سوار کیا  
 آپ سحر کرنے لگا سحر و غیر سحر کے سرگرنے لگے کہ لغزہ رستم کی آواز سبھوں کے  
 کان میں آئی کہ با شیدا کی کا فران بھیجا وای نا بکاران پر دغا منم رستم نو جوان فرزند دین

صاحبقران عالی شان - نعرہ رستم

ارشد اولاد اسیر عرب	کیست علی شاہ جو رستم لقب
علی شاہ رومی شہ فیل زور	کہ بر تخت مزوق افکن زور

ایک طرف سے ملازمان جہانگیر کا نعرہ ہوا قراقرن نے آکر فوج کو درہم و برہم کر دیا اور لڑنے  
 بھڑکنے قریب جہانگیر کے ہوئے شاہزادے کو گھیر لیا ہفت پیکر تخت پر سوار ہو کے باہر  
 نکلا نکل کر یہ ہنگامہ دیکھا کہ طلسم کشائے لڑتے لڑتے ساحرون کو عاجز کر دیا جسے سحر کیا وہ سحر  
 اٹا بٹا اسی کے سینے پر پڑا توڑ کر پشت کو پار گزرا کئی سو ساحر مر کر گر چکا ہی ساحر عاجز ہو کر  
 بہت بھاگتے پھرتے بن رستم نے جو ہفت پیکر کو تخت پر دیکھا عیوق و جارق جو برابر  
 لڑتے ہوئے آئے بن رستم نے فرمایا کہ وہ پہلوانو ہمنے اس طلسم کے فتح کی جستجو میں بڑی  
 کٹھن بن اٹھائیں مگر مقام افسوس ہے کہ ہفت پیکر اب تک زندہ ہو تم داہنے بائیں بڑھ کر  
 شمشیر زنی کرو میں آج اس بھیجا کو مارتا ہوں آفتاب فلک سیر سے بھی ہی رستم نے فرمایا کہ  
 بڑھ کر سحر کرو آج ہفت پیکر کو گھیر کر مار لین آفتاب آگے بڑھا جست کر کے بلند ہو اس نے  
 دیکھا کہ نیر اعظم چکا ہوا ہے گرم چلنے لگی مردمان چشم خستہ مژدہ میں چھپے بیٹھے ہیں باہی سارے  
 کی جاہ میں کنوئیں میں اتر گیا نہروں کا پانی کھولنے لگا حباب چشم حیران موجود کا حال گرمی  
 سے پریشان ہر ایک موج بیتاب مچھلیاں سیخ موج پر کباب غبار زرد ہوا ہی طبقہ زمین  
 کرۂ نار معلوم ہوتا ہی طائر آشیا فون میں چھپنے لگے ہفت پیکر پسینے پسینے ہو گیا کتا ہو کر بار بار  
 مکتوڑے ہی عرصے میں زمین گلزار ہو گئی اس گرمی نے بہت پریشان کیا ہو ویرنے عفرین  
 کہ یا خداوند ہفت پیکر آسمان پر آفتاب فلک سیر سحر کر رہا ہو اسی کی وجہ سے گرمی ہو  
 آفتاب بنا ہوا چمک رہا ہو ویرنے جو ہفت پیکر سے یہ کہا ہفت پیکر نے سر اٹھا کر دیکھا  
 کہ ایک آفتاب عالم تاب آسمان پر چمک رہا ہو اسی کی وجہ سے گرمی کو زور ہو ہر ایک سحر  
 شدت گرمی سے لب گور ہو ہفت پیکر نے جو یہ سحر کر دیکھا وزیر اعظم سے ایک گولہ لیا اگل  
 گولے پر اسم سحر پڑھا اور وہ گولہ آفتاب پر پھینکا آفتاب میں دناٹا ہوا اور آفتاب  
 تھرا یا بیچ میں سے شق ہوا ہفت پیکر نے دیکھا کہ آفتاب فلک سیر سحر کر رہا ہو اور گرمی کا

دور دے رہا ہوا اب جو آفتاب ہفت پیکر کے سامنے آیا ہفت پیکر نے نیچے مارا آفتاب کا  
 زخمی ہوا آفتاب فلک سے پیچھے ہٹا رستم نے اتنے عرصے میں صفوں کو توڑا کئی بھلا ان بڑے  
 بڑے مارے عیوق و جبار و ق نے زمین ہلا دی الا گرد و مالا گرد گدگدون کی پلٹوں کو برابر  
 جھانے ہوئے قارے سے لڑتے ہوئے آتے ہیں کبھی لیٹ گئے کبھی درختوں کی آہٹیں  
 چھنے کبھی ظاہر ہو کر دوڑے سنگین چل رہی ہو ہزاروں کے لاشے بڑے تڑپ رہے ہیں  
 الا گرد و مالا گرد آگے آگے نشان فوج ہاتھ میں جیسے گل بجاتے ہیں گورے اشاروں پر کام  
 کرتے ہیں رستم غرہ کر کے قریب تخت ہفت پیکر پہنچے ہفت پیکر نے دیکھا کہ رستم کے ہاتھ  
 میں تیغہ ہفت جو ہر بائیں ہاتھ میں لوح طلسمی ہفت پیکر نے گھبرا کر ہاتھ تلوار کا مارا رستم  
 نے تیغہ ہفت جو ہر ہر رو کا اٹھا دے سے ہاتھ نکال کر ہاتھ مارا ہفت پیکر نے پکار کر آواز  
 دی کہ او سپر طلسمی بچا نا دیکھا کہ کئی سپرین سر پر ہفت پیکر کے لدا میں مگر تیغہ ہفت جو ہر  
 تڑپ کر کر اسب سپرون کو کاٹا سر پر ہفت پیکر کے گرا ہفت پیکر نے جو تیغہ ہفت جو ہر کا  
 زخم کھایا اپنے تئیں تخت سے گرا دیا ہزار ہا ساحر و غیر ساحر ٹوٹ پڑے سیکڑوں نے اپنی جان  
 دی مگر ہفت پیکر کو گود میں اٹھا کر لے بھاگے فوج نے جو دیکھا کہ قاریت بھاگے جاتے ہیں  
 سب کے ہاتھ اٹھ گئے مگر وزیر نے طبل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر پلٹے علشاہ نے جہانگیر  
 کو اپنے ساتھ لیا فرمایا کہ بھائی تم کیلے کیوں چلے آئے جہانگیر نے کہا کہ کیوں پراد میں آپ کو  
 بجائے قبلہ و کعبہ کے جانشینوں وہ بھی کتنا ہوا جاتا تھا کہ میں نے رستم کو مارا آٹکھون کے نیچے  
 اندھیرا آگیا کہ ہاے افسوس ایسے بزرگ کا سایہ سر سے اٹھ گیا آپ کی دعا سے میں نے  
 شہید کو سامنے ہفت پیکر کے جا کر بار بار شکار بند سے بندھا ہی علشاہ خوشی خوشی جہانگیر کو  
 لیکر بارگاہ میں آئے ٹانگے دو اسے جہانگیر تو شفا خانے میں گئے رستم اٹھ کر دربار میں  
 صاحبقران کے آئے صاحبقران نے رستم کو گلے سے لگا لیا فرمایا کہ او نور نظر آج تھے  
 ہفت پیکر کو ار لیا ہوتا مگر ابھی اس کی قضا نہیں ہو ساحر اسکو اٹھا کر لے گئے رستم نے  
 عرض کی آپ کے اقبال سے انشاوار اللہ اسکو تخت پر مارو نگا فوج میں بھیاں ہیں اگر اس  
 ہتھیاری جم کر لڑیں تو ہمارا لشکر تاب نہ لائے خدا کی قدرت اور آپ کا اقبال ہے کہ اتنی بڑی



فوج کے بالوں اٹھ جاتے ہیں ہفت پیکر کو پالیا جائے میں بیان تو یہ باتیں ہو رہی ہیں مگر  
ہفت پیکر جو زخمی ہو کر آواز خنوں میں لانگے دلوائے ساتھ والوں کے اعتقاد کم ہونے لگے  
اپس میں کہتے ہیں کہ یارو کیا غضب ہو کہ فرق قدرت زخمی ہوا قدرت نے مثل ہم لوگوں کے ہانکے  
دلوائے ہر جگہ یہی چہ چاہی ہفت پیکر حیران بیٹھا ہو کہ کیا شجرہ کہہ ان سب کا اعتقاد خچتہ  
کہ ہر کارے دھڑ سے ہوئے آئے عرض کی کہ یا خداوند مبارک ہو شہید چاہا کہ قدم پہلوان  
یگانہ کہ جسکو قدرت نے بیشہ زنگس زار میں پرورش فرمایا جنگل میں شکار کھیل رہا تھا آپ کے  
زخمی ہونے کی خبر سنکر اوہر ہی پلٹ پڑا مگر چھ لاکھ فوج ساتھ ہو ہفت پیکر نے ہوش ہو کر حکم دیا کہ  
شہید کا کوئی نظیر قدرت نے نہیں پیدا کیا و زرا و امرا برے استقبال جائیں وزیر استقبال  
گئے شہید کو لیکر سامنے ہفت پیکر کے آئے شہید نے آکر سجدہ کیا بیٹھی جو سر پر چڑھی دیکھی  
حیران ہو کر عرض کی کہ یا خداوند یہ کیا سبب ہو کہ سر قدرت زخمی ہوا قدرت نے کوئی تقدیر لڑکی  
سر کو اپنے نہ بچایا ہفت پیکر نے سر جھکا کر کہا کہ اسی پہلوان قدرت وای قوت بازو وای ہمت  
پہلوان قدرت نے تقدیر کی تھی کہ فرق قدرت زخمی ہوا و شہید چاہا کہ قدم جب آوے تب  
فرق قدرت اچھا ہوا سطح کے حملات ہفت پیکر نے بیان کیے کہ شہید کو سناٹا لگا گیا جی رہا ہو  
اب کھلتا جاتا ہے قدرت کے مزاج میں مکر ہو ہم سب کو دام مکر میں بھنسا یا ہم لوگوں نے خدا کو  
بنا یا یا دشمنوں نے مطیع ہو کر خدائی کو رونق دی سلسلہ انوں نے آکر اس رونق کو سٹاپا  
پہلوئے تخت میں دنگل بچھا تھا کہ ہا مان فیل سر اُسپر بیٹھا ہو چار لاکھ فوج کا افسر و شہید نے  
کہا کہ اسی ہا مان اس دنگل سے اٹھو مایدولت بیٹھیں گے قدرت سے کچھ باتیں بھی کرینگے ہا مان  
نے کہا کہ اسی شہید سارا دربار پڑا ہو جہان جی چاہے بیٹھ جاؤ باتیں پر قدرت کے دنگل خالی  
پڑا ہو اُسپر بیٹھو میں تو اپنے مقام سے نہ اٹھو نگاہ میں چار لاکھ فوج کا افسر ہوں تجھ سے کیا کسی طرح  
کتر ہوں زور طاقت کی میرے بھی دھا کہ ہر کیسے کیسے قلعہ میں نے بھی فتح کیے کیسے کیسے پہاڑوں  
مارے مجھ سے تکرار نہ کرو دوسرے دنگل پر بیٹھو یہ باتیں سنکر شہید کے تیور پر بل پڑ گیا کہ اب جو  
تیری کیا حقیقت ہو چار سو شاگرد میرے ساتھ ہیں ان سب کو زور دلاتا ہوں جب صحرائیں جاتا ہوں  
تو خیر ان صحرائوں سے میرے بھاگ کر درہاے کوہ میں چھلنے ہیں دامن کوہ فتح پر لیٹے ہیں نہنگان

دریا میرے خوف سے چادر آہٹا اور ڈھے ہوئے تھے آپ چھپے زمین ورنہ دریا سے نکل آتے  
بندہ کان قدرت کو آواز پہنچاتے اب ٹوک کر سر میں ان میسران حضرت کہ مارو گناہین، یہ کہ صاحب جبرائیل  
میرے خوف سے بھاگ کر بردہ قاف میں جا کر چھپا، مگر میں ملان بھی سجھاڑ چھوڑو گناہین و گناہین  
کو مار کر اسیر کو پکڑ لاؤ گناہستان ارم بر قبضہ کر دنگا حضرت کہ اسیر پڑا غروئے کہ میں اٹھا رہا ہوں  
بردہ قاف میں دیو زادوں سے کہ اطلسمات میں معرکہ پڑا وہ بھی کھنڈر شکل جائے کہ دیو زادوں  
کو بھی ماروں اس طرح کے لاف و گزاف کر کے ہاتھ بڑھایا کہ دنگل سے اٹھ پامان نے خنجر مارا  
شبیر نے کیلی کر کے خنجر چھین لیا پامان لپٹ پڑا سامنے ہفت پیکر کے کشتی ہر سنے کی  
ہفت پیکر منع کرتا ہو کہ ای پامان زیادہ بے ادبی نہ کرو دنگل خالی کر لے میں تیری آبرو نہیں چاہتا  
یہ پہلوان قدرت ہی قدرت کا نظر کردہ رگ و ریشے میں اسکے قوت بھری ہو پامان جواب نہیں  
دیتا جب کئی مرتبہ ہفت پیکر نے کہا تو پامان نے غصے میں جواب دیا کہ او ہفت پیکر تو بڑا رکاوٹ  
جیسا کہ ہی حکم دلا ہوا کہ شہید ہا دیو میرا سر زخمی ہونے سے ہمارا اعتقاد خام ہوا بلکہ سبب  
اسلام پر رشتہ ہو مگر افسوس کوئی مصور تھا آج تک ایسی نہ نکلی کہ بارگاہ صاحب جبرائیل میں  
پہنچے اب تو ہفت پیکر نے پکار کر آواز دی کہ او شبیر یہ اس یا وہ کو کہ میرے بھائی کے بھائی کے  
شان میں قدرت کی کیا کیا کرتا ہی ہفت پیکر نے جو یہ کہا شبیر نے دونوں مونڈے پکڑ کر لے  
لے دوڑا ہر چند پامان چاہتا ہو کہ رگون نہیں رک سکتا شبیر نے پامان کو دے مارا اور  
سیٹنے پر جڑھ بیٹھا کا فورہ سحر خیز ایک پہلوان زبردست برابر دنگل پامان کے بیٹھا تھا  
کا فورہ کارنگ رو کا فورہ ہو گیا غصے میں کہ اپنے دنگا جب شبیر نے چاہا کہ پامان کو جڑھ لائے  
تو کا فورہ اپنے مقام سے تیرفہ گھنچ کر اٹھا آواز دی کہ او شبیر یہ بس سرکشی ہو چکی یہ کہ کے ہاتھ  
تلوار کا مارا شبیر نے کلائی پکڑ لی تلوار کا فورہ کی چھین کر بھینک دیا اور کلائی بائیں کے ہاتھ سے  
کہ سر کا فورہ کا اڑ گیا اب ہمارا ہیوان کا فورہ پامان تلوار میں گھنچ کر اٹھے شبیر نے کسی کو  
قبضہ مارا کسی کو لات مار دی ستر پہلوان کھڑے کھڑے مارے پامان بڑا ہوا اپنے سبب سرکہ  
دیکھ رہا ہو شبیر تو رفیقان پامان و کا فورہ سے لڑ رہا ہی بارگاہ میں دریا سے خون بہا دیا  
چند رفیقوں نے پامان کو اٹھا دیا رے باہر نکالا پامان گینڈے پر سوار ہو کے بھاگا

رفیقوں سے آواز دی کہ یارو میں خدمت میں حمزہ کی جانا ہوں وہ قاری شناس فلک سے  
 ہو جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ میرے ساتھ آئے چالیس رفیق ہامان کے ساتھ ہوئے ہامان  
 چلا لشکر والوں نے جا ہا کہ ہامان کو روکیں ہامان لڑنا ہوا نکلا چالیس رفیقوں نے دوسو جوانوں  
 کو مارا لڑنا بھڑتا لشکر کفر و ضلالت سے نکلا دریائے خون میں نہاٹے ہوئے طرف لشکر میر  
 کے چلا ہامان صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں کہ ہر کارون نے یہ سب خبریں پہونچائیں کہ ہامان  
 چالیس جوانوں سے لشکر حضور میں آتا ہے صاحبقران نے بآواز بلند فرمایا کہ جو ہمیں سب سے  
 رکھتا ہو وہ ہامان کو بعزت و آبرو لائے اور باطل سے اسکا استقبال کرے لندھو و ہرام و  
 مالک وغیرہ چند فرزندان صاحبقران اپنے اپنے مقام سے اٹھے برائے استقبال  
 ہامان چلے یہاں ہامان کہتا ہوا آتا ہے کہ بار دیکھے شہر نے ذلیل کیلے ذریعے لشکر میر  
 میں جاتا ہوں کیا میری قدر ہوگی ساتھ کے رفیق کہتے ہیں کہ حضور وہ جو ہر شناس مردان  
 عالم میں ضرور قدر کرینگے مگر ہامان حجاب سے سر جھکاٹے ہوئے ہو جب کنارے پر لشکر  
 صاحبقران کے پہونچا تو ٹھہر گیا کہتا ہے کہ بار وہاں میرا قدم نہیں اٹھنا شروع آتی ہے کہ بار کا  
 صاحبقران میں کیا ٹھہر لیکر جاؤں کہ لشکر صاحبقران سے گرد آری دیکھا سب کے آگے  
 لندھو و بن سدران جانشین صاحبقران شراشی سردار پشت پر میل آتے ہیں لندھو و  
 دور سے بکاڑا کہ ای ہامان کیوں آتے آتے رگ گیا صاحبقران ہامان بارگاہ میں نیرے مشتاف  
 ہیں کیوں حجاب کرتا ہے انشاء اللہ شہر سے بدلا لینگے اگر تو اسکی بارگاہ میں رگ جاتا تو  
 ہم لوگ وہیں آتے اب انشاء اللہ میدان میں سمجھینگے اگر تیرے چلنے میں میر ہوگی تو صاحبقران  
 زمان وہ قدر دان ہیں کہ فود چلے آئیں تو عجب نہیں رفیقوں نے کہا کہ ای ہامان دوران  
 ہوئی گشتا سب جہان دیکھو صاحبقران نے کیا قدر دانی فرمائی اپنے جانشین کو معافی  
 سرداروں کے برائے استقبال بھی ہامان گینٹے سے کودا لندھو و کو جھٹکا کہ سلام کیا  
 لندھو و نے بیعت گلے سے لگایا اسکے ساتھ والوں سے بنگلہ گری ہوئے باغرا ز سکو یکا طرف  
 بارگاہ کے چلے اب لشکر صاحبقران میں جو ہامان پہونچا جس بلین پارسلے سے گذرا ورو  
 بھی سرداروں نے سلامی ہر ایک کیلے اور سالہ دار ہامان سے ملتا ہے ہامان مثل گل کے

شکستہ ہوا جاتا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو دیکھو یا روکیا قدر دانی فرمائی ہو اہل اسلام کو مخلوق کے نیلے میں کس قدر خلیق ہیں انتہا کے لائق ہیں شک کیسا آیا ہو دو کا تار دل شاوہ میں جا کر کٹورہ کھنکس رہا ہو اور گرم بازار مان ہو رہی ہیں اس شان و شوکت سے ہامان بار صاحبقران پر پہونچا دیکھا کہ صاحبقران دربار گاہ پر ٹہل رہے ہیں ہامان کو دیکھتے ہی ہاتھ پھیلا دیے فرمایا کہ او برا درہم بھٹا رہے مشتاق تھے آنے میں کیوں دیر ہوئی محبوب نہوا انشا اللہ سر میں ان شبہیز سے بدلائین گے خدائے چاہا تو تمہارے قیون پر اسکو گرائینگے ہامان نے محبت چاہا کہ قیون کو صاحبقران کے بوسہ دون امیر نے بہ الفت سر چھاتی سے لگا لیا ہاتھ بکڑ کر بارگاہ میں لائے بادشاہ کو سلام کرایا ہامان نے پایہ تخت کو بوسہ دیا بادشاہ نے بھی سر چھاتی سے لگا لیا اور حکم دیا کہ اس دربار سے ہنر ان سب کے واسطے کشتیان خلعت کی منگوا خلعت فاخرہ سے سب کو مخرج کروں لندھور نے کشتیان خلعت کی منگوائیں بادشاہ نے سمجھوں کو خلعت دیے فرمایا کہ اے ہامان اس بارگاہ میں دو صفین چین دست راست کے لندھور سپاہدار ہیں اور دست چپ کے مالک افسر ہیں جھڑت کو دنگل ملے ہامان نے کہا کہ میں دست راست میں بیٹھوں گا مالک نے اپنے سرداروں سے کہا کہ کیا خدا کا فضل ہوا ہماری صف میں ایسے کام نہ تھا جسکے لائق تھا اُن لوگوں میں جا کر ملا لندھور نے ہامان کا ہاتھ پکڑ کر دست راست میں دنگل دیا ہامان مع اپنے رفیقوں کے بیٹھا دعوتوں کے پیغام سردار وینے لگے سب کے پہلے رستم اپنے مقام سے اُٹھے فرمایا کہ اے ہامان پہلے سب کے ہماری دعوت قبول کرو ہامان بسبب خوشی کے پیراہن میں نہیں سماتا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہو کہ میری خوش نصیبی کہ میں ان شیراز میں آباراہ ضلالت سے نکلا چشمہ ہدایت پر پہونچا اس ہیمیا کاہ سے چھوٹا خدیت میں ایسے افسر کی پہونچا صاحبقران نے حکم دیا کہ مالک بارگاہ عمدہ واسطے ہامان کے استعاد ہو خاتم و خدنگا براے خدمتگذاری ملے ہامان نہایت شکریہ صاحبقران کا ادا کر رہا ہو لیکن بعد دنگل آنے ہامان کے شہدائے کو ہفت پیکر نے اپنے سر کی قمیض دین تیر کا ور نہ جو پہلوان اسکے سامنے آیا وہ مارا گیا ترہ پہلوان افسر مارے آخر بڑی مشکل سے اسکا منہ کم ہوا اور جھوٹا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر نے گلے سے لگا کر کہا کہ تو نظر کر دے ماہر دولت ہو

صاحب سطوت و صولت ہو کر کسی سو جوان اپنے بندے قدرت نے تیرے ہاتھ سے قتل کر کے تیری  
تقدیر کی تھی کہ کسی کا جو یہ بچہ تاثیر نہ کرے اور یہی مسلمانوں سے کیفیت ہوگی مگر شبیر نے یہ سہم  
پوچھ رہا ہے کہ ہامان کہاں گیا اسی کی ذات سے سارے فساد برپا ہوئے اگر لیسو لیت گل  
نہیں اٹھ جاتا تو یہ ہنگامہ کا ہیکو ہوتا ہفت پیکر کہ رہا ہے کہ اسی پہلوان دوران تم بچھو وہ جان  
بچا کر بھاگ گیا جب آئیگا نو میں اُسکو تھارے قہرون پر گر آؤنگا میرے دربار میں کبھی ستانی  
کرے جو تو حکم دے وہ بجلائے یہ باقین ہو رہی تھیں کہ ہر کارے کھلے ہوئے آئے کا فون  
نے کا خر کو بد دعا دی قطعہ اور سر سبز تانزان بجزند + شکست طبل تاسگان بد زندہ گزشتہ  
رنگارنگ + برسر تو موکلان بزند + قدرت کی عمر کو ناہ ہو پہلو لشینون کا حال تباہ ہو ہامان  
جو بارگاہ خداوندی سے نکلا جالیس مصاحبون کو ساتھ لیکر لشکر صاحبقران میں پہنچا میر  
ہست آبرو سے پیش آئے استقبال کر کے بارگاہ میں بلا یا سب سرداروں سے ملو یا دستہ  
میں جگہ ملی جنگل زمین بیٹھنے کو ملا ایک بارگاہ عمدہ رہنے کو مرحمت ہوئی آج لشکر طلسم کشین  
اُسکی دعوت ہو شبیر نے لشکر چل گیا کہا کہ یا خداوند کل میدان کا در زمین اسی کو چارونگا لشکر میر  
طریقہ ہو کہ جو جکانام لیکر کارے وہی نکلتا ہے چیر چھاڑ کے پھینک دوں گا اگر کہیں تو لشکر حذر میں  
گھس جاؤں اور ہامان کو بکڑلاؤں ہفت پیکر نے کہا کیا ضرور ہو میدان میں جا کر سمجھ لینا  
شبیر نے کہا کہ قدرت طبل جنگی بجوائیں اسی وقت ہفت پیکر نے طبل جنگی بجوایا اور آپ خود  
جھومتا ہوا اٹھا ہفت پیکر نے کہا کہ اسی شبیر کہان جاؤ گے شبیر نے عرض کی کہ یا خداوند  
بارگاہ میں قدرت کی کھڑتا ہوں جیکو اگ مقام میں کوئے ہفت پیکر نے حکم دیا کہ باغ ہمیشہ  
شبیر نے کہے رہنے کو دو شبیر باغ ہمیشہ بہار میں جا کر بیٹھا اکھاڑہ بھی کھی دیا کہ یہاں  
کہا کہ ونگا ہفت پیکر نے جنگی بجوایا چکا ہے ہر کارے جو باہر جاسوسی حاضر تھے خبریں لیکر  
بھاگے خدمت میں صاحبقران کی حاضر ہوئے بعد دعا کے عرض کی کہ شبیر نے طبل جنگی بجوایا  
ہو اور ہامان پر بڑا غصہ ہو کہتا ہے کہ پہلے میدان میں اسی کو لٹکاؤں گا پھر فرزندان حذر سے  
سمجھو لگا باغ ہمیشہ بہار رہنے کو طاہر امغور ہو صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارے لشکر میں  
بفضل ایزدی طبل جنگی بچے لشکر صاحبقران میں بھی طبل جنگی پر چوب پڑی لشکر میں مشہور ہوا

کہ شہباز چابک قدم سے مقابلہ ہو لشکر دن میں تیار بان ہوئے لیکن چار بہرات گزر کر  
 ستارہ سحری آسمان پر چمکا شہباز چابک خرام آفتاب آراستہ و میراستہ ہو کر بگڑھ پان  
 رکھاتا ہوا میدان چرخ زبرجہدی میں آئے قائم ہوا سبزہ فلک کو روند رہا ہو مثل برق کوہ  
 رہا ہو صاحبقران سوار ہوئے در دولت شاہی پر آئے بادشاہ جمجاہ پر آمد ہوئے اور  
 ملاحظہ فرمایا سب کے آگے صاحبقران کل فرزندان صاحبقران عالی شان صفین بہائے  
 کھڑے ہیں پامان ایک جانب رفقا کو لیے کھڑا ہو جمال و جلال شاہی دیکھ رہا ہو اول  
 سب سے صاحبقران نے سلام کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھا اشارہ تھا کہ جگہ آپ کی ہمارے  
 دل میں ہو محبت آپ کی آب و گل میں ہو بادشاہ جمجاہ نے تخت چڑھانے کا حکم دیا تخت  
 آگے بڑھا روشن چوکی بھی معلوم ہوتا تھا کہ دولہا کی سواری جاتی ہو چوہدار آگے آگے آواز  
 لگاتا ہوا کہ عہد دولت کو ترقی ہو عہد شہنشاہی دراز ہو دشمن کو سوز و گناہ ہو اس کرو فرستے  
 میدان میں آکر ہو بچے کہ سناٹے سے گرد آری لشکر ہفت پیکر نمایان ہوا فوجین بھیاب  
 پہلوان لا جواب سب کے آگے شہباز چابک قدم گیند سے پر سوار چھوڑتا ہوا میدان میں  
 آکر ہو پناہ صفت جلال و قتال آراستہ و میراستہ ہوئیں نقیبوں نے بڑھ کر نقابت کی  
 کڑکیتوں نے کڑکا کہا شہباز نے گیند اپنا پیر سامنے تخت ہفت پیکر کے آگے عرض کی کہ یا  
 خدا وند ایزد میدان ہفت پیکر نے آواز دی کہ تجھ کو یہ قدرت ہے کہ پیر دیکھا شہباز گیند  
 اڑا کر میدان میں آیا اور پکار کر آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان جساو تنامر کی ہو وہ نکلے  
 گھر سوائے پامان کے اور کسی کو نہیں چاہتا آٹھ بڑی ٹکڑی کی قبرست سے باغی ہو کر  
 آیا پامان نے گھوڑا بڑھایا سامنے بادشاہ کے آکر سلام کیا عرض کی کہ اے شہر دار اجازت  
 میدان لے لو یہ چھیا چھی کو بکار رہا ہو بادشاہ نے فرمایا پروردگار کے سپرد کیا جیسے ہی اجازت لیکر  
 پامان نے چابک بڑھون گھوڑے سے بدنگامی کی وہ سر سے گداز نقیون نے یہ قبیل خود مرچ  
 رکھا صاحبقران نے فرمایا خواہ پامان کے لیے بڑی پیشگوئی ہوئی اگر مناسب جاو تو  
 اسکو منع کرو کہ میدان میں نہ جائے نظر و نے بڑھ کر منع کیا پامان نے نہ مانا جواب دیا کہ اقبال  
 صاحبقران ساتھ ہی وہ ہی حفاظت کر لگا کہ پیر سے کیا پکار کر قریب شہباز کے آیا

شہید یزید نے جو ہامان کو دیکھا غصے سے کانپنے لگا کہ کیا کیوں ہامان تو نے قدرت میں کیا  
برائی دیکھی کہ جو قدرت کو چھوڑا مذہب ہمارے ناویدہ اختیار کیا ہامان نے جواب دیا کہ وہ صحیح  
مکار و حیلہ ساز و متعبد و باز ہی خدا وہ ہو کہ جسے زمین و آسمان کو پیدا کیا وہ خدا ہے حقیقی مالک  
تحقیقی آفرین شہید یزید اس بات پر بہت جھلایا کہ اس کے بس خاص و خاص رہ خدا کے ناویدہ کی زیادہ  
تعریف نہ کرے بدولت کو ناگوار ہو تا رہی مگر جب کہ یہ میدان کا زار رہی و صلہ دل کا کمال لے میرے  
حرب کے بعد شکو ضرب کی نوبت نہ آئی گی ہامان نے کہا کہ میں طبع حکم صاحب حقان ہوا اُن ہی  
کے قانون کا پابند ہوں جب تیرے حرب سے پروردگار پر کیا کتاب میں جو بہ کرو گھا شہید یزید نے  
یزید مارا ہامان نے نیزے کو نیزے کی نشان پر لیا اور آپ بھی نیزہ مارا ہامان کا نیزہ جو چلا  
شہید یزید نے نشان نیزہ بچا کہ نیزے پر ہاتھ ڈالا نیزہ توڑا ہامان نے قبضے پر ہاتھ ڈالا جس دو  
شہید وار کے ہاتھ مارا شہید یزید نے بازو بچا کہ کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہاتھ وار چھین ہون بکن  
ہامان نے گریبان پر شہید یزید کے ہاتھ ڈالا شہید یزید جھلکا کہ نیزے سے کو دار پر شکم مرکب ہاتھ  
دیکر ہامان کو صدمہ کب اٹھا لیا چرخ دیکر زمین پر مارا ہامان کو کرالاک ہو لگا کہ گھوڑے کے  
اعضا چور چور ہوئے شہید یزید دوڑ کر لیٹ گیا ہامان اُلجھ اُلجھ کر اٹھنے لگا شہید یزید ریل کر کے دوڑا  
چند قدم پر لاکر بیکہ مارا دو ٹون کھٹنے ہامان کے آشنا بہ زمین ہوئے شہید یزید نے گریبان پر ہاتھ  
رکھ کر بیکہ مارا کہ سر ہامان کا زمین سے مل گیا ایک لٹ سیٹے پر ماری کہ استخوان ہامان کے چور  
چور ہوئے ہامان زمین پر گر کر تڑپنے لگا شہید یزید نے ایک پانوں پر دو ٹون پانوں رکھے ایک  
پانوں کو دو ٹون ہاتھوں سے تھام کر بیکہ مارا ہامان کو چیر کر پھینک دیا رفیقان ہامان غروراً  
آئے ہاتھ سے شہید یزید کے سہارا گاشن زبان ہوئے چالیس جوتون کو شہید یزید نے شام  
تک مارا میدان میں دریاے خون بہا یا شام کو یکا کہ آواز دی کہ اے فرقہ خدا پرستان کل  
تم لوگوں سے سمجھو گھا ایک ایک کو قتل کرو گھا سورج مور و مار ڈھونڈو گھا اگر اپنی جان بخشی  
چاہتے ہو تو اگر خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کرو تو جان بخشی کرون اہل اسلام نے اپنے آپ  
کھوڑے جھکا کر آواز دی کہ ادا مرد ایک پہلوان کو مار کر ایسا بلبلایا کہ اپنے ہوش میں نہیں آ  
شہید یزید لیٹ گیا دربار میں ہفت پیکر کے آیا مچھون پرتا و پھیر رہا کہ کتا ہی کہ یا خداوند زمین

آج پامان سے بدلے لیا جو کہنا تھا وہی کیا سرسید ان لکاکر کہ ماہ اب اہل اسلام کو دم نہ لینے  
 دو گنا طبل جنگی بجوائیے کل سپہان حمزہ کو لکاکر دو گنا سرسید ان چیر کر پھینک دو گنا آخر میر سے تھا  
 سے کیونکہ بچپن کے ہفت سیکر نے اسی وقت طبل جنگی بجوایا ہر کارون نے یہ خبر سیر کو  
 ہو بخائی وہاں بھی طبل جنگی بجا دو نون لشکروں میں تیار پاں ہونے لگیں چار پہر رات  
 گذر کر اب وہ وقت آیا کہ سیاوان آفتاب تاپان اکھاڑے سے مشرق کے نکلا شاگردوں  
 ضیا ساتھ میں چیخ نیلو فری پر اگر ٹھہرا دو نون لشکر میدان کارزار میں بہ قاعدہ قہیم ہو چکے  
 صفین جبین نقیب نقابت کر کے ہٹے کر کیتوں سے کہ کا کہا شہرین نے گیت مار دیا  
 میدان میں ہاگر سٹھوڑی دکھائی جب غوب غرق غرق ہو اچکار کر آواز دی کہ ای فرقہ خدا  
 جسکو قنارگ کی ہو میرے مقابلے میں آئے لیکن فرزندان حمزہ کا بڑا زور و شور سنتا ہوں  
 آئین سے کوئی میرے مقابلے میں آئے شاہزادہ سعد طوقی ناظرین والا تمکین کو بخوبی  
 یاد ہو گا امیرج نامے میں امیرج نوجوان نے ان ہی کو زیر کیا تھا کرب اڑا کر سامنے  
 بادشاہ کے آئے عرض کی کہ ای شہر یار اجازت میدان بادشاہ نے فرمایا کہ تمھیں خدا کے  
 سپرد کیا جیسے گھوڑا اڑا کر چلے خود میرے گریا بادشاہ نے فرمایا کہ ای عم نامہ ربد تنگونی ہوئی  
 اب میدان میں نہ جائیے بدلیع الزمان نے بھی بڑھ کر سمجھا مانگر سعد طوقی نے نہ مانا  
 فرمایا کہ قاعدے میں فرق آئیگا میں صفت سے گھوڑا نکال چکا بادشاہ نے یہ بھی فرمایا کہ کل  
 کے روز پامان کا خود گرا تھا وہ ہاتھ سے اس جلاد کے مارا گیا کچھ نہین پڑا لہذا آپس نہ جائیے  
 سعد طوقی نے نہ مانا گھوڑے کو اڑا کر میدان میں آئے بعد گفتگو بسیار شہد پر نے نیزہ مارا  
 شاہزادے نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آئیں میں نیزہ چلنے لگا دو نون لشکر دیکھ رہے  
 میں نیزہ چل رہا ہوں دو گھڑی کا مل نیزہ چلا ایک مقام پر سعد طوقی نے نیزہ گانتھا نیزہ ہاتھ  
 سے شہد پر کے کل گیا شہد پر نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خبر داو خبر داو کہ کے ہاتھ تلوار کا مارا  
 سعد طوقی نے بالہ بجا کر کلائی پر ہاتھ دال دیا اُس نے گریبان پر ہاتھ رکھا گیت مارا  
 زمین پر بیٹھا کیا دو نون جوان لپٹے جو سے زمین پر آئے کشتی ہوئے لگی سعد طوقی اس  
 جھڑپ سے ٹہر رہے ہیں کہ شہد پر عاجز ہو کر چلا دیں پھر اسی طوب سے کشتی ہوئی شہد پر بخوبی



جان سے بیزار ہو رہا ہی چار گھنٹی دن رہے کہا کہ اسی فرزند صاحبقران ایک زور خیز  
 کرتا ہوں شاہزادے سے لڑنا یا کہ بسم اللہ تمھارے زور کا مشتاق ہوں خبر پڑ شاہزاد  
 کو ریل کے لے دوڑا شاہزادہ ہٹتا ہوا چلا آتا، جیسا قدم آکر بیٹھا چاہا کہ شہزاد کو ریل کے لے دوڑا  
 قدم آگے بڑھایا وہاں پر سموش خانہ تھا کھٹنوں تک شاہزادہ غرق زمین ہوا شاہزاد نے  
 ہلکے مارا کہ شاہزادے کا اتر گیا شاہزاد غش کھا کر گر گیا شہزاد نے اسی حال میں مشکین  
 باندھ لیں ہر جہر پہلواؤں نے آواز دی کہ او نامر دیکھا کرتا ہی شہزاد نے نہ مانجا سے  
 عاجز ہو چکا تھا مشکین باندھ کر شاہزادے کو لے گیا لشکر جا نہیں کے بیٹھے صاحبقران  
 ارمان پہنچا اپنی بارگاہ میں آئے لیکن تیرا قلق ہی خواجہ سے فرمایا سعادت طوقی کی خبر دیا کہ ہر جا  
 ہو چکا تھا خواجہ عمر و نے ہر کاروں کو حکم دیا کہ ہمدیم کی خبر صاحبقران کو ہو چکا تھا ہر کار کے  
 صورت میں ہل کر بارگاہ ہفت پیکر میں پہنچے اب وہ وقت ہے کہ شہزاد نے حکم دیا کہ اس  
 جوان کا کو لھا بٹھاؤ سعادت طوقی کا کو لھا بٹھا یا گیا شہزاد نے حکم دیا کہ اس جوان کو قید خانہ  
 میں لیجاؤ وسیع کو دربار سمجھا جائیگا ہر کاروں نے یہ خبر ستم کو ہو چکا تھا ستم نے سمک عیار کو  
 حکم دیا کہ اسی سمک ہر کاروں سے پیشتر ہما کو خبر ہو چکا تھا بجائی صاحب کا گرفتار ہونا بھیر  
 بہت شاق ہوا اب میں جا رہا ہوں کہ اس بیٹا کو سردار جا کر نذر دے سکتے کہا انشاء اللہ  
 سب خبریں آپ کو مفصل پہنچیں گی شہزاد تو باغ ہمیشہ بہار میں چلا گیا صبح کو ہفت پیکر  
 آ کے تخت پر بیٹھا ہفت پیکر نے حکم دیا کہ اس جوان کو لاؤ ہم دربار سمجھیں گے سعادت طوقی  
 قید بنے ہوئے دربار میں ہفت پیکر کے آئے مثل اہل اسلام صاحب سلامت کی ہفت پیکر  
 نے بگڑ کر کہا کہ اسی فرزند صاحبقران تم گرفتار ہو کے آئے ہو مگر سرکشی نہیں جاتی سعادت طوقی  
 نے جواب دیا کہ او بیٹا وہ نامر دیکھا کرتا ہی شہزاد کے لے لایا اسپر ناز کرتا ہی تو جیسا کہ ہے  
 شہزادہ ہوا دعویٰ خدائی کہا او بیٹا تجھ کو شرم نہیں آتی خدائے نہیں ڈرتا ہفت پیکر بیٹھا  
 شراب پی رہا تھا جام پاتھ میں تھا عفتے میں وہی شراب پھینک ماری وہ شراب جو سعادت طوقی  
 پر پڑی شعلہ غضب اس طرح بھڑکا کہ شاہزادے نے ہتھکڑی توڑی گلے کا طوق مڑوڑا لاکر  
 ایک جان نے لہو تلوار کا مارا شاہزادے نے اس کی کلائی تھام کر طعنے مارا کہ سر اس جوان کا

اسی دن اس جوان کو مار کر شاہزادہ سعد طوقی نے اپنے مقام سے جیت کی قدم پر ہفت پیکر کے قدم رکھا ریش ہفت پیکر کی پیکری ایک طمانچہ مارا لوگ ٹوٹ پڑے ہفت پیکر کو ہاتھ سے سعد طوقی کے چھڑا ہفت پیکر دتا ہوا ایک گروٹے میں آکر چھپا شاہزادہ سعد طوقی نے جو بارگاہ میں بلوہ دیکھا رشتے ہوئے بارگاہ سے نکلے بیرون بارگاہ آکر ایک سوار کو مارا اُس کا گھوڑا لیا کرتے ہوئے چلے جو پہلوان سامنے آیا ہاتھ سے شاہزادہ سعد طوقی کے مارا گیا کئی سو پہلوان ہاتھ سے سعد طوقی کے مارے گئے شاہزادہ لڑتا ہوا جلا صبح کا وقت ہو شہید ہوا اکھاڑے پر بیٹھا ہوا شاگردوں کو رو رو مار رہا ہو کہ ہفت پیکر دتا ہوا سامنے شہر یز کے پہونچا داڑھی کٹری ہوئی قطرات خون ٹپکتے ہوئے سعد طوقی نے جو شہر پر طمانچہ مارا ہے عارض سو جا ہوا ہوا پکار کر آواز دی کہ اکی پہلوان قدرت وہی نظر کردہ قدرت پسر حمزہ نے میرا یہ حال کیا لڑتا بھڑتا جاتا ہو وقت احانت ہو ایسا ہو کہ پسر حمزہ لشکر میں اپنے پہونچ جائے آج قدرت کی آبرو لے لی سر دربار یہ فوٹ ہوئی شہر یز نے جو یہ معاملہ سنا اور قدرت کو اس حال سے دیکھا غصے سے کانپنے لگا تلوار کے قبضے پر ہاتھ ڈالا گینڈے پر سوار ہوا بیرون باغ چلا یہاں شاہزادہ لڑتا بھڑتا کنارے پر لشکر کے پہونچا ہوا کوئی اب بھیجا نہیں کرتا کہ شہر یز نے لکھارا یا تو شاہزادہ جاتا تھا شہر یز کی آواز سنکر ٹھہر گیا آواز دی کہ او نامرد میں تو تیری فکر میں تھا میرے مقابلے میں آ۔ شہر یز برا بہونچا شاہزادہ سعد طوقی خستہ و شکستہ سر بر ہنہ صرف تلوار ٹوٹی ہوئی ہاتھ میں لکڑی جس جرات یہ تھا کہ شہر یز کی آواز سنتے ہی ترک گئے شہر یز نے آکر ہاتھ تلوار کا مارا شاہزادے نے وہی ٹوٹی ہوئی تلوار اٹھا دی تیغ شہر یز کا بھٹکا سر پہ کر کے سر شاہزادے کا زخمی ہوا شاہزادے کو عادت ہو رہا تھا کہ یہ خیال نہ رہا کہ دستا نے ہاتھوں میں نہیں ہیں جیسے ہی دستا نے مارے دو زون کلا گیا کٹ کر گرے تیغ جھٹکے جو نکلا گھوڑے کی گردن پر پڑا گھوڑے کی گردن قلم ہوئی شاہزادہ گھوڑے سے گرا بانوں زیر شکم مرکب دبا کو لٹا اتر گیا اوپر سے شہر یز نے ہاتھ مارا سر کٹ کر شاہزادے کا گرا زلف خلیلی تمام کے سر اٹھا لیا پاس ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر نے سر تخت پر رکھا بختاب خطاب کر رہا ہو کہ کیوں او پسر حمزہ تو سننے ریش قدرت پر ہاتھ ڈالا

عارفین قدرت پر طمانچہ مارا یہ نہ جانتا تھا کہ پہلوان قدرت موجود ہو یہ حال تیسرا اگر گھلا زمان  
 سے طوفانی نے جو لشکر سے یہ معرکہ دیکھا کہ شاہزادے کا لاشہ بے سرو میں پر پڑا ہو روتے  
 بیٹھے دوڑے گریبان چاک کیے لاش پر آ کے خوب روتے لاشہ بے سر اٹھا یا کر یہ وزارت کا  
 کرتے ہوئے لاشہ لہک چلے قضاے کار ستم پلٹیں طلالتے سے پلٹ کر طرٹ اپنے لشکر کے  
 جاتے ہیں کہ وئے بیٹھنے کی آواز کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ چند کسوں ایک لاشہ بے سر لاتے  
 ہیں پکار کر پوچھا کہ یارو کیوں غریب کا لاشہ سب نے پکار کر آواز دی کہ حضور آپ کے قوت بازو  
 و قیمت پہلو شاہزادہ سے طوفانی سیار گلشن جنان ہوئے نام جو بھائی کا ستا کلاہ ہفت گلو  
 زمین پر دے ماری گریبان بھاڑ ڈالا آواز دی کہ ہاے برادر شب بھر مجھے نہیں آتی مادر جان  
 خواب میں فرمائی تھیں کہ کیوں بیٹا ستم سے طوفانی کی خبر نہ لی میں حیران تھا کہ یہ کیا فرماتی ہیں  
 میں یہ نہ جانتا تھا کہ آج خدمت میں مادر گرامی کے جاؤ گے یہ کہے کہ ستم خوب روتے فرمایا  
 کہ لاشہ کہاں لیے جاتے ہو سب نے کہا کہ خدمت میں صاحب قرآن کی لیے جاتے ہیں ستم نے  
 کہا کہ گھوڑا لاؤ گھوڑا حاضر ہوا فوراً پشت مرکب پر سوار ہوئے لے خاشا طرف لشکر کفار کے  
 چلے بیان اب وہ وقت ہو کہ ہفت پیکر نے شبیر کی بڑی تعریفیں کیں اور خلعت لشکار  
 دیا شبیر بہت خوش ہوا مرغ زرین ہال بنے طرف باغ ہلیشہ بہار کے چلا جیسے ہی باہر نکلا اس کا  
 اس کے سلام کرنے لگے پانوں کو بوسہ دیا کہتے تھے کہ اے شہریار آج آپ نے وہ کام کیا کہ قدرت  
 خوش ہو گئے آپ کو اپنے ہاتھ سے خلعت دیا کسی پہلوان کو یہ دن نصیب نہیں ہوا جو حضور  
 کے واسطے فخر حاصل ہوا شبیر نے کہہ رہا ہو بڑی غیبت کی بات تھی کہ رئیس قدرت نوح ڈالی عارفین  
 قدرت پر طمانچہ مارا وہ شخص اگر زندہ نکل جاتا تو لوگ مجھ کو بدنام کرتے کہ شبیر نے اتنا بڑا کام  
 کیا اور پھر بسر حمزہ نکل گیا میں ضرور شرمندہ ہوتا میرا دل یہ چاہتا کہ کسی کو منہ نہ دکھاؤں  
 مگر اب کچھ بن نہیں پڑتا یقین ہو کہ مارا جانا سے طوفانی کا سہلناؤں کو ناگوار ہو ساتھ واسطے  
 کہتے ہیں قدرت آپ پر جہان میں ایک کوئی کچھ نہیں کر سکتا جب کوئی آپ سے ارادہ کرنے لگا  
 قدرت تھدیر کر کے آپ کو غالب کرینگے قدرت کی تھدیر میں کوئی دخل دے سکتا ہو شبیر نے پوچھا  
 کھڑا ہے سب افسر یہ باتیں کر رہے ہیں کہ لشکر میں تلاطم ہوا شبیر نے سر اٹھا کے دیکھا

کہ رستم پلٹیں تیرہ ہفت جو ہر کھینچے ہوئے لڑتے ہوئے آتے ہیں شبیر کہ دیکھ کر آواز دی کہ او  
 ہا مردین نے اس جنت آرام گاہ کی مردی و جرات اور تیری نامردی اہل دربار سے سنی کہ تونے  
 ایسا عاجز کر کے انھیں قتل کیا اُس پر غور کرتا ہی خضر نام جرات و بہادری کا دلایا مجھ سے تو مقابل  
 کر شبیر نہ ہٹو ہٹو کرتا ہوا قریب رستم پہنچا کہنا ہوا کہ او سپر جگرہ جگو قضا لیکرائی، رستم نے  
 کہا کہ او نامرد سامنے آ تو حال جرات معلوم ہو جرات فردندان صاحب قرآن اظہر من الشمس  
 و ابن من الشمس ہو آج جگو ظاہر ہو جائیگا یہ کہ کے رستم پلٹیں قریب آئے شبیر نے  
 رستم کو تھمے نہ دیا اور ہاتھ تلوار کا مارا رستم بھائی کی محبت میں دیوانے ہو رہے ہیں کلبے میں  
 شعلہ بھڑک رہا ہی باڑھ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا کہ جھٹکا مار کر تلوار چھین لون شبیر نے  
 زبردست پہلوان ہو تلوار تو اسکے قبضے سے نہیں نکلی مگر لپٹ پڑا رستم بھی یہی چاہتے تھے  
 ایک گھوٹا گنیڑے کے سر پر مارا کہ گنیڑے کا سر پھٹا اور شبیر کو کھینچ کر اپنے قریب لائے  
 آپ بھی گھوڑے سے کودے کشتی ہونے لگی اہل لشکر شبیر نے دیکھ رہے ہیں رستم نے اس  
 غصے میں کئی طمانچے شبیر کو مارے شبیر کا بپ کر بیگیا جا ہا کہ بدلہ لون رستم نے ہاتھ چھوڑا  
 شبیر نے اپنی جان سے عاجز ہو رہا ہی رستم گھوڑے ہی سے عرصے میں کئی مرتبہ پکڑ لائے وہ وہ  
 گھسے مارے کہ ذرہ پارہ پارہ ہو گئی پیشانی سے قطرے خون کے ٹپک رہے ہیں شبیر نے اپنی  
 زندگی سے بیزار ہو جرات ہو کہ دیکھوں کیونکر جان بچے اس غصے میں ہر بھر رستم سے لڑا رستم  
 نے بہت ذلیل کیا طمانچے بھی مارے بال بھی سر کے پکڑے آخر میں اکھڑ کر مارا شبیر جا ہٹا تھا  
 مونڈھے کی کھا کر سنبھلون رستم نے ایک ٹھوکہ ماری کہ وہ نامرد گرد گرد ہوا کو دیکر چھائی بہر  
 سوار ہوئے منظور ہوا کہ سر کھینچ لون یا جیر کر پھینک لون مگر نگاہ جو شبیر نے پر پڑ گئی چہرہ پہ  
 جو اسی آنکھیں ڈوگڈ کاتی ہو میں حال اب رہا شبیر کا دیکھا رحم آگیا دل سے باتیں کرنے  
 لگے کہ او علی شاہ مرنے والے سے ملاقات غیر ممکن ہو لہذا اب اسکو مسلمان کرینگے یہ سوچ کر  
 مسکین باندھین گھوڑے پر سوار ہوئے شبیر سے کہا کہ ہمراہ رکاب چل شبیر نے ہٹو  
 ونا چارہ رستم نے نیزہ پشت پر رکھا فرمایا کہ اگر بہر وی میں نائل کر گیا تو نیزہ مار دو گنا کو  
 پشت کو توڑ کر پار گزیر گنا اس طرح سے رستم پلٹیں شبیر نے کو ایک چلے شبیر نے دوڑتا ہوا آتا ہو

جہان کہیں راہ میں رکنا ہو کستم سنان نیزہ چھو رہے ہیں شہر یزدیکہ کہ ہجائو ہی میں طح سکا  
 لشکر میں بھرتے ہوئے بارگاہ سلیمانی پر لائے سرداران نے جو شہر یزدیکہ کوئی قبضہ نہ تھا  
 کوئی بلچک لگا ہوا بعض نے اس قدر بھوکا کہ تمام جسم اسکا سفید ہو گیا شہر یزدیکہ کا  
 اس کستم مردوں کو یوں نہیں دلیل کرتے ہیں یہ آپکو مناسب نہیں کستم نے سرداروں کو منع  
 کیا کہ کیا دیا وہ اس جنت آرا گاہ کی صورت آنکھوں کے سامنے بھرتی ہو اب اسکو دلیل کرنے  
 سے کیا نفع اگر یہ سلمان ہو تو اسکو رونق بارگاہ اسلام کریں درد قتل کہیں لیکن میں بھی جانتا  
 ہوں کہ یہ سلمان ہو اور ہم لوگوں میں رہے اگر طریقہ حرمت سے آگاہ ہو جائے تو اسکو مرثیہ  
 دین یہ کہہ اندر بارگاہ سلیمانی کے لئے سامنے صاحبقران کے پیش کیا صاحبقران نے  
 فرمایا کہ بتا رہے ہیں بڑا کام کیا کہ اس نامہ کو لائے مگر اس وقت میرے سامنے سے ہٹاؤ  
 ایسا نہ کہ محبت میں فرزند کی کوئی حکم دے دوں کہ قانون کے خلاف ہو اسکو لیجا کر اپنے  
 لشکر میں خیر کرو میں اسکا دربار سمجھو لگا کستم نے شہر یزدیکہ کو لیجا کر اپنی بارگاہ میں قید کیا اگر  
 وہ لاگو کے سپرد کر دیا میرے سامنے لاشہ سعد طوقی کا رکھا ہو فرمایا کہ مستقبل سے کہو ہمارا  
 مرکب تیار کرے ہم اپنے فرزند کا سر لینے جائینگے عمر و کھڑا ہوا اور ہاتھ بڑھا جو صاحبقران  
 نے فرمایا عمر و دھڑکے قدموں سے لپٹ گیا عرض کی کہ دو آقاے نامدار آپ تال فرمائیں میں  
 جاکر سر دربار ہفت پیکر سے لانا ہوں یہ کہہ عمر و جست و خیز کرتا ہوا بصورت اصلی چلا اسی طرح  
 لشکر ہفت پیکر میں آیا لوگوں نے دیکھا کہ نیمہ عمر و کے ہاتھ میں جال الیاسی کا ڈھبے پر  
 ایک کا ڈھبے پر گلیم عیاری جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں جسے جاہا کہ رو کے عمر و نے بیگاہ  
 قرعہ غضب دیکھا وہ شخص تھرا کر رہ گیا اور عمر و نکل گیا اسی رنگ سے دربار گاہ ہفت پیکر آیا  
 درگاہ سالار نے آواز دی کہ ای عمر و یہاں آنے کا ارادہ کرنا عمر و نے سر سے گوجین کھولا کہ لاگو  
 میں پھر دیکر بارگاہ سالار کا اڑ گیا اندر بارگاہ کے آکر دیکھا کہ ہفت پیکر تخت پر بیٹھا ہی  
 اور سر سعد طوقی کا تخت پر رکھا ہو عمر و نے آنکھ ملا کر ہفت پیکر سے آواز دی کہ اونا مرد سر  
 فرزند صاحبقران تو نے اس طور سے رکھا ہو اور بے ادبی کر رہا ہو لاشہ سعد کا دفن ہوئے  
 تو تیرا سر کاٹوں یہ کہہ عمر و جست و خیز کرتا ہوا قریب تخت ہفت پیکر کے آیا دابنہ ہاتھ سے

<p>سر اٹھایا بائیں ہاتھ سے تلخ لیا جست کر کے اپنے نام کا لفظ کیا لغزہ عمرو</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="254 393 706 712"> <p>مرے مکر سے کا پتا ہے جہاں دولے کا سکار دغا رہا ہوں صبا غلو کر بن کھائے ہر ہر قدم نہ پائے مری گرد پا پویشن کو جس انگیر عالم کا عیار ہوں</p> </td><td data-bbox="706 393 1223 712"> <p>عمرو ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مرا تیسز رفتار ہو گرفتہ دم آزاد ہوں صبا کے بھی میں ہوش کو روندہ جہا نگیر و طسار ہوں</p> </td></tr> </table>	<p>مرے مکر سے کا پتا ہے جہاں دولے کا سکار دغا رہا ہوں صبا غلو کر بن کھائے ہر ہر قدم نہ پائے مری گرد پا پویشن کو جس انگیر عالم کا عیار ہوں</p>	<p>عمرو ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مرا تیسز رفتار ہو گرفتہ دم آزاد ہوں صبا کے بھی میں ہوش کو روندہ جہا نگیر و طسار ہوں</p>
<p>مرے مکر سے کا پتا ہے جہاں دولے کا سکار دغا رہا ہوں صبا غلو کر بن کھائے ہر ہر قدم نہ پائے مری گرد پا پویشن کو جس انگیر عالم کا عیار ہوں</p>	<p>عمرو ہوں میں عیار صاحبقران تراشندہ ریش کفار ہوں مرا تیسز رفتار ہو گرفتہ دم آزاد ہوں صبا کے بھی میں ہوش کو روندہ جہا نگیر و طسار ہوں</p>		
<p>لغزہ کر کے جست جو کی سراپے کو فرا کر سر کو گو دین بے ہوش طرف لشکر کے چلے ہفت پیکر نے کہا کہ یار اس ساربان زادے کو لینا لوگ پیچھے عمرو کے دوڑے عمرو نے باہر کل کر ایک جادوگر کو خیر مارا اسکا شکم چاک قصہ پاک ہوا اُس کے مرنے سے اندھیرا ہوا اندھیرے میں خود بھاگے صاحبقران دربار میں بیٹھے ہیں لاشہ سے طوقی کا لہر چھوڑنے باہر رکھا صاحبقران فرما رہے ہیں کہ کیوں دارا سے ہند ہمارے فرزند کا لاشہ بے سدھن ہوگا کیا تدبیر کروں خواجہ عمرو گئے ہیں نگردن کو کیا کر سکتے ہیں رات ہوتی تو کسی کی صورت بنکر جاتے تو شاید سر لاتے دن کو وہ کیا کریگے یہ ذکر تھا کہ باہر ہوا خواجہ عمرو آئے عمرو نے لا کر سر ہاتھ صاحبقران کے رکھا صاحبقران نے پوچھا کہ خواجہ کس صورت پر گئے خواجہ عمرو نے کہا کہ بصورت اصلی گیا اور سخت ہفت پیکر سے اٹھا لایا ہر کاروں نے صاحبقران کے ہاتھ میں پرچہ دیا کہ تاج بھی ہفت پیکر کا لائے ہیں صاحبقران نے پرچہ پڑھ کر کہا کہ خواجہ وہ تاج تو ہم دیکھیں خواجہ عمرو نے کہا کہ امی آقا سے نامدار دن کو جانا ہی مشکل تھا تاج کسی کے سر سے اتارنا کیونکر ہو سکتا ہے یہ ہر کار سے جھوٹ پرچہ لکھا کرتے ہیں امیر چونکہ عمگین تھے خاموش ہو رہے تھے مگر مالک نے سر کو جسم سے طایار ستم سر برہندہ ہو کر صندوق کے ساتھ ہوسے اول غسل دیا گیا جب لاش لیکر شہر خوشان میں آئے تو یہ کا حال بہت اتر ہوا پس رمایا کہ یارو میں اپنے نور نظر کو بیوند زمین نہ ہونے دوں گا کہ یہ نازک مزاج شاہوں کے سر کا تاج کیسا تنہائی میں گھیرا بیگا۔ نظم</p>	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="254 1798 706 1889"> <p>ہاے کیا قبر کی تاریکی میں ہوگا خفقان</p> </td><td data-bbox="706 1798 1223 1889"> <p>کبھی ہو بھائی کبھی گل شمع تو گھبرائے تھے</p> </td></tr> </table>	<p>ہاے کیا قبر کی تاریکی میں ہوگا خفقان</p>	<p>کبھی ہو بھائی کبھی گل شمع تو گھبرائے تھے</p>
<p>ہاے کیا قبر کی تاریکی میں ہوگا خفقان</p>	<p>کبھی ہو بھائی کبھی گل شمع تو گھبرائے تھے</p>		

نہ چمان پر تو خورشید نہ تھریک صبا	نہ چمان آشت تا بندہ نہ ماہ تابان
کوئی مونس نہیں ہمدرد نہیں ہزار نہیں	طاقت نطق کہان سامن بھی مسازین

لکھنؤ و مالک نے صاحبقران کو سمجھایا کہ اگر آقا سے نامہ ارسال کر دیجیے دلی پر جبر بھیجے  
صاحبقران نے فرمایا مجبور و ناچار ہیں صبر نہ کریں گے تو کیا کریں گے موت سے کسی کو چار نہیں  
اسی دارا کے ہند ملک ہر نگار ایسی معشوقہ کا دم میرے زانو پر نکلا سواے صبر کے ہمنے  
اور کیا کیا لہذا اب بھی صبر کریں گے مگر حیرت یہ کہ انکی والدہ ماجدہ قلعہ ذوالامان میں ہیں  
جب اتفاق ملاقات ہو گا اور وہ پوچھیں گی کہ میرا فرزند کہاں ہے تو میں انکو کیا جواب  
دینگا سرداروں نے عرض کی کہ حضور اگر وہ یہاں موجود ہوتیں تو کیا کریں ملک ہر نگار کے  
سامنے قیادت انتقال کیا ہر نگار نے کیا کیا عمر و نے کہا کہ ہمیشہ نے علیش رحمت دنیا کو  
ترک کیا تھا جب وہ روتی تھیں تو دل سنگ آب ہوتا تھا ستم و ظلم کہ مومن سے صاحبقران  
زمان کے بیٹے کہہ کر قلعہ و کعبہ صبر کیجیے تشریف لے جائیے ہم لوگ کیونکر گوارا کریں کہ  
آپ یہاں پر تشریف رکھیں اور ہم لوگ ایسی بارگاہ میں جائیں ایک طرف سے مبلغ الزمان نے  
آگے صاحبقران کو اٹھایا اور سب فرزند آکر بیٹ گئے صاحبقران کو مشکل بارگاہ میں لائے  
علی شاہ نے بعد کئی دن کے عرض کی کہ شب یز کو غلام لایا ہو اسکا بلا کر دربار سمجھیے گزراہ پر  
آئے تو بہتر ہی اگر گمراہ رہے تو اسکو قتل کیجیے صاحبقران نے فرمایا کہ اسی فرزند بڑے بیٹے  
پہلوان آئے وہ تم لوگوں سے لڑے اور مارے گئے بعض مسلمان ہوئے بعض ناکام پر دو  
دنیا سے اٹھے لیکن ایسا پہلوان آج تک نہیں آیا تھا صاحب جرات و طاقت فنون سب پر کار  
میں طاق شہرہ آفاق میں چاہتا ہوں کہ مسلمان ہو تو رونق بارگاہ اسلام کروں ابھی دوپہا  
دن اور قید رکھو پھر میں دربار سمجھو گا ذرا غم شاہزادہ سعی طوقی کا کم ہوئے تو میں دربار  
سمجھوں ایسا نہ ہو کہ مجھ کو غصہ آجائے ابھی تصویر اس مردم کی آنکھوں کے نیچے پھر رہی ہے  
لیکن اسکو ایسے شخص کے سپرد کرو کہ آرام سے رکھے آب و دانہ کیفیت پہنچائے شراب  
و کباب جملہ چیزیں اسکو پہنچیں علی شاہ نے عرض کی کہ میں نے آلا گرد و مالا گرد کے بڑے  
کیا ہے صاحبقران زمان نے آلا گرد و مالا گرد سے فرمایا کہ اسکو سرداران لشکر علی شاہ



اس قیدی کے ساتھ تعصب مذہبی نہ کرنا لوگ حیران ہو گئے کہ قاتل فرزند پر صاحبقران زمان  
یہ مہربانی فرماتے ہیں اور اُسکے مسلمان ہونے کی خواہش رکھتے ہیں نئی کاہش رکھتے ہیں  
سب سردار بھی ذکر کر رہے ہیں مگر الا گرد و والا گرد جو قید خانے میں آئے شہید کے ساتھ  
بڑی محبت صرف کی شہید پر نے پوچھا کہ ادا افسر آج زیادہ مہربانی کا کیا باعث ہے الا گرد  
و والا گرد نے پرورش صاحبقران کا ذکر کیا شہید کو نام صاحبقران سے ایک محبت  
پیدا ہوئی لیکن ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہی ہر کارون نے یہ خبر پہنچائی کہ صاحبقران نے  
ابھی دربار شہید کا نہیں سمجھا اور بڑی پرورش فرمائی ہفت پیکر تعریفیں شہید پر کی  
کہ رہا ہی ہر سرتنگ جو دربار میں جمع ہیں اُنکی طرف دیکھ کر کہا کہ جو کوئی تم لوگوں سے  
شہید پر کو خیر کر لائے اُسکو دولت دنیا سے نہال کر دو گھا دامن و عا جو اہر سے بھر دو گھا  
عیار اس فکرت میں ہوئے کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا کے عرض کی کہ یا خدا  
مقہور تیغ دراز بیشہ مصیبت خیز سے جمعیت تین لاکھ فوج کے آتا ہو یہ خبر شکر  
ہفت پیکر تو خوش ہو گیا مگر رفقا نے عرض کی کہ یا خداوند مقہور و شہید پر سے تشپاک  
جلی آتی ہو مقہور بھی مثل شہید پر کے بہادر ہو شہید پر کے نام سے اُسکو نفرت ہو  
ہمیشہ ہی خیال رکھتا ہو کہ جو کام شہید پر کرے وہ میں بھی کروں یہ ذکر تھا کہ مقہور آکر  
پہنچا غور سے جھومتا ہوا ہفت پیکر کو سجدہ بھی غور سے کیا ہفت پیکر نے دنگل  
و اسٹے بیٹھنے کے دیا مقہور نے بیٹھے ہی پوچھا کہ شہید پر کہاں ہو ہفت پیکر نے سب حال  
شہید پر کا بیان کیا کہ اُسنے فرزند صاحبقران کو مارا کئی برس ہوئے کہ مسلمان طلسم ہفت پیکر  
میں آئے لیکن ایسا ملال نہیں پہنچا کہ فرزند صاحبقران کو اُسنے ٹوک کر مارا صاحبقران  
کو بڑا قلق ہو مقہور نے کہا کہ یا خداوند اب میں صاحبقران کو حد سے پہنچاؤں گا میں مثل  
شہید پر کے نہیں ہوں کہ مجھ کو مسلمان قید کر رکھیں گے اب طبل جنگی بجائیے کل میدان میں  
مقابلہ کروں گا نام پر مقہور کے طبل جنگی بجا ہر کارے جو شکر اسلام کے موجود تھے خبر میں  
لیکر بھاگے سامنے صاحبقران کے آئے ہاتھ اٹھا کر دعا دی - قطعہ یارب بھائے عمر  
تو باد اہزار سال لیکن بہ این حساب بعد شہادت و جلال + سال ہزار ماہ و ماہ ہزار



یوم ہزار ساعت و ساعت ہزار سال شہر بار عالم کی عمر راز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو مقہور  
در بار مین ہفت پیکر کے آیا ہو نہایت مغرور و متکبر و کتا ہو کہ فرزدان صاحب قرآن کے  
دشمنوں کو قتل کروٹھا اور یہ بھی کہا کہ میں شہر بزر نہیں ہوں کہ مجھ کو مسلمان قید کر لھیں گے  
میر نے فرمایا کہ پروردگار مالک ہو خواجہ کہدہ ہمارے لشکر میں بھی طبل جنگی بجے لشکر میں میر  
کے طبل سکندر پر چوب پڑی جانبین کے لشکروں میں تیاریاں جنگ کی ہوئے لیکن جا پر  
رات گذر کر اب وہ وقت آیا کہ پہاڑوں ماہ تاہن مع شاگردان ثوابت و سیدگان اکھاڑے  
سے غلامک لیلو فری کے بھاگا اور داخل قصر مغرب ہوا اور پہاڑوں میں غم ختم ہو گیا  
میں جوج زبردستی کے آیا فوجین جانبین سے میدان میں آکر پہنچیں مگر مقہور موچھوں پر  
ناغہ پھیرتا ہوا ہرات میں نام شہر بزر کا لے رہا ہو یہی دم دم کتا ہو کہ میں مثل شہر بزر کے  
نہیں ہوں کہ مجھ کو مسلمان قید کرینگے صفین آراستہ ہوئیں لشکر کے نقیب نقابت کر کے

میں اگر کیتوں نے کڑا کہا نظر	کہ کیتوں نے جب کہا پیکر کا	دل مردوں کا ہر جنگ بھڑکا
مان نامو رود نام کرنا	رستم سے نہ ہو وہ کام کرنا	رستم ہو نہ اب سوسام باقی
مردوں کا فقط ہو نام باقی	رستم رہا زمین پہ نہ رہم گیا	مردوں کا آسمان کے تلے نام گیا

ای مردان بگو شہر تا جامہ ز نمان نہ پوشید کہ کیت یہ آوازیں لگا کر بٹے مقہور نے کہ آمادہ کھڑا  
پیکر و سخوت تمام گنٹا بڑھایا سامنے تخت ہفت پیکر کے آیا کہا کہ یا خدا وندا حازت میدان  
ہفت پیکر نے کہا کہ تجھ کو اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا مقہور نے کہا کہ یا خدا وندا اگر آپ تقویٰ  
پر بھی کرینگے تو میں غالب آؤنگا جا کر بہادر و ننگاڑوں کو لٹکاؤں ٹوک کے پہلاؤں کو ماراؤں  
یہ کہہ کر میدان میں آیا کھڑی دو گھڑی تیز ہلا یا جب خوب غرق غرق ہوا وہ دونوں بیرون سے  
یوں پسینہ ٹپکا کہ جیسے دو کالی گھٹا میں برستی بہن گیند سے کوروک کر کھڑا ہوا پکار کر آوازی کہ  
او فرقہ خدا پرستان ۱۱ ای زبردستان جساہ تمام گ کی ہو وہ نکلے مگر وہ شخص میرے مقابلے میں  
آئے کہ جس سے مزہ شجاعت کا ملے میں مثل شہر بزر کے نہیں ہوں کہ مجھ کو قید کر کے بٹھا رکھو یا  
میر کسی کو بھیج کر جو ابد و لت کے مقابلے میں آئے سب کے آئے یہ جو مقہور نے نعرہ کیا رستم دشمن  
مغرب فرامر ز عادم مغربی پسر خاندہ صاحب قرآن مرکب عربی کو چکا کر نکلا سامنے بادشاہ کے

موضع کی کہ اس شہر یا راجا نیت میدان ہو بادشاہ نے فرمایا کہ اس فرامرز یہ پڑا پڑ نور معلوم ہوتا ہے اس سے سمجھ کر مقابلہ کرنا فرامرز نے کہا کہ اگر قبائل شاہی شریک حال ہو تو اسکی مشکین ہاتھ لانا ہوں یہ کہہ گھوڑا بڑھایا مقابلے میں مقہور کے آیا مقہور نے دیکھتے ہی نیزہ مارا فرامرز نے نیزے کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی ایک مقام پر مقہور نے نیزہ فرامرز کا تھام لیا اور زور کر کے توڑ ڈالا فرامرز کو بہت ناگوار ہوا بلکہ تلوار کا مارا مقہور نے تلوار کو تلوار پر روکا الجھاو سے سے ہاتھ نکال کر یا خداوند ہفت پیکر کے ہاتھ تلوار کا مارا فرامرز نے گرد سپر کا اٹھا دیا مگر مقہور پڑا بردست جو ان ہر سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر خود کو کاٹ کر سپر تلوار پڑی کہ تادوار و فرامرز کے تیغہ پہنچا فرامرز نے اتنا بڑا زخم کاری کھا کر بلکہ تلوار کا مارا مقہور نے گینڈا ہٹالیا لیکن جو پہنچی سر فرامرز کا جھکا مقہور نے دوسرا بلکہ مارا کہ زخم سر فرامرز کا چوپارہ ہوا چاہا کہ تیسرا بلکہ مارا دن مقہور نے صفت سے کہا کہ فرامرز کشتہ ہوتا ہے مرکب کو اپنے اڑا دیا اس جلدی میں آیا کہ فرامرز کو ہٹالیا سپر کے مقابلہ کیا مقہور نے اسی تیغہ خون آلود کا وار کیا مقہور کا سر زخمی ہوا

فرد آفر د آگئے ہاتھ سے مقہور کے زخمی ہوئے دو پہلوان سیار گلشن جان ہو۔ اب مقہور کا وہ غرور بڑھا کہ کئی مرتبہ بجا کر آواز دی کہ میں مثل شہدیز کے نہیں ہوں کہ مسلمان مجھ کو قید کرینگے جھوٹا ہوا بلکہ ہفت پیکر کو اگر سلام کیا کہا کہ یا خداوند آپ نے میری ہیلانڈ کیا دیکھی غلام نے مسلمانوں کا کیا حال کیا کئی پہلوان زخمی کیے چند روز میں سب کا خاتمہ کر دوں گا حمزہ سے مقابلہ کرے گا جس دن حمزہ سے مقابلہ کرے گا اور سر سیدان دیر کو لگا اس روز مسلمان بھاگ جائیں گے میں شہدیز نہیں ہوں جو میرے مقابلے میں آئیگا نرا یا نیگا اس طرح کے غرور کرتا ہوا دربار ہفت پیکر میں آیا کہا کہ یا خداوند آپ میرے نام پر طبل جھنگی بجاویں اب میں مسلمانوں کو دم نہ لینے دوں گا روز دس پانچ کو قتل کروں گا جو زخمی ہو گا مرے دو چار دن میں ترطب تڑپ کر مر جائیگا میرے لڑکے کا زخمی پیتا نہیں آفت برآ کرے گا ہفت پیکر نے پھر طبل جھنگی بجاوایا خبر صاحب قرآن کو پہنچی صاحب قرآن نے بھی طبل جھنگی بجاوایا کہ تمہارا الا کر دوں گا اگر دوں گا نالیکر واسطے شہدیز کے کہنے کہا کہ اے افسران رستم آج

میدان میں کیا معرکہ گذرا ذرا ہم بھی نہیں آلا گرد و مالا گردنے کہا مقہور میدان میں آیا کسی  
 سردار زخمی ہوئے ہر کھلے پر وہ مغرور یہی کہتا تھا کہ میں شبیر بن نہیں ہوں آلا گرد و مالا گردنے  
 شبیر نے کہا کہ تم عزیز دار رستم ہو ہماری جانب سے رستم سے عرض کرو کہ مجھ کو بھی کل میدان  
 کارزار میں لے چلیں ہم بھی میدان کا تماشہ دیکھیں اور مقہور کو معلوم ہو کہ شبیر کیسا ہی ہیرو  
 آلا گرد و مالا گردنے کہا کہ بہتر ہو اگر رستم سے کہا کہ رستم نے کہا کہ کیا مضائقہ ہو کل شبیر کو میدان  
 میں لانا جب جاہل پیرات گذری اور لشکر طرف میدان کارزار کے چلے تو آلا گرد و مالا گردنے  
 آکر شبیر کو ارا بے پر سوار کیا شبیر مسلسل و مطوق ہاتھ ٹیکے ہوئے ارا بے پر بیٹھا ہو مگر  
 مثل شیر جھومتا ہوا آلا گرد و مالا گردنے ارا بے شبیر کا کلا کر ایک طرف ٹھکرایا دھر لشکر میدان  
 میں آکر ہوئے اب وہ وقت آیا کہ مقہور تیغ دراز گینڈے کو چمکا کر میدان میں آیا سلاخ شوری  
 کرنے لگا بکار آواز دی کہ ای فرقہ خدا پرستان جسکو تسمارگ کی ہو وہ کچھ چاہتے تھے  
 سردار کہ مقابلہ مقہور میں نکلیں کہ شبیر نے زنجیریں ہلائیں ارا بے سے جست کر کے  
 گودا زنجیریں طوق پڑیاں توڑتا ہوا چلا قید و شبیر نے توڑی جسم سے خون کے قطرے  
 ٹپک رہے ہیں اسی حال سے سر برہنہ مقابلہ مقہور میں پہونچا لکار کر آواز دی کہ او بھیا  
 مغرور عقل و جرات سے دور دیکھ شبیر نے تیرے سامنے آیا شبیر کی جرات دیکھ لے حیرت  
 کر تو جبکہ حال کھلے مقہور نے نیزہ مارا شبیر نے آڑے ہو کر نیزہ خالی دیا ڈانڈ پر رہے  
 کی ہاتھ ڈال دیا نیزہ مقہور کے ہاتھ سے چھین لیا مقہور نے ہاتھ تلوار کا مارا شبیر نے  
 اکوائی ہو کر خالی دیا خالی دیکر بارھو بجائی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک جھٹکا مارا کہ مقہور  
 زمین پر آیا شبیر نے لیٹ پڑا مقہور نے جاہا کہ بیچ باندھوں شبیر نے اٹھا کر دے مارا  
 چھاتی پر چڑھ کر سر مقہور کا کھینچ لیا طرف لشکر ہفت پیکر کے پھینکا بکار کر آواز دی کہ یا  
 خداوند یہ مقہور مغرور کا سر موجود ہی ہر بات میں یہی کہتا تھا کہ میں مثل شبیر بن نہیں ہوں  
 اب اور کسی کو میرے مقابلے میں بھیجئے صفدر جنگ آزمائے جولان و گرات شبیر کی سنی  
 صف سے گینڈا نکالا ہفت پیکر سے اجازت لیکر مقابلہ شبیر میں آیا ہاتھ تلوار کا مارا شبیر نے  
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور کلائی صفدر جنگ آزمائی پیکر کے ایک کھونڈہ مارا گینڈے کے سر پر

گھونٹہ پڑا گینڈے کا سر پٹا جھڑ زین پر آیا شبیر زلیٹ پڑا شبیر نے تیسرے بیچ پر  
 اکھڑ کر مارا کہ صفدر کے استخوان چور چور ہوئے پھر پکار کر آواز دی کہ یا خداوند ہفت پیکر  
 اور کسی کو بھیجے آفتاب گر گرن سوار گینڈے کو پڑھا کر سامنے آیا شبیر نے جھپٹ کر  
 ایک گھونٹہ مارا کہ گینڈے کا سر پٹا آفتاب گینڈے سے کودا شبیر نے سے لپٹ گیا مگر  
 شبیر بلبے روز گارہ تیسرے بیچ پر اسکو بھی اکھڑ کر مارا کہ استخوان اسکے چور چور ہوئے  
 اہل اسلام اس جرأت کو دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ اب شبیر نے اطاعت امیر  
 کر لیا اب ہفت پیکر پر خوشی لعنت کرے گا جرأت شبیر نے کی سب تعریفیں کر رہے ہیں لیکن  
 ہفت پیکر جھٹلا جھٹلا کر پہلو ان کو بھیج رہا جو پہلو ان مقابلے میں شبیر کے گیا وہ وہاں  
 جہنم ہوا بڑی جرأت یہ ہو کہ شبیر نے ہتھیار ماتہ میں نہیں لیا تھا سب سے لڑا گیا رہ  
 پہلو ان فرداً فرداً مقابلے میں شبیر کے آئے اور مارے گئے پھر دن رہے پرا بند ہو گیا  
 ہر چند شبیر نے آواز دی کہ یا خداوند کسی کو میرے مقابلے میں بھیجے ہفت پیکر ایک ایک  
 کا نام لیکر پکار رہا ہو کہ مقابلے میں شبیر کے جاؤ مگر کوئی نہیں جاتا پرا بند ہو کر جو رہے  
 شبیر نے آواز دی کہ یا خداوند استہ پہلو ان کھڑے ہیں کوئی میرے مقابلے میں نہیں آتا خیال  
 کرنے کا مقام ہو کہ سلاح تک میرے جسم پر نہیں ہیں بے زرہ لڑ رہا ہوں ہتھیار تک پاس  
 نہیں ایک ہفتہ قید میں گذرا مکلفین اٹھائیں جب کوئی مقابلے میں شبیر کے نہ آیا تو شبیر نے  
 یہ کہہ کر پلٹا کہ اب کوئی نام و میرے مقابلے میں نہ آئیگا یہ کہتا ہوا قریب ارا بے کے آیا اور آگے  
 ارا بے پر بیٹھ گیا پکار کے آواز دی کہ اسی الا گرد و والا گرد مجھ کو بخیرین پہناؤ قید کر کے قید خانہ  
 میں لے چلو ایسا نہ ہو کہ میں بھاگ جاؤں علم شاہ نے اشارہ کیا کہ اسی الا گرد و والا گرد  
 جا کر شبیر کو سمجھاؤ سمجھا کر قیون پر صاحب قرآن کے گراؤ اور کہنا کہ آج تمہاری جرأت  
 کی سب تعریفیں کر رہے ہیں صاحب قرآن سے راضی ہیں سب مرد اور تمہاری صفت کر رہے ہیں  
 مقہور کا خوب غور مٹا یا کیسے کیسے پہلو ان کو مارا اب تم کو قید میں رہنے سے کیا فائدہ پہنچا  
 الا گرد و والا گرد قریب شبیر کے آئے اور بہت کچھ سمجھا یا شبیر نے جواب دیا کہ صاحب قرآن  
 مجھ سے یہ امید رکھتے ہیں کہ میں مسلمان ہو کر خدمت حضور میں رہوں گا میں بندہ مردی امیر ہوں کہ

میں نے اُنکے بیٹے کو مارا اُنھوں نے قید خانے میں بھی بھجور عایت کی آپے دانہ تکلیف پہنچایا  
میں جانتا تھا کہ قید میں جھکو بڑی تکلیف ہوگی اور صاحبقران پڑے صدقات دینگے اور زندہ  
بچھوڑینگے مگر مردان عالم کے جو قواعد میں وہ امیر نے میرے ساتھ صرف کیے مقہور بہت ہی  
بے ملالت تھا اور ہر مرتبہ یہی کہتا تھا کہ میں شدید یزید نہیں ہوں اُس غرور پر میں نے اُسے سزا دی  
کہ شدید یزید کو سب دیکھ لو میں اگر جھکو قید نہ پہناؤ گے تو میں قید خانے میں بگڑو گا نگاہانوں کو مارو گا  
آخر ناچار ہو کر آلا گرد و مالا گرد نے شدید یزید کو قید پہنائی شدید یزید نے فوضی خوشی قید میں لی آلا گرد  
و مالا گرد شدید یزید کو قید خانے میں لے گئے صاحبقران نے جو یہ باتیں سنیں فرمایا کہ کل انشاء اللہ  
شدید یزید کو دربار میں بلاؤ گا آلا گرد و مالا گرد بخوبی شدید یزید کو سمجھانا کہ جب صاحبقران تم کو  
سمجھائیں فوراً مسلمان ہونا آلا گرد و مالا گرد جب کھانا لیکر پر اسے شدید یزید نے کھانا کھلایا  
شراب بلائی سمجھانا شروع کیا کہ او شدید یزید تمھاری جرات میں کوئی فرق نہیں صاحبقران عایت  
ضرور سرفراز کوں گے اگر کل صاحبقران تمکو دربار میں بلائیں اور سمجھائیں فوراً مسلمان ہونا  
انکار نہ کرنا شدید یزید نے کچھ جواب نہ دیا اب آلا گرد و مالا گرد نے نگہبانی بھی کم کر دی لیکن ہفت پیکر  
جو میدان سے بلٹا بکار کر آواز دی کہ او شاطران مابدولت تم میں سے کوئی ایسا ہو کہ جا کر شدید یزید کو  
لائے قدرت کا ضرور پاس کر لگا میداں میں بھی اُسے ہر مرتبہ یہی کہہ کر بکارا کہ یا خدا وہ کسی کو  
بھیجے مقہور نے اُسکے مزاج کو بگاڑا ہر بات میں یہی کہتا تھا کہ میں شدید یزید نہیں ہوں کہ جھکو مسلمان  
قید کرینگے سب خبریں اُسکو پہنچیں آخر اُسے میداں میں آکر یہ آفت یرپا کی کہ عاجز کر دیا یہ  
شکر سرخیل چاہک خرام ایک شاطر مسکار و خدار و خجگر گرا کہ عیاروں میں بیٹھا بول کر کے  
اپنے مقام سے اٹھا دست بستہ سامنے ہفت پیکر کے آیا عرض کی کہ یا خدا وند میں جاتا ہوں  
اور شدید یزید کو جبراً کراتا ہوں میں نے یہ بھی خبر سنی ہو کہ آج شب کو نگہبانی بھی کم ہو کیفیت جا  
عیار دی کرونگا تسہولیت شدید یزید کو چرلاؤ گا یہ کہہ کے سرخیل چاہک خرام چلا باہر نکل کے  
رنگ و روغن عیاری کا لگا یا صورت بدلی طرف لشکر اسلام کے چلا دور سے آکر دیکھا کہ چند  
نگہبان ضعیف و نحیف دروازے پر قید خانے کے بیٹھے ہیں زلف لیلے شب کمر سے  
گدڑ چلی ہو سرخیل چاہک خرام چھپٹ کر قریب قید خانے کے آیا فقیر بنے بھیک مانگنے لگا ان میں سے

بڈھون کو حباب مار مار کے بیہوش کیا بیہوش کر کے اندر قید خانے کے آیا شہید یز کو دیکھا کہ ٹھٹھا جاگ رہا ہو جیسے ہی دروازہ کھلا کہہ مارے تو کون یہاں کیوں آیا ہو سرخیل نے کہا کہ اسی شہید یز غل نہ چامین ہوں سرخیل چا پاک خرام قدرت نے بھیجا ہو کہ جا کر شہید یز کو لاؤ شہید یز نے کہا کہ اسی سرخیل خبردار مجھ کو نہ لیجا تا میرے جسم پر قید رستم ہو قید مردان عالم جسم سے دور کرنا پڑی حرکت نامردی ہو ایسا نہ ہو کہ اہل اسلام مجھ پر طعن کریں کہ شہید یز نے کیا حرکت کی مجھ کو شرمندگی ہوگی سرخیل خاموش ہو رہا باتیں کرتے کرتے حباب مارا حباب مار کے شہید یز کو بیہوش کیا قید کاٹ کر وہین ڈال دی پشتارہ باندھا جست و خیز کرتا ہوا لے کے چلا اب وقت آچکا ہو کہ قیدی زندان مغرب زنجیر لے شعل و ضیاء میں جگر ابوار ہائی پایا چاہتا سرخیل پشتارہ شہید یز کا لے ہوئے سامنے ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر اگر تخت پر بیٹھا ہو کہ سرخیل نے لا کر پشتارہ رکھا کہہ کیا خداوند یہ کتہ کار حاضر ہو لیکن واضح رہے کہ جب غلام اندر قید خانے کے پہونچا ہو تو یہ انکار کرتا تھا کہ مجھ کو نہ لیجاؤ میرے جسم پر قید مردان عالم ہو میں نے باتوں میں لگا کر بیہوش کیا ہفت پیکر لے کہا جب جمال قدرت دیکھے گا تو خود راضی ہو جائیگا چند روز سے جمال قدرت نہیں دیکھا اس وجہ سے باغی تھا اب جمال قدرت دیکھے گا تو بغاوت دفع ہو جائیگی عیار نے بڑھ کر شہید یز کو ہوشیار کیا شہید یز کی جو آنکھ کھلی اپنے کو قید سے رہا پایا اس وقت ہی اس نے کہا کہ کیوں اسی سرخیل تو مجھ کو کس واسطے لا مارا رستم مجھ کو زیر کر کے لے گئے تھے قید پہنائی تھی تو نے کیوں قید کافی سرخیل نے کہا کہ اسی شہید یز کیوں سرکشی کی باتیں کرتا ہو قدرت نے تجھ کو بلوایا ہو تو سحر مسلمانان میں مبتلا ہو شہید یز نے کہا کہ کیا بلتا ہو اہل لشکر صاحبقران سحر کو عیب جانتے ہیں اگر صاحبقران منظور کرتے تو اس قدر ساحر انکے مطیع و منقاد ہیں کہ تمام طلسم مملو ہو جاتا شانہا ان طلسم ہزار اسپ شہر یار و شہنشاہ جادو کہ سحر میں اٹکا شل نہیں مگر صاحبقران کسی کا ساتھ رہنا بول نہیں کرتے وہ اپنے ملک میں رہتے ہیں انکو ساحر نہ کہ سرخیل نے کہا کہ اسی شہید یز خاموش رہو قدرت نے سامنے بیٹھے ہیں اور تم بے ادبی کرتے ہو جھٹلا کر جو سرخیل نے کہا شہید یز نے ایک چٹا خیمہ مارا کہ سرخیل کا اٹو گیا شہید یز اکڑ کر اٹھا ہفت پیکر کو جو دیکھا واسطے سجے کے جھٹکا اٹو

عہد باندھ کر کہا کہ یا خداوند میں آپ کا بندہ ہوں لیکن اس مقدمے میں کہ وہ کاوش  
 کیجئے ہفت سیکڑے لکھا کہ اسی بندہ قدرت تیرے دل پر بخار چھا گیا، اسی باتیں کر بھر  
 حمزہ سے مقابلہ کرنا شہدیز نے لکھا کہ یا خداوند آپ ایسے کلمات نہ فرمائیے کہ مجھ شائق ہوں  
 اگر میری تقدیر میں رہائی ہو تو جب حمزہ رہا کرے گا رہا ہو گا ورنہ اسی قید خانے میں رہے گا  
 شک کے مر جاؤ گا صاحبقران کا حقیقت میں مجھ بڑا احسان ہو کہ میں نے تو اُنکے فردہ  
 کو مارا اُنھوں نے مجھے قتل نہیں کیا سرداروں نے جو بدعت کی صاحبقران نے آکر بچا یا پھر  
 ملازمان سعد طوقی آمادہ تھے کہ میرے ٹکڑے اڑائیں صاحبقران نے آکر بچا یا اپنے ساتھ  
 نہیں بلایا الا گردہ مالا گردہ پر تاکید کر دی کہ شہدیز کو کوئی تکلیف نہ پہونچے میں نے لکھا  
 بندہ خلق ہوں کہ ایک پہلوان سنان نیزہ باز کہ پہلوئے شہدیز میں بیٹھا ہو شہدیز  
 کی باتیں سن کر بول اٹھا کہ صاحبو سنئے ہو شہدیز کس طرح کی باتیں کر رہا ہو قدرت  
 رہا کرتے ہیں وہ رہا نہیں ہوتا اگر کوئی کہے کہ مذہب کو ترک کیا تو مذہب بھی ترک نہیں کیا  
 قدرت کو سجدہ کرتا ہو لیکن خوف صاحبقران غالب ہو شہدیز نے پلٹ کر کہا کہ کیوں  
 دوستانہ سمجھے کیا دخل ہو کہ بیچ میں بول اٹھا میرے قریب سے اٹھ جا ورنہ قیامت  
 برپا کرو گا سنان نے لکھا کہ اسی شہدیز تو مجھ کو کیا سمجھا ہو میں کیا تجھ سے پاپ کی کار کھتا ہوں  
 شہدیز نے لکھا کہ اسی سنان کچھ حراست دکھا تو میں جانوں ورنہ ایک طمانچہ مارو گا کہ  
 اڑ جائیگا یہ کہ کے شہدیز پٹا سنان لے لیا تلوار کا مارا شہدیز نے ہاتھ مڑا کر  
 تلوار چھین لی اور اسی تلوار کا ہاتھ مارا کہ سنان کے دو ٹکڑے ہوئے بھائی سنان  
 کا گمان ابلق سوار ہان ہان کہ کے اٹھا خنجر شہدیز پر مارا شہدیز نے پلٹ کر  
 خنجر تو مالی دیا ہاتھ پکڑ کر ایک طمانچہ مارا کہ سرگمان کا اڑ گیا لاش گمان کی گری اوپر  
 سے شہدیز نے ایک لاش مار دی کہ استخوان گمان کے چور چور ہوئے اسی طرح نو پہلوان  
 اپنے اپنے مقام سے اٹھے اور ہاتھ سے شہدیز کے مارے گئے شہدیز نے دیکھا کہ آگ  
 بارگاہ میں بلوہ ہوا چاہتا ہو سب پہلوانوں کا یہی قصد ہو کہ مجھ کو گھیر کر مار لیں یہ سوچ کر  
 اپنے مقام سے اٹھا کہ یا خداوند میں آداب و تسلیمات عرض کرتا ہوں یہ بے ادبیاں



جو میں نے کین معان فرایئے گا مجھے آپ نے رستم سے شرمندہ کرایا میں جا کر کیا عذر کر دوں گا یہ  
 کہہ کر شہید پر جلا ہر چند کہ ہفت پیکر نے کہا کہ اے شہید بڑا متحاری ہے ادنیٰ کو قدرت نے معاف  
 کیا ہے نہ تو پڑا سنگا یا ہو اب ہلین رہو جھڑہ کی یہ مجال نہیں ہو کہ تم کو ہمارے دربار سے لیجا  
 بارہ سو پہلوان بیٹھے ہیں سب تمہارا ساتھ دین گے شہید بڑے ہاتھ باندھ کر کہا کہ یا خداوند  
 آپ ایسا نہ فرمائیے میں نہ ٹھہروں گا صاحبقران تلاش کرتے ہوئے یہ کیسے جھوٹا ہوا بارگاہ  
 نکلا طرف لشکر صاحبقران کے جلا شاگردان خواجہ عمر و بعدہ جاسوسی جو لشکر کفار میں موج  
 تھے یہ خبریں بیکر بھاگے صاحبقران عالیشان دربار گاہ سلیمان پڑھل رہے ہیں کہ رستم حاضر  
 ہوئے اگر عرض کی کہ اے قبلہ و کعبہ آپ نے سنا شہید بڑے کو عیاران لشکر کفار چرائی گئے  
 میں نے سہک ید اقی کو برائے خبر بھجا ہو خبر لیکر آتا ہو گا یہ ذکر ہوا کہ ہر کارے آکر ہوئے  
 بعد عادت کے عرض کی کہ اے شہر یار شہید بڑے کو سرخیل چرائے گیا تھا شہید بڑے قید خانے  
 سے نہ جاتا تھا سرخیل نے دھوکا دیکر بہوش کیا قید کاٹ کر ڈال گیا اس طرح شہید بڑے کو لگیا  
 شہید بڑے نے سامنے ہفت پیکر کے سرخیل کو مارا اور گیارہ پہلوان قتل کیے اب آتا ہے  
 بارگاہ سے ماہر نکل چکا تھا تب غلام خبریں بیکر بھاگے رستم نے چن سرداروں کو اشارہ  
 کیا کہ شہید بڑے کو استقبال کر کے لاؤ عیوق و جباروق جو خدمت میں حاضر تھے شہید بڑے  
 لے کر چلے کنارے پر لشکر کے پہونچے تھے کہ دیکھا شہید بڑے آتا ہو عیوق و جباروق نے  
 شہید بڑے ملاقات کی فرمایا کہ بھائی صاحب ہم تم کو لینے آئے تھے صاحبقران تمہارے  
 مشتاق ہیں شہید بڑے سر جھکا کر کہا کہ اے پہلوانو میں صاحبقران سے بہت محبوب ہوں  
 کیا صورت دکھاؤں مجھ کو قید خانے میں لیجاؤ قید پہنا کر سامنے صاحبقران عالیشان  
 کے پیش کرو ایسا نہ ہوا زردہ ہون عیوق و جباروق نے کہا کہ تمہارا نام سنکر ہمیشہ  
 ہو گئے اور فرمایا کہ شہید بڑے کو استقبال کر کے لاؤ ہم جگہ صاحبقران آئے ہیں عیوق و  
 جباروق راہ میں سمجھاتے ہوئے چلے کہ اے شہید بڑے صاحبقران کو تمہارے مسلمان پہونکی  
 بڑی خوشی ہو چلتے ہی عرض کرنا کہ میں مسلمان ہوتا ہوں کل تم نے میدان میں پہلوانوں کو مارا  
 مقہور کو اس زور و شور سے قتل کیا کہ صاحبقران قہر میں کرتے تھے کہ شہید بڑے اشارہ



کس لطف سے لڑ رہا ہے آج تینے دربار میں ہفت پیکر کے جو پہلو افون کو مارا یہ بھی شب  
صاحبقران کو پہنچی صاحبقران اس وقت بھی تعریفیں کر رہے ہیں شبیر نے کہا کہ اے پہلو افون  
میں مسلمان بنو گا مجھ کو بڑا ملال ہے ہر چند کہ ہفت پیکر کا عقاد میرے دل سے نکل گیا یہ  
جان گیا ہوں کہ وہ مرد مکار ہے شیعہ باز و جلساز ہے لیکن زبان سے اس کو خداوند پر کا  
مردان عالم کو زبان کا ضرور پاس چاہیے عیوق و جبار وق نے منہ پیٹ لیا کہا کہ اے شبیر  
یہ بات بڑی بخار سے دلیں سنائی ہے یہ بات اچھی نہیں تلو مناسب یہ ہے کہ فوراً مسلمان ہو  
شبیر نے کہا کہ جو دلیں آگئی وہ آگئی یہی مردوں کا دستور ہے جو زبان سے کہا وہ کیا عمل  
شبیر نے سامنے صاحبقران کے آیا صاحبقران نے ہاتھ پھیلا دیے شبیر نے کو گلے سے لگا  
اور فرمایا کہ اے شبیر بڑا بخار سے حیات کے ڈنکے ہیں ماشار اللہ کل میدان میں نہ تھے لڑے  
پہلو افون کو مارا آج دربار میں گیا رہ پہلو افون مارے کیا حرات دکھائی اب تلو مناسب  
کہ مسلمان ہو اور ہفت پیکر پر لعنت کر دے شبیر نے سر جھکا لیا کہا کہ اے شہر یار آپ مجھ کو  
قتل کیجئے میں مسلمان بنو گا صاحبقران نے فرمایا کہ اے شبیر جو مذہب میں تلو کلام ہو  
یا کوئی شرط ہو وہ بیان کرو اس کو پورا کرین شبیر نے پھر سر جھکا کر عرض کی کہ حضور آج میں کچھ  
نفرائین میں محبوب ہوتا ہوں مسلمان نہ ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ تم ایسے سردار کو قتل کرنے  
افسوس آتا ہے ہم تم کو راپ کیے دیتے ہیں مگر اب تو جسے مقابلہ نہ کر کے شبیر نے عرض کی کہ آج  
پیشے میں جا کر فقیر ہو کر بیٹھو مجھ کبھی آپ پر خروج نہ کرو گا صاحبقران نے خلعت سلیمانی منگو کر  
شبیر کو دیا اور ایک گینڈا باساز و پراق منگوایا وہ بھی شبیر نے نہ مہمت فرمایا ہتھیار منگا  
شبیر نے کہا کہ میں نے آپ کی بڑی خاطر کی کہ آپ کا دیا ہوا خلعت بہن لیا ہتھیار جسم  
د لگاؤنگا فقیر بن کر بیٹھو گا اتون پر شبیر نے صاحبقران کی آنکھوں میں آنسو بھرتے فرمایا  
اچھا خدا حافظ اب دربار ہفت پیکر میں جاؤ گے شبیر نے کہا کہ اب ہفت پیکر کو منہ نہ  
دکھاؤنگا مگر اپنا شکر لینے جاؤنگا بعد کے طرف اپنے پیشے کے جاؤنگا جب خدا کو منظور ہوگا  
اور وہ رحیم میری ہدایت کرے گا تو پھر زیارت سے مشرف ہوں گا یہ کہہ کر شبیر نے گینڈے پر سوار  
ہوا صاحبقران اور رستم کے قدموں کو بوسہ دیا آنکھوں میں آنسو بھر کر عرض کی کہ غلام اب

رخصت ہوتا ہے صاحب قرآن نے فرمایا کہ خدا حافظ رستم کو بڑا ملال ہوا کہ صاحب قرآن نان نہ  
 ایسے ملی کہ کیوں چھوڑ دیا اسکا زندہ نکلا کر جانا ہمیر بہت شاق ہوا اگر ہم یہ جانتے تو جب اسکو  
 زیر کیا تھا وہیں مار ڈالتے لیکن شہید زین الشکر ہفت پیکر میں آیا اپنی فوج کو تیاری کا حکم دیا  
 ہر کارون تے ہفت پیکر کو خبر دی کہ شہید یز آیا اپنے لشکر کو تیار کر رہا ہے طریق سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ طرف اپنے وطن کے جا بیگا ہفت پیکر نے وزیر کو حکم دیا کہ شہید یز کو سمجھا کر سامنے قدرت کے  
 لاؤ قدرت سمجھا لینے اسکو وطن نہ جانے دینگے وزیر یا اس شہید یز کے آئے کہا کہ چلو تمکو قدرت  
 نے بلایا ہے شہید یز نے کہا کہ میں اس مکار کی ملاقات کو نہ جاؤنگا وزیر نے کہا کہ اس شہید یز  
 تم کیا کہتے ہو قدرت تمہارے ہر بانی فرمائیں گے شہید یز نے کہا کہ قدرت سے کچھ نہ ہو سکیگا اب  
 قدرت کا پیغام عمر لہر یز ہو چکا ہے مسلمان زندہ نہ چھوڑینگے میں ملاقات کو قدرت کی نہ جاؤنگا  
 ہر جہہ کہ وزیر نے سمجھا یا مگر شہید یز نے نہ مانا لشکر کو لیکر گینڈے پر سوار ہوا طرف صحرائے حلا  
 دو منزلین طو کی تھیں کہ صحرائین ایک باغ دیکھا شہید یز نے ساتھ والوں سے کہا کہ مار تم کو  
 باہر آؤ میں ذرا باغ میں جاتا ہوں فوج والے باہر اترے شہید یز ٹھلتا ہوا باغ میں آیا دیکھا  
 کہ باغ بہشت آئیں ہو گھما سے رنگارنگ و شکوہ سے بولمیں ہرین موج مار رہی ہیں  
 فوارے ہزارے چھوڑ رہے ہیں ساون پھادون کی کیفیت معلوم ہوتی ہے شہید یز دیکھتا ہوا  
 قریب بارہ دری کے پہنچا چند درختوں کی آڑ تھی کہ گاسنے کی آواز کان میں آئی کہ جیسے کوئی  
 نازنین خوش آواز بعد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہو۔ نظم

ناقہ بوسے خوشی از زلف یار آورده ام  
 تخم این گل راز باغ روزگار آورده ام  
 درد دل چنانکہ خواہی زان یار آورده ام  
 قطرہ خون جگر را یادگار آورده ام  
 وان ہم از راہ نطفہ یز نشا آورده ام  
 مرغ دل را صیدمان تیر شکار آورده ام  
 کشتی بی طاقی را بر کنار آورده ام

چشم گریا نم پیاے از بہار آورده ام  
 یستہ بوسے گل و اعنم پریشانی بود  
 از دیار عشق سے آیم دیار من غم است  
 رادہ ام دل را بہت کا قرب کیش زلف  
 قطرہ خون جگر جاے دلم در سینہ بود  
 بعد عمر سے کردہ قصہ جان و مہمان بہت  
 سا لہ خون خوردہ ام از موج طوفان غم

ہر طرف ہنگامہ گرم ست از عوالم	نقشہ مخفی عجب بروئے کار آورده ام
اس گانے کی آواز منکر شہر یز میقرار ہو گیا آواز ہی کی جانب جلا قریب بارہ درسی کے ہو چکا	دیکھا کہ ایک نازنین جبین دریا سے جو اہرین غوطہ زن غنچہ دہن بقول میر حسن بیٹھی ہے۔ لفظ
جہان راستی چاہیے راستی	کبھی جس جگہ چاہیے دان جی
تبسم حیا ناز شوخی غرور	ہر اک اپنے موقع سے وقت ضرور
وہ ٹٹاٹھ وہ نور کا سراپا	ایسا نہیں ہو کا سراپا
وہ صبح جبین تھی صبح جنت	ہر چین تھی موجہ لطافت
آنکھیں استاد سامری تھیں	نشے میں شراب کے بھری تھیں
بینی کے قریب کب تھے ابرو	شہیدانے دایکے تھے بازو

شب بزنے وہ یہ سراپا دیکھا بکار ٹٹاٹھ او ظالم چکوبے اہل مارا ہر چہ چاہا کہ ضبط کروں مگر  
 نہ ہو سکا لڑکھڑا کر اگر گر بہوش ہو گیا جبین میں ایزد یان رکٹ نے لگا کسی کینز کی نگاہ جو پڑی اسے  
 کہا کہ اے ملکہ عالم ایک شخص جبین میں پڑا ہوا اوٹ رہا ہے آپ کا جمال دیکھ کر بیتاب ہوا واری  
 میں نے دیکھا چاہتا تھا قریب آئے مگر دل سے مجبور و ناجار ہوا آخر گر کر بہوش ہو گیا دوسری  
 کینز نے عرض کی کہ نوٹ دی دیکھتی تھی آپ کو یہ نگاہ محبت دیکھتا تھا آخر گر کر بہوش ہو گیا سو قد  
 اپنے مقام سے اٹھی ٹٹلتی ہوئی سامنے بیمار کے آئی سر ٹٹا کر زانو پر رکھ لیا وہ پٹے سے  
 گرد و غبار پاک کیا شہر بزنے آنکھیں کھول دیں اور دیکھا کہ وہی معشوق پر پچھڑے سر زانو پر  
 لیٹے بیٹھی ہے غبار چہرے کا پاک کر رہی ہے شہر یز اٹھ بیٹھا ساتھ اس نازنین کے بارہ درسی میں  
 آیا پہلو میں اس نازنین کے بیٹھا شہر یز بھی پہلو ان وضع بہادر صفت شکن ہر وہ نازنین  
 بھی مسکرا مسکرا کے باتیں کرنے لگی شہر یز نے نام پوچھا اس جبین نے کہا کہ سرود قہر  
 نام ہے بیان سے قریب ایک قلعہ ہے کہ آزاد بخت باپ میرزا کا حکم ہے یہ باغ میرے ہے  
 بنایا ہے باغ صنوبر اسکا نام ہے میں اکثر برائے سیر بہان آتی ہوں دل جو گھبراہ چلی آئی ہے منکر  
 شہر یز نے بھی اپنا حسب و نسب بیان کیا کہ میں پیشہ زرگس کا رہنے والا ہوں مدہفت یکم  
 گیا تھا سرود قہر نے ایک کینز کو اشارہ کیا اسنے گلایہ سے ہام لبریز کیا و نون نے وہ دو جام

دو وزن عاشق و معشوق میں اختلاط ظاہری ہونے لگا مشہور نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے  
ملکہ نے ہاتھ جھٹک دیے کہا قاعدے سے بیٹھو سفاک مردم در منگیتر میرا اگر قریب قلوب کے  
آزاد ہو باپ کو پیغام دیا ہو کہ میری سنگیتر مجھے والے کرو میرے باپ نے منظور کیا ایک ہفتے کا  
وعدہ ہو اس ظالم سے کیونکہ جان بھگلی مگر مجھ کو اسکے نام سے نفرت ہو رہی چاہتی ہوں کہ اس ظالم  
کے ہاتھ سے بچوں شہر یزید نے کہا کہ اس ملک عالم نہ گھبراؤ میں اسکا سر کاٹ لاؤنگا ملکہ رونے لگیں  
آنکھوں سے اشک حسرت ٹپکے شہر یزید نے اپنے دامن سے آنسو پاک کیے کہا کہ اس ملک عالم میں  
اسکی تدبیر کر سکتا ہوں پھر رونے کا کیا باعث ہو ملکہ نے کہا کہ باپ بھی میرا قلعے سے نکل آیا  
اسکی دعوت کر رہا ہو مجھ کو خوف یہ ہو کہ سات ہزار فوج اسکے ساتھ ہو باپ میرا بیس ہزار فوج  
لیکر نکلا ہو دو جوان زبردست ایک مقام پر اترے ہیں ایسا نہ ہو کہ تم جاؤ اور کوئی جیشم زخم  
ہو پیچھے اس خیال سے روتی ہوں شہر یزید نے کہا کہ میرا وہ کیا کر سکیں گے سفاک کو قتل  
کر دینگا باپ سے تمہارے اقرار لونگا کہ اپنی بیٹی کی شادی میرے ساتھ کرو میری جہاڑت و  
شوکت تمام عالم میں مشہور ہو جائے جا کر لڑا ہنگامہ ڈال دیا ابھی لشکر خداوند میں گیا تھا مگر  
خداوند سکار و جہلسازی میں مطلع مذہب اسلام ہوں اپنی بات کی ضد پر صا جعفران سے اقرار  
نہ کیا مجھ کو یقین کامل تھا کہ مجھ کو قتل کرینگے میں نے اس کے فرزند کو بھی مارا مگر ایسا جلیل و بہاد  
میری نگاہ سے غمیں گذرا اس مغرور کی تو کوئی حقیقت نہیں اب تک قلعے میں نہ جانے دونگا  
ملکہ نے سر جھکا لیا کہا صاحب تمہیں اختیار ہو مگر سفاک بھی بڑا بہادوان ہو نام اسکا مشہور ہو  
بڑے بڑے معرکوں میں لڑا بہادوان سے معرکہ پڑا مگر مشہور ہو کہ کسی سے زیر نہیں ہوا پس  
شہر یزید نے کہا کہ ملکہ تم گھبراؤ نہیں ساٹھ ہزار سوار و پیدل میرے بیرون باغ اترے ہیں میں  
سفاک کی فکر میں خود جاؤنگا جا کر اسکو ٹوکوں گا کہ اگر اپنی جا خبری چاہتا ہو تو یہاں سے چلا جا  
اگر یہاں رہیگا تو سزا پائیگا سرور قہر نے گائے کو اشارہ کیا گائے بیچ میں آ بیٹھی بایان بجا کے  
ساتھے عاشق و معشوق کے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی نظم

میرے سب ناز ہیں گو زندہ ہی کرنے والے	ڈھونڈھ لیتے ہیں بہانہ کوئی مرنے والے
میرجا قتل نہیں کر کے مکر نے والے	منجھ سے کہتے نہیں احسان کے کرنے والے

ہر ادا کو تری سکھلا میں گے انداز قضا  
یہی کرتا ہوا اشارہ کوئی اٹھتا جو بن  
کون قاتل کی طرف سے مرے دل کو پھرتا  
کھول کر مال پریشان نہ کر روح کو تو  
خود بھی پاتے نہیں نسل فلک آرام اور شوخ  
امتحان گاہ میں دشمن کا وہ دل دیکھتے ہیں  
دامی و جیل کے خواہان نہیں ہم تجھے فلک  
پہلے تاثر تو یہاں مرے نالے کر لین  
یہ ہماری ہی تریپ تھی کہ وہ سچا بن ہوا  
زاہد دانتے ہی کرنے لگے مسجید میں خربک  
کچھ ہوا ہی مرے کینے سے ترا دل خالی  
لاکھ پرستش ہوئی ہم چپ ہی ہے روز جزا  
کہتی ہو خواہش قتل اپنا گلا خود کا تو  
بیقرار اور میں اس وقت ہوا جاتا ہوں  
جانبداری رات کی میلی نظر آتی تھی جلال

جی بچے بار اگر جی سے گزرنے والے  
یوں اُبھرتے ہیں محل پا کے اُبھرنے والے  
اُسکے تیرون ہی کے کچھ زخم ہیں بھرنے والے  
اور مرے سوگ کے پردے میں سنو رہے والے  
آہ سے خاک نشینوں کی نہ ڈرنے والے  
مجھے تو پوچھتے کیا قصدا ہو مرنے والے  
چار دن وہ بھی بہت جلد گزرنے والے  
عرش پر چڑھتے ہیں کیا دل سے اُترنے والے  
اور بھی جلد ہیں اس کام کے کرنے والے  
یوں ہی جھجکتے ہیں اندر سے ڈرنے والے  
اور بھر دینگے سلامت رہیں بھرنے والے  
کیا گناہوں سے بری ہو گئے ڈرنے والے  
جی کو یوں مار نہیں کہتے ہیں مرنے والے  
کون تھے آپ تسلی مری کر کے والے  
پھر رہے تھے وہ مٹا ہوں میں نکھرنے والے

عاشق و معشوق عیش میں بیٹھے ہوئے ہیں جام چل رہا ہے صلب ہوشا ہوش و نوشا نوش لب لہلہ  
کہ ایک کینز نو بہار نامے عاشق و معشوق کو ایک جگہ دیکھ کر جل گئی سو جی کہ چل کر سفاک کو خیر  
کروں انکے باپ کو بھی اطلاع دوں یہ سوچ کر اٹھی طرف قلعے کے چلی باہر نکل کر ڈولی پر سوار ہوئی  
طرف آزاد نجات کے چلی یہاں آزاد نجات بیرون قلعہ آیا ہی سفاک کی دعوت میں مصروف کہ  
سفاک بارگاہ میں بیٹھا ہی دسمم کہتا ہو کہ اسی شہنشاہ آزاد نجات میں اپنے ملک سے آنی اور  
سکینے کر کے آیا بہت کچھ صرف کیا اب امیدوار ہوں کہ مجھ کو سر فراز کیجیے بھونری پھر جائے غلام  
معشوقہ کو لیکر اپنے ملک میں جائے یہ بھی میں نے سنا ہو کہ ملکہ عالم کو جو دھوان سال شروع ہو  
ماہ حسن کمال پر ہو اب میری عرض قبول ہو سعادت حصول ہو آزاد نجات کہتا ہو کہ اسی فرزند

مجھ کو بھی جلدی ہو اسی صفحے میں تدبیر کرتا ہوں جب آزاد بخت یہ کہتا ہے تو سفاک خوش ہو جاتا  
 ہے کہ چوہا نے بڑھ کر عرض کی اور پہلو ان دوران در دولت پر ایک کنیز ملکہ سروقہ کی حاضر ہو  
 امیدوار بار یا بی ہو سفاک یہ سنکر خوش ہو گیا پہلو میں جو صاحب بیٹھے ہیں ان سے کہا کہ ملکہ  
 نے خود ہی مقام بھیجا ہے میری جرات کے شہرے میں ملکہ نے بھی سنے ہوئے کہ میرا منگیتہ جڑی بہا  
 وصف شکن و تیز نر ہے کہ جسکی شیب شمشیر سے مردان عالم کا بچنے میں شیران محزون و من  
 منجھ پکھینچا ہے کیا حال ہے کہ میرے شاہ نام جرات کا لہین اور ننگان دریا اسقدر مخالفت میں کہ چادر  
 آپ میں چھپے ہیں ورنہ نکل آتے ہنگان خدا کو متا ہے میرے فوف سے بڑے بڑے پہلو ان  
 لڑان ہیں کہ کنیز سائے آئی سفاک کو جھاک کہ سلام کیا کہا کہ اور پہلو ان دوران و اور گرشاپ  
 جہان آپ کو کچھ حال بھی معلوم ہے کہ کیا معرکہ گذرا آپ آزاد بخت سے خواہان ہیں کہ ملکہ کو  
 بیاہ کر لیجاؤں اب نہ لیجا سکے گا شہد بزناس پہلو ان کہ اپنی جرات پر ناز کرتا ہے بلا تکلف باغ  
 میں آیا یہاں میں ملکہ کے بیٹھا ہے ملکہ اسقدر رشاد میں کہ اختلاط ظاہری ہو رہا ہے ہم لوگوں نے  
 جو منع کیا تو کلمات سخت کہے اور آپ کے نام سے نفرت ہے فرمائی ہیں کہ میں سفاک کے ساتھ  
 ہرگز نہ جاؤنگی شہد بزناس سے وعدہ کر رہی ہیں جلدیہ میرے کیجیے ایسا منو کہ وہ جھلوا سکے ساتھ نکل جائے  
 تو پھر حضور کو تلاش کرنا پڑیگا اور جھاک کے آزاد بخت سے کہا کہ آپ کسی شادی کی فکر میں ہیں  
 انھوں نے خود اپنی شادی کرنی یہ سنکر سفاک بہت جھلایا کہا کہ اری تو بہا میں بھی چلکر  
 اس جوان کا سر کھینچ لوں گا اور معشوق کو بے بھوئی پھر لے لیجاؤنگا یہ کہ کے اپنے مقام سے  
 اٹھا آزاد بخت نے کہا کہ اور فرزند میں بھی چلتا ہوں سفاک نے نکل کر حکم دیا فوج میں فرما  
 ہوئی آزاد بخت کو تخت پر سوار کیا آپ گیناٹ پر سوار ہوا طرف باغ ملکہ سروقہ کے چلا  
 یہاں صبح کا وقت ہے کہ شہد بزناس میں سروقہ کو لیے بیٹھا ہے ایک ایک جام واسطے  
 خمار شکنی کے پیا ہے کہ چند کنیزیں دوڑی ہوئی آئیں عرض کی کہ اور ملکہ عالم کچھ حضور کو خبر  
 ہے کہ تو بہا کنیز نے جا کر آگ لگائی سفاک و آزاد بخت شکر لیکر آگئے باغ آپ کا گھر گیا  
 اب سفاک باغ میں آیا چاہتا ہے کہ کنیز نے کوٹھے پر سے دیکھا کہ باپ تو آپ کے قلب فوج میں تخت پر  
 ہیں اور سفاک طرف باغ کے آتا ہے اور پکار رہا ہے کہ وہ پہلو ان کون ہے جو میری معشوقہ کے سر

بیٹھا ہی یہ سنکر شہر بڑا اپنے مقام سے اٹھا قہقہے پر ماتہ ڈالا گینڈے پر سوار ہو کر چلا باغ سے نکلا سفاک نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا اور ایک ہیلوان دو پوختا گینڈا اڑتے ہوئے آتا رہا اور بھانک پر باغ کے ایک بنگلہ بنا ہوا پھر ملکہ کھڑی دیکھ رہی ہیں شہر بڑا کا تہنا جانا دل بے قرار کیے دیتا رہا اور یہ اشعار زبان پر جاری ہیں لطیف

جسے بر توڑ کے اڑنے ہی سے مایوس کیا  
دی سعادت اُسے تو نے اسے منحوس کیا  
ایسے بیدرد سے نقد پر نے مانوس کیا  
کیا کہ کو داغ دیے اتنے کہ طاؤس کیا  
برہمن جب کو بنایا تجھے ناقوس کیا  
چرخ کو بے اثری نے تری خانوس کیا  
تنگ تو نے بہت ای پر دہ ناموس کیا  
خود بکار لگا مجھے خرقدہ ساوس کیا  
کاشہ سر کو مرے ساغر سکووس کیا  
ناملے دیتے ہیں وہابی ہمیں محبوس کیا  
سب کو میری نگہ یاس نے مایوس کیا  
عہر بان غیر ہو کے یار کو مایوس کیا  
دل تجھ کی نہ یاد کو جا سوس کیا

اُس قفس میں مجھے صیاد نے محبوس کیا  
ای فلک ایک ساتھ بخت مر طالع غیر  
دور دل ہو جسے افسانہ خواب راحت  
گرم رفتار ہوئے تم جو عین میں جسا کر  
عشق کا فر کا یہ سب ای دل نالان ہو اثر  
خاندہ کیا اگر اسے آہ بنی شعلہ شمع  
آخر کار محبت میں گر گیاں بھاڑا  
جائے نہ ہر گھاس تجھے رسوا ز اہد +  
دل کو مینا سے تہی تو نے بنایا اور بخت  
ضبط نے مجھ کو تری طرح بنا یا ظالم  
جو ہو وہ جلوہ کہ یار میں ہونا پس  
کچھ تو آخر پیش دل نے دکھائی تاثیر  
عشق نے سسکی خبر لائے کو فرقت میں جلیل

اس طرح کے اشعار سر و قد بیتابی میں پڑھ رہی ہو کنیزین کمتی ہیں کہ واری نہ کھڑے ہکا  
لشکر بھی تیار ہوا نیزے چمکاتے ہوئے آئے ہیں اب یقین ہو کہ مقابلہ پڑے آزاد بخت  
نے جو لشکر کو آتے ہوئے دیکھا کہ یار و انکو تو مار لو ہر اسیان آزاد بخت چلے تھے کہ لشکر  
شہر بڑا پڑا پھر اسیان شہر بڑا پڑے پڑے ہوئے کہان کہان معرکے جھیلے ہوئے شہر  
لشکر کر سفاک پر چاڑا آواز دی کہ او مغرور کہان آتا ہو سفاک نے پڑھ کر نیزہ مارا شہر بڑا  
نے جھلا کر نیزہ سفاک کا توڑ ڈالا سفاک نے ماتہ تلوار کا مارا شہر بڑا نہایت جھٹ چلا لگا



تلوار کو سپر پر لگا تھا کہا کہ او نامر دو دیکھ تیری فوج والوں کے سپر اٹھا چاہتے ہیں سفاک گڑھ  
 پلٹا شہید یز نے اوپر سے ہاتھ مارا چپک کے تلوار جو گری سفاک کے دو ٹکڑے ہوئے  
 آزاد تخت نے دیکھا کہ سفاک مارا گیا پریشان ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ اس جان سے کیونکر  
 جان بھگی سفاک کو شہید کرنے مار کر رخ طرف لشکر کے کیا فوج پر جو اگر گرا افسروں کو اتنا تک  
 کے قتل کیا آزاد تخت کی طرف جلا آزاد تخت نے دیکھا کہ سفاک ایسا پہلوان مارا گیا  
 مجھے یہ کاہیکہ زندہ چھوڑ گیا ایسی باتیں سوچ کر تخت سے کو دایا کر کے آواز دی او پہلوان  
 دوران یہ لوگ ناحق لڑ رہے ہیں نامر کو بڑا کھنڈ تھا آخر بیان آ کر مارا گیا میں بدل و جان  
 آپ کی اطاعت کرتا ہوں خوف جان سے آزاد تخت الامان کہتا ہوا دوڑا قریب شہید  
 کے پہونچا قہر مون کو بوسہ دیا کہا کہ او سٹھریار ملکہ سرفروہ آپ کی کنیز ہی میں بخوشی شادی  
 کر دوں گا میں نے جوفت سے آپ کا نام سنا میں راضی تھا اور دل میں کہتا تھا کہ سفاک  
 سے شادی ملکہ کی نہ کروں گا اور آپ کے ساتھ شادی کر دوں گا شہید یز نے کہا کہ اسی بادشاہ  
 فوج کو منع کیجیے کہ جنگ موقوف ہو بلکہ میں تشریف لے چلے ملکہ بقرار ہو رہی ہیں میرا آنا  
 آنکھ کو ارادہ تھا معشوق بادشاہی میں آج تک اس کو چہ سے آگاہ نہ تھا پہلوانی کا ذوق خوش  
 رہا اس کو چہ میں آکر وہ لطف یا پاک باغ ہو گیا غم و اہم سے فراغ ہو گیا آزاد تخت نے  
 فوج کو منع کیا فوج نے تلواریں نیام میں کیں آزاد تخت شہید یز کو ساتھ لیکر باغ میں گیا  
 ملکہ نے آکر سلام کیا آزاد تخت نے کہا کہ او فوراً فطری وجہ سے میں نے اس پہلوان کو پایا  
 شہید یز نے کہا کہ اسی بادشاہ عالیجاہ میں بہت بیتاب ہوں برہمنوں کو بلائے ساعت بچاؤ  
 بھونری بھر جائے اسی وقت برہمن آئے ساعت بچاؤ گئی ملکہ کو لباس عروسی پہنا دیا  
 شہید یز کو دو لکھائیا شہید یز کے ساتھ بھونری پھری آزاد تخت کے صحن خاندہ خاصا  
 میں فرش بچھا ہوا شہید یز عروس کو پہلوان لیکر بیٹھا گائین سائے حاضرین اور بعد  
 ناز وادابتا کر یہ اشعار عاشقانہ گارہی ہیں۔ نظم

کب آئیگا کوئی مجھ تک جواب دیتا جا	تسلیاں بھی تو افسوس دیتا جا
ترے جمال کو بے پردہ جس سے دیکھ لیں	وہ آنکھ تو ہمیں او سچا سب دیتا جا



رہے جو یار کی تصویر سامنے آوے دل  
بچار کہہ کے مرے جان نثار چلتے وقت  
بتا جوانی عاشق کہ ہر گئی اور عشق  
پکار میں اُسکی ادا میں میں دل جو دیکھے چلا  
بغل میں رہے جو ہر جھ سے بچا دل  
مٹھا کے بزم سے کہتی ہو اُسکی حسین حسین  
بھری نگاہ تری مجھ سے دل مرا تجھے  
یہ ہیں کتنے دل ایک ایک نازیر تو نے  
شب فراق یہ کہتا ہوں ہوں کے شاکہ بخت  
ہوں ہی یہ رشتہ الفت خدا کے کھٹ جاتا  
معات داغ فنا سے رکھ غرض دل کے  
کہان ملیگا شب تار حیر کم ہو کر  
رقیب بوسہ لب لے چکے اور ہر بھی کوئی  
بہ بوجھ تو سبب گر یہ ذبح کر قاتل  
جو بیت ہو کہے میں روپوش تو وہی نہیں  
بٹھا کے سامنے بدلوں کھانیاں تو کہوں  
کیے ہیں تو نے جو عشق تہان میں نیا گل

وہ کچھ سوال کرے تو جواب دیتا جا  
کوئی تو ہم کو بنو دی خطاب دیتا جا  
مٹے ہوں کو نشان شباب دیتا جا  
کچھ اور دل ہوں اگر دستیاب دیتا جا  
مٹو کے اُسکودم اضطراب دیتا جا  
ملا ہو لطف تو داد غتاب دیتا جا  
اسے بھی آنکھ کے ساتھ انقلاب دیتا جا  
بغل میں بیٹھ کے اسکا حساب دیتا جا  
صد تو جو تک کے اوست خواب دیتا جا  
عدو سے ملے ہمیں بیچ و تاب دیتا جا  
یہ روگ لے کے نہ کوئی عذاب دیتا جا  
نشان اپنا کچھ اور آفتاب دیتا جا  
بچی بچی ہمیں ساقی شراب دیتا جا  
لگی بچھا مری خجھر کو آب دیتا جا  
پتا کچھ اپنا اُلٹ کر نقاب دیتا جا  
غنائوں کے مزے اور غتاب دیتا جا  
جلال شیخ کو اسکا خواب دیتا جا

گمانا ہو رہا ہو صحبت عاشق و معشوق گرم ہو شہر یزد دو لکھا بنا ہوا خوش بیٹھا اور اختلاط  
طاہری ہو رہا ہو قضاے کار فلک نے اپنی گردش دکھائی سرخاب جا دو کہ مالک کہہ باتو  
ہو تخت کو اُڑائے ہوئے جاتا ہو گانے کی آواز کان میں آئی سرخچہ کا کہ دیکھا کہ ایک بری بیکر  
گلزار جو طراز زیب جسم بدھیاں آٹھی ترچھی گلے میں پڑی ہو میں پہلو میں ایک پہلوں کے بیچ  
ناز و کرشمے ہو رہے ہیں سرخاب صورت دیکھ کر بتیاب ہو گیا جاتا ہوا اس پہلوں کے  
ہٹا کے خود پہلو میں اس معشوق کے بیٹھوں آخر سوچتے سوچتے یہ خیال آیا کہ میں معشوق کا

بجبرے جلون یہاں رنگ نہ جیگا یہ سوچ کر تخت اپنا ایک چمن مین آتا رہتا ہوا سا شہ  
 شہید پر کے آئے کہا کہ ای ہیلوان یہ معشوق شعلہ مزاج تو ہمارے لائق ہو شہید پر کے کہا کہ  
 کیا یہودہ بکتا ہو سامنے سے دور ہو ورنہ مارا جائیگا سرخاب نے کہا ای ہیلوان کیون  
 اپنے کو برباد کر گیا میرا کتنا قبول کر ایسا نہ ہو کہ جھکو غصہ آجائے شہید پر تلوار کھینچ کر اٹھا سرخاب  
 نے اسے سحر چڑھ کے اشارہ کیا شہید پر کے ہاتھ سے تلوار نکلی گئی شہید پر نے دولون  
 گھٹنے زمین پر ٹیک دیے ملکہ گھر کر اپنے مقام سے اٹھیں سرخاب نے مکر میں ملکہ کی پنجہ  
 دیکر اٹھا کر تخت پر ڈال لیا شہید پر تڑپتا رہا سرخاب ملکہ کو لیکر روانہ ہو گیا شہید پر  
 نے جو دیکھا کہ عروس کو سرخاب لیے جاتا ہوا اور ملکہ کا بچار کر کہنا کہ شہید پر اجل ہماری  
 اگر بیان گیر ہوئی یہ سچا زندہ نہ چھوڑ گیا برائے لات و منات صبر کو کام فرماتا بہت نگہبان  
 اگر نقادیر مین ہو تو پھر ملین گے نہیں تو تڑپ تڑپ کر ساتھ غیر جنس کے مرین گے ای  
 عاشق صادق ایسا تو یہ حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو ظلم

بڑھون غزل وہ جنون چیز جکے سننے سے  
 ہماری خاک پر کھی تھی کل یہ بلبس زار  
 بڑھون مین قصہ لیلے کو کیا بہانگ بلند  
 جو یو برست مرین چاہیے کہ پیر سفان  
 غم فراق کی سوزش یہ تھی مرے دین  
 بقول شاعر شیرین کلام سن اک نقل  
 ٹھہر ٹھہر کے ہر اک آشنا کی تربت پر  
 کیا سوال یہ مین نے کہ ای گل نرگس  
 تب آسنے ہو متبسم جواب مجھ کو دیا  
 کہ کام ہو گل نرگس کا نرگستان مین  
 مین اسکی ہنکھیں ہوں جس شخص کا یہ قہر ہو

ای شہید پر یہی حال ہمارا بھی ہو گا حسرت لیکر پر وہ دنیا سے جاتے ہیں شہید پر نے

گر بیان بھاڑ ڈالا سر زمین پر مارا کہ سر سے قطرے خون کے ٹپکنے لگے کنیزوں نے ہاتھ پکڑ لیا آزاد  
کو کنیزوں نے خبر دی آزاد و بخت بھی رونا ہوا آیا دیکھا کہ شہر یز تو دیوانہ ہو گیا نام لے لے کے  
لکھ کا روتا، کبھی نخل ما سے چمن سے لپٹتا، کبھی بچوں کی بوسہ لگھتا، کبھی غنچہ ما سے شکستہ  
کے قریب آتا، کبھی بلبلوں سے شکایت و حکایت کرتا، کہ کیوں اے عندلیبان خوشنوا تمھارا  
معتوق تمھارے پاس ہو تم کیوں روتی ہو تاق بھی جان کھوتی ہو میرا رونا تو اس باعث  
سے ہو کہ اس گل باغ حسن و جمال سے جدا ہوا آزاد و بخت نے گلے سے لگایا کہا کہ اے نذر نظر جو  
تھہر پر مین تھا وہ ہوا عین خوشی مین وہ ساحر رنج دے گیا اس حریق آتش اشتیاق کو  
اٹھا لیگیا، انصاف نہ کرو کہ تھے تو ورن سے دیکھا اور مین نے جو وہ برس پرورش کیا ضد نہ  
اسکی یاد آتی ہیں یہ باغ اُسی کے نام کا بنایا فلک نے یہ انقلاب دکھایا، اے شہر یز صبر کرو  
شہر یز نے کہا کہ اے والد نامہ دار میرے آقاے جلیل اپنے ملازموں کے کفیل مین ضرور مدد کرے  
دو عرضیان مجھ دیوانے کی جانب سے لکھو کہ اے آقاے نامہ دار اے مولائے قدر شناس غلام  
اس حال مین ہو کہ معتوق کے گم ہونے سے ملال مین ہو اگر میری مدد کیجے اس بلا کو دیکھے  
رستم بلیٹن فرزند ارجمند میر حمزہ صاحبقران کے پاس یہ عرضی پہنچے دیکھوں صاحبقران  
زمان کیا کرتے ہیں یقین ہو کہ کسی کو برے مدد بھیجیں اور ایک عرضی اس نامہ صفت شہداء  
و حیلہ ساز ہفت پیکر کو لکھیے دیکھیے امتحان ہو جائیگا آزاد و بخت نے اُسی وقت ایک عرضی  
بخدمت رستم دوسری عرضی برائے ہفت پیکر روانہ کی عیار اسکا کہ جبکا سلیم سبک روانام ہو  
عرضیان لیکر چلا سلیم عرضی لیے ہوے اول لشکر صاحبقران مین آیا دربار رستم مین پہنچا  
دیکھا کہ دربار دربار آراستہ ہو رستم مقام صدر پر گردش داران نامور و نازنینان چہاں میں  
سنبھل ہفت گیسو و غیرہ کر سیوں پر بیٹھے ہیں سہک نے عیار کو لا کر سامنے پہنچایا عیار نے  
عرضی پیش کی رستم نے عرضی پڑھی اتفاق سے فوج عمرہ کسی کام کو آئے تھے دربار رستم مین  
بیٹھے ہوئے تھے عرضی جو شہر یز کی دیکھی خود بھی ملاحظہ فرمائی سب سرداروں نے تسفی ہو کر کہا  
کہ اے شہر یز یا شہر یز ایک شخص مغرور ہو عقل و فراست سے دور ہو رستم نے سرداروں کو حیلہ  
دیا کہ آپ لوگ خاموش رہیں مین سمجھ کے جواب دوں گا اے سہک کھوڑا تیار کر دو خواجہ

بول اٹھے کہ خنسیس کی بھی عجب صورت ہوتی ہے بھلا یہ کیا کریں گے روپیہ صرف کریں تو ہم  
 جا کے سرخاب کو ماریں اور شیراز سے معشوق کو ملائیں رستم نے کہا کہ اے عم نامہ ار کیا صرف  
 ہوگا کہا بتا سرخاب جادو بڑا سحرزیر دست ہے دولا کہ روپیہ خرچ ہونگے رستم نے کہا کہ اے  
 عم نامہ ار اس قدر روپیہ کوئی کہان سے لائے کہ آپ کو دے عمر و نے کہا کہ اے فرزندم فرزند  
 صاحبقران ہو تمام خزانے روپیے سے بھرے ہوئے ہیں روپیہ دیتے جی دکھنا ہے رستم نے  
 دس توڑے منگو کر سامنے خواجہ کے رکھ دیے خواجہ نے کہا کہ بتایا اس دس ہزار میں کیا ہوگا  
 رستم نے کہا کہ یہ حق اور مال غازیوں کا ہے عمر و نے کہا کہ غازی تھان بر بندے ہنہنا ہے میں  
 ہم نظر کردہ ہفت پیکر میں ہمارے واسطے کوئی شیئ نہ رکھو گے مگر خوشی تمھاری ہی قبول کیا  
 رستم نے کہا کہ اے سبک اس روپیے کو خزانے میں رکھو جب پشیدہ بزرگی رسید پیکر آئینگے  
 تب یہ روپیہ لینگا سبک بلداتی روپیے کو اٹھا کر لے گیا خواجہ عمر و نے ناچار ہو کر یہی  
 فعل قبول کیا عیار نے کہا کہ خواجہ آپ چلیں میں بھی آتا ہوں یہ کہہ کر اب عیار طرف بارگاہ  
 ہفت پیکر کے چلا خواجہ عمر و ہنسے عیاری سے آراستہ ہو کر طرف آزاد بخت کے چلے  
 اور عیار نے آکر ہفت پیکر کو عرضی شہید بزرگی دی ہفت پیکر عرضی شہید بزرگی پر چڑھ کر بہت جھٹایا  
 کہا کہ اس بندہ خاطر نے قدرت کو بیخ دیے بے قدرت سے ملے چلا گیا ہمیں نے تقدیر  
 کی تھی اسوجہ سے معشوق چھوٹ گئی ہم سے کیا مطالب پس یہ کہہ کر ایک پہلوان کو حکم دیا کہ اس  
 عیار کو سامنے سے قدرت کے ہٹا دو سب نے عیار کو نکالا عیار ہفت پیکر پرست کرتا ہوا  
 نکلا رستم کے پاس آیا تمام کیفیت بیان کی رستم نے کہا کہ وہ تم ایسے لوگوں کا خداوند ہے جو  
 چاہے سو کرے چہئے ایسے شخص کو روانہ کیا ہے کہ اسکا نام نامی سب جگہ مشہور ہے عیار تو رستم  
 سے رخصت ہوا لیکن خواجہ عمر و منزل میں طر کر کے پاس آزاد بخت کے پہونچے کہا کہ اس پرادشا  
 وہ مقام مجھے دکھا دو میں سرخاب کی تلاش کرونگا مگر مفلس کی فکر سے کیا رہوتی ہے مثل مشہور  
 مصرع پر آگندہ روزی پر آگندہ دل + آزاد بخت سے خواجہ عمر و نے بہت بہت باتیں  
 بنائیں پھر اس باغ میں آئے کہ جہان شہید بزرگ تھا شہید بزرگ خواجہ کے قدموں سے لپٹ گیا  
 رور و کے کہتا تھا کہ دی یاد و غریبان وادی وادرس میکسان راستہ چکر کی چھپر ہوا ہوا جانی ہے

وہ وہ خواب بٹانے لگتا ہوں کہ جبکہ بیان نہیں کر سکتا اگر آپ دستگیری کریں تو میری امید برائے  
خواجہ نے کہا کہ جبکہ رستم نے بھیجا ہو مگر مفلس ہوں بیرونی میں تو پڑ گیا کچھ روپیہ رستم کے  
یہاں جمع ہو مگر وہ ایسا قلیل ہو کہ اسکا ذکر کرنا بھی مناسب نہیں صبح کو جو غریب دروازے پر  
آئے ہیں انکا حق ہو انکو بانٹ دو گنا شام کو دروازے پر چند شرفا کی چند ڈولیاں آتی ہیں  
انکو کچھ دیا جاتا ہو اسکا ذکر اپنی زبان سے کیا کروں شبہ یز نے کہا کہ اسی شہنشاہ اوج عیاری  
میں ضد سنگزاری میں مصروف ہونگا خواجہ نے کہا کہ اسی شبہ یز معاملے کا صاف ہونا بہتر ہے  
مقتدہ معشوق ہو سمجھ کر کہو کہ کیا دو گے شبہ یز نے کہا کہ آپ فرمائیے خواجہ عمر و نے کہا کہ  
دولا کہ روپیہ تو میرے پاس سے صرف ہونگے جو دے دو گے لو گنا شبہ یز نے کہا کہ فرما  
دولا کہ روپیہ کا ہے میں صرف ہونگے عمر و نے کہا کہ رنگ و روغن بنانا ہوگا، سہین سب  
دو این قیمتی ہونگی اور تلاش کر کے خریدو گنا کچھ نقد دو کچھ وقت پر دینا آخر لاکھ روپیہ خواجہ  
نے شبہ یز سے نقد لیا اور دولا کہ کا تیک لکھو یا باغ سے نکلے تلاش میں سرخاب کی چلے  
صحرا ابھرا پھر رہے ہیں دوسرے دن ایک نخل کے نیچے بیٹھ کر سوچے کہ اپنی فال دیکھوں  
بیج جنگل میں کھڑے ہوئے ایک ہاتھ ناک پر رکھا ایک زنبیل پر بیکار کر آواز دی دواؤں میں  
درویش از کل عالم بیش کس طرف جاؤں کہ سرخاب کا پیہلے یہ کہا تین چار بارے جھڑپ ٹٹھ  
اٹھ گیا اس طرف چلے ایک صحرا میں آکر پہنچے ایک نخل کے سائے میں بیٹھے ہیں دیکھا کہ ایک احمر  
بھاگا ہوا آتا ہو مگر پیسے پیسے خواجہ عمر و نے رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک فقیر کی شکل بن گتا  
ہوئے ایک کنوئین پر آکر بیٹھے چند حقہ رکھ لیے گھڑا پانی کا بھرا ہوا رکھا، وہ وہ ساحر جب قریب آیا  
پکار کر آواز دی کہ داتا بھلا ہو سائے میں ذرا ٹٹھ جاؤ وہ ساحر حقہ پانی دیکھ کر ٹٹھ خواجہ نے  
پوچھا اس دھوپ میں کہاں جاتے ہو اور کہاں سے آتے ہو ساحر نے کہا کہ شاہ صاحب ہو  
کیسی اور سایہ کیا مالک کے حکم کا خیال ہو سرخاب جادو کا نوکر ہوں ایک عورت کو کہیں سے  
لائے ہیں آٹھ ہراسکو سمجھا یا کرتے ہیں اپنے بھائی کو بلوایا تھا کہ خواب جادو کا سکا نام ہو  
میں نامہ لیکر گیا تھا اُسے جواب لکھا، کہ میں آؤنگا سرخاب جادو نے تاکید کی تھی کہ کسی  
مرحوم پر ٹٹھنا نہیں اس وجہ سے جلدی جاتا ہوں خواجہ نے کہا کہ حقہ تو پی لو یہ کہ کے علم ہے

سلفہ جیایا بیہوشی اٹھین ملا دی کٹھ سے کی آگ رکھ کر سانسے کیا ساحر نے کرنا کر کے زمین پر  
 لڑکھڑکے کر اذواجہ نے اُسکی سی صورت بنائی جھولی سے اُسکی نام لیا طرف مکان سرخاب  
 کے چلے گئی کو س رستہ طو کر کے سانسے دیکھا کہ ایک مکان بنا ہوا ہو دروازے پر اُسکے  
 چند نگہبان بیٹھے ہیں اُسنے پوچھا کہ یہ کسا مکان ہو اُنھوں نے کہا کہ اسی رہنورد جادو  
 کیوں گھبرائے ہوئے ہو مکان اپنے آقا کا بھول گئے تھارا تو آقا انتظار کر رہے ہیں کئی تہہ  
 آگے پوچھا کہ رہنورد کو طرہ عرضہ ہوا عمر و نے کہا کہ بھائیو مجھ پر عجب معرکہ گذرا میں بہت سیر  
 ہو رہا ہوں راہ میں ایک نخل دیکھا کہ اُسپر بہت سے طائر بیٹھے ہیں تھکا ہوا تھا اُٹھ کر گیا ہوا  
 جو جلی آنکھ بند ہو گئی خواب میں دیکھا کہ خداوند ہفت پیکر مع اپنی زوجہ و مع اپنے ایکون  
 کے کھڑے ہیں میں نے سلام کیا سجدے کو جھکا قدرت کی نگاہ جو مجھ پر پڑی اور باتیں  
 کیں یہ بھی کہا کہ جا کر اس عورت کو ہمارے بندہ خاص کے لیے راضی کر دو نگہبانوں  
 نے جا کر سرخاب سے کہا کہ حضور رہنورد جادو آگیا مگر پریشان ہو رہا ہو اُسنے قدرت  
 کو آج خواب میں دیکھا قدرت نے فرمایا جو کہ جا کر اس عورت کو راضی کر دو کہ ہمارا بندہ خاص  
 بیکرا ہو سرخاب خوشی کے مارے اُٹھ کھڑا ہوا باہر آ کے بیکرا کہ اسی رہنورد آؤ تم قبول  
 بارگاہ خداوند ہو رہنورد نقلی نے کہا کہ حضور صحرا میں میں نے دیکھا کہ قدرت  
 مع زوجہ و فرزندوں کے موجود تھے میں نے قدوسی کی ارشاد ہوا کہ اس عورت کو جا  
 راضی کر دو سرخاب نے کہا کہ جو نہ میرا مناسب ہو وہ کرو عمر و نے کہا کہ ذرا میں اس عورت  
 کو دیکھوں پہلے اس سے تنہائی میں باتیں کروں پھر حضور سے ملا دوں سرخاب نے  
 کہا کہ قفس ملکہ کالا و قفس آیا تنہائی میں خواجہ عمر و نے قریب آ کر کہا کہ اونیاب بخت تو  
 ایسے مرد کو قبول نہیں کرتی ملکہ نے جھلا کر جواب دیا کہ بڑھاپے بیٹے کیسا بیہودہ بکتا ہے  
 میں کبھی اسکو قبول نہ کرونگی قفس کیسا اگر مکان آہنی میں بند کرے تو بھی اسکو نہ قبول  
 کروں عمر و نے اشارہ کر کے کہا کہ ملکہ عالم غلام کو بیچا نا ملکہ حیران ہوئیں کہ غلام کیسا فوج  
 نے کہا کہ میں ہوں عمرو عیار صاحب قرآن زمان نے یہ کہہ کر بھٹکا کہ جا کر شبیر کو سر و قد  
 سے ملا دی ملکہ عالم شبیر کا عجب حال ہو جس روز سے ملکہ سرخاب لے آیا اس باغ

سے باہر نہیں نکلا اسی مقام پر سر ٹیک رہا ہی مثل طائر بسمل پھر ٹک رہا ہی اسکا حال کیا گیا  
 کروں اسکی صورت دیکھ کر دشمن کو بھی رحم آتا ہی ملکہ نے شکستہ ہو کر کہا کہ اے خواجہ میں  
 کہیں ہوں جس طرح سے بنے مجھے شہید سے ملاؤ خواجہ نے کہا کہ اے ملکہ عالم صرف اتنا  
 سرخاب سے کہہ دو کہ میں تو خود تجھ پر عاشق ہوں مگر تو نے وہ ظلم کیے کہ میرا دل ہٹ گیا  
 اب بھی تجھ کو دیکھ کر بسینہ آجاتا ہی رہنورد جو کچھ کہیگا وہ قبول کرونگی ملکہ نے کہا کہ خواجہ  
 یہ تو میری زبان سے نہ نکلیگا خواجہ عمر و نے کہا کہ یہ تو کہہ دینا کہ جو رہنورد کہیگا وہ کوئی  
 کہنے سے رہنورد کے مجھ کو انکار نہیں ہی پھر میں سمجھ لوں گا ملکہ کو سمجھا کہ خواجہ عمر و ہنسے ہوئے  
 سامنے سرخاب کے آئے سرخاب نے بوجھا کیوں رہنورد ملکہ کیا کہتی ہیں عمر و نے کہا  
 کہ اے سرخاب جادو پڑے صاحب نصیب ہو ایسی معشوقہ تیر جان دیتی ہی تھے ابتدا سے  
 بیعت کی بوجہ خد کے انکار کرتی ہی معشوقہ درد خداری ہوتے ہیں میں نے جو حال  
 دل بوجھا تو رونے لگیں کہا کہ اے رہنورد کیا پوچھتے ہو ایسے ظالم سے پالا پڑا ہے کہ  
 دیکھیں تقاریر کیا دکھائے سرخاب یہ باتیں سنکر نہال ہو گیا کہا کہ اے رہنورد اگر معشوقہ  
 نے مجھ کو شربت وصل سے میرا بس کیا تو تمہارا وہ مرتبہ کروں کہ شاہان جہان تمہارے حرم  
 رشاک کریں عمر و نے کہا کہ قفس سنگو ایسے مسند پر بیٹھے قدرت نے اور ایک کمال مجھ کو تعلیم  
 کیا ہی اسکو بھی ظاہر کروں نکور راضی کروں سرخاب نے حکم دیا کہ قفس اٹھالاؤ مسند کو  
 آگے آگے کر وصیت درست ہو ملکہ کو قفس سے نکالا مسند پر بیٹھا آپ بیلو میں آکر بیٹھا  
 ملکہ حجاب سے پسینہ پسینہ ہو رہی ہیں خواجہ کو اشارے کر رہی ہیں کہ خواجہ مجھ کو اسکی بیعت  
 بجاؤ ایسا نہ کہ ہاتھ لگا دے عورت کی عہد بہت نازک ہوتی ہی میں اپنی جان دید ونگی فوج  
 نے قریب آکر کہا کہ اے سرخاب ذرا ہٹ کر بیٹھو پہلے چند اشعار عاشقانہ سن لو تو احتیاط  
 کرنا اور اشارے سے کہا کہ اے سرخاب بہت شیکہ نہ پڑو ذرا کھینچو رہو ورنہ معشوقہ کا  
 پڑھیکھا سرخاب جادو ہٹا کر بیٹھا خواجہ عمر و نے با بیان بجا نا شروع کیا سیدھا  
 شیکہ بجا کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے۔ نظم

دعوی ہے مگر کسی ادا سے

طالب نہیں دل کے دلربا سے

خواہان ترے درد کا ہو ہر دل دم بھر کے لیے لبوں تک آجائے دل دون کہ نہ دون کسی صنم کو موسے سے بجا تھی لن ترانی آئینے سے بھی ہر چشم پوشی کیون کان لگائے سن رہے ہو ایجاد ہوا رو و فنا میں دیکھو نہ عس و کو وہ دکھانا دنیا ہو حلال اور دل ہو	بنام طلب بین جا بجا سے کچھ کہنا ہے جان بوناس سے لینا ہے یہ مشورہ خدا سے پہچان گیا تری صدا سے شر مائے ہو صورت ہشتا سے کیا کام تھیں مری عالم سے مٹنا مرے نقش مدعا سے ہم کشتہ ہوے بین جس دل سے کیا کام شب غم و بلا سے
--	--

اس رنگ میں خواجہ عمر و نے یہ غزل گائی کہ سرخاب جادو بیقرار ہو گیا موتیوں کا مالا گلے سے اتار کر پہنا دیا کہا کہ اے رہنورد حقیقت میں تم نے قدرت کو عالم خواب میں دیکھا اور قدرت نے تم کو کمال دیا خواجہ نے عرض کی کہ اے شہنشاہ ساحران ایک کمال قدرت نے اور مجھ کو عطا فرمایا وہ بھی ظاہر کروں ساتھی گری تعلیم فرمائی ہاتھ سے بتاتا جاؤں پیر سے ناچوں منہ سے گاؤں سر سے شراب پلاؤں سرخاب جادو نے کہا کہ اے رہنورد قدرت کو سب طرح کا اختیار ہو جو کمال جسکو چاہیں مرحمت کریں دنیا کو کس طور سے آباد کیا ہے ایک رئیس ہو ایک بالکل غریب لیکن یہ کمال جو تھے بیان کیا بہت دشوار ہوا اے رہنورد تم کو میری جان و مال سب پر اختیار ہو جو چاہو وہ کرو لیکن جس طرح ممکن ہو بہت جلد اس معشوقہ سرکش کو مجھ سے راضی کر دو اب میری جان پر بنی ہو عجب نہیں کہ منع روح میرا فقس تن میں پھڑک کر مر جائے میں اپنے ہوش میں نہیں ہوں پر اسے خداوند ہفت پیکر میری خواہاں ہو رہا یہ ذکر ہو رہا ہوا اور خواجہ عمر و نے قصہ کیا کہ شراب کی تقریب کروں کہ آسمان پر برق چمکی کمناب جادو بھائی سرخاب کا تخت اڑاتا ہوا آیا خواجہ عمر و نے خوش ہو کر کہا کہ قدرت کی کیا بندہ نوازی ہو عین وقت پر بھائی صاحب آپ کے آگے سرخاب خاموش ہو رہا دلیں سوچ رہا ہو کہتا ہو کہ مقام افسوس ہو اگر معشوقہ نے قبول کیا تو میری زندگی آخر



ورنہ اس غم میں تڑپ تڑپ کر جان دوں گا لا کھ لا کھ اس ظالم کو سمجھاتا ہوں عشقوں کی راہوں  
مگر معشوقہ قبول نہیں کرتی کیا تیر کون پلٹ پلٹ کر گلچینی گلشن جہاں کی کر رہا ہوں رہنورد  
نقلی سے اشارہ کر کہ اے رہنورد تمہارے کہنے سے میں نے معشوقہ کو پتھر کے سے نکالا اتوں  
جہاں قبول کر لی خواجہ اشارہ کرتے ہیں گھر ایسے نہیں بدل و جان آپ کو قبول کر لی گئی کئی باب  
زمین پر آیا بند پر جو سر و قد کو بیٹھے دیکھا پیشانی پر پستہ آگیا مثل سید کا پٹنے لگا بھائی  
سے پوچھا کہ بھائی صاحب یہ معشوقہ کون ہو سرخاب نے کہا کہ اے برادر میں نے تم کو  
اسی واسطے بلایا کہ اسکو سمجھاؤ میرے پہلو میں بٹھاؤ آج دس دن گزرے کہ میں  
سے زیادہ بیقرار ہوں صد شکر کہ رہنورد میرا لازم نظر کر دے خداوند ہوا اسکو حکم ہو چکا کہ  
کہ معشوق کو سمجھا کر پہلو میں سرخاب کے بٹھاؤ رہنورد انتظام کر رہا ہو کہ اسکو رضاعت کرے  
آج راہ بر آئی ہو نقیہ ہو کہ سمجھانے سے رہنورد کے بچہ کو قبول کرے کئی باب نے کہا کہ اے  
برادر میں تو اسکو دیکھ کر مر گیا میرے دل کا تو عجب حال ہو قلب پر ہجوم غم و طلال ہو میرے واسطے  
راضی کرو ورنہ تڑپ تڑپ کر جان دوں گا اب صبر نہیں ہو سکتا میرا تو یہ حال ہے بے نظرم

گلچین بھی بولتا ہو تو صیاد کی طرف  
آتا تھا کون عالم ایجاب کی طرف  
مٹھ سوے قبلہ آنکھیں ہوں جلا کی طرف  
کسا خیال جاتا ہے بیدار کی طرف  
سو دانی کھینچے جاتے ہیں فساد کی طرف  
بلبل اشارے کرتی ہو صیاد کی طرف  
سودا ہوا ہو میرے استاد کی طرف

اللہ ہو دے بلبل تاشاد کی طرف  
لایا ہو عشق حسن کا تیرے کشان کشان  
گردون سے جاہتے ہیں ہی ہم گناہ گار  
عاشق ہیں محسن جو چاہو ستم کرو  
جوش جنون ہو موسم گل کا ہو زور شور  
دھوکا دیا ہو دام نے کس گل کی زلف کا  
اکتش یہ وہ زمین ہو کہ جہیں شفیق من

ان اشعار کو چڑھانی کئی باب کے سرخاب نے سمجھا کر جواب دیا کہ او برادر منصف  
میں نے بچہ کو اس واسطے بلایا تھا کہ تو میرے واسطے راضی کرے گا یہ وہ معشوقہ پری بیکر ہو  
جو اسکو دیکھے وہ مائل ہو جائے میں اس کے واسطے جان و مال صرف کر دے گا مگر اپر ضرور قبضہ کرے گا  
میں کیا کسی بات میں عاجز ہوں ایسا سحر کون کہ یہ مجھ پر خود عاشق ہو جائے لیکن یہی چاہتا ہوں

کہ رضا منہ کروں رضا منہ سی میں زیادہ لطفت ہو عمر وے کہا کہ اگر کتاب تمام نہیں آج  
کہ بڑی بھانج پر نگاہ ڈالو کتاب سے بھلا کر جواب دیا کہ اسی رہنمور و بچے اس مقدمے میں  
کہا دخل ہو دل سنبھالے نہیں سنبھالتا ہو طبیعت پر زور نہیں جانتا ہو میں ضرور اس پر قبضہ  
کر دو نگاہ پر خواب نے کہا کہ بھائی صاحب برمان سے پہلے چاہیئے ایسی لفظیں نہ فرمائیے ورنہ  
گولہ مار دو نگاہ کہ سر بھٹ جائیگا کتاب سے بھولی پر ہاتھ ڈالا کہ مارا نا لائق کیا میں نے  
کمی کار کھتا ہوں دو لون نے تلوار میں لکھیں ہیں خواجہ نے سر خواب کو فوب بھڑکا یا کہا کہ آپ  
بھائی کو اسی واسطے بلا یا تھا کہ آپ کی معشوقہ پر عاشق ہوں سر خواب نے کہا کہ میں ابھی نگاہ  
سر کاٹے لیتا ہوں خواجہ اُدھر کتاب سے بٹھ گیا کہ اگر کتاب یہ کیا غضب کا سامنا ہو اور  
بڑے افسوس کی بات ہو کہ تمہارا کتنا تمہارے بھائی صاحب نہیں مانتے عورت کی واسطے فساد  
کرتے ہیں تمہارا بالکل پاس نہیں عمر وے نے دو لون صاحب آتش آرزوی کی کتاب سے بھلا کر  
سر خواب کو گولہ مارا سر خواب نے روک کر کہا کہ اس کو کھالے یہ زندہ نہ بچے کتاب سمجھا کہ  
پشت پر میری کوئی میر آگیا گھبرا کر پلٹا سر خواب نے تیرہ مار دیا کتاب کا سر کٹ کے گرا سر  
نے حکم دیا کہ اس کا لاش پھینک دو ملک سروق کا نب گئی کہ ایسے جلا سے خدا بچائے تلوار سے بھلا کر  
جھوم رہا ہو خواجہ سے اشارے کیے گئی کہ خواجہ جلد تیر کو ایسا نہ کہ یہ جلا دھجھ پاتھ تلوار  
کا مار دے عمر وے اشارہ کیا کہ ملک تم نہ گھبراؤ میں ابھی اس کی گردن لیتا ہوں یہ کہ سر خواب  
کے ہاتھ سے تلوار چھین لی کہا کہ اگر شوہنشاہ ساجران شریف رکھے میں آپ کی معشوقہ کو مار  
کر چکا آب پیٹھ پر اگانا سینے یہ کہہ کر یہ غول شروع کی فطنت ہم

دامن تیغ سے جنت کی ہوا آتی ہے  
ہاں یہ نقش حفاظت کہ بلا آتی ہے  
اب تو راستے ہوئے آنکھوں کو حیا آتی ہے  
نام بوتل کا جو لیتا ہوں گھٹا آتی ہے  
نفس باز پسین سے یہ صدا آتی ہے  
عطر میں ڈوبی ہوئی باد صبا آتی ہے

ہو رہن کر تیرے کشتے کی قضا آتی ہے  
ہجر در پیش ہوا دے کوئی نقد ہراس کی  
آبرو آتشوں کی بے اثری سے لکھڑی  
آسکی رحمت ہی مری بادہ کشی پر عاشق  
وہ سبھا اگر آئے تو ٹھہر جاؤں میں  
آس گل اندام کو شاید کہ پسینہ آیا

قبر پر آؤ تو اٹھین بے تعظیم ابھی  
کشتے شمشیر محبت کے پڑے ہیں ہنسی کے  
جان فشانی کے تو غم نے بہن بہت یادیں  
بھراستہ کی درگاہ سے مایوس نہ ہو

خواجہ نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ سرخاب کے سر پر خون کنخاب سوار تھا گا  
سے خواجہ عمر کے ہنس پڑا کہا کہ اری رہنورد حقیقت میں کیا آواز ہی صدا میں تمھاری  
سوز و گداز ہی ایسا گاتے ہو کہ دل بیقرار ہوتا ہی خواجہ نے پلٹ کر جام لبر لبر کیا سر پر رکھا  
مٹھ سے تانیں مارتے ہوئے چلے جب عمر و توڑا لیتے ہیں سرخاب کتا ہو کہ اب حجام  
گر پڑ گیا مگر حجام تو گناہی بات ہی قطرہ تک شراب کا نہیں کرتا ساٹھنے سرخاب کے اگر سر  
جھکا یا اشارہ کیا کہ ایسے شاہوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے بعد آپ کے آپ کی معشوقہ کو بھی  
پلاؤں گا یہ کہ حجام پلا یا گلا بیان بھر کر کنیزوں سے کہا کہ اپنے ہاتھ سے بیوت ماؤید ہفت پیکر  
کی قدرت کا طور ہو کہ میں نے ایک حجام سرخاب کو پلا دیا خواجہ کے گانے سے سب مست  
ہو رہی ہیں فراب پیٹے لکین تھوڑے ہی عرصے میں عمر و نے سارے چلے کو غلاب پلائی  
سرخاب جادو بیٹھے بیٹھے پکارا اٹھا کہ اری رہنورد دیکھو خداوند تشریف لائے میں تمھاری تعزین  
کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ یہ ہمارا بندہ خاص ہی عمر و نے کہا کہ قدرت کو بلائیے سرخاب اپنے  
مقام سے اٹھا بیہوشی تاثیر کر چکی تھی ہاتھ چمکاتا ہوا چہ قدم چلا تھا کہ لڑکھٹاکے گرا کنیز میں  
لینا لینا کہہ کر اٹھیں جو اٹھی وہ گری تھوڑے عرصے میں سب کنیزیں رلب فرش فرش ہوئیں  
عمر و پیچھے کھینچا اٹھا سرخاب کا سر کاٹ لیا کنیزوں کے کپڑے اتار دیے کسی کا ہاتھ قلم کیا کسی کا  
اٹھا دیا سب کو قتل کر کے ملک سے کہا کہ اری ملک عالم چلیے مگر دیکھو یہ کیا عطر عمارہ ہی عطر سنا تھا کہ  
سوق کو بیہوش کیا اٹھا کر زبیل میں رکھا ہمارے کو دست طرف باغ ملک کے چلے جن قدم  
چلے تھے کہ ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ ایک نخل پر ایک عقاب بیٹھا ہی خواجہ کو دیکھا کہ  
پکارا اور مثل انسان کے گویا ہوا کہ اوساریاں زاہدے کو وہ لہجہ کو تباہ کر کے کہاں جاتا ہی خبردار  
آگے نہ بڑھنا یہ کہلے وہ عقاب اڑا خواجہ عمر و پر اپنا عکس ڈالا خواجہ عمر و لڑکھٹاکے گریے تھا

زمین پر آیا دیکھا عمر و نے کہ ایک جادوگر جو ان کھڑا کہ رہا ہو کہ اوسا زبان زاوے سے تو نے غصیب  
 کیا کہ سرخاب کو مارا اب کہاں جانے پائیگا تھوڑے ہی عرصے میں تجکو قتل کرونگا اب کیا تجھ کو  
 جانے دوں گا عمر و نے کہا کہ اے عقاب جادو تم سمجھ بھی کہ سرخاب کو کیوں مارا عقاب نے کہا  
 کہ حال تجاے خواجہ نے کہا کہ سرخاب جادو ایک بہ حسین کو اٹھالایا تھا عورت جو ان وہ ضعیف  
 ہیں نے کہا بھی کہ تمھارے سن سے یہ نہیں قبول کرتی کسی جو ان کو بلاؤ تم اللہ اس لائق  
 کہ تمکو دیکھ کے پسند کرے گی وہ نازنین بھی حسین تم بھی وضعدا عقاب نے کہا کہ اے خواجہ عمر و  
 ہر چند کہ خداوند ہفت پیکر کا حکم ہو کہ جو عمر و کا سر لائیگا نصب و جاگیر پائیگا چاہتا ہوں کہ  
 قدرت کو راضی کروں لیکن تم نے ایسی بات سنائی کہ قدرت سے تمھاری صفائی کہ دوں گا  
 اور نوکر رکھو ادونگا وہ مرتبہ تمھارا ہو کہ سب تاجدار در شک کرین عمر و نے کہا کہ وہ نازنین  
 میرے پاس موجود ہی مگر میرے پیر تو کھوئے سحر آتا ہے تو میں اس نازنین کو نکالوں۔  
 دیکھتے ہی تمھارا دم بھرے گی تم ایسا وضعدار اسکی نگاہ سے نہ گذرا ہو گا عقاب نے سحر  
 آتارا جانتا ہو کہ یہ کہاں بھاگ سکتا ہو اگر خواجہ چاہتے تو بھاگ کر نکل جاتے مگر عقاب کی کمر  
 میں دیکھا زنجیر طلا ہو جبکو کر دھنی کہتے ہیں خواجہ کے منھ میں پانی بھر آیا کہ ایسی شی جھوٹ جا  
 اور کون کے ہنسی کرے جنین کے عمر و نے یہ سوچ کر ایک نخل کے سائے میں ایک بڑی  
 پر ہاتھ رکھ کے آواز دی کہ اری گلشن کہاں ہو حاضر ہو نہ بیل کی کنیزوں کی آفر  
 پہننے ہوے دریاے جو اہر میں غرق و تڑپ کر نہ بیل سے نکلی کہا کہ استاد کیا ہو  
 ہا کہ ایک ساحر کے ساتھ تمھارا نکاح کریں گے گلشن نے کہا کہ استاد میں سمجھ نہیں  
 بیٹھی عقاب نے جو دور سے دیکھا کہ ایک عورت آفتاب جمال ابرہہ مثل ہلال  
 کہ تشریف ہی بعینہ رشک چشم غزال دیکھ کر گر گیا ٹھٹھا ہوا قریب آیا خواجہ عمر و نے بیلو میں اس  
 نازنین کے عقاب کو بٹھایا کہا کہ اری نازنین یہ جو ان تو پسند ہو اس بڑھے کو تو میں نے مارا وہ  
 نکلتا تھا اس نازنین نے مسکرا کر کہا کہ اری شہنشاہ اوج عیاری یہ بھڑوا تو مجھے گھورتا ہو اسکی  
 ہنکھن نکال لوں یہ کہے پٹے پکڑے دو طما پنچے مارے عقاب جادو گال سولا کے چپ ہو  
 کہا کہ اری جان جہان میں تو تیرا غلام ہوں بندہ بے زر مگر نہایت مضطر ہوں یہ نام سحر آتے

یہ افسانہ  
 عورتیں اور  
 گرام اور  
 کہ تشریف

قیضے میں ہی خداوند ہفت پیکر نے یہاں کا حاکم کیا ہو میں تمکو اپنی جانب سے حاکم کروں گا  
 صبح کو سنا کر سلام کریں گے گنگا ایسا مرتبہ ہو گا سزا و جزا کا تمہیں کو اختیار رہیگا میں تمکو علم  
 سرسکاواؤنگا ناز میں نے ہنسکر کہا کہ خواجہ شراب لاؤ کہ میں اسکو بلاؤں اپنے عاشق صادق  
 کو راہی کروں خواجہ عمرو نے گلابی زنبیل سے لکالی گلشن نے گورے گورے ہاتھوں سے  
 جام لبریز کیا بہ ناز اٹھا کر کہا کہ لے میرے چاہئے ولسے شراب بی عقاب جادو خوش ہو گیا  
 جوش عشق میں اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا نظم

عاشقوں پر اسقدر ظلم و ستم اچھا نہیں ایک خاموشی سے عورت ہو توں کی دین آنکلی زندوں پہ کیا آفت کہ مجھ کو دیکھ کر گر بٹھاؤں پیار سے پاس بے کتا ہو وہ شیخ رجم آتا ہو مجھے اس نوجوانی پر تری	دیکھ دو ظالم کے دیتے ہیں ہم اچھا نہیں ہر کسی سے بات کرنا دو صنف اچھا نہیں سب حسینوں نے کہا اسکا قدم اچھا نہیں میرے حق میں آپ کا لطف و کرم اچھا نہیں ادھر شہید رات دن کایج و غم اچھا نہیں
--	--

اس طرح سے یہ اشعار عقاب نے پڑھے کہ گلشن نے کہا یہی جام تمہارا کام تمام کر دیا اچھا  
 ٹھیک ہو جا رہا جلد ہی جاؤ دیر نہ کرو عقاب جادو نے لبوں سے لگایا جلدی جام کو پیسا  
 یہ وہ شراب زنبیل کی بیہوشی بڑی ہوئی ہو کہ اگر دریا میں ڈال دیجئے پھیل جائے  
 نکل آئیں عقاب بیٹے ہی کھڑا کیا کہا کہ ادو جان جہان یہ شراب کیسی تھی کلمے میں آ آ پتے  
 لگ گئی ناز میں نے کہا کہ اٹھ کر بٹھاؤ تمہارا کام ہو جائے عقاب کھلے کے مخاطبہ میں  
 طمانچہ مارا لہو کھڑکے گر اگر تلے ہی بیہوش ہو گیا خواجہ عمرو نے اس ناز میں کی تعریف کی تو میں  
 فوراً عقاب کے کپڑے اتار لیے مگر سے کر دھنی لی ناز میں سے کہا کہ اسکا سر کاٹ لے لی کا  
 زنبیل میں جا کام کا ہرج ہوتا ہو گا گلشن نے عقاب کا سر کاٹا اور زنبیل میں پھالیکر  
 کنیزوں نے پوچھا کہ حضور آج خواجہ عمرو نے کیوں یاد کیا تھا گلشن نے ہنسکر کہا کہ بوا آج  
 ایک جادوگر اجل گرفتہ نے استاد کو گرفتار کیا تھا میں نے اسکو جا کر مارا ایک ہی جام ہی کر  
 اوندھا ہو گیا شکر ہو کہ استاد آج مجھ سے بہت فوش ہوئے خواجہ عمرو عقاب جادو کا بھی  
 سر کاٹ کر طرف باغ شہر کے چلے شہید خواجہ عمرو کا انتظار کیا کرتا ہو دروازے پر

باغ کے کھڑے ہی خواجہ کو دیکھ کر پکارتا ہوا دوڑا فرو۔ از کجا میرسی ای ۴۰ ہر فرخندہ قدم +  
 باد قرآن سرت حلقہ مرغان ارم + کہو خواجہ کیا ٹھہری عمرو نے کہا کہ اسی شہید بزرگی  
 غلطی ہوئی میں نے جا کر سرخاب کو مارا ملک کو لیے ہوئے آتا تھا راہ میں حجاجن مل گیا  
 ملک کو چھین لیا اب بے سود لیے دریا میں نے جو روپیہ تیسے لیا تھا وہ قرضداروں نے  
 لے لیا اب تم کچھ مدد کرو تو معشوق رہا ہو آزاد بخت نے جو یہ خبر سنی کہ خواجہ آئے ہیں دوڑا ہوا  
 آیا اور یہ بھی خبر سنی کہ بیٹی چھین لی گئی خواجہ عمر و کہتے ہیں بے روپیہ دیے وہ عورت بلیسی  
 آزاد بخت نے کئی لاکھ روپیہ خرانے سے منگوایے تب خواجہ عمر و نے سروق کو بلیسی سے  
 نکالا شہید بزرگی جو معشوق کو دیکھا بے قرار ہو گیا اشعار عاشقانہ پڑھنے لگا۔ نظم

ذکر ہوتا ہر اک جا آپ کا	ہر زمانے میں یہ شہر آپ کا
دیکھ کر صل علی کہتا ہوں میں	جب نظر آتا ہے جب آپ کا
کچھ مریض عشق کا کبھی علاج	نام سنتا ہوں سچا آپ کا
داستان یلے و محزون کہاں	اب ہر افسانہ ہمارا آپ کا
نقد دل بیکر خریدار آئے ہیں	آج بن جائیگا سودا آپ کا
ہو گیا روز قیامت بھی تمام	دیکھیے کب ہو نظار آپ کا
فوق پر چشم کرم ہر دم رہے	بندہ کہلاتا ہے مولا آپ کا

یہ اشعار عاشقانہ پڑھ کر گلے میں سروق کے ہاتھ ڈال لیے اختلاط طاہری کر کے خواجہ  
 عمر و کے قادیون سے پٹ گیا کہا کہ خواجہ بجاو خدمت صاحب جعفران میں بچلو قادیون پر  
 گرا دو صاحب جعفران عالی شان نے وہ احسان کیا کہ شکر یہ ادا نہیں ہو سکتا عمر و نے کہا  
 کہ تشریف لے چلیے صاحب جعفران ایسے صاف باطن ہیں کہ تم سے کتنی محبت ہے  
 ملیں گے شہید بزرگی نے کہا کہ میں اسی غنایت کا غلام ہوں شہید بزرگی یہ شکر سوار ہوا  
 شکر صاحب جعفران کے چلا منزلوں کو طر کے جب قریب لشکر صاحب جعفران پہنچا خواجہ  
 نے بڑھ کر صاحب جعفران کو خبر دی کہ شہید بزرگی آتا ہے آپ کے احسان پر مسلمان ہوا اور  
 بادشاہ کا دیا ہوا خلعت پہنے ہو صاحب جعفران زمان نے فرمایا کہ اسی سرداران ہائی

اسی پہلو انان گرامی جو ہمارے سر کو عزیز رکھتا ہو وہ برابر استقبال شہر پر جانے پہلے  
 علم شاہ اٹھے علم شاہ کے اٹھنے ہی جملہ سرداران رستم پلٹیں اپنے اپنے مقام سے اٹھ  
 نکل کر رستم گھوڑے پر سوار ہوئے سردار ساتھ میں شہر پر آتا ہوتا ہے پر لشکر کے آگے ہوتا  
 ساتھ والوں سے کہنے لگا کہ ہم آپ سے جو خدمت صاحبقران میں آئے تو صاحبقران نے  
 ہماری وہ قدر نہ کی کہ دیکھا رستم آتے ہیں رستم کے پیچھے چالیس سرداران سرداروں کے بعد  
 اندھورو مالک و ہرام یہ بھی چلے آتے ہیں شہر پر رستم کو دیکھ کر کینڈے سے کودا رستم بھی  
 گھوڑے سے اترے شہر پر کو دیکھ کر ہاتھ پھیلا دیے شہر پر نے چاہا کہ قہقروں کو بوسہ دے رستم  
 نے گلے سے لگالیا جملہ سردار شہر پر سے ملے شہر پر نے ہنس کر کہا کہ میں تو آپ کا تابع ہوں  
 آپ کے اشتیاق میں آیا ہوں اسی آقا مجاہد پران سے جانا بہت ناگوار تھا مگر آپ نے وہ عنایت فرمائی  
 کہ خواجہ عمرو کو بھیجا لیکن خواجہ عمرو کا رہ پیہ بہت صرف ہوا جو مجھ سے ہوسکا وہ دیا رستم پلٹیں  
 ہنس کر خاموش ہوئے شہر پر کو ساتھ لیکر چلے جب دربار گاہ پر پہنچے دیکھا کہ صاحبقران  
 شل رہے ہیں شہر پر نے صاحبقران کو چھاک کر سلام کیا صاحبقران کو دیکھ کر بلاغ باغ  
 ہو گیا جی میں کہتا ہوں کہ یہ مردوں کے جوہر نہاس ہیں کیا قدر دانی فرمائی صاحبقران  
 نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا فرمایا کہ اسی شہر پر کیا باعث تھا کہ جب تم مسلمان نہ ہوئے اور  
 اب خود آئے کہا کہ حضور کو نیت سے تو میری آگاہی ہوگی کہ میں نے دشمنان حضور کو مارا  
 جسے یہ نسبت حضور کا جمل کہا میں آپس جا پڑا اور اسے قتل کیا دربار میں ہفت پیکر کے  
 ہفت پیکر کے سامنے کئی پہاؤں مارے ہفت پیکر بہت آزدہ ہوا مگر میں سمجھا کہ یہ مرد  
 رکاوٹ صاحبقران نے فرمایا کہ ہفت کوہ سے بھاگ کر بیان آیا ہے اب بھی تقدیر میں  
 لکھا ہوتا ہے اسی شہر پر ہماری بارگاہ میں دو صفیں ہیں جدھر علم شاہ بیٹھتے ہیں اور دست چپی  
 بیٹھتے ہیں وہ دست چپ ہے جدھر بدیع الزمان بیٹھتے ہیں وہ دست راست ہے شہر پر نے  
 عرض کی کہ میں تو رستم کا غلام ہوں جدھر رستم تشریف رکھتے ہیں اصر بیٹھوں گا رستم پلٹیں  
 خوش ہو گئے آلا کرد و مالا کرد کے برابر شہر پر کو دنگل ملا دعو توں کے پیغام ہونے لگے  
 پہلے اندھور نے کہا کہ اسی شہر پر تاج ہماری دعوت قبول کرو دوسرے دن کا پیغام دعوت

ہمارے نے شہیدین کو دیا فردندان صاحبقران نے بھی پیغام دیے شہیدین باغ ہور باہر  
ساتھ والون سے کہتا ہو کہ ایسے خلیق کہاں ممکن تھے مگر ہر کارے جو شکر ہفت پیکر کے جان  
تھے یخبرین لیکر بھاگے ساتھ ہفت پیکر کے آئے ہاتھ اٹھا کر کافروں نے کافر کو بد عادی ٹھہرا

ایو خضر جاسانی و فاسا قدازو	کو ہر بہ دین داری و راسا قدازو
رو زان و شبان زحق تعالیٰ خواہم	مرکب دہرت خدا و راسا قدازو

خداوند کی عمر نہ دراز ہو طبیعت کو ہمیشہ سوز و گداز ہو شہیدین شکر صاحبقران میں آیا رہنم  
استقبال کر کے لے گئے اور جملہ سرداران صاحبقران بھی آئے تاہ دربار گاہ صاحبقران  
خود تشریف لے گئے دست چپ میں جگہ ملی اب سامان دعوتوں کے ہور ہے بین شہیدین اپنے  
مقام پر فروش بیٹھا ہو اور کہہ رہا ہو کہ ہفت پیکر پر میں نے نصرت کی مجھے ایسے سرداران  
جلیل نے کہ غنچہ آرزو کھلے حیران جناس آرمک ہیلو سے ہفت پیکر میں بیٹھا ہو سکوا نی  
جرات بر پڑا گھنٹہ ہوا اپنے مقام سے اٹھا عرض کی کہ یا خدا ونا ہفت پیکر میرے نام لیا  
طبل جنگی بجا آئے میں سارا علم و شان شہیدین کا شاہد نگا کان پر کے ساتھ قدرت نے  
لاؤنگا پھر ہفت پیکر پرست کر لگو نگا گاسے کی بھیا کا پیشاب موجود رہیگا ایک گھنٹ  
بی لیکا ہفت پیکر پرست ہو جائیگا ہفت پیکر پرست ہو گیا کہ نام پر حیران جنگا نے ما  
کے طبل جنگی بچے طبل جنگی پر چوب پڑی ہر کارے جو ہمارا سوسی موجود تھے یخبرین لیکر  
بھاگے حاضر خدمت صاحبقران ہو سے ہاتھ اٹھا کر دعا و ثنا بادشاہ کی بجالائے ہاتھ اٹھا  
کے دعادی شعر - ایو زابر جنت خرم گلستان ماہ گفتگو سے حروف عشقت مطلع  
دیوان ماہ شہزاد عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو حیران جناس آرمک ہیلو سے طبل جنگی  
بجھایا ہو کل اسکا ارادہ ہو کہ کل کر شہیدین سے مقابلہ کرے شہیدین نے دست بستہ صاحبقران  
سے عرض کی کہ غلام کے نام پر طبل جنگی بچے اس بھیا کو حجر سے دعویٰ ہماری ہو میں نے  
اس بھیا سے مقابلہ کر لگو صاحبقران نے فرمایا کہ اگر وہ تمہارا نام لیکر ہمارے تو خیر  
اور اگر وہ عام طور پر آواز دے تو اور سردار گلپن کے تم ہمارے تو ہمارے تو ہمارے تو ہمارے  
عین یہ کہہ کر خواجہ حجر سے فرمایا کہ کہہ دے ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بچے



دبا کر نقارہ سکھ ری بر جو ب لگائی ستاریاں ہونے لگیں چار پہرات گزیر کر اب وہ وقت آیا کہ شبید یزید نے اعظم قلعہ مشرق سے باہر نکل کے توسن فلک پر سوار ہوا لشکر میدان میں آئے ہفت پیکر کے ساتھ بھی فوج بشمار ہی صفیں جمیں نقیبوں نے نقابت کی کر کہ گیت آوازیں دے رہے ہیں اور یہ اشعار زبان برین نظم

گئے ہم سو کے گور شان جو کل باخشنہ حالی تھے	مقابر جتنے دیکھے ہم نے حشمتی پائمالی تھے
یہ دو مصرع لکھے اس جا بضمون خیالی تھے	مہیا گر چہ سب اسباب ملکی اور مالی تھے

سکند رجب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے

ایسے اشعار نقیبوں نے پڑھے کہ ہمارے جھوٹے سواروں نے کھوٹے پڑھائے پیدل بھی اپنی تلواریں تو لے لے لے گئے حیران جنگ آزمائے گینڈا نکالا ہفت پیکر سے اجازت سیدلے نے یہ بھی کہا کہ جا کر شبید یزید کو لٹکا رہا ہوں یہ کہہ کر میدان میں آیا خوب کھڑے ہوئے نیزہ ہلایا پکار کر آواز دی کہ سو فرقہ خدا پرستان جبکو تنامرگ کی ہو وہ گلے کر شبید یزید کو چاہتا ہوں کہ شبید یزید مغرور میرے مقابلے میں آئے شبید یزید تو بقرار کھڑا تھا دل سے ہاتھیں کر رہا تھا کہ اس سچیا نے اگر کسی کو زخمی کیا تو یہ صدمہ مجھ کو ہو گا بادشاہ حجاج سے اگر عرض کی کہ اسی تیرے اجازت سیدان بادشاہ حجاج نے فرمایا کہ اسی شبید یزید تم ہمارے صہمان ہوا اور کوئی جا میگا تم سچا شبید یزید نے عرض کی کہ غلام کا نام لیکر پکار رہا ہوں غلام ہی کے جانے کل محل ہو یا بادشاہ نے فرمایا کہ بسم اللہ تو خدا کے سپرد کیا یہ کہہ گینڈا اڑھایا مٹا بلکہ حیران جنگ آزمائے میں آیا حیران نے دیکھتے ہی نیزہ مارا شبید یزید نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہوئے لگی مگر شبید یزید نے جو تھی پانچویں طعن میں نیزہ حیران جنگ آزمائے کا توڑا حیران نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا شبید یزید نے تلوار کو تلوار پر روکا خبردار خبردار کیے ہاتھ تلوار کا مارا تلوار جو تڑپ کر گری سپر کے وہ ٹکڑے ہوئے وہاں سے تلوار جو کری خود دو دو بلخ کو کاٹ کے تارہ جگر گاہ تلوار پہنچی غریب ہو کر حیران جنگ آزمائے کا مارا گیا ساتھ والے حیران کے حیران ہوئے کہ شبید یزید پر آپڑنے فوج شبید یزید بھی برے رہ رہو پانچویں شبید یزید نے وہ جنگ رستمازی کی کہ کیا عجیب تھا کہ زبان تیر و کلمہ گو دے صدائے حسرت آفرین بلند ہو شبید یزید جہان جسم کر لڑا

لاشون کے انبار لگا دیسے بہرون رہے تاک شبہ پڑا اور آخر فوج حیران کو شکست فاش  
دی شبہ پڑ چھوٹا ہوا یلیا صاحب قرآن نے شبہ پڑ کی بڑی تعریف کی فرمایا کہ دو شبہ پڑ  
مرنے سے لڑے ہو عرض کی کہ غلام کہ ہوس یہی ہو کہ تار ہفت پیکر ہو پختہ مگر حضور نے کیا  
بندہ پروری فرمائی کہ اور فوج کو حکم نہ دیا غلام اُن لوگوں کو کافی تھا ارشاد اللہ جس دن  
مقابلہ پڑا غلام لڑتا بھڑتا برابر تخت ہفت پیکر کے ہو چکا اُس جیانی نے بندگانِ جند کو  
برگشت کیا ہو ہفت پیکر جو یلیا آکر بارگاہ میں بیٹھا مگر سرنگون غم سے کلیجہ خون و زرا سے  
کھری ہو کہ آج شبہ پڑ نے قدرت کو بڑا قلق دیا دیکھو کیسا خوش تھا وہ تقدیر کر دین کہ شبہ پڑ  
ترتیبِ تہذیب کر مرے وزیرانے کہا کہ قدرت وہ تقدیر نہ کریں کہ جس سے مسلمانوں کا خاتمہ ہو اگر  
شبہ پڑ نہ ہو گا تو مسلمانوں کا کیا نقصان ہو گا ہفت پیکر نے کہا کہ اب قدرت تقدیر نہ کیا  
چاہتے ہیں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ایک لکڑا رنگنا رہا ہوا ارد کی گج برقی کی چمک اس پر  
گلنار سے پید ا تھی ہفت پیکر نے کہا کہ یارو دیکھو تقدیر نو کا ظہور ہوا ملک گلنار زرِ عفران ہو  
آتی ہیں اُسکی سرحد میں سلمان نہیں ہو پچھے اگر اُسکی سرحد میں خیار جاتے تو لطف عیاری  
اُٹھاتے سب گرفتار ہو جاتے وہ ابر بارگاہ پر آکر بیٹھا سب نے دیکھا کہ ایک ساحر نہایت  
حسین و جمیل تاج سر پر جوڑا بھاری بنے ہوئے تخت سے اُتری بارِ تخت کو بوسہ دیا واسطے چھو  
کے جھکی عرض کی کہ یا خداوند یہ کیا معرکہ گذرا کہ آپ سے ہفت کوہ چھوٹا میں سب مقاموں  
کو دیکھتی ہوئی آئی ہر مقام پر مسلمانوں کی رونق ہو دیر کھڑے پڑے ہیں سب بن گئے سرحد  
اذان آرہی ہو ہفت پیکر نے سب حال بیان کیا کہا کہ دو گلنار کیا چھیتی ہو ان مسلمانوں کو ایسا  
سرفراز کیا کہ مقام سکونت چھوٹا آخر کار بھاگ کر قصرِ عشرت میں آیا مسلمانوں نے پڑھنا شروع  
حد سے دیے رفقا میگھانے ہو گئے چند شاہزادیاں شریکِ طلسم کشا ہوئیں مقابلہ قدرت میں  
آتی ہیں اپنا زور بھرا دکھاتی ہیں گلنار نے عرض کی کہ ایک ستر میں سب کو تباہ و برباد کر دے گی کیونکہ  
کسی پر بھی ہفت پیکر نہ نگاہِ محبت دیکھ رہا ہو سراپا کو دیکھ کر حیران جمال و محمود یاد ہو رہا ہو  
گلنار نے حکم دیا کہ طبل جنگی جو ایسے اُسی وقت طبل جنگی بجا ہر کاروں نے صاحبِ قرآن کو خبر  
ہو پختائی صاحبِ قرآن نے حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضلِ خدا طبل جنگی بجنے اور میرے

لشکر میں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑا یا برق فرنگی اپنے مقام سے اٹھا خواجہ بھر و کی نگاہ بجا کر  
 باہر نکلا جالاک کو اشارے سے بلا یا کان میں کہا کہ آپ نے سستا ایک ساحرہ آئی ہے  
 اس سے طبل جنگی بجا یا یا جالاک نے کہا کہ بسم اللہ چلیے برق فرنگی نے کہا کہ مجھے آپ سے اطلاع  
 کرنا تھا میں برائے عیاری جاتا ہوں اگر خیرہ قابض ہوا تو مشکین ہاندہ کرتا ہوں یہ کہ کے  
 برق تڑپتا ہوا جلا بعد برق کے جالاک بھی اسی طرف جلا برق آتے آتے سامنے بارگاہ  
 گلشن کے پہونچا دیکھا کہ کنیزوں کی آمدورفت لگی ہوئی تھی میں کہتا ہوں کہ روک روک نہیں ہے  
 بیان جانا کیا مشکل ہوا ایک گوشے میں آکر ٹھہرا ایک کنیز کسی کام کو نکلی برق نے ایک جوان  
 حسین کی شکل بلکہ کنیز کو بلا کر کنیز بھی منستی ہوئی آئی کہا کہ کیوں میان کیا برق نے کہا  
 کہ ملکہ عالم کیا کر رہی ہیں کنیز نے کہا کہ تخت پر بیٹھی ہیں سحر نہیں تیار کر تین برق نے  
 باتوں میں لگا کر کنیز کو بیہوش کیا بیہوش کر کے اسکی شکل بنا اس کے کپڑے پہن کر دربار گاہ کو  
 آیا پردہ اٹھا کے اندر پہونچا دیکھا کہ گلشن تخت پر بیٹھی ہے اور کنیزیں پھر رہی ہیں کچھ مصائب  
 گرد بیٹھی ہیں جیسے ہی برق فرنگی اندر آیا گلشن نے یکار کر آواز دی کہ او سمنبر او حرا  
 برق نے کچھ جواب دیا ایک کنیز نے گاندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ اسی خیلہ دیکھ ملکہ عالم  
 بلائی ہیں برق حاضر حاضر کہتا ہوا سامنے آکر کھڑا ہوا گلشن نے منہ پھیر کر کہا کہ کیوں گل زندہ  
 کیا سو گئیں جیسے ہی گلشن نے یہ کہا گوشہ بارہ درمی سے ایک پنجہ سنہرہ چمکتا ہوا آیا  
 ہاتھ میں پھونکوں کا ہار تھا اس پنجے نے وہ ہار گلے میں برق کے ڈال دیا جیسے ہی ہار گلے  
 میں برق کے پڑا رنگ و روغن چہرے کا ادا کیا گلشن نے کہا کہ کیوں نگاہ سے پھوڑے تو نے  
 ہمارا شعبہ دیکھا ہم ان ساحروں میں نہیں ہیں کہ شراب میں بیہوشی ملائی جب شراب  
 پلائی تب بھر بھری جس وقت تم لشکر میں داخل ہووے ہمارے سر نے اسی وقت خبر ہو جائی  
 پھر آواز دی کہ سوکسن اس بھور سے کہ پاس خزانہ ہفت پیکر کے لیجاؤ کہنا کہ یہ اس گلشن  
 کے آیا تھا یا تم ہاتھ اکہ عیاری کہے کنیز خزانہ کی ہوشیار تھی آتے ہی اسکو گرفتار کیا کنیز  
 آکر دینا سحر برق پر قائم کیا نشان نشان لیکر چلی جب بارگاہ سے نکلی طرف بارگاہ ہفت پیکر  
 کے رخ کیا تھوڑا سا سستہ ہو گیا تھا کہ شیشہ سے آواز آئی ہوا ٹھہراؤ ملکہ عالم نے اور کچھ کہا کہ

ذرا سن لو تو جاو سو سن نے پلٹ کے دیکھا کہ گفام نامے کینز گلنار کی دوڑی ہوئی آتی ہے  
 قریب پہنچ کر کہا کہ بوا اس رستے سے اس بھوریے کو نہ لیجاؤ ایسا نہو کہ اسکا کوئی ساتھی  
 آجائے تو فوراً نکر مار لیگا دیکھو ملک کو بنیاں تھا کہ دوسری کینز کو بھی بھیجا دیکھو لالہ عذرا بھی  
 آتی ہے کچھ پیغام ملک کا لاتی ہے سو سن پٹی کہ دیکھو لالہ عذرا کیون آتی ہے جیسے ہی سو سن  
 پٹی حلقے کند کے گفام نقلی نے گلے میں ڈال دیے اور فرہ کیا۔ لغزہ چالاک بن عمرو

بجشم دشمن اندازم کف خاک  
 خلیفتم اولم چالاک نامم

بہ عیاری من آتم جست و چالاک  
 نہ آید باد گرد تیسر گامم

لغزہ کے خجرا را کہ سو سن کا شکم چاک قصہ پاک مرتے ہی سو سن کے برق نے ہائی  
 پائی چالاک و برق جست و خیز کرتے ہوئے چلے یہاں گلنار مصاحبوں میں بیٹھی نہیں  
 ہو کہتی ہے بوجہ عیاری کی بھی حقیقت ہے کہ ہمارے سامنے عیاری کو اب قدرت کو میرے سحر کا  
 حال معلوم ہو گا یقین ہے کہ برق کو فوراً قتل کریں ان عیاروں سے بڑے صدمے اٹھائے  
 ہیں صدمہ ہا جا دو گر ان لوگوں نے مارے پہلے ساحر کو مناسب ہے کہ اپنی جان کی حفاظت  
 کرے تب دوسرے طریقے کا ارادہ کرے یہ ذکر تھا کہ پہلے بارگاہ سے آواز آئی کہ لایا گیا  
 خبر تو مشکو نے سو سن کو چالاک نے مارا دو دن آپ کے لشکر سے نکل گئے یہ لشکر گلنار کا پ  
 گئی پکار کر آواز دی کہ اسے سو سن کو کس مقام پر مارا آواز آئی کہ بازار غلہ فروشان میں جھے  
 کی آڑ بکڑ کے اُسکو مار لیا یہ لشکر گلنار نے کینز وں کو اشارہ کیا کہ جا کہ لاشہ سو سن کا  
 اٹھا لاؤ چار پانچ کینزین چلیں خیمے کی آڑ میں آکر دیکھا کہ لاشہ سو سن کا برہنہ پڑا ہو کینزین  
 نے سر پیٹ لیا کہا کہ اسے ایسا ظالم تھا کہ لباس بھی اتار کر لے گیا یہ کہہ کر لاشہ اٹھا یا اور سنا  
 گلنار کے لائین گلنار نے لاشہ دیکھ کر کہا کہ اسے لاشے کو لیجا کر جلاؤ میں جا کے ان کو  
 کو لاتی ہوں کینزین لاشہ سو سن کا لے گئیں گلنار ایک عقاب پر سوار ہوئے کہ چلی  
 چالاک و برق جست و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں کنارے پر اپنے لشکر کے پہنچے تھے  
 خواجہ عمرو طلالتے سے پلے ہوئے آتے ہیں کہ دیکھا برق و چالاک گھیرے ہوئے  
 آتے ہیں خواجہ عمرو نے پکار کر آواز دی کہ اسے کیا ہوا کیون گھبرائے ہوئے ہو برق فری

نے آواز دی کہ استاد بارگاہ مین گلنار کے گیا تھا عیاری نہ کرنے پا ہوا تھا کہ گرفتار ہوا  
خلیفہ صاحب نے رہا کیا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق چمکی آواز آئی کہ ہم ملکہ گلنار جادو خواجہ عمر و  
نے تو گلیم اوڑھ لی گلنار چمک کر گری برقی و چالاک کو اٹھالیا برق نے آواز دی کہ استاد  
غلاموں کو کھائے خواجہ عمر و گلیم اُتار کر دوڑے گلنار جو بلند ہوئی توجہ ہوا سے چالاک برق  
بیہوش ہو گئے گلنار کہتی ہوئی جاتی ہو کہ کیوں نگوڑ و مجھ عیاری کی جگہ نکو قتل کرتی ہوں یہ  
کہتی ہوئی لیے جاتی ہو صحرائیں پہنچتی تھی دیکھا کہ ایک نخل کے سائے میں خداوند کھڑے  
ہیں بکا رہے ہیں کہ اے گلنار کیا کہنا یہ دونوں قوت بازو سے عمر و مین ذرا نیچے آؤ قدرت  
ان دونوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کریں ایسا نہ ہو کہ شکر تک ایجاؤ بیچ مین کوئی افتاد پر سے استاد  
انکا ساربان زادہ ضرور دوڑ گیا گلنار نے جو ہفت پیکر کو دیکھا ہوا سے اُتر آئی کہ اس کا ہا  
خداوند مین ان دونوں کو انکے لشکر سے لائی ساربان زادہ بھی کھڑا تھا مجھ کو دیکھتے ہی غائب  
ہو گیا جیسے مجھے بڑا تعجب ہو کہ کہاں غائب ہو گیا ہفت پیکر نے کہا کہ اے گلنار عمر و کے  
پاس گلیم عیاری ہو اسکو اوڑھ کر اس قدر جلدی غائب ہو جاتا ہو کہ پلاس جھمکی اور غائب ہو گیا  
گلنار نے برق و چالاک کو زمین پر ڈال دیا باتیں کر رہی ہو کہ ہفت پیکر نے کہا کہ اے گلنار عیاری  
کنیزین آتی ہیں گلنار جادو نے جیسے ہی منہ پھیرا خواجہ عمر و مین امیہ ضمری نے حلقہ کندہ کے  
گلے مین گلنار جادو کے ڈال کے حباب مار دیا اور قہر اپنے نام کا لغزہ کیا۔ لغزہ خواجہ عمر و

عمر و ہوں مین عیار صاحبہ قرآن	مرے مکر سے کا پتا ہو جہان
تراشندہ ریش کفار ہوں	زمانے کا مکار و غدار ہوں
مرا تیز رفتار ہو کر قدم	صبا ٹھوکر مین کھائے ہر ہر قدم
اُترادون صبا کے بھی مین ہوش کو	نہ پائے مری گرد پا پوشش کو
دوندہ جہانگیر و طہار ہوں	جہانگیر عالم کا عیار ہوں

لغزہ کہتے ہیں کہ چھپ چھا گیا کہ گلنار کو قتل کروں کہ ایک طرف سے آواز آئی اوس ساربان زادہ ساربان  
کیا کرتا ہو عمر و نے دیکھا کہ ایک کنیز دوڑی ہوئی آتی ہو بھارتی ہوئی عمر و نے جال داس کے  
چالاک و برق کو اٹھالیا طرف اپنے لشکر کے بھاگے اس کنیز نے آکر گلنار کو ہوشیار کیا کہا

ای ملک ہوشیار ہو جیسے عمر و آب کو قتل کرتا تھا مین نے اس کے یکا یا گلنار راٹھی کہا گل اندام  
 رستم جاؤ مین جا کر عمر و کو لاتی ہوں گل اندام نے کہا کہ اب حضور جانے دیجیے مین راستہ بھر اسی  
 فکر میں جاگی اب سحر بھی قریب ہی میدان میں چلنا ہو گا گلنار بیٹی لشکر میں جو آئی دیکھا کہ  
 ستارہ سحری چمک چکا ہو لشکر و مین مکر بندہ سی ہو رہی ہو گل اندام بھی تیاری کرنے لگی  
 یہاں خواجہ برق و جالاک کو لیے ہوئے بارگاہ رستم میں آئے آفتاب فلک میرے کہا  
 کہ یہ دونوں عیار سحر گلنار سے بیہوش مین نے جاپا تھا کہ اسکو قتل کروں مگر گل اندام  
 نے کینز اسکی آگئی وہ ہی گل اندام اسکا بیکر کاں ہو آفتاب فلک سیر و سنبل ہفت پیکر  
 نے ملکہ سحر برق و جالاک اتارا جالاک و برق ہوشیار ہوئے رستم اٹھے کہا کہ مرکب لاؤ  
 سوار ہو کر طرف بارگاہ صاحبقران کے چلے یہاں صاحبقران بھی تیاری کر رہے ہیں شہنشاہ  
 اشقر پر سوار ہو کے دربار گاہ سلطانی پر آئے بادشاہ چمچاہ تخت پر سوار ہو کر برآمد ہوئے  
 سب سردار و مین نے سلام کیا سب کا سحر اور سلام لیتے ہوئے طرف میدان کا زرار کے  
 چلے میدان میں آ کر دیکھا آمد فوج ہفت پیکر کا تانتا بندھا ہوا ہو گلنار جادو سب کے گے  
 بڑھی ہوئی چار ہزار کینز مین ساتھ مین سحر کرتی ہوئی آتی ہیں جب لشکر میدان میں پہنچے  
 نقیبوں نے نقابت کی کرکت کرکا کہہ کر بیٹھے کہ گلنار طبعی ہفت پیکر سے اجازت لی  
 میدان میں آ کر کارا کہ جسکو تنامرگ کی ہو وہ نکلے اور یہ بھی کہا کہ اس سحر و تنکو بڑا گھنٹہ ہے  
 اگر میرے مقابلے میں آؤ تو حال معلوم ہو آفتاب فلک سیر یہ لغزہ شکر سائے بادشاہ  
 اسلام کے آنا عرض کی کہ اجازت میدان کا زرار مرحمت ہو بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اس  
 آفتاب یہ ساحرہ زبردست ہو اسکو اپنے سحر پر بڑا گھنٹہ ڈرا سمجھ کر مقابلہ کرنا آفتاب  
 نے عرض کی کہ حضور کا اقبال شریک حال رہیگا بادشاہ نے فرمایا کہ جاؤ تنکو پیرد پروردگار  
 کیا آفتاب فلک سیر چھوٹا ہوا سامنے گلنار کے آیا گلنار نے بیکار کے آواز دی کہ اے  
 آفتاب فلک سیر ہفت پیکر مین کیا برائی دیکھی جو تم باغی ہو کے شریک طلسم کشا  
 ہوئے نازنینان مہجین تو عاشق ہو کر طلسم کشا کی شریک ہو مین کیا تم نے بھی جمال  
 طلسم کشا دیکھا کہ اسکو پند کیا آفتاب نے کہا کہ اے گلنار مذہب اسلام کو صحیح پایا

اس وجہ سے شریک ہوئے ہفت پیکر کا راجہ سا زہر شعلہ باز ہوئے خدا کی بے  
 ساسری و جہش پیکر کی اعتراض کیا خود خداوند بن بیٹھا ساحر و ن نے اسکی خدائی کو زور دیا  
 دیکھو وہ جاوگر قفل ہوئے اب کیا زور چلتا ہو گلنار نے جواب دیا کہ اسے آفتاب ہیشمار  
 ہوا آفتاب نے کہا کہ ہم ہوشیار ہیں گلنار نے پکار کر آواز دی کہ اسو گل اندام آفتاب کو  
 لیتا ہے نہ پائے جیسے ہی گلنار نے آواز دی ہوا سے سرد چلی بھول آسمان سے برسنے لگے  
 ایک ہزار آگراہنگ وخت پر بیٹھا زمرہ سرانی کرنے لگا زمرہ سرانی کر کے یہ اشعار گانے لگا۔  
 طلم  
 ہر رنگ گل سراب وہ بت خوشوار سرخ  
 دیکھ کر اس گل تپے رخسار آتش ناک کو  
 بنجہ قاتل ہو رہا لیکن مجھ میں اتنا خون کہاں  
 مل گیا بیلے کو قیس پا پر ہنہ کا سراغ  
 ہون میں وہ رنگین بیان چھو لے جو میرا سخا  
 کیون نہ ہو جلتے رنگ گل کی روشن نارنج  
 ہو گئی کاشن میں چشم ز گس بیمار سرخ  
 ہر غلبہ است اس کے ناخن بھی ہون گرد و جارنج  
 جب کہ صحرایں لہو سے خار سرخ  
 مثل طوطی زارغ کی بھی ہو وہین منقار سرخ  
 یہ اشعار جو طائر نے پڑھے آفتاب فلک سیر کا چہرہ سرخ ہوا آنکھیں ابل آئین جا با طرف  
 گلنار کے چلون کہ آسمان سے ایک یاز پیدا ہوا وہ طائر جو یہ اشعار گارہا تھا آہستہ آہستہ گرا  
 طائر اپنے مقام سے اڑا یاز سے جنگ کرنے لگا کئی پیچے طائر نے یاز کو مارے گد یاز  
 کب مانتا ہو باز نہ آیا پیچہ جو مارا طائر کی آنکھیں لکل پڑیں اب طائر گھبرا یا آنکھوں سے پرنایا  
 خون کے بے یاز نے بخون سے طائر کو پکڑا چھرا مارا کہ چیرا الا خون طائر کا سر پر آفتاب کے گرا  
 جیسے ہی طائر کا خون گرا آفتاب کے ہوش درست ہوا سے اعضا جالاک و چپت ہوئے  
 لاشہ طائر کا زمین پر گرا باز تو غائب ہو گیا سب نے دیکھا کہ لاشہ زمین پر ایک عورت کا ہوا  
 گلنار جادو نے سر پٹ لیا کہا کہ اسے آفتاب غضب کیا کہ گل اندام کو مارا اب میرے ہاتھ سے  
 کیونکر بچو گے یہ کہہ کر پکار کر آواز دی کہ اری سحر نگاہ اپنی شیخ دکھا آفتاب فلک سیر ساحر زبردست  
 اسو ایک پہلو سے گانے کی آواز آئی سب نے دیکھا کہ ایک نازمین یہ اشعار گاتی ہوئی آئی  
 طلم  
 کو تھی جا ہی جان تیرے نہیں ہو یا رت  
 کہے یہ ساقی سے رکھتے ہیں گرد و شارت  
 دیکھتے ہیں کو جے میں ہمارے میں جارت  
 سر پر ہنہ ہی جو مستون میں ہر سردار

<p>عشق رکھتا ہی ہمیں بے باورہ گلزار است اپنے اپنے حال میں ہیں کا فرد و خدا است دیکھ لیتے ہیں قری صورت تے وید است روز ز بخیر و نین جاڑے جہاں میں جاڑ است بھول جاتے ہیں جو راہ خدا و خدا است باغبان است و صبا مست و گل و گلزار است درد و محو جاتے ہیں غارہ رخسار است مودی تو نے تو امی ساقی ہو بے بیمار است سامعین ہوئے ہیں سن سن کر اپنے شعرا است</p>	<p>حسن کے نظارے سے ہوتی ہو کیفیت حصول کون پوجے بیت کو کس سے ہو سکے یاد خدا ساقی و پیر مغان سے بٹھی ہوئے نہیں خام ہو سودا مٹھارے گیسو پر تیج کا آگے آگے ہو کے یاد آنکھ دلا دیتا ہون میں خار خار دل کے کس سے سننے بلبل کی کون دوستی دل سمجھتے ہیں زلال یار و دہ + حرک عادت ہو عداوت آدمی کے آگے واہ آتش کیا زبان رکھتا ہو کیفیت کے ساتھ</p>
--	---

آفتاب نے جو یہ اشعار اس نازنین کی زبانی سنے بے اختیار دوڑا بکا رہا ہوا کہ اسے  
جان جان و اس آرام دل مشتاقان تمہارے ان اشعار نے مست کر دیا جی جہاں نہا ہی کہ گرد  
بھرون تصدیق ہوں اس نازنین نے ہاتھ آفتاب کا مقام لیا کہا کہ میں خود تیری مشتاق ہو کر  
منزوں سے آئی ہوں ماریت سے سنتی تھی کہ آفتاب فلک سیر نہایت ذی علم ہو آج حال علم  
کمال کھلاتے سب کچھ پڑھا مگر یاد نہ رکھا اب تم میرے ساتھ جاؤ علم و فضل کی دن و دن  
ترتی ہوگی آفتاب اس نازنین کے ساتھ جلا گلزار نے دستک دیکر آواز دی کہ ای سحر نگاہ  
اسکو لیا زناں مصیبت میں لیا کر قید کر ان الفاظ پر وہ نازنین ہلستی ہوئی آفتاب کو اپنے  
ساتھ لے گئی سحر امین جا کر غائب ہوئی گلزار نے بکا کر آواز دی کہ ای ساحران نامی و گرامی  
سب صاحبوں نے سحر میرا خطہ کیا آفتاب قی ہو گئے اب رہائی آنکی ممکن نہیں جاؤ جا کر  
بجھو بوجھو آپس میں صلاح کرو طلمس کشا کو سمجھاؤ کہ اگر خداوند ہفت سیکر کے قدسوں پر گرد  
لوح و تحفہ جارت پیش کر دو ورنہ آپکے مرتبہ جو میدان میں آنکی تو طلمس کشا کو گرفتار کر لیا جائیگی  
یہ کہہ کر بیٹی ادھر ستم سیلین بھی میدان سے پلٹے مگر آفتاب کے واسطے بہت سی قرار ہیں بابا  
فرماتے ہیں کہ نہیں معلوم آفتاب پر کیا گندری دربار میں آکر خواجہ عمر سے فرمایا کہ آپ نے  
ملاحظہ کیا آفتاب کو گلزار گرفتار کر کے لے گئی اگر ہو سکے تو اسکی فکر کیجئے خواجہ عمر نے کہا کہ میں



ٹھیکہ دار ہون اقل اس سے مجبور و ناچار ہون دستم لے کہا کہ میں دس ہزار روپیہ جمع کیے  
 دیتا ہوں جب آفتاب کو لائیے گا یہ رقم آپ کو بلیگی زیادہ میرے کیے سے نہیں ہو سکتا آگاہ  
 ہیں کہ فوج کی تنخواہ تقسیم نہیں ہوئی خواجہ عمر و نے فرمایا کہ اسی نور نظر ہوتے سے ملے وہ ہی غنیمت ہو  
 اور سردار تمہارے خوش و خرم ہیں کچھ نہ کچھ ضرور دینگے یہ سنکر سنبھل ہفت کیسو نے  
 موٹیوں کا مال لگے سے اتار کر دیا سیما سب کی جانب متوجہ ہوئے کہا کہ اسی ملک عالم ہفت  
 گٹھ میں کٹھیا قوت کا ہر مناسب ہو تو ہر کو دید و سیما سب نے ہر حیاہ انکار کیا خواجہ نے  
 لڑوٹے وہ کٹھیا سب ملاد و گزینوں سے زیور لیا باہر سے عیاری لگا کر تلاش میں سحر نگاہ  
 کی جلے اول لشکر میں گلنار کے آئے گلنار طرہ دربار ہفت ہیکہ کے جاتی تھی خواجہ عمر و شکل  
 خدنگار ہفت ہیکہ سامنے گلنار کے آئے بھجاک کہ سلام کیا کہا کہ اسی ملک عالم قدرت پوچھتے ہیں  
 آفتاب فلک سیر کو کہاں قید کیا گلنار نے کہا کہ اسے خدنگار بھجاکو کیا مطلب ہے جو سرباز  
 ایسی بات پوچھتا ہے کہ جبکا تنہائی میں بھی ذکر نہیں کرنے تو کوئی عیار تو نہیں ہر عمر و نے کہا  
 کہ جو فرمائیے وہ جا کر قدرت سے کہادون وہ ہی پوچھتے تھے گلنار کے منہ سے نکلا کہ طرف شرق  
 کے کوہ یا قوت ہو اسی سحر نگاہ لے گئی ہوگی وہیں قید کیا ہوگا خواجہ عمر و یہ سنکر ہی بھجاک  
 جب خواجہ سامنے سے نکل گئے گلنار نے کہا کہ بیشک یہ کوئی مسکار تھا میں جلا خداوند  
 سے پوچھو نگلی یہ کہتی ہوئی دربار میں آئی ہفت ہیکہ سے پوچھا کہ آپ نے کسی خدنگار کو  
 بھجایا تھا حال قید آفتاب پوچھا تھا ہفت ہیکہ نے کہا کہ میں نے کسی کو نہیں بھیجا گلنار  
 نے کہا کہ ایک نامہ سحر نگاہ کو لکھا جائے کہ اسی سحر نگاہ ہوشیار رہنا عمر و مقام قید آفتاب  
 پوچھ گیا اسی وقت نامہ تیار ہو کر آیا گلنار نے اس پر اپنی شہر کی ایک کنیز کو نامہ لکھا کہ جا کر آتے  
 میں سحر نگاہ کے دینا زبانی کہنا کہ قید آفتاب سے بہت ہوشیار رہنا کہ وہ یا قوت پر کوئی  
 غیر شخص نہ آنے پائے سحر عجائب و خواہش صحرائیں بھی مقرر کرو میں مضمون کا نامہ اس  
 سحر نگاہ کے روانہ کیا سحر نگاہ بلا کہ کوہ بھجاک کے کنیز نے آکر نامہ دیا مضمون نامہ پڑھ کر سحر نگاہ  
 نگاہ صحرایہ ڈالی چند طائر چمکارنے لگے اڑتے پھرتے ہیں سحر نگاہ نے جاسکے اسنے کیا سحر  
 کو درست کر کے نامہ دار کو خدمت کی پیشکش کی اس پر لکھا کہ کنیز نے ہوشیار کر لی آپ

مطمئن ہیں جلسہ آہستہ کیا کنیزین بیٹھی گارہی ہیں سحر نگاہ کا دماغ تڑجام ارغوانی گردش میں  
 حدیث سے موٹا ہوش و نوشتا نوش بانہ کنیزون سے اشارہ کیا کنیزون نے بارشعار شروع کیے نظم  
 لپٹ کر یاد سے چو ماٹھایت بروے زلفین کو  
 ہمارا کاسہ سر بہ میں افتادہ ہر دست سے  
 تمھاری زلف کے ہر مو کو ہیں اک اثر دہا کہتے  
 یکتاخی شب و صبح اپنے ہاتھوں سے عجب کیا ہر  
 خرام ناز کی شق آج کل آنکھ نہایت ہو  
 سنی ہیں کافران عشق کے منہ سے جو کھنکھن  
 کہان پیچ و خم کیسے مشکین زلف سنیل میں  
 گل رخسار اپنا تھے جس شاعر کو دکھایا  
 رسائی وار نسبت تاک تاک جنگلی نہیں ہوتی  
 فقیری کا ترے کو بچے کی جگہ سر کو سودا ہر  
 بشر کیا کر سکین گے کام کوست قدرت حق کا  
 وہ طفلی کا بھی عالم یاد ہو آج ایو شکار انگن  
 تنہا دولت دنیا کی دیو آتش میں رہتی

جس میں توڑتے دیکھا جو میں نے پھول گلپن کو  
 خدا تو فیق سے ٹھوکر کی آن پائے نگارین کو  
 سزا دلوائیے ان شاعران ناتوان میں  
 کرین طوق کمر جو یار کی سساق بلورین کو  
 رہا کرتا ہو گھڑیوں زلزلہ سا کوہ تسکین کو  
 مسلمان ڈھونڈتے پھرتے ہیں سنا زنگین کو  
 تمھاری نازک اندامی سے کیا نسبت ہرگز  
 مواوہ ڈھونڈتے تھے ہی ڈھونڈتے مغموں نگین کو  
 وہ مفاس جانے میں فوشہ انگور بردین کو  
 پروں کا تکیہ وہ سمجھے ہوئے ہر بخشش ان کو  
 بنایا خود بدست بارسا اک نسبت چین کو  
 لپٹ جاتا تھا جسے دیکھا تو شہر قالمین کو  
 قناعت سے غنی اسد کردیتا ہو سکین کو

ہنگامہ عیش گرم ہو کہ سحر نگاہ جاہ و سنے آسمان پر دیکھا کہ خداوند مہفت ہیکہ تختہ کو  
 اڑاتے ہوئے آتے ہیں سحر نگاہ نے کنیزون سے کہا کہ لہو اور لطف دیکھو قدرت آتے ہیں  
 طائر چکار نے لگے سحر نگاہ سے پکار کر آواز دی کہ ارسے نالا اوقو کیون غل جواستہ ہو قدرت  
 آتے ہیں شرف کی بات ہو فخر کرتی ہوں کہ آج قدرت میرے صحرائین آئے یہ کہنے لگے ہاتھ  
 ہلا دیا طایروں کے سرکٹ اگر کے تخت اٹھاتا ہوا کوہ یا قوت پر آیا سحر نگاہ ہا سے  
 استقبال اٹھی سحر نگاہ نے جاہا کہ سجدہ کروں قدرت نے جھلا کر آواز دی کہ جب سزا ہو  
 سحر نگاہ مجھ کو سجدہ کرنا میں نے اپنے کو سجدہ کرنا موقوف کیا جب تک مسلمان مجھے  
 سجدہ نہ کریں گے تب تک بندگان قدیم سے سجدہ نہ کرنا ونگا سحر نگاہ نے ہاتھ تمام کرنا

یا خداوند یہ فائدہ تو آپ نے خوب نکالا لیکن مسلمانوں کی بربادی میں کیا دیر ہو ملکہ گنا  
سے قید افتابا برسرے پاس بھیجی ہو ابھی تک کوئی عیار نکا میرے پاس نہیں آیا اگر آتا تو  
میں دیکھتی کہ عیاری کیونکر ہوتی ہو ساحر اور غیر ساحر سے کیا نسبت عیار بھاری سے تو غیر ساحر  
ہیں جب آئیں گے تو فوراً میرے خرد دینکے قدرت کے آنے پر تو طائر زمزمہ سرائی کرتے تھے اور  
کیلی کیا حقیقت ہو میں نے ابھی ان سب کو مٹا یا ہفت پیکر نے کہا کہ وہ ملکہ سحر گاہ تھے  
ابھی تماشا ہے قدرت نہیں دیکھا قدرت کو منظور ہو کہ مسلمان بخوبی بدعت کر لیں قدرت  
دیکھیں کہ انکا اختیار کہا نکاح ہو اسی دن ایک اشارے میں مٹا دیں گے یہ کہے قدرت  
نے بایں کھینچا دینا چھوڑ دیا کہا کہ ابھی سحر گاہ تکو گالے کا بڑا شوق ہو دیکھو گانا اسکا  
نام ہو یہ کہے سیدھا سیدھا ٹیکہ چھیرا انگٹا کے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

جسکو محبوب سمجھتے تھے وہ قاتل ٹھہرا  
زائچہ خطائے ہو کھینچا تو زحل تل ٹھہرا  
پسلی پھر کی خفقاں کی جو ذرا دل ٹھہرا  
جلوہ داغ سے دل ماہ کا منزل ٹھہرا  
آج ان بلیوں کو بھی مرض سب ٹھہرا  
حیف یہ ہو میں عاناگ کے ساں ٹھہرا  
شعر کیا بات بھی کہنا عین شکل ٹھہرا

جانتے تھے جسے دل آج وہ بسل ٹھہرا  
حال کھلتا تھا عاشق کی سیکاری کا  
لاحق حال ہو سمجھو کہ رنج ایکٹ ایک  
جبکہ عاشق ہوئے طالع کا ستارہ چمکا  
غم محبوب نے آنکھوں کو لہو رلوا یا  
کچھ تاسف نہیں اسکا نہ برائی امید  
بلا طعنه تنگ ہو کچھ اسکی سخن جسنی سے

ہر چند کہ رات کا وقت ہو صبح کا سنا ٹانگہ طائر آشیانہ سے سر نکال کے گرنے لگے بعض طائر  
نے پر سے پر ملا کر سر پر سایہ کیا چننا ہو صبح اسے دوڑ کر آئے پاؤں سے پٹے ملتے ہیں  
آنکھیں گردش کر رہی ہیں سحر گاہ نے جو یہ مہر کہ دیکھا بس خود بھی مہوت ہو گئی تمام کینز  
جھکائے بیٹھی ہیں کوئی منہ سے نہیں بولتی صورت ہفت پیکر کو بڑا گاہ حسرت دیکھ رہی ہیں  
پیر ایک کا قول ہو کہ یہ خداوند ہیں اس کہاں کو سید کیا خود زبان سے اپنی فرما رہے ہیں ہم لوگ  
کیا مقرر ہیں کہ آج تک کبھی ایسا گانا نہیں سنا تھا کہ ہفت پیکر نے کہا ابھی سحر گاہ قدرت  
شراب پیمیں گے گلابی سنگاؤ سحر گاہ نے اشارہ کیا کہ اسے گلابی لاؤ کینز شراب پیمیں

ہفت پیکر نے کہا کہ ذرا اس باغی کو بلاؤ میں اسکو سمجھاؤں ایسا ساحر زبردست  
 شریک مسلمانان ہو کر مارا جاتا ہی شاید راہ پر آئے اپنی حقیقت کو سمجھ جائے اگر اسنے  
 قدرت کا کساد مانا تو آتش قہر و غضب سے جلا دوں گا سحر نگاہ نے آفتاب کو بلوایا ماران  
 سیاہ آفتاب کے بدن میں لپٹے ہوئے ہیں زبان میں سوزن مبتلاے دم سنج و سخن  
 ہفت پیکر کوڑا لیکر اٹھا کہا کہ کیوں مغرور قہر سے جلا ہو کر کیا نفع پایا خدا سے نادریدہ  
 کو سب سے کیا کیا ہاتھ آیا حشر نے اپنے خدا کو کیا تجھے دکھا دیا آفتاب نے جواب پاکو سلی  
 مجال ہو اور کسلی ایسی آنکھیں ہیں کہ خدا کے برحق کو دیکھ سکے ایسا کچھ پایا کہ تھاں ہو گیا  
 تجھ سے مکار شعدہ باز کی اطاعت سے نکلا ہمیں لوگوں نے تیری خدائی کو زور دیا ہفت پیکر  
 نے آنکھیں ملا کر کہا کہ مارے کوڑوں کے کھال گرادو لگا ہفت پیکر سے جو نگاہ آفتاب کی  
 کی ملی بائیں آنکھ کا تل دیکھا ہاتھ جوڑنے لگا کہا کہ یا خدا وند آپ کی باتوں سے سحر مسلمانان  
 مجھ سے اُتر گیا میں ابھی آپ کو سجدہ کرتا ہوں بیشک مسلمانوں نے مجھے سحر کیا تھا سحر نگاہ  
 کو نگاہ ہو گئی جی میں کہتی ہو کہ میں نے کہا کیا ڈرا یا قتل کا سامان کیا لیکن یہ سب ہی کے لیے  
 مگر زبان قدرت میں کیا تاثیر ہو کہ ایک کلمے نے یہ تاثیر کی کہ اسنے اطاعت کر لی سحر نگاہ نے  
 ماران سیاہ جسم سے چھڑائے زبان سے سوزن نکالی سوزن کے ٹکڑے ہی آفتاب سے  
 زنجیریں نوڑ ڈالیں ہفت پیکر نے کہا کہ اے آفتاب سحر نگاہ ہماری بندی خاص ہو اسکو  
 اپنے ہاتھ سے شراب پلا یہ کچھ گلابی اٹھا کے دی کاگ کھولا جام خود لبریز کیا زمین پر کھڑا  
 کہ اے آفتاب سحر نگاہ کو بلا دے آفتاب نے فوشی فوشی جام اٹھایا سحر نگاہ کے  
 سامنے پیش کیا سحر نگاہ نے جی میں کہا کہ اتنا بڑا ساحر جلیل مجھ کو شراب پلائے یہ زبان  
 قدرت کی تاثیر یہ سوچ کر شراب پی گئی ہفت پیکر نے کہا کہ اے آفتاب تمھارا وہ مزہ  
 بڑھاؤنگا کہ کل اہل طلبہ رشاک کرینگے طرہ پیغمبری تمکو دوں گا آفتاب نے کنیزوں کو  
 بھی شراب پلائی سب کنیزیں اٹھ اٹھ کر سلام کرتے لیکن آپس میں وجد کر رہی ہیں کہ  
 کیا زبان قدرت میں تاثیر ہو آفتاب ہمکو شراب پلائے کہ سحر نگاہ بیٹھے بیٹھے گھرائی کہ کہ  
 یا خدا وند آپ کے بھائی آسمان پر آئے ہیں مجھ کو اشارے سے بلائے ہیں ہفت پیکر

کہا، انکی بھی ٹانگہ سحر نگاہ منہ سے اٹھتی چنانچہ قدم چلی گئی کہ بیہوشی نے طمانچہ باریک نظر  
کری کنیزین لینا لینا کہلے اٹھیں گر کر کہ بیہوش ہوئیں عمر و نے اپنے نام کا لہرہ کیا لہرہ عمر و

کزان استاد عیاران عالم	سراپا دانش و عقل مجسم
باغ دین ز مکرش آریاری	جوان سر ہنگ و خنجر گزاری
بہر کشور بلا سے جان کھنار	عمر و آن شاہ عیاران عیار

خنجر مارا کہ سحر نگاہ کا سر جدا ہوا مرتے ہی سحر نگاہ کے کنیزین جلتے لگین عمر و نے مرید  
کہا کہ آفتاب یہ کیا غضب ہوا میرا قصاص ہو گیا یہ کہ کر تعین تمام مجلس کا اسباب  
اٹھایا زبیل میں رکھ لیا آفتاب نے کہا کہ خواجہ میں آپ کو بیچے میں دبا کے بچلون عمر و  
کہا کہ تم جلو میں آنا ہوں آفتاب پر پرواز پیدا کر کے طرف لشکر صاحبقران کے جو خواجہ  
پہاڑ سے اترے جنت و خیز کرتے ہوئے جلتے ہیں ایک صحرائیت ہو چکے دیکھا جنگل  
میں ایک باغ ہو دروازے پر چنک کنیزین بیٹھی ہیں عمر و نے صورت تبدیل کی مسافر کی  
شکل بنکر سامنے سے باغ کے گزرتے کنیزون سے پوچھا کہ یہ کسا باغ ہو کنیزون نے کہا  
ملکہ الام فسطم کل کارخانہ ملکہ گلنار اس باغ میں رہتی ہیں خیال میں گذرا کہ اس عمر و  
انکی بھی گردن کو یہ سوچ کر پشت باغ پر آئے کندہ مار کے دیوار پر آئے دیکھا کہ ایک  
جادو گرنی کر یہ نظر تاج سر پر رکھے مسند پر بیٹھی ہو چالیس بیاس کنیزین بیٹھی ہیں اسباب  
عاش و نشاط ہمایاں جام از غالی گردش میں ہو ایک خوش آواز یہ اشعار گارہی ہی نظم

دل مرا فرقت محبوب میں مینا نہیں	یہی آئینہ وہ ہو جسمین کہ سیلاب نہیں
ہجر ساقی میں تو بیہوش پڑا رہتا ہوں	جام ہو کیا کہ خیال قریح آب نہیں
آتش داغ جدائی سے نہ اڑھجا گیا	طائر دل ہو یہ کچھ طائر سیلاب نہیں
جسم آج ہو اس ماہ کا کیا عزم سفر	جو دھوپ رات ہو پر جلوہ مرتاب نہیں
بے طرح آج مری نیند اڑی جاتی ہے	دیکھو تکیوں میں تو کوئی پر مرخاب نہیں
چھوڑ کر گردش بیہودہ جو میں بیٹھ رہا	اب مرے اشک کے دریا میں بھی کد آب نہیں
رات دن ابرو جاناں کا تصور ہو ضرور	کون سی ہی دلا جسمین کہ حجاب نہیں

<p>خیم میں ای بادہ فرو شو یہ ناپ نہیں موت ہی فرقت محبوب میں یہ خواب نہیں تیرے نزدیک یہ کیا عالم اسباب نہیں</p>	<p>ہجر محبوب میں ہو خون فلاتون مجھ کو چار پائی کے تلے مجھ پر رہنے دو ترک احباب یہ آمادہ جو ہو ای ناسخ</p>
<p>خواجہ یہ کاناسنکر دیوار سے اترے در سے میں چھپ کر بیٹھے اس خیالی میں کہ کوئی کینر آئے تو میں بیہوش کروں گا تن خود اپنے مقام سے بولائے اٹھی برائے رفع حاجت اسی مقام پر آئی خواجہ لے اُسے بیہوش کیا اسکی صورت بنا محفل میں آئے لگے بڑا رٹاتے ہوئے کہتے ہوئے کہ یا خدا وند راہ خدا وند ایسے وقت پر آنا کیا ضرور تھا مجھ کو نگا دیکھ لیا میں بہت شرمائی الام نے پوچھا کیوں خوش گلو کیا ہو کیوں قدرت کی تعریفیں کرتی ہو یہ تم نے کیا کہا کہ مجھ کو نگا دیکھ لیا خواجہ نے کہا کہ دی بلکہ عالم عجب معرکہ گذرا جیسے میں برائے پیشاب بیٹھی کیا دیکھتی ہوں کہ قدرت سامنے کھڑے ہیں میں اٹھ کھڑی ہوئی میرا ہاتھ پکڑنے لگے میں نے ہاتھ جھٹک دیا کہا کہ کیوں دیوانے ہوئے ہو کیا مطلب ہو میرا بوسہ لیا اور کہا کہ میں نے تجا کو خوش آواز کیا میں رات کو تیرے پاس آؤ گا جاگتی رہنا یہ کہہ غائب ہو گئے نہیں معلوم اس سے کیا مراد تھی الام نے کہا کہ ای خوش قدرت تجھ پر عاشق ہوئے خبردار سونا نہیں جاگتی رہنا جگو بھی بلا لینا ہم بھی قدرت کی خاطر کرینگے شاید تجھ پر توجہ کریں لیکن ای خوش گلو اب تو گاؤ گا نا سناؤ خواجہ عسرو بن امیہ ضمیری نے بصد سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم</p>	<p>آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہو برش تیغ قضا کے آگے آپ کر دیجے ہیں ہرخت کو نرم آپ کا دام بلا آفت ہو آپ کی برق غضب کے آگے آپ سے ہو جو قوی و ضعیف اس ہی ورد زبان ہو ناسخ</p>
<p>حضر ہمراہ ہو رہزن کیا ہو سرکشوں کی رگ گردن کیا ہو دست داؤد میں آہن کیا ہو طائر عرش نشین کیا ہو مہ تو کیا ماہ کا سنہن کیا ہو بیابان کیا ہو تہمتن کیا ہو آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہو</p>	<p>آپ ہیں دوست تو دشمن کیا ہو برش تیغ قضا کے آگے آپ کر دیجے ہیں ہرخت کو نرم آپ کا دام بلا آفت ہو آپ کی برق غضب کے آگے آپ سے ہو جو قوی و ضعیف اس ہی ورد زبان ہو ناسخ</p>

اس رنگ سے خواجہ نے یہ استخار گائے کہ سب کنیزین تعریفین کرنے لگیں الام لکھا  
 کہ بوا آواز تو بدل گئی واقف کاری زیادہ ہوئی کیا تاہیں لگائی ہیں سب کو خوش کیا ہو  
 خوش گلو اس وقت تیرے گلے نے دل بیقرار کر دیا خوش گلو نے کہا کہ شراب بھی میں ہی  
 پلاؤں ساقی گری کر الام نے کہا کہ بوا یہ کتنی بڑی بات ہو کہا حضور دل میں یہ آیا ہو  
 کہ جس طرح عمر و عیار ساقی گری کرتا ہو اس طرح ساقی گری کروں گا یہ میخانہ مجھ کو دیکھے کہ  
 شکر الام نے کبھی میخانے کی خواجہ کو دی خواجہ میخانے میں آئے بکار کر آواز دی کہ صبح جو  
 اب ہم ساقی ہونے میں کوئی باقی نہ رہے شراب لیجاؤ کنٹر و کلا بیان کنیزین اٹھا کر لیجاؤ  
 نگہبان باہر کی آئین بتلا اٹھا کر لے گئیں چند گلابیان خواجہ نے آہستہ کین بیہوشی ملا کے  
 محفل میں آئے الام تعریفین کر رہی ہو کہ دیکھو صبح خوش گلو کس سلیقے سے شراب لائی  
 ہو بھی جاہتا ہو کیسے خواجہ نے پیشوا زبہنی چور اسی گھنڈہ پلاؤں میں باز سے گت ناجنا شروع  
 کی جھلک جام لبریز کیا توڑے لیتے ہوئے چلے الام کہتی ہو کہ اے خوش گلو دیکھو جام کا انجام  
 ہوا جاہتا ہو شراب سر سے گر گئی خواجہ کب سنتے ہیں توڑے لے جاتے ہیں سلسلہ الام  
 کے سر جھکا یا کہا کہ ایسی شاہزادیوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے الام نے بھونچا جام  
 لیا جاہتا ہو کہ پیے شراب نے جرج مارا الام نے ہاتھ ہلا یا شراب شعلہ بنا کر اٹھ گئی ایک پر  
 چمکی وہ عمر و پر گری رنگ و روغن عیاری کا آگیا صورت اصلی نکل آئی الام نے ایک تھڑ  
 مارا کہ اوسار بان زادے تو نے میری گائے کو کیا کیا ملکہ گائے نے لکھا تھا کہ بہت ہوشیار  
 رہنا آخر تو پہونچا یہ کہ شراب بھنکوا دی سحر بھی قریب تھی گریبان سحر بھی غم میں ہوئے  
 چاک ہوا الام شہر پیکر اٹھ گئی کہتی ہوئی کہ اوسار بان زادے میری خوش گلو کو کیا کیا جاہتا  
 عمر و لے کہا کہ اے ملکہ عالم آپ ایسی ساتھ میری نگاہ سے نہیں گذری میں جاہتا ہوں کہ  
 خداوند ہفت پیکر کو سجدہ کروں مگر آپ لے جل کے قدرت کے قیدیوں پر گرا دیجئے قید  
 کو میری ذرات سے بڑے بڑے بیخ پھوٹے بڑے ساحر میرے ہاتھ سے مارے گئے  
 تھارے قتل میں بھی حقوڑا زندہ باقی تھا مقام افسوس ہو کہ تم ہوشیار ہو گئیں اگر میں جاہتا  
 کہ شراب پلا لے میں یہ واقف ہو گئی تو شراب نہ پلا تا اور حیت سی نہ ہر دن سے منکوار لیتا

الام نے کہا کہ اوساربان زادے میں نے تدبیر کر رکھی تھی کہ جو کوئی مجھ کو بیہوشی پلائے تو میں آگاہ ہو جاؤں اسی وجہ سے میں نے تجھ کو گرفتار کر لیا مگر خوش گلو کو جلد تباہ کرنے کے لئے کہہ کہ فلان محل کے سامنے میں بڑی ہو کنیزیں گھین خوش گلو کو اٹھا لائیں بالکل برہنہ تھیں زبورندہ را دالام نے اسکو کپڑے پہنائے صحت خوش گلو ہوشیار ہوئی اور اپنا حال سنا تو بہت روئی الام نے سمجھا یا کہ اسی خوش گلو تیری شکل بنکر یہ ساربان زادہ آیا تو میرا کیا کر لیا آخر کو یہ انجام ہوا اب اسکو قتل کرو کنیزوں نے دارین استاد گھین کہا کہ ہمارے جلا د کو بگاڑو کنیزوں نے آواز دی کہ اسی ظالم خنجر بار جلا د ایک گندگار کو قتل کرو پہلو سے باغ سے ایک زنگی با خنجر برہنہ آیا کہہ کہ اسی ملکہ عالم کیا حکم ہوتا ہو الام نے کہا کہ اسی ظالم خنجر بار اس ساربان زادے کو دار پر کھینچ دے کہ اسکا سر خدمت میں خداوند ہفت پیکر کی روانہ کران ہماری مالک کہ جسکے ہم شہنشاہ کا رہن سردیکھ کر بہت خوش ہو گئی وہ آفت لشکر اسلام پر برپا کر گئی کہ مسلمان انجمن جان سے سزاوار ہو جائیں ٹرپ ٹرپ کے مرین ظالم نے عمر و کے پانڈن میں ذخیرہ پانڈن ہی دار پر کھینچ دیا اسوقت عمر و کی سقاری پکار رہے ہیں کہ اسی خالق بے نیاز اس آفت سے بچائے لفظ

نئی پوش در چشم اہل دین آن مہربان صورت  
چرا پوش رخ زیبایا دارد دندان صورت  
نماید او ز ہر یک جسم خاک کی مثل جان صورت  
چنین حسن چنان خوبی چنین شکل چنان صورت  
ز روے ہر گل رنگین نماید باغبان صورت  
کہ این صورت پوش آخرا چشم جهان صورت  
دگر پیدا کند از غیب خلاق جهان صورت  
کنند و زمانہ تازہ ملاہر بر زمان صورت

خدا اہل بصیرت را نماید ہر زمان صورت  
بدین حسن و بدین خوبی و محبوبی و مطلوبی  
ز ہر یک گل چو رنگ بوی گل گلرود ہر جلوہ  
درین جلوہ کہ صورت ندیدہ دیدہ عالم  
در حسن چہرہ تصویر صورت گرد چہرہ جلوہ  
بقائے نیست در دنیا سے فانی اہل صورت  
گر از چشم تعلق صورت اول شود غائب  
جهان ہر وقت نقش تازہ میازد عیان ہر یک

ہلک ہلک کے جو خواجہ نے دعا کی جلا د نے قصد کیا کہ سر خواجہ کا کٹ لون آسمان پر برقی  
جھکی وہ برق جلا د پر گری کہ جلا د کے دو ٹکڑے ہوے پھر وہ برق کڑا کر گری زنجیر کو کٹا  
اب وہ برق ٹرپنے لگی جسپر گری اسکے دو ٹکڑے ہوے الام نے جو دیکھا کہ ٹھہر گیا



رہنمائی آسمان پر ایک لکھ ابر سے برق گر رہی ہو الام نے اٹھا کر ایک گولہ مارا دیکھا آفتاب  
 سحر کر رہا ہو الام نے لکھا کہ آفتاب تو قید تھا کیونکہ رہائی پائی آفتاب نے آواز دی  
 کہ سحر نگاہ قتل ہوئی ہے رہائی پائی اب تو الام مصیبت کش برس پرسی کئی تلواریں  
 آفتاب برگین مگر آفتاب نے تلواریں توڑیں الام نے کمر سے خنجر نکال کر پھینکا یا  
 آفتاب نے خنجر کو ہاتھ میں روک لیا وہ ہی خنجر الام پر پھینکا مارا ہر چند کہ الام نے اپنے کو  
 بچا یا مگر خنجر ایسا بڑا کہ الام کے دو ٹکڑے ہوئے پلٹ کر خواجہ کی رہنمائی کاٹیں خواجہ نے  
 قید سے چھوٹے ہی لڑنا شروع کیا مگر قتل ہونے سے الام کے کینزین غائب ہو گئیں خواجہ  
 کہا کہ آفتاب کئی کینزین تھیں یہ کمان گئیں آفتاب نے کہا کہ خواجہ یہ سب خنجر  
 سحر کی بنی ہوئی تھیں مرنے ہی الام کے تابو دہوئیں جب خواجہ نے فوب باغ کو لوٹا تو  
 بھی درختوں سے توڑیلے آفتاب نے کہا کہ خواجہ اب چلے باغ سے باہر نکلے تھے کہ روئے  
 کی آواز آسمان سے آئی خواجہ نے سر اٹھا کر دیکھا کہ الام کی لاش سے چن کینزین لٹی ہوئی  
 لاشہ لے جاتی ہیں یہاں گلزار بارگاہ میں بیٹھی رہو کہ کینزین نے لا کر لاشہ الام پر بونچا یا  
 ملکہ گلزار نے سر پیٹ لیا کہا کہ ارے غضب ہوا الام کو کہنے مارا یہ کہہ کر جھولی سے درخت  
 نکالا آسمان دیکھ کر بہت روئی کینزین سے کہا کہ صابو بڑا غضب ہوا سحر نگاہ اور الام کو  
 خواجہ و آفتاب نے قتل کیا دونوں آتے ہیں مگر اب اور تہ سیر کر دنگی یہ لکھ روئی ہوئی  
 خدمت ہفت پیکر میں آئی کہا کہ یا خداوند عمر و لے جا کر سحر نگاہ کو مارا الام کو بھی قتل کیا  
 اب لشکر میں آتے ہیں وہ عمر و غیار تھا کہ جسے مجھ سے نشان پوچھا تھا کہ کتاب سے  
 معلوم ہوا کہ عمر و نے آپ کی شکل بنا کر سحر نگاہ کو مارا ہفت پیکر افسوس کر رہا ہو کہ ہر کار  
 حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر بدعا دی عرض کی کہ یا خداوند آفتاب و عمر و اپنے لشکر میں آئے  
 رستم کو اُنکے آنے کی بڑی خوشی حاصل ہوئی جشن کی تیاری ہو رہی ہو سامان روشنی ہو رہا ہو  
 طائفے ہزاروں طلب ہو رہے ہیں بارگاہ رستم میں بڑی تیاری جو سب سرداران امیر بارگاہ  
 حاکم شاہ میں جمع ہو رہے ہیں ناچ شروع ہو گیا گلزار نے کہا کہ یا خداوند اب وقت یہ  
 مضبوط کیجئے میں جا کر جشن کو درہم و برہم کروں آفتاب و سنبل ہفت گیسو کو پکڑ لائیں

مگر فوراً قتل کیجیے کوئی داغ تو مسلمانوں کو پہنچے ہفت پیکر نے کہا کہ ای گلنار تقدیر میں  
 اس سال سست ہو گئیں جو تقدیر کرتا ہوں مسلمان الٹ دیتے ہیں تقدیر جتنے نہیں باقی  
 تیرے مسلمانان تقدیر کو پلٹ دیتی ہو لیکن قدرت تقدیر کرینگے گلنار دربار ہفت پیکر سے  
 اٹھی اپنی بارگاہ میں آئی لباس تبدیل کیا جوڑا بھاری پہنا دریا سے جاہر میں غوطہ مارا  
 جھولی بادے کی بائیں ہاتھ بردالی طرف بارگاہ رستم کے جلی بہان اب وہ وقت ہو کہ رستم  
 مقام صدد پر بیٹھے ہیں کلاہ ہفت گوشتہ بر سر درہ ہفت جوشن زیب جسم تیفہ ہفت  
 دسب کمر آفتاب فلک سیریلو میں بیٹھا ہی ایک طرف سنبھل ہفت گیسو ایک جانب ہفت  
 ایک جانب ملکہ سیما ب تمام شاہزادیوں کے بیچ میں رستم بیٹھے ہیں ایک نازنین نہایت  
 سفوح و شاگ موسوم بہ جلتہ رنگ یہ اشعار عاشقانہ گاہی ہی ہر نظم

بہار رفتہ و سہ سبیری چین باقیست  
 بہنو ز طعنہ ار باب انجمن باقیست  
 کہ گر بہ خلد ر و دل نہ رست وطن باقیست  
 ر پلودہ از کھنہ من بوے پرہن باقیست  
 کہ تیغ غمزہ جادوے صفت شکن باقیست

ولم زنا لہ فسہ و ماند آہ من قہیست  
 بہ پیش شمع رخت سو ختم چہ پروانہ  
 سقیم کوے تو جانان کجا رود چہ کنت  
 اگر چہ گرگ صفت چخ یوسف غم  
 در حتم ناوک مژگان اگر شد مخفی

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو جام چل رہا ہو سارون کے شہر کھنچے ہوئے نازنین خوش آواز  
 مصروف سوز و گداز جمال رستم مثل آفتاب عالم تاب روشن ہو شاہزادیان گلچینی گلشن  
 جمال شاہزادے کی کرہی ہیں گلنار کی نگاہ جو جمال جہان آراے رستم پلٹیں پر پڑی  
 برقی آفتاب جلال نے خرمن دل کو چھوٹا کر دیا ہر چہ گلنار نے جاہ ضبط کروں مگر دامن  
 صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل سنگ بدعت عشق سے ٹوٹا مثل بسید کا بنی  
 چاہتی ہو کہ جا کر شراب صحبت ہوں مگر دل تردد منزل روکتا ہو کہ ایسا نہ ہو عاشقان جمال  
 رستم حریف جان کے روکین میں فساد نہیں چاہتی ابھی بارگاہ میں سحر ہوئے لگیگا ای گلنار  
 تنہائی میں شاہزادے سے ملاقات کروں شاید معشوق بر سر رحم ہو پہلو میں اپنے جگہ  
 ای گلنار یہ کیا غضب ہوا دیکھوں فلک کیا دکھاتا ہو دل میں تاب ضبط باقی نہیں رہے

## اہو اپنی یہ کیفیت ہو کیا بیان کروں - نظم

جہاں دل ز جو رہا دخی در سینہ می لرزد	کہ طفل از روز شنبہ در شب آذر نہ می لرزد
بوقت فرض اگر دست دلم لرزید معذوم	کہ بچہ در عیشہ دار از وعشہ دیرینہ می لرزد
ز یاد فتنہ در گلشن چشم بسلطان بہان	درخت بید مجنون را دل بکینہ می لرزد
و ضعف و ناتوانی با کہ از بخت زبون ارم	مرا اسال دل از محنت پارینہ می لرزد
ز بس از گردش گردون دون بہت ہراسم	و لم چون عکس آئینہ درون سینہ می لرزد
گرفت او گر بیدادی بہ طرز دشمن ترسم	کہ مفلس در بلا سخر حقہ پشیمینہ می لرزد
بہر خاک اگر محضی بیاید یک دم مورے	ز عدل روزگار از تہمت کجینہ می لرزد

سو سو طرح دل کو سنھا لئی ہو مگر دل نہون سنھلتا دیر تاک کھڑی رہی آخر کار ناچار ہو کے  
 پلٹی و عدل نہ پڑا کہ صحبت رستم میں جاے آخر یا ہر نگلی ناچار ہو کر طرف اپنے لشکر کے چلی بارگاہ  
 میں آئی کنیزوں نے جو دیکھا کہ ملکہ کا چہرہ درد ہو بیٹھوں پر آہ سرد دل میں درد کنیزوں نے  
 پوچھا کہ کیوں داری خیر تو ہو آب دربار رستم میں گئی تھیں کیا کام کیا ہم یہاں سے  
 دیکھا کیے کہ کوئی سحر حضور کا ہو تو اسکا تماشا دیکھیں ملکہ نے ٹھٹھکی سانس بھر کر کہا کہ کیا  
 حال پوچھتی ہو عجب معرکہ گذرا شکار کو گئی تھی خود شکار ہوئی عجب کیفیت ہوئی مسہر  
 حال دل نہ پوچھو بارگاہ سے باہر جاؤ کنیزوں کو نکال دیا آپ تنہا پلنگ پر بیٹھی آنکھوں  
 سے آنسو جاری دل سے بیقراری بیٹھکریہ اشعار عاشقانہ پڑھے لگی - نظم

من و آن سر کہ صد سودا ز جانان ز بخل دارد	من و آن دل کہ صد ناوک ترکان در بخل دارد
و دستت کہ برون شد دل مکن ز نیشہ بلب	بجا سے دل ایسیر عشق افشان در بخل دارد
ملک را بر فلک بہان بیاہم عشق اندازد	ادا پاسے کہ آن زلف پریشان در بخل دارد
تو بیرحم و جفاے تو من آزرده می ترسم	کہ آہ سینہ مجروح پیکان در بخل دارد
و چشمم کہ یہ آلود و دلم چون بید می لرزد	کہ اشک در دندان موج طوفان در بخل دارد
کل ہر یکستانی را کہ بینی زیر پیراہن	گستاخانے لپا ہر پاس بہان در بخل دارد
ز آو سر و مظلومان حسد محضی نمداری	یہ زہر آلود صد پیکان بہان در بخل دارد

نظم

گلنار ہلاک رہی ہو کہ وزیر زادی سمجھتا کہ ہمیشہ سے ساتھ پرورش پائی ہو اسنے سنا کہ ملکہ تنہا  
 پارہ درمی میں بیٹھی ہیں مقرر ہو کر شہنشاہی ہوئی دربارہ درمی پر آئی بچکیوں کی آواز سنی پھر  
 اندر آئی دیکھا کہ گلنار کا چہرہ سرخ ہو رہا ہو آنکھیں ابلی ہوئی ہیں اگر بلا میں لین اسنے ہلاک  
 کیے کہا کہ کیوں واری خیر تو نہی میں آپ کو عجب حال میں پائی ہوں مجھ سے تو مفصل بیان کیجیے  
 ہم لوٹ بیان کس دن کے واسطے ہیں اگر ارشاد ہو تو آسمان کے نازے تو ملا میں حضور کا  
 رنج و ملال سنا میں گلنار نے کہا کہ اے وزیر زادی کیا حال پوچھتی ہو مجھ پر عجب معرکہ گذر رہا ہے  
 چاہتی ہوں ضبط کردن نہیں ہو سکتا دل مثل طائر بسمل تڑپ رہا ہو قلب بھڑک رہا ہو حقیقت میں  
 سنبھل مہفت گیسو وغیرہ جو عاشق ہوئیں ایک گوہر ہے ہر بے باجن لیا بیٹھی ہوئی گلچینی گلشن  
 کی کر رہی ہیں اصل کیفیت یہ ہو کہ میں جا کر رستم پر عاشق ہوئی جمال جہان آرا دیکھ کر ہاتھ پاؤں  
 میں رعشہ آگیا قلب ہتر گیا میں نے بڑا کمال کیا کہ وہاں سے پلٹ آئی در نہ یقین تھا کہ یہوش  
 ہو کے وہیں گردن اپنے کو پشکل سنبھالا استحق محبت تھی لڑکھڑائی ہوئی آئی یہ بھی حضرت عشق کی  
 حیرانی تھی کہ مجھ کو بھر ہیا تک ہو چنایا میں جانتی تھی راہ میں گر پڑو گی لیکن بہت ضبط کر کے چلی  
 آئی اب دیکھیے تقدیر کیا دکھائے کیونکہ وہاں تک جاؤں روح کو راحت نہیں قلب میں طاقت  
 نہیں بہت گھبراتی ہوں طلسم کشا سے شہنشاہی ہوں اسطرح رو رو کر جو گلنار نے بیان کیا وزیر زادی  
 گھبرا گئی عرض کی کہ اے ملکہ عالم یہ تو امر بہت آسان ہو اگر حکم ہو تو میں فوراً جاؤں اور طلسم کشا  
 کو بلاؤں آپ کو پروردگار نے جمال ایسا دیا ہو یقین کامل ہو کہ طلسم کشا آپ کو دیکھ کر  
 سنبھل وغیرہ کو بھول جائے بلکہ کیا عجیب ہو کہ ان شاہزادیوں کو صحبت میں جگہ نہ دین گلنار نے  
 منہ پیٹ کر کہا کہ اے وزیر زادی وہ عظیم و شان انکا دیکھا کہ وہ ملکہ نہیں پڑتا کہ وہ تشریف لائیں  
 اول تو مجھ سے ایسی خطا سرزد ہوئی کہ میں نے سر میدان آفتاب کو زیر کیا قید کر کے رو اندہ کر دیا  
 تھا مگر ورنے جا کر اسے بچھڑایا اسی کا جشن ہو رہا ہو یہ بھی سنا کہ اپنے سرداروں کی طبری خاصہ  
 کرتے ہیں آفتاب کے واسطے لاکھوں روپے صرف کر ڈالے انکو خدا نے مرتبہ اعلیٰ عطا کیا کہ  
 وہ ہمارے بلا نے سے کیوں آئیں گے اگر آگئے تو کوئی ایسا مقام تجھ پر نہ کہ وہ تنہا ہوں ہم  
 جا کر سامنا کریں شاید انکو بھی ہمارا خیال ہو تو اللہ بہ لطف ملاقات ہو وزیر زادی نے عرض کیا

کہ حضور وہ ضرور آئین گے آپ یہاں سے اٹھے منہ ہاتھ دھوئے مین پتہ لگا کر لاتی ہو  
اور جو حضور اس حال سے زمین کی تو کینہ سے کچھ نہ ہو سیکے گا حضور کو مطمئن دیکھ کر جاؤں تو  
پتہ لگا کے آؤں تب حضور کو حال کھلے ملکہ یہ سنگم ٹھٹھیں کہنا کہ ای وزیر زادی میں تو ابھی  
ہوں سہنہ نے ملکہ کو سمجھا کر منہ ہاتھ دھلوایا کھانا جبراً کھلوایا کینہوں کو بلا کر خدمت میں مقرر  
کیا آپ طرف لشکرِ رستم کے چلی رستم نے جشن سے مہلت ہار سماک کو بلا یا فرمایا کہ ای سماک  
ہمارا خود بخود گھبراتا ہی بیرون لشکر خیمہ استناد کرو وہاں اسبابِ عیش و نشاط آرہے  
ہے چل کر بیٹھیں کچھ یہ بھی دریافت کیا کہ طبل جنگ کیوں نہیں بجا گھنار کو کیا فکر ہو آخر کیا  
اکری سماک نے عرض کی کہ میں نے سنا کہ کچھ ملکہ کی طبیعت بے لطف ہو بلوغ میں جا کر  
بڑی مین آج دوبار مین آئے نہیں بیٹھیں دوبار ہفت پیکر مین بھی نہیں گئیں رستم نے  
کہا کہ میں نے اس کے حسن و جمال کی بڑی تعریف سنی ہو میں نے میدان کا رزار مین دیکھا  
حقیقت مین نہایت خوبصورت ہو سماک نے اسی وقت بارگاہ استاد کی رستم اگر بارگاہ  
مین بیٹھے سماک سے اشارہ کیا سماک یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا۔ نظم

رشک آتا تمھیں ایسا سے پیارا کرتے  
وصل کی شب بھی ٹھکانا نہ گوارا کرتے  
تم مٹاتے ہم نام تمھارا کرتے  
کہ سمجھتا نہ اُسے تم جو اشارا کرتے  
تم نہ آئینے مین گرا پنا لٹا کرتے  
آپ کو آپ ہی اکثر جو بکا کرتے  
تم خوار ترس تھے اک کام ہمارا کرتے  
جی بھی تو پاس نہیں ہو جسے مارا کرتے  
پانوں پر غیر کے ہو ہم یہ گوارا کرتے  
جا کے مسی مین جو ہم ذکر تمھارا کرتے  
کچھ تمھیں زنگس فغان سے نظا کرتے

پھیر کر دل جو طلب ہم سے دوبار کرتے  
تیرے ارمان کو یوں عشق مین پیارا کرتے  
بے نشان ہوئے مین تھے اپنے تمھارے  
ہم تو جب اس دل بیتاب کو کہتے نادان  
میرے معشوق تھے یا نگے اب میرے قریب  
ہم وہ خود گم تھے محبت مین کہ کچھ دور نہ تھا  
ڈھونڈ رہے تھے ہمیں سیت کو کہیں سے شیخ  
ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے مین الفت مین تری  
جیت وہ سر جسے رکھ لیتے تھے تم زانو پر  
بھٹو لے حضرت زاباد بھی یہ امتداد  
وصل کی شب تو مری گردش نقاہے تھے

تیری تصویر جو ہوئی شب تنہائی میں  
دیکھنا نہ آئی کوئی عاشق و حلال

ہم اسی کو ترے دھوکے میں بکار کرتے  
تو نگہ ملتے ہی جو وہ مارا مارا کرتے

شاہزادہ تو اس عیش و نشاط میں بیٹھا ہو سمندر توفی ہوئی آئی شاہزادے کو نہاد دیکھا کبھی  
خدمت میں گلزار کی آئی کہا کہ واری اس وقت طلسم کشا ایک بار گاہ میں اکیلے بیٹھے ہیں اگر سب  
ہو تشریف لے چکے گلزار میں سنتے ہی اٹھی ایک طاووس پر سوار ہوئی راہ میں کہتی ہوئی کہ کیوں  
سمندر میں بلا تکلف کیوں نہ سانسے جاؤں کس طرح رو سے سیاہ شاہزادے کو دکھاؤں سمندر  
کہتی ہو کہ واری ایسا مقام پھر نہ ملے گا اگر حکم ہو تو پھر میں جاؤں آپ زیر نخل ٹھہریں وہاں کو  
آگے خود لیجا میں ملے کہہ کہہ سمندر میں تو یہی جا ہوتا ہے کہ وہ آگے لیجا میں تو دل کو تسکین بخو  
سمندر نے گلزار کو لاکر بارگاہ کے قریب ایک نخل کے سانسے میں بٹھرایا آپ بلا تکلف چلی  
ور بارگاہ پر آئی خادموں نے روکا سمندر نے کہا کہ میں تمہارے آقا سے کچھ کہنا تو خود گیا  
خاموش ہو رہے سمندر اندر آئی رستم کو مسند پر دیکھا جاہ و جلال دیکھ کر کھڑائی کا نپے لگی برا  
تسلیم خم ہوئی رستم نے پوچھا کہ ای نارین تو کون ہو سمندر نے دست بستہ عرض کی کہ حضور علیہ  
ہو تو میں عرض کروں رستم اپنے مقام سے اٹھے سمندر نے وہ دعب و ویدید دیکھا کہ کلام کرتے  
خوف آتا ہے عرض کی کہ ای فہر یار ایک صاحب حضور کی مشتاق ہیں سانسے بارگاہ کے زیر  
نخل کھڑی ہیں اگر حضور کو تکلیف نہ ہو تو بلا لیجئے صحبت میں اپنی جگہ دیجئے رستم بڑھے قریب  
نخل کے آئے دیکھا کہ حقیقت میں زیر نخل روشنی پوری ہوئی ہوئی کہ وہ مقام برج اہ تابا  
ہی جو ٹہا بھاری زیب جسم آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے اپنے آنسو پر محبوب و فرسار دل  
بیقرار آنکھیں اشکبار رستم نے قریب آکر بکار کہ ای شہنشاہ طوبی وای سرو باغ محبوبی تم  
وہاں کیوں کھڑی ہو یہاں آؤ وہاں کھڑے کا کیا باعث گلزار نے شرم کر سر جھکا لیا کچھ  
جواب نہ دیا رستم نے بڑھ کر ہاتھ پھڑکا کہا کہ ای ملکہ عالم آپ نے ہم بلا تے ہیں آپ جواب  
نہیں دیتیں کس قدر آپ کو غرور و حسن و جمال ہی آخر کیا خیال ہے یہ کہیے ساتھ لے چلے  
سمندر بھی ہمراہ ہو رستم نے گلزار کو لاکر مسند پر بٹھایا آپ سانسے بیٹھے کہا کہ ای ملکہ عالم  
کیوں نہ تشریف لانے کا اتفاق ہوا ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھرے کہا کہ آپ کی صحبت کھینچ لاتی

کیا جواب دین دل کو بڑا انتشار ہو دیکھیں کیا ہو دل خانہ خراب کو بہت کچھ سمجھایا اس کینٹے  
 نہ مانا آخر عجیب کرایا رستم نے کہا کہ ہم خود تمہارے دو تختے نے برائین جلو ابھی چلیں ملک  
 گلنار کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا گلنار نے اٹھتی تھی رستم نے زبردستی اٹھایا طرف باغ ملک گلنار کے  
 چلے سمیرا بہری کرتی ہوئی شاہ سحری چمک چکا ہو سفیدی سحر طائر ہو رہی ہو طائر اپنے  
 اپنے اشیانوں سے نکل کر شاخوں کے نخل پر بیٹھے ہیں اپنی زبانوں میں یاد آگئی کر رہے ہیں  
 ہر چند کہ شاہزادہ گلنار سے چاہتا ہو کہ بات کرے گلنار خرم سے سر جھکائے ہوئے عرق ہو  
 ہو رہی ہو کہ سحر سے گرد اڑی رفتار فیل زور ایک پہلوان کینٹے پر سوار ساٹھ ہزار فوج  
 ہمراہ ہلے مدد ہفت پیکر آیا ہو دو سے اسے جو رستم کو دیکھا پہچان گیا تصویرین تو جاکجا  
 ہفت پیکر بھیج چکا ہو رفتار نے شاطر سے کہا کہ یقین ہو طلسم کشا آتا ہو شاطر نے سر ہلا کر  
 کہا کہ اسی شہر پر آپ نے خوب پہچانیشک طلسم کشا ہو فوج کو حکم دیجئے کہ رفتار کرے رفتار  
 نے پلٹ کر فوج سے کہا کہ یہ جان جو آتا ہو اسکو رفتار کر لو ساٹھ ہزار فوج نے بلوہ کیا رستم  
 نے کہا کہ اسی ملک عالم تم تو کنارے تھرو میں اسکو سمجھائے دیتا ہوں گلنار نے شگفتہ ہو  
 کہا کہ آپ نہ نکلیتے فرمائیے کیونکہ تو انکو پھر دون کہ یہ اٹھے پانٹ جائیں یا آپس میں ردین  
 افسر کو سب ملکر قتل کریں رستم نے کہا کہ اسی ملک عالم ہم تمہاری شرکت نہیں چاہتے ہمارے  
 قبلہ و کعبہ کی ممانعت ہو کہ ساحر کو غیر ساحر پر حکم نہ دو مقام تعجب ہو کہ میں تمہیں اسلئے کا حکم  
 دوں مجھ سے یہ نہ ہو گا کہ اتنے عرصے میں فوج قریب آگئی کسی نے نیزہ مارا کسی نے تبر سے  
 وار کیا کسی نے تلوار لگائی جب تو رستم نے تلوار کھینچی اور اپنے نام کا نعرہ کیا۔ نعرہ رستم

استاد اولاد امیر عرب	کیست محمد شاہ پور رستم لقب
طلسم شاہ روسی شہر فیل زور	دیگر کہ رستم مرزوق افگندہ مشور
<p>تین ہفت پیکر کھینچا سبک سے حقہ آتش بازی مارا کئی سو کے منہ جگہ کھوڑے بڑے                  رستم اڑتے ہوئے قریب افسر کے پہونچے افسر نے تلوار ماری رستم نے روک کر جو ہاتھ مارا کینٹہ                  کی گردن کٹی رفتار کینٹے سے کوہ اسقابل رستم ہوا پھر ہاتھ تلوار کا مارا ابلی مرتبہ رستم                  نے تلوار کو اسکی روک کر ہاتھ مار دیا کہ سر اس خود سر کا کٹ کر گرا سبک سے فوراً وہ سر لیکر</p>	



ایک نخل میں لٹکا دیا کل فوج کی نگاہ بڑی آیس میں کہنے لگے کہ یار و افسر مارا گیا اب کسے  
بھروسے پر اور میں کیونکر فتح ہوگی میدان در سالہ وار جو باقی تھے اُنھوں نے صلاح دی کہ یار و  
ہمارا افسر مارا گیا اب کون صورت فتح کی ہو اگر طلسم کشا ایسا نہوتا تو یہ دن کا ہیکو نصیب ہوتا  
اب تک پہلوان گرفتار نہ کیے دیکھو کس زور و شو سے لڑ رہا ہے کتنے افسر اسے مارے لہذا  
اب ہماگ چلو سب کے پاؤں اُسے کچھ تو طرف چھوڑ کے کچھ درختوں کی آؤ میں چھپے جب یہ لوگ  
بھاگ گئے میدان صاف ہوا رستم و گلنار و عمار و سمینر و زبیر زادی چاروں ملکر طرف باغ کے  
چلے باغ میں آئے داخل ہوئے جو ملازم رفتار کے درختوں میں چھپے تھے اُنھوں نے رستم وغیرہ  
کو جاتے ہوئے دیکھا نخل کر لشکر ہفت پیکر میں آئے دربار میں ہفت پیکر کے ہوئے تمام  
کیفیت اپنے افسر کی بیان کی اور کہا کہ طلسم کشا صحرائیں جو باغ ہو اُنہیں گیا ہو ہفت پیکر نے  
کہا یہ تو تم سب بہتہ باغ گلنار کا دیتے ہو اسے جا کر دیکھو تو گلنار ایسی بارگاہ میں ہو یا نہیں  
اسی وقت لوگ گئے عمار کے دیکھا کہ گلنار بارگاہ میں نہیں ہو کینزون سے بوجھا کہ کہاں  
ہیں کینزون نے کہا کہ اپنے باغ میں گئی ہیں یہ خبر لشکر ہفت پیکر نے کہا کہ تم میں سے کوئی  
ایسا ہو کہ ہمارے طلسم کشا کو گرفتار کر کے لائے شفق تیغزن اپنے مقام سے اٹھا کہا کہ یا خدا و نادر  
غلام جا کر گرفتار کر لایا گیا یہ تو خبر باجکا کہ رستم وہاں اکیلا ہو باہر نکل کر ساتھ ستر ہزار فوج کو ساتھ  
لیکر طرف باغ کے چلا یہاں ملکہ رستم کو لیکر باغ میں آئیں وسط باغ میں چوتھے پر ٹھہریں  
رستم سے باتیں کر رہی ہیں کہ گرد آوی رستم نے حکم دیا کہ اسے سمکے لکھو تو یہ کیسی کردار سی ہو  
معلوم ہوتا ہو کہ کوئی طرف باغ کے آتا ہو سمکے نے نکل کے دیکھا کہ سوار و پیدل باغ کو گھیر رہے ہیں  
ایک پہلوان قوی تن و قوی من گینڈا اُڑا لے ہوئے آتا ہو چاہتا ہو کہ باغ میں گھس جاؤں  
سمکے نے بڑھ کر رستم کو خبر دی کہ ایک پہلوان زبردست آیا ہو چاہتا ہو کہ باغ میں گھس آؤں  
رستم تیغہ ٹیک کر اُٹھے ملکہ نے کہا کہ اسے شہر یار بر سے خدا بتو آپ تکلیف نہ فرمائیے کینز ایک سحر  
میں سب کو دیوانہ کر دیگی معلوم ہوتا ہو کہ ہفت پیکر کو خبر پہنچ گئی اُسے فوج بھیجی ہو اسی  
آگے باغ کو گھیر رہی ہیں سمکے کو نگی آپ تکلیف نہ فرمائیے رستم نے نہانا تلواریں بھیج کر باہر نکلے دیکھا  
کہ ایک پہلوان آتا ہو ملکہ اسے کہو بھیجا کہاں آتا ہو شفق نے جو رستم کو تنہا دیکھا فوج



اشارہ کیا کہ اس جوان کو مار لو جو واسے گھوڑے چمکا کر طرف رستم کے چلے رستم نے کہا  
سوار کو مار کر گھوڑا اسکا لیا برابر شفق کے پہونچے فرمایا کہ فوج کو کیا اشارہ کرتا ہو تو آہ  
ہمارے مقابلے میں آشفق نے بڑھ کر نیزہ مارا رستم نے سنان نیزے کو تلوار سے قلم  
کیا اسنے تلوار پھینچی ہاتھ تلوار کا مارا مگر جبار طرف سے رستم پر نیزے پڑے ہن کوئی دوسرے  
ماتتا ہو کوئی تلوار مار کے بھاگتا ہو رستم بہت جوشم بنے ہوئے ہن ذرے خون ٹپک رہا ہو  
رستم نے شفق کی تلوار کا وار اٹھا کر جواب میں تیغہ مارا شفق نے سپر کو چہرے کی تباہ کیا  
مگر تیغہ ہفت بیک پر چمکا کر گر سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کاٹ کر تیغہ جو گرا یا تو قید سپر  
پر چمکا تھا باز ہن کو بوسہ دیا فوج شفق نے بلوہ کیا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ جبار افسر مارا گیا  
اب اس شخص کو بھی قتل کرو رستم سب کو جواب دے رہے ہن گلنار نے جو در باغ سے چوہا  
اور رستم کے جسم سے خون ٹپکتا ہوا دیکھا بھڑا ہو گئیں گولہ اٹھا کر پھینکا آواز دی کہ ارے دیوانو  
ہفت بیک کے پاس جاؤ وہ تھا رہو بخوبی علاج کریگا کسی نے اپنا گریبان چاک کیا کسی نے  
چہرے پر خاک ملی تلوارین پھینکی ہن سپرین اپنی اپنی پشتوں سے گر گئیں کوئی تالیمان بجاتا ہو  
کوئی آواز دیتا ہو کہ ہم عاشق روئے زیبائے گلنار ہیں اسی کے عاشق زار ہیں ہمت کر رستم  
کے پاس سے ہٹے رستم نے جو یہ معرکہ دیکھا ہلت کر آواز دی کہ اے ملکہ عالم خبردار اب سحر نگار اور نہ  
مین اپنے کو ہلاک کر دینگا بدست بختاؤ گی ملکہ نے ہاتھ روکا مگر وہ سب بلبلاتے ہوئے غل مچاتے ہوئے  
طرف ہفت بیک کے چلے ہفت بیک پر چوہا پڑا تھا کہ نہیں معلوم شفق پر کیا گزری ہے ہفت بیک  
شور سے گیا ہو کہ لشکر میں ہل رہا ہوا فریاد و بیداد کی صدا آنے لگی گھبرا کر پوچھا کہ یہ کیا ہنگامہ ہو چمکا  
اور پریشان ہو کر خود دربار گاہ پر آیا دیکھا کہ ساٹھ ہزار جوان گریبان چاک چہرہ پر خاک نام گلنار  
کا لیکر دور رہے ہن اور یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری ہن لفظ رستم

دینے ہو تسکین مرے آزار سے	دوستی نہ کو نہیں اختیار سے
کچھ نہ سوچھی حسرت دیدار سے	سہل چھوٹے مردن دشوار سے
داغ خون سے میرے وہ حیران ہوا	دامن اٹھھا ہو کل بھینار سے
پھوڑ چل اے دیوانو سر کو کہ اب	بھانکتے ہیں روزن دیوار سے

فصد کی حاجت مجھے کیا چارہ کر	ہم گیا خون و بد دلوں ہمارے
مال کیسا جان بھی دے کر بچوں	گر بنے تو دل چھٹا لون پارے
مست کرو کنگھی نہ پر دزد چھٹا	دل چڑھے طرہ طرارے
آہ دور پہنچ کی کیا خاک اڑا	فتنہ پر باہر تری رفتارے
کھا گیا جان آس کے دن ہلکوال	مین نہیں خوش صحبت محرابے
یون کے رد آیا اپنی جہنم کا	حال دل گر پوچھے دلارے
کر نصیحت گر مین سچ ہوں سارا	تو نہی گی خوب اس عیارے
دست قاصر کالے کیوں ثابت کیا	دزد ہی مضمون مرے طوارے
پائے سخت خفتہ کی یون جھیل کی لکھ	دشمنوں کے طالع بیدارے
کر غل اک اور بھی مو من کر	شوق اس بت کو ترے شہارے

یہ اشعار بڑھ کر غل چارہ مین ہفت پیکر کو سامنے کھڑے دیکھا کہ اسے خلاف کہنے لگے  
یکارے تھے کہ او بیجا غل کر ہمارے سامنے آ تو ہم جنگو کشان کشان پاس گلنا کے پھلین  
مغشوق نے جنگو یاد کیا ہو ایسے ایسے کلمات عشق آیت کہ وہ مین ہفت پیکر کا یہ باتین  
شکر غصے سے چہرہ سرخ ہو گیا آواز دی کہ ان نالائقوں کو قتل کر دے شکر تو ہفت پیکر کا  
بجایا ہر سب نے بلوہ جو کیا ایک ایک شخص پر ہزار ہزار آدمی ٹوٹ پڑے جیسے مرغ  
دانوں کو چن لیتا ہر دم بھر مین مار کر سب کا کام تمام کیا ہفت پیکر کا نگاہ مین آیا کہ  
یارو دیکھا تھے اس معصومہ پر دارے کیا آفت برپا کی یہ سحر گلنا کا تھا ہر کاروان کے عرض  
کی کہ جب طلسم کشانے افسر کو مارا تو ملک نے بھی بے تکلف ایک گولہ مار دیا کہ ان سب کا  
یہ حال ہوا گیا تھا کہ دو سر اس سحر کو دن طلسم کشانے پکار کر آواز دی کہ جو ملک خبردار اب سحر نہ کرنا  
ورنہ مین اپنے کو ہلاک کر دوں گا ہمارے قبیلہ و کبیہ کی مانت ہے کہ سحر غیر ساحر سے نادر ہے مگر  
بی گلنا اس نے پلٹے پلٹے نگاہ سحر آلود سے اشارہ کیا اور پکار کر کہا کہ پاس ہر وقت پیکر کے  
جاؤ اور ستم کو بھر باغ مین لے گئیں جان و دل سے دستہم پر عاشق مین ہفت پیکر کے کہا کہ  
یارو قدرت کی نگاہ پہلے ہی اسکے جمال پر پڑی تھی مگر کہنا سنا سب نہ جاننا خیال تھا کہ

موقع محل پا کے کہوگا قبضہ میں کر لوں گا یہ سمجھا تھا کہ دشمن ہو جائیگی یا وہ تمہیں کوئی ایسا کر  
 کہ گلنار کو گرفتار کر لائے فوراً وصل حاصل کروں رنگ اپنا جما دوں وہ صورت دکھاؤں  
 رستم کو بھول جائے گا فوراً تر رو تڑپ کر سامنے آیا کہا کہ یا خداوند غلام جانا ہو اگر یہ خبر  
 بعض ہو تو لیکر آتا ہوں یہ کہہ کر فوراً چلا یہاں ملکہ رستم کو لیکر بلاغ میں آئیں کینزوں سے  
 ملکہ تیار رہی چلنے کی کو اب ہم سامنے ہفت پیکر کے نہ جائیں گے دشمن خدا کو اپنی صورت  
 دکھائیں گے ملکہ نے رستم سے کہا کہ آپ چلے میں بھی حاضر ہوتی ہوں رستم بھی وقت ہوا  
 ہو سے سماک نے کہا بھی کہ اگر حکم ہو تو حضور چلیں میں ملکہ کے ساتھ آؤں گا رستم نے  
 سماک کا ہاتھ تھام لیا کہا کہ بھائی چلو وہ سحر میں طاف شہرہ آفاق ہیں چلی آئیں گی سماک  
 یلدراف کی رہبری کرتا ہوا رستم کے ساتھ ہوا ملکہ نے چار سو کینزوں کو اپنے ہمراہ لیا اسباب  
 وغیرہ تختوں پر لاد اباغ سے نکل کر چلیں کا فوراً تر رو کہ نہایت عیار سکار و غدار ہو ایک  
 گونہ سے پہلے اسنے دیکھا کہ رستم و سماک کے بعد اس کے گرد آڑی دیکھا کہ ملکہ ب کے  
 اس کے طاؤس پر سوار پشت پر چار سو کینزین تختوں پر سیاب لدا ہوا یہ سوچا کہ اس کا فوراً اگر  
 یہ لشکر میں پہنچ گئی تو پھر پھر قبا بعض نہ ہو گا جس طرح سے بے اسکو راہ میں ہو سوچتے  
 سوچے سماک کی صورت بنکر تیار ہوا قفلورے رکائے ہوئے دوڑا ہوا آیا ملکہ نے کہا کہ  
 کیوں سماک خیر تو ہو گیا کہ کہہ کر کہہ کر آئے تو میں کچھ عرض کروں ملکہ سمجھان کہ شہر یار کا  
 عیار یہ کچھ پیام دیا ہو گا فوراً کہہ کر آئیں کا فوراً نے اول تو باتوں میں بگایا کہ شہر یار  
 آپ کے واسطے بڑا سامان کیا ہوا بتین کرتے کرتے کہا کہ دیکھیے خود آتے ہیں ملکہ پلٹیں  
 کا فوراً نے حلقہ کنہ کے گلے میں ڈال دیے حباب مارا کہ ملکہ بیہوش ہوئیں کا فوراً نے پشاور  
 پانہ ہوا اور پشاورہ بانہہ کر لے بھاگا جب عرصہ ہوا تو کینزین بکھرائیں پہلے آواز دی جب  
 صدا نہ آئی تو جھپٹ کر دیکھا کہ پشاورہ بانہہ ہنے کا نشان معلوم ہوتا ہو نشان نقش پا سے  
 ثابت ہو کہ کوئی عیار لے گیا روئی سیٹی طرف لشکر رستم کے چلیں یہاں رستم چلیں نے اپنے  
 لشکر میں آکر آفتاب فلک سیر و سنبل ہفت کیسو کو یہ کہہ کر وائے کیا کہ ملکہ گلنار آئی ہیں  
 استقبال کر کے آؤ آپ لوگوں کو معلوم ہو کہ وہ مطلع اسلام ہوئیں آفتاب وغیرہ چلے

سمک نے کہا کہ میں بھی جاؤں اسی شہر پار بجو پڑا ترودو ہی ایسا نہ ہو کہ ہفت پیکر کسی اور کو  
 روانہ کرے خبر تو ضرور پہونچی ہوگی یہ کہہ کر سمک ساتھ آفتاب و سنبل کے چلا ٹھوڑی دور  
 لشکر سے نکلا تھا کہ روئے کی آواز کان میں آئی سمک نے کہا کہ آفتاب خدا خیر کر  
 جو مجھ کو خیال تھا وہ ہی ہوا سمک بڑھ کر آیا دیکھا کہ کنیزان ملکہ گریان و مالان آتی ہیں  
 سمک نے پوچھا کہ خبر تو ہو کنیزوں نے کہا کہ اسی سمک کوئی عمار بھاری صورت پر آیا ملکہ کو  
 لگیا یہ سن کر سمک بلٹا آفتاب و سنبل سے کہا کہ آفتاب غضب ہوا جو ہم سمجھے تھے  
 وہی ہو گیا کوئی عیار ملکہ کو لے گیا میں تو دربار ہفت پیکر میں جاتا ہوں آفتاب نے کہا کہ  
 اوسمک جس طرح ہو سکے ملکہ کو رہا کرنا ایسا نہ ہو ہفت پیکر ساتھ بدی کے پیش آئے  
 تم جلو ہم بھی آتے ہیں سمک نے کہا گا آفتاب کہ سنبل نے کنیزوں سے کہا کہ تم لشکر  
 آواز کے جلو ہم بھی آتے ہیں کنیزان روٹی پٹتی طرف لشکر کے چلین آفتاب غلام سیر  
 سنبل ہفت پیکر کیسو پر پرہ از پیدا کر کے آسمان میں ڈوبے یہاں ہفت پیکر دربار میں بیٹھا ہی  
 تقدیر میں بکھار رہا ہی کہ کا فور شہنشاہ بدوش آئے ہو پنا کہا کہ یا خداوند ملکہ گلزار کو لایا  
 چار سو کنیزوں کے جاتی تھیں ارا بے اسباب کے بھی ہمراہ تھے غلام نے ہار کور آگس نور  
 و شور سے بیہوش کیا ہفت پیکر نے کہا کہ زبان میں سوزن دو کا فیر تیز روئے گلزار  
 کی زبان میں سوزن دی جھینٹا پانی کا دیکر بیہوش کیا ملکہ کو آنگہ کھلی اپنے کو دربار  
 ہفت پیکر میں پایا ہفت پیکر کو تخت پر دیکھا کئی سی ماہدار و گروان گرد و لکشمی  
 ساحران خدار و نگہوں پر بیٹھے ہیں حال گلزار دیکھ کر سب کا شب گئے ہر ایک کا قہار  
 کہ کیا گلزار کا عظمہ شان تھا آج کس حال خواہ سے آئی ہی قہر خداوند سے آرا چاہا  
 ہفت پیکر نے پکار کر آواز دی کہ اکی گلزار دیدی قدرت مرا اب بھی مناسب ہو جو کہ  
 اطاعت کر جو گزرا سکو قدرت معاف کرے میں ہر چند کہ گلزار کی زبان میں سوزن  
 لگ رہی شکل جو اب دیا کہ اوسا جو کس رساو و شہد باز کیا ہو وہ بکتا ہی میں تجھ بخت کر چکی  
 ابھا الحاضرین پیدا کرنے والے کا خوف کرو اس دشمن خدا کی اطاعت سے بچو جو وہ  
 کتابوں میں لکھ چکا ہو کہ اس زمانے میں مذہب تبدیل ہو گا طلم ٹوٹ جائیگا وہی ہوا

کہ فرزند صاحبقران نے کس شوکت سے طلسم توڑا ہزار ہا ساحر قتل ہوئے جو اسکی اطاعت کر گیا مارا جائیگا اور جو طلسم کشا کی اطاعت کرے گا آرام و چین پاے گا اپنی اپنی جان کی خیر کرو اور میں تو اس کے سانس پہنچلی بربر رکھ سکے آئی ہوں مگر اشارۃ اللہ میرا خون رنگ لائیگا حد را طلسم کشا کو سلامت رکھئے وہ ضرور آئے بدو لین گئے ابھی چند دن ہوئے کہ حسین بن وہ حکیم جیسے اپنا نام خداوند خیال سکندر ہی رکھا ہوا ہے آئے آگے اپنا رنگ چھایا تو اسے کہا تھا کہ مجھ کو شاہ طلسم ہفت پیکر کہا کرو اسکا بھیجا ہوا ساحر آیا اور ہاتھ سے اہل اسلام کے مارا گیا اس پر سے تیرے سحر اتری پھر اپنے کو خداوند کہلانے لگا کیسے بوقوت ہو کہ اسکے دام مکر میں پھنسے ہو چند دن کا مہمان ہو یہ باتیں کر کے ملکہ جب ہو میں ساحر و پہلوان آئیں میں اشارے کرنے لگے ہر ایک کا بھی قول تھا کہ یارو سچ کہتی ہو ہفت پیکر نے دیکھا کہ رنگ محفل دگرگون ہو گیا خدائی ہنسا ہی پکار کر آوارہ می کہ اسے کوئی حاضر ہو اس گنہگار کو جلد قتل کرو سانس قدرت کے پر بے ادبی کرتی ہو سماں یلدا فی بصورت مہمل ایک گوشے میں کھڑا تھا وہاں شاہ جگر خنجر کھینچے ہوئے دربار میں آیا کہا کہ یا خداوند قدرت کو اس کے جہاں پر توجہ ہو سمجھ کر حکم دیجئے تیغہ پاڑو دار بازہ بر قوت رکھتا ہوں ایک ہاتھ میں سر کو تن سے قلم کرونگا قتل کرنا میرا کام ہی جلائے میں قدرت کا نام ہو۔ فرد سلطنت سلطان کندہ فرما کہ بر جلا جیت مرغ رادانہ بلا شہ ملعونہ بر صیاد جیت + اسکا سر شہ حیات منقطع ہوا سانحہ عمر لبریز ہو چکا مگر قدرت کو صبر کرنا ہو گا ہفت پیار نے کہا کہ قدرت اس سے بہتر عورتیں پیدا کر لیں گے قدرت کو اس کے جہاں ظاہری پر بالکل خیال نہیں اس تصویر کے منظر کا بالکل حلال نہیں میں اب قدرت سے نہ پوچھنا جلد قتل کر سماں جت کر کے قریب ملکہ گلنار کے آیا کوئلے کا خط گردن پر کھینچا جھک کر کان میں کہا کہ می ملکہ عالم گھبرا نا نہیں منم مہتر سماں دربان سے سوزن نکالتا ہوں کیا عجیب ہو کہ آفتاب فلک سیر و سنبھل ہفت کیسے ہوئے ہوں ملکہ نے اشارہ کیا کہ می سماں ایسے زور و شور سے نکلون کہ ہفت پیکر بھی گھبرا جائے سماں یلدا فی نے خنجر چمکا یا کہا کہ اسے قتل کرتا ہوں گلنار جادو سنبھل کر بیٹھی سماں نے سوزن زبان سے نکالی گلنار نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور لغزہ کر کے اٹھی

کہ ستم گلنار زعفران پوشش ہفت پیکر نے آواز دی کہ ارے اس مغرور کو لینا جائے  
 نہ پائے کہ ہمت سبک جست کر کے پشت پر لکھ کی آیا کا فور نے لکھاراکہ او عیار کیوں چھینا  
 تو نے سر بارگاہ یہ حرکت کی اب میرے ہاتھ سے چکر کہان جا سگیا یہ کہ مگر حلقہ ہاسے کندہ دار  
 سبک نے جست کر کے اپنے کو حلقہ ہاسے کندہ سے نکالا دوسری طرف قائم ہوا کا فور  
 کو کمر بتا کے سر پر بھیجہ مارا کہ کا فور کا سر زخمی ہوا زخمی ہوتے ہی بھاگا ملک پر ساحرون  
 نے بلوہ کیا ہو گلنار جب ہاتھ ہلاتی ہے سیکڑون کے سر قلم ہوتے ہیں اس طرح سے  
 لڑتی ہوئی جاو خانے میں ہو بھی ہو جاتی ہو کہ باہر نکل جاؤن ساحر نکلنے نہیں دیتے  
 جنگ ہو رہی ہو آخر کو گلنار کہی سو ساحرون کو مار کر باہر نکل ہفت پیکر دو دوڑا ہوا  
 دربار گاہ پر آیا پکار کر آواز دی کہ یہ عورت جانے نہ پائے کل ساحرون نے بلوہ کیا  
 ملک لڑ رہی ہیں مگر دعائیں مانگتی ہیں کہ اسو خالق بے نیاز داور رب کا بسا اس آفت  
 سے بچائے اس ظالم کی بدعت سے نجات دے اور حجم بے نیاز تیرے لڑدیک سب  
 آسمان ہو کیا تیری تعریف کروں نظم

خداوند و نیا و عفا بیکیت بہر سلطنت بہت حکم آسم یکے اہل قوت یکے اہل زور ددنی و خل یا بد نہ در دھد تش ز ملکیتش نیست چیزے ہرون سمیع و علیم و بعیر و تدیر ہرون ست گو فاشتش ارشما ہمہ را بدر گاہ والا سے او یکے مطاب است و سیکے مارعا	یکے مالک ملک و مولا بیکیت بہر مملکت شاہ والا بیکیت یکے قادر است و توانا بیکیت کہ ذات خداوند یکتا بیکیت کہ مالک بہر زیر و بالا بیکیت خداوند دان و بین بیکیت تفاق مگر جملہ را با بیکیت یکے آرزو و تمنا بیکیت یکے بہت منشا یکے التجا
--	---

بقیہ ہو کر جو گلنار نے دعا کی آسمان سے آواز آئی کہ اسی گلنار نے گھڑان میں یہو بجا منہم  
 آفتاب فلک سیر ایک طرف سے اظہر ہوا کہ ستم سنبل ہفت کیسودون نے اگر گلنار کے

قریب لڑنا شروع کیا اب نو تین آدمی ہوئے زمین ہلادی مگر سبک جو نکل کر بھاگا سانسے  
 رستم کے آیا عرض کی کہ اے شہزادہ میں نے جا کر ملکہ کو رہا کیا مگر ملکہ گھری ہوئی ہیں آفتاب و  
 سنبل بھی پہنچے اُنھوں نے جا کر ملکہ کو سنبل لالا لکھن جادوگر بھر کر رہے ہیں دیکھو وہ  
 کیونکر ساحروں سے بچیں رستم نے کہا کہ کرب لاؤ مرکب جو آیا رستم اس پر سوار ہوئے ملکہ سیما  
 و لالہ غلام بھی چلین ڈیڑھ لاکھ ساحران غدار و جملہ سرداران نامدار رستم کے ساتھ ہوئے  
 یہاں ملکہ گلنار لڑ رہی ہیں آفتاب و سنبل کو بھی گلنار دشوار ہوا ہے ملکہ گلنار طرف لشکر جمع  
 کے دیکھ رہی ہیں کہ لغز رستم کی آواز آئی ملکہ سیما نے ایک طرف سے لغز کیا جاوے گون  
 نے بلوہ کیا لڑتے بھڑتے قریب گلنار کے پہنچے فرمایا کہ اے گلنار تم گھبراتا نہیں فوج آگئی  
 لڑتی بھڑتی نکلو آفتاب نے دیر عظیم چمکایا وہ حرارت ہوئی کہ ساحروں کے پیچھے لکھنے لگے  
 نخل و غیرہ جلنے لگے ہفت پیکر نے وہ دور سے دیکھا تخت منگا کر سوار ہوا کل فوج کو اشارہ  
 کیا مگر رستم کی شمشیر زنی سرداران نامی و پہلوان گرامی پہلو و ن میں لڑ رہے ہیں جب جم جم  
 کیا دس ہزار میں ہزار کے سر اڑا دیے اس طرح لڑتے ہوئے جاتے ہیں کہ ہنگامہ ڈال یا اڑا  
 یہ ہو کہ اپنے کوتاہ ہفت پیکر پہنچائیں کہ صحرا سے گرد اُڑی بوق ترکی کی آواز کان میں آئی  
 سب نے دیکھا کہ غضنفر بن اسد بن کرب غازی اسی ہزار دیوانوں سے آکر پہنچا اب  
 جو بوق ترکی بجایا گھوڑوں سے سوار کرنے لگے پیدل منہ کے بھل گرتے ہیں آدھے غضنفر  
 سے فوج ہفت پیکر میں ہنگامہ پڑ گیا ہفت پیکر گھبرا یا کہ ایسا نہ ہو یہ دیوانہ بیباک  
 نہایت جہت و جالاک ہو قدرت پرند آئی ہے اس ظالم پر جس پر بھی تاثیر نہیں کرتا مگر  
 پر ہوش طرار سے بھڑتا ہوا آتا ہے جب شاہزادہ غضنفر بوق ترکی مکر سے نکالتے ہیں اور  
 آواز دیتے ہیں کہ اے قزاقان بزمید و بہ بندید اسی ہزار بوق ترکی برابر بچھا ہو سبھوں کو  
 معلوم ہوتا ہے کہ صدور اسرافیل چٹکا ہفت پیکر نے گھبرا کر طیل باز گشت بچھا یا دیوانوں لشکر  
 پانچے رستم نے چاہا کہ شاہزادہ غضنفر سے طافات کریں پکارا آواز دی کہ اے غضنفر  
 طافات کریں کہے جانا غضنفر نے جواب نہیں دیا بوق ترکی بجاتے ہوئے لوٹے مارے  
 چلے محاذ قمر پیکر رستم کے ہمراہ رستم جالندری سا جو جب چمکا کر گری جنوں میں

آگ لگا دی دوسری ساحرہ برقان برق و ش نے کہ یہ مدت سے غضب کے ہمراہ ہو رہی تھیں  
 گرائین کہ کئی سو بار گاہین قزاقوں نے لوٹ لیں بازار غلہ و نشان میں جو گھسے نیسے بقالوں  
 کو لوٹا اُدھر سے پلٹے بھاگا بھاگ جاتے تھے شیرینی فروشوں کو جو دوکانوں پر دیکھا ایک ایک  
 خواجہ اٹھالیا روجہ شیرینی فروش کہ دوکان پر بیٹھی تھی ایک قزاق گھوڑے سے اُتر ہاتھ  
 میں اس عورت کے چاندی کے کڑے تھے ایک ہاتھ کاٹ لیا وہ عورت روتی ہوئی بھاگی  
 قزاق پکارتا ہو کہ اری دوسرا ہاتھ دیتی جاوہ گھبراہٹ میں منہ کے بھل گری قزاق نے  
 ہاتھ کو دوسرا ہاتھ بھی کاٹ لیا اس طرح سے بازاروں کو پامال کرتے ہوئے نکل گئے لیکن  
 ہفت پیکر بھاگ کر بارگاہ میں آیا، شمشیر لانی قزاقوں کی دیکھ کر کانپ رہا ہو کھتا ہو کہ حسان  
 قدرت نے بندے پیدا کیے اس دیوانہ بیباک کو پیدا کر کے بہت پختا ہے یہ نہ جانتے تھے کہ  
 قدرت کو اس کے ہاتھ سے مدد ہو چکا وقت بے وقت آپڑتا ہی سامان ایربار ساحرہ بچتی  
 اسے کہا یا خداوند اگر محاکمہ مل جائے تو دم بھر میں جا کر لشکر اس دیوانہ بھول کا شاہ کر دوں  
 اگرچہ اسپر سحر تاثیر نہیں کرتا کچھ نقصان نہیں سب قزاق تو شاہ ہو جائیں گے اگر یہ اکیلا بچا ہو  
 کیا سامان لے جو سامنے ہفت پیکر کے یہ بیان کیا کا فور عیار نے کہا کہ او ملکہ عالم میں ہے  
 اس دیوانے کا لگا دو کلاہشت و سیع میں یہ قزاق اترتے ہیں جہاں پر اُترتے ہیں وہاں  
 مڑیو جوتا ہو انکا اُترنا چھپ نہیں سکتا سامان ایربار نے کہا کہ اری کا فور تیز رو اگر تم پتہ  
 لگاؤ تو میں فوراً جاؤں جاتے ہی آگ برساؤں قزاقوں کو شادوں کا فور تیز رو  
 اسی وقت بارہا سے عیاری ذات پر آراستہ کر کے برائے تلاش غضب چلا ہواں رستم  
 گلنار کو لیکر اپنی بارگاہ میں آئے گلنار بہت زخمی تھی رستم پلٹنے نے زخموں میں ٹاسنے  
 لگا کہ گلنار کو شفا خانے میں لے جاکر گلنار کے آنے سے جاوہ گرنیان کہہ رہی ہیں کہ او شہرہ  
 حقیقت میں گلنار کے آنے سے بڑی قوت حاصل ہوئی حسن میں بے مثال سحر و ساحری  
 میں طاق شہرہ آفاق ہر جہد کہ اب وقت رازداری نہیں ہو جس دن ہفت پیکر بھیجا  
 مارا جائیگا اسی دن خانہ ہو جگا میں ہاتھ سے گلنار کے بٹسے بٹسے کام ہونگے آج ہی  
 وہ ہفت پیکر کو گھیر لیتی مگر ابتدا ہی میں زخمی ہو گئی آفتاب فلک سپر نے بھی آج بڑا



کام کیا گلنار کو جا کر سنبھالا حضور اسکو ہوا دار پر ڈال کے لائے یہاں تو یہ باتیں ہوتی ہیں  
مگر شاہزادہ غضنفر جنگ سے نکلے ہوئے صحرائین جاتے ہیں کہ دوسرے ایک قریہ دیکھا  
ایک قراق سے اشارہ کیا کہ جا کر زمیندار سے کہو کہ آج تمہارے یہاں ہماری دعوت ہے ہم آج  
اسی مقام پر آئیں گے قراق نے جا کر زمیندار سے کہا زمیندار مغرور کو بوجھ عقل سے دوا  
بول اٹھا کہ صاحب زبردستی دعوت ہو جسے اتنے آدمیوں کا کھانا نہ ہو سکیگا ایک مرتبہ شاہزادہ  
بہت کم پیدا ہوا تھے رقم مشکل سے دی اُس قراق نے آکر شاہزادہ غضنفر سے بیان  
کیا غضنفر نے حکم دیا کہ قریہ لوٹ لو قراقون نے گھوڑے اٹھائے قریہ پر جا پڑے مکان  
میں آگ لگا دی چھپ چلنے لگے شعلہ ہائے آتش بلند ہوئے قراق گھر دن میں گھس پڑے  
مال و اسباب لوٹنے لگے زمیندار جو گھبرا کر باہر نکلا غل مچاتا ہے کہ گھار جمع ہو مگر گھار کیونکر جمع  
قراقون نے گر فتار کیا ایک ایک نے دس دس کی مشکین باندھ لیں زمیندار غل بجا رہا ہے  
کہ سارے سے غضنفر آئے گھوڑے سے اتر کر اسکی مشکین باندھ لیں کہا کہ اے برادر تجھے  
ہماری دعوت نہ قبول کی اب کہو کیا کہتے ہو زمیندار نے کہا کہ آپ چل کر اترے میں سامان  
دعوت لے کے حاضر ہوتا ہوں شاہزادہ غضنفر نے کہا کہ ہمارے پاس خوج نہیں ہے کچھ نقد  
بھی لانا یہ مسکر زمیندار نے کہا کہ نقد و جنس دونوں حاضر کرو مگنا غضنفر نے قراقون کو منع کیا  
کہ اب ایسے مزاحم نہ ہو قراق رک گئے غضنفر آکر بیرون قریہ آتے زمیندار نے فوجا دیکھیں  
جرٹھو ادین نور گرد گیا کھانا بھیجنے لگا قراق اترے ہوئے ہیں خلستان میں شاہزادہ غضنفر  
بیٹھے ہیں دائرہ بیچ رہا ہے گار ہے ہیں۔ فرد پسند دل کو مرے چھاؤں ہو بولون کی محبت  
ہمارا جوان زرد زرد بھولون کی + ایک طرف چھارہ بیت ہو رہی ہو کسبیاں آکے موجود ہیں  
جا بوجا تاج ہونے لگا قراقون کے رضا مند کر لے لے کسبیاں یہ اشعار گار ہی ہیں نظم

نہر مکن ہے کہ ہو بھر میں اکر بار سحر ناشن فکر سے بھی کھل نہیں سکتی ہرگز نظر آتی نہیں کوئی سے ہم دیکھتے ہیں جو چھتا کیا ہے گزرتی ہو شب غم کیونکہ	دیکھتے کرتا ہے کیونکہ تڑا ہمیں سحر ہو گئی میرے لیے عقدہ دشوار سحر ہو گئی اتنو بشکل کمر بار سحر رد کے کرتے ہیں ترے عاشق بیمار سحر
--	---

کیا کہوں ہوتی تو کچھ اور ہی انکی صورت  
آ کہیں وعدہ فراموش کہ عالم ہو تنگ  
میں تو ہوں نزع میں انکو ہوا ذیت ہر دم  
مشہد دکھاتی نہیں افسوس شب فرقت میں  
کچھ حیات نفس چند ہے باقی ای دل  
رات اور دن کے ٹوٹنے میں مری جان چھوٹ  
ہر نفس میں دم آخر کے مزے آتے ہیں  
وہ تو پہلو میں نہیں درد کی شربت ویز  
روز و دو چار سنے گل نظر آتے ہیں تبسم

دیکھتے ہیں جو ترے عاشق بیمار سحر  
اب نہ دیکھیں گے ترے تازہ گرفتار سحر  
کس طرح کہتے ہیں دیکھوں مرے غم کو سحر  
رکھتی ہو عاشق جانیات سے کیا عار سحر  
ہم پرستے ہونگے کسی کے پس دیوار سحر  
دلفی ہو شام اگر ہیں ترے رخسار سحر  
یہ یقین کب ہو کہ دیکھیں ترے بیمار سحر  
آج کس طور سے ہوا ای دل بیمار سحر  
جاتے ہیں ہم جو کبھی مناسب گلزار سحر

ہنگامہ علیش و نشاط گرم ہی کافیہ تیز و تلاش میں شاہزادہ غفصنفر کی اس مقام پر آنا  
ادراں سب کو اسی مقام پر چھوڑ کے واپس گیا جاسکے سامان ابر بار سے اطلاع کی  
یہ خبر شکر سامان ابر بار فوراً سوار ہوئی چہرہ جادوگر کیوں کو ساتھ لیکر طرف ترے بے گے  
چلی ایک بہاؤ پر گھر ہی غفصنفر آئے ہوئے ہیں کہ یکایک شکر میں ہلن ہوا شاہزادہ  
نے ہمارے تیز رو عیار سے کہا کہ ارے دیکھ تو یہ کیا ہنگامہ ہی عیار گیا اور پلیٹ کر آیا  
عرض کی کہ حضور کے لشکر پر آگ برس رہی ہو غفصنفر نے فوراً بوق نرکی بجایا گھوڑا چل  
میں چہرہ ہاتھ آواز بوق کی سنکر دھڑکا ہوا آیا شاہزادہ غفصنفر نے اسکو اپنے ہاتھ سے  
کسا اور جلدی سے اُسپر سوار ہوئے تیغہ رو میں شگاف ہاتھ میں کیا دیکھا کہ شعلہ آگ  
کے طرف سے کوہ کے آتے ہیں اُسی سمت چلے لیکن برقان برق و ش نے پھر سی کہ لشکر  
پر آگ برس رہی ہی شاہزادہ غفصنفر سوار ہو کر گئے برقان برق و ش اپنے مقام سے  
اُٹھی جیک کر بلند ہوئی آسمان سے دیکھا کہ ایک ساحرہ بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہو فوراً  
برق چمکائی کئی کنیزوں کے سر اڑ گئے سامان ابر بار نے سر اٹھا کر دیکھا برقان برق  
کو پہچانا اپنے مقام سے اُٹھی سر ہلا کر زمین پر دو ہتھ مارا کہ برقان برق و ش زمین پر  
گر کے ترپنے لگی سامان ابر بار نے فوراً چند دانے ماش کے پھینکے کہ برقان بیٹھ بیٹھ

اتوار سے منقل آتش کو پھینک مارا فراق غل مجا رہے ہیں غصہ نے جو پلٹ کر دیکھا ایک  
 دریا سے آتش لشکر پر جاتا ہے کھوڑے کو جبکا کر رہا کہ وہ ہوئے کھوڑے سے اترے  
 گھائیوں کو پہاڑ کی ٹوکری کے پہاڑ پر آئے سامان ابر بار کی نگاہ بڑی کہ ایک آفتاب سے  
 طالع ہوا ایک جو ان مجسمہ اطوار بہادر و جوار زرہ زیب جسم تیغہ برق تاب ہاتھ میں خود  
 سر پر ڈھلکا ہوا بیخون کے بھل اکرتا ہوا آتا ہو تیغہ ہلاتا ہوا سپر پشت پر صاف ثابت  
 ہوتا ہو کہ قرص قمر ہو تیغہ برق مثال کو یا ہلال بدر کے پہلو میں آنکھیں بعبینہ دیدہ غوال  
 حجر چشم شیر خشم سینہ چڑا خود بصورتی کی تیاری آتش رخسار پر سبز کی نمود ہو بلکہ آتش  
 رخسار بے دود ہو قدرت رب و دود ہو سراغ خوب محض مرغوب سامان ابر بار نے جو چا  
 چہاں آرا سے شاہزادہ غصہ کو دیکھا بیتاب ہو گئی بکار اٹھی کہ اے شیر بشتہ بھارت و اے  
 لیکہ تازمید ان جلالت تشریف لائے سر فراز کیے کینز کی آب کو دیکھ کر عجب کیفیت ہے  
 اصل میں یہ صورت ہے۔

کیون دکھائی او فلک بے یار صبح	ہو شفق سے مجھ پہ آتش بار صبح
یاں کسی خود شہید رو کی یا دین	ہوتی ہو ہر رات سو سو بار صبح
زلزلہ کو رخسار سے ہوتا ہو ریل	کیون شب فرقت سے ہی بیزار صبح
کھینچ کر فرقت میں تیغ آفتاب	ہو ہماری جان کو خونخوار صبح
وصل کا سامان ہو آج او فلک	شام سے کریشتر تیار صبح
حسن کا عالم بھی کیا عالم ہو وہ	زلزلہ جانان شام ہو رخسار صبح
سینہ پر داغ جاگ سپہ ہن	ہو وصال یار میں گلزار صبح
وصل میں تھا صبح سے بیزار میں	ہجر کی شب مجھ سے ہو بیزار صبح
قبر ہو گر شہید پر زرترا	دیکھ پائے اسویری رخسار صبح
چاک کرتی ہے گریبان دیکھ کر	کار چوٹی ہمد کی دستار صبح
شام کیا ہو تیرے کھڑ میں بار پاب	نور سے ہے سایہ دیوار صبح
وصل میں حاضر تو غائب ہو چرین	دیتی ہے ہر شب نیا آزار صبح

ہو چکی ہینگی ہزاروں بار صبح شام کو کرتا ہے نور یا صبح ہو یہ شام کا کل دل لار صبح	ہو یہاں کسکو شب فرقت میں ہوش وصل کی شب کب ہوئی بھوک نصیب ہو دعا اسے خالق لیل و نہال
--	---

شاہزادہ غضنفر نے جواب دیا کہ اولعوبہ کیا کہتی ہو زبان ایسی بند کر میں تیرے قتل کو آیا ہو  
تو نے خوب آگ برساتی اب حال معلوم ہوگا مگر غضنفر بن اسد بن کرب غازی سامان  
اپنے دل میں یہ سمجھی کہ اس جوان کے ہاتھ میں تلوار جو جری و بہادر و صفت شکن ہو ایسی جو  
میں جلا آیا بل میں لیتی ہوئی مٹھی جا بلکہ شاہزادے کا ہاتھ پکڑ لوں لا کر اپنے پاس بٹھاؤں  
شاہزادہ غضنفر نے تلوار کھینچی سامان ابر بار نے سحر کیا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے گر پڑے  
غضنفر بن اسد نے تیغہ جو مارا ہاتھ پر سامان ابر بار کے پڑا کہ ہاتھ اسکا کٹ کر گر اٹھا  
پہلے مارے لگا سامان نے ایک چیخ ماری کہا کہ ارے مرنے نوٹھی کاٹے تو نے یہ کس شے  
کیا اب بھلا کیا میں تجکو زندہ چھوڑوں گی یہ نہ کہ شاہزادہ غضنفر نے کہا کہ تو ایسی جان کی شے  
اب کی ہاتھ میں تجکو قتل کر دینگا اب تو سامان ابر بار نے ظاہر میں سحر کیا اور ماضی کے درجے  
کھانکے گرد غضنفر کے نصیب ہو کر گرے سامان نے آواز دی کہ او جوان بھاگ

نے سمجھ سکھا یا ہی شاہزادہ غضنفر نے کہا کہ اولعوبہ کیسا سحر میرے پاس خفہ  
رمانہ میں اسی وجہ سے میں تجھے قتل کرنے آیا ہوں بے قتل کے تجھے نہ چھوڑ دینگا یہ مسئلہ  
سامان نے پھر سحر کیا ایک گولہ جھولی میں سے نکال کر مارا غضنفر نے فوراً ہاتھ ہلا دیا  
انگشتہ ہر وہ ماہ جھکی گولہ سامان کا بھٹ کر ابراب تو سامان جھلائی کہا کہ کیوں او ظالم  
تو نے میرا ہاتھ کاٹا اس سحر کو برطرف کیا کہ جس سحر کا مثل و لطیفہ نہ تھا دیکھ میں تجھ کو بھی  
بیر بھاگ کر کھائے جاتی ہوں یہ کہ کے زمین پر گری غلط گستاخی ایک شیر بہر کی شکل بن کر  
شاہزادہ غضنفر پر دھڑو کا مارا غضنفر بن اسد جھلا ان باتوں سے کہہ کر فوراً زمین پر  
تیغہ زمین شکافت کا مارا کہ سر شیر کا او گیا سر سے ہی اس سحر کے اندھیرا ہو گیا  
پر تھاری دستکاری ہوئی آواز آئی کشتی مرانام میں سامان ابر بار بود شاہزادہ  
نے سامان ابر بار کو مارا کہ پر قاتل کو اٹھایا پہاڑ سے اس کے لشکر میں لشکر بھاگ

آگ برسنا موقوف ہوئی گا فور تیز رو واسطے خبر کے حاضر تھا یہ سب واقعہ اپنی نظر سے لکھا  
 خبر لیکر بھاگا خدمت میں ہفت پیکر کی آیا بعد بد دعا کے عرض کی کہ یا خداوند ہفت پیکر  
 ساحرہ نے جا کر آگ پر سالی لشکر غضنفر میں تلک پڑا سب قراق غل مچا کے تھے غضنفر خود  
 بہاڑ پر گئے اور جا کر اس ساحرہ سے مقابلہ کیا آخر کو اس ساحرہ کو مارا اب قراقون کو طینا  
 ہو ہفت پیکر نے چار جانب دیکھ کر آواز دی کہ اس سال تقدیر میں برگشت ہوئی میں  
 جو تقدیر کی برخلاف تھی اسی طرح اس ساحرہ کی بھی بیٹھے بیٹھے قضا آئی یہ ذکر تھا کہ  
 مینوش جاو اپنے مقام سے یہ کہہ کر اٹھی کہ یا خداوند وہ ساحرہ بالکل موقوف تھی  
 آسنے اپنے کو ظاہر کر دیا اسی وجہ سے قتل ہوئی ان لوگوں پر یوں سحر کر کے کہ محقق رہے  
 دم بھر میں لشکر کو شاہ کر دے میں ابھی جاتی ہوں اور جا کر لشکر کو شاہ و بر باد کے دیتی ہوں  
 دیکھو تو مجھ کو کون قتل کر سکتا ہو یہ کہنے مینوش جاو اپنے مقام سے اٹھی تماش  
 میں شاہزادہ غضنفر کی چلی ایک درہ کوہ میں آکر ٹھہری قضا کا ہر ہر جہاں خیر فیا  
 عیار غضنفر نامہ دار واسطے بالادوی کے نکلا ہی مینوش جاو نے جہاں تیز رفتار  
 کو دیکھا جی میں کہا کہ اس سے بہتر کوئی طریقہ نہیں اپنے دل میں یہ سوچ کر کہ  
 ہمارے تیز رفتار پر سحر کیا ہمارے تیز رفتار کے پانوں کا پنے ہمارے تیز رفتار حیران  
 ہو گیا کہ یہ کیا ماجرا ہو پانوں پر کیوں زوال آیا جلتے جلتے پانوں کیوں کا پنے یہ معرکہ  
 دیکھ کر ہٹ گیا چار جانب غور و فکر کر کے دیکھنے لگا کچھ نہ معلوم ہوا پھر جاہر جاتا تھا  
 اسی جانب چلا مینوش جاو نے جب دیکھا کہ ہمارے تیز رفتار نے ہوشیار ہو کے  
 چار جانب دیکھا اور پھر اسی طرف چلا یہ سوچ کر اسے پھر سحر کیا ہمارے تیز رفتار اگر کہ  
 بیہوش ہو گیا ہمارے بیہوش ہوتے ہی مینوش جاو درہ کوہ سے نکلی کھینچ کر عیار کو در  
 میں لائی درہ کوہ میں لا کر ہمارے تیز رفتار کو ڈال دیا آپ ہما کی صورت بن کر باہر نکلی طرف لشکر  
 غضنفر کے چلی منہ برق فرنگی واسطے سیر کے جنگل میں آیا تھا پھر تا پھر اتنا اس طرف آنکلا ایک سا  
 کو درہ کوہ سے نکلتے دیکھا جب مینوش جاو آگے بڑھ کئی تو برق فرنگی جھپٹ کر قریب  
 درہ کوہ کے آیا درہ میں آ کے دیکھا کہ عیار غضنفر اپنے ہمارے تیز رفتار بیہوش پڑا ہی

برق فرنگی نے جا ہا کہ ہمارے تیز رفتار کو ہوشیار کروں بانی چھڑکا پاؤں پکڑ کے بلایا ہمارا  
ہرگز ہوشیار نہ ہوا برق فرنگی جی میں کہتا ہے کہ ای برق یہ سحر کہ سحر ہی معلوم ہوتا ہے کہ سحر میں  
اس ساحرہ کے مبتلا ہی اسی وجہ سے ہوشیار نہیں ہوتا اس سوچ میں برق فرنگی باہر دے  
کے نکلا حیران و پریشان کھڑا ہے کہ کیا کروں کیونکہ اسکو ہوشیار کروں اب یہ ساحرہ ہمارے تیز رفتار  
کی شکل پر جائیگی شاہزادہ غصہ خور کو گرفتار کرے گی بڑا غضب ہو جائیگا میں کیا تدبیر کروں کہ  
ہمارا روئے بیہوشی سے بیہوش ہوتا تو ضرور ہوشیار ہو جائے یہی ساحرہ بیہوش کر کے گئی ہے  
اب اسکو اگر چھوڑ کے چلا جاتا ہوں تو استاد کو کیا جواب دوں گا وہ نہایت ہی آزرده ہونے لگا  
اور کہیں گے کہ ای برق تو میرے فرزند کو اس حالت میں تنہا چھوڑ کے چلا آیا اور کوئی  
تدبیر نہ کی اس سوچ میں حیران کھڑا ہے قضاے کار برقان برق و شش واسطے تفریح کے  
نکلی ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی ہو اسنے آسمان پر سے دیکھا کہ ہمارے تیز رفتار بیہوش  
پڑا ہوا اور برق فرنگی حیران حیران چار جانب دیکھ رہا ہے برقان برق و شش آسمان  
سے فوراً اتر آئی بیکار کر آواز دی کہ کیوں ہمت والا کہ خیر تو ہی برق فرنگی نے کہا کہ اسے  
برق قان برق و شش تم غیب وقت پر آگئیں دیکھو ہمارے بھائی کو ایک ساحرہ بیہوش  
کر کے ڈال گئی ہے مرشد زادے کسی طرح ہوشیار نہیں ہوتے معلوم ہوتا ہے اسنے  
مرشد زادے پر سحر کیا ہے یہ سنکر برق قان برق و شش نے ہمارے تیز رفتار کے سینے پر  
ہاتھ رکھا اور کچھ مٹی وہاں کی اٹھا کر سونگھی انگلی اپنی تراش کر خون کا چھینٹا ہمارے تیز رفتار  
پر مارا ہمارے تیز رفتار فوراً اٹھ بیٹھا برق فرنگی برق قان برق و شش کو دیکھ کر پوچھا  
کہ آپ لوگ یہاں کیونکر آگئے برق فرنگی برق قان برق و شش نے اپنا اپنا حال کہا  
ہمارے تیز رفتار نے بھی اپنا حال بیان کیا کہ راہ میں جاتے جاتے میرے پاؤں کو  
سکافٹ ہوئی اور تمام جسم میں رعشہ پڑ گیا بعد اس کے بیہوش ہو گئے کہ پڑا برق فرنگی نے  
کہا کہ وہ ساحرہ تھی جسے تنکو بیہوش کیا وہ اپنی صورت بدلتی ہوئی گئی ہے یقین ہے کہ تمہارا  
آقا کی فکر میں گئی ہو وہاں جا کر آفت بربا کر لی ہمارے تیز رفتار نے کہا کہ میں جا کے  
اسکی گردن لیتا ہوں برق قان برق و شش نے کہا کہ ای ہمت ہمارے تیز رفتار ہم نائل کروں

مین ابھی جا کر کڑک کر گرتی ہوں اُسکے دو ٹکڑے کرتی ہوں ہمارے تیز رفتار نے کہا کہ  
ایک ملکہ برقان برق و ش اُسے برے ساتھ عیاری کی ہو عیاری ہی سے جواب دینا  
چاہیے یہ کہہ رہا ہے تیز رفتار نے برق فرنگی و برقان برق و ش کو رخصت کیا اس پر چھپکے  
طرف لشکر غضنفر کے چلا یہاں غضنفر بیٹھے ہیں سامان عیش و نشاط مہیا ہوا ایک  
نازنین قمر پیکر سامنے غضنفر کے بیٹھی یہ اشعار عاشقانہ گارہی نظم

آئے کو دیکھنا لیل و نہار اچھا نہیں  
جو کیو تر ہو پلا اُسکا شکار اچھا نہیں  
نگہ گیس بد میں سے کرنا آنکھ چار اچھا نہیں  
رہ میں ہو بنیاد عاشق کا مزار اچھا نہیں  
گھیلنا پار سے میں کی ظالم شکار اچھا نہیں  
غل مچانا شور کرنا کی ہزار اچھا نہیں  
بزم میں کی شمع ہونا آشکار اچھا نہیں  
آپ جب متھ سے کہیں یہ زلہ ہزار اچھا نہیں  
حشر بر پا ہو گا ہونا بیعت ہزار اچھا نہیں  
روندنا تربت کسی کی شہسوار اچھا نہیں  
بیخبر سونا چہ خاک مزار اچھا نہیں  
فیصلہ ہونا مرا روز شمار اچھا نہیں  
دل میں رکھنا کی پری پیکر غبار اچھا نہیں  
تیرا آنا کی پری سوے مزار اچھا نہیں  
بل کی لینا جسے تیرا زلف یا ر اچھا نہیں  
یوں لگا کاشن میں پیرا کی ہزار اچھا نہیں

ناز خود بینی بڑھانا کی نگار اچھا نہیں  
نامہ بر پر جو را کی عالی وقار اچھا نہیں  
روز مانا باغ میں کی گلزار اچھا نہیں  
ناز سے ٹھوکر لگا کر یہ کہا اُس شوخ نے  
میں ہوا جاتا ہوں دزدیدہ نگاہوں سے ہلاک  
سورہا کی بیخبر کاشن میں میرا گلبدن  
ہو گی بدنامی کہیں کے عاشق پرواہ کی  
کون قیمت پوست دل کی لگائے مضر  
ضبط کرتا ہوں نہ تر پو گور ہو جائیگی شوق  
عادل آفاق چپ کی داد دیتا ہو ضرور  
دیکھ ٹھوکر ناز سے کہتے ہیں ہ ہشیار ہو  
کیچہ آغا دین انجام پرا کی جان نظر  
آئینے میں جب کہ رورت آگئی اندھا ہوا  
ہونکے جاتے وقت دیوانے کی میرا پیر  
گردش تقدیر کیا کم ہوتا ہے کے لیے  
دل تری آواز سے ہلتا ہو گلچین کا بہت

غضنفر نے دیکھا کہ ہمارے تیز رفتار دوڑا ہوا آگاہی غضنفر نے پوچھا کہ کیوں رفیق  
شفیق خیر تو ہو مینوش جا دو گہرائی تھی سحر کرنا جانتی ہو کہ یہ عیاری سے نالہ بول اٹھی کہ

دی شہر یار میں نے سنا ہی ساحرون نے سحر کر کے تحفے آپ کے بدلے ذرا میں انگشت دیکر  
شاہزادہ غضنفر تعلیم کردہ خواجہ عمر بن امیہ ضمری ہیں یہ بھلا کب فریب میں آئے تھے یوں کہا کہ  
دی عیاد طرار انگشت تو کیر سے پاس موجود ہو تیرہ روز میں شکاف بھی میرے قبضے میں ہو کوئی  
ساحر بھی میرے پاس نہیں آیا تم اس وقت کہہ اسے ہوے کیوں ہو مینوش نے کہا کہ  
میں لشکر کفار میں واسطے خبر کے گیا تھا دہان ساحرون کی زبان سے سنایہ ذکر تھا کہ ہمارے  
تیز رفتار کہ ہو نچا شاہزادہ غضنفر نے دیکھا میرا عیار آتا ہو یا یہ کوئی سکار ہو مادہ کوئی  
سکار ہو کہا بھائی ذرا بیٹھ جاؤ میں تمھیں انگشت دیتا ہوں مینوش جاوہ فوراً بیٹھ گیا  
تیز رفتار تو نہایت تیز و طرار ہی جھپٹ کر پشت پر مینوش جاوہ کی آٹا چوہہ حلقے مکن کے  
مارے مینوش جاوہ توڑی کہ حلقہ ہمارے کندہ جل گئے سمجھی کہ غضنفر پر سحر تافیر کر گیا  
ہمارے تیز رفتار کی کمر میں پنچہ دے کر لے اڑی اور اپنے نام کا لغزہ کیا کہ منہ مینوش جاوہ  
غضنفر تیر و کان سنبھال کر اُسے لپس ہو کر تیر مارا مگر مینوش جاوہ قندیل فلک ہوئی  
تھی تیر اس تک نہ ہو نچا شاہزادہ غضنفر تیر دیکر کہنے فرمایا تحفہ جات تو بچے مگر میرے  
رفیق شفیق کو لے جاتی اور فقہا جو سامنے بیٹھے تھے ان سب سے فرمایا کہ قراؤن کو تیرا  
کرد میں بارگاہ مہفت پیکر میں کھس جاؤ لگا قراق کمر بندی کرنے لگے مگر مینوش جاوہ  
اڑی ہوئی جاتی ہو اُدھر سے برقان برق و ش آتی تھی اسنے آسمان سے دیکھا کہ  
ایک ساحر ہمارے تیز رفتار کو پنجے میں دبائے ہوے لے جاتی ہی برق بنکر کرکے  
تیر پکر مینوش جاوہ پر گری مینوش کے دو ٹکڑے ہوے اندھیرا ہو گیا آندھی سیاہ  
جلی بر فباری و سنگباری ہوئی آواز آئی کہ کشتی مرانام من مینوش جاوہ بود اسی اندھیرے  
میں ہمارے تیز رفتار پنجے سے مینوش کے چھوٹا برقان برق و ش نے فوراً ہمارے  
تیز رفتار کو روکا زمین پر آئی ہمارے تیز رفتار متوجہ ہو اسے بیہوش ہو گیا تھا اب جو  
آنکھ کھلی دیکھا کہ لاشہ مینوش جاوہ کا پڑا ہی برقان برق و ش سمجھو سنبھال رہی ہو ہمارے  
نے برقان برق و ش سے پوچھا برقان نے سب حال بیان کیا کہ تمکو یہ ساحر لے ہوے  
جاتی تھی میں نے اسکو مارا آپس میں بائیں کرتے ہوے چلے کہ برق ترکی کی آواز آئی ہمارے



و برقان برق و ش نے دیکھا کہ شاہزادہ غضنفر گھوڑا جمکاتے ہوئے آتے ہیں برقع  
پر پل پڑے ہوئے تیغ روئین شگاف کیلئے ہوئے ہمارے تیز رفتار و برقان برق و ش  
کو دیکھ کر بھڑکنے لگے ہمارے تیز رفتار نے سب کیفیت بیان کی شاہزادہ غضنفر نے اپنے  
ہمارے تیز رفتار کو ساتھ لیا ایک قریبے میں آکر اترے قزاقوں میں وہی چل پھل پونگی  
دارے بچنے لگے کبھی ان کے موجود ہوئیں سازندوں نے سارا درست لیے ہمیں  
ایک نادین یہ غول عاشقانہ بتاتا کر گانے لگی نظم

ایک شمشیر اور ہر گھر سے سنگ نکلا  
دل کا ارمان نہ کچھ وصل میں دلبر نکلا  
میان سے یار کا اس وقت ہی بھر نکلا  
چاندنی رات میں جب وہ میرا نور نکلا  
باغ کی سیر کو ہی رشک گل تر نکلا  
برزائے میں نہ تیرا کوئی ہمسر نکلا  
اسکے قامت کے مقابل نہ صوبہ نکلا  
ایک ہر طفل مرے واسطے بھڑ نکلا  
پارہ اپنی رگ جان کے پیشتر نکلا  
دولت حسن سے تو تو ہے تو انار نکلا  
گھر سے قاتل ہے مرا اوچی بیکر نکلا  
آہ جب میں نے کی شعلہ بھی برابر نکلا  
دل پر وانہ کا ارمان ہے جل کر نکلا

اس طرف سینہ پر عاشق مضطرب نکلا  
تھے شرمائے مجھے بوسہ عارض دیا  
صفت عشاق نہ کیوں درہم و برہم ہو جائے  
ایسے میں ماہ نے منہ اپنا چھپایا جا کر  
بلبل روح کو کیا ہو قفس تن میں قرار  
دست و پا ناہ جیون نے لکے ہیں  
روغن باغ یہ جس وقت چلا وہ ترے  
جس طرف شدت وحشت میں ہوا ایسا گند  
لوک فرگان کا ہوں بسمل نہ میں تڑپوں کیونکہ  
کیوں گدائی نہ کرے عاشق شیدا تیرا  
رنگ بیاد حب نظر آتا ہے خدا خیر کرے  
استخوان جلتے ہیں ہوتا ہی سر اسر شربت  
شمعروے جب فرقت سے چلا یا عجب

شاہزادہ غضنفر بیٹھے ہوئے گانائیں رہے ہیں وہاں ہر کاروں نے جا کر یہ خبر ہفت بیکر  
کو پہنچائی کہ مینوش جا دو نے جا کر پڑی کہ وہ کوشش کی کوئی دقیقہ اٹھا نہیں کھا آخر کو  
وہ ہاتھ سے برقان برق و ش کے قتل ہو گئی ہفت بیکر نے کہا کہ یارو کیا غضب لی بات ہو  
مسلمان تھویر قدرت کو بلٹ دیتے ہیں ہفت بیکر نے ویرنگ کہا دو ہینین چلی ہیں کہ شمشیر گانائیں

نہایت حسین و جمیل ہیں یہ کہہ کر اٹھیں کہ یا خدا وند ہم جا کر غضنفر کو لاتے ہیں عیاری بھی کرنا  
اور مصروف سحر بھی ہوں پہلے تھک جات چھین لین بھر کر قمار کرنا کتنی بڑی بات ہے ہفت پیکر نے  
کہا ای نسیم شمیم حقیر چاہو فوج لو تمھاری رائے پر یہ لڑائی موقوف ہو دونوں بہنوں نے باہر  
نکل کر چالیس اہل فوج کو ساتھ لیا طرف غضنفر کے چلین صحرائین اگر بیس کوس کا میاں لشکر  
غضنفر سے الگ چھوڑا صحرا کے سبزہ زار تھا وہاں بارگاہ استاد کرائی شمیم کہ زیادہ دل بصورت  
ہو شام کو آئے نسیم سے کہا بواہن جاتی ہوں لشکر غضنفر کو دیکھ آؤں کوئی سحر بھی کر دوں گی کہ  
آپس میں لڑیں بھائی کو بھائی قتل کرے بیٹے کو باپ قتل کرے باپ کو بیٹا مارے اگر صبح کو  
غضنفر آویں تو سب اُن پر بلوہ کر میں نسیم نے کہا بواہن شمیم سمجھ کر جانا قریب نہ چلی جانا مشہور ہو  
کہ اس شخص پر سحر تائید نہیں کرتا تیغہ رو میں شکاف اُسکے قبضے میں ہو انکشتہ ہر ماہ ہاتھ میں نسیم  
نے شمیم کو بہت کچھ سمجھایا شمیم نے کہا بواہن تم سے زیادہ سمجھتی ہوں میں سحر کا رنگ چلی آؤں گی  
ہاں جانے کی کیا ضرورت ہے یہ کہنے لگا اوس پر سوار ہوئی آتے آتے قریب لشکر غضنفر ایک پہاڑ  
تھا کہ اُسکے دائرے میں لشکر غضنفر اُترا ہو اُسی پہاڑ پر اگر شمیم ٹھہری قصا کے کار غضنفر  
برائے سیر لشکر گھوڑے پر سوار طرف صحرا کے چلتے ہیں شمیم کی نگاہ بڑی دیکھا ایک جوان  
کم سن آفتاب جمال غور شد شال ہو ہر جہاں کہ بھی سبزہ بھی آغاد نہیں ہوا مگر موچھون پر تاؤ  
پھیر رہے ہیں شمیم نے دیکھا پشت مرکب باد رفتار بر اس طرح سوار ہیں کہ جیسے اناکو ٹھہری  
نگ رکھا جاتا ہے خادہ زین کو مثل خادہ آفتاب کے روشن کیا ہو مرکب صیاد دم پہ بھی ضرور  
حبال ہو کہ مقدمہ صحرا ہے تیر و کمان ہاتھ میں ہے جہان کوئی طائر بولا اسکو تیر مار دیا اگر طائر تیر کہا کہ  
بھاگا تو تعاقب نہیں کرتے اس خوبصورتی سے جو غضنفر کو دیکھا بقیار ہو گئی دل سے کتنی ہی  
یہ کیا غضب ہوا میں تو اس شخص کو گرفتار کرتے آئی تھی خود مصیبت میں گرفتار ہوئی دیکھو نہ اس  
اسکا انجام کیا ہوا خوب سے اختیاری میں یہ اشعار عاشقانہ مصنفہ قمر زبان سے نکل سکے لفظ نسیم

کیسے برباد ہوئے آپ کے شہر ابوکر  
عرش بن جائیں ابھی دامن صحرانہ ہوکر  
کھٹنے لگتا ہے یہ چہ پار وہ پورا ہوکر

در بدر خاک بسر ہو گئے رسوا ہو کر  
آئیے آپ جو ہم خاک نشینوں کی طرف  
چو دھوان سال خدا شیر سے کاٹے تم پر

<p>کشتے عمر بھی ڈوبی تھو بالابو کہ          سجا من قیس تڑپتا ہے اکیلابو کہ          آج جو جو کہ ترے دل میں ارادہ ہو کہ</p>	<p>بحر عالم میں یستی و بلندی ہی عیان          بلی خاندن میں سے یہ کوئی جا کے کہے          کمالیان کو سنے دیتا ہی قہر کو کیا تو</p>
--	--

یقین تھا لڑکھڑا کر گئے بیہوش ہو جاے مگر اپنے کو ہنسل سمجھا لا جا ہتی تھی بہار سے  
کو دڑون ہی دل کو سمجھا یا کہ جان دینے سے کیا نفع ہوگا ایسا نہ کہ بو کو خبر ہو جاے  
آئی تھی انکو قتل کرنے کو فوج ہو گئی یہاں غصہ فتنہ ہوڑی دیر اس صحرائین ٹھہرے گھوڑا  
جھکا یا کیے پلٹ کر اپنے لشکر میں گئے شمیم کی ذرا نگاہ پھر کی تھی کہ اس شیر کو بیشہ صحرائین پالا  
گہر کے طاؤس پر سوار ہوئی جا ہتی ہو اپنے لشکر میں جاؤں مگر لذت خالی لے گویا بانوں میں زنجیر  
ڈالی ہو زمین بانوں بکڑی ہو کہ یہاں سے نہ ہو بین ٹھہری رہو کچھ دیر تاک حضرت عشق سے  
اور محل سے بحث ہوئی مجبور سرنگوں ٹم سے کلیجہ نون پلٹ کر طر اپنے لشکر کے چلی نسیم گہرا ہی  
تھی کہ دیکھا ملکہ شمیم آتی دین خیال کر کے صورت شمیم کو دیکھا پھرے برہو انیان آڑ ہی ہیں  
چپ خاموش کچھ کہ تو سکتین نہیں وہ پیاری پیاری صورت آنکھوں کے نیچے پھر سی ہے  
آنکھوں میں آنسو پھرے ہوے نسیم نے پوچھا کیوں ہو شمیم خیر تو شمیم نے کہا میں کیا چھٹی ہو  
کسو اسٹے گئے تھے کیا ہو نسیم نے کہا بو کیا ہو شمیم نے قصہ کیا تھا کہ بیان کروں حضرت عشق  
نے منع کیا کہ اری ہو قوت یہ راز محبت ہو اسکو چھپاؤ اظہار نہ کرو شمیم نے کہا بو کچھ بھی نہیں آج  
جو میں نے جا کر بہار سے دیکھا تو غصہ فتنہ لشکر میں نہ تھا فراق کا جا ہے تھے میں سطح گئی تھی  
مگر سحر بھی نہ کرنے پائی ناچار ہو کے پلٹ آئی نسیم نے کہا بو تم کچھ اور کہتی تھیں مگر پلٹ آؤ  
آئینہ لیکر صورت تو دیکھو کیا حال ہو رہا ہو شمیم نے کہا بو رات کا سناٹا کہیں سے شیر کی آواز  
آئی تھی کہیں مجھ پر پے پھر رہے تھے میرے دل ہٹا کچھ خوف بھی آیا آخر پلٹ آئی یہی حیرانی کا باعث  
ہو نسیم نے کہا بو اسٹھو اب زیادہ باتیں نہ بناؤ سمجھو تمھاری باتوں سے طال ہوتا ہو اور بھی کچھ  
خیال ہوتا ہو مگر کہ نہیں سکتی شمیم نے کہا بو زیادہ نہ کہو دم بدم پریشانی پریشانی نہ کہو سمجھو نا  
ہوتا ہو یہ کہ کمر جھلا کر کھٹی مٹھ لپیٹ کر پلنگ پر پڑ رہی نسیم نے ہرچند شگفتہ کیا کھانے کو کہا شمیم  
نہ ہو یہاں سے دیا کہ بوا زیادہ نہ پوچھو یہاں طال ہوتا ہو نسیم نے کہا بو اہم بہتری کو بوجھے ہیں تعین

نفسہ خیال پر کہ بات کو چھپاتی ہو صاف صاف نہیں بتاتی ہوشیم نے کچھ جواب دیا دلالت  
 سے کچھ چھپایا لیسیم بھی ایک کو نے میں پڑ رہی رات بھر شیم نے تروپ تروپ کے کالی جب گریبان  
 سحر چال ہوا کنیزین آفتاب لیکر آئین شیم نے کہا ہم منہ نہ دھونے کے زندگی سے ملے دھونے  
 ہوے ہیں لیسیم نے سنا کہ ہوا منہ نہیں دھوتیں ٹہلتی ہوئی قریب آئی کہا ہوشیم کل سے تم  
 جب سے ہلت کر آئیں بے لطف ہو رہی ہوشب کو خاصہ بھی نہیں نوش کیا کچھ ثابت ہوئی  
 کہ یہ باعث کیا ہے جسے کچھ اظہار نہیں کرتیں قدرت نے جو کام سپرد کیا ہو اسکی فکر بھی ضرور ہو تو  
 آرام کرو میں جاتی ہوں جا کر سحر لے کر آؤں آپس میں مقابلہ شروع ہو جائے اور ایسے فوج والے  
 یہ مزاج ہوں کہ افسہ کو ستائیں افسہ کو بھی مشکل پڑے شیم یہ سنگم ٹھہ بیٹھی کہا ہوا تم بیٹھو ہم  
 وقت پر جائیگے تمہارا جانا بہتر نہیں شیم نے کہا کار سرکاری کو آئے ہیں ہم بے فکر کیونکر چھوڑ  
 ہر وقت ہی فکر ہو کہ کوئی کام کریں ہر کار سے تکفیر نوپس آئے ہونگے قدرت کو پرچہ لکھیں کہ ملازم  
 خداوند نے یہ کام کیا ہم یہاں اسطرح بٹھرنے کو نہیں آئے ہیں جیسے تم کل گئی تھیں اگر سحر اپنا  
 قائم کرتا تین تو آج ضرور ظہور ہوتا شیم نے کہا ہوا تامل کرو ایک لمحہ بھر میں آفت برپا کر دینگے  
 تمکو یہ منظور ہو کہ دشمنوں کو غضبفر کے آزار پہنچے وہ صاحبقران اعظم کا نواسا ہی سیارین  
 کہ صحرا میں اترا ہی کسی ملک پر آئے قبضہ نہیں کیا دیہات و قربات میں مقام کیا قدرت انہیں  
 کہوں خفا میں طلسم کشا کی فکر کریں جتنی لڑائیاں ہوئیں ہر لطافتی میں شکست حاصل ہوئی انکا  
 انتظام کریں تحفہ جات طلسم کشا سے چھین لیں علاوہ لوح کے تحفہ جات کیسے موجود ہیں مثل  
 کلاہ ہفت گوشہ وزرہ ہفت گوشہ و تیغہ ہفت جوہر ان چیزوں کے نکالنے کی فکر کریں یہ چیزیں  
 قبضہ میں آئیں اس سجادے غریب صحرانورد کے ستارے سے کیا فائدہ ہوگا لیسیم نے کہا ہوا شیم  
 تمہاری باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ غضبفر کی طرفاری کرتی ہونا م کس اعزاز و اکرام سے لیتی ہو  
 ہم کو خوف آتا ہی پس اب ہم ضرور جائیگے شیم نے کہا ہوا ہم تو تمہیں دجھانے دینگے یہ مقدمہ  
 قدرت نے ہمارے سپرد کیا ہے شیم نے کہا ہوا کیا کر دوگی شیم نے کہا اگر وہاں جاؤ گی اور لشکر کا  
 انکے نقصان کر دوگی تو ہم ضرور روکیں گے لیسیم نے کہا میں تو ضرور جاؤنگی شاید ایسا نہ ہو کہ قاتل  
 خفا ہوں فرمائیں کہ بیان سے تو اس زور و شور سے گئیں جنگل میں جا کر اسے دہن شیم نے

جھلا کر کہا بوا تم پلٹ جاؤ جا کر قدرت سے کہو کہ کچھ انتظام کریں میں صاف کہتی ہوں کہ غصہ نہ کر کے مٹانے میں کوشش نہ کرو ورنہ باعث خرابی ہوگا نسیم نے جھولی پر ہاتھ ڈالا شمیم اٹھ بیٹھی کھڑی ہو گئی کہا بوا نسیم سحر و گی تو بہت بچتا و گی چند کنیزیں جو کھڑی تھیں ایک کے منہ سے نکلا کہ بی شمیم تمہاری باتوں سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ غصہ نہ کر کی طرف اشارہ ہو شمیم نے بڑھ کر ایک طمانچہ مارا کہ سر کنیز کا اڑا گیا نسیم کے منہ سے نکلا کہ بوا تم نے کنیز کو میری مار ڈالا اُس نے کیا خطا کی تھی یہی کہتا کہ غصہ نہ کر کی طرف اشارہ معلوم ہوتی ہو اُس پر تین اُسکو طمانچہ مار دیا تو میں بھی یہی کہتی ہوں کہ تم غصہ نہ کر کی طرف اشارہ کرتی ہو شمیم نے کہا بوا اگر تم یہ کہتی ہو تو میں تم سے لڑتی ہوں نسیم نے پھر جھولی پر ہاتھ ڈالا شمیم نے گولہ مار دیا نسیم نے اپنے کو بجایا بجاکے دوسرے سحر کیسا کنیزوں میں بلوہ ہو گیا جنگل میں سحر ہونے لگا درخت جلنے لگے گونے لگے صحرائیں مہنگا سکرم ہو گیا جب دو چار سحر آپس میں رد و قس ہوئے شمیم نے جھولی سے کارڈ نکالی اُس پر سحر پڑھا اُنکی کاٹ کر خون اُس پر ڈالا یا سامری کہہ کر شمیم پر پھینکا ماری شمیم نے ہر چہ اپنے کو بجایا بچ سکی جھڑی آنکر بیٹھنے پر پڑی کہ توڑ کر پشت کو پار گزری لشکر میں لٹی ہزار سحر مر کر گرے کئی ہزار جانبین کے کشتہ ہوئے شمیم نے اشارہ کیا لاشہ اسکا جنگل میں پھینکا وہ جسکا اسکا مرنانا گوارا ہوا ہو ہمارے لشکر سے نکل جائے سب فسون نے جو شمیم کو غصہ میں پایا کہ حقیقی ہیں کو مار ڈالا سب نے تھک کے عرض کی جیسے ہم اُنکے تابع رہیں تو کسے حضور کے تابع رہیں شمیم نے کہا ہم حکم عام دیتے ہیں کہ ہمارے لشکر کا کوئی جا کر ہفت پیکر سے خبر نہ کرے جو مناسب جائینگے وہ کرینگے سب نے کہا حضور یہی ہو گا مگر ہر کارے جو لشکر ہفت پیکر کے حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے دربار میں ہفت پیکر بیٹھا ہے تدبیریں کر رہا ہو جاؤ گرجع میں صلاحین ہو رہی ہیں ہفت پیکر کہتا ہو کہ بارو میں خیال سنگری میں چلا جاتا مگر وہ حکیم قادر وہ دیکھنے والا بہت مغرور ہو چاہتا ہو کہ میں سجدہ کروں طریقہ شکار ہو میں ساتون پہاڑ پر غلوار بناد کھلاتا تھا اسنے ایک قصر کا انتظام کیا ہو لاش سنگر کو گلے میں لے کر قدرت کو منظر عروث سوہنس کا مردہ قبر سے نکل آئے اور پھر زندہ رہے سب کہہ رہے ہیں بجا اشارہ ہو تا ہو مگر طلسم خیال سنگری میں پڑے پڑے سحر جمع ہیں اور پڑے پڑے پہاڑوں جنگ اپنی جڑ سے ناز ہو صاف جھڑان کے یہاں کوئی ایسا پہاڑ ان نہیں جمو قت وہ قصہ کہینگے تو لشکر صاف جھڑان ہو گا

تھم نہ سیکنا غیرم سو سن پرست کہ حکیم پرست بھی اُسکو کہتے ہیں بہت بڑا ہمارا ہی سرحد اول  
وہی ہر سات قلعے اُسکے قبضے میں ہیں ہر قلعے کا کوتوال الگ حربے نئی طرح کے رکھتے ہیں اس  
ہر ام فلک بھی مقابلہ نہیں کر سکتا سرحد اول سے صاحبقران کو جانا و شوار ہو گا سالہا سال  
میں نہیں میں پھنسے رہیں گے ہفت پیکر کہتا ہو مسلمان وہ بلا کے ہیں کہ سب قلعوں پر قبضہ کر لینگے  
تھم کو حملت نہ دینگے برا طلسیم کہ عجمائے و غائب سے ملو تھا تباہ ہوا لیکن اب قدرت اگر قصر  
عشرت پر جے ہیں یہاں سے قدم نہ ہٹائینگے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے حاضر ہو سے عرض کی یا خدا  
شیم نے نسیم کو مار ڈالا کل لشکر نے اسکی اطاعت کی صحرا میں تری ہوئی ہو ا بھی تاک کوئی شخص غفر  
پر نہیں کیا نسیم جلدی کر رہی تھی کہ میں جا کر سحر کر دوں اسی شیم نے اُسکو مار ڈالا طریقے سے ہو گیا  
ہو تا ہو غفر کی طرف داری کرتی ہو جب تو میں کو مارا ہفت پیکر نے جھلا کر کہا کوئی تم میں ایسا ہو  
شیم کو بیکہ لائے سرد مارا اُسکو سزا دی جائے کہ کیوں میں کو مار ڈالا شیم کش جاو و ایک سا جو زبرد  
بادہ نکوت سے شیم سے کہ بھی گھٹی تھی اپنے مقام سے مٹھی کہا یا خدا و نہ کرینے جائے اور  
شیم کو بہ ذلت گرفتار کر لائے ہفت پیکر نے فدا حکم دیا کہ جلد جاو شیم کی مشکین باز ہو کر لاو  
ستم کفل فوراً سوار ہوئی سن چکی ہو کہ جالیں بڑا سا حرام کے ساتھ ہیں ساتھ ہزار فوج کو بیکہ علی شیم  
نسیم کے قتل کے بعد اپنے مقام سے اٹھی یا دین غفر کی لڑکھڑائی ہوئی ایک قتل کے پیچھے آ کر بھی  
بیقراری کرنے لگی رو رو کر کجارتی ہو اور غفر ناوار کی نیز بھڑا کر صورت زیبا رکھا ہے ابو عجیب کہتے ہیں

تمہارا نام سچا پاری قضا کا ہو گیا  
ہاں ستم ہو گا اگر نون تمہا ہو گیا  
دل ہمارا تجب میرین قاصد ہمارا ہو گیا  
عاشقوں میں شہرہ معشوقوں میں ہر جا ہو گیا  
وہ بھی یہ کہتے ہوئے دوڑے اسے کیا ہوا  
شکوہ و لبر بھی کیا اپنا گلاب ہو گیا  
یار سا بے دید نہ کہ محو تماشا ہو گیا  
حسرتوں نے سر پہ بیٹھا حشر برپا ہو گیا

جان عاشق لی کسی نے کوئی رسوا ہو گیا  
اسکا رونا کیا کہ سوٹکے کایجا ہو گیا  
کب یہاں ٹھہرا اگر آ بھی گیا وہ بے وفا  
جان شاری کا ہماری جان ستانی کا تری  
گر پڑیوں تھام کر دل کو میں اُنکے سامنے  
آہی جاتا ہو لیون تاک ضبط کتنا ہی کریں  
دیدنی تھی نزع میں اپنی نگاہ یاس بھی  
مرگ ہم اس در سے اُسے یا قیامت آگیا

<p>ہاے وہ کہنا کسی کا تم ہو دیوانے جلال</p>	<p>ہوش میں بھی تھے کہ یاد آتے ہی سودا ہو گیا</p>
<p>بیقرار ہو رہی ہو کبھی بکارتی ہو ہاے آہ بھی ہماری بے تاثیر جو قضا سے کار غصہ نضر میں اسد بیکہ تو تھا فقط ہمارے صبار فتار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے صحرا کی سیر کرتے ہوئے اس طرف آج کل کہ اشعار کی آواز کان میں آئی کہا ای ہا یہ کون آفت کش رہ رہ رہا ہو کہ آواز سے دل کو تیار ہوتی ہو ہمارے رکاب کو چھوڑا گوش براہ از ہو کر چلا سامنے آکر دیکھا ایک مجہدین گریبان چاک چہرے پر خاک ملے ہوئے تڑپ رہی ہو دمدم بھی بکارتی ہو کہ ای شہر یار کئی رخصت ہوتی ہو آکر سیمائی فرمایے ہمارا عشق کی عبادت کر جائیے ہمارا دیکھ کر پلٹا غصہ نضر کے پاس آیا کہا ای شہر یار ایک نازنین مجہدین بیقرار رہی کر رہی ہو عقل سے ثابت ہوتا ہے کہ حضور پر عشق ہو کئی مرتبہ آجکا نام لیا غصہ نضر نے کہا ہم بھی اس کے عاشق ہیں یہ کہنے گھوڑا اڑھایا بربایا ہمارا تم ذرا مرکب سنبھالے رہو تو میں جانے قریب سے دیکھوں ہمارے مرکب سنبھال غصہ نضر سنبھالے ہوئے سامنے آئے شمیم نے جو غصہ نضر کو آئے دیکھا رہی خوش نصیبی پر فخر کرنے لگی بیکار بھٹی کہ او رہا بے نیازا می کار ساد کیا تیری رحمی کا شکریہ کرتی یہ خواب ہو کہ عین بیداری ہو کہ وہ شہر یار سامنے آگیا دل کی ہر کن موقوف ہوئی اپنے مقام سے گیار کے مٹھی غصہ نضر کی لائیں دین کیڑیا کہا ای شہر یار بارگاہ دین تشریف لائے غصہ نضر نے کہا ای ملکہ عالم میں تو دھماکا شاق ہو شمیم نے جن کینروں کو بلایا کینروں شراب لائیں شمیم نے جام بھر کر پانی سے کیا غصہ نضر نے ہاتھ دیا کہا ای ملکہ عالم اگر مجھے شہر یار تو مفت پیکر مفت کرو تو ہم شراب پیئیں شمیم نے کہا ای شہر یار دین پیکر ہی مفت پیکر یعنی شکر کی طاعت شہر یار سلام میں حاضر ہوا غصہ نضر نے جام پیادہ مرا جام پیکر شمیم کو پانی شمیم نے بھی پیا ایک کشیز خوش آواز سامنے پیکر ایہ اشعار عاشقانہ بصیرت و دل راز گانے لگی نظر</p>	<p>ہوش میں بھی تھے کہ یاد آتے ہی سودا ہو گیا بیقرار ہو رہی ہو کبھی بکارتی ہو ہاے آہ بھی ہماری بے تاثیر جو قضا سے کار غصہ نضر میں اسد بیکہ تو تھا فقط ہمارے صبار فتار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے صحرا کی سیر کرتے ہوئے اس طرف آج کل کہ اشعار کی آواز کان میں آئی کہا ای ہا یہ کون آفت کش رہ رہ رہا ہو کہ آواز سے دل کو تیار ہوتی ہو ہمارے رکاب کو چھوڑا گوش براہ از ہو کر چلا سامنے آکر دیکھا ایک مجہدین گریبان چاک چہرے پر خاک ملے ہوئے تڑپ رہی ہو دمدم بھی بکارتی ہو کہ ای شہر یار کئی رخصت ہوتی ہو آکر سیمائی فرمایے ہمارا عشق کی عبادت کر جائیے ہمارا دیکھ کر پلٹا غصہ نضر کے پاس آیا کہا ای شہر یار ایک نازنین مجہدین بیقرار رہی کر رہی ہو عقل سے ثابت ہوتا ہے کہ حضور پر عشق ہو کئی مرتبہ آجکا نام لیا غصہ نضر نے کہا ہم بھی اس کے عاشق ہیں یہ کہنے گھوڑا اڑھایا بربایا ہمارا تم ذرا مرکب سنبھالے رہو تو میں جانے قریب سے دیکھوں ہمارے مرکب سنبھال غصہ نضر سنبھالے ہوئے سامنے آئے شمیم نے جو غصہ نضر کو آئے دیکھا رہی خوش نصیبی پر فخر کرنے لگی بیکار بھٹی کہ او رہا بے نیازا می کار ساد کیا تیری رحمی کا شکریہ کرتی یہ خواب ہو کہ عین بیداری ہو کہ وہ شہر یار سامنے آگیا دل کی ہر کن موقوف ہوئی اپنے مقام سے گیار کے مٹھی غصہ نضر کی لائیں دین کیڑیا کہا ای شہر یار بارگاہ دین تشریف لائے غصہ نضر نے کہا ای ملکہ عالم میں تو دھماکا شاق ہو شمیم نے جن کینروں کو بلایا کینروں شراب لائیں شمیم نے جام بھر کر پانی سے کیا غصہ نضر نے ہاتھ دیا کہا ای ملکہ عالم اگر مجھے شہر یار تو مفت پیکر مفت کرو تو ہم شراب پیئیں شمیم نے کہا ای شہر یار دین پیکر ہی مفت پیکر یعنی شکر کی طاعت شہر یار سلام میں حاضر ہوا غصہ نضر نے جام پیادہ مرا جام پیکر شمیم کو پانی شمیم نے بھی پیا ایک کشیز خوش آواز سامنے پیکر ایہ اشعار عاشقانہ بصیرت و دل راز گانے لگی نظر</p>
<p>یوں ملک میرے دل میں تیری آرزو تھی سپہ یار دل کی دل میں دیان آرزو تھی کہہ دے گئے کچھ ایسے بھاری تلاش میں میں کچھ فروغ طو رکو کہنا تھا خلق کچھ چہرہ میری خاک پانگنی دامن چٹک دیا</p>	<p>بلبل ہی نفس میں نہ غصے میں بوری ساقی نہ تھا سب میں شراب سودا دیت تک اپنی آپ ہمیں جسور ہی اس میں کاہم سے بھی بڑی گفتگو ہی کتنی تری گلی کی ہوا تند فوری</p>

مانگی تھی رکشون نے دعا منہ ہر گیا  
 پایا گیا بگرین ز دل میں پتا رکھا  
 آہندہ زرا ہی گھر دل مجھ رہو گیا  
 تم نے جو چار پھول چڑھائے تھے قہر  
 ممنون وصل میں ہوئے جوش جون کے ہم  
 داغ آسمان نے زیر زمین بھی لیے ہیں  
 اندھون کی طرح شب کو ترے انتظار میں  
 کیا ایک آسمان ہی رہا ہے بر خلاف

تو داسی کی شکر خارا آج رہی  
 بیکان کی کسی کے بڑھی جستجو رہی  
 انیس کو نکال کے اسی یاس تو رہی  
 جب تک ہوئے زخشاں حجت کی ہو رہی  
 زنجیر زلف ہار کی طوق گلو رہی  
 بنا کہ چرخ گوری آرزو رہی  
 تا صبح شگفتی نگہ چہار سو رہی  
 تقدیر بھی حلال ہمیشہ عدو رہی

شکامہ عیش و نشاط گرم ہو شمیم کے دلیں کچھ خوف ہفت پیکر نہیں خاطر کر رہی ہے کہ  
 لشکر میں ہنگامہ ہوا جہز کینہیں دوڑی ہوئی آئین عرض کی واری ایک ساحرہ ساٹھ ہزار  
 کا لشکر لیکر آئی ہو ایک دریائے سحر روانہ کیا ہو آپ کے ملازم ڈوب رہے ہیں جاہتی سو  
 لشکر میں گھس آئے شمیم نے کہا ہفت پیکر کو خبر پہنچی خون شمیم نے سر کھینچا میں اچھا  
 دریائے ساقی ہوں غضب فریغہ کھینچ کر اٹھ گیا اسی ملک عالم تم نکالتے ہو کہ میں جا کر سمجھا دوں گا  
 جہم میں اسے پہنچا دوں گا اگر ہفت پیکر بھی لشکر لیکر آئے تو کیا ڈر ہو شمیم نے بہتیش کیا  
 مگر غضب فریغہ مانا تیغہ روئین شکاف ٹپک کر ٹپکے ہمارے پر سے پکارا ہو کہ اٹھو  
 جلدیابہر آئے دریائے قمار جوش مارتا ہوا آتا ہو غضب فریغہ کل کر پشت مرکب پر سوار ہو  
 گھوڑے کو اڑا کر فریب دریا ہو بنے گھوڑے پر جو تازیانہ اٹھلا گھوڑا اڑا کہ دریا میں  
 جا پڑا جون جون گھوڑا چلتا ہو دریا خشک ہوا جاتا ہو یا سے دریائے شمیم کش رہے دیکھی کہ  
 کہ ایک جوان آفتاب جمال دریا کو طوق کرنا ہوا آتا ہو شمیم نے جو آکر دیکھا کہ رخصت دریا غضب فریغہ  
 طوق کر چکے ہیں شمیم کش دو ہتھڑا رہی ہو مگر کچھ نہیں ہوتا آخر شمیم کش تلوار کھینچ کر دوڑی  
 شمیم نے جو اس بار سے دیکھا تاب نہ باقی رہی آخر شمیم پر پیر وار پیدا کیے شمیم کش کے  
 سامنے آئی شمیم کش نے ہاتھ تلوار کا مارا شمیم نے جا پا روکوں تلوار جو پڑی شمیم کا زخمی  
 ہوا غضب فریغہ جو دور سے دیکھا کہ قطرے خون کے چپکے ہیں چہرہ ٹھنڈا ہو رہا ہے



معلوم ہوتا ہے کہ ماہ تابان پر وہ شفق میں پہنان ہو لکھارا کہ وہ ملعونہ خبردار ہاتھ نہ اٹھاتا تو نہ  
 غضب کیا کہ شمیم کا زخمی کر دیا میں آتا ہوں تجھے سمجھا دوں گا سرکشی کی سزا دوں گا گھوڑا بھاگا  
 یا ریل سے نکلے سامنے ستم کش کے پہنچے شمیم کو ہٹایا سینہ سپر کر کے سامنے ہوئے  
 ستم کش نے ہاتھ تلوار کا مارا غضنفر نے تیغہ رو میں ٹکرات جھکا یا ستم کش کی آنکھوں کے  
 نیچے اندھیرا لگیا غضنفر نے وار مسکا رو کر کے ہاتھ تلوار کا مارا ستم کش نے آواز دی کہ یا  
 خداوند بچانا چند طائر آسمان سے پیدا ہوئے سر پر ستم کش کے لہرائے لگے مگر تلوار چوڑی  
 طائروں نے اپنے گلے کھڑائے ستم کش کو بجا یا ستم کش نے دونوں پاؤں زمین میں مار  
 شمیم نے جا ہار میں کو سنگ لایا کروں ستم کش کو بچانے دوں ستم کش نے ہاتھ بلایا کہ برق  
 چمکی شمیم نے اپنے کو بچایا اس عرصے میں ستم کش غرق زمین ہو گئی غضنفر و شمیم بٹے دریا کو  
 دیکھا کہ خشک ہوتا جاتا ہے تھوڑے عرصے میں دریا غائب ہوا شمیم غضنفر کو لیے ہوئے مارگا  
 میں آئی غضنفر نے شمیم میں تانے دیے شمیم نے عرض کی اے مہربان اب میں دربار ہفت بیگ  
 میں جانے کے قابل نہ رہی یقیناً یہ ساحرہ اب ویرن جائے غضنفر نے ہمارے تیز رفتار  
 سے کہا جا کر دربار ہفت بیگ کی خبر لاؤ ہمارے تیز رفتار جست و خیز کرتا ہوا چلا ستم کش  
 جا کر ایک مہر میں نکلی کھڑی ہوئی کانب رہی ہر دل سے باتیں کرتی ہو کہ خداوند نے ہر نام  
 دیا تھا میں دعویٰ کر کے خود آئی اور یہ ذلت اٹھائی اب سامنے خداوند کے کیونکر جاؤں پھر  
 بیٹوں جا کر لشکر غضنفر پر چڑھ کر دن مگر برقان برق و شل الہی ساحرہ وہاں موجود ہو ضرور سزا  
 ہوگی اس سے مقابلہ ہوگا اگر شمیم حال نہ رہی نکلی تو اسکو بھی روکنا پڑیگا وہ حاکم دربار  
 ہوش رہا ہو اس پر غالب نہو لگی افسر لشکر جو غضنفر میں اس راہ صاحب تحفہ ہمارے  
 کیا کروں کچھ بن نہیں پڑتا معلوم ہوا کہ جان دینا پڑیگا کھڑی سوچ رہی رہی ہمارے تیز رفتار  
 جھپٹا ہوا آٹا تھا دوست اسے دیکھا کہ نخل کے نیچے ستم کش کھڑی رہی کچھ سوچ رہی رہی  
 کندے آکر رنگ و روغن عمارت کا لگا یا شمیم کی شکل بنکر تیار ہوا ستم کش کو دیکھا کہ پکارا رہی  
 لکھ کر عالم ذرا چٹھ جائیے اب میرے ذہن میں آیا کہ خداوند سے باغی ہو کر کہاں رہو نکلے تمام تیار  
 انکی عملداری ہو میں کہاں رہ سکتی ہوں مجھے جیکر قدرت سے ملا دیجیے خطا میری معاف کر دیجیے

جب تم چلی آئیں تب مجھ کو خال ہوا کہ ہاے میں نے بڑا غصہ کیا غصہ فخر کو دم دیکر نکلا اظہار  
 دربار ہفت پیکر کے چلی تھی اب ہمارے ساتھ میں خطا معاف ہو جائیگی اس طرح فی بائیں کھینچا  
 نزدیک ستم کش کے آیا ستم کش نے کہا تو شمیم جب قدرت کو معلوم ہوا کہ تم نے بہن کو مارا تو قدرت  
 کو بہت ناگوار ہوا پکار کر فرمایا کہ کوئی شمیم کا سر لائے میں نے قصہ کیا شمیم نے کہا اب تو ہمارا  
 مطالب پورا ہو گا میرے ہاتھ باندھ لو سائے قدرت کے لپکاؤ مگر سفارش کرنا یہ کہنا کہ باندھ دو نہ  
 خود آتے ہیں ستم کش پکٹی ہمارے تیز رفتار نے حلقہ کن رٹے مارے ستم کش گری بہا کی تیز رفتار  
 نے جہاں مارا ستم کش بیہوش ہوئی ہمارے سر کاٹ لیا رداں میں باندھ کر لے بھاگا قہر ساری  
 ایک ساحرہ ہو آسمان پر اڑی ہوئی جاتی تھی اسکی نگاہ لاش ستم کش پر پڑی ہو لے آئی  
 سر نہ تھا کیونکہ بیچانسی لاشہ اٹھا کر تختہ بردال لیا بارگاہ ہفت پیکر میں آئی پہلے سجدہ کیا پھر لاش  
 پیش کی کہا یا خداوند یہ لاشہ جنگل میں پڑ اٹھا ابھی کسی نے سر کاٹا ہی میں نے نہیں پہچانا  
 کہ یہ کون ہو آخر لاش اٹھا لائی ساحروں نے لباس سے پہچانا کہا اس قہر ساری یہ ستم کش  
 ساحرہ ہی رہے گرفتاری شمیم گئی تھی عیار ان اسلام تو پھرا کرتے ہیں راہ میں کسی نے سکو  
 مار ڈالا قہر ساری نے عرض کی شمیم سے کیا خطا ہوئی کہ جو قدرت نے اسکی گرفتاری کا حکم  
 دیا ہر کاروں نے عشق غصہ فخر بیان کیا اور ستم کش کی بھی کیفیت ظاہر کی قہر ساری نے  
 عرض کی اگر کینز کو حکم ہو تو شمیم کو گرفتار کر لاؤں ہفت پیکر نے کہا شمیم بہت بڑی گنگارہ ہی  
 اگر تو شمیم کو گرفتار کر لا لیگی وہ مرتبہ تیرا گردنگا کہ قہر ہفت پیکر نام رکھو گنگا ساری و جمشید  
 جہانگان گنگارہ تھے اٹکا خاتمہ کر کے مابہ ولت نے دعویٰ خدائی کیا قہر ساری باہر نکلی دس  
 ہزار ساحروں کو لیکر چل نکلی یہاں غصہ فخر شمیم میں ٹانگے لگا کر بیٹھے ہیں گائون کو اشارہ  
 کیا ہو کہ ہمارے تیز رفتار عیار آکر پہونچا ستم کش کا پیش کیا غصہ فخر نے حال پوچھا ہمارا  
 نے سب کیفیت بیان کی شمیم خوش ہو گئی کہا اے ہمارے تیز رفتار بڑا کام کیا اسکا نکھانا  
 مجھ پر شاق تھا یہ باتیں ہو رہی ہیں کاشکہ میں ہاتھ ہو غصہ فخر نے ہمارا اشارہ کیا کہ دیکھو  
 تو بھائی کیا ہنگامہ ہی ہفت پیکر نے تار باندھ دیا ساحرہ ساحرہ چلے آتے ہیں ہفت پیکر  
 کو بڑا غصہ ہو جانے باہر نکل کر دیکھا کہ ایک ابراہمان پر تیز رفتار چھایا ہو رہا کی گرج

برقیں جہاں جہاں کے گھر ہی میں ایک بھوئی دیو میں برف کی سلین کرنے لگیں غیار  
 معاملہ دیکھ کر پٹیا غضنفر سے بیان کیا کہ ایک سا برتیرہ دتار آسمان پر چھایا ہو اس سے برف  
 برس رہی ہو برف سے صد ہا آدمی ٹھنڈے ہوئے جس جیسے برف گری وہ خیمہ گراؤش  
 بیش آدمی وہ گئے غضنفر یہ شکر اٹھے تینہ روٹن شکاٹ پر قفسہ کیا انگشتہ جہاں ہو  
 نکلے باہر نکل کر دیکھا کہ ابر چھایا ہوا ہو دمدم اندھیرا بڑھتا جاتا ہو نیم گھر گھر اٹھتی گشتی ہوئی  
 کہ آدمی شہر یا آپ اکیلے نہ جائے ایسا نہ کہ ساحر بلوہ کریں غضنفر نے باہر نکل کر کہا آدمی  
 تیز رفتار ایک جانب تم جاؤ دیکھو کہ یہ ابر کہاں سے اٹھا ہو اور برف برسائے والی ہو  
 ٹھنڈے ہا کہ وہ میں بھی اسی فکر میں نکلتا ہوں جس مقام پر میں نے ساحر کو دیکھا میں اُسکی  
 گردن دو ٹکڑاں لٹک کر سر کاٹ کر لاتا ہوں ٹیم نے عرض کی ایک جانب میں جاؤں آپکا تنہا  
 جانا مجھ شاق ہو ایسا نہ کہ ہزار ہزار ساحر بلوہ کر کے ٹھنڈے جات چھین لین اور حضور کو  
 گرفتار کر لیں تو میں کہہ کر رہو نگہ میں نہیں پہچان سکتی کہ یہ سحر کس کا ہو غضنفر نے کہا  
 وہی ملکہ عالم تم لشکر میں ٹھہرو موافق اپنے اختیار کے سحر کو برطرف کرو میں بہت جلد  
 آتا ہوں اور عیار ہمارا فرزند خواجہ عمرو ہو جاتے ہی پتہ لگا لائیگا یہ کہہ کر غضنفر نے گھوڑا چھوڑ  
 ہر مقام پر دیکھا کہ برف کے انبار لگے ہیں جیسے گریہ میں مرنے کی سحر دن کے آواز کی  
 دمدم برف کو نہتی ہو بخند بھی برف کے ساتھ برس رہا ہو موسلا دھار پانی پڑ رہا ہے مگر  
 جس طرف غضنفر کھوڑا بڑھاتے ہیں اور انگشتہ جہاں میں بہاڑ برف کے پانی ہو کر غائب  
 ہو جاتے ہیں بارش بھی انکے سر پر نہیں ہوتی غضنفر راہ کو طو کرتے ہوئے جاتے ہیں  
 مکہ ہمارے تیز رفتار جو نکلا یہ تو عیار ہو ایک نخل کی آؤ بکڑ کے دیکھا کہ بہاڑ سے لکھ ہاے  
 دبر اٹھتے ہیں اسل برسیاہ میں آکر تل جاتے ہیں برف پر سے کی ترقی ہوتی جاتی ہو اپنے کو  
 برف سے بجاتا ہوا اٹھتا بیٹھتا ہوا جاتا ہو مگر قہر سامری نے یہ کام کیا کہ لشکر جو ساتھ لائی تھی  
 اسکو تو جنگل میں چھوڑا چند جاوے گر نیان ہمراہ لیکر بہاڑ بر آئی روٹی کے گائے جھولی سے  
 نکالے تیرا پاک ایک ڈلی برف کی رکھی بڑا لکڑ سب سے پہلے اڑا دیا جاوے گریون سے کہا  
 تم دمدم ایسا سحر کرنا کہ یہ روٹی کے گائے اڑیں اور ابر کھان میں جا کر بلین برف کو

ترقی ہوتی جائے میں شمیم کی فکر میں جاتی ہوں اگر میں بھی پلٹ کے آؤں تو سحر کے گرفتار  
 کر لیتا جو کوئی یہاں آئے اسکو حریف جاننا ان ساتوں جادوگر نیوں کو سحر بی سمجھا کر آپ بڑی  
 آسمان پر آکر حال شکر شمیم دیکھنے لگی اسنے دیکھا کہ لشکر میں تو ہنگامہ ہو لوگ بھاگتے پھرتے  
 کبرج چیمہ سے غنڈہ کھلا اس کے بعد شمیم بارائین ایک طرف غنڈہ کھلے ایک طرف عیار چلا لکھ شمیم  
 رو رو اسے پرکھڑی رو سحر رہی میں برن کے برے کو روکتی ہیں تو نے شمیم کو کھڑے ہو سے  
 دیکھا سحر کا مل کیا کہ اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں کو کہ کر گری ایسی برقی چمکائی کہ شمیم کی ہلکی  
 جھپک گئی تو نے سحر میں دیا شمیم کو لے اڑی توج ہو اسے شمیم کی آنکھیں بند ہو گئیں آلا  
 آسمان آکر تو نے آواز دی کہ ایشیم و کچھ جلی آؤ کام ہو گیا یہ دل میں سوچی کہ اگر یہ سحر قائم رہے گا  
 تو بندگان خاوند تڑپ تڑپ کے مرینگے افسر کو تو گرفتار کر لیا عرض کیا کہ برٹ باری کو ستایا اور شمیم  
 لیکر روانہ ہو گئی اب یہاں کینزوں نے شمیم کو غائب ہوتے دیکھا اور یہ ثابت ہوا کہ قہر ٹھاٹھا لگتی  
 شوگر یہ وزاری آپس میں ملے کیا سب رو رہی ہیں مگر ہمارا جو پھاڑ پر ہو چکا اسنے دیکھا کہ سامان سحر  
 تو رکھا ہو مگر کوئی اس مقام پر نہیں ہو اور لشکر پر بھی دیکھا کہ اب برٹ باری نہیں ہو عیار رہا تو  
 آٹرا راہ میں غنڈہ کھلے لکھا اور شہر بار اب واپس ہو جے غنڈہ کھلے ہمارا شکر شمیم میں آئے دیکھا  
 کینزین رو رہی ہیں بوجھارے کیا ہوا سب نے حال بیان کیا لکھا اور شہر بار آپسے جملنے کے بعد  
 قہر آکر گری اور لکھ شمیم کو اٹھا کر لیکے غنڈہ کھلے انکھوں میں آنسو بھر آئے فرمایا کہ معشوق با وفا  
 ہمارے سبب سے پرفت آئی اسی ہمارا جا کر دریافت تو کر کہ وہاں لکھ کر کیا گذری اگر ہفت پیکر  
 کا ارادہ ہو کہ شمیم کو قتل کرے تو فیر ہمارا خبر دینا جا کر اپنی جان دینگے مگر یاد کہ لاشیک یہ کہ شہر بار  
 حریف شکر کے چلا ہمارے نیز رو قہر وہ اسے زہنی لگا کر طرف شکر ہفت پیکر کے چلا یہاں  
 دربار ہفت پیکر جمایا ہوا کہ قہر سامری سے ہوئے شمیم کو پہنچی شمیم بیہوش ہو قہر نے عرف کی  
 یا خداوند شمیم کو بڑی ترکیب سے لائی ہوں ہی طرح غنڈہ کھلے لاشیک ہمارا ہوا ان میں سوزن  
 گھر سامری کے زبان میں سوزن دی اور ہوشیار کیا شمیم کی جو آنکھ کھلی ہفت پیکر کو تخت  
 پر دیکھا دربار جمایا ہوا شمیم نے سر جھٹکا لیا ہفت پیکر نے بکار کر آواز دی کیوں شمیم جہنے  
 تم کو اس واسطے بھیجا تھا کہ تم میں شکر کر کے بیٹھو اور میں کو قتل کرو اور کئی جادوگر بیان

منہجاری وجہ سے قتل ہوئیں اب کہو اپنے کو کس حال میں باقی ہو اب بہتر یہ ہو کہ بطور قیدی  
اطاعت کر قدرت تمکو یہ عہدہ معشوقی سرفراز کرینگے تمہارے مرتبے پر وزیر حسد کیلئے عظیم  
نے دیکھا کر داد دی اور دیوت مشخوس کیا ہو وہ کہتا ہو میں قید ہو کر تیرے دربار میں  
آئی ہوں قتل کا حکم دے یا قید کر تجھکو اختیار ہو مگر ایسی واسیاست باتیں نہ بیان کر کیا عہدہ  
معشوقی تیرے اختیار میں ہو خدا اس بخیریشہ جزاآت کو سلامت رکھے وہ ضرور مجھکو رہا کرے گا  
جسکے آنے سے تو گھبرا جاتا ہو ہفت پیکر نے جھلا کے حکم دیا اس قدر سامری تمہاں اسکو لجا کر  
قید کر اپنی حفاظت میں رکھو لیکن یہ سمجھاتی رہنا کہ قدرت سے عذر کر کے اور اطاعت  
قبول کر کے قدر سامری عظیم کو لیکر باہر آئی ایک نصرت میں لا کر قید کیا ناظرین پر ہوا فوج رہے کہ  
ہمارے تیز رفتار لہو رت کھل دربار ہفت پیکر میں حاضر تھا یہ سب محرک آنکھوں سے  
دیکھا قصد کیا کہ کسی طور سے اسکو رہا کروں مگر قدر سامری کو بہت ہوش یاد پایا ناچار رہا  
مگر عظیم جو قید خانے میں آئی زندان آفت نئی مصیبت زنجیریں پہنے ہوئے زبان میں سون  
ہلک کر پکار اٹھی نظم

<p>آنکھ سے ہوتا ہوا ہر جہاں ہمارے دل میں ہو کچھ تو کھلی ہو تڑپنے کی ہوس کچھ دل میں ہو مہکے کی خاک تک لے ڈالے دل میں ہو ناہ جا پہونچا اثر تک اشک حسرت رو گئے کس فوشی سے خود گلا کٹوا رہی ہیں حسرتیں مدد عی عشق ہوں مدت سے میں بھی غیر بھی آرزو سے وصل ہی پوری ہو یا دل لیتے ہوش ابھی سے کم ہوئے جلتے ہیں راہ طلب قیس ریلی دونوں میں نظروں کے غائب دست میر ایک سی شوخی خدا نے دی ہو حسن عشق کو بے خودی نے دور رکھا وصل کی شب ہمارے</p>	<p>بردہ محفل یہ کہتا ہو کوئی محفل میں ہو دم نہیں لینے کا جب تک دم تو ہے بل میں ہو کس خرابائی کی مٹی اپنی آب و گل میں ہو قطع کی منزل جبر سے لے کاروان منزل میں ہو عید قربان میرے دم سے کوچہ قاتل میں ہو فیصلہ کر دیجے جھاڑا حق و باطل میں ہو کوئی بھی آخر کمال اس آفت کامل میں ہو ساتھ والو نکاح یہ عالم پہلی ہی منزل میں ہو یہ گولے میں نہان وہ پردہ محفل میں ہو فرق بس اتنا کہ وہ آنکھوں میں ہو دل میں ہو آج بھی محفل سے میں باہر ہوں کھیل میں ہو</p>
--	--

نزع میں کسکی رکاوٹ کا تصور ہی جلال | سانس بھی چل چل کے رک جاتی ہے کسک میں  
 قہر سامری نے یہ اشعار سن کر کہا کہ ان اہم قہر قدرت عہدہ مستحق دیتے ہیں ایک شخص اور  
 کو وہ صبح اس پر عاشق ہوئی ہو یہ کیا غضب پر شرم نے کہا کہ قہر سامری یہ بھیا سا کہ جسے  
 ہفت سے بڑا ہی ہو سکوں قبول کروں یہ تو مجھ سے بھی ہنوگا قید میں جان دون کی بکریں  
 بھیا کو نہ قبول کرونگی لیکن ہمارے تیز رفتار سپہ جہرین بیکر بھاگا ہوا غضب آڑے ہو  
 میں قراق بیٹھے ہیں دائرہ بیج رہا ہے مگر غضب یا دشمن میں سرنگوں بیٹھے ہیں کہ بھیا اگر بھاگا  
 اور عرض کی اس شہر یا دشمن نے ہفت پیکر سے مردانہ وار گفتگو کی ہفت پیکر عہدہ مستحق  
 رہتا تھا دشمن نے جواب دیا کہ میں تیرے لعل کی جلی ہوں قید خانے میں بیکر اب میں غضب  
 نے دیکھ کر آواز دی اس وقت ان جاں نثار دایہ باریان ہمارے آج لشکر ہفت پیکر پہنچوں مارنگ  
 رفیقوں نے عرض کی آج بہت سارا مال لوٹنے کے خواہ دن کو چلیے خواہ رات کو ہم سب آمادہ  
 ہیں جہوت چاہیے چلیے غضب نے جو سب کو ثابت قدم کوے محبت یا باغوش ہو گئے  
 دن تو خوب تر پکے کاٹا شام ہوتے ہی بوق ترکی بجا بکا کہ اس قراقان تیار شوید جیسے ہی  
 آواز دی قراق کھڑے ہوئے لگے کھوٹے جنگل میں چار کر رہے تھے آواز بوق کی سن کر دو  
 اپنے اپنے راگب کے آگے آکر کھڑے ہو گئے غضب نے دوسری آواز دی قراق پشت پر  
 مرکب پر سوار ہوئے تیار ہو کر سامنے آئے غضب بوق ترکی بیکر چلے آئے ہزار قراقوں کا جھنڈا  
 گرد آڑ رہی ہی صحرانام تیرہ و تار ہو رہا ہوا میان لشکر ہفت پیکر میں سہان فیل و رطل  
 ہی ساتھ ستر ہزار سوار ساتھ جن حاضر باش ناظر باش کی جھنڈا بلند ہو کہ دیکھا ستر ہزار  
 گرد آواز ہی بوق ترکی کی آواز کان میں آئی کھوٹے کھوٹے لگے کھنڈوں میں سوار ہو کر  
 گزرا اور طرف جنگل کے بھاگے سہان یہ معیار دیکھ کر کہہ آیا کہ تیرے کو بڑا کر لشکر ہفت پیکر  
 دیکھا ایک جوان کہیں کھوٹے کو اڑائے ہوئے آتا ہے پشت پر اسی ہزار جوان بیغہ ہاتھ بڑھ  
 کھینچے بوق ترکی سب کے ہاتھ میں وہ جوان سب کے آگے ہو سہان نے کھنڈا بڑھایا آواز دی  
 او جوان کہاں آتا ہے یہ لشکر خداوند ہفت پیکر ہو اگر اس میں آئیگا تو زندہ بچ کے نہ جائیگا ہنم  
 سہان فیلر منظور نظر خداوند ہفت پیکر غضب نے دیکھا ایک جوان فیل بیکر کھنڈے

کو اڑا کر آتا ہو غضنفر نے گھوڑا بڑھایا بکار کر آواز دی سامنے سے ہرٹ جا تیری قضا بھگوان کی  
 کیون شامت آئی ہو سہان فیلڈ نے بیک کر نیزہ مارا غضنفر نے خم ہو کر نیزہ کا سکا خاں دیا اپنا نیزہ  
 اٹھایا اسکو کمان دیکر سینہ سہان پر دکھایا سہان نے سینہ بچا یا غضنفر نے نیزہ کو کون دیکر  
 آنکھ پر گینڈے کی مارا کہ ہاتھ بھر نیزہ گینڈے کی آنکھ میں اتر گیا نیزہ سے کو ہاتھ سے چھوڑ دیا گینڈے  
 نے سہان کے چرخ مارا سہان تو گینڈے کے روکنے میں مصروف ہوا غضنفر نے غصہ  
 رہ میں شکاف کھینچا سہان پر برس برس چھوڑ دیا کھاکر سہان گینڈے سے کو دا گینڈے تو اپنی  
 جان سے بے نیاز تھا کہ آنکھ میں گینڈے کی نیزہ اتر ا ہوا تھا ایک جانب بھاگا کئی سواروں کو پایا  
 کیا غضنفر نے جو سہان کو پیدل پایا اور پانچ چار ہاتھ مارے آخر سہان فیلڈ مارا گیا ہم  
 قزاق لشکر پر پڑے بوق تری بھار ہے میں اہل فوج ہفت پیکر تھرا ہے میں سامیون  
 نے جواب دے سواروں کو لڑتے ہوئے دیکھا کہ سے فیلڈ بارو کے کاسے خیموں پر پھینکے لگے جسے  
 حلقے لگے کئی ہزار خیمہ جلا دیا جو خیمہ جل کر قزاق لوٹ رہے ہیں کہ غضنفر سہان فیلڈ کو  
 مار کر دو پلٹے طرف خیمہ قہر سامی نے کے چلے دوڑے دیکھا کہ قہر سامی دروازے پر بیٹھی تھی  
 کئی ہزار کینیزان قہر سامی ٹل رہی ہیں غضنفر نے سامی سے آکر بوق تری بجا یا قہر سامی نے  
 لٹکارا وہ ان اسطرت آنا برقان برق و ش کہ آسمان پر چاک رہی تھی اسی فستک میں غلی  
 قہر سامی جیسے تو میں گردن اوٹھیم کہ ہا کہ ات اب ہا غضنفر کو آتے ہوئے دیکھا تھا  
 ہو گئی کوک کر گری گئی سو کینیزان کے مار مارا دیے آڑی تر چھی گرنے لگی غضنفر نے جو دیکھا کہ  
 برقان برق و ش راز رہی تھی گھوڑا اڑا کر چا پڑے قہر سامی کو لٹکارا قہر سامی نے پھسک کر  
 غضنفر نے انگشت کو چمکایا سحر باطل ہوا کہ قہر سامی نے کئی سحر کے مکر تا ثیر نبوی غضنفر سحر  
 دفع کر دیا ہونے قریب قہر سامی پر ہونے اس سحر سے میں برقان نے کینیزان کو مار کر بھگا دیا  
 دروازہ کھولا کر اندر لپکا غصے سے کئی قہر سامی نے جو دروازے کی آہٹانی پلٹے دیکھا  
 کہ برقان برق و ش اندر قہر سامی کے بیٹوں گئی ابنا ہا رہی کہ غضنفر قریب آگئے اپنے  
 کو زمین پر گر دیا پر دروازہ کھلا کر کے آڑی غضنفر نے کمان کیانی دوش سے اپنے اٹا دی  
 قہر سامی بلند ہو چکی تھی برقان برق و ش کے شیم کی زبان سے سوزن نکالی شیم نے

سوزن نکلتے ہی سحر کیا کہ زنجیر نکلت کر گرین ساتھ برقان برق ویش کے قید خانے سے نکلیں  
 غصہ کرنے لگی تیر قہر سامری برارے مگر قہر سامری قذیل فلک ہو چکی تھی اس تک میر  
 رہو بچے قہر سامری کل گئی مگر شمیم جاو نکلتے ہی بلند ہوئی بلندی پر آکر سحر کرنے لگی  
 برقان اڑی تر چھی کر ہی ہو جس غول پر گری دس بیس کو قتل کیا اور پھر بلند ہوئی قضا کے  
 سہراب میں ہزار جاو گردن کو لہکر نکلا ہوا نظام کر رہا ہو برقان جو اسکے غول پر آکر گری  
 گئی سو کو قتل کیا جاو بموجب عادت قدیم بلند ہو جاوون سہراب جاوونے کو لہار دیا برقان تو  
 اور آئی خیال میں تھی مگر لکھ کر زین پر گری سہراب تلوار پکڑ کر جھٹکا اس ساحرہ کا سر کاٹ لیا  
 شمیم نے دور سے دیکھا بیتقرار ہو گئی جی میں کتنی ہو برقان نے مجھ انسان کیا میں اس کو  
 بجاؤن سامنے آکر سہراب کے آواز دی اے سہراب ذرا ہمارے سامنے آؤ ہم سے آنکھیں  
 جا کر دسہراب نے جو سراٹھایا ایک مہ جبین کو دیکھا کہ بڑی بڑی آنکھیں اس پر سیلی  
 معلوم ہوتا ہو صناعت ازل نے موتی کو لکھ بھر دے ہیں سرور قی نور شہید غد شمیم نے نگاہ  
 سحر آو سے اشارہ کیا اے سہراب ہم کو نہیں پہچانتے ہم بدت سے ہمارے مشتاق ہیں  
 تم ہماری جانب دیکھتے بھی نہیں یہ کلہ جو مسکرا کر شمیم نے کہا سہراب دیوانہ ہو گیا جہر شمع  
 ہوا آنکھیں ابل آئیں بے اختیار ٹیکار اٹھا لکھتے

واہ شکر ہے جاتے ہیں ابھی ہی فکر سے  
 بت یکے نکلتے کوئی اندر کے گھر سے  
 اب دیکھو میں تو آ جا رہا ہوں ہوتے دلیون کہہ رہا  
 تعظیم کو اٹھ کھڑے کوئی درجہ گھر سے  
 دم بھی تو نکلتا نہیں ظالم تر سے در سے  
 صد شکر بڑا بوجھ یہ التزام سے سر سے  
 خوش ہو جو وہ قاصد مرے مرنے کی خبر سے  
 بھر دل سے اتر جاوون کہ گر جاوون ناز سے  
 تو مجھ کو نکالے نہ کہیں یار کے گھر سے

کیون اٹھتے ہم افتادہ تری راہ گھر سے  
 ہم کہے میں اگر یہ دعا کرتے ہیں اے شیخ  
 لو بند کیے لیتے ہیں ہم دیدہ مشتاق  
 اس دلیون وہ آتے ہیں جو دل بیٹھ گیا ہو  
 نکلیں گے تری نیم میں ارمان دلی کیا  
 قدموں پر ترے پیکر گری خواہش تقدیر  
 جلتے رہو اتنی تو دس یار کو دینا  
 میں دیدہ دل فرش رو دوست کو نکا  
 ڈر ہو شب وصل میں امیر بے خودی شوق



جائے ہو دم نزع عبادت کو کسی کی  
بولادہ جلال اتنا تو سنکر تری فریاد

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے پیچھے کے آیا شمیم نے کہا اے سہراب تیرا مثل نہیں ہے  
تو بھلا ان سے نظیر ہے تیرا زور و شور مشہور ہی یہ کہہ دیتے سے ایک رشتہ نکالا گئے ہیں سہراب  
کے پانچ دیالوگ یہ رشتہ محبت ہی اس کو نہ توڑنا دربار میں ہفت پیلر کے جانکر بیٹھا جب  
سردار اس کے اچھین تو اسہولیت قریب اس کے تخت کے جانا کہ میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لینا  
اور زمین پر دے مارنا ہم اسی وقت تمہارے پاس آئینگے یہ سنکر سہراب خوش ہو گیا شمیم  
سہراب کو رحمت کر کے قریب برقان کے آئی برقان برق و ش کو ہوشیار کیا کہا بول چلو  
برقان برق و ش شمیم بلند ہو زمین دیکھا غصہ نضر لڑ رہے ہیں صد ہاتھیں جلادے غصہ نضر  
جاہ پتے میں نکلا ہوا شمیم نے جوا کر ضرورت دکھائی عیار نے بھی خبر ہو گئی کہ شمیم ہمارا ہو گئیں  
برقان برق و ش نے کہا کہ غصہ نضر نے بوق ترکی بجا یا کہ اے برقان بدرود جا جیسے ہی  
غصہ نضر نے بوق ترکی بجا یا سب فراق جمع ہوئے غصہ نضر نے کہا یارو جس واسطے آئے تھے  
وہ مطلب اہل ہو چکا اب نکل چلو فراقون کو غصہ نضر یہ حکم دے کے ایک طرف لڑتے ہوئے  
چلے گئے سہراب کمان کش ایک پہلوان ہو آئے جو خبر سنی کہ غصہ نضر نے آکر شیخون مارا شمیم کو مل  
ا کے پتے جائے ہیں سہراب اس کے ہاتھ سے قتل ہوا شہراب گیند سے کو پڑھا کر جلا کہ میں  
غصہ نضر کو نہ جانے وہنگا بڑا نازک لگا کہ میں نے اسے بڑے لشکر سپہنجون مارا قیسری کو  
چھڑا کرے گیا یہ کوئی بڑھا سا طے ہزار فوج کا افسر پہ فوج بھی ساتھ ہوتی سامنے آکر گیا  
اے غصہ نضر لڑ بھڑا کر لشکر سے نکل جا چکا ہے جا بجا بازار میں لٹی پڑی ہیں غصہ نضر لڑ ہائی  
وہ پتے پھر تھے تین دوکان داروں کو تسکین دیتا ہوا چلا ہر ایک سے کہتا کہ یہاں وہ جن لوگوں  
نے قیسر بدعت کی میں نے افسر کا سر لٹا ہوا ہے جب پھر ایسا نے دور سے دیکھا کہ غصہ نضر جا رہا  
سب فراق گھر سے ہوئے میں پکار کر آؤ وہی اے جوان تو نے غریبون کو لوٹا یہ بڑا غصہ  
کیا ان غریبون نے کیا کیا میں تم سے بدلہ ضرور لوں گا غصہ نضر یا تو جاتا تھا یا بلٹ پڑا تھا  
کہا بھی مگر غصہ نضر نے نہ مانا فراقون نے عرض کی اے شہر یار بکنا ہو گئے دیکھے غصہ نضر نے کہا

اپنے مقام پر کیگا کہ نصیرہ صاحبہ ان بھاگ گیا اگر ہمارے ہیچ شہنشین کے تو وقت طبعین و  
 کرینے میں ابھی اس بارہ کو کا سرلاتا ہوں یہ کہنے مرگیا بادیا پرٹھایا سامنے محراب کے پہنچے  
 محراب جھوٹا ہوا قریب آیا تنگ و رزن ہو سے چھ فارم گیند محراب کا ہٹا چار قدم مرگیا غصہ  
 کا لیاں غصہ نے نیزہ اٹھایا محراب نے جلدی کر کے نیزہ مار دیا غصہ نے نیزہ کو نیزے  
 کی سان پر دوکا جیسے ہی وہ نیزہ مار کر پلٹا غصہ نے نیزے کو کن دیکر گینڈے کی آنکھ پر مار دیا  
 گینڈے نے حج مارا غصہ محراب پر برس پڑے اتنے تلوار کے ہاتھ مارے کہ محراب اپنی جان سے  
 بیزار ہو گیا گینڈے نے ٹھک دیا غصہ نے آکر ہاتھ مارا کہ محراب کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ  
 تلوار میں کھینچ کر اڑے فراقون نے مار کر سکو بھگا دیا اسباب اس فوج کا بھی ٹوٹا کھوڑا  
 پر اسباب لدا ہوا غصہ جاتے ہیں کہ ہفت پیکر اپنی بارگاہ سے گھبرا کر نکلا یو چھا کیوں  
 یار ویکر یا سنگامہ تقاسب نے عرض کی غصہ نے آکر بخون لشکر خداوند پر مارا شمیم کو  
 رما کرے گئے خاص شمیم کے واسطے آئے تھے کئی پہلوان قدرت کے قتل ہوئے جسے قتل  
 کیا وہ مارا گیا خداوند یہ بندہ آپ نے عجب طرح کا بیاک پیدا کیا ہو کہ نئے طور سے لڑتا ہو  
 کیسا ہی بہادران مقابلے میں جائے مار غصہ اسے مار لیتا ہو کوئی اسکے ہاتھ سے نہیں بچا  
 وہ اٹھ کر اسکے ساتھ ہیں کہ سب بازارین لوٹ لین بازار بزازان میں ہنگامہ ہو رہا ہے  
 ہفت پیکر نے بھاگ کر کہا کہ یارو تم میں کوئی ایسا تو کہ اس دیوانے کو نہ جانے دے اور گرفتار  
 کر کے لائے صفیر جاؤ کہ سامنے کھڑی تھی چپک کر قریب آئی کہا یا خداوند ابھی ہا کہ میں  
 غصہ کو لاتی ہوں بی برقان شمیم جو ساتھ ہیں انکی کیا حقیقت ہے ان دو لون کو بچا  
 گرفتار کرونگی مشکین باندھ کر لاؤنگی مقدمہ غصہ میں تدبیر کرونگی اگر تدبیر چل گئی تو گرفتار  
 کر لائی ہفت پیکر نے کہا جس طرح بنے شمیم کو لاؤ قدرت شمیم پر عاشق ہیں صفیر نے  
 کہا شمیم کو لے ہی کر آؤنگی یہ کہہ کر صفیر چل قریب آکر آواز دی اے غصہ کھان جاتے ہو  
 ٹھہر جاؤ کہ برقان برق و شمیم اڑی ہوئی جاتی تھیں دیکھا کہ ساحرہ پکارتی ہوئی آتی ہو  
 غصہ کو روک کر کہا حضور نہ جانیں ساحرہ کا سامنا ہو میں اس سے سمجھ لونگی یہ کہہ کر برقان  
 برق و شمیم سر سامنے آئی لٹکار کر آواز دی اوٹکارہ وہ مرد بہادر ہو چھ ایسی کے ساتھ

میں آکر کیا کرینگے صغیر نے گولہ مارا برقان نے گولہ مارا دو چار سحر آپس میں رد و قیج ہو کر  
 صغیر نے جھولی سے نشتر نکالا پیشانی پر مارا فون لیکر پھینک مارا برقان پر جو فون پڑا پھر  
 گری صغیر نے چاہا اٹھا لون کہ لغزہ ہوا متم شمیم جاوہر دار برقان کو نہ اٹھانا جب ٹکے  
 موتیوں کو مالا مارا موتی جو ٹوٹے ایک موتی صغیر پر کرا صغیر کو معلوم ہوا کہ جھپٹا ہوا کرا  
 لڑکھائی طرف زمین کے چلی تھی کہ زمین سے ایک زنگی پیدا ہوا اُسے صغیر کو سنبھلا لیا  
 چھا گل میں پانی تھا سٹھ پر صغیر کے چھینٹا مارا جب صغیر کے ہوش درست ہوئے زنگی  
 عجائب ہو گیا صغیر نے بکار کر آواز دی ایو کلر یز قوت بخش آج کہاں ہو کہ وقت پر نہیں آتیں  
 مجھے اس دشمن کے ہاتھ سے بچاؤ یہو صغیر نے آواز دی نکل جو سامنے تھا اُسکی تیغ سے ایک  
 نازنین گلزار پوش پیدا ہوئی اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی ناز کو رشہ بات بات میں کہا کہ  
 آواز دی بوجہ شمیم یہ اشعار میں نے یاد کیے ہیں ذرا سن لو پھر تمہیں اختیار ہو شمیم اُس  
 نازنین کو دیکھا پھر گئی وہ نازنین یہ اشعار پڑھنے لگی نظم

آہ کی تحفیس لگی آبلہ دل ٹوٹا  
 باغ سے رشتہ امید عدا دل ٹوٹا  
 کیا سرے ذبح میں خنجر زافسانل ٹوٹا  
 میں سمجھا کہ ستارہ لب ساحل ٹوٹا  
 اکا ہی جھٹکے میں ہر بندہ سلاسل ٹوٹا  
 وہ ڈٹا خیر نہیں ماسے کہیں دل ٹوٹا  
 شکر صد شکر کہ تنکا بھی پستل ٹوٹا

کوئی شبہ نہیں اس رونق محفل ٹوٹا  
 لیچلا دام میں صبا درمائی معلوم  
 گھورتا ہی نگہ قہر سے کیا پھر پھر کہ  
 قطرہ دلت نہاتے میں جو پیکار سے  
 مخاصمی رو جیون سے ہوئی حاصل ہو  
 کس بلا کی یہ صدا تھی کہ جب گریانی ہو  
 استخوان قوت بارہ کا کیا جب کہ شمیم

یہ اشعار جو اس نازنین سے شمیم نے سنے جھوٹے لگی چہرہ سرخ ہو گیا بڑھ کر کہا ای صغیر کہ  
 تو مجھ کو خدمت خدا و مہر میں لیچلا اور خطا معاف کرادے تو بڑا احسان ہو میں قدرت کی دیکھ  
 تڑپتی ہوں بڑے افسوس کا مقام ہو کہ قدرت تو مجھ پرائل ہوں تیغ ابرو کے گھائل ہوں  
 اور میں اُنکا حکم نہ بجالاؤں سب طرح پریرا سے خدمتگزاری موجود ہوں صغیر نے کہا کہ  
 شمیم قدرت نے منگو بلا یا ہے جلد یاد فرمایا ای برقان برقی وحش کو بھی لے لو اور میرے

ساتھ چلو میں صفائی کر دو نگی مٹھاری وجہ سے بڑے فساد برپا ہوئے شمیم نے کہا میں تو صبح  
 سنی یہ طفل بے ادب مجھ کو رہا کرنے آیا اور بخون مارا صد نامزدگان خداوند قتل ہوئے  
 یہ کیکے برقان برق و دش کو ہوشیار کیا برقان برق و دش جو مٹھی چاہا کہ تڑپ کر صغیر  
 برگرون صغیر نے آواز دی ای کل ریز انکو بھی لینا اُسے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ بھول  
 رہتے لگے بوجھوں کی دباغ میں برقان برق و دش کے پہونچی مثل شمیم یہ بھی ہاتھ  
 باندھ کر بڑھی کہا ای صغیر چلو ہم دونوں کی صفائی مٹھا رہے ہاتھ ای صغیر نے چاہا دیو  
 کو لیکر چلوں کہ غضنفر نے مرکب بڑھایا لگا کر آواز دی او صغیر تو نے نڑا دام مگر پھیلا یا کہ  
 ان ایسی شاہزادیوں کو اپنے دام مکر میں لائی میں کیا تجھے بے قیل کیے زندہ چھوڑوں گا  
 صغیر نے کہا صاحبزادے اُن پر مٹھا راہ دور چلتا ہی جو تم پر عاشق ہوئی ہن میں نگاہ  
 بھی تیر نہیں ڈالتی ہزار شعبہ سے کہہ نگی گرفتار کر کے نکلو تیرا تو نگی لیس اب پلٹ جاؤ  
 اسی پر تکو ناز ہو کہ تم پر سحر تاثیر نہیں کرتا اسوجہ سے باتیں بناتے ہو میں فوج خداوند  
 کو اشارہ کر دو نگی بلوہ کر کے تکو گرفتار کر لینگے یہ کیکے فوج کو آواز دی کہ اس جوان کو گرفتار  
 کر دو کل فوج نے بلوہ کیا غضنفر نے قزاقوں کو اشارہ کیا کہ ای قزاقان بنید قزاق  
 جا پڑے اب تک کوئی انسر نہ تھا ہفت چکر سامنے کھڑا تھا اس نے جو اشارہ کیا  
 قزاق گھر گئے ساتھ لاکھ فوج میں اسی ہزار کی کیا حقیقت ہو قزاق رات کے لیٹنے  
 والے اب جو صبح ہوئی جو جان گمراہان گھر اغضنفر لاکھ لاکھ کر دو کاوش کرتا ہے  
 لیکن کچھ بن نہیں پڑتا اگر دس کو بچایا اور بلوہ سے نکالا تو بیس گھر گئے قزاق  
 قتل ہوئے لگے ہر کار سے لشکر اسلام کے جو حاضر تھے خبریں لیکر بھاگے لشکر شمیم  
 اٹھا گزیر ہوا اس شب کو رستم نے اپنے لشکر کا طلا ب دیا ہی طلا ب دیکر پلٹے ہیں کہ ہر کار  
 کو آتے ہو سے دیکھا پوچھا کیوں ای نامیات وغیرہ جیڑ تو ہی عرض کی ای شہر یا غضنفر  
 شب کو آکر بخون مارا مٹھا لاکھوں کو قتل کر کے نکل آئے گئے مگر صغیر جاہد نامے ایک  
 ساہرہ آئی تھی اُسے برقان برق و دش و شمیم کو علم سمجھ سے مہیج کیا غضنفر مع لشکر  
 لشکر کھار پر جا پڑے فوج تو بے حد و بے مہر ہو جا کر لشکر کھار میں گھر گئے یقین کامل آ

کہ دشمن اُنکے گرفتار ہو جائیں ہم صاحبقران کو خبر کرنے جاتے ہیں رستم بقرار ہو گئے گھوڑے  
پر سوار ہوئے گھوڑا طرٹ لشکر کفار کے چلا سماک نے بڑھ کر لشکر میں آواز دی سب لشکر تیار  
ہوا سب سے پہلے آفتاب فلک سیر تیار ہوا باہر نکل کے دیکھا کہ آقا روانہ ہوئے یہ آفتاب  
بن کے اُڑا رستم سے پہلے ہو جاتا ہے ہی آفتاب نے گرمی دکھائی وہ شدت گرمی کی ہوئی  
کہ سب بھڑکنے لگے غبار زرد اُڑنے لگا ساحر جملہ گرنے لگے لشکر میں جو یہ ہنگامہ ہوا غضنفر  
نے مہلت پائی ایک طرف سے رستم کے نعرے کی آواز آئی ایک طرف سے طعنہ گر گر آیا غور  
و جاروق اگر کرے کہ آفتاب بھڑکنا ہوا قریب صغیر کے ہو بچا لٹکارا کہ او مکارہ کہاں جاتی ہے  
مستم آفتاب فلک سیر صغیر نے گولہ مارا آفتاب بھڑا آفتاب فلک سیر ظاہر ہوا کہ وہ  
صغیر پر گر کر صغیر کے دو ٹکڑے ہوئے اور صدر بلند ہوئی کشتی مرانام من صغیر جدا دو ہو  
شیم و برقان برق و ش کو بوش آیا بوش آتے ہی لڑنے لگین جیسے گرین اسکے دو ٹکڑے  
کیسے برقان برق و ش تو پ کر قریب غضنفر ہو چکی کہا اسی شہر یار اب نکلے ہفت پیکر اپنے  
گھڑا تو فوج کو ترغیب دے رہا ہے آپ کے مامون صاحب طلسم کشا کل فوج کو لیکر آئے غضنفر  
نے کہا اسی برقان برق و ش ہی تو مشکل ہو کہ مامون جان پر سے دو آئے ہیں اب میں کیا کر  
جاسکتا ہوں جب مامون جان جالین تب جاؤں انتہا یہ ہو کہ اُنکے ساتھ نکل جاؤں  
قبل نکل جانے میں فرمائیں کہ دیوانہ اپنی جان بچا کے نکل گیا بھائی صاحب ناگوار ہوگا  
ہم اُنکی بات کا جواب نہ دے سکیں گے برقان برق و ش خاموش ہو رہی جب  
ہفت پیکر نے دیکھا کہ صغیر قتل ہو گئی شیم رہا ہو گئی بلکہ جنگ میں مصروف ہو ویروں سے  
کہا تمھاری کیا صلاح ہو اب طبل باز گشت بجاؤ میں سب نے عرض کی اگر جلد طبل بان بجاوے گا  
بہتر ہو دیر کیجیے گا تو اور زیادہ لوگ مارے جائیں گے ابھی پرچہ اخبار گذرا ہو کہ چار لاکھ آدمی مارے  
گئے اور اہل اسلام کا مو سے جسم میلا نہیں ہوا یہ منکر ہفت پیکر نے کہا طبل امان پر جو بے چین  
اسی وقت طبل امان بجا لشکر بیٹے رستم بلٹ کر کنارے پر لشکر کے ٹھہرے کہ غضنفر سے ملاقات  
ہوگی تو خیر و عافیت پوچھیں گے غضنفر بیٹے ہوئے آتے تھے رستم کو جو کنارے پر  
دیکھا گھوڑا پھیرا دوسری جانب سے نکلے رستم نے آواز بھی دی کہ غضنفر وہم سے

ملاقات کرتے جاؤ غضنفر نے دور سے سلام کیا اور گھوڑا بڑھا کر روانہ ہوئے رستم نے اپنے سرداروں سے کہا اس دیوانے کے حرکات دیکھو کہ ہم کو دیکھ کر پلٹ گئے اور طرف سے روانہ ہوئے ادھر نہ آئے وہ ہم کو دشمن جانتا ہی رہا جو مدد کو آئے اس کو ناگوار ہوا اگر رستم نہ آتے تو دن بھر گھبراہٹا سرداروں نے عرض کی ای شہر بار آئیے اُن کے بزرگ ہیں آپ کی مدد پر کیا آؤ رہے ہونگے رستم نے کہا وہ سب کو ایسا ہی سمجھتا ہو یہ کہتے ہوئے لشکر کو لیکر روانہ ہوئے ہر کاروں نے خبر صاحبقران کو پہونچائی کہ اسطرح غضنفر شیخوں مار کر آتے تھے راہ میں ہر رستم مدد کو ہوئے پلٹے ہوئے آئے ہیں صاحبقران نے سرداروں سے فرمایا کہ صبح چلے غصیب کی بات ہو غضنفر تو دیوانہ مشہور ہو رستم کیون دیوانے ہوئے چلے تھا کہ ہم کو خبر کرتے خدا اس لطافتی کا انجام بخیر کر کے فوج ہفت پیکر بے انتہا ہی خدا ان سب دلیروں کو بچائے روز سیاہ مجھ کو نہ دکھائے یہ فرما کر جاتے تھے کہ بارگاہ میں جائیں کہ سامنے سے رستم آئے رستم نے اگر سلام کیا میرے رستم کو گلے سے لگایا فرمایا اور نظر غضنفر تو دیوانہ بیباک ہو اپنے رفیق کا اس کو چھڑانا منظور نہ کیا اس نے اگر شیخوں مارا تم بلا تکلف پلٹ گئے ہر چند کہ تم وہی ہو کہ فرنگستان میں تخت مردوق اُلٹ دیا مگر فوج ہفت پیکر بے حد ہی خدا بخواتم اگر دشمن گھیر جائیں تو کیسی مشکل ہو میں آٹھ ہر دعائیں کرتا ہوں کہ بروہ نگار وہ دن دکھائے کہ یہ سب فرزند میرے جنازے کے ساتھ ہوں تا قبر بہ رحمت ہو بخ جاؤں رستم رونے لگے کہا قبلہ و کعبہ یہ نہ فرمائیں ہماری آبرو آپ کے دم سے ہو حضور ہی کے نصیحت سے یہ طلسم فتح کیا سب سردار صاحبقران کو دعائیں دینے لگے کہ خواجہ عمر و دوڑے ہوئے آئے عرض کی آقا سے نامدار لشکر ہفت پیکر میں طبل شادمانی بچ رہے ہیں ایک پہلوان آیا ہو کہ مصداق کو دکن اس کا نام ہو ساریت سی پہلوان اس کے ساتھ ہیں کتنا ہوا ان سب کو میں نے زیر کیا ہو دربار ہفت پیکر میں بیٹھا بلبلار یا ہو یقین آ کہ اس کا نام یہ طبل جنگی ہے صاحبقران نے فرمایا خد سے ما بزرگ رستم جیسا کہ ہو گا دکھایا جائیگا مگر مصداق جو دربار ہفت پیکر میں آیا کہا یا خداوند میرے نام یہ طبل جنگی بچا ہے میں سب کو گرفتار کروں گا ادھر طبل جنگی بجا ادھر صاحبقران نے فرمایا خواجہ ہمارے لشکر میں ہیں

طیل جنگی بجے خواجہ نقار خاں سکندری میں پہونچے غلشیہ ٹھکانہ دو ال دبا سارے لشکر  
میں مشہور ہوا تیاران ہوئے لیکن ناگاہ وہ وقت آیا کہ ترک فلک نے سپرورین قناب  
کو پشت پر لگایا نیزہ خطوط شعاعی ہاتھ میں لیا تیغہ ضیا کو جھائل کر کے تو سن جہج برسوا ہوا  
لشکر جانیٹین میدان کارزار میں آئے نقیبوں نے نقابت کی کوہ گیت کر کا کھڑے ہوئے  
مصدق کوہ کن کہ سب کے آگے اوچھی بنا ہوا کھڑا ہو کینڈے کو بڑھا کر سلتے ہفت پیکر  
کے آیا اجازت طلب کی ہفت پیکر نے کہا جاؤ اپنے یہ قدرت کے ہر دیکھا مصداق گیشہ  
کو ٹھکانہ میدان میں آیا بکار کر آواز دی جب کو نشانہ مار گئی ہو وہ ٹکٹے لشکر رستم پر جاسے لہر  
کیا اسی طرف اسکا رخ تھا آلا گرد فرنگی نے مرکب اپنا نکالا مقابلے میں مصداق کے آیا اور  
یہ نیزہ باری ہلواری نو بہت آئی آلا گرد زخمی ہوا مصداق نے جاہا سرکاٹ لون مالا گرد کو آس  
نہ آئی جلدی میں جا پڑا گھوڑے کو بیچ میں ڈال دیا آلا گرد کو ہٹایا آپ مقابل ہوا مصداق  
نے اس کن سے ہاتھ مارا کہ مالا گرد بھی زخمی ہوا حیوق و جاروق فردا آنگلیہ بھی زخمی  
ہوے چھ سات سردار سارگاشن جہان ہوے شام کو مصداق نے کینڈے کو ہمیز کیا  
بکار کر آواز دی کہ تم سب کو دو دن کی مہلت دیتا ہوں بعد دو دن کے جو میدان میں آؤنگا  
ایک کو زناہ نہ چھوڑو مگیا یہ کہلے بلبلاتا پٹا سلسلے ہفت پیکر کے آیا عرض کی یا خداوندین  
انتہا کا شکار دوست ہوں ہمیشہ جنگل ہی میں رہتا ہوں دو دن کے بعد طیل جنگی بھی آئے گا  
وقت پر آجاؤ مگیا ابلی مقابلے میں خاتمہ کر دونگا خالی نہ پلٹو مگیا ایک دوٹین خدمت میں بھی  
رہو مگیا ہفت پیکر نے کہا اسی پہلوان دوران ای گر شاہ سب جہان قدرت کو تم پر بڑا بھرا  
ہی وقت پر ضرور آنا جتنے پہلوان لشکر میں ہیں ان سب کے جی چھوٹے ہوئے ہیں مسلمانوں  
کے نام سے ڈرتے ہیں مقابلے میں نہیں نکلتے غمکہ مصداق طرف صحرا کے روانہ ہوا تو  
کو بھی ساتھ لیا واسطے شکار کے گیا ہفت پیکر پلٹ کے بارگاہ میں آیا خبر ہر کاروں سے  
صاحبقران کو پہونچائی سب کو یقین ہوا کہ بعد دو دن کے مصداق کوہ کن آئیگا اب  
صاحبقران بھی پلٹ کر بارگاہ میں آئے رستم کو انتہا کا قلق تھا صاحبقران نے رستم کو  
بلوایا فرمایا ای نور نظر زخمی ہوئے پر سرداروں کے کیوں رنجیدہ ہوا انشاء اللہ اب جو آئے

طبل جنگی بجوانے گا تو تم ہی مقابلہ کرنا رستم چپ بیٹھے مین سرداروں نے عرض کی کہ غمرا  
 آسمان پر ابر آیا ہے اگر مناسب ہو تو کل چلکر شکار کیلئے رستم نے صاحبقران سے عرض کی کہ  
 اگر حکم ہو تو غلام شکار کے لیے جائے صاحبقران نے فرمایا مین خبر سن چکا ہوں کہ مصداق  
 بھی برائے شکار گیا ہے ایسا نہو صحرائین تمہارے اُسکے مقابلہ پڑ جائے وہ نہایت پرورد  
 ہے رستم نے عرض کی غلام دوپہر کو شکار کیل کے جلا آئیگا صاحبقران نے فرمایا بسم اللہ  
 رستم نے حکم دیا صبح کو سامان شکار تیار رہے سمک نے کارخانوں مین حکم دیا بوقت سحر  
 بیلے قرا دل حاضر ہوئے رستم نکل کر سوار ہوئے صحرائین آکر نماز پڑھی تقارے پر چوب پڑی  
 تیر لہوا بٹیر نکلنے لگا باز جھری جڑھ چھوٹے تیر اندازی ہونے لگی پردن چڑھے تک ارا بے  
 بھر دیئے رستم نے فرمایا ای سمک شکار پرند تو کھیل کوئی آہو سامنے نہیں آیا سمک نے  
 کہا لوگ خبر کے واسطے گئے ہیں کہ چند گنوار دوڑے ہوئے آئے عرض کی باج کو س ایک  
 دھانوں کا کھیت ہے چالیس کچاس ہرن تیر رہے ہیں رستم نے گھوڑا بڑھایا قریب اُس  
 کھیت کے پہنچے دور سے دیکھا کہ چن مادہ آہو ایک نریج مین سب کے چرنے مین مہر  
 ہے رستم نے فرمایا اور سب کا سب صاحبوں کو اختیار ہے مگر نہ کو ہم شکار کرینگے جطرف سے  
 نکلیگا ہمکو ملاں ہوگا یہ کہہ کر گھوڑے دوڑائے سب آہو بھاگنے لگے اُنکے پیچھے سرداروں  
 نے گھوڑے ڈالے مگر وہ نہ کالی کالی آنکھیں گردش کرتی ہوئیں طرف رستم کے منوج  
 ہوا طرارہ جو بھرا رستم کو مع مرکب فرا گیا رستم کو بہت ناگوار ہوا کہ اس ظالم نے مجھ کو  
 گندگار بنایا گھوڑے کو پھیرا تعاقب مین چلے آگے آہو پیچھے رستم سمک تھوڑی دور  
 دوڑا آخر تھک کر ٹھہر گیا آہو بھاگا ہوا جاتا ہے گھوڑا بھی تیز و صہار تھا ہے جب جست  
 کرتا ہے تو تھو تھنی مرکب کی اور سچھا آہو کال جاتا ہے مگر ایسا پہلو نہیں پاتے کہ نیزہ مارین  
 ایک مقام پر آہو آکر چکر دی بھولا رستم نے تیر مارا کہ آہو کر رستم نے اُتر کر اُسکو بہ قربانی  
 پہونچایا ٹپل رہے ہیں کہ ساتھ واسے آئیں تو اس آہو کو اُٹھا کر پچلین کے صحر سے گرد  
 آڑی دیکھا ایک تیر خوردہ آہو بھاگا ہوا آتا ہے رستم نے تیر مارا وہ آہو بھی گرا کرتے ہی  
 اُس آہو کے رستم نے تیر اسکی پشت سے نکالا دیکھا اور کہا کہ کسی پہلوان کا تیر ہو مگر



او چھاپڑا چاہتے ہیں کہ رومال سے فون پونچھ کر نام پڑھوں کہ پھر صبح اسے گرد آڑی رستم نے  
 دیکھا مصداق کوہ کن حیرہ کمان ہاتھ میں اپنے شکار کی جستجو کرتا ہوا آتا ہو دو سے ہو دیکھا  
 کہ میرا ابو مردہ پڑا ہو اور تیر میرا ہاتھ میں رستم کے ہی اس حیرہ کو دیکھ رہے ہیں اچھی طرح  
 رستم کو نہیں پہچانتا ہو گینڈے کو اڑا کر قریب آیا کہا کیوں جو ان میرے شکار کو کیوں  
 شکار کیا رستم نے کہا ہمارے سامنے آیا ہے شکار کر لیا جو تجھ سے ہونے کے وہ کر صبح میں  
 کیا کیا کا اجارہ ہو مصداق نے قبضے پر ہاتھ رکھا کہا اسی جو ان صاحب شوکت و شان  
 کوئی میرا شکار نہیں شکار کر سکتا ہم منظور نظر خداوند ہیں رستم نے کہا وہ خداوند ہمارے  
 خرس باد یہ ضلالت ہیں یہ سنکر مصداق نے تلوار پھینچی خبردار خبردار کہنے لگا ہاتھ بٹو  
 کا مارا رستم نے تھکی ماری کہ تیغ مصداق کا پیٹ پڑا کلائی پر ہاتھ ڈال کے ایک  
 طمانچہ مارا کہ مصداق زمین پر گر اسلحہ منہ پہلے پڑنے لگا رستم سر ہانے کھڑے ہیں  
 افسوس کر رہے ہیں کہ میں نے ناحق طمانچہ مارا مصداق نے جو اٹکھ کھولی رستم کو قریب  
 یا کر پھرا نکھین بند کر لین رستم نے آواز دی او جو ان کیوں مٹتا ہو میں خود محبوب  
 ہو رہا ہوں لیکن جب غصہ آتا ہو تو کچھ نہیں سوچتا مصداق نے یہ جو سنا بلا تکلف  
 اٹھ بیٹھا چھاڑ پونچھ کے کھڑا ہو گیا پوچھا کہ اسی جو ان تیرا نام نامی کیا ہو رستم نے کہا  
 علم شاہ نو جو ان فرزند صاحب قرآن زمان مصداق کوہ کن نے کہا آپ نے مجھ کو نہیں  
 پہچانا میں مصداق کوہ کن ہوں آپ کو ایسا نہ جانتا تھا دربار ہفت پیکر میں میری برہ  
 ہو اسکا ذکر نہ کیجیے گا رستم نے کہا کیا عمدہ بات ہو کہ جسکا میں ذکر کرونگا مصداق فوراً  
 گینڈے پر سوار ہوا جدھر سے آیا تھا اُدھر ہی روانہ ہو گیا ساتھ والوں نے پوچھا حضور  
 کمان تشریف لگئے تھے مصداق نے کہا ایک آہو پر تیر مارا تھا میں اُسکے تعاقب میں  
 گیا رستم فرزند حمزہ نے اُسے شکار کیا میں جو بہو سچا مجھ سے تکرار کرنے لگا میں نے ایک  
 طمانچہ مارا کہ زمین پر گر اسلحہ پنے لگا میں نے کہا کہ اسی جو ان اٹھ جا میں کسی سے نہ کہو نگا قیاد  
 میں نے آمد سخن میں ذکر کر دیا خبردار اسکا ذکر نہ کرنا یہ کہکے پٹا یا رگاہ ہفت پیکر میں آکر  
 ونگل پر بیٹھا جھومنے لگا ہفت پیکر نے پوچھا اسی پہلو ان دوران آج خوب شکار کھیلا

مصدق نے کہا یا خداوند آج شکار گاہ میں نیا معرکہ ہوا کہ میں نے ایک آہو پر شیر مارا تیرا دو  
 پڑا آہو بھاگا میں اس کے تعاقب میں گیا ایک مقام پر رستم نے جو طلسم کشا کہلاتے تھیں میرے  
 آہو کو شکار کر لیا میں جا کے ہو نچا میں نے جا کے کہا آہو جان میرے شکار کو کیوں شکار کیا رستم  
 مشہورین مجھ سے طرے لگے میں نے ایک طمانچہ مارا زمین پر گرنا مثل مرغ بسمل تر پنے لگا میں  
 کہنا آہو رستم اٹھو جاؤ میں کسی سے ذکر نہ کرو نکاحا وند نے بوجھا تو میں نے ذکر کر دیا ورنہ ہفت سیکہ  
 جو بیٹھا ہوا وہ بول اٹھا کہ آہو ہیلوان ایسی باتیں سر در ہار نہ کرو ورنہ ابھی آفت رہا ہوگی رستم  
 جو ان جو کہ تم سے بہتر ہیلوان آئے اس کے ہاتھ سے مارے گئے اگر اس کو طمانچہ مارے تو زہم لپٹ  
 کے نہ آتے مصداق نے جھلا کر جواب دیا اب میدان میں دیکھ لیجیو گا وزیر نے کہا میدان کی  
 قوم نوبت ہی نہ آئیگی مصداق جھلا نے لگا کہ اور کوئی ہیلوان اٹھے مجھ سے مقابلہ کرے جو رستم  
 سے بہتر ہو ایک طمانچے میں ہی حال کروں قصداً کار ہر کار سے و لشکر کے حاضر تھے یہ خبر  
 وحشت اثر کر رہا تھے آپس میں کہتے ہوئے یا رو یہ رستم کو کیا ہوا کہ ایسی بے غورئی اختیار کی  
 دوسرا ہر کار جو اب دیتا ہو یہ خلاف معلوم دیتا ہو رستم وہ شیر دلیر ہو کہ جسے تخت مرزوق  
 آٹا مرزوق غرق دریائے لعنت ہوا کہ آج تاک اسکا پتہ نہ ملا اگر ایسی خبر کو چھپا نہیں سکتے ہیں  
 کرتے ہوئے دربار صاحبقران میں آئے پوچھا اخبار ہاتھ میں امیر کے دیا میرے وہ مضمون دیکھو  
 پڑھا کا پٹنے لگے زلفیں خلیلی بل کھانے لگیں ہر مرتبہ قبضے پر ہاتھ ڈالتے تھیں اور رہا تھیں  
 مگر خواجہ عمر و نے دست بستہ عرض کی کیوں شہر بار کیا ہزاری کہ حضور شہر میں ہو گئے امیر نے فرمایا خواجہ عمر و  
 حنا مصداق سر در بار ہفت سیکہ بیٹھا کہ رہا آہو کہ میں نے رستم کو طمانچہ مارا اس بے غوریت نے جان  
 نہ اپنی دیدی عمر و نے عرض کی سر اسر خلافت ہو گا امیر نے کہا سارے دربار میں ہی ذکر ہو رہا ہے  
 یہ وہی ہیلوان ہو جسے سرداران رستم کو مارا اور زخمی بھی کیا کیا عجیب ہو کہ صحرائین تکرار ہوئی ہو مگر  
 رو کر تا ہی صاحبقران نے غصے میں جواب دیا خواجہ خاموش رہو مجھ کا بڑا بیج ہو جی میں آتا ہوتا  
 گلا کاٹ لوں خواجہ تو خاموش ہو رہے مگر رستم جو شکار گاہ سے پلٹے تلواریا ہاتھ میں پہلے بار گاہ  
 صاحبقران میں آئے آتے ہی سلام کیا صاحبقران نے منہ پھیر لیا رستم خود آتش و شعلہ مچ  
 ورن دست بستہ عرض کی آج غلام سے کیا خطا ہوئی کہ سلام نہیں قبول ہوتا صاحبقران نے

پلٹ کر فرمایا ہماری آبرو خاک میں ملا دی طمانجہ کھا کے صبح سے چلے آئے جان بہت عزیز ہو بس  
اب سامنے سے جاؤ پہلو اب روئے سیاہ نہ دکھانا رستم روئے ہوئے بارگاہ سے لکھے سمک  
نے دروازے پر پوچھا کیون شہر یا خیر تو ہی آج کیا معرکہ ہوا فرمایا کہ اسی سمک خاموش ہویم سے  
بات نکرو سمک خاموش ہو رہا رستم اپنی بارگاہ میں آئے دربار گاہ پر آ کے سردار دن کو رخصت  
کیا کہ بھی جا کر کھڑے ہو اب میرے کیون ساتھ ہو سردار اپنے اپنے مقام پر گئے سمک سے  
کہا دروازے پر بیٹھو کوئی اندر بارگاہ کے نہ آئے اپنے ہمیں ایک کار ضروری ہو سمک  
دروازے پر بیٹھا رستم اندر بارگاہ کے آئے کھڑے ہو کر سوچنے لگے کہ اسی رستم کیا کر دن میں  
نے آکر اٹنی بات مشہور کی قبلہ و کعبہ نے ایسا کلمہ فرمایا کہ سوائے جان دینے کے کوئی چارہ نہیں  
یہ سوچ کر کند بازوں سے کھولی اور قبلہ بارگاہ میں لٹکائی کر سی رکھ کر حلقہ گلے میں ڈالا کر سی  
کو تھوکر ماردی کند میں لٹک گئے دم کھینچنے لگا لیکن خواجہ عمر و اسی وقت بارگاہ سے  
اٹھے باہر آکر پوچھا کہ رستم کہاں گئے تو کون نے کہا اپنی بارگاہ میں گئے ہیں خواجہ دوڑ  
اُس وقت پہونچے کہ سمک دروازے پر بیٹھا ہی خواجہ کو منع کیا خواجہ عمر و نے کہا اونا لاتی  
تجھے کچھ خبر بھی ہو کہ آقا پر کیا گزری یہ کہہ کر سمک کو ڈھکیل دیا آپ اندر بارگاہ کے آئے  
دیکھا کہ رستم کند میں لٹک رہے ہیں روح کھینچ کھینچ کے تپ سیدہ آجلی ہو خواجہ عمر و نے  
اُچاک کر نیچے مارا کہ کند کٹی رستم زمین پر گرے عمر و نے سر زانوؤں پر رکھا گلے سے کند کھولی  
رستم نے آنکھیں کھول کر کہا علم نامدار یہ آپ نے کیا کیا قبلہ و کعبہ نے یہ کلمہ سردار فرمایا کہ  
رو کے سیاہ اب نہ دکھانا ہمارا لاشہ دیکھیں تو بہتر ہو بعد ہمارے شاید مقدر اصل  
ہو عمر و نے پوچھا اے فرزند یہ معرکہ اصلی کیا گزرا رستم نے کہا اے علم نامدار مصداق  
برعکس بارگاہ میں بیان کیا ہی قبلہ و کعبہ کو شکر غصہ آگیا اور یہ فرمایا کہ جان کو بہت غم  
کرتے ہیں جان دینے سے یہ تو ثابت ہو گا کہ مصداق سچ کہتا ہو رستم نے مارے  
حجاب کے جان دی عمر و نے کہا ایک طرح جان دو کہ بارگاہ ہفت پیکر میں اپنے کو پہونچاؤ  
مصداق کو سزا دو کہ دروغ کوئی مصداق کی ثابت ہو جائے اگر بارگاہ ہفت پیکر میں  
مارے بھی جائے تو نام رہ جائیگا رستم نے کہا علم نامدار آپ نے خوب بات بتائی ہیں

ابھی جاتا ہوں بارگاہ ہفت پیکر میں جان دو نگاہ کہکشاں ہر لکے پشت مرکب پر سوار ہوئے عمر و  
 لئے چاہا ساتھ چلوں رستم نے منع کیا کہ کوئی میرے ساتھ نہ چلے اسی سبک تم بھی نہ آنا کیونکہ  
 گھوڑا بڑھایا گھوڑے پر کھڑا ہو کیا مرکب باورفتار رستم سا شہسوار لشکر ہفت پیکر میں پہنچا  
 اہل لشکر ہفت پیکر نے جو رستم کو دیکھا کسی کی یہ مجال نہ ہوئی کہ روکتا بل ابرو کے خمدار  
 ہوئے تاد بارگاہ ہفت پیکر آئے اہل فوج حیران ہیں کہ آج کیا باعث ہو کہ رستم  
 لکھنے اس رو رو دشو سے آئے ہیں حاجا افسون میں یہی چرچے ہیں کہ رستم در بارگاہ  
 ہفت پیکر پر گھوڑے سے کودے قریب درگاہ سالار کے آئے درگاہ سالار بیٹھا ہو رستم  
 کو نہایت غصہ ہو فرمایا کہ ای درگاہ سالار بہت جاوڑ گہ سالار نے کہا ای جوان یہ دربار  
 خدایا وند ہفت پیکر تو اس بے ادبی سے جاننا نہ لیکھا رستم نے کہا دیکھ ہم جاتے ہیں بھین  
 تو کون روکتا ہو درگاہ سالار نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ  
 مارا کہ درگاہ سالار کا سر چنر گردن سے اڑ گیا سر ڈھلکتا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا  
 ہفت پیکر نے کہا اے یہ کس کا سر ہو وزیر نے کہا مصداق نے یہ آفت برپائی مصداق  
 نے وزیر کو بھی جھڑکا کہ پردہ بارگاہ اٹھا رستم نے اندر قدم رکھا بیکار کر بہ نسبت وادری  
 سلام من درین مجلس و درین ماو ایر کسے ماد کہ بیا ند و بشناس کہ خدایا بہت و درین پیغمبر  
 خدا برق مصداق یا تو ابھی بائیں کر رہا تھا رستم کو دیکھا کہ کانٹ گیا ساتھ والوں سے کہنے لگا  
 اب یہ ذکر نہ کرو رستم کے خلاف گزیر گار رستم کے سلام کا جواب کسی نے نہ دیا رستم ٹپکتے ہوئے  
 قریب مصداق کے آئے فرمایا کیوں او تا مرد تو نے طمانچہ مارا تھا کہ بھنے مارا اسٹیل  
 صبر کے اٹھ کر طمانچہ مار تمام و شکل نشینان بارگاہ جمع ہیں تیرے خداوند بھی بیٹھے ہیں  
 ہفت پیکر نے کہا ای مصداق جواب نہیں دینا یا تو بلبلار یا تھا اب حریف کو جواب دے  
 تو کیفیت معلوم ہو پہلو انوں نے بھی کہا ای مصداق تو کہ رہا تھا کہ میں نے رستم کو طمانچہ  
 مارا سب پہلو انوں کو اسکا کہنا ناگوار تھا کہ ایسے بہادر کی نسبت ایسے گلیات کہتا ہو  
 سب کا کہنا مصداق کو بہت شاق ہوا جھلا کر اپنے مقام سے اٹھا رستم پر ہاتھ تلوار کا  
 مارا رستم نے پاڑ بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا مصداق لپٹ بڑا سامنے ہفت پیکر کے

کشتی ہونے لگی سب دیکھ رہے ہیں کہ رستم نے تیسرے سچ پر اکیڑ کر مارا مصداق سے  
 چاہا کہ نوڈھے کے بھلے آکر سنبھلون رستم نے ایک ٹھوکہ ماری کہ مصداق جبارون شانے  
 جستہ ہوا کو دیکھ جاتی پر سوار ہو کے اس حال میں بھی کہ انتہا کا غصہ تھا فرمایا کہ حالاً درخت  
 پر ورد گارچہ سیکو فی مصداق نے کہا کہ اسی رستم میں مذہب متھارا اختیار نہ کر ونگار رستم نے  
 ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا ایک ٹھوڑی پر رکھ کے چرخ دیکر بکہ مارا کہ مع ترخوے گردن گھٹیت  
 کے سینے سے مصداق کے ٹٹے لاشہ مصداق تڑپ رہا ہو رستم نے پکار کر آواز دی اسے  
 ہفت بیکر میں نے تیرے سامنے مصداق کو مارا اب میں جاتا ہوں مصداق کا پلے جانے لگا  
 جسکو بدلا لینا ہو مجھ سے بدلہ لیوے ایسا نہویرے بعد کوئی کہے کہ اگر رستم ٹھہرتے تو ہم بدلہ  
 لیتے کئی مرتبہ رستم نے جو یہ کہا اور کسی نے جواب نہ دیا پہلو میں جو خدشہ گار کھڑا تھا اسے کہا  
 رستم بس اب نکلو شاید اللہ رستھی دکھا چکے رستم اپنے مصداق کا شکار بند سے باہر  
 سوار ہو کے پہلے ملاز ان مصداق کہ باہر تھے چلا لاکھ فوج سب نے جو خبر پائی کہ فرزند جبار  
 ہمارے افسر کا رہ کر بیکر جاتے ہیں لینا لینا کیلئے آہرے رستم نے تلوار کھینچی اور اپنے نام کا  
 لغزہ کیا کہ منہ رستم بیلین دیبا کیمن کشندہ قول ہندی و دیول ہندی کشندہ کیمنان فری  
 علشاہ رومی فرزند صاحبقران خواجہ عمر و کہ عاشق اولاد صاحبقران میں ساتھ رستم  
 اتنے تھے سب معاملہ اپنی آنکھوں سے دیکھا جو وقت رستم کو گھر سے ہو کے دیکھا تھا آتش  
 مارا اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں خواجہ عمر و کی بھاگے دیار صاحبقران میں آئے مگر  
 حال سے کہ کلاہ سر پہ نثار و گریبان پٹا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری روتے ہوئے سے  
 صاحبقران کے آئے صاحبقران نے کھرا کے پوچھا خیر تو ہوئے کہا کہ اسی شہر بار خدشہ  
 کہ رستم مارے گئے دربار میں ہفت سیکے جا کر کار نمایاں کیا کہ مصداق کو مارا جب مصداق  
 لیکر باہر نکلے فوج مصداق نے قتل کیا لاشہ رستم کا وہیں پڑا ہو پس صاحبقران اسے فرزند  
 کے لئے اٹھٹے ٹھکانے ہی پشت کرب پر سوار ہو کے صاحبقران بڑھے کل سردار بھی چلے رستم لڑ رہے تھے  
 کہ لغزہ میر کی صدا آئی۔ لغزہ صاحبقران۔ میر عرب ضیفم روزگار + بحکم خاں استہ قمشہ جام  
 یکے تیغ مصمام و قمام نام + یکے تیغ عفر بیگے دوا الحجام + بن کا فرمان از جبار

سر سر کشان جملہ در خاک کرد + لغزہ کو کے امیر کر کے برابر نہر حور کا لغزہ ہوا لغزہ لندہ ہوا  
جزیرہ پاسے دریا را گرفتہ تابہنستان + اگر نام نہ می دانی منم نہ بھو بن سعدان + دور  
پہلو سے مالک کا لغزہ ہوا - لغزہ مالک - منم مالک از در شمعین سپہ اور در لشکر ابن  
ایک طرف سے لغزہ بہرام کی آواز آئی - لغزہ بہرام - منم کہ بہرام خاقان چین + کہ از  
ہیبت من بلرز زمین + سرداران صاحبقران کے لئے ہوئے رستم نے جو آواز حضرت  
سنی اور فوج کے آنے سے حسرت بھی پائی پڑتے ہوئے ایک طرف نکلے قصہ ہو کہ قبلہ و عقبہ کو  
مسجد نہ رکھا کون عمرو نے جو دیکھا کہ رستم جاتے ہیں بڑھکے صاحبقران سے خبر دی کہ آقا  
نامدار دیکھئے لاشہ رستم کھینچتے ہوئے لے جاتے ہیں امیر نے فرمایا فوج میں رہنے تو رستم  
لڑتے ہوئے دیکھا عمرو نے کہا ای آقا سے نامدار آپ کا یہ تصور خیالی ہی آپ بڑھ کر دیکھئے اب  
لاشہ رستم نظر آئیگا صاحبقران نے بڑھ کر جو دیکھا کہ رستم طرف محرابے جاتے ہیں صاحبقران  
نے کھوڑا بڑھایا بکا کر آواز دی اور نظر کہاں جاتے ہوئے رستم نے جواب نہ دیا کھوڑے کو  
مہینہ کیا عمرو نے جھپٹ کر باگ پر ہاتھ ڈال دیا کہا ای رستم صاحبقران آتے ہیں آخر صاحبقران  
نے بیقرار ہو کے بکا کر آواز دی اور نظر میں اب کھوڑے پر سے اترنا ہوں اور پیدل آتا ہوں  
پتھر روح جسم میں پھڑک رہی ہو ایسا نہ کہ جسم سے نکلیاے اور اُدھر عمرو نے کہا کہ ای رستم  
اتر و قدموں کو باپ کے پوسہ دو رستم نے کہا ای عم نامدار قبلہ و عقبہ کو مسجد دکھانے کو دل  
نہیں جانتا ایسا کلمہ میر دربار کہا افسوس ہو کہ میں نے دربار ہفت پیکر میں یہ حرکت کی مگر  
جان نہ گئی میں بیشک بے غیرت ہوں کہ صاحبقران قریب آپوئے رستم کھوڑے سے  
کوئے دوڑ کر قدموں سے صاحبقران کے لپٹ گئے صاحبقران نے رستم جانی سے لگایا  
لمر یا بیٹا میری گستاخی کو معاف کرو اور سچے عین ہاتھ ڈال کے دوسنے لگے رستم غور کرنے لگا  
صاحبقران رستم کو دیکر بیٹے یدان سرداران صاحبقران نے فوج مصداق کو شکست  
دی لشکر لیکر صاحبقران بیٹے اُدھر ہفت پیکر شکست خوردہ پلٹا اپنی بارگاہ میں آیا سرداروں  
کہ رہا ہو فرزند ان جگرہ بلا سے روزگار میں لیکن افلاک تیغوں ایک پہاڑوں بیٹھا ہی نہایت  
مغرور و متکبر ہوا اپنے مقام سے جھوم کر اٹھا کہا یا خداوند آپ بس جگرہ کی تعریف کرتے ہیں ا

اسی فصل کا مصداق تھا دربار میں بیٹھ کر جی بہادر کی بڑائی ان کو بتاتھا میں بھی میں ہاتھ میں  
 بہت خوش ہوا کہ رستم نے آکر اس کا سر کھینچ لیا اگر غلام کے نام حکم ہو تو دربار چھڑھ میں جا کر جس  
 سردار کا نام لے دیجیے اس کو کشان کشان لاؤں کیسے سر لاؤں وزیر نے کہا یا خداوند افلاک تیغ تیرا  
 بلبلا تے ہیں ایسا نہ مثل مصداق کے انکا بھی حال ہوا افلاک جھلانے لگا کہا ای وزیر بات دیر  
 تم ایسی بات نہ کہو کیا پسرن چھڑھ کے چار ہاتھ بانوں میں جسوقت ہم پہنچیں گے تو ہاتھ بانوں  
 میں ریشہ بڑ جائیگا جسکو چاہو نگا گرفتار کر لاؤنگا قدرت شگفتہ ہو کہ حکم تو دین مگر قدرت نقد  
 کرین ایسا نہ کہ ہمارا وہاں جانا ہو اور قدرت تقدیر خلافت کرین وزیر نے سمجھا یا کہ ای  
 پہلوان دوران وادی کر شاہ سب جہان قدرت کے سامنے رستم نے مصداق کا سر کھینچ لیا ہم  
 دیکھا کیے اور نہ بولے باہر تلوار چلی اور نہ گئے اب تمکو جرات کا خیال آیا افلاک تیغ تیرا  
 میں بہان اس جو ان کو روکتا تو مسلمان اپنے مقام پر کھتے اکیلا جاتا کرو باؤ والا جھجج رستم اس  
 بار گاہ میں آئے کسی طرح میں بھی جاؤں اور جب کا نام لیا اسکو گرفتار کر لاؤں وزیر نے کہا فرزند ان  
 امیر میں شاہزادہ جہانگیر کس دن وکم لیاقت ہو اسی کو پکڑ لاؤ افلاک نے کہا میں گیا اور لایا یہ کسکے  
 اپنے مقام سے اٹھا جھومتا ہوا باہر آیا کینٹے پر سوار ہوا طرف لشکر صاحبقران کے چلا ہر کاروں  
 نے یہ سب باتیں بارگاہ میں سنیں اور افلاک کو جاتے ہوئے بھی دیکھا بھاگے کہ جا کر صاحبقران  
 کو خبر کریں جہانگیر اپنی بارگاہ سے نکلے میں بارگاہ صاحبقران میں جاتے ہیں کہ ہر کاروں نے  
 بجا کر آواز دی کہ ای ستہر بار بٹھہر جائیے ہمیں کچھ عرض کرنا ہو جہانگیر بٹھہر گئے ہر کاروں نے آکر  
 سب کیفیت عرض کی اور کہا افلاک آپ کی فکر میں آتا ہو جہانگیر نے کہا میں آگے بڑھ کر اس سے  
 ملاقات کرونگا جیاباک سے کہا مگر لاؤ مرکب باد رفتار یا جہانگیر اس پر سوار ہوئے گھوڑے  
 کو اڑاتے ہوئے کنارے پر لشکر کے آئے دیکھا افلاک آتا ہی لشکر آواز دی او جان تو کون  
 کہاں جاتا ہو افلاک نے پلٹ کر کہا جہانگیر فرزند صاحبقران کو بارگاہ میں لینے جاتا ہوں  
 جہانگیر نے کہا او مغرور رستم شاہزادہ جہانگیر بارگاہ میں جا کر ذلیل ہو گا ایک ایک شیر  
 وہاں بیٹھا ہو افلاک کو جو معلوم ہوا کہ یہی جو ان جہانگیر فرزند امیر ہو دیکھا آواز  
 دی ای جو ان میں شکار گرفتار کر کے لیجاؤنگا جہانگیر نے گھوڑے کو بڑھا کر کہا بس اب

بانین نہ بناوار کر افلاک نے نیزہ مارا جہا نگیر نے نیزہ اُسکا توڑ ڈالا سنے ہاتھ تلوار کا مارا جہا نگیر نے  
 بازو بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا افلاک لیٹ پڑا دونوں لیٹے ہوئے زمین پر آئے چوتھے  
 صبح جہا نگیر نے افلاک کو اکھٹے کر مارا کہ افلاک چاروں شانے چت کر جہا نگیر نے چھائی پر  
 سوار ہو کے کہا کیوں ابھی شناخت میں پروردگار کی کیا کتا ہی افلاک سوچا کہ اب اس واپس  
 قبضے میں آگیا ہوں، اگر انکار کرونگا تو مار ڈالینگا بہرکہ کہا میں اطاعت کرتا ہوں جہا نگیر نے چھوڑ  
 کھڑے یقین فرمایا افلاک ٹوٹے کی طرح کینہ رکھ کر مسلمان ہوا جہا نگیر نے افلاک کو ساتھ لیا بارگاہ  
 صاحبقران میں لائے بادشاہ کو اُسے سلام کیا امیر کے قدموں کو بوسہ دیا جہا نگیر نے سب حال  
 کہا بادشاہ نے زمرہ جہا نگیر میں دنگل عطا فرمایا افلاک سرداران صاحبقران کو دیکھ رہا ہے  
 ایک ایک کو دیکھ کر جی میں کتا ہی کیا کیا دلیر ہیں بیشہ جرات کے شیریں بھی لندھو کو کبھی مالک  
 کو کبھی رستم کو دیکھتا ہی دلیں کتا ہی ہوا افلاک ان جوانوں کو جسے مارا ہوگا مگر سے مارا ہوگا جرات  
 انکا مارنا نہایت دشواری پائی کہ کیا ہوگا تو مگر ہو ہوگا میں اب جہا نگیر کو مگر سے مارونگا جہا نگیر نے  
 اُسکو بارگاہ عطا کی خادم اور خدمتگار رحمت فرمائے اب افلاک ظاہر میں خدمتگاری کرتا ہی ہوا  
 باطن میں دشمن ہی بعد ایک ہفتہ کے کہا میں طلبے کا گشت کر دنگا جہا نگیر نے دو ہزار سوار  
 افلاک طلبہ دینے لگا جب زلف لیل سے شب کی کمر سے گزری افلاک نے سواروں کو  
 بازاروں میں بھیجا جب آپ اکیلا رہ گیا طرت بارگاہ جہا نگیر کے چلا نگہبانوں نے آواز دی کہ  
 آتا ہی کہا یارو میں نے خبر پائی ہے کہ لشکر کفار سخون لیکر آیا بازار بزازان میں بلٹ ہو رہا ہے تم  
 جاؤ نگہبانوں کو بون روانہ کیا جب سنا ہوا تو پردہ اٹھا کر بارگاہ میں آیا جہا نگیر کو دیکھا جہا  
 سو رہے ہیں اس جیہانے تلوار کھینچی پتیرے سے کھڑا ہوا جہا نگیر نے عالم خواب میں رستم  
 کو دیکھا کہ فرماتے ہیں ای برادر دیکھو دشمن آتا ہی جہا نگیر نے آنکھ کھول کر دیکھا افلاک نے  
 ہاتھ تلوار کا مارا جہا نگیر نے اپنے کو چھڑکھٹ سے گرد پاتلواری پٹی پر پٹی جہا نگیر نے لاکھارا ام  
 نامہ دیکھ کر انورہ افلاک بھاگا جہا نگیر باہر نکلا دیکھا نگہبان نثار دیا باب لغزہ جہا نگیر کو صدمہ  
 شکر دوڑا آ کے دیکھا کہ شاہزادہ گھوڑے پر سوار ہوا چاہتا ہی جہا نگیر نے فرمایا کہ جہا نگیر  
 تمہیں سنا افلاک نے مجھ کو مار ڈالا ہوتا مگر بھائی رستم نے خواب میں آگاہ کیا میں اس نے



تغائب میں جاتا ہوں چاہیک نے کہا جانے بھی دیکھے جہاں گئے نہ مانا کھوٹے کو جھکا کر بیٹا شکر  
سے نکل کر دیکھا کہ افلاک جاتا ہی لنگار کر آواز دی او نامرد کھڑا رہ افلاک بھاگا صبح ہوتے  
شکر میں ہو نچا لشکر والوں نے دیکھا کہ افلاک بھاگا ہوا آتا ہی مگر نہایت بیقرار اور بدحواس ہی  
بھاگ کر بارگاہ ہفت سیکر میں پہنچا اہل شکر نے دیکھا کہ جہاں گئے کھوٹے کو جھکا کر ہوئے  
اتے ہیں مگر نہایت غصہ ہی ابروؤں پر بل پڑے ہوئے تھکے کھنچا ہوا ماتھ میں سب سلاخ  
طرف بارگاہ ہفت سیکر کے چلے آئیں میں باتیں کرتے ہوئے کہ افلاک بڑا غور کر کے گیا تھا  
آخر بھاگا ہوا آتا ہی پیشتر پیشہ صاحب قرانی اسکو زندہ نہ چھوڑ گیا یہاں ہفت سیکر تخت پر  
بیٹھا ہو کہ افلاک گھبرا ہوا آیا ہفت سیکر نے پوچھا کیوں ہیلوان خیر تو ہو گھبرا ہٹ میں بیٹھا  
وہ میرے تغائب میں آتا ہی ہیلوانوں نے کہا صاف صاف بتائے آپ تو ایسے گھبراہٹ  
ہوئے ہیں کہ بات منہ سے نہیں نکلتی کہ نعرہ شکر کی آواز آئی جہاں گئے کھوٹے اندر بارگاہ کے  
آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی ہفت سیکر جہاں گئے دیکھا گھبرا گیا افلاک  
سے کہا تم اسی جوان کا سر لینے گئے تھے اب سلسلہ آیا ہو سر کاٹ لو اپنی جرأت پر بڑا غصہ  
تھا افلاک نے ہٹ کر ماتھ مارا جہاں گئے نہ آسانی بازو بچا کے کلائی پر ماتھ ڈالا یا ماتھ  
کھینچا ایک ہلکا سچہ مارا کہ سر جبرگرت سے آؤ گیا جہاں گئے جھپٹ کر سر اٹھا یا بکار کر کہا یا رو  
ہم جانتے ہیں ایسا نہ ہو ہمارے بعد کوئی کہے کہ یہ جوان ٹھٹھا تو ہم سمجھ لیتے ہفت سیکر نے  
سر جھکا لیا کچھ وہ اب نہ دیا چاہا پاس نے اشارہ کیا کہ ای شہر بار نکل چلے جہاں گئے باہر آئے تو پشت  
مربک پر چھت بیٹھے ہمارا ہیان افلاک نے جہاں کہ شاہزادے کو روکین مگر افسروں نے کہا یا رو  
کیوں جان دیتے ہو دم بھر میں مسلمانوں کا مار بندھ جائیگا منہ منہ کی صدا بلند ہوگی جان بچانا  
سکو و شوار ہو جائیگی جہاں گئے شکر سے نکل گئے تقویٰ دور گئے تھے کہ اپنا شکر لا دیکھا  
ہیلوان و ساحر ہر ایک اسی بابت پر آمادہ ہو چکا ہو کہ ہا کر ایٹ آقا کے ساتھ جان دین جہاں گئے  
کو دیکھ کر بیٹھے اور تھوڑا سا سستہ ہو گیا تھا کہ دیکھا رستم مع فوج آتے ہیں جہاں گئے کو دیکھ کر پوچھا کیا  
بھائی خیر تو ہوئی جہاں گئے کہ میں میں مغرور کا سر لا یا ہوں رستم نے جہاں گئے کو ساتھ لیا درخت  
بارگاہ صاحب قرآن ہوئے دیکھا صاحب قرآن بھی نیاری چلنے کی کر رہے ہیں جہاں گئے کو دیکھ کر

خوش ہو گئے جہانگیر نے سب حال بیان کیا جہانگیر کی سب نے تعریفیں کیں کہ اس شہر یا کیا کار نمایاں کیا ہے صاحبقران نے گلے سے لگا کر فرمایا اور نور نظر ایسی حالت دیکھا کہ وہ کو قلعہ رستم نے کہا کہ قبلہ کعبہ اگر جہانگیر کا موٹے جسم کم ہوتا تو لشکر میں ہفت پیکر کے آگ لگا دیتا ملاحظہ خاطر ناظرین والا مقام ہے کہ صاحبقران مشغول عیش ہوئے محفل آراستہ ہوئی۔

دو کلمہ داستان حیرت بیان رہی ۵ ہونا ہفت پیکر کا و آہ بقراط ثانی و تسکین دینا ہفت پیکر کا اور یہی بقراط طلسم خیال سکندری میں خدائی کرتا ہے اور ہونا رستم کا دشت عنکبوت میں و بعد مدت نکلتا اس صحرا سے پُر آشوبے اور غائب ہونا صاحبقران کا اور بتا لا خواجہ زاد و نکا کہ صاحبقران زمان طلسم خیال سکندری میں مفید ہیں روانہ ہونا کل فرزند و ن کا بہت طلسم خیال سکندری باقی حالات متعلقہ داستان ہذا۔ عاقبتی نامہ

کہ ہر ہر نواری ساقی خود پسند کہ ظلمات سے اسکو تشبیہ دینا یہ دل ہی مرا بھر سے درد مند یہ عاشق کی تقدیر کا پھر ہے نہ شعلے میں رونق نہ وہ لاگ ہو ساتی ہو درد کے شکر سفید کبھی باغ کا گر خیال آ گیا جہانی ہو درد کے کیوں نیاز نگ تجھے رنگ فرما دیوں ہی پسند میں رنگ محبت دکھاتا نہیں	کیا بھرنے پھر مجھے درد مند بلایا سے شب بھر تلخی نہیں کہ آتا نہیں یار بخت پسند کبھی شمع پر جا پڑی گر گاہ تصور سے دیکھا تو آگ لگ ہو اسے دیکھا کہ شوق یار پسند تو بلب کے لہروں سے ٹھکرا تجھے گریہ و زور سے کام ہو کہ ہر وقت ہوتی ہو تو درد مند کبھی قیس و فریاد کا ذکر ہو	شب بھری کیا سیاہی لکھو کوئی بات مٹے سے نکلی نہیں غم و رنج الفت سے انہیں تو کرتا ہو پرواہ بھی آہ آہ کبھی تھر تھرتی ہو ماتمہ سید یہ جلتا ہو پرواہ خود پسند کہا گل نے منہ پھر کر یہ رنگ اسی جو فانی میں بات نام ہو گل مارا ہاتھ آتا نہیں آنکھیں جان سے کیوں فکا ہو
---	---	--

# خیال سکندری

طالع ہفت پیکر

جلد سوم

تو تپا ہی دل یا کہ سیلاب ہی کہ ہی صورت زلفت یان بچھوٹا کیے نظم زور کے اشعار چند نہ اشنا کے تحریر میں طول ہو	کرے منزل بھر کس طرح طو بھلا بھرمین نظم کا رنگ کیا فلک نے کیا بھرمین درد مند لکھون داستان مرصع بیان سلسل قمر رنگ تقریر ہو	تسلی کہان دل کیا و خطرب کہ ہو دلپہ داغ مصیبت فرا یہ پیش ہنر نہ مقبول ہو کہ مشتاق ہیں ناظر و سامع ہجرہ فتاحان مقامات عجیب
--	--	--

و غریب طلسمات و سیاحان منازل ہول انگیز و پُر آفات اس داستان حیرت عنوان کو یوں  
تحریر فرماتے ہیں شعر بصر فرحت گہر سنج معانی بچھین آرد متاع نکتہ دانی بیہوشان  
جلالت نشان گوہر گوش ناظران ذہینش کرتا ہوں جبکہ جہانگیر والا تہ پیر افلاک تیغ نزن  
یہ فن کواد کہ سر اسکا لیکر نکل گئے اور ہفت پیکر نے سنا کہ باہر کسی نے نہ دیکھا کہ زانو پر ہاتھ مار کر  
کہا کہ وزیران باندہ پیر و امی مشیران روشن ضمیر بننے دیکھا کہ فرزند حمزہ کس زور و شور سے  
آیا اور سر اپنے حریف کا لیکر نکل گیا کوئی متعرض نہوا اہل اسلام کا خوف دلیر ہمارے فوج  
کے غالب ہو گیا ڈرتے ہیں کہ سامنا ہوا اور مارے گئے ہاں ہاں کیسے کیسے پہلوان آئے  
اور پھر شریک مسلمانان ہوئے اور جو یہ قلب تھے وہ مارے گئے اب کیا تہ پیر کو دن اٹھ  
وہ دیوانہ جالاک آتا ہی لشکر کو تباہ کر کے چلا جاتا ہے جس دن مسلمان جم گئے اسی دن قدرت  
چولہ تہا بیل کرینگے اور کہیں جا کر خدائی جانیگے وزیر اعرض کر رہے ہیں یا خداوند آپ کی  
فوج دریا موج میں اسوقت سات سی پہلوان موجود ہیں اگر ساکھا کریں اور جگر کریں تو  
کیا عجب ہے کہ غالب آجائیں مسلمانوں کی کیا حقیقت ہے زبانی خفیہ نویسوں کی معلوم ہوا کہ  
صاحبقران کے ساتھ کل بائیس لاکھ فوج ہو اور ہزار دو ہزار جوان اور پندرہ ہزار شمشیر  
تیزخیز ہیں یہاں اسی لاکھ فوج موجود ہے ہفت پیکر نے کہا اب تو قدرت تقدیر کر چکے  
کہ فتح نہو گی دیکھتے تقدیر کیا دکھائے اچھی تقدیریں بگڑ گئیں یا ان میں فوج کے زخمیں  
نامردی کی پڑ گئیں یہ کہے ہفت پیکر رونے لگا بے اختیار بکا روٹھا کہ یا خدا و یا خیال سکندری  
ظہور فرما پیے میری مدد کو آئیے یہ باتیں تعین کہ ہوا سے سرد چلنے لگی جانور زمر مر لائی  
کرنے لگے سب سرداروں نے بند قبا کھول دیے ہر ایک کہتا ہے ہوا سے مست مل

جلد سوم

جیل رہی ہی دیکھے غنچے چٹاک رہے ہیں طاس پر چٹاک رہے ہیں قلب سب کے  
 خوشی سے پھڑک رہے ہیں وزیر نے عرض کی یا خداوند ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ حسد او نہ  
 خیال سکندری تشریف لاتے ہیں یکا یک سب نے دیکھا کہ تخت ہوا پر اڑتا ہوا چند ساحران  
 زبردست لباس فاخرہ پہنے ہوئے بجائے کلاہ مندریل سب کے سر پر تخت کو گہرے ہوئے اور  
 ہزار املائران خوش الحان منقاروں سے انکی پھول جھڑپے ہیں جب پر ملتے ہیں تو مر وادید  
 بے بہا کی بارش ہوتی ہی ہزار بار غبار زمین پر بجاتے ہوئے یا خداوند خیال سکندری تیری قدر  
 کے اشارہ کہ جتنے مر وادید بے بہا پائے فقیر تھے غنی ہو گئے لوٹتے ہوئے چلے آتے ہیں دربار  
 نے کہا یا خداوند دیکھے آپ نے بکار قدرت موجود ہو گئے ہفت پیکر نے کہا مجھ کو خداوند  
 کہو ہر چند کہ خداوند خیال سکندری بھی ایک بندہ گنہگار ہو حکیم فاروقی کا مینے والا لیکن اس کا  
 رنگ خوب بندھا ہوا ہے میں اس سے مدد چاہتا ہوں مجھ کو شہنشاہ ہفت پیکر کہو ایسا نہ ہو  
 خلاف گزیرے یہ کہہ ہفت پیکر تخت سے اٹھا بکار کر دے یا خداوند تشریف لائے میں  
 آپ کو یاد کیا تھا عین وقت پر آپ تشریف لائے آپ کے اوصاف کوئی بیان نہیں کر سکتا  
 آئیے آئیے میں دل و جان سے مشتاق ہوں وہ تخت ہوا سے اتر تخت پر ہفت پیکر کے اگر  
 قائم ہوا بیٹھتے ہی کہا کیوں ہفت پیکر تباہ و برباد ہو گیا مگر غرور خداوندی دل سے نہیں جلتا مگر  
 حاضرین محفل تم کو قدرت آگاہ کرتے ہیں کہ اسکو سوائے شہنشاہ کے کوئی گزیر نہ کرنا سہا کرے  
 جانے کے بعد یہ سیطرح خداوند بن بیٹھا شہنشاہ بنو غیرہ کیسے کیسے پہلوان آئے آخر انکا انجام کیا ہوا  
 یا مسلمان ہوئے یا مارے گئے جتنے سردار تیرے مرے ہیں سبکو قدرت زندہ کر دینگے لاگو ہوں  
 آدمی تیری ملازمت میں مارے گئے ان سب کو زندہ کرنا بڑی قدرت کو تکلیف ہوگی مگر تیرے  
 حکایت اٹھائینگے ان بندگان مردہ کو جلائیے پھر کہا اسی ہفت پیکر آج طاس کشا کو قدرت  
 و دخل محراب مشقت کرتے ہیں کیا عجب ہے کہ سلطان جسرا سے مشقت لوح و خطہ جاتا ہے  
 لیلیٰ اور پاس تیرے پہونچا دین ہفت پیکر اٹھ کر گرد پھرا ہاتھوں کو بوسہ دیا و اسطرح  
 سجدے کے جھکا بقر اٹھائی نے کہا اسی ہفت پیکر سلطنت ہفت کوہ مبارک ہو چکا ہے  
 طح جاکر طور دکھاتا ہفت کوہ آباد ہو یہ کہنے طرف دہشتہ کے پلٹا وزیر اسکا شاد و اپنی نیک را

اکٹھ اٹھا کہا اور شاہ اب طلسم کشا کو صحرا سے مشقت میں پہنچا اور وہاں کے ناظرین کو اپنے  
 لکھو کہ اول دعوت کریں ملکہ تکلیفیں شیریں کلام اس دعوت میں شریک ہوں اور طلسم کشا کو  
 عجائب و غرائب دکھائیں وہم مگر میں پچاسائین جب تحفہ جات و لوح لیلین تو طلسم کشا کو  
 گرفتار کر کے پاس ہفت پیکر کے روانہ کریں یہ کہہ کر تخت سے بھڑاٹ اٹھا کہا ای ہفت پیکر  
 اب قدرت جلتے ہیں مگر جو کہ چلے اسکا ظہور دیکھنا ہفت پیکر نے بہت خوشامدی کہا یا  
 خداوند اب ایسی رو کیجیے کہ میرا اپنی اقلیم پر قبضہ ہو بھڑاٹ نے کہا ایسا ہی ہو گا نہ کھراؤ مگر  
 بروقت قدرت کو یاد کیا کرو ایسا نہ ہو کہ ہمارے جانے کے بعد ہم کو بھول جاؤ اور باعث ہو  
 کہ تقاریر پر بربادی تو کر دے اب وہ تقاریر قبضہ مسلمانان میں گئی اب اسکا پھر تاد شوارہ کی دیکھ  
 تخت کو اشارہ کیا اسی طرح اڑتا ہوا روانہ ہو گیا ہفت پیکر خوش بیٹھا ہی ہر کاروں کو حکم  
 دیا کہ لشکر مسلمانان کی خبر دریافت کرتے رہو جو ساتھ گزرے اسکی خبر حکم ہو پچاؤ یہاں  
 رستم بیٹھے بیٹھے اپنے مقام سے اٹھے سامنے صاحبقران کے ہاتھ باندھ کر کھڑے ہوئے  
 صاحبقران نے فرمایا کیوں نور نظر جو کہو تمھاری سب حاجتیں قبول ہیں بدل و جان وصول  
 ہیں رستم نے عرض کی آج آسمان پر ابر آیا ہو اگر حکم ہو تو غلام شکار کھیل آئے صاحبقران  
 نے حکم دیا کہ کسم اللہ جاؤ مگر نور نظر خیال رہے کہ فوج ہفت پیکر بے حساب ہو ایسا نہ ہو  
 کوئی براے شکار گیا ہو اور راہ میں تکرار ہو جائے اسکا خیال رکھنا یہ بھی خبر دہانی ہر کاروں کی  
 سنی ہو کہ آج بھڑاٹ ثانی آیا تھا بڑی بڑی لسانی کر گیا یہ بڑے بڑے حکم لگا گیا ہو اسکا خیال  
 رہے رستم نے عرض کی کہ سب خیال غلام کو بہن میں وہ پہرے پیشتر بلٹ آہو گا دور بخاؤنگا کہ  
 نے فرمایا اسم اسد رستم نے سمک کو حکم دیا صبح کو پہلے قراول حاضر ہوئے رستم سوار ہوئے  
 صحرابین اگر نماز پڑھی طبل باز یہ جو پ پڑی رستم

جو درنا لہدن آمد طبلک بار	در آ آمد مرغ صید افکن یہ پرواز
راہ شہر بر ہوا باز سبک بہر	جہان شہر خالی از کباب و کبوتر

رستم نے فرمایا اسمک دریافت تو کر و شکار آہو کیا نہیں ہو رستم نے یہ زبان سے کہا تھا  
 تھا کہ وہ کو سے ایک آہو نکلا دونوں سنگو ٹیان مثل دلف محبوبان تا و بیج کھائے ہو

جھول زر لغت کی پشت پر بیٹھ موتیوں کا پڑا ہوا قول شاعر بیت

جل زر لغت پشت کے اوپر | وادہ رسے آہو بری بیکر

جست و خیز کرتا ہوا سانسے رستم کے آیا رستم نے کہا یہ آہو سے خوش کسی کا پاؤں ہوا اس کی آن بان بڑی دیکھتے ہو رستم نے گھوڑا بڑھایا آہو آگے بڑھا رستم نے چاہا کہ اسے سیرگفتار کرے آہو کو چھالیں بھرنے لگا رستم نے اور گھوڑے کو خیز کیا آہو بھی زیادہ تیز ہوا اب رستم کو غصہ آیا گھوڑے کو تیز کرنے لگے آہو بھی جست و خیز کرتا ہوا چلا گھوڑا بھی استر بالا کو در رستم ایسے شوسوار اکثر حق تعالیٰ مرکب کی اور پٹھا آہو کا مل مل جاتا ہو مگر ایسا جملو نہیں ملتا کہ شکار کریں ایک مقام پر جا کر آہو جو کڑی بھولا رستم کو انتہا کا غصہ تھا تیرا کہ آہو بھول جا کر آسمان سے دوپ سے دیکھتا چلا آتا ہو کہ جہان آہو گرا پڑا تھا وہاں پر غبار اڑ رہا ہو رستم گھوڑے سے کوہے چھٹ کر قریب آہو کے پہنچے سمک نے دیکھا غبار زیادہ ہوا کہ اندھیرا ہو گیا سمک جھپٹ کر دوڑا قریب غبار کے پہنچا دیکھا نہ رستم ہیں نہ آہو ہی حیران ہو گیا کہ یہ کیا ماجرا ہے فون کے قطرے بھی اس مقام پر نہ پائے چھین مار کر رونے لگا کہ سرداران رستم اگر پہنچے پوچھا ہی سمک کیا ہوا سمک نے سب کیفیت بیان کی سب سردار روئے لگے کہ یہ کیا ایک ایک ہوا مگر مرنے لگے سب کے جلنے لگے جب جھوٹکا ہوا کا آتا ہی ثابت ہوتا ہے کہ کفر و نقس کھل گیا آخر سرداروں نے کہا اب یہاں سے جلو ورنہ گرمی سے سب ہلاک ہو جائیں گے آخر سردار کربلاں و نالان گھوڑے کو اٹکے آگے کر لیا روئے پیٹتے چلے جب قریب لشکر آئے جھنڈے دیکھا وہ رونے لگا ہر کاروں نے یہ خبر صا جھقراں سے کہی کہ سرداران رستم مرکب کو تل بیکر آئے ہیں تمام لشکر میں ہنگامہ ہو صا جھقراں روئے ہوئے باہر نکلے مرکب رستم جو کو تل دیکھا خود اپنے سر سے اتار کر پھینکا آواز دی ای رستم اس ضعیفی میں ہمو یہ داغ دیا مقام افسس ہی کہ باب کو ساتھ نہ لیا یہ کہ صا جھقراں سرنگار نے لگے سرداروں نے آکر امیر بانو کو قہر کو سنایا لہذا حضور نے عرض کی آقا سے ناہار رستم صا جھقراں ثانی میں ایسی افتادین ابتر شہر یابی میں انشاء اللہ وہ فتح کر کے آئیں گے حضور صبر کریں خواجہ عمر و دالاکشہ شہر صا جھقراں کو لیکر بارگاہ میں آئے صا جھقراں نے فرمایا خواجہ ہراسے خدا جا کر رستم کو کاشش کرو

خواجہ عمر و نے کچھ جواب نہ دیا خواجہ زادے حاضر تھے صاحبقران نے فرمایا آپ اپنے  
 علم میں ملاحظہ کیجیے خواجہ زادوں نے قرعہ پھینکا بعد عرصہ کے سر اٹھایا دست بستہ عرض کی  
 کہ جس صحرا میں رستم کا داخل ہوا اس صحرا کا عجائب نگار نام ہو بقراط ثانی نے یہ سب دیکھا  
 اسی کے شعبان میں رستم پہنچے مگر انجام بخیر ہوا انشاء اللہ حضور سے بخیر و خوبی ملیں گے  
 لیکن خواجہ عمر و کا بھی جانا واجب و لازم ہو عمر و نے کہا میں نے بخوم میں دیکھا کہ خواجہ  
 زادے بھی جاوین امیر نے فرمایا خواجہ عمر و تمہیں جانا پڑ گیا عمر و نے کہا سب جانتے ہیں کہ  
 میں مفلس ہوں مفلس سے کوئی کام بن نہیں پڑتا یہ کہ کیا رگاہ رستم میں آئے دیکھا کہ سب  
 سرداران رستم دور سے میں خواجہ عمر و نے کہا بار و روتے ہو رو پیہن خراج کو تے ہو بولنا  
 خواجہ زادوں نے کہا ہر میں سب مفلسی کے جانہن سکتا سب سرداروں نے دس  
 دس ہزار پانچ پانچ ہزار روپے لگا کر خواجہ کو دیے خواجہ ان سب سے مبلغ خیر لیکر لشکر رستم  
 میں آئے کہا بھائیو میں تمہارے آقا کو رہا کرنے جانا ہوں کچھ روپیہ صرف کرو گے سنے  
 تھوڑا تھوڑا خواجہ کو دیا خواجہ سب سے لیکر تلاش رستم میں روانہ ہوئے اب حال رستم خیر  
 ہوتا ہو کہ رستم ہیوش ہو گئے بعد عرصہ دراز کے جاکھ اٹھلی دیکھا ایک صحراے سبزہ زار  
 نواح دلکش ہر طائران و زمزمہ سرا دختوں پر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں تعریف میں سکندر کی  
 زبان کھولتے ہیں آوازوں سے ثابت ہوتا ہو کہ ہر مرتبہ زبان کھول کر بجاتے ہیں کہ یا خدا وہ  
 خیال سکندر کی تو نے ہم کو پیدا کیا ہم تیری خدائی کے قائل ہیں دخت پودھے سبز و شاداب  
 شادون کا بیج و تاب زیر نخل جا بجا بھوون کے انبار طائران و زمزمہ سرائی جدارے مذکور  
 ہر دم بکار ہوا جو چلتی ہو جھونکوں سے بھی ہی آواز آتی ہو بوٹے گرد کے اٹھتے ہیں ہوا  
 دیتے ہیں کہ ہم خاکساروں کو خداوند خیال سکندر کی نے کیا مرتبہ دیا ہو کہ قد معشوق سے  
 ہماری مثال ہو انکی صفت میں زبان لال ہو کبھی ہواؤں سے پھر گرتے ہیں ان تھرون  
 کرنے سے بھی ہی آواز آتی ہو آہو صحراے کرھیالین بھرتے ہوئے مکھتے ہیں ایک سے ایک  
 کہتا ہو ہم کو خداوند نے پیدا کیا کھانے کے واسطے کھانسی بنائی کیا قدرت دکھائی آواز سننے  
 ہوئے جست و خیز کرتے پھرتے ہیں اکثر بیٹھون میں شیر ہی آوازیں دے رہے ہیں ہم حیران ہیں

کہ یہ ملعون خداوند خیال سکندری کون شخص ہو ایک نخل کے پیچھے کھڑے پر تماشہ دیکھ  
رہے ہیں کہ ایک طرف سے چند طائران ہفت رنگ پیدا ہوئے ایک شاخ نخل پر آگے  
بیٹھ کر مزہ سرائی یہ اشعار پڑھنے لگے۔ نظم

<p>سوز الفت میں اگر جلوہ گری بیابا ہو کیونکر آنکھوں میں کوئی جلوہ گری پیدا ہو شوخیوں میں روش فتنہ گری پیدا ہو سر آہیں جو کبھی کھینچے لبوں تک آئیں دلبری میں بھی ادا کئے دل آزاری کی کام کر عشق میں اور غفلت دل قاصد کا آئینہ دیکھے اگر حال پریشان میرا حال کچھ دل کی تڑپ کا جو لکھیں یاد کو ہم دے اگر جام کو وہ ساقی جوش گروش ٹھنڈی سانسین و شب بھر من خوش چار چھٹے اثر گریہ جو دے فرقت میں بٹکے تیلی رہو آنکھوں میں سو یاد دل میں اٹکے جانے کا خط شوق ارادہ جو کرے وادی عشق میں کرنا ہو تقاضا کوئی زلف بچان کے تصور میں جو کھینچوں آگے ہم تو عاشق ہیں جب انداز قیامت پرین عشق کتا ہو دبان و کمر ناز کی طرح کوچ تنہا جو کیا باغ سے بلبیل نے کہا سلطنت دے جو مجھے عشق تو سر پر کرے عکس تیرے لب رنگین کا جو اور سر پر کرے</p>	<p>خاک ہو جل کے جو پرواہ پری پیدا ہو دل پیچے تو کچھ آنکھوں میں تری پیدا ہو چشمکوں میں تری جاو لظری پیدا ہو گر میان کرتی ہوئی بے اثری پیدا ہو لطف میں پہلو بیابا گری پیدا ہو دے خبر یار کی وہ بے خبری پیدا ہو ساتھ حیرت کے پریشان نظری پیدا ہو برق کو جو صلہ نامہ پری پیدا ہو صاف کیفیت دور رسری پیدا ہو صبح سے پہلے نسیم سہری پیدا ہو خٹک آنکھوں میں ابھی ایک تری پیدا ہو پر جبکہ ایک نئی جلد گری پیدا ہو بھیس دے ہوئے قاصد کا پری پیدا ہو ہر قدم پر سر شوریدہ سری پیدا ہو ہیچ کھاتا ہوا دو دو جگری پیدا ہو قانت یار کی بھی فتنہ گری پیدا ہو بے نشان ہو جیسے جب ناموری پیدا ہو بو ہو یار رنگ کوئی نو سفری پیدا ہو غرض داغ جنون چتر زری پیدا ہو باغ میں کان عقیق شجر سری پیدا ہو</p>
---	---



آزاد دیکھ محبت کے اثر کو بھی حیران  
 رستم ان اشعار کو زیرِ تحمل کھڑے سنتے ہیں اور آپ ہی آپ فرماتے ہیں کہ حسنہ کی مین  
 خیال سنگہری کی بڑی تاثیر ہو کہ نوبتِ نقارہ کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ علمہا سے  
 رنگاری نمایان ہوئے نوبتِ نقارہ سے بچتے ہوئے ایک بادشاہ تخت پر سوار بھاری تلج  
 سر پر چار قبہ شہنشاہی دربر بڑی شوکت و شان سے پیدا ہوا بارہ چودہ ہزار جوان پشت  
 پر سناٹے رستم کے آکر تخت سے اترا جھک کر سلام کیا عرض کی اسی شہر باد آپ اس دشت  
 غربت میں مسافر نہ بیٹھے ہیں نہ دوست نہ موٹس نہ ہمد مگر خداوند خیال سنگہری  
 ہمو خبر دینے ہیں کہ فلاں صحرائیں ہمارا بندہ خاص الخاص اتفاق سے آگیا تو ہم اس کی  
 کے بادشاہ ہو جا کر اسکو استقبال کر کے لاؤ حضور میرے ساتھ تشریف لیجائیں وہاں جگہ  
 تشریف رکھیں جب مناسب ہو گا چلے آئیے گا میں آکوں آپ کے لشکر میں پہنچا دوں گا کوئی  
 حکایت حضور کو نہ پہنچے گی اس مخبر سے اس بادشاہ نے کہا کہ رستم اپنے مقام سے اٹھے  
 ایک مرکب کو تل باسار و براق اس بادشاہ کے ساتھ تھا وہ مرکب سلسلے رستم کے پیش  
 گیا کہ حضور اس پر سوار ہوں رستم مرکب پر سوار ہوئے اس بادشاہ نے تخت اٹھا کر کہا  
 کہ اب پر رستم کی ہاتھ ڈال دیا یہ اعزاز رستم کو یک چار رستم نے نام پوچھا اسنے نام اپنا غراشاہ  
 بتایا چند قدم چلے ہیں کہ آسمان پر سناٹا ہوا ایک عقاب بزرگ آسمان سے پیدا ہوا اور  
 رستم کے آکر چیخ مارا بکار کر آواز دی اسی غراشب تاجدار یہ طلسم کشا سے ہفت پیکر میں  
 ہذا طلسم کشا میں مرقبہ عقاب نے یہ آواز دی اور مثل انسان کے بکار کر کہنے لگا کہ  
 اسی غراشب تاجدار خبردار انکے اعزاز و اکرام میں فرق نہ آنے پائے ورنہ مغفوب ہے گاہ  
 خداوند ہو گا اس شوکت و شان سے غراشب تاجدار طلسم کشا کو لیے ہوئے چلا گئی  
 فرسخ برابر آستہ ٹوکھا تھا کہ سانس سے دروازہ شہر کا نمایان ہوا پچھلک شہر کا  
 گھٹلا ہوا خنرق میں پانی و شرب مار رہا ہو بل سچتہ پڑا ہوا ہو خلعت کی آمد و رفت ہو  
 جسٹہ دیکھا کہ سوار می شاہ کی آئی ہو دست بستہ کھڑا ہو گیا شاد بکھنے لگا جو کوئی جمال  
 جہان آرا طلسم کشا کا دیکھتا ہو برطب المسائی تقریب کرتا ہو ایسے عظم و شان سے

شہر میں داخل ہوئے دو کامداروں نے جو جمال جہان آرا سے طلسم کشا کو دیکھا اتر تھیں  
 کرنے لگے ہر ایک دوکاندار دوکان سے اتر پڑا اور جھک کر رسم کو سلام کیا بادشاہ سے کہنے  
 اسی شہنشاہ آپ نے بڑا کمال کیا کہ آپ طلسم کشا کو بیان لائے ہم طلسم کشا کو دیکھ کر بہت خوش  
 ہوئے رسم یہ باتیں سنتے ہوئے بادشاہ کے ساتھ چلے آتے ہیں راہ کو طوطی کے دروالت شاہ  
 پر ہونے دیکھا سات ہی پہلوان اور وزیر اٹھارہ ایک وغیرہ صف باندھے کھڑے ہیں رسم کو  
 دیکھ کر سلام کیا دروازہ پر فرق زنجیر لگی تھی بادشاہ نے بڑھ کر قریب کو بھاگتا قریب رسم کے  
 آکر عرض کی بسم اللہ اندر تشریف لیجئے تخت میرا آپ کے قدم کا مستحق ہو رسم ساتھ بادشاہ  
 کے اندر بارگاہ کے آئے اندر آ کر دیکھا تخت یا قوت نگار بیچ میں بچھا ہو کر دوسریاں دنگل  
 کچھ ہیں اپنے اپنے مقام پر رفقا بیٹھے ہیں بادشاہ نے دست بستہ عرض کی حضور درخت پر  
 قدم رنجہ فرمائیں رسم حیرت میں ہیں کہ یہ بادشاہ کیوں اس قدر خاطر کرتا ہی جواب دیا کہ  
 بادشاہ خدا ہمارے تاجدار کو سلامت رکھے ہمارے مرد سپاہی ہیں ہمارا مقام تخت ملیں ہو  
 بادشاہ نے اسی وقت تخت پر غاشیہ ڈالو او یا ہزار سے کہا دنگل یا قوت نگار کھا لو جبکہ پہنچے  
 واسطے طلسم کشا کے تیار کر لیا ہو ہزار گئے اور دنگل یا قوت لاکر برابر پائے چارم تخت کے  
 دنگل کو بچھا یا بائیں پر دوسری کسی آکر کچھ اُس پر بادشاہ بیٹھا تخت پر غاشیہ پڑا اور رسم نے پوچھا کیوں  
 اسی بادشاہ آخر اس تخت پر کون بیٹھے گا بادشاہ نے بعض جواب دیا کہ شہنشاہ اعلیٰ حسن و جمال  
 ماہ آسمان کمال مقبول طبع خاص و عام ملکہ نیکین شیرین کلام کا یہ مقام ہو رسم خاموش ہو رہا  
 بادشاہ نے اشارہ کیا کہ ارباب نشاط کو بلاؤ اسی وقت ساقیاں جھین ساق مہل بریان  
 خوش آواز نازنینان گلہ سار جھوپان گلہ دار آکر حاضر ہوئیں ایک نازنین نہایت حسین  
 و جمیل اپنے عاشقوں کی کفیل سامنے بیٹھ کر بغول عاشقانہ گانے لگائی نظم

نہ ہمارے ہی سی او اہو نہ کھارے انداز  
 نہ کو دیو نہ نہادین نہ بھارے انداز  
 ایک دن اپنے دکھانا ہمیں سارے انداز  
 آگے تجھ میں کہاں سے یہ ہمارے انداز

گو کہ ہیں اور بھی معشوقوں کے پیارے انداز  
 دیکھتے ہو بہت آئینے میں سارے انداز  
 جو ادلیکئی ہو دل کو بتا دینے کے تمہیں  
 عکس سے پوچھتے ہیں اپنے وہ آئینے میں

دل کی تقصیر نہ اسچین مری آنکھوں کی خطا  
ایک دل جسکے سب جہری طوت سے خواہان  
رات کو زیر فلک میٹھ کے افشان نہ چو  
راز الفت نہ کسی طرح چھپا یا رون میں  
گر میان اپنی نہ اسی برق تجسلی دکھلا  
وہی شوخی وہی دانستہ فرات وہی چھپڑ  
ناز اس شوخ کے دشمن بھی اٹھاتا جو جلال

سیار دلوں سے زین خد آپ کے پیار سے انداز  
ناز انماض آدائے عمر سے اشارے انداز  
سیکھ جائینگے جھکنے کا ستارے انداز  
میری خاموشیوں کے آپ پکارے انداز  
یہی پیدا کرین دل کے شرارے انداز  
سہرے دلمین بھی ہیں لبر ہی کے سار انداز  
اجو کجخت نے سیکھ میں ہمارے انداز

ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو اس بادشاہ نے اٹھ کر جام ارغوانی لبریز کیا سامنے رستم کے  
آیا عرض کی یہ نوش فرمائیے کہ باعث فرحت ہو رستم نے ہاتھ رکھ دیا فرمایا کہ اس غائب شاہ  
اعتقاد مختار اظہار ہو کہ معتقد خیال سکندری بموہم دین نامہ بیون کو باطل جانتے ہیں کہ ہمارا  
پروردگار وحارہ لا شراب ہو خیال کیا تو ظاہر ہوا کہ یہی اعتقاد ٹھیک ہو ہم مختار سے ہاتھ  
شراب نہ پین گئے غائب تاجدار نے دست بستہ عرض کی کہ اس وقت غلام کا کہنا خلاف گذرا  
حضور کی دعوت کا سامان ہو رہا ہو ضرور شراب پینا چلے گی رستم نے جواب دیا اس غائب تاجدار  
جہت کا اطاعت دین اسلام نہ قبول کرو گے جب تک ہم شراب نہ پین گئے غائب تاجدار  
خاموش ہو رہا صحبت اس رنگ سے آراستہ ہو کہ غائب سے بڑھ کر ہوا بلے عرض کی  
کہ کنیز ملکہ عالم در دولت پر حاضر ہو غائب نے کہا بلا کو کسے اُسکو روکا ہو کہ پردہ بارگاہ کا  
ایک کنیز نہایت شوخ و شنگ ناز و عمر کے کرتی ہوئی سامنے رستم کے آئی قدموں کو بوسہ دیا  
عرض کی اس شہر پار ملکہ عالم نے فرمایا ہو کہ آپ ہمارے ملک میں تشریف لائے نہایت فراد  
حاصل ہوئی کل آپ کی ہمارے یہاں دعوت ہو یقین ہو کہ آپ ضرور سرفراز کریں غائب تاجدار  
نے چڑھ کر عرض کی اس شہر پار آج تک ملکہ عالم نے کسی کی دعوت نہیں کی بڑے بڑے تاجدار  
خواہان رہتے ہیں کہ ملکہ عالم نگاہ محبت سے دیکھ لین آپ کے واسطے یہ فخر حاصل ہو کہ کنیز کو  
بھیجا یہ خیال تھا کہ شاید طہسم کشا نے میں محبت در پیش کریں لہذا اطلاع کر دی رستم نے  
یہ جواب دیا کہ اس غائب تاجدار مختار کہنا ایسا ہو کہ جس میں کچھ محبت نہ تکرار ہو ہم ضرور دعوت

میں شریک ہونگے ملکہ کا فرمانا ایسا ہو کہ آئین کچھ تکرار ہو کینز ہستی ہوئی چلی گئی جیسے کینز کا چلا  
 دیکھا آپس میں کہنے لگا یار جسکی کینز ایسی ہو اُسکی شانزادی کیسی ہوگی ہر طرف ہی ذکر و رستم  
 خاموش بیٹھے ہیں ناچ دیکھ رہے ہیں وہ دن رات رستم کو اسی عیش و فرحت میں گذر رہا ہے  
 دن دربار میں آکر بیٹھے غرائب تاجدار خاطر میں مصروف ہو کہ وہی کینز حاضر ہوئی رستم کو  
 سلام کیا عرض کی حضور شریف یحیٰ بن رستم دنگل سے اٹھے غرائب تاجدار نے وہی مرکب  
 تیار کر لیا عرض کی حضور سوار ہوں رستم بٹھت مرکب پر سوار ہوئے غرائب تاجدار نے رکاب  
 تمام لی ہر چند رستم نے منع کیا تاجدار نے عرض کی میں خدمتگزاری پر مامور ہوں جو مجھے ہو  
 وہ بجا لاؤں مشہور و زیر بھی ہمراہ ہوئے نقارے پر چوب پڑی سواری طہسم کشا کی اس  
 کروڑ سے چلی شہر میں جا بجا سیلہ جہا ہو جس گلی میں سواری پہونچی بعض جمال رستم دیکھ کر  
 افسوس کرنے میں بعض کہتے ہیں کیا قدرت خداوند خیال سکندری ہو کہ ایسے ایسے دلیر پیدا  
 کیے جنکی صورت دیکھ کر جی چاہتا ہو کہ آٹھ ہر اس جمال کو دیکھا کیجے یار و خیال کر کے دیکھو  
 علاوہ حسن و جمال کے قنوت - رعیت - دیہ - تہور - شجاعت سب چیزیں عمدہ اسکی  
 نوات میں جمع کر دیں ایسوں کی تقویٰ رکھنیے اور گلے میں ڈال لے ہر وقت نظارہ کرے رستم  
 یہ باتیں سنتے ہوئے سر جھکائے ہوئے جاتے ہیں کسی سے نگاہ نہیں ملاتے قضاے کا  
 سواری جا کر چوک میں پہونچی کمرون پر نازنینان مہجین لباس عمدہ پہنے بیٹھے ہیں رستم کو  
 دیکھ کر سب کھڑی ہو گئیں کوئی اشارے کرتی ہو کوئی ٹانگہ باندھتی ہو کیراے لکھ بہان ٹھہر جائے  
 ہم اچھی طرح جمال دیکھ لیں دل بقرار ہو کہ فی گاہ کہ اپنا جمال رستم کو دکھائی ہو بتلے میں مطلب  
 اپنا نکالتی ہو مراد ہر ایک کی یہ ہو کہ چند ساعت ٹھہر جائے یا کسی طور سے ہم تک آئیے رستم محبوب  
 کسی سے آنکھ نہیں ملاتے سر جھکائے چلے جاتے ہیں وہ بادشاہ دمدم کہتا ہو کہ اے شہر یار  
 ذرا کھا اٹھائیے آپ کے مشتاق انتظار میں ہیں دیکھو تو کس اشتیاق سے آپ کو  
 بلارہے ہیں اگر مناسب ہو تو چند ساعت ٹھہر جائے رستم فرمانے میں اے غرائب بازار  
 میں ٹھہرنا مناسب نہیں یہ باتیں کرتے ہوئے قلعے سے نکلے رستم نے دیکھا کہ وہ صحرانہ  
 ہو وہ صحرابے لیکن نہایت پر بہار ہے نخل سدر سنبل و شاداب نہرین پر آب ہیں

آب صاف و شفاف سے مملو حباب نشاوری کر رہے ہیں جو چین مثل خنجر آبدار ہر جانب صحر  
 میں طائرین کی پکار ہو کسی جانب طوطیاں زرین بال کسی طرف بلبلان سرخ منتقار چہچہ  
 کر رہی ہیں پہلو کے گل میں بیٹھی ہوئی دم محبت کا بھرہ ہی ہیں کہیں وید میں آکر پکارتی ہیں  
 یا خداوند خیال سکندری کیا تو نے شرف ہم کو دیا ہو کہ پہلو کے گل میں بھول کر بیٹھے ہیں تیری  
 یاد دل میں محبت تیری آب و گل میں جب رستم حیران ہو کر دیکھتے ہیں تو غرائب تاجدار عرض  
 کرتا ہو آپ ملاحظہ فرماتے ہیں کیا صفت قدرت خداوند سکندری ہو کہ طائر و جگر رہتے ہیں  
 رستم جب لوح پر ہاتھ پھیرتے ہیں فرماتے ہیں اسی غرائب تاجدار ہمارے سامنے اپنے  
 قدرت کی تعریف ذکر و بھین ناگوار ہوتا ہو یا بادشاہ سر جھکا نے پریشان ہو ایک طرف کیا  
 ایک عمارت عالی بنی ہوئی ہو دروازہ کھلا ہوا چند چوہدار سیا دل وغیرہ دروازے پر حاضر  
 ہیں تعریفیں خیالی سکندری کی کر رہے ہیں سواری جو آتے دیکھی جگر کھڑے ہوے  
 برائے تسلیم خم ہو گئے ہاتھ اٹھا کر چوہدار دعائیں دیتے تھے کہ خداوند خیال سکندری  
 اس جوان کو سلامت رکھیں مگر اعتقاد ہمارے خداوند کا اس کے دل میں آئے  
 جب رستم قریب درباغ کے پہنچے ایک چوہدار نے بڑھ کر رکب مقام لیا غرائب نے  
 عرض کی حضور تشریف لیجلیں غرائب تاجدار آگے آگے انتظام کرتا ہوا پاسے انداز  
 بیچھانا ہوا رستم کو لیکر باغ میں آیا رستم جو باغ میں آئے وہ ہوا سے معتدل جلی کہ  
 فرحت تازہ و سرور بے اندازہ حاصل ہوا ایسا باغ تھا کہ گویا باغبان قضا و قدر نے نعمت  
 بہشت دکھایا ہو صفا عان جا پاک دست نے کس لطف سے بنایا ہو نہرین سببیل آسا  
 ہر طرف جاری دیواروں پر گلکاری تصویریں طائرین کی بنی ہیں مگر ہر ایک طائر منقار  
 کھولے بیٹھا ہو معلوم ہوتا ہو کہ بولا چاہتا ہو چنی طائر ان تصویریں مصروف ذمہ داری ہیں  
 آواز دیتے ہیں کہ کیا قدرت خداوند خیال سکندری ہو کہ ہم اصل کی نقل ہیں مگر حقیقت  
 میں اصل ہیں اصل سے بہتر باتیں کر رہے ہیں رستم یہ معاملات دیکھ کر حیران ہو رہے ہیں  
 کہ تصویریں منقار سے باتیں کر رہی ہیں کس لطف سے ذمہ داری ہیں تصویریں بھی  
 بے مثل و یکتا ہیں غرائب تاجدار رستم کو ہرچیز کی کیفیت دکھاتا ہوا سپر کرتا ہوا ہے

باغ کی لے جاتا ہے جب قریب بارہ درمی کے پہونچے دیکھا یاہ درمی فرش فرش سے آرا  
 ہو بیچ میں ایک تخت باقوت نگار چار طاؤس الماس کے ترشے ہوئے چاروں کولون پر تخت  
 کے رکھے ہوئے ہیں داہنے پردگل زرین دوسرے پہلو میں کرسی جاندی کی بھیڑی اور آئینے  
 قد آدم دیوار گیران عمدہ دو شاخے و تشاخے دست دعا معلوم ہوتے ہیں صاف تاج  
 ہوتا ہے کہ محبوب ماہ رخا نے ہاتھ واسطے دعا کے اٹھائے ہیں آئینوں سے فرش آئینی  
 دیدہ سکندری ثابت ہوتا ہے رستم مثل شیرا کرنگل باقوت نگار پر بیٹھے ہاتھ پر تخت  
 کرسی پر غائب تاجدار بیٹھا رفیق و امیر اور رنگوں پر بیٹھے مگر سب سر جھکائے ہوئے ایک  
 ایک کلام نہیں کرتا رستم نے فرمایا اے غائب تاجدار ہماری دعوت کن صاحب نے کی ہے غائب  
 تاجدار نے عرض کی حضور بلکہ ٹھیکین خیرین کلام نور چلیکے خالص خیال سکندری تشریف  
 لاتی ہیں کہ کج باغ سے ہزار ہا نازنیناں حسین و جمیلان ہر ٹھیکین گلہ ہاے گل سب  
 ہاتھ میں ہستی کھیاتی پیدا ہوئیں باغ کی سیر کر کے سامنے رستم کے صف باندھی برائے تسلیم  
 ہوئیں رستم نے جواب دیا غائب تاجدار نے اشارہ کیا سب اک محفل میں بیٹھیں زیادہ عرض  
 نہ کدرا تھا کہ دوسرے پہلو سے کئی ہزار کنیزیں اہتمام کرتی ہوئی پیدا ہوئیں جس درخت کو  
 اشارہ کیا وہ درخت رام سے ہٹ گیا ٹھیکین تکلف سے دست ہوئیں جس چین کو اشارہ کیا  
 وہ چین سامنے سے ہٹ گیا درخت دوڑے دوڑے پھرتے ہیں پھل منہ کے بھل گئے ہیں  
 پھولوں سے رنگ آمیزی ثابت عند لیان فرش واک عجیب کیفیت بھی چیکارے ماری ہیں بھی  
 خاموش محبت گل کا جوش وہ کنیزیں سامنے سے گزر رہیں میٹھو یوں پر چڑھنے لگیں کہ ایک طرف  
 سے ہٹو ہٹو کی آواز آئی رستم نے دیکھا جانور تاک درختوں سے اڑے درخت بھی ہٹ گئے  
 چمنوں میں جنبش پیدا ہوئی رستم نے دیکھا ایک کنیز مجسم و مجسم خیزر کا سایہ کیے ہوئے یہ  
 چیز زری ایک نازنین شعلہ خورشید ہند و چشم جادو تھا اسیت حسین و فرش خراپان خراپان آئی کہ  
 پشت پر وزیر زادیاں باپچے سنبھالے ہوئے دو چٹے بھاری ڈھلکے ہوئے سینوں پر بجا  
 طاؤس میں پکاران گلخارون کی آمد ہوئی کہ رنگا چین اڑ گیا کیا قدرت باغبان قضا و قدر  
 کہ وہ حسین تاجدار جہد گرگاہ اٹھاتی ہے درخت پتوں میں چھپنے لگے ہیں پتے زرد ہو کر درخت

کرتے ہیں پھولوں کی رنگت سفید پلہلین بنا اسید وہ شاہزادی خزان خزان چمنستان کو  
 پامال کرتی ہوئی قریب بارہ دری کے پہونچی کینزوں نے سنبھال کر پیڑھیوں پر چڑھایا بہ شکل  
 وہ مشوق خوش خوش پیڑھیوں کو طر کر کے بارہ دری میں پہونچی رستم نے یہ نگاہ رخسار پا دیکھا  
 حقیقت میں کس شی سے مثال دون نہایت حیران ہوں اگر چاند کہوں تو چاند میں جرم ہو عارض  
 صفات و صفات آیتہ طلب کہوں تو آبرو گھٹے پیشانی تختی نوریا لوح بلور سے پہونچے  
 صفائی کہنے ہوئے رکے ہیں کہ جسکے زخم دل عاشق پر پڑتے ہیں مگر تاروں کے زخم نہایت  
 نہیں ہوتے نہیں عجب ناز سے خنجر ہر قلب عاشق سے لڑتے ہیں دونوں ہونٹ وہ مسجھا ہیں  
 جسکے بیمار ان محبت کے سامنے مسجھا کے کمال بے کار ہیں جاہ زخندان جس میں صد ہا یوسف  
 دل ڈوبے بھر کب ابھرتے ہیں گلو صراحی دار جس میں شراب مصفا حسن بھری ہوئی  
 پر اتار پستان کا ابھار سکی خوبی سے کس شی کو مثال دوں تھا بدار کہوں کہ نقاب میں  
 پھر سے پڑاے ہوئے محرم میں ہیں جسے فقط ہاتھ محرم ہیں شکم دریائے نوران کو گراں  
 کہوں سرا سر قصور ہو کر نازک اس قدر ربار یک ہو کہ شاعر دن کو ایسا تک تشکیک ہو مارا غنہ  
 عاشقان جس سے عدم کا سامان بہ نفع عدم ہو جست بندہ سے عیان کم کم ہو قل عاشق کم  
 باندھی ہو شاعرون کو مفید ملا عاشقون پر لطف و کرم نہیں ثابت ہوا کہ یہ عالم عدم نہیں قبول کرے

ساق پامین تو نور کا ہو چلور	با تراشی ہوئی ہو شاح بلور
پانچاے میں یوں ہو جلوہ گن	شمع فانوس جیسے ہو روشن

کف با حنا سے لال لاش عاشق کو شاید پامال کیا ہو جسے ہاتھ کولال کیا قد کو حسن پر  
 مثال نہ دون سرو ایک شجرے سرو پا ہو یا یہ ایف ندا ہو رستم دیکھتے ہی پریشان ہو گئے  
 غرائب تاجدار استقبال کیے ہوئے لاکھ لاکھ کے سکر اگر پوچھا کیوں غرائب تاجدار طلسم کشا  
 کون صاحب میں غرائب تاجدار نے طرف رستم کے اشارہ کیا کہا کہ ملکہ عالم رستم کی نور کی صورت ہو  
 عاشقون کو نظارے کی رغبت ہو ملکہ نے سر اٹھا کے دیکھا ایک جوان خوش خوش فلک حسن کا  
 بدر کمال ذی علم عاقل کس دیبے سے دنگل پر جلوہ فرما میں جیسے نگینہ خاتم سخاوت میں  
 رشک حاتم صاحب جاہ و جلال رعیت سلطوت و تدبیرات مثل چاکران کتر میں ہزارہ کا صفات

ملکہ بھی جمال رستم دیکھ کر پسینہ پسینہ ہو گئیں قریب تھا کہ چرخ کھا کر گرین ملکہ اپنے کو سینہ بھال کر  
 پروہ پر زادی کے ہاتھ رکھ دیا ایک سا وزیر زادی نے بڑھ کر غاشیہ تخت ہٹا یا ملکہ نے تخت  
 پر قدم رنجہ فرمایا حیران طرف رستم کے دیکھ رہی ہیں آپس کے اشاروں سے چھپ رہی  
 چل رہی ہیں ملکہ کی آنکھوں میں آنسو بھر بھر آتے ہیں غرائب تاجدار سامنے کھڑی ہیں ملکہ  
 نے اپنے میں کلام کی طاقت د پائی آنکھ سے اشارہ کیا کہ بیٹھ جاؤ غرائب تاجدار بائیں پر گڑھیٹھا  
 ملکہ کو بات کرنے کی طاقت نہیں دیر کے بعد رستم نے تخت پر ہاتھ رکھ کے عرض کی کہ اے ملکہ  
 آپ کا نام نامی واسم گرامی رہا ہے ملکہ نے شراب کے سر جھکا کے کہا اے ملکہ یہ اس کنیز حقیر کو ملکہ  
 نکلیں شہر میں کلام کہتے ہیں ملکہ حضور کا آنا کیونکر ہوا رستم نے کہا میں نہیں جانتا کہ کیونکر ہوا  
 آنا ہوا شکار کو آیا تھا تمہارے دام میں پھنسا ملکہ نے منہ پھیر کر کہا اپنے کو اس غائب جادو  
 بچائے گا پس آپ کی فکر میں ہیں یہی چاہتے ہیں کہ آپ سے سب تحفہ جات چھین لیں اور  
 آپ کو گرفتار کر لیں آج بڑے بڑے ظور غول کے ہوشیار رہیں گا ذرا بھی آپ غافل ہو  
 اور کلاہ ہفت گوشہ وغیرہ لیں گے سب اشیاء سے زیادہ لوح کی فکر میں ہیں مجھ کو جس  
 اسیدو سے بھیجھا تھا کہ طلسم کشا کو مہربوت کر دین تو اسیر طرہ کیسے و قحج خجرا ہو ہوئی غرائب تاجدار  
 نے کہا اے ملکہ عالم کیا باتیں کرتی ہو ارشاد خداوندی کو بھولیں ملکہ نے غصہ میں جواب دیا کہ  
 غرائب میں تو خاموش بیٹھی ہوں میں کس سے کلام کرونگی غرائب نے رستم سے کہا آپ متنبہ  
 کیوں ہو گئے ہفت بہشت دکھانے کا آپ کو حکم ہو یہ فوک تھا کہ و ناما ہوا زمین بل گئی نکلے  
 باغ ہزارے لے ملکہ نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ رقص و سرود شروع کرو جانتی نہیں ہو کہ حمان  
 موجود ہے حمان کو خوش کو چن کنیزیں انہیں سے اٹھیں ساز ملائے سازوں نے آپس میں  
 ساز کیا ایک خوش گلہ نہایت حسین و جمیل اٹھی رقص کر کے پاشعار گلے لگی لفظ

جلد لا ساقی برنگ لالہ احمد فراب  
 فرقت دلدار ہو ساقی پرہیز کیونکر شراب  
 آج کی شب ہو جہانم سے شادی دلیر شراب  
 یہ تمنا ہو بین قاتل وہ شہید ہر شراب

جی میں آتا ہے دکھائیں مستیان پیکر شراب  
 دور رکھ شیشہ نظر سے سزنگوت کو جام کو  
 ابرہہ ادا ہوا گلے سے رستم میں نکلیں  
 آرزو کیا پوچھتا ہے رند ساغر فکس کی



لے خدا حافظ چلے مسرور ہو کر اپنے گھر  
 بے تعلق ہو نہیں سکتا تعلق آشنا  
 پھر سنا ہر مشورہ آمد کسی خوشی کا  
 دھو دھو روز کا کچھ پاس کرنا جا ہیے  
 اس طرف بھی آج نڈل ہر بانی جا ہیے  
 جھنگیا پرخت علی ٹکڑے جگر کے ہیں کیا  
 ہم بھی بیشک ہیں غلامان علی میں  
 بیچکے محفل میں میری ادبیری پیکر شراب  
 غیر ممکن ہو رہے بے شیشہ و ساغر شراب  
 ڈھونڈھتا ہوں آج پھر میرا دل مضطر شراب  
 آج بے ساقی ہیں جو سب میں ہو بہر شراب  
 ساتھ خوں کے تو بیکان بیچکے اکثر شراب  
 گرمیاں کئی ہی ہستے صورت و ابرو شراب  
 ساقی کو ترسے لیلین گے جا کے اک ساغر شراب

بڑے لطف سے اس نادین نے یہ قول کافی ادھر تو رسم معشوق کو دیکھ رہے ہیں اوھر  
 اس نادین نے اس طرح سے بتایا کہ رستم خاموش بیٹھے ہوئے پر نگاہ غور معشوق کو دیکھ کر  
 دین چہستان پر ہو نگاہ پر گئی طائرین کو دیکھا کہ منقارین کھلی کر تھیں خیال سکندری  
 کی کر رہے ہیں ہر درخت سے آواز آتی ہو یا خداوند خیال سکندری میری خدائی کے حد سے  
 شافین سے آواز آتی ہو تو خداوند برحق ہی رستم ہر مرتبہ لوح پر ہاتھ رکھ کر فرماتے ہیں لا حول  
 ولا قوۃ الا باللہ کیا شہید سے ہیں ہر مالک بے نیاز دشمنوں سے بچا جو اپنے حفظ و امان  
 میں رکھ کر یکایک سامنے سے سناٹا ہوا دیکھا ایک تخت ہو ابرا ڈتا ہوا آتا ہی چار جوان  
 جھکے پر یا قوت اچھر کے ہیں تخت کو اٹھائے ہوئے وہ چاروں جوان کہتے ہیں کہ خداوند  
 کیا مرتبہ سکھو دیا تو کہ ہم تخت پر رستہ اٹھائے ہوئے ہیں یہ تقریب ہو کو انجیب ہوا و شیشہ  
 کئی ہزار جوان اسی طرح کے پرنگے بازو وں پر اڑے ہوئے چلے آتے ہیں اپنی اپنی جلالت  
 دکھا رہے ہیں وہ تخت بارہ دری کے گوشے پر آکر ٹھہرا گئے خاموش ہو گئی اس حکیم نے چار  
 آواز دی اسی رستم تماشا سے قدرت دیکھا ایسا سجھ کر نے میں کیا مال ہو دیکھو تمہارے  
 والے نے بھی سجھ کر کیا پہلو پر دیکھو حال کھل جائیگا رستم جو داہنی سمت سے دیکھا کہ بارگاہ  
 سلیمانی ارشاد ہر بادشاہ مجاہد سر پر جہان یابی پر پہلو میں صاحب جہان دنگل آصفی پر چلے  
 سرداران نامدار و فرزندان عالی و قادر اپنے اپنے دنگلون پر بیٹھے ہیں رستم کو ثابت ہو اکثرین  
 اپنے دنگل پر بیٹھا ہوں بدیع و قاسم میں تکرار ہو رہی ہو ایرج و نورالہر کی سچیشی کا ہنگام

اس وقت امیر نے طوطی رستم کے دیکھ کر فرمایا کہ اگر تو نظر اسی پارہ جگر پہنے سب کچھ حاصل کیا  
مگر مذہب حقیقی اب ملا خدا کی خواہ نہ خیال سکندر کی برقی تو تم نے بھی یہ مذہب اختیار  
کرنا اگر یہ مذہب اختیار نہ کرو گے تو بہت بچھاؤ گے کسی بلایین بھٹس جائیگے رستم نے قسم لیا  
کہ قبیلہ و کعبہ سے کچھ اور باقیین کو ان مگر عجائب و غرائب نے دولت نردی ایک دانا ہوا  
کہ زمین تھالی رستم کو ایک غفلت سی ہوئی اب رستم نے غور سے دیکھا کہ دوسرا باغ اس سے  
بہتر و بہتر ہو جو انسان چین اکثر ہے مین نرگس کی اٹھکھلیاں طائران چین کی زہرہ سرشا  
سنبھل سنے زلفون کو سچ و تاب دیا گل سنے بابل کو جواب دیا کہ ہمارے پاس سب بھٹیاں ایسا  
نہو تیری آواز و درناک سے ہم کو صدمہ پہونچے نہرون مین ہزار سے چھوٹا رہے مین غور  
جس مقام برگردام پھر مین چلی ہنکر تیار ہوا ہزار ہا مچھلیاں حوض مین نشاوری کہ ہی مین  
کسین ہرنگان خون آشام مچھل کو کر رہے مین کہ مین سوسن حد زبان صفت کا مین قضا  
قد مین زبان کو لا جا ہتی ہی لیکن اپنا لفظ دیا س دکھائی ہو شیخ مسکرا کر سہجائے مین  
شاخین تیج و خم کھار ہی مین جو لوگ اپنے اپنے مکاؤں مین بیٹھے مین خوش و خوش ہیں جو  
کی دل کو خواہش ہوئی اُسکا نام ایک بیکار او جیوہ فوراً قریب مین کے آگیا نقل جو اسکا پھینکا  
پھل بنکر شاخ مین آویزان ہوا تختہ جو تیج مین بچھا ہوا ہو سکو خالی پایا مگر اُسکے تاجدار  
اسی طرح کسی پر بیٹھا ہی رستم پر عجائب دیکھ کر حیران ہوئے بے اختیار پوچھا کہ غرائب تاجدار  
یہ کیا مقام پر غرائب تاجدار نے عرض کی وہ مکان جلدی مین آ رہے کہ لیا تھا کہ آپ تشریف  
فرمائیں آپ کو تکلیف نہ ہو رستم نے کہا تخت نشین کو ان مین غرائب تاجدار نے جواب دیا  
کہ حضور کے واسطے سامان عیا کر کے اپنے مکان پر گئیں جب محل ہو گا پھر آئینگی رستم  
حیران و پریشان عجائب و غرائب دیکھ رہے مین کہ دن تمام ہوا لیکن شب نے مجھ کو رونہ  
سے لراق کیا تارے فلک پر نمایاں ہوئے ماہ تابان بدر کا مل آسمان پریشانی رونہ  
رہا ہی ایک سمت ستارہ مشتری جیسا درخت ادبی رونہ دکھانے لگے پھل و پھول کے تاج  
ہوتا ہی کہ ستارے مین شیخ چٹکنے لگے حام گل شراب شہم سے معمور ہوا آسمان چین کہ سرور  
ہوا غرائب تاجدار نے عرض کی خاصہ تیار ہو نوش فرمائیے رستم نے منظور فرمایا غرائب

نے عرض کی حضور تشریف لیجلیں ملکہ عالم قریب خاصہ تشریف رکھتی ہیں وہ بے مروت  
 نہیں ہیں بخوبی معائنہ فرمائی کہ یہی رستم ساتھ غائب تاجدار کے اٹھنے دوسرے کمرے میں  
 آکر دیکھا دسترخوان بچھا ہوا بیکار دل خاصہ طرح طرح کا چٹن رہا ہو رستم کا دماغ جان معطر ہو گیا  
 غائب تاجدار نے رستم کو ایک طرف بٹھایا کہ باہم اس قدر نوش کیجئے رستم نے کہا جب تک  
 میزبان نہ نکلی ہم کھانا نہ کھاؤ گے کہ بیلو سے آواز آئی اسی شہر پار میں موجود ہیں آپ کے ساتھ  
 شریک ہو گئی رستم نے دیکھا کہ بیلو سے اس قصر کے ملکہ نکلیں شیریں کلام ملی آتی ہیں  
 آتے ہی قریب رستم کے بیٹھ گئیں زانو پر ہاتھ رکھ کر کہا اسی شہر پار خاصہ نوش کیجئے رستم نے  
 جو معشوق کو قریب پایا تو اذکار مٹھ میں دیا ملکہ نے غنچہ دہن دیا اور سرائو لہ رستم کو دیا خواہ  
 تاجدار وہیں ٹھہر رہا ہو اسنے دیکھا کہ آواز دی اسی ملکہ عالم بھی وقت ہو کہ لوح کیجئے بلکہ  
 نے کہا اسی شہر پار بیگلے میں آپ تختی کیسی پہنے ہیں اگر مناسب ہو تو مجھے درجیے میں پہنکی  
 رستم بہتر کر کہ لوح گلے سے اتارنے لگے کہ حرفوں پر لوح کے لفظ پڑ گئی نوشہ پاپا کہ اسی  
 فلاح طلسم پوشیا رہو وہ اپنے مقام پر ٹھہر رہی ہو یہ عورت شعبہ غائب جادو ہو لوح  
 دی اور غصہ ہوا رستم نے ہاتھ روکا یہ نگاہ قدر رستم نے طرف اس نادانین کے دیکھا فرمایا  
 کہ اسی بیچیا ہنکو دھوکا دینا چاہتی ہو میں لوح نہ دوں گانا زین نے آواز دی اسی رستم ہمیں  
 لوح کی ضرورت نہیں آمد سخن میں کہا عفا خواہ دو خواہ نہ دو مگر کلاہ ہفت گوشہ فرو لیجئے  
 یہ کیجئے اٹھنے ہاتھ بڑھایا کہ کلاہ اتارے رستم نے کلائی پکڑ کے طمانچہ مارا سر اس عورت کا  
 آگیا رستم کو پڑا قلع ہوا کہ میں نے معشوق کو مارا اب جو سر زمین پر گر جا رہا ہے تیرا پاسکے  
 بھی جو رستم کی نگاہ پڑی دیکھا ایک ضعیف زنگن کا سر ہو رستم نے لا حول پڑھا ایک آواز  
 آئی کہ اسی طلسم کشا مزاج کے ایسے جلا و صاحب میدان ہو کہ معشوق کو مار ڈالا قدرت  
 نے اسکو متغیر کیا اب صدمات کھینچو گے فوراً ایک دتا ہوا رستم نے دیکھا نعل چلنے لگے  
 غنچہ و گل چٹنے کے طور کے عرصے میں دیکھا کہ وہ باغ و غیرہ غائب ہوا ایک صحرائے ویران  
 میدان ہو اور خاک اڑ رہی ہو آواز میں زار و زغن کی آ رہی ہیں رستم اپنے حال پر بہت  
 پریشان ہوئے ایک جانب چلنے لگے اس صحرائے ویران کو طوکر کے ایک صحرائے سبز خرم

میں جا کر ہو پنے دیکھا سامنے ایک کوہ فلک شکوہ ہو سب درے تو نہ دین ایک درہ مثل  
 پھاٹک کے کھلا ہو اسکی پیشانی پر لکھا ہو این کوہ رستخیز ست مقام جنگ رستم فوراً اندر  
 درے کے داخل ہوئے دیکھا بہت تار یک مقام ہو اسکو طوکے باہر نکلا صحرائے ریگستان  
 ملا ایک طرف سے آواز توپ کی آئی رستم صدارے توپ پر متوجہ ہوئے تھوڑی راستہ طوکے کھلا  
 دیکھا زیر قلعہ فوج رنگین آدھوار بالا قلعہ ایک بادشاہ نامدار تاج سر پر رکھے ہوئے  
 پکار رہا ہو کہ یارو مجھ سے خراج نہیں ہو سکتا افسر رنگینان کہ سہناک رنگی نام ہو اسنے  
 جھلکے گرد اٹھایا اپنے گیندے کو ہمیر کیا طرف قلعے کے چلا قلعے والوں نے توپوں سے  
 مگر رنگی گولوں کو دکرنا ہوا قریب خندق کے پہونچا پکار کر آواز دی ایو بادشاہ دروازہ  
 کھول سے اگر پھاٹک توڑ کر اندر آؤنگا ایک کو زندہ نہ چھوڑونگا بادشاہ نے آواز دی  
 پھاٹک تو نہ کھولونگا مگر قلعے میں ایسی تلوار چلے گی کہ عمر بھر یاد کر بگا رستم کو بہت ناگوار  
 ہوا لکھا کہ او بھیا خیر دار آگے نہ بڑھنا اگر پھاٹک توڑا تو سر توڑا لونگا رنگی نے  
 بیٹ کے دیکھا ایک جوان خوب صورت آتا ہی صورت ریا دیکھ کر دنگ ہو گیا گیندے کو ٹھکرا کر  
 قریب آتا سہناک رنگی نے دیکھ کر آواز دی ایو جوان مجھ کو تیری صورت پر رحم آتا ہو میرا نام  
 نامی کیا ہو رستم نے کہا سرکوب ہفت پیکر فرزند صابقہ خان نامور یہ سنکر وہ رنگی بہت  
 غمخیز ہوا کہا ایو جوان تیرے مقارے میں نامہ خداوند خیال سکندری کا آیا تھا کہ صحرائے  
 ریگستان میں تباہ ہو قلعہ اشفاقہ سے خراج لانا اور رستم کو تلاش کر کے ہسکا بھی سرتیلا نا  
 میں تیری تلاش میں تھا رستم نے کہا اونا مرد گیندے سے پیٹے اتر یہ کیا جرات ہو کہ ہم میں  
 تو سوار سہناک نے کہا تجھ کو پااں بھی کرونگا رستم نے کہا دیکھ تم مجھ کو برابر کیے بیٹے ہیں  
 خبردار خبردار کہکے ہاتھ تلوار کا مارا کہ چاروں پانوں گیندے کے اڑ گئے سہناک گیندے سے  
 کودا کودتے ہی ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے باڑ ہو بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سہناک  
 بیٹ پڑا لک اشفاق شاہ جو بادشاہ قلعہ ہی بارہ ہزار فوج لیکر نکلا تماشہ دیکھ کر لگا  
 اپنے ساتھ والوں سے کہتا ایو یارو جوان ہمارا جان بخش ٹھہرا اگر نہ آتا تو سہناک  
 کسی کو زندہ چھوڑتا تھا شش مشعل مزاج شاہوں کے سر کا تاج دیکھ رستم کیسے

لڑ رہے ہیں یا روکچھ گھنے پہچانا ہماری تقدیر نے رسائی کی ہفت پیکر کو اس جوان نے  
 شکست دی کہ ہفت پیکر بھاگتا پھرتا ہوا اب صحرائے عشرت میں آیا ہوسر کے پرے  
 ہوئے ہیں ہماری سب کی خوش نصیبی تھی کہ اس جوان کا یہاں گذر ہوا دیکھو سہناک  
 کیسا عاجز ہو رہا ہو حقیقت میں جب رستم بکڑ لاتے ہیں تو دو دو گھڑی رگڑتے ہیں اور  
 جہان پر سہناک رستم کو بکڑلاتا ہو مثل برق زپا کر نکلتا ہے ہن وہ وہ رستم نے کھینچ  
 مارا کہ سہناک کی ہڈیوں میں درد ہو رہا ہو جی میں کہتا ہوں کہ اس سہناک کہاں بھاگ جائے  
 کہ جان تو بیچے یہ جوان تو بلا سے روزگار ہو جی چھڑوا دیے دوپہر رستم سے برابر لڑا جب  
 زوال آفتاب ہوا زوال زور سہناک ظاہر ہونے لگا رستم نے دوڑے بندرہ قدم  
 ریل کر لائے وہاں پر لاکے ہلکے مارا کہ دو فون گھٹنے سہناک کے آشنا یہ زمین ہوئے  
 رستم نے کمر بچھینا ہاتھ ڈالا لغزہ تکیہ کر کے زور کیا پہلے زور میں تار بڑا زور سے  
 زور میں تار بے سید تیسرے زور میں سر سے بلند کیا کھینچ کر زمین پر دے مارا سہناک نے  
 چابا مونڈھے کے بھل کر سنبھلون رستم نے ٹھوکر ماری کہ گرد برد ہوا چاروں شانے  
 چیت تھا جھپٹ کے چھاتی پر سوار ہوئے فرمایا کہ شناخت پر روزگار میں کیا کہتا ہو  
 سہناک نے یہ بھاجت عرض کی جلتا کہ زندہ ہوں حضور سے گردن نابی نہ کرونگا رستم  
 چھاتی سے اٹھے سہناک قدموں سے لپٹ گیا کلہ پڑھ کے بصدق مسلمان ہوا فوج  
 والوں سے بکار کر آواز دی میں نے بدل اطاعت کی جسکو میرا ساتھ دینا ہوں دین اسلام  
 اختیار کرے ورنہ پاس رس حکیم کے پاس کے کل فوج نے آواز دی ہم بدل و جان حضور  
 کے ساتھ ہیں بارہ ہزار رنگی سب قوی تین قوی من رستم کے ساتھ ہوئے ملک اشفاق  
 جو بادشاہ بر تلج و تخت لیکر حاضر ہوا عرض کی حضور تخت پر قدم رنجہ فرمائیں میں مع فوج  
 مسلمان ہوتا ہوں رستم نے اشفاق شاہ کو بھی کلہ پڑھایا ان سب کو ساتھ لیکر قلعے میں  
 آئے اشفاق شاہ تخت پر بیٹھا سہناک دنگل سپہ سالاری پر متمکن ہوا رستم کے لیے گول  
 پایہ جہاز تخت پر بچھا اشفاق شاہ ہر مرتبہ تخت سے اٹھتا ہوا چپ و چاق ہاتھ میں لیکر  
 مصروف خدمت گزار ہی ہوتا ہوا روزگار کو اشارہ کیا اسباب عیش و نشاط فوراً مہیا ہو گیا

ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز طام و صراحی لیکر حاضر ہوئے جام گدش میں  
آواز بدوشام خوش و نوشافوش بلند ہوئی اس ہنگامے میں ایک بہ چین خوش گلو خوش رہ  
بتا تیا کے یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی لفظ شہم

صاف طینت کو کہدورت ہو بدلت کی خواہش  
جو کہ معدوم ہیں انکی ہو طلب لا حاصل  
فوسیت ہون نوی الفت بریں ہون  
برگئے دید گستان کے ابھی سے لالے  
سقد رہا غرض دوست ملے غربت میں  
آرزو سے سخن چند ہو نچھ سے قاتل  
کم طین گو ہر غلامان سے ہمارے افسو  
داع میں دلیں نہیں سیکستان کی ہوس  
صورت اشک سفر کردہ ہون آوارہ مزاج  
نا توانی سے ہون مثل کمر بار ہنان  
سلسلہ رشتہ کیسو سے ہوا ہو اپنا  
بے خبر ہیں ہوس دید میں تیرے ہر دم  
پاک ہیں قائم و سنجاب سے خاکستر ہو  
خوب لایا ہو لکھ سے پس مردن لا شہ  
دار فانی سے ہوا فسرہ مزاجی حاصل  
غش خوش آئے ہیں کچھ چاہیے ہو تو خوش  
ہو چکے دشت کے چکر تھے کہتے یاد آبا  
یاد آئی سبھی ایتنا طبعی کی راحت  
قائد کیا ہو بہت ہرزہ کلاسی سے شہم  
اس طرح مہرین نے یہ اشعار گانے کہ کہستم خوش ہیں مارادہ ہو کہ کل یا پرسون کہ چا کرنا

روح میں وہ ہون نہیں ہر جسے تن کی خواہش  
نہ مکر کی ہو تمنا نہ دہن کی خواہش  
تازگی پر ہو مرے داغ کہن کی خواہش  
زنگ دکھلانے لگی سیر چین کی خواہش  
کہ نہیں صحبت یاران وطن کی خواہش  
اسیلا ہو مرے زخموں کو دہن کی خواہش  
اسو دل دار نہر رعین کی خواہش  
باغبان تھک سداک ہو چین کی خواہش  
نہ پھر آنے کی ہوس ہو نہ وطن کی خواہش  
میری وحشت کو نہیں طوق دین کی خواہش  
نوا سیری میں ہوئی دم کہن کی خواہش  
روح سے کام نہ رکھتے ہیں بدن کی خواہش  
خاکساروں کو نہیں زیب بدن کی خواہش  
جسطح ہوئی ہو دولہا کو دلہن کی خواہش  
سبز دشت نہ گلزار وطن کی خواہش  
کیون نہ آجوان ہو جسے سبقت میں کی خواہش  
شام غربت کو ہوئی صبح وطن کی خواہش  
پھر طبعیت کو ہوئی کچھ دہن کی خواہش  
کئیچے او طرف حسن سخن کی خواہش

مگر غائب تاجدار جو سامنے بقراط ثانی کے آواکہ جسکو خداوند خیالی سکندری کہتے ہیں بقراط  
 نے پوچھا اسی مشیر قدرت کا طلسم کشا سے کیا گزری غائب نے عرض کی طلسم کشا کھل گیا  
 کسی بکر نے اسپر تاثیر نہ کی آپ بھی وقت پر پہنچے مگر طلسم کشا ہو شمار ہوا لوح پر ہاتھ پھیرا گیا  
 بقراط ہنس رہا ہو کچھ طائر اترتے ہوئے آئے اپنی زبانوں میں جانوں جانوں کرنے لگے  
 بقراط نے کہا اے غائب ان طائروں سے حال طلسم کشا پوچھ لے غائب نے بکار کر آواز دیا  
 اے طائروں قدرت قدرت دریافت فرماتے ہیں کہ طلسم کشا کہاں ہو بچا کس بلا میں پھنسا  
 طائروں نے جانوں جانوں کر کے ایک طائر کی جانب دیکھا اُس طائر نے منقار کھولی مثل  
 انسان کے کہ یا ہوا کہ یا خداوند طلسم کشا بر سر قلعہ اشفاقہ ہو بچا سہمناک رنگی و اشفاق  
 شاہ مسلمان ہو سے قلعہ اشفاقہ میں طلسم کشا ناچ دیکھ رہا ہو سردار و تاجدار مصروف  
 خدمت گزاری ہیں وہ لوگ بہت خوش ہوئے طلسم کشا روانہ ہوئے کوہ بقراط نے  
 بکار کر آواز دی شطرنج جادو کہ جسکی زود شیرنج ہو دو کون کا جگ ہو اُسے کون بازی سکتا  
 جہان جائینگے زن و شوہر ساتھ ہونگے طلسم کشا کو چیراں کر دینگے آفت بر بار کینگے جہان  
 جائینگے قیامت بر بار کینگے شطرنج جادو برس پڑیگی شیرنج بھی غم و الم ہو سنا کھجور  
 میں ہمارے جو بندگان خاص پرورش یافتہ بیشہ قدرت حاجار ہتے ہیں جن کو جبر کرنا کہ  
 اپنے کو جلا ہو بچا و قلعہ اشفاقہ سے رستم آگے نہ بڑھنے پائین طائر یہ شکر اٹکنے رستم نے  
 دوسرے دن لشکر اپنا باہر نکالا قلعہ سے باہر گرا اترے رستم داخل بارگاہ میں سہمناک لگی  
 بر سر طلا یہ اشفاق تاجدار دربار گاہ رستم پر بیٹھا ہو حفاظت شاہزادے کی کر رہا ہو حاضر باش  
 و ناظر باش کی صدا بلند ہو شطرنج و شیرنج کو نامہ ہو بچا زن و شوہر تیار ہو سے تین لاکھ ساحر  
 ساتھ لیکر یہ تو منزل در منزل چلے مگر شاہور دیو بند کہ پہلوان زبردست ہو اپنے بیشہ میں  
 اتر ہوا ہو چار سو پہلوان اُسکے زیر کردہ خدمت میں حاضر ہیں ستراسی ہزار اہل فوج امکی  
 چھاؤنی میں اترے ہوئے ہیں یہی ذکر ہو رہا ہو کہ قدرت نے ہمارے طلسم کشا کو اپنی  
 سرحد میں بلا یا تھا نہ میں معلوم اُس پر کیا گزری ساتھ دالوں سے کہتا ہو اب طلسم کشا  
 زندہ نہ بچیکا جھکوٹری ہوس تھی کہ طلسم کشا کے مقابلے میں جانوں شاہ میں نے کہ طلسم کشا

کو فون سیاہ گری پر بڑا غور ہو پہلوان کہتے ہیں ملازمان ہفت پیکر کو طلسم کشا نے مارا  
 اگر آپ ایون سے مقابلہ پڑتا تو حال جرات آنکو کھلتا آجل ملک ایسا جان ہاتھ سے  
 قاسم کے زیر ہو اسیت الملک تک کو زیر کر لیا رستم قاسم کے باپ ہیں سرفراز  
 ملک فرنگستان کہلاتے ہیں کہ ایک طائر آکر درخت پر بیٹھا شاہور نے اٹھ کر پوچھا اے شاہ  
 خوش خرام کیا خبر لا طائر زمین پر آکاں میں شاہور کے منہ لگا دیا کہا اے شہنشاہ  
 پہلوانان قدرت نے تمکو حکم دیا ہے کہ جا کر طلسم کشا کو پکڑ لاؤ بڑا انعام ملیگا ایک ہندو  
 خداوند مسلمان ہو گیا یعنی سہمناک رنگی شاہور نے کہا میں جلتے ہی سب کو گرفتار  
 کر دیکھا طائر تو یہ کہہ کر اڑ گیا شاہور نے حکم دیا کہ سب فوج تیار ہو رفقہاں کہا اے پہلوان  
 دوران سب فوج کو نہ ٹکھٹ و بیچے ہم لوگ کافی ہیں شاہور نے کہا ہمارے طلسم کشا کو کم  
 نہ جانو طاقت میں بے نظیر حسن میں رشک ماہ میر جری بہادر صف شکن تیفز کھن  
 فوج و لشکر میں اسی ہزار جوان لیکے جاؤ لکھا اور سب بیٹے میں رہن میں ہفتے عشرے میں  
 پلٹ آؤ لکھا اگر دوسرا حکم آیا کہ تا بہ صاحبقران جاؤ تو البتہ دیر لگے گی نامے برابر پہنچیں گے  
 شاہور نامے اپنے بھائی کو مالک بیٹھ لیا آپ اسی ہزار فوج لیکر چلا کر شہنشاہ اوج عیاری  
 رستم کو تلاش کرتے ہوئے ایک پہاڑ پر پہنچے زیر کوہ ایک باغ دیکھا قصد کیا کہ اس باغ  
 پر فغان میں جاؤں ایک آواز کان میں آئی اے خواجہ عمر و اس باغ میں سمجھ بوجھ کے جانا  
 جہان آراے کا کل کشا کا مقام ہے بڑی ساحرہ زبردست ہے باغ میں قدم رکھا اور  
 اسکو خبر ہوئی خواجہ عمر و باغ میں جاتے جاتے پلٹے ایک نخل کے نیچے بیٹھ گئے رنگ روغن  
 عماری کا رنگا کر ایک گوتے کی شکل بنے جوڑی فی کی کمر سے نکالی نئے طور سے خواجہ نے  
 یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے نظم

آٹھانا بار منت شاق تھا پیراہن تن کا	ہوے خشت آنکھ میں آنسو لہا احسان دامن کا
میں بستی کے بوسوں میں بھی کار خیمہ کر	بہار از خود لب سے لب چھٹا ہوا چاک و ہیر کا
یہاں تک لاغری دیوانگی نے مجھ کو تختہ آسے جہان آراے	بھلا رہا ہے نہاں ہوا خون سے
مدد سے غیر کی فریاد کر لیتے ہیں عاشر نے مرے	آواز دی اے لکھ عالم ہو سہارا و رستہ گما



مجھے حیرت ہو کہ کون قسمت سپردِ دم کرتی ہو  
وہ دوست ساقی میں یہ شیریں کے حلقے میں  
صدا دی سینہ بلبیل میں دل نے ٹوٹ جا کی  
گہرا زایا کیا آہن کو خون گرم نے دیکھو  
کہ میں کیا ہم فروغ زبست اپنا بعدِ مرگ  
نمایا نہ تاوان ہوں زیرِ خنجر ہل سکون کیونکر  
تری شمشیر نے پیدا کیا خم سجدہ کرنے کو  
دیکھو ای دل نالان بڑی مدت میں ہم ہو چکے  
جھکی جاتی تھی گردنِ نین کے چھوٹو کے محشر  
مبارکباد کا انجام بھی آغا زاتم سے  
زبان سے حسرت پیری کی کیوں باتیں سنائے ہو  
منیم ایسی غول نکھی نقدِ روح سامع ہو

کہ آنکھیں بند ہیں شمعِ ناک نہیں دیکھا ہر گلشن کا  
ہمارے پاؤں کا عالم ہوشیہ کی گردن کا  
سحر کو دست گلچیں نے جو توڑا بھول گلشن کا  
کرکٹ سکتا نہیں خنجر سے تسمہ میری گردن کا  
رُلا تا ہر چین ہنس کر شرارہ سنگِ مدفن کا  
میری بالائے گردن بوجھ ہو دیوار آہن کا  
لہو چاٹا ہوا کی کا فر مسلمانوں کی گردن کا  
بلا لیتے ہیں اب انکو ارادہ ہو سکے دشمن کا  
تعلق تھا کچھ آنکھوں میں ماتی خوابِ مدفن کا  
چھری صیاد کی دیکھی ہو شمع دیکھا تھا گلشن کا  
ابھی تو نو جوانی ہو دکھاؤ دل نہ جوین کا  
شکل مہر چمکا تو یہ مضمون طبعِ روشن کا

جہان آرا کے کا کل کشا باغ میں بھی ہو گردِ کینرین غراب پیے ہو ہے علم موسیقی کی  
جاننے والی خود بھی گاتی ہے کن کس بھی رکھتی ہو کہ گانے کی آواز خواجہ کی سنی کینرین  
سے ہاتھ کا اشارہ کیا کہ خردار کوئی نہ بولے جب کینرین خاموش ہوئیں تو اچھی طرح آواز  
سنی کہا صاحبو سنتی ہو کوئی بڑا کامل گار ہا ہو دل بیقرار کر دیا اور مزہ یہ ہو کہ یہ صاحب استعداد  
ہو ہر کمال سے یہ کیفیت پیدا ہو کہ ہر تان میں گلچہ نکالے لیتا ہو ذرا جا کر دیکھو تو یہ کون  
شخص ہے چند کینرین جو اس علم سے واقف تھیں انکو اشارہ کیا کہ جا کر اس شخص  
کو لاؤ خردار چھوڑ نہ آنا میں گانا سنونگی وہ خواجہ میں چلین خواجہ بیٹھے گا یہ صاحب  
دیکھا چند خواجہ آتی ہیں خواجہ جو دے اُدھر سے منہ پھریا کرتے ہیں خواجہ نے اپنے پیشین  
وہ بیچ گئے کو دیتے ہیں کہ طائر آتش آواز سدا سر زین شراشی ہزار اہل فوج اسکی  
بچھاؤنی میں نہ ہوش ۱۔ یہاں ہی ذکر ہو رہا ہو کہ قدرت نے ہمارے طلسم کشا کو اپنی  
سرحد میں بلا یا تھا نہیں معلوم اس پر کیا گزری ساتھ دالون سے کہتا ہوا ب طلسم کشا  
زور نہ بھیک کا مجھ کو بڑی ہوس تھی کہ طلسم کشا کے مقابلے میں جاؤں شاہو میں نے کہ طلسم کشا

بغور سنا رہے ہیں اکثر ابو جھاڑیوں سے نکل آتے ہیں ساٹھ آکر ٹھہرے اور پھر روانہ ہوئے  
 شیران صحران کارین لیکر بیٹھے سے نکل آئے کہ عمرو نے ان فراموش کو دیکھا قریب آئیں تو وہ  
 کو جھک کر سلام کیا کہا بڑے میان چلو تنگو ہماری ملکہ عالم نے بلایا ہو عمرو نے کہا اری مستانہ  
 کسی جوان کو بلایا ہو گا مجھ بڑھے سے کیا مطلب کلیگا کینرون نے کہا ارے بڑھا ہے بیٹھے  
 کیا بیوہ بکتا ہو عمرو نے کہا صاحب میرے باذن میں دروہو میں چل نہیں سکتا تم لوگ  
 یعلو تو چلوں خواصین نو جوان شوخ و شنگ بٹے بغلوں میں ہاتھ دیکر اٹھایا دیکھا ہاگہاگہا پرانہ  
 ورنے کہا بواہم اس بڑھا ہے بیٹھے کے شانے پکڑتے ہیں تم اسکے باذن بکروں اسکو چلے یا چلنا  
 کو سنبھال کر فراموش نے یہی کیا لٹکا کر خواجہ عمرو کو اسطرح لچلین خواجہ غل بجاتے ہیں اری  
 ستانہ کیون مجھے مارے ڈالتی ہو کبھی کہتے ہیں میرا ہاتھ تو نا کبھی کہتے ہیں باذن تو ناہر میں  
 نہیں چھوڑتین باغ میں جو پہونچے دیکھا باغ میں خوب روشنی ہو لائینین جا بجا روشن  
 ہیں سو سو بتی کے جھاڑ جا بجا رکھے ہیں خواجہ غل بجاتے ہوئے جب ساٹھ ملکہ  
 جہان آرا کے پہونچے تو فراموش نے زمین پر ڈال دیا خواجہ عمرو کو مائی دیتے ہوئے اٹھکھا  
 اسی ملکہ عالم یہ جلال دو بیٹہ اوڑھے کھڑی ہیں میرے پاس تو نہ آئیں ایک درخت کی آڑ  
 پکڑ کے کھڑی ہو گئیں اپنے دو بیٹے کا پردہ ڈالا تھوڑی دیر میں نکلیں نہیں معلوم کیا کر ہی  
 تھیں کہ باپتی ہوئی نکلیں وہ خواص قسمیں کہانے لگی کہا بی بی قسم ہو فراموش نے جدید کی کین  
 ساٹھ سے اس نگوڑے کے نہیں ہٹی پھر بہتان لیتا ہو اگر کہہاٹی ہو تو میں ہاتھ ڈال دیتا  
 یہ نگوڑا زبردستی مجھے پیسے مرنایا اور سب خواصین کو کہتے تھیں کہ دیکھو نگوڑا کیا باپتی بنا  
 عمر کے کہا بڑے میان صاحب تمہارا کیا نام ہو عمرو نے کہا نام تو میرا تان وراز خان ہو مگر  
 نے جینے کے واسطے استاد خود و پرد نام رکھا ہو میں بھی حضور کا مشتاق تھا  
 انھانا بار منت شاق کہہاں سے طائر نکل کر ساٹھ جہان آرا کے آئے چاڑن چاڑن کہنے  
 مرنے مستی کے فراموش میں بھی کارنیک کہہاں سے آئے جہان آرا نے بھلا کر ہاتھ ہلا دیا طائر دن کے  
 ہاتھک لاغری دیوانگی نے مجھ کو توجہ نہ کیا کہہاں سے آئے جہان آرا نے بھلا کر ہاتھ ہلا دیا طائر دن کے  
 دوست غیر کی فریاد کر لیتے ہیں مارے مرنے مرنے آواز دی اسی ملکہ عالم جو سنبھال رہے تھے

یہ کہنے طائر جلکے خاک ہو گیا لکڑی نے کہا بڑے میان صاحب بیٹھے خواجہ سامنے آکر بیٹھے  
 لکڑی نے کہا میان استاد خود دروید جیسے آپ اپنی دھن میں بیٹھے گارہے تھے ویسا ہی ہمارے  
 سامنے گاؤ اور فی سجاؤ خواجہ نے فی نکالی سامنے جہان آرا کے یہ شعرا عاشقانہ گائے لے لے  
 حسرت ہو جو دل میں اسی پہلو سے نکلا  
 لے لے کا بل مہر جنبش برو سے نکلا  
 بلجائے ٹھکانا کمر بار کا دل کو  
 طو ناگ کی تو حسن نے کی اسکی رہت  
 بھر کالے اگر دل کی لگی سوزنہاں کو  
 در پر ترے میں ضعف بٹھا دے کہ نہ اٹھوں  
 نکلے جو مری روح تو یوں صبح شب میل  
 ملنا اسی ہی منظور اگر سیری نفا کو  
 کہا دلین مرے ٹھہرے اُن آنکھوں کا نقو  
 خود فاختہ پیر سر کو گلشن سے نکالے  
 تخت جگر آتا ہو جو برہم برہم کے سوئے شمع  
 کیا ناؤ نیل کو بھلا پائے گا مجھوں  
 اے مرے گھر میں جو شب غم تو مجب کیا  
 آنکھوں میں مینم اٹکا ہو جو تو آئے دم نزع  
 دھوکے میں کہیں میرے مقدر کے ٹپل  
 بچتاؤ گے ابھرے ہوئے سینے کو دکھا کر  
 آشنا بھی نہ کرے خود و غافل مجھے عشق  
 کچھ تو طلب بوسہ کا لطف آئے جلال انج

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل سامنے جہان آرا کے گائی کہ جہان آرا تڑپ گئی  
 کہا استاد دل چاہتا ہو کہ آٹھ پر گائے جاؤ تو بھی ہمارا دل نہ بھرے خواجہ نے اور شعر

شروع کیے پھر یان گائین منظور ہوا کہ ساتی گری کر کے اسکو بیوش کر دینا جو وقت سے  
 خواجہ نے جمال جہان آرا اسکا دیکھا ہو دل مثل ماہی ہے آب تڑپ رہا ہو خیال میں آرا  
 کہ اسکو بیوش کر کے زینل میں ڈال لین مگر تیر دیکھ رہے ہیں کہ جہان آرا بہت خوش  
 ہو لکھنے لگا کیون استاد آپ کیا منظور رہی خواجہ نے کہا کلید میخانہ مجھے مرحمت فرمائیے تو  
 سحاب ظاہر ہو اس طور سے ساتی گری کر دینا کہ کبھی نگاہ سے دیکھ نہ پائے ہو لکھنے لگا کہ  
 کہ آپ کو ساتی گری منظور رہی یہ کلید میخانہ حاضر ہو مگر آپ شک نہ کریں جیسے ہی خواجہ نے  
 کلید میخانہ اٹھائی ایک شعلہ چمکا کہ رنگ دور رخ عماری کا جل گیا خواجہ کو شیر بھی نہ ہوئی لکھنے  
 بہنس کر کہا اے شہنشاہ اوج عماری آج کو کنیز کی فکر ہوئی میرے پیر شکیاک غل مہاتے تھے  
 میں نے ناقہ آنکھیں جلا دیا اب انکی بیقراری کا باعث گھبراہٹ کیا آپ کو یہ سب سب نہ تھا  
 خواجہ کی نگاہ آئینے پر پڑ گئی دیکھا کہ میں تو بصورت اصلی کھڑا ہوں تو ما قد مون پر گر ٹپسے  
 کہا اے لکھ عالم انصاف کیجئے میں تو اور ہی فکر میں نکلا تھا آپ نے زیر دستی مجھے بلایا جہان آرا  
 نے کہا اے شہنشاہ عماران ہر چند کہ سامری و جمشید سب خداوند ہمارے آپ کے مقدر سے  
 بہن لکھ گئے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ عمر و عیادت سے اپنے کو بچانا اسکی دوستی سے بھی نا  
 اور دشمنی سے بھی خوف کرنا ہر چہ کہ ہمیں آپ سے انتہا کا خوف ہو مگر آپ نے وہ کمال دکھایا  
 کہ بے تیغ نسیل کیا مگر امیدوار ہوں کہ میری جان بخشی فرمائیے اگر حکم ہو تو میں خود سرکاٹ کر  
 حاضر کروں خواجہ نے کہا اے شہنشاہ خوبی و اے سرور باغ محبوبی میں نے بھی جہوت سے جہاں  
 جہان آرا کو دیکھا اسیر طرہ کیسے و قلیل تیغ آبرو ہوا یہی سوچ رہا تھا کہ معشوق کے ساتھ  
 کیا کر دین میں نے کلید میخانہ مانگی تھی مگر دل میں ہی تھا کہ خالی ساتی گری کر دینا جہان آرا  
 نے کہا آپ کی باتوں سے دل کو خوف آتا ہے جمشید نامہ ہمارے یہاں مشہور ہو رہی ہے کہ  
 مذہب ہو آسمین شہر ہے کہ عمر و کی موت کسی ساحر کے ہاتھ سے نہیں ہو جو ان کے  
 قتل میں کوشش کریگا اسکی جان جانیکی اسوجہ سے میں آپ کے قتل کا ارادہ نہیں کرتی  
 مگر ارادہ کرتے ہیں بھی ہزار خوف ہیں خواجہ میں نے جمشید نامہ حفظ کیا ہے عمارت  
 بھکو یاد ہے جو وہ لکھ گئے وہی ہو رہا ہے اس زمانے کا حال اس میں لکھا ہے کہ ملک

ساحران بریاد ہو گئے غلطی آباد کے ملنے ہی زبردست نگار بزدل آئیگا فرعون شاہ مار  
جائیگا کوئی ساحر مسلمانوں کے ہاتھ سے امان نہ پائیگا مجھ سے وعدہ پختہ کیجئے مجھے ختم  
ہو کہ آپ کو باغ سے نکال دوں مگر آب ہزار طور سے آئینے روکنے والے سب غل جھاتے  
رہ جائینگے لہذا بہ ہر بانی دوستی کیجئے خواجہ نے کہا ای جہان آرا میں اپنے آقاے نامدار  
کے سر کی قسم کھاتا ہوں کہ تمھارے ساتھ خلاف نہ کروں گا خواجہ عمر و نے ہاتھ بڑھایا ملک نے  
ہاتھ میں ہاتھ دیکر کہا ای شہنشاہ اوج عیاری میرا ہاتھ مضبوط ہو کر کھامو یہ بقراط ثانی  
دشمنیان کر رہا ہو میرے ساتھ بھی فساد برپا کرے گا اگر مجھ کو گرفتار کر کے تو رہائی کا میری خیال  
رہے میں دل سے مطیع اسلام ہوتی ہوں خواجہ نے جہان آرا کو مطیع اسلام کیا اور بڑھ کر  
سامنے گلے لگے جہان آرا ہر مرتبہ کانپ جاتی ہو کہتی ہو ای شہنشاہ اوج عیاری کوئی  
آفت آیا جاتی ہی ہو بہت ہوشیار ہو کر بیٹھے پھر کہتی ہے ای شہنشاہ اوج عیاری دیکھئے رنگ  
بھیلون کا متغیر ہو رہا ہو طاعن آشپانوں میں خاموش ہیں باوجود کارے مارتے نکلے ہر  
آشپانوں میں کھینچ لیے مجھ کو کچھ بن نہیں پڑتا عمر و نے کہا ملک عالم نکل چلو جہان آرا  
نے کہا کسی طرح اتنی رات بخیر و خوبی بسر ہو تو دل کو تسکین ہو کل جلیون بھاری محبت میں  
گھر بار چھوڑتا ہو مگر خواجہ ہمارا خیال رہے یہ باتیں تھیں کہ آسمان پر لغزہ ہوا اولیو بریدہ  
سنو خ دیوہ دشمن خدرا و ند کو لیکر گھر میں بیٹھی ہو منہم شیک دوش جاو خواجہ نے تو فوراً  
گلابیم اوڑھ لی کہو کہ خواجہ الگ ہوئے جہان آرا نے چاہا اپنے مقام سے اٹھون نہ اٹھ سکی  
یہ ساحر مصاحب حکیم ہو اور خود بھی ساحر زیر دست ہو اسنے اترتے اترتے ایک شیشہ پانی کا  
بھینکا جہان آرا بیوش ہو کر گری گرتے گرتے آواز دی ای شہنشاہ عیاران بجاہ کی سرکین  
جو کہ تھیں کچھ ٹھین اٹھتے اٹھتے گریں جو گری بیوش ہو گئی کوئی بھاگ کر چین میں  
ہو بخوبی دانت جا کر گری سبک دوش زمین پر آیا دیکھا کہ سب بیوش پڑے ہیں جہان آرا  
کو زبان میں سوزن دی ایک تخت سجھ تیار کیا اسپر اٹھا کر جہان آرا کو ڈالا  
خواجہ ایک نعل کی آڑ سے یہ سب معاملہ دیکھ رہے ہیں کہ ساحر کنسیزوں کو چھاتا  
پھرتا رہے اٹھا اٹھا کے سب کو تخت پر ڈالا خواجہ عمر و جس شخص کے

سایے میں کھڑے تھے ایک کنیز برونش پڑی تھی اسکو اٹھا کر ذیل میں کھانسی صورت  
 بنکر بیڑے بہک دوش ہر طرف دیکھتا ہے کہ وہ عیار کہاں بھاگ گیا خداوند پوچھیں گے  
 کہ دشمن کو کہاں چھوڑا تو کیا جواب دوں گا ہر مرتبہ جمال جہان آرا کو دیکھتا ہے اور ٹھٹھکی سا نہیں  
 بھرتا ہے آخر اگر خواجہ کو بھی اٹھا یا تخت پر ڈالا جب سب کنیزوں کو مع جہان آرا تخت پر  
 ڈال چکا ایک گوشے پر آکر نہ سوار ہوا تخت کو آڑ کر لیٹا مگر سوچتا ہوا جاتا ہے کہ اس سیکر  
 قدرت نے بفر و غضب فرمایا تھا کہ جہان آرا کو لانا اگر سامنے لیجاؤ گا تو کچھ عذر نہ سنیں گے  
 فوراً قتل کا حکم دینگے کون سامنے خداوند کے عرض کر سکیگا ایسی مہربان قتل ہو جائے گا  
 ایسی کامل و اکمل صورت میں یہ زیب و زینت پہلے اسکو اپنے باغ میں لیچاؤ اور اپنے سے  
 دھما مہد کون خوف جان سے ضرور قبول کرے گی جب خداوند سے جا کر خطا معاف کرانے کا وہ اسکو  
 سامنے خداوند کے لیجاؤں گا کیا عجب ہو کہ جان بخشی ہو یہ سوچ کر طرف اپنے باغ کے چلا گیا  
 کہتا ہے تخت کو کیوں گراؤں گا سب خداوند کے پرستار ہی اس پر سوار ہیں شاید کوئی  
 فتور ہو اور ایک کنیز کو دیکھتا ہے پھر خاموش ہو جاتا ہے اسی خیال میں تخت کو آڑے ہو  
 سامنے اپنے باغ کے آیا کئی سو کنیزیں سامنے صاف بانہ بھٹک رہی تھیں سب نے جھاک کر  
 سلام کہا پکار کر داد دی اوی شہنشاہ سیکر و شش دشمن کو لائے سیکر و شش نے تخت پر  
 ملکہ جہان آرا کو سنبھلایا ایک کنیز رنگ آمیز نے کہ سب سے زیادہ خوبصورت  
 ہے اس نے کہا اوی شہنشاہ آج تو بڑی معشوقہ کو لائے سیکر و شش نے کہا اوی ملکہ کہا کون  
 جو وقت سے اس ظالم کو دیکھا ہو دل تڑپ رہا ہے رنگ آمیز شہنشاہ بھلا کر سامنے سے  
 ہٹ گئی خواجہ نے کوٹ لیکر اپنے کو تخت سے گرا دیا سیکر و شش اور کنیزوں کو ہوشیار  
 کر رہا ہے وہ سب حیران حیران بیٹھتی جاتی ہیں خواجہ نے دیکھا کہ سیکر و شش اس کام میں  
 مصروف ہے اٹھ کر ایک جانب بھاگے قریب رنگ آمیز کے آئے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا کیوں  
 ہوا تم کیوں چپ کھڑی ہو رنگ آمیز نے کہا اوی کیا پوچھتی ہو مرد کی محبت جی کا ضرب ہے آج  
 جہان آرا کو قید کر کے لائے ہیں ہم سے بات بھی نہیں کرتے چندے سے بھنے تو اپنے  
 دل دکایا اپنا عیش و آرام ترک کیا آٹھ پہر انھیں کی خدمت گزار سے کام رکھا کہ یہ رضی

اور خوش رہیں اُنھوں نے آج ہمارے منہ پر کہا کہ جب سے جہان آرا کو دکھا کر دل  
 قابو میں نہیں میں بھی بوجھلا کر سامنے سے چلی آئی یا تو آٹھ برس کے نام کی چینی تھی اگر کھڑکی  
 کو کہیں جاتی تھی تو فرما تے تھے کہ رنگ آمیز کو بلاؤ آج یہ بے مروتی ہم سے نہ کہتے جہان آرا  
 کو کہتے ہیں رکھ لیتے تو بھکھو ملال ہوتا اب بھکھو بڑا قلق ہو کر مرنے لگا یا تو ان کے جلاویز  
 شعبہ نکاح جہادوں کہ ہمیشہ بھاری جوتوں کے پیچھے رہیں دوسری عورت پر نگاہ نہ ڈالیں  
 رنگ آمیز نے کہا یا اگر ایسا کرو تو مجھ کو مول سیلو خواجہ عمرہ اسکا ہاتھ تقام کی گمارے لے  
 یا تو میں لگا کر رنگ آمیز کو بیوش کیا رنگ آمیز کو زمیل میں رکھا اب اسکی صورت بدل  
 سائے ہوئے کنیزوں میں آئے اتنے عرصے میں سبکیوش نے جہان آرا کو ہوشیار کیا  
 نگہ زبان میں سوزن کی کنیزوں کو جمع کیا کہا اسے شراب و کباب لاؤ گلابان شراب کی  
 کشتیاں کباب کی لاکر رکھی گئیں ملکہ جہان آرا سرنگوں میں کہ سبکیوش نے ہاتھ باندھ کر  
 کہا اے شاہ شاہ خوبی اور سرباغ محبوبی حقیقت میں تم سے بڑی خطا ہوئی قدرت نے غصے  
 میں فرمایا کہ جہان آرا کو جلد لاؤ اگر اسی وقت نہ لہاؤنگا تو فوراً حکم قتل دیں گے  
 زندہ نہ چھوڑیں گے اس واسطے میں نے تمکو اپنے باغ میں بٹھرایا مگر میں نے جو وقت سے  
 تمکو دیکھا ہو کیا کہوں کیا دل کا حال ہو اپنی تو کیفیت ہی ظلم

کہوں سر رکھ کے قبوں پر چھین یہی شکوہ ہو بخت شریکین سے مری آنکھیں تری صورت کو ترس چھوٹا ہی ہو جو میری آنکھ تم کو تراکتہ رہی ہو خلد سے دو بر لے اس تاک پہنچ کر ہیرل وہو خبر لے لگا بام یار کی تھی ابھی اٹھنا میرے دلین اور جلا گھر سے جو میں دشت جنوں کو	مٹا دو میرے لکھ کو جبین سے لڑی کیوں آنکھ اس پردہ نشین سے گاہ ہی مجھ کو صورت آفرین سے اوھر دیکھو نگاہ شریکین سے بلاتین کیتی میں درین دین سے یہ چھوٹا تھا کہ میں سے وہ کہیں سے اگر ناہ بھرا عرش برین سے ذرا کہوں کچھ اپنے ہمنشین سے پکارے ہو شش ہم رخت بہین سے
--	--

ہمارے قتل میں کچھ کہہ رہی ہو مرا خط دیکھ کہنا ان سے قتل ہمارا کام آخبر ہو گیا تھا جلال اتتری یہ مرکز بھی تپش	اُس ابرو کی شکن چہرے پر کہہ پڑے لو اسکو تم کچھ تو کہیں سے کسی بیت کی نگاہ اولین سے بخار اٹھتے ہیں مرقد زہین سے
---	---

دور و کسبکہ و عشے جو یہ اشعار پڑھے ملکہ کی ابروؤں پر پڑ گیا اگرچہ زبان میں  
سوزن و بات کرتے کا یار نہیں مگر آنکھوں میں آنسو بھر کے اشارہ کیا اوجھلا گیا ہو  
بکٹا ہی تو ابھی سامنے اُس نہ نصف کے لیچل خدا سلامت رکھے فواج عمر کو وہ ضرور  
بجھاد رہا کرتے آئینکے اوہ رساٹے سے اُس خار و روپینے والے کے لیے لچاٹنے کے تو کیوں  
ایسی باتیں کرتا ہو سبکہ و شش قدموں پر گرتا ہو اور گرد پھرتا ہو کتا ہو اے شہنشاہ فونی  
اے گل باغ فونی و محبوبی میں عاشق زار ہوں گلا کاٹ لوں گا جان ابھی تم پر خفا کروں گا  
لاکھ لاکھ نشہ میں کرتا ہو کبھی غریب خیال سکندری ولا تا ہو ملکہ ترپ رہی ہیں ہی مل رہی  
کہ تو خود قتل کر گیا میں خیال سکندری کی لاٹھی ہوں جو میرے جی نے بابا وہ میں سے  
کیا اُسکو میرے قول و فعل میں کیا دخل ہی عمر کو کہ اپنے گھر میں بٹھا ہوا اچھا گیا تو گرفتار  
کر لا یا ہوتا اب یہ باتیں نہ کہ جو تجھ سے ہو سکے اُس جفا سے پیش آ سبکہ و شش کیسا پریشان  
ہو رہا ہو کنیزوں سے کتا ہو صما جو تم اسکو سمجھاؤ مسفت میں یہ جان جا نیکی ہا سے یہ  
قصویر مرقع خاکہ دنیا سے مٹ جا نیکی بعد اسکے میں کیونکر زندہ رہوں گا کیونکر جفا سے فرار  
سہو نگاہ ہجرت کی کالی راتیں کیونکر کنیزوں کی جب خیال زلف فوشو آئینکا صحرا سے خطا و حقن کی  
راہ لوں گا وہاں بھی پریشان رہوں گا کنیز میں بھی سمجھاتی ہیں کہ رنگ آمیز سامنے ہنستی ہوئی  
آئی کہا اے شہنشاہ اس وقت عجب معرکہ گذرا کہ میں حضور سے خفا ہو کر چلتی مگر سے میں گئی  
منہ لپیٹ کر پڑ رہی عین خواب میں دیکھا کہ خداوند تشریف لائے ہیں فراتے ہیں کیوں نہ لگا  
کیسا مزاج ہو یہ کیسے ہاتھ لگانے لگے میں نے جھٹک دیا اور کہا کہ الگ رہو ایسا نہ تو تھا کہ  
ہاتھ لگانے سے میرا بدن میل ہو جائے قدرت سے منہ سے اور کہا کہ دو کمال نکو دیتا ہوں کہ  
ایک کمال علم موسیقی نکو دیا جسکے سامنے گائیکی مہبت ہو جائیگا دوسرے کلام بہت تاشیر ہوئی



ذرا امتحان تو کیجئے جھکاؤ کا نا آیا کہ نہیں یہ کہے چند اشعار گانا شروع کیے نظر  
 اے مرگ دیکھتی ہے انھیں بار بار کیا  
 بدبو جو رنگ رو کی طرح آتس پار کیا  
 میں وصل میں فراق فلک بھی نہر کیا  
 آنکھیں کھلی ہوئی ہیں جھپکتی نہیں پاک  
 بہرے ہو تم بھی ناصح نا فہم کی طرح  
 جھگڑے میں ہوں کشاکش افق پر  
 کہہ ہو قریب راحت دشمن یہ تمام  
 رکھتی ہو مثل روح جو آغوشِ بحر میں  
 سائل ہوں ایک بوسے کا دو چار گاہیں  
 انجام دیکھتے تھیں آغاز کے سوا  
 مینا بیوں کے ناز اٹھائے ہیں ابھر  
 ہنگام وصل پار بھی یہ بھولتا نہیں  
 قاتل نے بعد قمع کے آنکھیں نکال لیں  
 ماند بوسہ چار بیوں میں نہان ہوں میں  
 نیلی سی دیدے اک کفنِ دودا کی  
 چکر میں ہو نصیب تو چکر میں آرزو  
 مانند روح قیدِ تعلق سے عار ہو  
 بیلا ہوا ہو رنگ مزاج ان دنوں مستقیم

سینے کے زخم بھی ہیں شکاف مزار کیا  
 اے جان امید و عار کبے اعتبار کیا  
 بیٹے ہوے ہیں دامنِ بیل و نہار کیا  
 تکلیف نزع بھی ہے شب انتظار کیا  
 جو پوچھتا ہوں پوچھتے ہو مار بار کیا  
 کم ہو سکے گا مشغلہ روزگار کیا  
 تلوے کھائے گی خلش نوک خار کیا  
 معشوق آبلہ ہو کوئی نوک خار کیا  
 میں طول مدعا میں کروں اختصار کیا  
 ہو طولِ لطف و رحمت پروردگار کیا  
 تھا جوشِ شوق جلوہ دیدار کیا  
 داغِ فراق ہے ستم روزگار کیا  
 دیکھیں گے شکلِ راحت خوابِ مزار کیا  
 پوشیدگی ہو میری بھلا افکار کیا  
 اے روح پوششِ بدن سوگواری کیا  
 ہم دور آسمان ہے مرا روزگار کیا  
 جب جسم میں نہیں تو نشان مزار کیا  
 دیکھیں جہان کا کاشن نایا مزار کیا

اس رنگ میں یہ غزل خواجہ نے گائی کہ سبکدوش روئے لگا لگا اسے رنگ آمیز  
 تو نے دل ٹکڑے ٹکڑے کر دیا حقیقت میں تجھ کو قدرت نے کمال و با خواجہ عمر نے کہا  
 اے سبکدوش اب میں ملکہ عالم کو سمجھاؤں یقین ہو کہ راہِ یرلاؤں سبکدوش خوشی  
 خوشی ہٹ گیا خواجہ عمر نے کہا کیوں دے جہان آرا ایسے ساحر کو کیوں نہیں قبل کرنا

جہان آرا نے کہا اور رنگ آمیز اس وقت میرے گلے نے دل بچپن کر دیا خواجہ کے  
گلے کا رنگ دکھایا صاف صاف تھا کہ تو کون ہو عمر و نے کہا کہ تو ملکہ عالم یہ وہاں  
کہ جسکے دیوار کے سائے میں دشمن نہیں آسکتا عمر وہاں کہاں آئیگا اسکو قبل کہ تو میں  
ابھی رہا کروں جہان آرا نے کہا لا کھ جان میری دین اسلام پر نثار ہی اب تو جگیا گیا  
جو جفا اس حرام زادے کا جی چاہے وہ کرے تب خواجہ عمر و نے کہا اور ملکہ عالم میں ہوں  
آپ کا غلام رنگ آمیز تو میری زنبیل میں رہا وہ جی خانے میں چیلیان دھو رہی ہو ملکہ  
جہان آرا ہنس پڑیں دوسے سبکدوش نے دیکھا کہ ملکہ ہنسین کہا لا صابو ملکہ یا تو  
روٹی تھین یا ہنسین سبکدوش نے کہا اور رنگ آمیز کی باتوں نے اپنا رنگ جہاں ملکہ روٹی  
روٹے ہنسین رنگ آمیز پر قدرت نے اپنی عنایت کی اسکی باتوں میں تاثیر ہو گاتھاں  
قیامت کا گلاب اب تک دل میں مزہ بھرا ہو سبکدوش تو الگ کھڑا خوشیاں کر رہا ہو  
خواجہ عمر و نے کہا اور ملکہ عالم سوزن نکالوں دیکھا نہو پھر اس ملعون کا غالب ہو ملکہ نے  
کہا وہ سحر اس حکیم کا تھا اسی پر بھون کہ اسکو بھی ثابت ہو کہ جہان آرا ہم سے جدا ہوئی  
خواجہ عمر و نے پکار کر آواز دی اور سبکدوش کو ملکہ راضی ہو گئیں اب آتی ہیں میرا شہنشاہ  
رہنا سبکدوش بیقرار ہو کر دوڑا کہ جا کر ملکہ کو رہا کروں نثار ہو جاؤں رنگ آمیز  
نے بڑا احسان کیا کہ خواجہ عمر و نے زبان سے جہان آرا کی سوزن نکالی خواجہ عمر و  
کو کوہ کنارہ ہوئے کلیم اوڑھ لی ملکہ نے کچھ پھول اکٹھے کچھ غنیمت ہاتھ میں لیے کہ  
صحت میں رکھے تھے سبکدوش پر پھینک مارے اور آواز دی کہ اور دیوار طبع  
اسکو لینا سبکدوش پر پھول پڑے تھے ہوا اسکو مقدر چلی سبکدوش نے  
بنا قبا لکھ لیا ہو جاو گھائی اور جو شہو پھولوں کی سونگھی جھونٹے لگا چار جانب سے  
ظاہروں نے دل کے زمرہ سرائی کی چاؤں چاؤں کر کے سبکدوش کو گھیر لیا  
سبکدوش مست ہو گیا آنکھیں ابل آئیں پکارا ٹھانڈا ٹھانڈا

مٹھ اٹھ گئے کچھ اشارے کر رہا ہو اور مٹھ	دستار اپنی حرمین کرین شیخ و کبریا
کشتہ ہوں اُسکے دست خالی کا دوستو	رنگ کفن حنائی اگر ہو تو قبر شیخ

چھاتی کا عاشقون کے ہوا سنگ تو سرخ  
دور سے جو نکھر پون کے دکھاوے گہک  
بوسوں سے دونوں ہاتھ کر دنگا بہ جبر سرخ  
دشمن کو میرے کھانا گیا جنگا بہر سرخ  
اپر سے پڑے کے برستا ہی ابر سرخ  
تبسج شیخ لال ہے زنا گہر سرخ  
تلوار کا ہو کیا مرے قاتل کا ابر سرخ

لالی یہ رنگ سینہ زنی حبس یار میں  
ٹوٹے اس اپنی پیچ مر جان کو کیوں نہ شخ  
منہدی ہی تیلنے وصل میں آب اختار اور  
تھا کیسا دوست اس کی گلی کا سنگ سیاہ  
ملکین میں اشکیار تو خون بار حشم حر  
آفات میں ہو کس بت گل پیر میں کا دور  
اٹھتی ہو جب تو خون ہی برساتی ہو جلال

یہ غول کا رہا ہوا سامنے ملک کے آما کہا ای ملک عالم جو حکم ہو بجلاؤن جہان آرا لے کہا  
جا کر اس حکم کا سر لاؤ سبکدوش نے عرض کی بہت خوب چاہتا ہے کہ روانہ ہو آسمان  
پر سناٹا ہوا ایک طائر بہشت رنگ لے کر طس اپنا سبکدوش پر ڈالا سبکدوش  
نے مٹھی میں جو پھول دیکھے تھے انکو پھینک دیا شلخ نخل توڑ کر جہان آرا پر پھینک دیا  
جہان آرا پر پھیر کر لے لے ملک نے بکار کر آواز دی وہین سے بیٹھے بیٹھے مدد کرتا ہے  
یہ کہنے ملک نے چند مو سے زلف توڑے سبکدوش پر پھینک مارے کہا اسے  
سبکدوش نہیں معلوم تجھ کو کیا خیال ہے یہ جیری جان کا دباں ہو سبکدوش نے دیکھا  
کہ ایک زخیر آہنی گلے میں پڑی سبکدوش کو کھینچنے لگی کہ پھر طائر پیدا ہوا عکس اپنا ڈالا  
کہ زخیر کٹ کر گری ملک نے بکار کر آواز دی ای شہباز نظر اس طائر کو لینا خواجہ نے دیکھا  
ایک بار اڑتا ہوا آیا اس طائر پر گرا طائر و باز سے بچو و منقار چلنے لگا لیکن باز نے طائر کو  
چیران کیا ہو طائر نے چاہا تڑپ کر نکل جانان باز کب باز آتا ہی بچے جھپٹ کر مارا کہ آنکھیں  
طائر کی نکل پڑیں جب طائر نابینا ہوا آنکھوں سے خون بہنے لگا ہوش اٹے چاہتا کہ  
باز کا سامنا نہ کروں مگر باز ہر مرتبہ تڑپ کے اس زور سے گرتا ہی کہ طائر تھرا جاتا ہے  
بروج کے پھینک دے دونوں بچے مقام کر طائر کو باز نے چیر ڈالا خون طائر کا جو سر پہ  
سبکدوش کے گرا اب تو سبکدوش زیادہ بدو اس ہوا بکار کر آواز دی ای  
ملک عالم جو حکم ہو بجلاؤن ملک نے پھر وہی کہا کہ اس فارورہ نقش کا سر لاؤ

سبکدوش سلام کر کے ملکہ کو جلا باغ سے باہر نکلا جھپٹا ہوا جاتا ہی تیرہ ماہ میں باد میں ملکہ  
 کی اشعار پڑھتا ہوا زیرِ قصر سکتہ ری ہو چکا نگہبانوں نے جو اس حالِ زار سے سبکدوش  
 کو دیکھا بجار کر آواز دی اسی سبکدوش اس حال سے یہاں نہ آنا سبکدوش ان لوگوں پر  
 ملواری کھینچ کے گرا نگہبانوں کو قتل کرنے لگا ساتروں کے مرنے کی آواز جو بلند ہوئی بقراط ثانی  
 تخت پر بیٹھا ہو سات سو تاجدار گرد بیٹھے ہیں کہا یارو دیکھو تو یہ کیا ہوا یہی ساتروں نے  
 جھک کر دیکھا کہا یا خداوند سبکدوش کا عجب حال ہو نگہبانوں کو قتل کر رہا ہو وہ چاہتا  
 بلا سے قصر آؤں نگہبان روک رہے ہیں بقراط نے کہا پکار کر کہو کہ قدرت فرماتے ہیں  
 و ناری تو جل جاییوں اس قدر بدعت کرتا ہو ایک تاجدار نے سر کو جھکا کر آواز دی اسی سبکدوش  
 قدرت فرماتے ہیں کہ تو جل جاسبکدوش نے ایک آدمی کے منہ سے شعاع آتش نکلا  
 مثل سر و چراغان جلنے لگا تھوڑے عرصے میں جل کر خاک ہوا جو نگہبان مارے گئے تھے  
 وہ سب آٹھ بیٹھے تاجداروں نے پوچھا یا خداوند یہ کیا معرکہ تھا بقراط نے کہا بی جہان آرا  
 نے یہ شجرہ دکھایا تھا اس وقت بھی ان کو گرفتار کر سکتا ہوں لیکن نکل جانے دو میں نے  
 بڑے شخص کو پھنسا یا ہو یعنی طلسم کشا کو اپنی سرحد میں بلا لیا ہو جس دن شجرہ بن گیا  
 فوراً گرفتار ہو جائینگے دربار حکیم میں تو یہ ذکر ہی بعد جانے سبکدوش کے جہان آرا نے  
 خواجہ سے کہا کہ اسی شہنشاہ عیاران اب نکل چلیے مگر خواجہ عمر و تم یہاں کیونکر پہنچے  
 عمر و نے سب حال بیان کیا جہان آرا نے کہا میرے دل کو تقویت تھی کہ خواجہ عمر و اگر  
 رہا کرینگے چار جانب دیکھتی تھی میں جانتی تھی خواجہ کو کوئی نہ روکے گا مگر آپ کے خوف  
 سے یہ کل مقامات براز سحر میں جہان پر قدم رکھیے گا مالک کو حال معلوم ہو جائیگا تعالٰی  
 طلسم کشا میں ایک پہاڑ شاہ پور بلند رکاب تاسے ایک طرف سے جاتا ہو ایک طرف  
 سے شطرنج و شیرنج چلے ہیں کہ طلسم کشا کو پھنسا ئیں خواجہ عمر و نے شکر آواز دی کہ  
 ملکہ تم جلو میں بھی آتا ہوں مجھے رستم کی بڑی فکر ہے ملکہ جہان آرا پر پرواز پیدا کر کے  
 چلیں خواجہ عمر و ایک جانب چلے مگر رستم قلعہ اشفاقہ پر فروکش ہیں سہناک  
 رنگی نظم شکر و اشفاق تاجدار بیرون قلعہ آکر اترے ہیں رستم مرکب بر سواری ہوئے

لشکر تیار ہو کر کوچ کر کے صحرا سے گرد آؤی شاہو رتین ناکھ فوج سے آکر پہونچا مقابلہ طالع کشا  
مین اتر بڑا نہایت ہی شاہو ر کو غور ہے اترتے ہی یہ خبر پائی کہ سہناک زرنگی و شفاق  
تاجدار مسلمان ہوے جھلا کر کہا کہ سہناک کس شمار میں ہو ا شفاق تاجدار ایک آدمی  
خارج گزار ہے کل ان سب کو یا مال کر ڈالو نگاہ یہ کہنے طبل جنگی بجوا یا رستم کو خبر پہونچ  
رستم نے بھی طبل جنگی بجوا یا کا فورہ برد باو بھائی شاہو ر کا دو ہزار سوار سے طلاع  
دینے لگا اور رستم نے کہا ای ملک ا شفاق تاجدار آج ہم خود طلائے پر جائیں گے  
سہناک نے عرض کی غلام کے ہوتے حضور کو مناسب نہیں ہے رستم نے کہا  
آج ہمیں کو بہتر ہے کہ طلائے پر جائیں ا شفاق تاجدار نے کہا سہناک اور  
غلام ہمراہ رہیں رستم نے قبول نہ کیا چارسی جوانوں کو ساتھ لیکر لشکر میں آئے  
جا بجا سوار مقرر کیے دوسو سوار اپنے ساتھ رکھے طلاع دینے لگے کا فورہ دس ہزار  
سواروں سے طلاع دے رہا ہی غول کے غول غٹ کے غٹ ساتھ ہیں کا فورہ  
نے جو حاضر باش و ناظر باش کی صدا لشکر سے سنی عیار سے کہا دریافت تو کر  
عیار اسکا برائے خبر چلا عیار نے آئے دیکھا کہ رستم دوسو سواروں سے طلاع  
دے رہے ہیں خبر دریافت کر کے بلٹا اگر کا فورہ کو خبر دی کا فورہ نے مچھون پر تاق  
بھیر کر کہا کہ کل بھائی کو تکلیف نہو میں رستم کو گرفتار کر لوں صرف دوسو سوار اس کے  
ساتھ ہیں جب دس ہزار سے بلوہ کر ونگا بھاگین گے میں بھاگے نہ دو نگاہ یہ کہنے کنارے  
پر لشکر کے آیار رستم پھرتے ہوئے کنارہ لشکر پر آئے کا فورہ نے لٹکا رکھنا طلاع دے رہا  
ہو رستم نے آواز دی آنا رستم ملتین کا فورہ نے گنڈا بڑھایا بکار کر آواز دی ای رستم  
کچھ شغل مردان عالم ہونا چاہیے دو دو ہاتھ تلوار کے چلین تو بہتر ہو رستم یہ سنتے ہی  
جا پڑے کا فورہ نے فوج کو اشارہ کیا کہ چار جانب سے گھیر کر رستم کو گرفتار کر لو فوج  
نے چار جانب سے محاصرہ کیا رستم لغزہ کے جا پڑے لغزہ رستم سے زمین تھرائی وہ  
دوسو جوان بھی آ پڑے رستم نے تاک تاک کے افسروں کو مارنا شروع کیا وہ دوسو جوان  
بھی شیرازی کر رہے ہیں کا فورہ الگ سے دیکھ رہا ہی تھوڑے عرصے میں دیکھا کہ کئی

ہزار جوان مارے گئے سوچا کہ بے اپنا ہاتھ یا فون نہ لائے کچھ نہ ہو گا گینڈے کو ٹھکرا کر آواز دی کہ اے رستم ان بڑا کو کیا قتل کرتے ہو تم سے تو مقابلہ کرو رستم بلیٹ پڑے سامنے کا فورے پہنچا کا فورے نیزہ مارا رستم نے نیزہ اُسکا ہوائی کیا کا فورے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے ہاتھ ہتھکڑی کا مارا کہ دھنسا ہاتھ کٹا مع تلوار زمین پر گر کر پرنالہ خون کا ہاتھ سے جاری ہوا فوج والوں کو پکار کر آواز دی کہ یارو میری دست گیری کرو میرا ہاتھ بیکار ہو گیا کسی سے جو انوں نے آکر کا فورے کو ہاتھ سے رستم کے بچا یا کسی جوان نے جان دی مگر کا فورے کو لے بھاگے کا فورے کہتا ہوا کہتا ہوا بلیٹ چلو رستم نے کئی سو افسروں کو مارا ایک طور سے لڑ رہا ہو میں سمجھا تھا جب دس ہزار ہوں دوسری بھل کرین گئے تو وہ سب بھاگین گئے رستم تو اپنے زمانے کا رستم ہو آخر فوج کا فورے کا فون اٹھے کا فورے کو لوگ اسی حال میں لیے ہوئے پاس شاہپور کے آئے شاہپور کے محل شکر کہا کیون بھائی رستم نے کیا کیا کہ اپنا ہاتھ کٹوا یا فمونیوں کا دل بڑھایا اب رستم اپنے مقام پر ٹانہ کر گیا اسی ماہور خیردار تم جا کر طلا یہ دو مگر خیردار اپنے ہی شکر میں رہنا ماہور جو باہر نکلا کہتا ہوں کہ بھائی صاحب کا ہاتھ کٹا میں اگر بدلہ نہ لوں تو بڑے نامرد سے بن کی بات ہو یہ کہنے چلا کنارے پر آئے دیکھا رستم اپنے ساتھ والوں کو جمع کر رہے ہیں جو لوگ زخمی ہوئے اُنکو اور جو مارے گئے اُنکے لاشے اٹھوا رہے ہیں ماہور نے جو دور سے رستم کو دیکھا کہ دن کی چھٹی بج رہی ہیں تلوار سے فون پونچھ رہے ہیں ماہور نے پکار کر آواز دی اے رستم بڑے بھائی کا حال ہوا اب مجھ سے مقابلہ کرو تو حال کھل رستم مرکب چمکا کر سامنے آئے ماہور نے نیزہ مارا رستم نے نیزہ ماہور کا توڑا ماہور نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے صاف بہا سبب سپر تلوار کو روک دیا اور خیردار خیردار کہے ہاتھ مارا تیغہ ہفت جو ہر دست زبردست رستم صاحب شوکت حوشم تروپ کے تیغ جو گریا قبہ پر چمکا تھا یا زہر تنگ تلوار نے جا کر زمین کو بوسہ دیا مرنا ماہور کا فوج کے یا فون اٹھے رستم قتل کرتے ہوئے کنارے تک لشکر کے پہنچے سب بھاگے ہوئے تھے شاہپور کے آئے عرض کی ماہور مارے گئے شاہپور نے کہا اے یہ کیا ہوا لوگوں نے کہا حضور رستم سے جا بلیٹے ہر طلبہ کٹا اپنے زمانے کا رستم ہو شاہپور نے بوجھا قہر وقت کیا ہو بڑا تن و توش ہو گا سب نے کہا حضور مشوق و شہساز ہو طالع مہفت پیکر کی شہزادی

جان و دل سے شمار ہوئیں عاشق ہو کر شریک ہو گئیں سبیل ہفت گیسو عجیب شانزدی رہی  
 تہایت حسین لیکن شمع جمال رستم کی پروانہ ہو شاہور یہ حال شکر بہت جلا یا کہا ایک بھائی  
 کا ہاتھ کشا ایک بھائی مارے گئے اب میں نے دونوں کا سوگ رکھا چار دن کی طلسم کشا کو  
 حملت دی بعد چار دن کے میدان میں جا کر سمجھ لو گناہ چھوٹا کہ کیوں اس طلسم کشا میرے  
 بھائی کو کیوں مارا سب نے کہا حضور کا فور صاحب بھی ہا پرے اور رستم کو پکار کر ٹوکا۔  
 اسنے آکر ہاتھ مار دیا یہ بھی بلبل کر ہو پئے آخر مارے گئے شاہور نے کہا غیر چار دن اور  
 چین کر لین یہ کہکے حکم دیا کہ بھائی صاحب کا لاشہ لیجا کر جلاؤ ناری کو جہنم میں پہونچا وہاں  
 رستم کو بھی ہر کاروں کے خردی کہ شاہور نے حضور کو چار دن کی حملت دی ہو اور حال  
 بیان کیا رستم نے کہا سمجھا جا نیگا جب میدان میں آئیگا دیکھ لین گے لیکن خواجہ عمر و ملک  
 جہان آرا سے جدا ہوئے جت و خیز کرتے ہوئے آتے ہیں جہان کہیں راہ میں گائون  
 ملا اور صبح لیا کہ یہاں بازار ہو منڈی چڑے بنکر بارگھوری بنکر گائون میں گھس گئے پیسہ روکا  
 تحصیل لیا مگر حزن میں کہ رستم کو کیونکر باقون ہمارے آقا کا حال اتبر ہو گا ہا کر خیر و عافیت سے  
 دیکھوں چار دن ہوئے جنگل میں رہ روی کرتے ہوئے ایک روز ایک بہار پر چڑھے دامن کوہ  
 میں دیکھا چند عورتیں پھر رہی ہیں اور ایک بار گاہ استاد ہو سمجھے کہ کسی کا لشکر ہوتا ہو حال رستم  
 شکر سب طرف سے کافر چلے ہیں خواجہ عمر و صورت بدے ہوئے قریب آئے دریافت کیا  
 معلوم ہوا کہ ملک کاؤس زرین قبا اپنی خالہ کی ملاقات کو جاتی ہیں ناظرین کو یاد ہو گا سنا  
 میں لکھ چکا ہوں کہ شطرنج جادو و شیرخ جادو تلاش میں رستم کی یہ زن و شوہر چلے ہیں  
 ان زن و شوہر نے کچھ راستہ طے کیا کہ زوجہ نے شوہر سے کہا صاحب تم شکر لیا کہ چلوں  
 گرفتاری طلسم کشا کی تدبیر کرتی ہوں میں نے قاعدہ کتاب میں دیکھا ہے کہ طلسم کشا لکھ  
 نمکین شیرین کلام پر عاشق ہو فراق میں تڑپ رہا ہو شطرنج جادو تو طرف طلسم کشا کے  
 جلا مگر شیرخ جادو سا شیرین کنیزوں کو ساتھ لیکر علاحدہ ہوئی صفا میں ایک باغ تھا اسپین  
 آکر آتری اپنی صورت تو نمکین شیرین کلام کی بنائی اور کنیزوں کو کیشل کنیزان ملکہ بنایا ایک  
 نامہ بنام طلسم کشا لکھا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ اسو آفتاب عالم تاب فلک جزات وایک تارا

میدان جلالت زاد اقبال کم۔ بعد شوق ملاقات معلوم ہو کہ ہم کو آپ کے فراق نے بہت ستایا اب ہمیں بمشکل اپنے کو فلان باغ میں پہنچایا ہو اگر برابرے چند ساعت چلے جائیں تو ملاقات ہو جائے کیا تھری کروں کہ وہ کیفیت ہو لکھ

الفت میں کچھ اب خوف و خطر ہم نہیں رکھتے  
بیہوش ترے عشق سراپا میں ہیں ایسے  
اثر کر کہیں چاسکتی نہ تھی ہم سے پرورد  
جس دن سے محبت ہو تری تیغ نگہ کی  
آہوں نے بھی باندھی ہو ہو ابے اثری کو  
کہ دشت میں آوارہ ہیں کہ آنکی گلی میں  
افراز سے وصالت کے دیا کرتے ہیں تسکین  
سمجھیں نہ کبھی موتیوں کو دانت تھارے  
نامو روں کی ٹیوں پہ تصدیق ہو زبیں روح  
گو پانی ہوا نار عشق سے دل اپنا  
اب تک سحر ہجر کے صدمے نہیں جھوٹے  
منہ لال طما پنچوں سے قناعت میں کیا ہو  
باقوت ہیں سخت جگر آنسو زرخشاں آب  
قسمت کے اندھیرے نے ہمیں راہ بھلا دی  
اب روح لہو ہو کے جو نکلے تو عجب کیا  
دھڑکا کا ہمیں فردا سے قیامت کا رہے کیا  
فرقت اٹھیں مرغوب ہو وصلت ہمیں مطلوب  
پڑ پردہ ہو دل شہر کے کہنے میں قبول آہ

دل ہم نہیں رکھتے ہیں جگر ہم نہیں رکھتے  
اپنے بھی تن و سر کی خبر ہم نہیں رکھتے  
افسوس مگر یہ ہے کہ پر ہم نہیں رکھتے  
اس روز سے ایجان سپہ نہیں رکھتے  
ناون کا بھی غل ہو کہ افتر ہم نہیں رکھتے  
وہ دل میں بسے جیسے تو گھر ہم نہیں رکھتے  
اب دل وہ مراد رہم ویر ہم نہیں رکھتے  
کیا اتنی بھی ایجان نظر ہم نہیں رکھتے  
اسو اسے ہم زخم پہ مر ہم نہیں رکھتے  
ڈر سے توئے آنکھوں کو بھی تر ہم نہیں رکھتے  
پھر رہنے وہ آئے ہیں مگر ہم نہیں رکھتے  
صورت بھی کبھی صورت زہم نہیں رکھتے  
ہرگز طبع لعل و گہنہ ہم نہیں رکھتے  
اب کو چنگیو میں گذر ہم نہیں رکھتے  
تن میں لہو ایدہ تر ہم نہیں رکھتے  
ہرگز شب فرقت کی سحر ہم نہیں رکھتے  
جس بہت دل اُنکا ہو اُدھر ہم نہیں رکھتے  
یہ غنچہ کھلے ایسا ہنر ہم نہیں رکھتے

ای شہر بارہ پور ملاحظہ نامہ بڑا شہر ہے لایے کہ دولت دیدار حاصل ہو یہ نامہ ایک کنیز کو دیا  
کہ جا کہ شہر بارہ کو دینا اور نامہ پڑھو اگر کہنا کہ میرے ساتھ تشریف لے چلے اور بیان کرنا کہ



ملکہ کو بڑا اشتیاق ہو نامہ کو ملفوف کیا کنیز نامہ لیکر چلی بہانہ رستم مقابلہ شاہ ہو رہی تھی  
چین اس سبھیانے ملائے کی شکست کے بعد حکم دیا ہو کہ بعد چار دن کے مقابلہ کرو شکا  
صبح کا وقت ہو رستم بارگاہ میں بیٹھے ہیں سہناک رنگی و اشتیاق شاہ رفیق حیدر ہیں  
مگر یہ واہ شمع جمال دونوں بیٹھے گاجینی گلشن جمال کی کر رہے ہیں رستم فرماتے ہیں کہ نہیں معلوم  
ملکہ نکالیں شیریں کلام پر کیا گداری یقین ہو نامہ ہمارا بھی خیال ہو یہ ذکر تھا کہ چوہا رہنے طرح  
سلام کیا اور عرض کی کہ در دولت پر ایک کنیز نامہ لیکر آئی ہو لیکن چاہتی ہو کہ حضور کے سامنے  
آئے اپنے ہاتھ سے نامہ دست حق پرست میں دے رستم نے کہا بلاو کنیز سامنے آئی نامہ پیش  
کیا زبانی بھی عرض کی کہ او شہر یار ملکہ کو راتین تڑپ تڑپ کر گندہ تی ہیں نامہ بھیجا ہو حضور ملا  
کرین اور میرے ساتھ چلیں رستم نے نامہ پڑھا ایک ایک حرف اشتیاق سے بھرا ہوا تھا  
نامہ کو پڑھ کر تھک گیا تان کو ٹپک کر اٹھے سہناک نے کہا غلام بھی ساتھ چلے تنہا جانا مناسب  
نہیں ہو رستم نے کہا او برادر عین اسکا خیال نہیں وہ حافظ حقیقی ساتھ ہو منظور خاں کو  
وہ ضرور ہو گا اس نامہ نے دل بقرار کر دیا یہ کھلے کنیز کے ساتھ ہوے ہمراہ چلے کنیز راہ سری  
کیے بے جاتی ہو نیرنج نے چند کنیزیں در باغ پر مقرر کی ہیں کہ جب رستم آئے معلوم ہوں مجھ کو  
خبر کرنا میں پڑھ کر انکا استقبال کروں کنیزوں نے رستم کو آتے دیکھا جھپٹ کر نیرنج سے خبر  
لی کہ آپ کی کنیز کے ہمراہ رستم آتے ہیں یہ بلیئے سفیہاں کو اٹھی دروازے پر باغ کے آکر کھڑی ہوئی  
رستم نے دیکھا کہ ملکہ دروازے پر کھڑی ہیں مگر چہرہ اڑا ہوا چہرے پر اُداسی رستم جھپٹے تو  
آکر ہانقہ تمام لیا ملکہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا اے شہر یار عشق ہمارا مشہور ہو گیا کیا تجھے  
کہ حکیم صا حب نے بھی سنا ہوا ہے ہمیں کچھ بن نہیں پڑتا کہ کیا تدبیر کریں مشکل اپنے کو اس  
باغ میں لائی کہ ایک مرتبہ دیکھ لوں نہیں معلوم تقدیر کیا دکھائے شکر ہو کہ آج کو دیکھ لیا اے  
شہر یار اگر بن پڑے تو کنیز کو نکال لے چلے میں اسی خیال پر نکل آئی ہوں رستم نے کہا کہ اے  
ملکہ عالم پروردگار نے دور فقی بھی دیئے قلعہ اشفاقیم بھی قبضے میں آیا شاہ روزاے پہلو  
میرے مقابلے میں تیرا ہی وقت تھا ارنامہ ہو نچا میں فوراً چلا آیا اسی خیال تھا کہ ملکہ کو دیکھ لیں  
نہیں معلوم گردش فطی کیا دکھائے وہاں لشکر میں قبلہ و کعبہ گہارتے ہوئے یقین ہو کہ خواجہ عمر

ہماری تلاش میں نکلے ہوں میری نام خواجہ شکر پھر لکھی کہادی شہر پار میں شخص کا آپ فکر  
 دیکھے ساحر اس کے نام سے گھبراتے ہیں اسے ات آن ساحر وں کو ارا کہ جن کا مثل ممکن نہیں  
 رستم کو ان باتوں پر کھٹکا تو ہوا لیکن معشوق عاشق خصال سے ملاقات ہوئی باتیں کر کے  
 چلے آتے ہیں وسط باغ میں چوتھے پر فرش بچھا دیا لاکر رستم کو بٹھایا باتیں کرتے لگی باتیں  
 کرتے کرتے کہاگلے سے لوح اُتار کر رکھے یہ طہینان بیٹھے رستم نے لوح اُتار کر منہ پر رکھی ملاکہ  
 غمزہ کر کے کہا کلاہ ہفت گوشہ بھی اسی کے پاس رکھے جب ساحر پر اسکا عکس پڑا تو  
 گھبرا جاتا رہی پتھے خد نے آپ کو فوب دلو اسے چند تحفہ جات کی قید اس طلسم میں بھی ہوا لیکن  
 خداوند نے کوٹھا کھولا زہر جھکود کھائی کہ زہر نیلہ فری اسکا نام ہو یا کل ایسی ہی تھی  
 زہر اُتار کر رکھے تو میں دیکھوں کہ شہین اس میں کیا فرق ہو رستم نے زہر بھی اُتار کر رکھی ملاکہ  
 پلٹ کے زہر کو دیکھے لیکن کہاادی شہر پار میں طلسم میں ایک تیغ بھی ہو تیغ بھی جھکود دیکھے کہ  
 میں بخوبی پہچان لوں اگر اکی مرثدا نکو دیکھوں تو نکال لاؤں رستم نے تیغ بھی کھول کر رکھا اب زہر  
 ہفت گوشہ تیغ ہفت جوہر لوح طلسمی تیون تحفہ منہ پر رکھے ہیں لیکن میری سوچ رہی  
 ہو کہ میں کیونکر ان چیزوں کو لون سامنے ایک نخل تھا پھولوں سے لدا ہوا ارا کہ کہاادی شہر پار  
 جن بھول اس دشت کے لائے تو میں کانوں میں بہنوں رستم اسٹے قریب نخل نہ پہنچے تھے کہ  
 ایک آواز ہستناک آئی کہ باش او طلسم کشا منم لکہ میری جادو تحفہ جات مکرور لوح طلسمی میری  
 نے اٹھالی رستم جو پلٹے دیکھا معشوقہ فرود نہیں ہو ایک ساحرہ شکل عجیب و بیورت عجیب  
 و غریب لوح و زہر و کلاہ جھولی میں رکھ رہی ہو رستم لغزہ کر کے چھٹے میری جادو نے سحر کیا  
 رستم زمین پر گرے ملکہ نے کینزوں کو بجا کر آواز دی ارے جلد آؤ کینزین گو شہاب باغ سے  
 پیدا ہوئیں اگر رستم کو سلسل و مطوق کیا پھر کینزوں سے کہا ارا بہ لاؤ ارا بہ آیا تحفہ جادو میری  
 کے پاس ہیں رستم کو ارا بہ پر سوار کیا ایک عرضی بھڑا ٹافی کو لکھی کہ یا خداوند کینزین طلسم کشا  
 کو گرفتار کر لیا قید یکہ خدمت میں آتی ہوں اور شوہر میرا بسے گرفتاری اشفاق شاہ  
 سہناک رنگی کیا ہوا اب انکا گرفتار کر لاکتنی بڑی بات ہو عرضی کو ایک کینز کی معرفت روانہ کیا  
 اور ایک نامہ شوہر کو روانہ کیا کہ سہناک و اشفاق شاہ کو گرفتار کر لاؤ اور بخوف رہو

کہ میں نے طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تحفہ جات میرے قبضے میں ہیں لیکن خواجہ جوشک کا کوس  
زیرین پوش میں آئے دریافت ہوا کہ یہ شیرنج کی بھانجی ہو اور شیرنج فکر طلسم کشا میں گئی ہے  
دور سے دیکھا کہ کاوس دربار گاہ پر بیٹھی ہے چند کینہ زن گرد میر صحرارہ ہی میں کنارے آکر لٹھ کو  
دیکھا اور لٹھ کی پشت کو دیکھا میں سو ساٹھ مکر تازہ دم دست بستہ سامنے آئے ایک ایک آئینہ  
پسند کیا رنگ و روغن عیاری کا لکایا ایک ضعیف عورت کی شکل بنکر تیار ہوئے ایک نعل کے  
سامنے میں آکر بیٹھے مگر سے فی نکالی نئے طور سے اس غزل عاشقانہ کو شروع کیا۔ فطیم

تا بوقت مرا تخت سلیمان نظر آیا  
جو کوئی یہاں جاگ کر بیان نظر آیا  
دامن نظر آیا نہ گریبان نظر آیا  
جہان دور و زہ یہ گاستان نظر آیا  
گھر اپنا مجھے سخن بیابان نظر آیا  
جب آنکھ کھلی مجھ کو بیابان نظر آیا  
ہر اشک تہ سایہ مزرگان نظر آیا  
جود نظر آیا سو پریشان نظر آیا  
ہلو میں پریشان کے پریشان نظر آیا  
ہم رنگ چمن گوشہ دامان نظر آیا  
کچھ میری طرح وہ بھی پشیمان نظر آیا  
پھر زلف کے مانند پریشان نظر آیا

پر یون کا پس و پیش جو سامان نظر آیا  
مجھ میں اسے عاشق دیوانہ بھارا  
بے فہم کیا جسم کو احسان جنوں نے  
ہو گلشن ایجاد ہمارے نفس چند  
دیکھا نہ کہیں ورنہ کہیں صورت ابھرا  
افرا نش وشت سے رہا حال یہ برسوں  
تھا یہ ورش طفل میں آرام بھی لازم  
کیا سلسلہ وہ ہر بھی ہے طرہ کیسو  
پا یا دل آشفقہ کو کیسو میں تھارے  
ٹپکا جو مری آنکھ سے فون دل مجروح  
انجام محبت کو جو سو جاستم ایجاد  
افسوس نسیم جگر افکار محبت

کاوس نے جو دور سے دیکھا کہ ایک ضعیفہ زیر غل بیٹھی تائیں مار رہی ہو ایک کینہ سے  
کہا ان بڑی بی کو بلا لاؤ کینہ نے جا کر خواجہ سے کہا خواجہ لڑکھڑاتے سامنے آئے کاوس  
کو سلام کیا کہا کہ بی بی کی عمر دراز ہو حسن و جمال کی ترقی یہ نو تازی رئیسوں کی مشتاق  
رہتی ہو جب سے شوہر نے انتقال کیا قدر دان نہیں آئے کاوس نے پوچھا بڑی بی  
بتھارے شوہر کا کیا نام تھا بڑی بی نے کہا محنور تان دراز خان تمام دنیا میں انکا نام

مشہور معروف ہو ایسی ہی تان لیتے تھے کہ ہاتھی گھوڑے چھوٹ کر بھاگتے تھے طاقتور کچھ  
 کھینچ آتے تھے جب میرے پاس آتے تھے کہتے تھے کہ بی بی کچھ سیکھ لو ہمارے بعد کام آدگیا کچھ  
 کبخت کو کچھ خماں ہوا اب جب وہ مر گئے تو نکلتی ہوں کچھ مانگ لانی ہوں یہی سلسلہ وقت  
 ہو کاؤس نے کہا بڑی بی صاحب بیٹھو ہم تھکین خالہ اماں کے پاس لے چلین گے وہ چھوٹا  
 گانا سنکر بہت خوش ہوئی اُنکو گانے کا بڑا شوق ہو خود بھی گاتی ہیں تان توڑ خان سے  
 سکھا ہو خواجہ عمر بیٹھے کہا داری ہر چند کہ لونڈی ضعیف ہو گئی مگر اب بھی جسد کپڑے  
 بدلتی ہوں اور شہہ ہاتھ دھوتی ہوں اور سستی کا جل کر کے دروازے پر بیٹھتی ہوں دیکھتی ہوں  
 دروازہ جو ان کپڑے میں مقیم کر رہے ہیں کوئی سنبھلا کھانے پر آ رہا ہو کوئی گلا کاٹنے پر آمادہ  
 کھڑا ہو داری میں کسی کا دل نہیں دکھاتی سب کی خاطر کرتی ہوں سب کو ایک نگاہ سے  
 دیکھتی ہوں وہ بھی میرے اوپر جان دیتے ہیں دس بارہ جوان روز آتے ہیں اور لڑکے  
 دن بھر جمع رہتے ہیں کوئی تانی کہتے ہی کوئی خالہ دن بھر گھر میں جمع رہتے ہیں اُنہیں کھیلنا کرتی  
 ہوں داری ان لڑکوں سے بڑا کام نکلتا ہو دن بھر سو اسلف لاتے ہیں کاؤس ان  
 باتوں کو سنکر بہت خوش ہوئی کہا بڑی بی بخاری باتوں میں دل لگتا ہو تم آج نہ جاؤ کہا  
 داری سب لڑکے پریشان پھرینگے گھر پر آکر پکارینگے ایک نواسی ہو دس بارہ برس  
 کی وہ جواب دیدیگی کہ نانی جان کہیں مانگے گئی ہیں تب وہ لڑکے دن بھر گردن کان کے  
 پھرینگے اسکا بڑا خیال ہے کاؤس نے کہا آج تو شب کو یہیں رہو تم کو میں اپنے ساتھ  
 خالہ اماں کے پاس لیجاؤنگی اب دو چار دن نہ جانا ہو گا بڑی بی نے کہا خوشی حضور کی میری  
 یہیں رہونگی یہ کہنے بڑی بی پالتھی مار کے بیٹھیں باتیں کر رہی ہیں جب کہانے کا وقت  
 آیا بڑی بی کو کھانا کھلایا بہ اطمینان بٹھا یا بڑی بی نے باتیں کرنا شروع کر دیں حال عشق صاحب  
 ملکہ ہر شکار سے شروع کر دیا کاؤس بہت خوش ہوئی بڑی بی کی بڑی خاطر کی دن بھر  
 ایسی باتوں میں گزرے شام کو جلسہ آراستہ کیا کہا بڑی بی صاحب کاؤ بڑی بی صاحب  
 نے یہ اشعار عاشقانہ مشک مشک کر گئے نظم

اویں حسن ترا طرہ شام دگر	و کو محو عشق ترا سا سنہرو جام دگر
--------------------------	-----------------------------------

خلق جهان را نظر بر در و بام فلک قبلہ اہل نظر طاق دو ابروی شست محضی اگر نیستی بود الہوس راہ شوق	حسن ترا جلوہ گہ برد و بام و گہ نیست بر دیر و حرم جز تو نام و گہ از سر جابے و گہ در پے جابے و گہ
--	---

اس طور سے یہ غزل خواجہ نے گائی کہ کاؤس بقیار ہو گئی کہا بڑی بی حقیقت میں کہ کمال و اکمل ہوا اور گائے میں اتھار سے تاثیر ہو بڑی بی پھر باتین کرنے لگیں کہاداری شراب کیب کی صحبت ہو صحبت بے ناک ہر قص و سرود کی صحبت میں شراب و کباب ضرور چاہیے کاؤس نے حکم دیا اسے شراب و کباب لاؤ کیون بڑی بی اس بڑھا پے میں بھی شراب و کباب کاٹنے ہو کہاداری شراب تو مجھے کہاں میسر کرے گا کٹھ اسکا لیٹی ہوں لڑکوں کو بھی بلاتی ہوں کیا لڑکے اچھلتے کودتے ہیں جب میں بنگاہ پر جاتی ہوں جھپٹ جھپٹ کے ایکس کے بعد دوسرے کا آلا اور میرے ہاتھوں کا دہانا نانی امان کیلے لیٹنا داری عجب لطیف ہوتا ہے کاؤس ہمیں رہی ہو خواجہ عمر و نے گلابیوں کو الٹ پلٹ کیا بیہوشی ملا کر کہا ایک ایک جام سب بی لین تو پھر میں بہ اطمینان کاؤن سب کے پہلے کاؤس نے جام بیا پھر تو سب کینزین پیئے لیکن خواجہ عمر و نے جوچہ افعار گائے رنگ محفل دگرگون ہوا کاؤس گت بھرتی ہوتی اپنے مقام سے اٹھو کینزین حضور حضور کہتی ہوئی دوڑیں گر کر بیہوش ہوئیں خواجہ عمر و نے کاؤس کو مٹھا کر زنبیل میں رکھا کاؤس کی شکل بن کر چھپر کھٹ پر آدھام کیا کینزین بیہوش بڑی رہیں جب نسیم سحری چلی کینزین کی آنکھ کھلی دیکھا بی بی ہو رہی ہیں قایم یوں پر ہاتھ رکھا ملکہ بیدار ہوئیں کینزین سے پوچھا بڑھیا کہ جو اکسیر کی بڑیا تھی کہاں گئی کینزین نے عرض کی واری ہم لوگ سو گئے وہ اپنے گھر چلی گئی کیسی بقیار تھی کتنی تھی میرے کڑکے شاہ ہو گئے کہا اچھا منزل کھوٹی تھی یہ جلد سواری کی تہ پیر کہ جہان خالہ امان ہوں دیان ہو کو پہلو ملکہ کو محاسن میں سوار کیا کینزین ساتھ ہوئیں محاسن کو لیکر چلیں کوئی دو کوں راستہ طر کیا تھا کہ دیکھا ایک کینزین وہی ہوئی آتی ہو کاؤس نقلی نے جو کینزین کو دیکھا کینزین سے کہا اس عورت کو ہمارے پاس لاؤ کینزین اسکو جا کر لائیں ملکہ نے پوچھا ارے تو کون ہو کہاں سے آتی ہو کہاں جاتی ہو کینزین گویا حضور نے مجھ کو نہیں پہچانا میں آپ کی خالہ امان کی کینزین ہوں آپ کی خالہ امان نے جا کر طلسم کشا

کو پکڑ لیا ہر تحفہ جات چھین لیے اسی راستے سے آئینگی بھگو نامہ دیکر قلعہ اشفاقینہ پر روانہ کیا  
ہو کا کوس نے کہا تم دزدانم لیلو پھر جانا مگر غلامان کس راستے سے آتی ہیں کنیز نے عرض کی  
واری صحرا سے رنگ بار سے جائینگی شقائق رنگی دامن کا حاکم ہو اس کے یہاں دست  
لکھا خدمت خداوندین روانہ ہو گئی کنیز سے سب نشان صحرا سے رنگبار پوچھ لیا کنیز کو روانہ کیا  
خود کوں کر کے جیلے مگر شقائق رنگی اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ ہر کارون نے خبر دی کہ ملکہ نیرنج  
جادو نے جاکر بہ شعبہ طلسم کشا کو گرفتار کیا اُنکو یہے ہوئے آتی ہیں آپکے صحرائین مزدور  
کٹھنریگی شقائق رنگی نے حکم دیا فوج تیار ہو اور فوج کو آراستہ کر دیا صحرا کو درست کر دیا ملکہ  
آکر بہ اطمینان ترین حقیقت میں ملکہ نے جاکر بڑا کام کیا جو بیس ہزار سوار کا لشکر تیار  
کر کے صحرائین اتارا افسردن کی بارگازین استاد ہوئیں جو بیس ہزار چیمہ آراستہ ہو گئے  
بیلارون نے آکر تھالے درختوں کے درست کیے درختوں کو بانی پہونکایا جمنون کو آراستہ  
کیا شقائق رنگی آکر بارگاہ میں بیٹھا انتظار نیرنج کا کر رہا ہی تیسرے دن صبح کو گرہ ڈاڑی کہ  
روئے آفتاب کو چھپا دیا ہر کارون نے بڑھ کر شقائق کو خبر دی کہ ملکہ ر عالم کی آمد شروع  
ہو گئی لشکر زیادہ اسوج سے ساتھ ہو کہ جس طرف سے گذر ہوا ہالی قریہ بھی ساتھ ہو لیکن  
صر جان تاجدار دگہمان تاجدار ولسعان تاجدار یہ تین بادشاہ بھی ساتھ ہیں شقائق نے  
کہا کیا مضائقہ ہے سب کی خاطرین کر دنگا ہر کارون نے عرض کی یہ تاجدار اسوج سے ساتھ  
ہوئے کہ جسے خبر نہی کہ طلسم کشا کو گرفتار کیا سب کو حیرت ہوئی یہ طلسم کشا وہ شخص ہے کہ جسے  
کل طلسم ہفت پیکر کو فتح کیا ہفت پیکر نے کیا کوئی کوشش اٹھا رکھی ہوگی مگر ملکہ نیرنج  
نے کہاں کیا ہو کہ طلسم کشا کو گرفتار کر لیا ہم بھی ساتھ ملکہ کے چلین گے خداوند کے سنے  
پہونچیں ہمارے سامنے طلسم کشا قتل ہوا ہفت پیکر بھی آکر سجدہ کرے گی شقائق رنگی  
واسطے استقبال کے اٹھا وسط صحرائین آکر ٹھہرا اول تاجداران مذکور فرد آفر آئے  
شقائق نے سبکو محبت اور اتمام صحرائون سے مملو ہو گیا بعد ان تاجدارون کے  
ملکہ نیرنج جادو طاؤس زرین بال بر سوار پانچ سو کنیزین گھیرے ہوئے بڑے کروفر سے  
آکر پہونچیں ایک ارا بے یہ طلسم کشا خوشی سے نیرنج کا چہرہ سرخ تاج سر پہ رکھے ہوئے

شقائق نے بڑھکے قدموں کو بوسہ دیا کہا ای ملکہ عالم کیا کارنایان کیا ایسے صاحب اقبال  
کو گرفتار کر لیا یقین ہو قدرت بہت خوش ہوں نیرنج لے کہا ای ہلو ان دوران کچھ مجھکو  
مشکل نہیں پڑی بہت آسانی سے طلمس کشا کو گرفتار کر لیا ای شقائق مقام عبرت ہو دنیا  
کی عجب کیفیت ہو کہ مہربان خدا کی کرے اور بیٹی طلمس کشا پر عاشق ہو باپ کی خدائی مٹانے  
کی کوشش کرے افسوس کا مقام ہے اسی کی صورت بن گئے ہیں نے طلمس کشا کو گرفتار کر لیا  
طلمس کشا کے نام پر جان دیتا ہو دیکھتے ہی بیقرار ہو گیا میں نے تحفہ جات لے لے لے ابا  
شوہر میرا گیا جو دوسرا اُس کے باوجود اترے ہوئے ہیں ہر جہہ کہ شاہوور بھی مقابلے میں  
آتا ہوا ای سبک شطرنج عادی ہو چکا ایک سحر میں سب کو گرفتار کر لیا کہا ان بھاگ کر جانے  
بھڑا فرار کر سکیں گے شقائق رنگی لے یہ شکر بڑی تعریفیں کیں کہا ملکہ عالم آپ  
حقیقت میں سحر کا طریقہ خوب جانتی ہیں اس زمانہ تک یہ سحر کہہ کر کہہ کر سا جگیا کہنے پہنچے  
سحر کا غور کیا طلمس کشا صاحب لوح و قلم جات جب نکلا سحر کو دیکھا کہ آپ نے کہا ملکہ  
تدبیر کی اب قدرت شطرنج کو طرہ پیغمبری دینگے یہ ذکر تھا کہ ہر کار سے دوڑے ہوئے تھے  
وہ میں ادب کو لب عبودیت سے بوسہ دیا کافروں نے کاڑھ کو بد عادی قطعہ ای بہت سیر  
تاخرن بچرندہ شکست طبل تا سنگان بدر نہ گزرتش ہزار رنگا رنگ + ہر قومو موکلان رہنما  
ملکہ عالم کی عمر دراز ہو ملکہ کا دوسرا زمین قبا بھائی سرکار کی تشریف لاتی ہیں آپ کی تلاش  
میں جنگلوں میں پھرین جب یہاں خبر پائی تو تشریف لاتی ہیں مگر بہت رنجیدہ ہیں ملکہ مون  
نے سنا کل سے خاصہ خوش نہیں کیا آپ کی جدائی کا بڑا رنج ہو فرمائی تھیں کہ کبھی خالہ امان سے  
ہم جاد نہیں ہوئے کینیز میں کہتی تھیں کہ راکون کو اٹھو اٹھو بیٹھتی تھیں اور خالہ امان کہہ کر  
بیکار رہی تھیں ایک ہفتہ جنگلوں میں تباہ رہیں جب یہاں کی خبر پائی تب آواہی مٹی رو بہ راہ  
ہو کر آئیں نیرنج نے کہا حقیقت میں یہ موتی مٹی کی نشانی ہو میں نے اسکو بڑی محبت سے  
پرورش کیا مگر نامہ خراوند کا ایسے اضطراب میں پہنچا کہ فوراً روانہ ہوئی شوہر نے بھی کہا کہ  
اسی بات ہو کہ ہماری سرحد میں غیر شخص آجے اور زندہ پلٹ کے جاوے فوراً روانہ ہو گئی تھیں  
ایکے فوراً طاؤس پر سوار ہوئی براسے استقبال چلی راہ میں آکر دیکھا کہ ملکہ جانے سے سر نکالے

جھانکتی ہوئی آتی ہے جیسے ہی نیرنج نے قریب آکر کہا کیون میری جان کیسا مزاج ہے کاؤس  
 نے اپنے کو حملے میں سے گرا دیا پکار کر آواز دی خالہ اماں ہم آپ سے نہیں بولتے ہمارے  
 آپ کے کھٹ ہو گئی اب ہم جھگڑیں زمین گے خداوند ایسی تقدیر کریں کہ ہم کو شیر پیر  
 کھائے آپ ہماری لاش منگوامین نیرنج نے پردہ اٹھا کر دیکھا کہ آنکھیں دھڑکتے رہتے  
 سرخ ہو رہی ہیں چہرہ اترا ہوا بھی لگی ہوئی ہے نیرنج نے گود میں لیلیا کہا بیٹا رو نہیں  
 ہم سے خطا ہوئی ایسا ہی موقع تھا کاؤس نے بچل کر اپنے گود سے گرا دیا اور خاک لیکر منہ پر  
 ملنے لگی ایڑیاں رگڑتی تھی اور کہتی تھی بس خالہ اماں جیسے ہم سے بات نہ کیجئے آپ کو خیال  
 نہ آیا کہ یہ بد نصیب مر جائیگی کبھی اپنی تہیں ہی ہر راتوں کو کیونکر صبر کرے گی ہم کو ثابت ہو گیا کہ  
 آپ کی محبت ظاہری ہے نیرنج نے گود میں اٹھایا خاک چہرے کی پونجھی کتنی تھی بیٹا اب تم  
 جوان ہو میں چاروں میں شادی ہوگی پر اسے گھر میں کیونکر صبر ہوگی شوہر کی اطاعت  
 کرنا بڑی لگی کاؤس نے کہا شوہر کے منہ کو آگ لگے میں اپنی شادی اپنے خالو کے ساتھ  
 کرونگی نیرنج نے کینڑوں سے متوجہ ہو کر کہا صاحبو اس حق کی باتیں سنتی ہو باپ کے ساتھ  
 شادی کر لیگی کاؤس نے کہا کیا جج ہوئے ایک دن خالو اب سے پوچھا تھا انھوں نے کہا  
 تھا کہ ہم لڑکی کی شادی نہ کریں گے اسپرین نے کہا کہ تمہارے ساتھ شادی کر دنگی تو خالو اب اسے  
 ہنس کر کہا کہ بیٹا اچھا ہے اسے ہی ساتھ شادی کرنا آپ ہم کو حق بناتی ہیں نیرنج بہت  
 ہنسی کہا کہ صاحبو باپ بیٹی میں اقرار بھی ہو گیا ہے جس میں جلی ہوتی تو کتنی تاجداروں کے  
 رقبے آئے انکے خالو اب ہنسنے ہوئے آئے اور کہا کہ صاحبو کاؤس نے آئی ہو میں نے  
 جواب دیا کہ میری بیٹی حسین ہو دو لکھا بھی ایسا ہی ہو جس تاجدار نے نامہ لکھا ہو اسکا بیٹا  
 میٹر لکھا ہو میں اپنی بیٹی کو دیدوں اسکی سلطنت کو آگ لگے خالو نے اسے کہا میں ایک طبقہ  
 کرونگا اس میں سب شاہزادے جمع ہونگے جبکہ صاحبزادی پسند کریں گی اس کے ساتھ  
 شادی ہوگی نیرنج نے گود میں سے ہو کر سمجھاتی ہوئی بھلاتی ہوئی دربار میں لائی تخت پر گود  
 میں لیکر بیٹھی مگر کاؤس کا رونا موقوف نہیں ہونا کہا بیٹا اب نہ رو ولس فصد ہو چکی آپ  
 جہان کہیں جائیں گے تمکو ساتھ لے جائیں گے کاؤس نے کہا خالہ اماں ایسا کام کیا تھا کہ منی ضرورت



تھی کہ جو آپ ہکو چھوڑ کر چلی آئیں میری بجائے کہا بیٹا قہر رت نے نامہ لکھا تھا کہ طلمس کشا  
متماری سرحد میں آگیا میں اس وجہ سے جل نکلی تم بلوغ میں تھیں میں سمجھی کہ اپنی کنیزوں میں  
بہل جاوگی کاؤس نے کہا آپ نے وہ من سے بیٹھے بیٹھے سحر کیا ہوتا وہ شخص خود دھڑا جلا آنا  
آپ نے کئی مرتبہ ایسے سحر مجھ کو دکھائے ہیں جس دن میں بچہ آہو کے لیے بگڑی تھی تو آپ نے  
سحر کیا کہ کئی اودھ آہو بچوں کو اپنے ساتھ لیکر چلی آئیں آپ کو جانے کی کیا ضرورت تھی مجھ سے  
مقتل کیے ورنہ رو کر اپنی جان دو لگی میری بجائے کہا بی بی وہ جوان ایسا تھا کہ حیرت سحر  
ناشر کرتا لوح طلمسی گلے میں زرہ ہفت چوڑی زیب جسم کلاہ ہفت گوشہ زیب سر تیغ  
ہفت جو ہر جہاں کمر پہ تھے جات خود سامری و جیشہ نے اپنے ہاتھ سے بنائے ہیں اب سحر  
ناشر نہیں کرتا کاؤس نے کہا میں تو دیکھوں وہ چیزیں کہاں ہیں ابھی سحر کر کے جلا دوں سب  
چیزیں اٹھا لین لوح کو جھکانے لگی کلاہ کو اپنے سر پر رکھ لیا میری بجائے کہا بی بی اس کو نہ جکاؤ  
ہم سحر بھولے جاتے ہیں کلاہ کا عکس پڑنے سے دل گھبراتا ہو زرہ کے پاس ہونے طبیعت  
میں اضطراب ہوتا ہو نامردی دل میں سمائی ہو جی جا ہوتا ہو سامنے سے بھاگ جائیں کاؤس نے  
کہا خالہ امان میری جا ہوتا ہو کہ لوح طلمس کشا کو پہنا دوں زرہ بھی اسکے بدن میں چلے ٹوٹی  
سر پہ ہو لوح گلے میں ڈال دوں میری بجائے کہا بیٹا ایسی باتیں نہ کرو سب کی جان پرین مانگی  
کاؤس نے کہا یہی ماشہ دیکھنے کو دل جا ہوتا ہو آپ اتنے لوگ جمع ہیں یہ کہتا کیا کر بگاڑ میری  
نے کہا بیٹا یہ اکیلا لکھوں پر بھاری ہو یہ وہ شخص جو اپنے طلمس ہفت پیکہ کو فتح کیا تھا  
دنگی گائون کو بلاؤ بھاؤ بھی سامنے آئیں میری بجائے کے سامنے تھیں کرین ایک کنیز فوراً  
کھڑی ہو گئی نہایت طر افراز تھی گنگنا کر یہ اشعار گانے لگی لفظ طلمس

کر چکا قید سے جو وقت کہ آزاد سمجھے	ہم تھ ملتا ہی رہا دیکھ کے صیاد سمجھے
عمر بھریوں تو کبھی بی بھی نہ کروٹ لیں گ	حیف رہ رہ کے کیا کرتے ہیں اب یاد سمجھے
حکم دریاں کو ہر دہزار نہ آنے پائے	غیر کے سامنے آتے ہیں مگر یاد سمجھے
خواب میں کیا نہ کبھی زیست میں آئے لیکن	قبر پر آ کے وہ اب کرتے ہیں برباد سمجھے
باغبان گلشن عالم کا میں وہ بلبل ہوں	طاہر سدرہ کہا کرتا ہو استاد سمجھے

ہر صیفرون کو ہر حال کھلیگا میں مرگ صحن گلشن میں مرے پھول کرینگے گلچیں راہ الفت میں ملاقات ہوئی کس کس سے غیر کو لائے شب وصل وہ اپنے ہمراہ حسرت دید میں دی جان در جانان پر غیب سے ہوتے ہیں انقارے دین مہر سرباغ آتا ہو دنیا کا نظر جب رعت	دیکھنا دل میں کرینگے وہ بہت یاد مجھے روینگا سونا قفس دیکھ کے صیا و مجھے دشت میں قیس ملا کوہ میں فرما دیجھے شاد بھی کرتے ہیں پھر کرتے ہیں ناشاد مجھے کیا تعجب ہو جو کافر کہیں شاد مجھے دیکھ فیضان سخن کا ہو خدا داد مجھے یاد آتی ہو بہت حسرت شاد مجھے
---	--

اس ناز میں نے طے لطف سے یہ بول گائی کاؤس زرہ وغیرہ سے کھیلنے لگی ہر مہربانی کہتی  
ہو خالہ امان لوح طلسم کشا کے گلے میں ڈال دین کلاہ ہفت گوشہ سر پر کہیوں تو خوب تلواریں  
نیرنج کہتی ہو بیٹا ایسا نہ کرنا خالہ امان اسکو بھی گرفتار کر لیں گے نیرنج نے کہا بیٹا بلا کہیوں  
سے بھی گرفتار نہ ہوگا کہا خالہ امان جی چاہتا ہو کہ اسکی لطافت کا تماشا دیکھوں نیرنج  
جب جھیننے کا ارادہ کرتی ہو تو کاؤس روئے لگتی ہو نیرنج کہتی ہو ایسا نہ کرنا میری جہان  
میں جانیگی تمہارے دشمن بھی قتل ہوں تو عجیب نہیں اس میں رہند میں رستم کے تیور تو دیکھو  
نیرنج ہلا رہی ہو اگر سحر کی ہتھکڑیاں بیڑیاں ہنوتیں تو مثل تار عنکبوت توڑ ڈالتا رہو ان  
صفت شاہن تیغزں ہر کلاؤس نے کہا گانا سینے اب باتیں نہ بنائیے رنگ گانے کا بگڑنا  
گانے والی جان توڑ توڑ کے گارہی ہو نیرنج طعن لگنے کے متوجہ ہوئی موسیوں کا مالا اتار کر  
گائیں کو دیا ترغیبیں کر رہی ہو کہ او گلشن کیا باغ لگائی ہو کیا حرس سے گلاتے ہو دل بچیں  
کر دیا خالہ دل کو عشق و الفت سے بھر دیا کہ کاؤس نے جنت کی برابر رستم کے پہونچ کر  
گلے میں ڈال دی کلاہ سر پر رکھی تیغہ ہفت جو ہر ہاتھ میں دیا اور اپنے نام کا لفظ کیا  
لفظہ عمر و - عمر و ہوں میں عیار صاحبقران + مرے مکر سے کا پتا ہو جہان +  
تراشناہ ریش کفار ہوں + زمانے کا مکار و غدار ہوں + مرا تیز رفتار ہو کر قدم +  
صبا ٹھوکرین کھائے ہر ہر قدم + آزادوں صبا کے بھی میں ہوش کو + نہ پائے مری گرد  
پاپوش کو + دوندہ جھانگد طرار ہوں + جھانگیر عالم کا عیار ہوں + رستم کے جو ہاتھ

میں تیغہ ہفت جو ہر آیا لفرہ کر کے اسٹے لفرہ رستم۔ ارشد اولاد امیر عرب کیست عشا  
 چو رستم لقب + دیگر۔ عشاہ روی شد فیل دور + کہ برخت مرزوق افکنده شور + لفرہ  
 کر کے لڑنے لگے نیرنج نے دیکھا کہتی تھی اسے کیا غضب ہو اس پر ہی پہنچی کہاں گئی  
 یہ ساربان زادہ کیونکہ آیا عمر و نے ظلم ڈھالی کبھی کلیم اوڑھ کر غائب ہو گیا کبھی کلیم اوڑھ کر کسی  
 جادوگر کو مارا کبھی حاضر کبھی غائب کبھی حقہ آشپازی داغا کہ بارگاہ میں اندھیرا چھا گیا  
 اس اندھیرے میں مردوں کے کپڑے اتار دیے رستم نے لاش پر لاش گرا دی مگر فوج  
 تین لاکھ ہر قینوں تاجداروں نے آواز دی یارو بلوہ کر کے اس جوان کو گرفتار کر لیا رستم  
 اسے قہر سے باہر نکلے خواجہ عمر و حقے داغ رہے میں ساحر و غیر ساحروں نے رستم کو گھیرا ہی  
 ہنگامہ گیر و دار بلند کفار در دمنہ مگر نیرنج گھبرائی ہوئی ہو سحر جو کیا آگ برسی رستم پر  
 شعلہ آتا نہیں اسی کی فوج والے جلنے لگے ہزاروں جل کر خاک ہوئے ساحروں نے  
 فریاد کی اسو ملکہ عالم ہم لوگ جلے جاتے ہیں دیکھیے کئی ہزار ساحر و غیرہ جل گئے طالع کشا  
 بر تاشیر نہیں ہوئی نیرنج نے گھبرا کر کہا او خیر ساربان زادے یہ تو تھا کہ تو نے کاؤس کا  
 کیا کیا کنہروں پر غصہ کرتی ہو کہ حوازا دیو صافات صاف تھاؤ میری بیچی کو کیا کیا میرا کچھ  
 ٹکڑے ٹکڑے ہوتا ہو کہ اس ساربان زادے نے نہیں معلوم میری بیچی کے ساتھ کیا کیا  
 کنیزیں کہتی ہیں حضور ہکا نہ نہیں معلوم صرف راہ میں ایک بڑے سیا آئی تھی اسی نے یہ  
 آفت برپا کی اور کوئی لشکر میں نہیں آیا ہم لوگ نہ جانتے تھے کہ بی بی ہماری نہیں ہیں  
 نیرنج کہتی ہو تم سر۔ کہ مار ڈالو نگی ایک کو زندہ بچھوڑو نگی تمہارے قتل سے منہ نہ موڑو نگی  
 کہ کنیزیں ہی کہتی ہیں حضور ہم نہیں جانتے کہ رستم لڑتے بھڑتے قریب نیرنج کے پہنچے  
 اسنے جب دیکھا کہ کئی سو سردار مارے گئے اور کسی کی کچھ نہیں چلتی خیال میں گذرا کہ اس نیرنج  
 مکمل چاون ورنہ قتل ہو جاؤ نگی نیرنج زمین پر گر ہی غلطک مار کر پر پرواز پیدا کیے پلہ دیکر  
 بلند ہوئی رستم نے کمات کا ندھے سے اتاری اور کٹی تیر مارے مگر نیرنج نے جلا دیے رستم  
 کو بڑا رنج ہو نقصانے کار جہان را جو خواجہ کو چھوڑ کر چلی تھی آسمان سے دیکھا کہ رستم  
 پلہ و تنہا اڑ رہے ہیں ساحر و غیر ساحروں نے گھیر لیا ہو کئی لاکھ جاونوں کا رستم پر

بلوہ جو جہان آرا بیقرار ہو گئی اور یہ بھی دیکھا کہ نیرنج اڑی ہوئی جاتی ہو کئی حیر رستم  
 نے مارے اس خطا شعار کے قریب بھی نہ ہوئے وہین سے لغزہ کیا منہم جہان آرا او  
 نیرنج کہاں جاتی ہو اور یہ کیلے سحر کیا ایک پتھر کئی من کا نیرنج پر گرایا پتھر جو نیرنج پر  
 گرا اٹھ گئی طرف زمین کے چلی اور جہان آرا نے سحر کیا کہ اب نہ کے رستم نے جو دیکھا  
 کہ نیرنج قریب پہونچ گئی تیر مارا کہ سینہ نیرنج پر پڑا تو ذکر باد گدرا لاشہ نیرنج کا زمین پر گرا  
 آواز آئی کشتی مرانام من نیرنج جادو بود نیرنج کا غنا شکستہ کین گھبراہٹ ہوئی پھر جہان آرا  
 نے سحر کیا کہ کئی سو کے سر اڑ گئے شکروالے گھبراہٹے مر جان تاجدار جادو لڑتا پھر پڑا رستم  
 کے قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے کلائی پکڑ کے تلوار چھین کر مین ہاتھ ڈال کے  
 مر جان کو اٹھالیا مر جان نے آواز دی ای مشہر بار الامان رستم نے کہا امان بابا مر جان  
 بعد اقل دل سلطان ہوا اسکی فوج بھی طرف مر جان کے آئی لقمان تاجدار نے جو دور سے  
 دیکھا کہ رستم کیلے لڑ رہے ہیں لڑتا پھرتا قریب رستم کے آیا اسکو اپنی ضرب پر ناز ہو ہاتھ تلوار  
 کا مارا رستم نے باوجود کجا کہ کلائی پر ہاتھ ڈال دیا کہ مین ہاتھ ڈال کر اٹھالیا لقمان بھی بعد اقل  
 سلطان ہوا اسکی فوج بھی طرف رستم کے آئی دونوں تاجدار سلطان ہوئے شقائق زنگی  
 کہ اسکو اپنی ضرب پر ناز ہو ان تاجداروں کو پڑا پڑا کشتہ ہوا قریب رستم کے آیا ہاتھ تلوار کا  
 مارا رستم نے تیغہ برد کا پڑا پڑا کشتہ ہوا کھلے ہاتھ مار دیا شقائق زنگی نے سپر کہ چہرہ کی پناہ کیا مگر  
 تیغہ ہفت جو ہر دست زبردست رستم تیغہ جو چاک کر گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے یا تو تلوار خود  
 پر چمکی تھی یا زیر تنگ آنکھ زمین کو بوسہ دیا مع گنڈے چار ٹکڑے ہوئے شقائق زنگی کے  
 مارے جانے سے ایک غریو ہوا کافروں کے رنگ کٹ گئے یہ بھی سب نے دیکھا کہ دونوں تاجدار  
 بعد اقل سلطان ہوئے افسران فوج شقائق زنگی رو مالوں سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت رستم  
 ہوئے رستم نے سب کو امان دی رستم اسی مقام پر اترے ملکہ جہان آرا بھی حاضر ہوئیں بارگاہ  
 شقائق زنگی مین سب داخل ہوئے خواجہ نے کہا کہ رستم صاحبقران کا ہتھارے  
 فراق مین عجب حال ہو رستم نے کہا میری فوج کے دو سردار قلعہ برائے مین شاہور  
 بلند رکاب ان کے مقابلہ مین جو ان تاجداروں سے کہا غلام نشاندہی کرینگے ان سب کو لیکر رستم

طرف قلعہ کے چلے یہاں جب شاہوور کو معلوم ہوا کہ رستم لشکر میں نہیں میں شاہوور نے طبل جگا  
 بجوایا سہمناک زنگی نے کہا ارے بادشاہ میں لڑو گنا غلامان رستم منہ نہ بھیرینگے یہاں بھو  
 طبل جنگی بجا دو فون لشکروں میں تیاری ہونے لگی ناگاہ بادشاہ اقلیم چہارم نے شہنشاہ  
 ماہ تابان پر شیخون مارا فوج شعاع و ضیا غالب آئی لشکر ثوابت و سیارگان نے شکست  
 کھائی شہنشاہ ماہ تابان شکست کھا کر قلعہ مغرب میں آکر فوج ثوابت و سیارگان کو رستم  
 لایا شہنشاہ اقلیم چہارم یعنی شیر عظیم میدان چیخ لڑ رہی میں آیا علم ضیا بلند ہوا فوج شعاع  
 نے عالم کو گھیر لیا غلدار شہنشاہ شیر عظیم کی قائم ہوئی شاہوور بھوش و خوش میدان میں یا سہمناک  
 زنگی نے شہنشاہ کو سوار کیا مگر سارا لشکر بے سردار ہو کر رستم کے ہونے سے کیسا سنا ہوا  
 صاف ثابت ہوتا ہے کہ یہ لشکر بے سردار ہو کر سہمناک زنگی مسلح و مکمل اوجھی بنا ہوا کر گداز  
 ست پر سوار ہو میدان میں آکر سامنے آشی بڑی فوج کے صف آرا ہوا مگر سہمناک فتنہ جو کہ  
 شاہوور نکلے تو میں چاڑھوں تال نہ کروں ساتھ والوں سے کہہ رہا ہوں کچھ معلوم نہیں کہ آقا  
 نامدار پر کیا گذری مجھے غافل نہ ہوتے خدا انکو خیر و عافیت سے رکھے رفیق پروردی تو انکا  
 کام ہو وہ اس امر کو گوارا کرتے کہ ہم اس طرح میدان میں آئیں ایک اُنکے ہونے سے لشکر پر  
 رونق نہیں شاہوور کا لشکر بھی آکر جمع ہوا میمنہ میسرہ بھی آکر آستہ ہوا یقیناً نے اور  
 دی کہ اسی مردان بکوشید تا جامہ زمان نہ پوشید۔ فرد۔ روز جنگ ست جناب بایدر  
 کوشش نام ونگ بایدر کرد۔ رستم و سام و نرمیان کہان میں سب خاک میں جا کر  
 خفی ہوئے اب اُنکا کوئی نام نہیں لیتا قبروں کا نشان بھی نہیں ملتا دنیا میں جسکو نام اپنا  
 روشن کرنا ہو میدان میں نکلے یہ کہ کے نقیب پہلے شاہوور نے قصد کیا کہ گینڈا کالوں  
 سرداروں سے کہ رہا ہو جب میں سہمناک کو قتل کروں تو بلوہ کر دینا میں گھیر کر سیکو مار لو گنا  
 قلعہ پر قبضہ کر کے ناظم مقرر کر دنگا پھر چل کر طلسم کشا کو تلاش کرو گنا طلسم کشا  
 قید کر لیجاؤ گنا میرے دو بھائی اُنکے ہاتھ سے صلح ہوئے میں کیا اُنکا سچا چھوڑ دنگا  
 وہ جہان جائیں گے وہاں جاؤ گنا اگر اُن کا پتہ نہ ملے گا تو تابشکر امیر جہان دنگا  
 وہاں جا کے اُنکو ٹوکو گنا کیا میں اُن سے کم ہوں آفت برپا کرو گنا نام نورستم مگر

کہیں جا کر جھپ رہے تھیں معلوم ایسے شخص نے طلسم ہفت پیکر کو نہ فتح کیا نہ مارا کہ رہے  
 ہیں حضور میدان میں تو طہین ہم بلوہ کر دینگے اور فوج دشمن کو گھیر لیں گے ایک کو زندہ نہ  
 چھوڑینگے افسران فوج ہمارے پہنچتے ہی اطاعت کر لیں گے یہ سنکر چاہا کہ گینڈا اٹھا  
 اور میدان میں جاوے کہ صحرائے گرداڑی شطرنج جادو مع فوج ساحران پیدا ہوا کئی لاکھ  
 ساحر ساتھ اُسکو اس وجہ سے دیر لگی کہ زوجہ کا انتظار کرتا رہا کہ رستم کو لیکر آئیگی اُسکو  
 ساتھ لیکر چلوں گا زوجہ کا حال کیا معلوم کہ رستم اُسکو مار کر آتے ہیں شطرنج نے دور سے  
 شاہور کو دیکھا کہ میدان میں نکلا ہو وہین سے پکار کر آواز دی کہ او شاہور میدان میں جاننا  
 زہ جہ نے میری طلسم کشا کو گرفتار کر لیا ہو گا لیکر آتی ہو گی میں ان سب کو ایک سحر میں گرفتار  
 کر لوں گا نہ کو زیادہ تکلیف پڑے گی یہ کہنے مرکب اُڑاتا ہوا میدان میں آیا فوج ساحران ایک جا  
 بھی جا کر شطرنج نے آواز دی او فرقہ خدا پرستان جسکو منامرگ کی ہو وہ نکلے لیکن خیال  
 کہ ایک سحر میں سبکو جلا دوں گا ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا تم لوگ قدرت سے پھر گئے ایک پھر  
 سرحد میں آیا اسکی اطاعت کر لی جسے پرورش کیا اُسکا خیال بالکل فروموش کیا قدرت کو پراگ  
 دی یہ بھی خیال کر لو کہ رستم گرفتار ہو گئے ہونگے تم لوگ بے سزا ہو گئے یہ آواز اُس نامرد کی  
 سننے ہی سہناک نے گینڈا پھر راستے تخت شقائق شاہ کے آیا کہا ایو باد شاہ اجازت  
 میدان ہو شقائق شاہ نے گھبرا کر کہا ایو سہناک بیشک تم دلیر و جانیاز ہو لیکن شطرنج  
 بلا سے روزگار ہو اس سے کیونکر مقابلہ کرو گے سرحد خیال سکندری میں اسکا نام مشہور ہے  
 یہ زن دشوہر بلا سے روزگار ہیں سہناک نے کہا حضور اجازت دین میں اپنی جان دوں گا لوگو  
 نکر ونگا کہ حریف پکارے اور کوئی مقابلہ کو نہ جلتے ہم اپنے آقا کے ساتھ رہے سب اُسکے  
 قاعدے دریافت ہو گئے اُنکا دستور یہ کہ جب حریف پکارے اُسکے مقابلے سے روگردانی نہ کرے  
 میں اُس شہریار کا تابعدار و نمک خوار ہوں پروردگار ضرور مدد کرے گا میں اپنے آقا کے قاتل ہوں  
 فریق نہ ڈالوں گا شقائق نے اپنی آنکھوں میں آنسو پھیر کر کہا ایو رستم اللہ جادو سہناک  
 زنگی نے تنگ مرکب کو موافق مرضی درست کیا کہ عرصہ حریف پر تنگ کرے گینڈے پہنچا کر  
 جلا لیکن شقائق بعد جانے سہناک کے خدا سے دعا میں مانگنے لگا پکار رہا ہو ایو کریم کارسانا



دوڑا دوڑا بھڑا اس طرح کھڑا ہنس رہا کہ شطرنج نے جب دیکھا کہ گیند اس ہمناک کا بد رنگی کرنے لگا  
روکے سے نہیں رکھتا ایک لولہ کا لکڑی طرف صحر کے مارا صحر امین گوکہ جا کر بچھا ایک دانا ہوا چند  
طاہر دھوین سے پیدا ہوئے اڑتے ہوئے آئے شلخ نخل پر بیٹھے رمر مہ سرائی کرنے لگے  
طرف لشکر کے رخ ہو یہ اشعار محبت آثار بہ صد سوز و گداز وہ طاہر پڑھنے لگے۔ لفظ

وہ کہان ساتھ سلائے ہیں مجھے اُس پر پوش سے لگاتے ہیں مجھے یار رب اُم نکا بھی جنازہ اسٹھے ابو سے تیغ سے ایسا ہے کہ آ بے وفائی کا سد و کی ہو گلہ حیرت حسن سے یہ شکل بنی پھونک دے آتش لی داغ مرے گر کہ غمزہ کسے قتل کردن شعلہ روکتے ہیں اغیار کو وہ موسن و دیر خدا خیر کرے	خواب کیا کیا نظر آئے ہیں مجھے لوگ دیوانہ بناتے ہیں مجھے یار آتش کو سے اُٹھاتے ہیں مجھے قتل کرنے کو بلاتے ہیں مجھے لطف میں بھی وہ ساتے ہیں مجھے کہ وہ آئینہ دکھانے میں مجھے اُسکی جو یاد دلاتے ہیں مجھے قد اشارہ سے بتاتے ہیں مجھے اپنے نزدیک جلاتے ہیں مجھے طور بے ڈھب نظر آتے ہیں مجھے
---	--

لشکر لشکر طاہرون نے یہ اشعار پڑھے ان اشعار کی آواز جو کان میں پہنچی لشکر دے لے بھی  
بدحواس ہوئے بادشاہ تخت سے اتر آیا کر آواز دی بارہ ہتھیار کھول ڈالو ہم اپنے خداوند  
سے جنگا ذکر نیگے یہ ہم سے نہوگا اسنے ہکو پیدا کیا ہم اُس سے لڑیں بڑی شرم کی بات  
ہو ہکو فوت آتا ہو اگر قدرت تقاریر کر دین تو دین ہمکو نہ چھوڑے گی خار پیدا ہو سکے  
دیکھ کھول کر ہکو نکل جائینگے ہم حملت نہ جائینگے ہزار طرح کا خوف ہو وہ خداوند ہیں رفعت  
کہتے ہیں طلسم کشا کی آپ نے کیا سمجھ کے اطاعت کی تھی شطرنج جاوہر سے کتنا ہو کہ ایک  
غیر شخص ہمارا ہی سر زمین آیا اسکا مذہب اختیار کر لیا اسکا ساتھ دیا سارے لشکار میں ہوگا  
ہو کوئی روتا ہو کوئی غل میا تا ہو کسی کا یہ قول ہو کہ یارو جاہلین جائینگے اسس ساجو کے  
باتہ سے کیونکر امان پائینگے کہ ہر جاہلین لشکر میں یہ جنگا نہ ہو سہمناک میرا ان زمین



شطرنج سحر کر رہا ہو یہی ارادہ ہو کہ ان سب کو نباہ کر دن ایسا سحر کر دے کہ یہ سب میرے ساتھ چلیں  
جب سہمناک کا گینڈا اٹھتا ہے شطرنج اشارہ کرتا ہے پھر گینڈا دوڑنے لگتا ہے چاہتا ہے کہ سوار کو  
گرا دوں فوج بادشاہ کا عجب حال ہے تلواریں کھینچیں کہ اپنے گلے کاٹ ڈالیں بار بار غل عجائبات  
ہیں کہ قدرت سے کیونکر آنکھ چار کر نیلے کہ صحر سے گرد آؤی سب نے دیکھا کہ علمبرائے شطرنج کے  
پھر برے اڑتے ہوئے علمبرائے آگے بڑھے ہوئے علموں کو جلوہ دیتے ہوئے ایک جانب  
آگے سامنے لشکر کے ٹھہرے آگے بعد دیکھا کہ رستم پشت مرکب پر سوار طاؤس زرین بال پر  
ملکہ جہان آرا سا حرون کا لشکر پشت پر ایک طرف خواجہ جست و خیز کرتے ہوئے تین تاجدار تختوں  
پر سوار اس کو فر سے رستم نمایاں ہوئے رستم نے جو دیکھا کہ میدان میں ایک ساحر سحر کر رہا ہے  
اور سہمناک زنگی جان سے بڑا اپنے گینڈے کو سنبھال رہا ہے کل فوج نے ہتھیار اپنے  
کھیل ڈالے ہیں بادشاہ تخت سے اتر اٹھا ہے سب سے صلہ جین ہو رہی ہیں کہ ہاتھ باندھ کر  
سامنے شطرنج کے چلیں شاید خطا معاف کرے رستم نے جاہا کہ گھوڑا بڑھاؤں جہان آرا  
نے بڑھ کر رکاب تھام لی کہا اس شہر یا اس کینز کا تماشہ دیکھیے جو آپ کی فوج والے کر رہے ہیں  
وہی رنگ اسکی فوج کا ہوا بھی جاننا ہی کینز کی سرکار پر نہیں کھلی جب کوئی بہوان لکے گا تب  
تب آپ جائیے گا یہ کیلے طاؤس بڑھایا سامنے شطرنج کے آئی ملاکاری کہ اوپر دروازہ جیسا  
تجھے کچھ خبر بھی ہے کہ زہرہ پر چری گیا گزری وہ سکارہ دراصل جہنم ہوئی اتنے میرے مقابلے میں  
کیا غیر ساحر دن پر سحر کر رہا ہے وہ بیچارے کیا جو ابد میں جو تو نے کھو کیا ان پر تاثیر ہو گئی مجھ پر  
سحر کر کہ جواب لے شطرنج حادہ نے گود مارا وہ گودہ سر پر ملکہ جہان آرا کے آکر پھٹا تلواریں  
گرنے لگیں جہان آرا نے جھولی پر ہاتھ ڈالا سیاہ کا فز نکالا اسکی سپرین کاٹیں اور سر  
پر اڑائیں وہ سپرین سر پہلے لگائیں جو تلوار گری سپرین نے روکی کیا مجال کہ سر پر  
جہان آرا کے تلوار آنے پائے سب تلواریں ٹوٹ گئیں جہان آرا نے موتیوں کا مال لگے  
سے اتارا خبردار خبردار کہ شطرنج پر مارا موتی ٹوٹ کر گرے جو موتی جس مقام پر پڑا ہوا  
پڑ گیا جہان آرا نے آواز دی ادی گلشن آرا کہاں گئی شطرنج باغ کا تماشہ دیکھیے  
کہ ہوسے سرد جلی غبار اٹھا شطرنج نے دیکھا تمام درخت صحر اسر سبز و شاداب ہیں

بلبلین بیتاب عند لیبان فروش نوا سہلو سے گل میں بھول کر بیٹھی ہوئی زمرہ سرنگی کو رہی ہیں  
کسی شاخ گل پر کوئی عند لب فروش نوا یہ اشعار عاشقانہ چھوڑ چھوڑ کر پڑھ رہی ہو۔ لفظ

ہزار طرح سے ثابت ہی وہ دہان ہوتا  
توں کے حسن سے ہو نوز عیان ہوتا  
یہی رباؤ قن یا رد یکھ کر افسوس  
یقین ہو مرد مسلمان بھی سجدہ کر لیتے  
مہربان میں نعمت جو کچھ ملے کم ہو +  
اداس قلب خاکی میں روح رہی ہو  
فراغ حال ہو دشوار خوشنویاؤں کو +  
ترے خمیدہ کا دھوکا ضرور دیتا وہ  
ہنساتے یا کہ ہم حال زار دکھلا کر  
گلوں سے نالہ بلبل کی وجہ کیا پوچھوں  
یہ جوے آب بھی نیرنگ اپنا دکھلائی  
لباس شرح سے کرتا ہو یا رخ نریزی  
خدا کے خوانِ کرم سے ہو سیر و چاہے  
نیاز مند ہوتا تو پوچھتا ہوں میں  
گھوڑی پان کی کھا کر کے وہ جو ہنس پڑے  
نگاہ ناز تمھاری یہ رخ جدھر کرتی  
حد اوج کی جو غنچوں کے کھلنے سے ملی  
بلند پایہ کی وہ زلف شانہ کو  
تم اپنے چاند سے منہ کو نہ پھرتے پیارے  
میں ہو بلبل پڑ پڑ کے بھوٹ بھی جاتے  
لکھنے بکار آواز دی اس خطیج کیا ٹھہری چال چلتا ہو ذرا شکر کا تو حال دیکھ شطرنج نے

کلام کر لے ہم اس سے جو مردان ہوتا  
مجاز بھی حقیقت کا ہے گمان ہوتا  
اچانک کے گرنے ہم اس میں اگر گواہ ہوتا  
تریش کے بت جو ترانگ آستان ہوتا  
خدا کا بندہ مومن ہو مہمان ہوتا  
مکان سے تنگ ہو مشاق لامکان ہوتا  
قفس سے تنگ ہو بلبل کا آشیان ہوتا  
جو کر بلا سے مغل میں ارغوان ہوتا  
یہ رنگ زرد تماشا سے زعفران ہوتا  
زبان کا درد نہیں گوش سے بیان ہوتا  
محیط خون جو تری تیغ سے روان ہوتا  
حسینوں میں بھی ہو کوئی مرتخ خوان ہوتا  
نہ ٹہر ہوتی ہے اسپر نہ ہو نشان ہوتا  
یہ ناز آب جو کرتے ہیں پھر کہاں ہوتا  
شگفتہ گل کی طرح غنچہ دہان ہوتا  
نشست تیر کے قابل ہی وہ مکان ہوتا  
روانہ نکمت گل کا ہے کاروان ہوتا  
کنہ سے بھی تو ہو کارزدان ہوتا  
خلاف پسمے جو ہوتا تو آسمان ہوتا  
بیان حال جو آتش کا اور زبان ہوتا

لیٹ کر دیکھا کہ لشکر میں تلوار چلنے لگی سب فوج واسے آمادہ ہیں کہ شاہپور کو مار لیں رستم نے  
 جو دور سے دیکھا کہ شاہپور بھاگا بھاگا پھر ہادی اور افسر چاہتے ہیں کہ شاہپور کو قتل کریں  
 بیکار کر آواز دی اور ملک جہان آرا یہ سن نہیں مناسب یہ کہ ساحر پر بھڑک کر وغیرہ ساحر کو شہید  
 الملک نے فوراً ماتھے رو کا بیکار کر کہا اور گاشن غیر ساحر دن سے مطلب نہیں ساحر دن سے  
 کام ہر اسمین بھارا نام ہو ایک جگہ پر جمع خاص و عام ہی ہلکو سحر میں کیا کلام ہو یہ جو ملک نے  
 بیکار کر کہا ہر اسمین شطرنج جو کھڑے تھے گولے ترنج نارنج لیکر آپس میں مصروف جنگ ہوئے  
 ایک نے ایک کو گولہ مارا اسنے کو توڑ کر بارگذا راجب کئی ہزار ساحر مگر گر چکے تو ملک نے بیکار کر  
 آواز دی ارے اسمین نہ لڑو شطرنج سے جال کر دھاب تو اسکا ٹوٹ چکا زوہ کو اسکی رستم  
 نے مارا تم کو کون کو اسکی فکشن افسر کی خدمت کرو تمام لشکر والے شطرنج پر بلوہ کر کے چلے  
 شطرنج نے جھولی سے گولہ نکالا جب گولہ مارا سو سو کے سینہ کو برا کے نکلا گیا افسروں نے جو  
 دیکھا کہ شطرنج ہمارا دشمن ہوا دس بارہ افسروں نے گھوڑے چمکائے اگر شطرنج کو گھیرا  
 کوئی گولہ مارا تاہی کوئی تلوار چمکاتا ہی شطرنج ہر جہاد چاہتا ہوا ان سے جان بچاؤں کر وہ لوگ  
 پیچھا نہیں چھوڑتے لکار تے ہو سے چلے آتے ہیں اونہر دہسے تو مقابلہ کرتے ہیں سیکنا ہوں  
 کو بار ان سیکنا ہو مکافون تیری گردن پر ہو ہم اپنے بھائیوں کا ہلہ میں گے غمناک شطرنج  
 بھاگا جا ہا کہ پر پروانہ پیدا کر کے نکل جاؤں دمبارم بکار تاہی باخیال سکن یہی ان مصیبتوں  
 سے بھکو بچا پیئے اور مجھ کو اٹھائے چاہئے درجہ جہان آرا آفت بر بار کی ہلے کیا  
 انقلاب ہوا کہ دوست دشمن ہو گئے راہبر راہزن ہوئے بہ کمال اپنے کو ایک نخل کے پیچھے  
 گزار دیا رستم کی نگاہ پڑی شطرنج نے فاطمہ مار کہ پر پروانہ پیدا کیے چاہا کہ آؤ کر نکلا جاؤں  
 جیسے ہی اپنے مقام سے اٹھا رستم نے کمان کیانی کا نہ سے اتاری تین پھال کا ہر بھر  
 کمان میں پیوست کیا سینہ پر کینہ شطرنج کا تاکا ہر جہاد جہان آرا نے کہا اور شہر بار آہ  
 کہ کیسے نہ فرما پیئے میں اسکو جانے نہ دوں گی بلکہ ہونے ہی روک لوں گی رستم نے جواب  
 نہ دیا تیر شطرنج پر بار اسطرنج کے سینہ پر پڑا تیر نے خطانہ کی ہر جہاد شطرنج نے چاہا کہ سہم کر  
 گوشہ گیر ہوں مگر فضا و قد رستم نے تیر سینہ پر پوچھا شطرنج نے تیر کاٹا جا ہا کہ نکل جاؤں ان لشکر

کو شہ نہ دکھاؤں جہاں آرا تے ہاتھ بلا دیا ایک سہل تھیر کی کئی سر من کی سر پر سطح سج سکے گی  
 کہ سر پاشن پاشن ہوا لا شہ اسکا زمین پر گرا افسران فوج شطرنج نے گل مچایا کہ بڑا حوا امزادہ ہوا  
 اسی رستم پر اطاعت کرتے ہیں یہ لکے سب ساحر آگئے لشکر طلسم کشا میں آئے شاہوور کے  
 جو قتل شطرنج دیکھا گینڈے کو بڑھا کر میدان میں آیا اور بیکار کر آوارہ دی کہ اسی رستم تمھاری  
 جنگ کا مشتاق ہوں ساحر کا حال تو میں نے دیکھا بڑے صاحب اقبال ہو کہ ایسی  
 ساحرہ دستیاب ہوئی کہ جسے شطرنج ایسے جادو کر کو شایا اگر ساحرہ کو لاؤ والا منظور ہو تو میں  
 پلٹ جاؤں اگر یہ جرات مقابلہ منظور ہے تو میرے مقابلہ میں آئیے کہ میں تمھارے سردار کا  
 خواہاں ہوں دو بھائی میرے تمھارے ہاتھ سے کشتہ ہوئے اُنکے فون کا بدلہ لو گار رستم  
 نے گھوڑا بڑھا یا سامنے شاہوور کے آئے نگا ورن ہوئے چھ قدم گینڈا شاہوور  
 کا ہٹا رستم کا مرکب میں قدم شاہوور لے کہا کہ اسی رستم حربہ کر کہ تمھارے دل میں وصل  
 رہے رستم نے کہا اپنا یہ دستور نہیں جب تیرے حربے سے پروردگار بچا گیا تب ہم بھی  
 حربہ کریں شاہوور نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سٹھان پر لگا آپس میں نیزہ مارا  
 ہوئے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ شاہوور جان دے لڑ رہا ہے ہر مرتبہ چاہتا ہے کہ  
 نیزہ رستم کا لگاؤں یہ پیشہ پیشہ صاحب فہمی اس کوں سے جنگ کر رہے ہیں کہ شاہوور  
 حیران ہو کہ دیکھئے اس جوان کے پنجے کیونکر نجات ملتی ہے جان بچتی ہے یا نہیں رستم  
 ولا ورنے ایک مقام پر لغزہ کیا اور لغزہ کیسے ہی گھوڑے کو بڑھا یا پھینکا مارا کہ نیزہ  
 ہاتھ سے شاہوور کے نکل گیا شاہوور کا رنگ مارے غصہ کے سرخ ہو گیا فوراً قبضہ شمشیر  
 ہاتھ ڈالا تیغ برق مثال کہ پیام سے کھینچا خبردار خبردار کہنے رستم دلا ورن پر ہاتھ مارا رستم نے  
 صاف تاسیب پسر تلوار کو روک دیا اور پھر خود بھی خبردار خبردار کہے آگے بڑھے ہاتھ تلوار کا  
 مارا شاہوور جان دیکر لیٹ پڑا رستم نے اس زور سے کہ مارا کہ گینڈا شاہوور کا پیشہ  
 بھل زمین پر بیٹھ گیا دونوں جوان لکھتے ہوئے زمین پر آئے آپس میں کشتی ہوئے لگی  
 دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ شاہوور جان بازی کر رہا ہے رستم اس کے زور رو کر رہے ہیں کہ  
 مقام پر موقع پا کر ریل کر بے دھڑے بارہ چودہ قدم پر لیجا کر لکھ مارا کہ شاہوور بلند نہ کر سکا



وہ نازنین، نزاکت میں کچھ لگانا ہوا  
 شہین ناز ادا کا ترے بہانہ ہوا  
 شب اس کی افعی گیسو کا جو فسانہ ہوا  
 دلفت یار کا خاکہ بھی کر سکا مانی +  
 تو انگریز کو مبارک ہو شمع کا فوری  
 گناہ بگڑا میں محراب تیغ کے ساجد  
 غرور شوق زیادہ غرور حسن سے، و  
 دکھا دے زاہد مغرور کو بھی آنکھ منہ  
 بھرا ہو شیشہ دل کو محبت سے  
 ہوا سے تند چھوڑے سر سے بخار کا تگر  
 خدا کے واسطے کہ یار حسین ابرودور  
 ہوا جودن تو ہوا اسکو پاس رسوائی  
 نہ بوجھ حال مرا چوب خشک صحرا میں  
 نگاہ نازبان سے نہ چشم زخم بھی کہ  
 افرو کیا پیش دل نے آخر اسکو بھی  
 ہوا سے تیز سے جتہ اگر کوئی کھڑکا  
 ہمیشہ شام سے ہمارے مر رہے آتش

جو پہنی بھو لو کی بدھی تو درو شاہ ہوا  
 اڑا یا منہ دی سے دل چو رکا بہانہ ہوا  
 ہوا کچھ ایسی بندھی گل چراغ خانہ ہوا  
 ہر ایک بال میں کیا کیا نہ شاہانہ ہوا  
 قدم سے یار کے روشن غریب خانہ ہوا  
 جھکنا یا سر تو ادا سندھ فتنہ چنگا نہ ہوا  
 ادھر تو آنکھ بھری دم ادھر روانہ ہوا  
 جمال و رکاحد سے سوا فسانہ ہوا  
 خدا کا گھر تھا جہان دان فرما بخانہ ہوا  
 یہ گدراہ کمان خاک آستانہ ہوا  
 بڑا ہی عیب لگا جس کمان میں خانہ ہوا  
 جو آئی رات تو پھر فیض کا بہانہ ہوا  
 لگا کے آگ مجھے کاروان روانہ ہوا  
 کسی کا یار نہیں فتنہ زمانہ ہوا  
 رقیب سے بھی مرا ذکر غائبانہ ہوا  
 سمند باد بہاری کا نازیانہ ہوا  
 ہمارا ناتھ دل گوش کو فسانہ ہوا

خواجہ عمر و بیٹھے کار ہے میں بیل پر رہی و عمر و چمک کے کار ہے میں بیل پر رہی  
 جاتے ہیں غول عاشقانہ خواجہ عمر و کا بتانا رستم کا بھی دماغ تر ہو جب خیال ملک  
 نامین شیرین کلام کا آتا ہو تو شہد ہی سانس میں بھرتے ہیں کئی مرتبہ جہان آرا سے پوچھا کہ شہر  
 کچھ کہ معلوم ہوئے ہیں رستم نے جواب دیا کہ ای ملک عالم کیا تھے بیان کریں ملک نہیں شیرین کلام  
 نے عجب صدمہ دیا ہے جب یاد آتی ہیں دل کھراتا ہو کیونکہ ان سے ملین ایسے لئے نام پر  
 بہشت تھے کہ شیرین نے حقہ جات بھی لے لیے اور لوح طلسمی بھی لے لی اسنے کو فغان کیا

مگر خدا خواجہ صاحب کو سلامت رکھے کہ عین وقت پر ہنکل کا دوس زرین قبہ پہونے  
بفضل خدا رہا ہوئے اب دیکھیں کیونکر ملاقات ہو یقین تو یہ ہو کہ انکو بھی ہماری یاد ہو اس  
کیونکر وہاں پہونچیں فون یہ ہو کہ عیش انکا مشہور ہو گیا جب تو نیرنج جاوے انکی شکل  
نکر لوح کی خوف یہ ہو کہ ایسا ہو وہ حکیم مکاران کے ساتھ یہ بدی پیش آئے ہو کہ کیونکر خبر  
لے جہان آرا نے عرض کی حضور رکھ رہوں میں انکا چہ لگاؤ لگی حضور نہ گہرا بن یہ کہے ملک  
مٹھیں رستم نے بوجھا ملک کہاں جلیں جہان آرا نے عرض کی میں ذرا در دولت پر جاتی ہوں  
نشار استراٹ کی بھی خبر لگاتی ہوں کسی دیر کو روانہ کروں کہ وہ تدبیر کر کے جاوے اور حال  
ملکہ عالم سناوے رستم نے فوش ہو کر کہا ای ملک جہان آرا بڑا بھارا احسان ہو گا اگر  
انکا چہ لگاؤ یا ہو ان تک پہونچاؤ ہو کہ بڑا خیال ہو کہ خدا نہ خواستہ کہیں قبر نہ کر لیا ہو  
حکیم ہفت یکہ سے بدرجہا زیادہ ہوا ہے مقام پر بیٹھے بیٹھے سب چیزیں اسکو معلوم  
ہو جاتی ہیں جہان آرا نے کہا سب حال ظاہر ہو گا جہان آرا ٹھٹھاتی ہوئی دربار گاہ پر  
آئی جہاں کنیزین گرد لکھڑی میں کہ آسمان سے چمک کر ایک بیچہ گرا ملک کی کر میں بڑا اٹھا کر  
لے گیا کنیزوں میں ہلڑ ہوا کہ کوئی ملک کو لے گیا رستم نے کہا یہ کیا ہو گا کہ گراؤں و راہی  
کہ کنیزان جہان آرا سامنے آئیں عرض کی ای شہر بار ابھی ملک حضور سے بائیں کر کے  
باہر گئی تھیں ایک بیچہ آسمان سے گراؤں کو اٹھا کر لے گیا ہمنے دیکھا کہ انھوں نے  
بلند ہو کر کئی بے مارے مگر رہا نہ ہو میں بیچہ لیکر بلند ہو گیا رستم نے کہا وہ حکیم دربار  
آزار ہو خدا اسکے شر سے بچائے دیکھیں انجام کیا ہو مگر خواجہ عمر ویستے ہی بدو اسل  
ہو گئے فرمایا کہ جہان آرا کی ذات سے اسکو صدمے پہونچے میں دیکھے کیا کرے ای فرزند  
میں کیا کروں افلاس میرا صدمے سے بڑھا ہوا ہو کہ اس جھینے میں حجاجون کو سود بھی نہیں  
پہونچا وہ لوگ فساد برپا کرینگے جھکو کا بے کو جانے دینگے راہ میں روکین گے کہیں گے  
سود تو دور رستم نے کہا عجیب مشکل کی بات ہو کہ اپنی معشوق کی تلاش کو جائے اور  
روپیہ ہم سے طلب کیے خواجہ عمر و نے کہا ای نور نظر ہم یہاں افسر ہو پھر جو گدہ رہتی ہے وہ  
کس سے کہیں آفا کے نامدار دور ہیں یقین ہے وہ اس مقدمے میں ضرور دیتے

مگر اُن سے تو ہم رخصت ہو آئے ہیں تمہاری تلاش میں لگے شکر کر کے میں کہ تم سے ملاقات ہوئی ہم نہ پہنچتے تو میری جادو نہیں معلوم کیا آفت برپا کرتی پس اس باد میں کیجئے جو کچھ منظور ہو وہ دلو ایسے کہ ہم جا کر تلاش کریں ایسا نہ کہ اُنکے واسطے باعث خرابی ہو اگر اُنکا موے جسم بھی کم ہو گیا تو مجھ کو قلع ہوگا رستم نے پانچ توڑے لنگوڑا کو دیے خواجہ نے وہ توڑے نذر زنبیل کیے اور باہناسے عیاری جسم پر آراستہ کر کے تلاش میں ملکہ جہان آرا کی چلے مگر رستم سے تالیاں کر کے کہا کہ آپ اسی مقام پر رہیں گارستم نے اقرار کیا کہ ہم آپ کا ایک ہفتہ انتظار کریں گے خواجہ عمر وحیت و خیر کرتے ہوئے چلے جنگلون میں پھر رہے ہیں جس مقام پر ساحر لگے خواجہ بصورت مبدل ٹھہرے اُن سے حال پوچھا یا کسی کو لوٹ لیا کئی جلسے خواجہ نے درہم و برہم کیے چار روز اسی تلاش میں خواجہ عمر کو گندے پانچویں دن تنہا کر ایک نخل کے سائے میں بیٹھے مگر سوچ رہے ہیں کہ کیا تدبیر کروں ایک جادوگر کو دیکھا کہ دوڑا ہوا آتا ہی سینے پینے گھبرا ہوا خواجہ کو پیچھے وہ ساحر اسی نخل کے نیچے آکے ٹھہرا مگر چونکہ پورے چار جانب دیکھ رہا ہی خواجہ نے بصورت مبدل اُس سے ملاقات کی اور پوچھا کہ بھائی کہاں جاؤ گے کہاں آتے ہو اور نام تمہارا کیا ہے ساحر نے کہا خوش کام جادو میرا نام ہے ملکہ افتخار جادو پہلوے صحرا میں ایک باغ ہے کہ وہیں تشریف رکھتی ہیں میں گائیں کو بلائے جاتا ہوں یہی جلدی ہی خواجہ عمر نے کہا اچھا جاؤ مگر اور نئی بات دیکھو سامنے بہاؤ پھٹ گیا پتھر سے ہاتھی پیدا ہوا شاید ہاں اس میں چھپا ہوا تھا جیسے ہی خوش کام پٹا خواجہ عمر و سنے گلے میں حلقہ کنہ کے ڈال دیے اور جلدی سے حباب مار کے بہوش کیا اُسکو تو ایک کنارے ڈال دیا آپ اسکی صورت بنکر گائیں کا مکان پوچھتے ہوئے چلے قصبے میں آکر گائیں کے مکان پر پہنچے آواز دہائی سے آواز آئی کون ہو یہ بولے میں ہوں خوش کام فرستادہ ملکہ افتخار جادو اندر سے آواز آئی وہ خوش کام آؤ تم سے کیا پردہ ہو خواجہ عمر و اندر پہنچے دیکھا کہ ساز بجانے وہ بیٹھے ہیں گائیں نہایت حسین شکل رہی ہی خواجہ نے کہا بیوی میں تمہارا نام بھول گیا کہا میں خوش کام تم ہمارا نام بھولو تو تعجب کا مقام ہے ساتھ کھیل کر پڑے ہوئے ایک مقام پر ہے



جناری جان میر نام ہو کہا بی جناری جان صاحب آج لکھ بہت بد مزاج تھیں ذرا کنارے  
 جلو تو میں سمجھا دون یہ کہنے کا کن کہ کنارے لائے تائین کرتے کرتے اسکو بیہوش کیا اسکو تو  
 مٹھا کر زنبیل میں رکھ لیا اسی کی شکل بنکر کچھ صنوبری کپڑے کا منگوایا وہ گننا پہنا لباس عمو  
 بہن کر حکم دیا گاڑی تیار کرو گاڑی تیار ہو کتنی اُسپر سوار ہو کے خواجہ جے سازدے درخت  
 میں اُنھوں نے پوچھا بھی کہ کیوں بی بی خوش کام جو آیا تھا وہ کہاں گیا خواجہ نے جھلک کر جواب  
 دیا وہ گھوڑا آوارہ مزاج پیغام دیکر بھاگ گیا اُسکی کیا احتیاج ہو لکھ سے عدم حضور علی ہزار  
 کر لیں گے یقین ہو معاف کریں یا جو مناسب وقت ہو وہ کہیں حقیقت میں دو تیس دن جانا  
 خوف کنڈا ہو گا یہ باتیں کرتے ہوئے خواجہ عمر و درباغ پر پہونچے چند کینڑین درباغ پر کھڑی  
 تھیں اُنھوں نے کہا اللہ ری بے وفا کئی دن سے کہاں تھی تجھ کو اپنے آشناؤں سے  
 محبت کہاں ملتی ہوگی مردائے جسون میں جاتی ہوگی مردوں سے آنکھیں لڑاتی ہوگی اسے  
 ہنس کر کہا بوا بیٹھو میں کہیں نہیں جاتی مردائی صحبت سے مجھ کو نفرت ہی ہے بیان بلاتی ہیں تو رہا ہے  
 میں جاتی ہوں سیبوں میں بیٹھا گاتی ہوں کنیزوں سے باتیں کرتے ہوئے اندر باغ کے آئے  
 دیکھا باغ پر بہار ہو قفس طاعروں کے درختوں پر لٹکے ہیں زمرہ سرائی کر رہے ہیں خرم  
 گل بھولوں سے لہے ہوئے ہیں کہیں زیرِ شجر بھولو لگا انہار ہی بلبلوں کے دلوں پر جویم  
 خار ہی سب چمن درختاے گل سے پھرے ہوئے خواجہ سیر کرتے ہوئے وسط باغ میں پہونچے  
 دیکھا وسط باغ میں ایک چوہرہ آجسرفر شمشیر بچھا ہوا ہو ایک جادہ کرنی کالی رنگت کی ٹٹھیں  
 ہو گائیں کو دیکھ کر لولی کیوں لی اب بغیر لائے تم نہیں آتیں خواجہ نے کہا دیکھو اب بھی  
 نیڑا اچھیکا ہو سر میں خلل رہتا ہو افتخار جادو نے کہا بچھو خواجہ عمر و نے سامنے بٹھکر ساندو  
 کو اشارہ کیا ساندو نے سار ملائے اور یہ اشعار عاشقانہ گانا شروع کیے قیظ

یہ خدا کا ہے بنا یا ہوا وہ اسکندر کا  
 عقلمت انجام ہو جب دور چلے ساغر کا  
 بھول سے صدمہ پہونچتا ہے مجھے تھرکا  
 سنگ دیوانہ کو ہا میں نہ دیکھا در کا

صاف آئینہ سے رخسار ہو اس دلیر کا  
 چشم مستانہ کی گردش میں تصور ہو گل  
 دل پر چمٹے اس سحر رنگین کے نگار سے لگی  
 جوش و جشت ہو پے قطع تعلق مقرر

<p>قلب ماہیت از باب صفا کھوتی ہو قاری عاشقوں سے طلب ہوسہ کہاں جاتی ہو چرخ کے بارگاہ جاتی ہے آہ عاشق نالہ عاشق دل سوختہ ہو آفت جان دشمن ابرو سے زیادہ ہو وہ پرکشہ ٹہرہ عیا طفلی ہی سے ہو مشق تو افیع لازم خال رخ سے ترے ثابت ہوا یہ راہ آخر کار کیا ہو اُسے مستی نے خراب جانے دے آتش اگر اہل جہان تجھ سے</p>	<p>عدم آب سے ایزان ہو بہا کو ہر کا مور سے ہونہ سکے ترک کبھی شکر کا سقف کو توڑتا ہو دودھرے مجھ کا بھڑکے فوب آگ جہان طعیر ہو خاکستر زخم شمشیر سے ہو زخم غضب خنجر کا علقہ آسانی سے بن سکتا ہو بتر کا سوج سرچشمہ فور شہید سے بھی عنبر کا ہوسکا ضبط نہ آدم سے ہے کوثر کا مرد بھیچا نہ کریں بھاگے ہوئے لشکر کا</p>
---	--

افتخار جادو نے جڑی ترفیقین کین کہا اب تو تیرا کمال دہم طرہ جاتا ہو کہا واری دور  
کثرت کرتی ہوں استاد آگے بتاتے ہیں جب تو رئیس ہو جھٹے ہیں جا بجا سے پیغام آیا کرتے  
ہیں آج کئی دن ہوئے کہ بڑے شاہزادے صاحب نے بلوایا رات بھر گانا رہا آخر  
صبح کو پانچ روپیہ دیے میں نہ لیتی تھی مگر گریٹنے لگے خواجہ یہ باتیں کر رہے ہیں کہ آسمان  
پر برق چمکی ایک تخت پر ایک ساحرہ نمودار ہوئی اور تخت اُڑاتی ہوئی سامنے آئی افتخار  
جادو نے بکار کر آواز دی بواؤ اے ہیکلان ہم تو تمہارے مشتاق تھے وہ ساحرہ تخت سے  
اُتری افتخار کو سلام کیا افتخار نے کہا کہو بواہی جہان آرا پر کیا گذری تمہیں تیرا کمال کیا کہ  
دور بار طلسم کشا سے اُسکو لائیں ایسی ساحرہ زبردست کا لانا تمہارا ہی کام تھا طلسم کشا  
دور بار میں موجود اگر تیرا کھینچ کر نکل آتے تو کیا ہوتا وہ ساحرہ ہوئی جب جہان آرا بیرون  
بارگاہ آئی میں اس زور سے تڑپ کے گری اور اُسکو اٹھایا کہ توج ہو اسے بیہوش ہو گئی  
اگر ہوشیار ہوئی بچہ بھر سے میرے نکلا جاتی میرا سحر دھیر غالب نہ آتا بیل اب میں خست ہوئی ہوں  
میں نے جو اس سے سوال پرستش خداؤں کیا تو اسے جواب دیا کہ میں حکیم کو سجدہ نہ کروں گی  
طریقہ دین اسلام میں طری ملبط ہو کہتی ہو تمکو قتل کرو میں تمہارا مذہب اختیار کروں گا میں  
ایک جلسہ قرار دیا کہ جہان آرا کے عزیزوں کو جمع کروں یہی میں تم سے کہنے کو آئی تھی کہ اس

جلسہ میں تم بھی شرکت کرو قدرت سے میں نے جا کر کہا کہ جہان آرا ہمارا مذہب نہیں قبول کرتی  
 قدرت نے حکم دیا کہ وہ ہیکلان جطیح بنے اسکو رضامند کرو کہ جب ہمارے پاس آئے تو آئے ہو  
 عذر کر کے اور سوجھ کر اسے اتنی بڑی ساحرہ عقیدہ و فہمیدہ تھیں طاق شہرہ آفاق انتظام والی  
 طلسم کی وہ نظم ہو اگر وہ قتل ہو گئی تو سرحد میں انتشار ہو گا جتنے خراج گواریں سب کا کوئی سرپرست  
 نہ رہیگا اسوجھ سے تاکید کیا کہ ہمارا مطیع کر کے لاؤ میں اب میں رخصت ہوئی ہوں مجھے بہت جگہ  
 جانا ہے اول تو اسکی مان کو خبر کروں ملکہ صہبائے شیریں کلام کیسی خلد و ندکی معتقدہ دمان جہان آباد  
 کی وہ بیٹی کو سمجھاؤں گی کہ اسکی میکونہ وہ بھی آئیگی اور اسکو اپنے سحر پر ڈانڈ دمان نے اسکی اقرار کیا  
 ہو کہ میں مٹی کو سمجھاؤں گی یہ مجھ سے نہو گا کہ وہ ہمراہ مسلماناں ہے اور میں جہینون صورت اسکی نہ  
 دیکھوں یہ کہے ہیکلان اٹھی افتخار سے تاکید کی کہ بوا جلسہ میں ضرور آنا خواجہ بیکر تیرے لئے  
 یہی خیال ہو کہ ساتھ اس ساحرہ کے جانوں اپنے کو قریب جہان آرا ہو نچاؤن یہ کہے خواجہ تو  
 بیقرار ہو کر رہ گئے مگر ہیکلان تخت پر وار ہو کر روانہ ہوئی خواجہ نے بیقرار ہو کر افتخار سے کہا کہ  
 ملکہ اس جلسہ میں ضرور چلیے دیکھیں جہان آرا کا کیا حال ہو یہ بھی خبر میں نے سنی ہے جو عورت  
 یامد و شریک مسلمانان ہووا مسلمان وہ امر کر دیتے ہیں کہ وہ شخص بھر طرف باطل پرستی کے متوجہ  
 نہیں ہوتا تو پھر اس جلسہ کو دیکھینگے کہ جہان آرا کی مان میں بھی ہو نگی مان میں کے سمجھاے کیا  
 کہنی ہیں افتخار نے کہا اسے کیوں کہ جاتی ہو ضرور اس صحبت میں چلیے مگر بڑا افسوس یہ ہو کہ وہ  
 خواجہ عمرو کے گاسنے پر عاشق ہو دیجھے کیا فعل لائے جب ہیکلان بیکر گئی ہیں تو میرے باغ  
 میں لائی تھیں میں نے اسکی صورت دیکھی کہ وہ بہوت ہو رہی ہو عشق میں عمرو کے اپنے ہوش کے  
 باہر ہی رات بھر خواجہ ناچ گاسنے میں رہے جب شادہ سحری چمکا رکھا فیتر اعظم فیض کرتا ہوا  
 بالائے چرخ زربہاری آیا محفل ضیاء و شعاع کا ہنر گاسہ ہووا افتخار نے پکار کر آواز دی کہ کنیزوں سے  
 کہا اسے تیار کرو ہم ہیکلان کے جلسہ میں جائینگے خواجہ ساتھ ساتھ افتخار کے پھر رہے ہیں یہی  
 کہتے ہیں کہ حضور میں ضرور چلوں گی آپ کو معلوم ہو کہ بچپن سے اس کام کو کرتی ہوں کیسے کیسے چلوں  
 میں شریک ہوئی کہ شاہزادے وزیر زادے اُن جلسوں میں تھے کیسے کیسے جوان خوش و خوش  
 نے کیسی کیسی نگاہیں ڈالیں مگر کسی پرائل نہیں ہوئی یہی دیکھنا منظور ہے کہ عاشق کا کیا

حال ہوتا ہو کیا مسلمان سکھادیتے ہیں یا سمجھا دیتے ہیں اور حضور یہ جو بیگلان نے کہا کہ سحر  
 مبتلا ہو پھر اس شرط ہو کہ مسلمان سحر کو اچھا نہیں جانتے بلکہ چاہتے ہیں کہ سحر ہمارا ساتھ بھی رہے  
 وہ لوگ خدا سے نادیدہ کے معتقد ہیں ہر وقت اسی پر گاہ رکھتے ہیں افتخار نے کینزوں کو تیار کیا  
 تخت آرمہ ہوا سب کے پہلے خواجہ تخت پر سوار ہوئے افتخار نے تخت اڑایا بلخ میں بیگلان میں  
 آئی نام ساحر جمع میں بیگلان مسند پر بیٹھی ہر ساحر آتے جاتے ہیں جاؤ ہو رہا ہو کہ اتنے میں  
 لاکھ صہبیا بھی اگر ہو سکی بیٹی کو جو گرفتار دیکھا بے اختیار رونے لگی فرمایا کہ تو نظر یکساں تقیر  
 لے مجھ کو دکھایا تھے کیا خطا کی کہ تمکو بیگلان نے گرفتار کیا میں خداوند کی پہلو نشین ہوں کیا  
 غنایت کرتے ہیں تمھارے واسطے یہ مرتبہ ہوا کہ خداوند کے سامنے حقارت ہو گئی بہتر یہ ہو کہ  
 قدرت کو سجدہ کرو و تقویٰ میرے پاس موجود ہو سائے قدرت کے لچلون عذر کرنا کہ خطا میری  
 معاف فرمائیے یقین ہو کہ قدرت معاف کرے اور تم اسی مرتبہ پر ہو جاؤ یہ اتیں سنگ جہان  
 رونے لگی کہا کہ مادر ہر بان مجھ سے چھوٹنے کا بڑا قلق ہے مگر فلک نے یہ سامان دکھایا کہ  
 جس سے یقین کامل ہو کہ خدا سے نادیدہ برحق ہو حکیم باطل کو جو چاہتا ہو کہ تیار ہو چکا ہو  
 نہیں ہوتا اسکا قول تھا کہ رستم کو اس سرحد میں اس واسطے بلا یا ہو کہ رستم قید ہو جائیں تحفہ جات  
 لے لے جائیں ہفت سکر کو نظم قرار دین اسکی سرحد میں جو ویران ہو گئی ہیں انکو آباد کر میں  
 اس کے خلاف ہوا رستم صاحب فوج و لشکر ہوئے لشکر انکا جمعیت کثیر قلعہ برفروش ہوا ارادہ کیا  
 یہ کہ اپنے لشکر کو جائیں ایسے خداوند باطل کو کی پرستش کرنا سر اسر خلاف عقل ہوئے دوسرا  
 برف کو قبول کیا اب اس سے بچھرنے کے آپ کو اپنے فعل کا اختیار ہو اس طرح جہان آرائے مان سمجھا یا  
 کہ رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا اشارہ کیا کہ بیٹا میں تمھارے ساتھ ہوں تمھارا  
 اعتقاد بدل قبول کیا میں وقت پر آؤنگی جہان آرائے اشارہ سے کہا ایک سکر کا یقین کامل ہو  
 کہ خواجہ اس جاسہ میں ضرور آئینگے اور تمھو کو قید شدیدی سے چھڑائینگے وہ بزرگ دین خوش آئین ہیں  
 ہو چکے مجھ کو کچھ قتل کا فتنہ نہیں صہبیا خاموش ہو رہی اور اعتقاد زیادہ ہوا یقین ہوا کہ میری بیٹی  
 برائی پائیگی گرفتار نہیں رہ سکتی جب خواجہ عمر و ایسا عیار انکی رہائی کی جستجو میں ہو گا تو کون  
 کر سکتا ہو افتخار نے کہا اے بیگلان ہماری گائے کا گانا تو سنو دیکھو تو کیسا گاتی ہر مال بہن

ہرمان آرا کی موجود ہیں وہ کچھ سمجھ گئیں خاموش ہو کے بیٹھیں اب محفل عیش و رگ و رنگ  
ہیکلائٹ نے اشارہ کیا کہ کاش کو باؤ خواجہ عمر و بیچ میں آ کے بیٹھے اس جیسے عظیم  
یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے لفظ نسیم

چہین پیشانی اشارہ کرے ابرو ہو کر  
بول اٹھا یا رگ و دل کی طرف تو ہو کر  
کیا ستم ہو کہین چلے نہیں جا دو ہو کر  
پاؤں پھیلاتی ہے کہا بار کا گیسو ہو کر  
دیکھ ٹپکے نہ کوئی خون کا آنسو ہو کر  
جسے دیکھا ہے اسی رنگ کو تو ہو ہو کر  
مانگ بنگ کہین نکلا کہین ابرو ہو کر  
تو ہی دوست ہو س قوت باد ہو کر  
گو بغل بن کے جگہ دی بھی پہلو ہو کر  
ٹھوڑا لیتا نہیں بیکان کو وہ دھج ہو کر  
دشت قلیس کی تاثیر سے آ ہو ہو کر  
موہنی آنکھ دکھانے لگی جا دو ہو کر  
جلوہ گر ہوتی ہو معشوق پر ہو ہو کر  
بحر میں آرزو خون شدہ گی ہو ہو کر  
پرورش دل کی کہ سایہ کیو ہو ہو کر  
نکلے کچھ درد جسکے بنکے کچھ آنسو ہو کر  
لین لہریں بھی چہرے کی نہ کیو ہو ہو کر  
کچھ تو خفگی ہے کہ ہم آپ ہوے تو ہو کر

کھنچ رہے دہین کچھ آزدہ اگر تو ہو کر  
مجھے جھکڑا جو رہیایگا کیسو ہو کر  
کیسے فتنے ہو کہ اٹھتے نہیں گھر سے اپنے  
اللہ اللہ شب وصل ادھر آ کے میں  
اس سر انگشت خانی کا تصویر آنکھ  
یہ ڈرو تم گل عارض ہوے بوسوں جو رخ  
میر میسیا بھی میں عجب حسن بیان کی پائین  
ہم ضعیفوں کے شب وصال میں کچھ کام نا  
دل میں آتا تھا کوئی دیکھے تو بنا دل کا  
ناوک بار کچھ میں ہو یا دل میں مرے  
جو کڑی بھر کے ہو گم ناتہ لیلے نہ کہین  
جسمکین دل کی جو خواہان بھین لینگی اچان  
وہ بلا دوست ہون آتی ہو بلا جو سر پر  
آبلہ دل کا بھی اک روز انہی پھوٹے  
داسن بار ہی کو دے یہ خارا با تو فیق  
کیون فلک سیفہ عاشق میں چھتے چن ابرو  
پارک آہ رسا اپنی جو ہو سچی بھی تو کیا  
سار کی باتیں تھیں پارو ٹھک گیا کوئی جلال

خواجہ نے اس رنگ میں یہ غزل گائی کہ تمام اہل محفل تہنیتیں کرنے لگے افتخار نے کہا  
ہیکلائٹ تھے گانا میری گائے کا ست نام لوگ خوش ہوئے خواجہ نے کہا اور ملکہ عالم یہ صحبت

بے شک ہر شراب سنگائیے تو میں ساقی گری کر دے کوئی باقی نہ رہے ہیکلان نے کبھی میخانہ کا  
 خواجہ کو دی خواجہ میخانہ میں آئے سب شراب کو خراب کیا لیکن بیہوشی ملائی چونکہ جلسہ بڑا جمع ہو  
 کئی سوگلا بیان آ رہا تھا کہ مہفل میں لائے لاکر کہیں ہیکلان بیٹھی تھی کہ ایک طاثر نے  
 درخت سے سر نکالا چکار سے مارتا ہوا شاخ پر آن کر بیٹھا پکار کر آواز دی اسی ہیکلان خبردار  
 شراب نہ پینا عمر خوار آگیا جیسے ہی اُس طاثر نے آواز دی رنگ و روغن عبادی اڑ گیا ہیکلان  
 نے پکار کے آواز دی اوسا زبان زادے تو نے غضب کیا کہ ہماری مہفل میں آگیا یہ کھٹکے ہاتھ سے  
 اشارہ کیا یا توں خواجہ کے زمین نے تمام لیے ہیکلان نے کینڑوں کو آواز دی اسکو گرفتار کر  
 کینڑوں نے آکر خواجہ کو گرفتار کیا جہاں آرانے جو دیکھا کہ خواجہ گرفتار ہوئے بے اختیار  
 رونے لگی اور جہاں تھی کہ فلاک نے یکساں سامان دکھایا خواجہ قید ہو گئے اب ہم کو کون رہا  
 کر گیا معلوم ہوتا ہو کہ قضا میری قریب آئی اب میرا بچنا دشوار ہو گیا لیکن ملکہ صہبا سے شیریں کلام  
 لے جو یہ سحر کہ دیکھا ہوش اڑ گئے گھر لے گئی جی میں کہتی ہو کہ فلاک نے یکساں دکھایا جو صہبا  
 مددگار اپنے تھے وہ یوں گرفتار ہو گئے اب زندگی کی کون صورت ہو پائے کیا کر دے بیٹی کو قتل  
 ہونے دون میرے دل سے کیونکر گوارا ہو گا ہیکلان نے کہا کیوں افتخار یہاں زیادہ مکا  
 تھا کہ یہاں کیونکر ہو خواجہ افتخار نے کہا میں نے کائن کو بلا یا تھا نہیں معلوم یگانہ کیونکر  
 بن گیا وہ وہ جو پچھلے کے ہیں جہاں میں ہی قول تھا کہ جلسہ میں مجھ کو بھی لیجیے گناہم عرفان  
 دوسری نیکنام شیریں راہ اس طرح کی چند شہزادیاں بیٹھی ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو ہوا ہیکلان  
 نے بڑا کام کیا خوب انتظام کر رکھا تھا ہیکلان نے جواب دیا کہ ہوا اب جو غفلت کرے وہ بڑا  
 نادان ہو قدرت نے سب کے پاس فرمان لکھ کر بھیج دیے کہ جو عیار سے ہوشیار رہنا اب  
 صہبا سے شیریں کلام نے بیٹی سے آنکھ لائی کہا کیوں نور نظر اب کیا ہو گا جہاں آرانے اشارہ  
 کیا کہ اب میری زبان سے سوزن نکالے میں کیا ان جلاوگر نیون سے پایہ کی کار کشتی یوں اس وقت  
 ہر رادی صرف فرمائیے آپکے سو کوئی یہاں معین مددگار نہیں ہو آپ اور میں ملکہ عبادہ کو لگی  
 جہاں پنج شہزادیوں کی کیا حقیقت ہر ہیکلان نے بھیج کر اٹھی کہا یہی قہر کی تاک تھی کہ جو عمر  
 کو گرفتار کرے فوراً قتل کر دے ورنہ کسی ساہو کے ہاتھ سے اُسکی قضا نہیں ہو مگر تھوڑے عرصہ میں

شاؤ اور مسکو قتل کرو میں حکم خداوندی بجالاتی ہوں اس ظالم کو قتل کروں خواہ عمر کی بقیر کا  
پروردگار سے دعا مانگ رہے ہیں کہ اس خالق بے نیاز دیر کا ساز و رحم اپنا شریک کرے تیرے  
میرے قتل پر آمادہ ہو تجھ کو سب طرح کا اختیار ہو زندہ خطا کار مجبور و ناجار تیرے نزدیک  
بہت آسان ہو کسی معین کو بھیجے کہ اس وقت دستگیری کرے اسے شاعر عیوب داغ البلیات  
اب وقت مدد سے لفظ

بنو ات وحش و طیر و انسان اند	خادم زار و حور و غلمان اند
حاکمان زمانہ محکومت	اہل فرمان بزر و فرمان اند
سر بلند ان پادشہ دولت	سر بسر زیر بار احسان اند
عاشقان جمالت امروں دار	محو حیرت ہمیشہ سے مانند
گاہ بیجان بہ صورت تصویر	مثل آئینہ گاہ حیران اند
گاہ مانند برق سے خندند	گاہ مانند ابرو گر بیان اند
گاہ در وصل خرم و خوشند	گاہ پابند بندہ حیران اند
گاہ جیت اند و چایاک و چالاک	گاہ مکرور و زار و حیران اند
در ہمہ حال حاضر و موجود	از ہمہ خلق مرزا و دانش
عاشق زار و طالب دیدار	مرغ و ماہی و جن و انسان اند

خواجہ ملک کرد عائن مانگ رہے ہیں میکلاں نے قریب آکر کہا کیوں اوسا رہاں زارے  
تو نے اس حوالی کو بھی سرحد طلسم ہفت پیکر سمجھا تھا کہ بے فوت چلا آیا یہاں کے بھی  
ساحر و ان کو قتل کیا چاہتا تھا سب ساحر یہاں کے ہوشیار ہیں عمر و بھی جان سے بیزار ہیں  
کہا اسی میکلاں میرے کہ قتار ہونے پر نازید کہ یہ شہزادیاں بھی قتل ہو گئی میرا قاعدہ ہے جہان فیہ  
ہو اگر قتار کرنے والے کو لیا بھاری قضا بہت قریب ہو تو اور نہ جھکاؤ کنارے جا کر بیٹھو  
حصہ ہمارے شہر میں کلام سمجھانے کے چیلہ سے قریب جہان آرا کے آئی چپکے سے کہانی بی  
زبان سے سوزن نکالتی ہوں مسرت ہے پہلے میر کو بچانا جو لو اسے شوکت رستم ہی تھا کہ  
م سے سحر و ساحر کا جہان روشن ہو اسکی ذات سے شہزادہ کا زور ہو جسے یہاں ہم گرفتار ہو جائیں گے

ہو گیا کہ یہ ضرور ہو چینگے اس جلسہ کا کہ یقین تھا کہ خواجہ پہنچینگے لیکن کس زور و شور سے آئے  
 مہیکلان نے انتظام کر رکھا تھا گرفتار ہو گئے صہبانے بائین کرتے کرتے بکار کر آواز دی  
 اسی مہیکلان منم کینز خواجہ عمر و یہ کہلے جہان آرا کی زبان سے سوزن نکالی جہان آرا عجب کے  
 و مٹھی مہیکلان نے چاہا خواجہ عمر و پر نیچے ماروں اور نیچے مار دیا خواجہ نے خم ہو کر خالی دیا  
 لیکن جہان آرا نے اٹھنے ہی سحر کیا کہ نیچے ہاتھ سے مہیکلان کے نکل گیا دوبارہ ماش کے  
 دانے مارے کہ سب ساغر گہر گئے صہبانے قریب آکر خواجہ کو ہاکیا سحر مہیکلان کا  
 امارا خواجہ نے اٹھتے حقہ آتش بازی مارا ادھر سحر سے جہان آرا کے اندھیرا ہو رہا تھا  
 حقہ آتش بازی جو دغا وہ اندھیرا ہوا کہ ساغر گہر گئے کہ ایک کو ایک نہیں سوچتا مہیکلان  
 نے لٹکار کر آواز دی او صہبا تو نے بڑی بد معاشی کی آخر بیٹی کا پاس آیا خداوند کا پاس  
 نہ کیا یہ کہلے ایک دستک دی اور آواز دی کہ امی روشن کن محفل اپنی روشنی دکھا یہ سحر  
 کہا چند رنگی پیدا ہوئے مشعلین ہاتھ میں لیے ہوئے لیکن صہبانے سطح کا سحر کیا کہ  
 وہ رنگی مشعلین تیکر بھاگے جب رنگی چلنے لگے اور چاہا کہ مکان سے نکلیں مگر جہان آرا  
 نے رلف غنیمت کو جنبش دی خنجر برسنے لگے جس رنگی پر خنجر پڑا اسکے دو ٹکڑے ہوئے سب  
 رنگینوں کے سرکٹ کر گئے جب رنگی مارے گئے تو مہیکلان نیچے گھینے ہوئے طرف جہان آرا کے  
 چلی جہان آرا نے بکار کر آواز دی بوا مقام تاسف ہو کہ ہم سے مقابلہ کر دگی ذرا آنکھ تو ہم سے ملاؤ  
 مہیکلان نے سر اٹھا کر جو دیکھا جمال جہان آرا سے جہان آرا پر نگاہ پڑی دیکھا حسن شاکش  
 لا بہ فریب ابرو سے خمد ابل رہے بین صفا ثابت ہوتا ہو کہ نیچے اصفہانی نیام انتقام سے  
 ابلے پڑتے بین آنکھیں سحر آلود مشابہ چشم خوال لال لال دورے نشہ چشت کے پیر  
 ہوئے قد موزون سرو گلزار خوبی دہن نیچے حریفہ محبوبی دہشت کے ساتھ ہی مہیکلان کے  
 ہوش اٹ گئے پکار مٹھی امی ملک عالم میرے دل کو سنبھالے۔ نظر

کتنی ہی طاقت آزمائی کی  
 کوئی صورت نہیں صفائی کی  
 مین نے حضرت سے کیا برائی کی

نہ کتنی بے شب حدائی کی  
 دل مگر رہے یار کا ہم سے  
 کیوں برا کہتے ہو بھلا نا صح



<p>وام عاشق ہو دل وہی نہ ستم آئے وہ دست غیر میں ہے ہمت گر نہ بگڑو تو کیا بگڑتا ہے گھر تو اس ماہوش کا دور بچھا سرگئے پر ہو بے خبر حسیا د کو چہ غیر میں ملا وہ ہمیں دل ہوا خون خیال ناخن یار موسم آؤ تھیں بھی دکھلاؤن</p>	<p>دل کو چھیننا تو دلربائی کی آس تو نے شکستہ پائی کی مجھ میں طاقت نہیں لڑائی کی لیک طالع نے نار سائی کی اب تو قیغ نہیں رہائی کی ہرزہ گردی نے رہنمائی کی تو نے اچھی گرہ کٹائی کی سیر تجا نے میں حسدائی کی</p>
---	--

ہیکلان یہ اشعار پڑھتی ہوئی سامنے جہان آرا کے اتنی دست بستہ عرض کی میں کنیز ہوں جو حکم دیکھے وہ میں بجلاؤن جہان آرا نے کہا جو شہزادیاں تمہارے گھر میں ٹھہری ہیں انکو کیونکہ یہ یاہو انکو گھر سے نکالوا دیا انہوں لوگوں کی ذات سے کوئی فساد برپا ہو ورنہ پھینکاؤ ہیکلان نے پکار کر آواز دی صا جو تم لوگ میرے گھر سے جاؤ لکہ عالم کے خلاف ہو یا انہو کہ میں تمکو زبردستی نکال دیوں سب شاہزادیاں بہت رنجیدہ ہوئیں ایک نے ایک سے کہا کہ صا جو عجب طرح کی بات ہو پہلے تو اسے ہم سب کو بلا یا اب نکالتی ہو اسنے گھر میں ٹھہرا دیا نہیں بعض نے کہا ہیکلان سحر میں جہان آرا کے ہر اسکی بات کا کیا اعتبار لیکن جہان آرا اور صہبا کے شیریں کلام نے لکہ جو سحر کیا ان شاہزادیوں پر خنجر برسنے لگے جب کئی کے سر اٹ کر گئے اور ہیکلان بھی طرف سے جہان آرا کے لڑ رہی ہو کسی کا سر کاٹ لیا کسی کو لہ مارا آخر تھوڑے ہی عرصہ میں جو زندہ بچیں وہ بھاگیں ہیکلان اکیلی رہ گئی صہبا نے ٹڑھ کر لڑتے ہلایا اور کہا بوا تم تو جہان آرا سے دھو سے عشق رکھتی ہو وہ حکم دیتی ہیں کہ ہا گلا کاٹ لو جان نزاری تو ظاہر ہو ہیکلان نے تلوار کھینچی گلے پر رکھی جہان آرا نے آواز دی ہاں بوا اب دیرو کہ ہیکلان نے اپنا گلا کاٹ لیا ہیکلان کے مرنے سے اندھیرا ہو گیا درخت تمام سوکھ گئے چمن ویران ہوئے ہوا کے گرم جلنے لگی جہان آرا نے کہا ای خواجہ مکمل چلے بڑی بلا سے پروردگار نے بچا یا رستم کہہ رہے ہو گئے کنیز کا ضرور خیال ہو گا اب کے مکمل

لال ہو گا ہم لشکر میں رہنم کے پہونچیں تو انکو تسکین ہو اس ظالم کی سرحد سے بھر و خوبی کھلیا  
نوا ان پائین خواجہ و صہبا و جہان آرا اس باغ ویران سے غلے کہ ذکر انکا وقت پر ہوگا

دو کلمہ داستان حیرت بیان جہانگیر والا تہ سیر زیر کرنا و قتر افون  
بجرات تمام و پہونچنا سخی رست ایرج نو جوان ساقی نامہ مصنف

او ساقی بادہ نوش پرے ساقی تیری ہی جستجو ہے او ساقی بادہ خوار میرے او شغل مراد زندگانی او کلک جگر خراش میرے مستوق بنا دزا و کھاؤ کچھ حسن کے عشق کا بیان ہو سمجھیں قہر کو صاف چاہل لو اب گہر نشان بھڑا ساقی کی بھی آتی ہے سواری	اٹتے ہیں ہوا سے ہوش چیرے ہر وقت خیال پہ بندھا ہے ہیں نشہ میں زند خوب چیرے زندہ دل کو خیال پہ بندھا ہے ہر عرض یہ گوش لبین چیرے او ساقی گلزار میرے شیران جری کی داستان ہو مین بلبل گلشن فابون میخوارون کو کے پھر ستایا گلشن پہ بہار خوش زن ہو	آہ کی مجھے یہ آرزو ہے زلفون کے لیے الجھ رہا ہے چو غدر کیا وہ بات مانی ساقی تیرا ہی آسرا ہے میخانے کی سمت جلد آؤ مشتاق ہیں اہل بزم ترے سامع رہیں گوش دل سے ہل کس لطف سے اب چمک رہا ہوں دکھلا تا ہے ابراہادہ خوار ہی پیرا ہن یوسفی کفن ہے
--	--	--

لکھنا ہو جو حال عشق و محبت | ہو دل کو ملال عشق و الفت

چہرہ طو کنتہ گان مراحل طرز خوش بیانی در ہروان سنازل پر ہول شعر خوانی اس داستان  
حیرت بیان کو یوں تحریر فرماتے ہیں۔ شعر مصنف۔ سخن بیخ دانائے سخن زبان و چہا  
می نگار و زکاک بیان۔ جب خواجہ عمر و جہان آرا و صہبا کو ساتھ لیکر طرٹ لشکر طاس  
کے چلے ایک صحرائین آکر ٹھہرے کہ بقیہ اس حال کا دفتر میں موجود ہو مگر منظور ہو کہ داستان  
حیرت بیان شاہزادہ جہانگیر تحریر کردہ یعنی جہانگیر والا تہ سیر اسی فکر میں ہیں کہ جا کر ایچ  
شریک ہوں اسکو مقام مقصود تک پہونچاؤں لشکر پشت پر ہتر چاہا یک صیار قنار رکاب تھا  
ہوے ساتھ ساتھ کہ سامنے ایک قلعہ ملا دریافت ہوا کہ ہو قنار سرکش رہاں کا حاکم ہے فرمایا کہ

ای ہتر چاہک حصار قنار راہ میں جو خاںستان ملے اسکو صاف کرتے ہوئے جلوہ جاک  
 نے کہا کہ بہت خوب آجوشام ہو چکی کل غلام پر اسے خبر جائیگا میان ہوشیار سرکش کی فکر کیگا  
 یہ خیال کر کے اترے ہوشیار سرکش اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا کہ نوٹ و نقارے کا آواز  
 کان میں آئی سر اٹھا کر ایک صاحب سے کہا کہ دریافت تو کرو یہ کون ہے ادب ہے کہ ہماری سر  
 میں نوٹ و نقارے بجاتا ہو اور دولت کا کچھ خوف نہیں آتا جا کر افسر علی سے کہنا کہ یہ  
 ہوشیار سرکش ہی یہاں سے آئے ہو جیسے یہاں رہنے کا ارادہ نہ کیجے اگر یہ اسنے تو اسکو پٹا آ  
 کل طلسم میں غار پڑا ہوا ہو قدرت نامہ لکھ چکے ہیں کہ مسلمانوں سے غافل نہ رہیں  
 سر ہنگ آباد نہایت بد خواہ اپنے مقام سے اٹھا قلعے سے باہر نکلا لشکر جہانگیر میں آیا دریا  
 کیا تو معلوم ہوا کہ لشکر فرزند صاحب قرآن ہو بلا شک و شبہ دربار میں پہونچا شاہزادہ جہانگیر  
 جلوہ فرما میں اور جملہ سردار اپنے اپنے مقام پر بیٹھے ہیں رعیب و دبدبہ شاہزادے کا  
 دیکھ کر ہر اسے تسلیم خم ہوا یا تھ باندھ کر کہا کہ ای فرزند رشید صاحب قرآن یہ قلعہ ہمارے  
 مالک کا ہوا اور یہ صحرا اسی کی سرحد میں ہے لہذا آپ یہاں نہ آئیں شاہزادہ جہانگیر ایک  
 نقشہ و خطہ مزاج میں جواب دیا کہ اس کج خلق سے کہنا کہ ہم فیروز کو کھانہ نہیں گے  
 صبح ہوتے چلے جینگے سر ہنگ جہادو نے کہا کہ یہ ارادہ آپ پر خلاف گذرے گا ابھی یہاں  
 لشکر اٹھائے یہ سخت کلہ جو کہا جہانگیر یا تو قہر نے لگڑ کے حکم دیا کہ ای ہتر چاہک و ہوا  
 اسکی ستاخی سینے ہو اسکو دربار سے نکال دو چاہک اٹھا کہ سر ہنگ جہادو کو باہر کر دو  
 سر ہنگ نے چھپ کر شاہزادہ جہانگیر کی کمر میں بچو و یا سردار بان بان کر کے اٹھے مگر  
 سر ہنگ جہادو شاہزادہ جہانگیر کو لے کھا گا سب سردار حیران و پریشان ہو کر کہنے  
 ہر ایک کا قول تھا کہ اگر ایسا جانتے تو اسکو بارگاہ میں نہ آتے دیتے یہ بھی یہ ارادہ خا  
 آیا تھا چاہک حصار قنار سے کہا کہ آپ لوگ نہ کھرا میں انتشار اندازے قلعہ  
 اسلام آباد ہو گا اس حرکت پر وہ ملعون بہت پختہ لگا اپنے خود چھڑا ہے سمجھا جا  
 سب سرداروں کو چاہک حصار قنار نے مٹھائیں کیا سب سردار غم میں شاہزادہ  
 جہانگیر کے ملول و حزین ہیں مگر ہوشیار سرکش نے جہانگیر کو قید کیا حکم دیا کہ صبح

سرور بار سجھا جائیگا بوقت سحر چاک صبا رفتار اسباب عیاری جسم پر آرا استر کے طرقت  
 نکلنے کے جلا ایک ساحر کی شکل بنکر بار میں ہو ستیار سرکش کے آباب وہ وقت ہو کہ  
 ہو ستیار سرکش تخت پر بیٹھا ہو شاہزادہ چھانگیر کو طلب کیا ہو بہ عتاب خطاب کر رہا ہے  
 اگر کیون اوپر حمزہ تو نے ہمارے ساحر کا کہنا مانا اب بہتر یہ ہو کہ خداوند کو سجدہ کر ورنہ سر  
 کاٹ کے روانہ کر دگا شاہزادہ چھانگیر زنجیریں ملارہے ہیں مگر قید سحر ہو وہ زنجیریں کب  
 کٹ سکتی ہیں جواب دیا کہ او بیچا گیا یہ وہ بکتا ہو جو بچھ سے ہو سکے وہ تصور نہ کر خواہ  
 بزرگ است ہو ستیار سرکش نے حکم دیا کہ جلا دو جلا دو پھر برہنہ سیلے ہو سے حاضر  
 ہوا فوراً گردن پر شاہزادے کی کونے کا خط کھینچا شلنگین لگائے لگا شاہزادہ چھانگیر  
 کی اس وقت بیکھاری دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے کار ساز وبے نیاز رحم اپنا شریک کر  
 یہ میں بخوبی جانتا ہوں کہ یہ دنیا نا مانا رہے **طالع**

بد نیاحت روزہ زندگانی  
 بشکل کار و نسیا بکذرائی  
 یہ طفلی و پیری و جوانی  
 کہ یابی اکت رار آسمانی  
 کہ بعد از مرگ ہم زندہ بمانی  
 خیردار و خدا کے پاک ثانی  
 خدا را کن تصور یا خجانی  
 کند بر تو ہمیشہ مسرہانی  
 لیکن واقف بہ اسرار نہانی  
 مشو عرۃ بر دین دنیاے فانی  
 درین دنیا حیات جاودانی  
 کند وقت عبادت حکمرانی  
 بوقت ضعف و عجز و ناتوانی

ظہیت و ان ظہیت و ان ظہیت  
 ساد این گرامی وقت خود را  
 عبادت کن عبادت کن عبادت  
 نگوں سر شو نگوں سر شو نگوں  
 یہ نیکی نام روشن کن دنیا  
 چو درندہ تو از ی و تر جسم  
 خواہ از کس مدد جز ذات مولا  
 خدا وقت غم و رنج و مصیبت  
 بجز ذات الہی ہر کس را  
 مشو نازان یہ مسر خیر روزہ  
 بکن کار کے کہ مثل خضر یابی  
 مشو غافل کہ بر تو نفس سرکش  
 خبر گریست خدا و مد جہان است

<p>دول کن دور وہم بدگمانی بکار خیر کر دے جانفشانی</p>	<p>بصدق دل پرستش کن خایا نوشی بہار می این نظم دل ویز</p>
<p>ہوشیار علم دے رہا ہو کہ اس گنگار کا سر کاٹا لو شاہزادہ جہانگیر نہایت بقیار وضطر بین دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ایک ابو زریقی آسمان پر نمایاں ہوا ہوشیار نے ہنس کر کہا کہ ہماری صاحبزادی گلنار زریقت پوش تشریف لاتی ہیں یہ نوکر بھلا کہ نے اگر چیخ مارا بارگاہ پر آکر چھایا کیا ایک شق ہوا ایک تخت نمایاں ہوا دیکھا کہ ایک نازنین پری پیکر حسن بر قمر منظر غنچہ دہن رشاک چین نہایت حسن و جمیل تخت بر سوار کر اتری شاہزادہ جہانگیر نو دیکھتے ہی بقیار ہو گئے یہ نگاہ محبت لکھ کی طرف دیکھ رہے ہیں کہ وہ نازنین اگر اتری ہوشیار نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کہا کہ اے نور نظر کہاں سے آتی ہو گلنار نے ہنس کر کہا کہ میں نے خبر پائی ہو کہ کوئی مسلمان آپ کے یہاں قید ہوا اشتیاق ہو کہ اسکو دیکھوں مسلمانوں کے حسن کے بڑے شہرے ہیں ہوشیار نے اشارہ کیا کہ وہ سامنے پر تیغ بیٹھا ہو گلنار نے یہ نگاہ غور دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و خوش خوال جس نے شیر خصم خوبصورتی کی تیاری میں غباب حسن میں لا جواب سرنگون بیٹھا ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دیکھتے ہی گلنار زریقت پوش بقیار ہو گئی ہر چہ چاہا اپنے کو رو کون کر دہن صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل بدعت سنگ عشق سے ٹوٹا غش کھا کہ باپ کی گود میں گری نور دانت بیٹھ گئے آنکھوں کو گردش بقیاری کی تیش ہوشیار نے اشارہ کیا کہ کنیزوں نے لاکر گلاب و کیوڑہ چھڑکاتے گلنار کو خوش آیا مگر ٹھنڈی سانسین بھرتی ہوئی بیتاب بقیار ہوشیار نے پوچھا کہ اے نور نظر خیر تو ہو گلنار زریقت پوش نے جواب دیا کہ اے والدہ نامہ زمین نے کبھی کسی انسان کو اس طرح مصیبت میں نہیں دیکھا ایک ٹوٹ آیا ہاتھ اب کا لیکر کلچے رکھ لیا کہا دیکھئے کلچے پھٹک رہا ہو ہوشیار نے جو کلچے پر ہاتھ رکھا مرغ تسجل کی کیفیت تھی ہوشیار نے کہا کہ بیٹا تم جاؤ جا کر باغ میں سیر کرو تمہارے جانے کے بعد اسکو قتل کر دینا گلنار نے کہا کہ اے والدہ نامہ کئی سال گزرے کہ اس طلسم میں لڑا نمایاں ہو رہی ہیں لیکن کسی نے کسی فرزند حمزہ کو نہیں قتل کیا آپ کو یہ شرف نصیب ہوا تو اسے ایسے مقام پر لے</p>	<p>ہوشیار علم دے رہا ہو کہ اس گنگار کا سر کاٹا لو شاہزادہ جہانگیر نہایت بقیار وضطر بین دعائیں مانگ رہے ہیں کہ ایک ابو زریقی آسمان پر نمایاں ہوا ہوشیار نے ہنس کر کہا کہ ہماری صاحبزادی گلنار زریقت پوش تشریف لاتی ہیں یہ نوکر بھلا کہ نے اگر چیخ مارا بارگاہ پر آکر چھایا کیا ایک شق ہوا ایک تخت نمایاں ہوا دیکھا کہ ایک نازنین پری پیکر حسن بر قمر منظر غنچہ دہن رشاک چین نہایت حسن و جمیل تخت بر سوار کر اتری شاہزادہ جہانگیر نو دیکھتے ہی بقیار ہو گئے یہ نگاہ محبت لکھ کی طرف دیکھ رہے ہیں کہ وہ نازنین اگر اتری ہوشیار نے ہاتھ پکڑ کے کھینچا کہا کہ اے نور نظر کہاں سے آتی ہو گلنار نے ہنس کر کہا کہ میں نے خبر پائی ہو کہ کوئی مسلمان آپ کے یہاں قید ہوا اشتیاق ہو کہ اسکو دیکھوں مسلمانوں کے حسن کے بڑے شہرے ہیں ہوشیار نے اشارہ کیا کہ وہ سامنے پر تیغ بیٹھا ہو گلنار نے یہ نگاہ غور دیکھا کہ ایک جوان خوش رو و خوش خوال جس نے شیر خصم خوبصورتی کی تیاری میں غباب حسن میں لا جواب سرنگون بیٹھا ہو آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دیکھتے ہی گلنار زریقت پوش بقیار ہو گئی ہر چہ چاہا اپنے کو رو کون کر دہن صبر دست استقلال سے چھوٹا شیشہ دل بدعت سنگ عشق سے ٹوٹا غش کھا کہ باپ کی گود میں گری نور دانت بیٹھ گئے آنکھوں کو گردش بقیاری کی تیش ہوشیار نے اشارہ کیا کہ کنیزوں نے لاکر گلاب و کیوڑہ چھڑکاتے گلنار کو خوش آیا مگر ٹھنڈی سانسین بھرتی ہوئی بیتاب بقیار ہوشیار نے پوچھا کہ اے نور نظر خیر تو ہو گلنار زریقت پوش نے جواب دیا کہ اے والدہ نامہ زمین نے کبھی کسی انسان کو اس طرح مصیبت میں نہیں دیکھا ایک ٹوٹ آیا ہاتھ اب کا لیکر کلچے رکھ لیا کہا دیکھئے کلچے پھٹک رہا ہو ہوشیار نے جو کلچے پر ہاتھ رکھا مرغ تسجل کی کیفیت تھی ہوشیار نے کہا کہ بیٹا تم جاؤ جا کر باغ میں سیر کرو تمہارے جانے کے بعد اسکو قتل کر دینا گلنار نے کہا کہ اے والدہ نامہ کئی سال گزرے کہ اس طلسم میں لڑا نمایاں ہو رہی ہیں لیکن کسی نے کسی فرزند حمزہ کو نہیں قتل کیا آپ کو یہ شرف نصیب ہوا تو اسے ایسے مقام پر لے</p>

کہ تمام نیا دیکھے اور خوب سنہنی سے قتل کیجے مگر آج رات کو قہر کیسے اسکے قتل کی خبر مستہر کیجے کل  
 سویرے میدان خوبی کی تیاری ہو اس مجمع عام میں اسکا استقبال ہو مسلمان ڈر جائیں  
 کوئی پیر کے ملک کا ارادہ نہ کرے اس سرحد میں پھرنے کا قصد نہ ہو یقین ہو کہ قریب رات آپ  
 بہت خوش ہوں اور طرہ پیغمبری عنایت کریں ہو شہید یہ سکر خاموش ہو رہا کہا ہاں یا نہ  
 اس گنہگار کو لجاؤ لڑکی بہت ٹھیک کہتی ہو کل اسکو سر میدان قتل کرینگے اگر شاہد اسکے گناہ  
 کچھ قہر کریں تو انکو بھی پایاں کر دین ایک سحر میں سب کو مٹا دین چاہے جادو گر گناہ گناہ  
 شاہزادہ جہانگیر کو لے لے جہاں لکیر با تو قیر کا بہ نگاہ یاس ملکہ گلنار کو دیکھنا جس سے صاف  
 ثابت ہوتا تھا کہ افسوس کر رہا ہو ملکہ گلنار نے جو یہ حسرت شاہزادہ جہانگیر کی دیکھی پہلو  
 سے اپنے باپ کے آہ کر کے اٹھی تخت پر سوار ہو کر طرف باغ کے چلی جا بابک صبار قنار نے  
 جو یہ سب سحر کہ اپنی نگاہ سے دیکھا سمجھ گیا کہ یہ نازنین عاشق ہو کر گئی ہے زیر بار یہ بھی چلا  
 ملکہ گلنار اگر باغ میں اتری یا ریشم ہو کر علیحدہ ہوا چاہا بابک صبار قنار پشت باغ پر آیا  
 کندہ کردیوار پر چڑھا دیکھا کہ وہ ہی نازنین مسند پر سرنگون بیٹھی ہو اور ایک کائن  
 سامنے بیٹھی گارہی ہو چاہا بابک دیوار سے اتر آیا ایک گوشے میں آکر بیٹھا وہ کائن بولا کہ بیٹی  
 اسی گوشے میں آکر برائے رفع حاجت بیٹھی جا بابک نے حجاب مار کر اسے بیہوش کیا اسی گنہ  
 گار کی شکل بن کر محفل میں آیا سامنے ملکہ گلنار کے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

ہلے میں جاے حنا اکیر دلبر ہاتھ میں  
 آنبلہ بنجائیں لیلون میں جو گوہر ہاتھ میں  
 حلقہ در ہر گھٹے میں یازوے در ہاتھ میں  
 بن گیا دزد حنا ماندا خیر ہاتھ میں  
 وہ بریر و جب اٹھا لیتا ہو کندہ ہاتھ میں  
 ہم نے بھرے تھیں اپنا کاسہ ہاتھ میں  
 کچھ نہیں وقت قنار کھٹے شاہزادہ ہاتھ میں  
 یوں کبھی بیٹے تھے ہم لبریز ساغر ہاتھ میں

ہلے میں جاندی کے چھلے حلقہ زر ہاتھ میں  
 بد نصیب ایسا محیط عشق میں مگر ہاتھ میں  
 تیرے در پر یوں کھڑا ہوتا ہوں میں رخصت ہاتھ میں  
 ہو رنگ پیچہ غور شہید تابان دستار ہاتھ میں  
 شہرہ رون کا دیکھنے والوں کو ہوتا ہو گناہ ہاتھ میں  
 قتل جرم میاں شہی پر ہو کے ساتی ہر جو ہاتھ میں  
 بحر غم سے ہم تہمتوں کو آسان ہو چکا ہاتھ میں  
 جسطرح ہو پیچہ مژگان میں اپنی چشم تر ہاتھ میں

نام لکھنے کو جو خار لے سنگہ ہاتھ میں پھینکا خط لیل ہمارا جسم لاغر ہاتھ میں کب وہ دن ہو گا کہ لوگ دوست ہر ہاتھ میں ہو ہمارے ہاتھ کے مانند جب کہ ہاتھ میں مدح جید رکھا جو اسی ناسخ ہو دفتر ہاتھ میں	مقتضی رنگ خناس سے مشتعل ہو کر صبح ہو کر ان مکتوب کو کا تب سبک ہو کر چلا نا ہو سچاڑوں گریبان تاکجا بیٹوں میں سر دشت غم میں دوڑتا ہو ہاتھ ہر دم سوچا حشر میں چکو ضرر کیا نادر اعمال سے
---	--

اس طور سے یہ غول جا باب نے گائی کہ ملکہ گلنار نے سر اٹھا کر کہا کہ اے رنگین ادا خوب  
گائی ہو تیرا اب علم کہاں پر ہو سننے والے ذبح ہوتے ہونگے کیا غول ڈھونڈ کر کھالی ہو کلچر  
کھڑے ہو گیا جا باب صیارہ فہار نے جھاک کر بلائین لین عرض کی کہ واری جو وقت سے اپنے  
دور بار سے اپنے باپ کے آئین آپ کو بہت پریشان باقی ہوں امیدوار ہوں کہ اسکا سبب  
ارشاد ہو کہ باعث پریشانی کیا ہو کینز اسکی جستجو کر کے کچھ سمجھتی تھی ہوں مگر کہ نہیں سکتی  
گلنار نے کہا کہ اے رنگین ادا عجیب معرکہ گذرا کہ کتنے حجاب آتا ہو میں جو دربار میں اپنے باپ  
کے گئی فرزند صاحبقران قید ہو کر آیا ہو والد نے ناحق ان لوگوں کو چھیڑا اور پکڑا بلا یا  
دیکھیے انجام کیا ہو جس وقت سے اس جوان کو دیکھا ہو ایسی مصیبت میں اسکو لایا کہ کچھ  
کھڑے ہوتا ہو مگر بے بس ہوں کہ کیا کر دن اسی رات کا وہ جہان ہو کل صبح کو دشمن  
ان کے قتل ہو جا نیٹے جبران ہوں کہ کیا تہہ بیر کوں جا باب نے دست بستہ عرض کی کہ حضور  
میں اسکو راکر کے لاؤں مگر چند کینزین ساتھ کیجے تو میں جا کر ہا کر لاؤں رنگین ادا سے  
انقلی کے ہمراہ گلنار زلفیت پوش نے چند کینزین رازدار کین کھانا لیکو اسکے خوان اُنکے  
سر پر رکھے رنگین ادا ڈولی میں سوار ہوئی قصر زندہ اسخانے پر پہنچی نگہبانوں نے پکار کر  
پوچھا کہ کون آتا ہو بیان آنے کا حکم نہیں ہے رنگین ادا سے نقلی نے جواب دیا کہ نگوڑو کچھ  
دیوانے ہوئے ہو ہتھار کے لیے کچھ کھانا لائے میں زہر راکر ملکہ گلنار کے سر میں درو تھام  
کہا کہ لات و مناسبت کی نذر کا کھانا پکوا ہے قیدیوں کو کھانا کھلاو ایسے ذرا دروازہ کھولو  
کہ ہم قیدی کو نذر کا کھانا کھلاو دین نگہبانوں نے کہا کہ یہ تو بہت دشوار ہو اس قیدی کے  
اوسطے دروازہ نہ کھلیگا جا باب نے کہا کہ اے نگوڑو تم سب مل کر کھانا کھانا نذر لات و مناسبت

یہ کھانا رکھنا جائیگا کھڑے کھڑے اسکو کھاؤ سب نے کہا کہ اگر رنگین ادا امتحان احسان کر  
 تم جیٹھ کو ہم سب موجود ہیں جا باب صبار قمار نے سب کو کھانا تقسیم کیا سب نے کھڑے  
 ہو کر کھایا جا باب سامنے سے ہٹ آیا ایک کستا ہو کہ گائٹن مجھ کو دیکھتی تھی ایک کستا ہو  
 کہ میں مدت سے اس پر عاشق ہوں جب بہت کم سن تھی تو مکان پر جاتا تھا کوہ میں ایک ہیکہ  
 پھر ترا تھا اب تو کام کے لائق ہو ایسی ایسی باتیں کر کے سب گرے اور بیہوش ہوئے فوراً  
 جا باب نے قفل در زندہ خانہ کاٹا شاہزادہ جہانگیر سرنگین بیٹھے ہیں حیران و پریشان ہیں  
 ذکر معشوق درد زبان ہو جا باب نے آکر سلام کیا عطر ہووشی شگھا کر شاہزادہ جہانگیر کو  
 بیوش کیا قید کاٹ کر اسی مقام پر ڈال دی شاہزادہ جہانگیر کا پستارہ باندھ کر لے بھاگا  
 یہاں لکھ بٹاب و بیقراریات بھر مانع میں ٹھلی ہو دعا میں مانگ رہی ہو کہ اے خدا سے تیرے  
 ارمان رنگین ادا ہو ارادہ کر کے گئی ہو وہ ارادہ اسکا پورا ہو کہ سامنے سے رکھا  
 رنگین ادا ہٹا رہا بدوش آئی ہو ملکہ گلستا نے بکار کر پوچھا کہ اگر رنگین ادا یہ کیا لائی  
 جا باب صبار قمار نے عرض کی کہ شاہزادہ جہانگیر کو لائی ہوں ملکہ ساتھ ساتھ رنگین ادا  
 کے بارہ درمی میں آکر بیٹھی مگر منہ اپنا دوپٹے سے ڈھنک لیا کہا ہو شیار کر جا باب  
 صبار قمار نے چھٹا پانی کا مار کر شاہزادہ جہانگیر کو ہوشیار کیا اب جو شاہزادہ جہانگیر  
 کی آنکھ کھلی اپنے کو قید سے رہا پایا پہلو میں اس میں حسین کے اپنے کو دیکھا حیران ہوئے  
 جا باب نے دست بستہ عرض کی کہ او شہر بار ملکہ نے آپ کی رہائی کے مقدمے میں بڑی کوشش  
 کوشش کی ان ہی کی ذات سے رہائی ہوئی شاہزادہ جہانگیر طرف اس نالین کے پلٹے  
 پوچھا کہ آپ کا نام نامی واسم گرامی کیا ہو لیکن میں حیران ہوں کہ آپ کیونکر نائل ہوئے ملکہ  
 نے سرحد کا کر کہا کہ آپ کے رام گیسو میں گرفتار ہونا تھا خوب گرفتار ہوئے اب ہم معشوق  
 چھوٹا بہت دشوار ہو جو مجھے حکم دیجیے وہ بجا لاؤں اس شائستگی سے یہ بیان کیا کہ جہان  
 خوش ہو گئے اور یہ بھی کہا کہ میرا سوقت اس مقام پر آنا ہوا کہ آپ قتل ہوئے تھے مجھے شہر  
 آگیا دل میں افسوس پیدا ہوا کہ کیسے کیا ہو ابھی تک تو خیریت ہو شاہزادہ جہانگیر نے کہا کہ میں  
 سب طرح موجود ہوں نقش پا کو حضور کے تاج سر جانو نگاہیں سننے ہی ملکہ نے سر جھکا لیا کہا



کہ اس شہر یار میں یہ چاہتی ہوں کہ آپ کے ہمراہ تاجہ قصیر سکنہ ری جلون وہاں جو سرک پر  
 جیلون جان پر کھیلون شاہزادہ جہانگیر سے اور ملکہ گلنار سے یہ باتیں ہو رہی ہیں کہ کیا  
 چن کر نیرین حاضر ہوئیں اسباب عیش و نشاط حیا ہوایہ عاشق و معشوق آرام سے بیٹھے  
 ہیں غم دین و دنیا فراموش محبت قلبی کا جوش مگر ہوشیار سرکش جو صبح کو سو کر اٹھا حکم دیا  
 کہ میدان خوبی کی تیاری ہو لازم ہونے عرض کی کہ سب سامان تیار ہو دارین استاد ہو گئیں  
 جلا دم جو وہاں حضور کے چلنے کا سب کو انتظار ہو ہوشیار سرکش اپنے مقام سے اٹھا اور تخت  
 پر سوار ہوا نویت و تقارے بچتے ہوئے فوج ساحران و غیر ساحران ہمراہ میدان خوبی میں  
 آیا سب اشیاء آراستہ دیکھے جلا دخل بچار ہے بن سب نے جھاک کر سلام کیا کہا حضور  
 قیدی کو بلو ایسے ہوشیار سرکش نے حکم دیا کہ جدید کس جائیں قیدی کو ارا بے پروا کر کے  
 لائیں جدید ملازم چلے گئے کہ رونے کی آواز کان میں آئی دیکھا کہ نگہبان زندہ خانہ روتے  
 ہوئے آتے ہیں ہوشیار نے پکار کر پوچھا کہ یار و خیر تو ہو نگہبان نے عرض کی کہ حضور قیدی کا  
 شب کو قید خانے سے غائب ہو گیا ہوشیار سرکش یہ خبر سن کر سخت سے کو دڑا کہا جل کے  
 دیکھوں تو کہ کیا میں سے نقب لگائی ہو یا دیوار تو طوی یہ کہتا ہوا زندہ خانے پر آ رہا میں ایک  
 نگہبان نے عرض کی کہ حضور شب کو آپ کی صاحبزادی کے بلوغ سے گائن آئی گئے ہم سب کو  
 کھانا کھلایا ہم لوگ ایسے غافل ہوئے کہ ہم کو ہوش نہ رہا یہ سن کر ہوشیار نے حکم دیا کہ ہمارے  
 عیار سبک رو کو بلاؤ سبک رو عیار حاضر ہوا مگر نہایت مغرور و منکر ہوئے آئے اور ہمارے  
 سلام کیا یہ معاملہ دیکھ کر سبک رو نے پوچھا کہ کیوں حضور خیر تو ہو ہوشیار سرکش نے  
 حکم دیا کہ اسی سبک رو جا کے دیکھو تو باغ میں گلزار زربفت پوش کیا کر رہی ہو عجیب طرح  
 کی خبر میں نے پائی کہ دل پر نشان ہو گیا ہر جہاں کہ اسکی ذات سے مجھ کو یہ امید نہیں ہے  
 اس کے باغ میں مردانہ بھول نہیں رہتا مگر ایسی خبر پائی کہ اب شک پڑا ہوا یہ بھی تو خبر  
 پاچکا ہوں کہ جس شاہزادی نے فرزند حمزہ کو دیکھا آپ سے باہر ہو گئی گھر بار پر بادیا  
 عین وقت پر یہ بھی آئی تھی تو خیال ہوتا ہے کہ شاید عاشق ہو کر لے گئی ہو یہ گائیں  
 اسکی شب کو کیوں آئی کیوں سب کو کھانا کھلایا اگر ہو سکے تو سمجھانا اور کہنا کہ جو گتہ راہ گندہ

اس نوجوان کو گرفتار کر کے ہمارے حوالے کر دے بہت جلد خبر لیکر آنا میرا دل بے قرار ہو رہا ہے  
ایسا نہ کہ خرابی پڑے تو مجھ کو مشکل ہو مان اسکی کم سنی میں مری میں نے اسکو ناز و نعم  
بالا تھلا نا دھلا نا دن بھر گود میں کھلانا مثل عورتوں کے میں نے محنت و مشقت کی بہت  
سمجھ کر اس قدر سے میں انتظام کرنا یہ بھی خوب جانتے ہو کہ وہ نازک مزاج ہے جب بیکر آتی ہے  
تو وہ کسی کو خیال میں نہیں لاتی سب روپیہ بائیں سکر جلا اول در بلع پر آیا وہاں  
پر چند کنیزیں برائے کار ضروری کھڑی تھیں اُسے پوچھا کہ ملکہ عالم کیا کرتی ہیں اور تو  
سب چپ ہو رہی ہیں بیکر ایک کنیز کہ اسکو رشک بہت ہوا رات سے جل رہی تھی کہتی تھی  
کہ دیکھو بیوی نے کیا غضب کیا غیر مرد کو بیکر بیٹھی ہیں باپ سے لگا تو قیامت برپا کرے گا  
جھلا کر بولی کہ میان سب رو کا حال پوچھتے ہو ملکہ گلزار اپنے ہوش میں نہیں ہیں آ  
کون کہے کہ دھکڑے کو لیے بیٹھی ہیں اگر سن پائیں تو زبان کدی سے کچھو اتیں کیا تم  
اُنکے باپ نے بھیجا ہے خود بلع میں چلے جاؤ تم سے کیا پر وہ ہر اپنی آنکھوں سے دیکھ لو  
جس حال میں ہوئی معلوم ہو جائیگا یہ سکر سب رو بہت گھرا گیا کچھل پکچھل کیا کرتی ہے  
وہ صاحب عصمت و عفت ہے ایسا نہ ہو کہ تجھ پر عذاب آئے میں آپ اس شخص کو قتل کر دینگا  
زندہ اسکو جانے دو لگا اسی وقت قتل کر دینگا میری بھی حرارت کا شہرہ ہے میں مغلو بہ لڑتا ہوں  
یہ لکھ اندر چلا محلہ رہنے روکا کہا کہ کیوں میان سب رو کیا ہے جو سویرے سویرے آئے  
ملکہ عالم ابھی سو کر اٹھی ہیں رات بھر جلسہ رہا ہے بہ مزاج بیٹھی ہیں اس وقت تم نہ جاؤ  
سب رو نے کہا کہ اچھا جا کر میری جانب سے عرض کرو کہ سب رو بار بار پانی چاہتا ہے  
دیکھو کہ کیا فرماتی ہیں میں اُنکی ملاقات کو جاؤ لگا محلہ اردوڑی ہوئی آئی یہاں ملکہ سیلو میں  
شاہزادہ جھانگیر کے بیٹھی ہیں کہ محلہ رہنے اگر عرض کی واری مہتر سب رو آیا ہر وہاں سے  
ملاقات کرنا چاہتا ہے ملکہ نے کہا کہ جا کر اُس سے کہہ دو کہ اس وقت ہمیں فرصت نہیں ہے  
اگر کوئی پیغام لائے ہو یا نوشتہ پاس ہے تو وہ کہلا بھیجو اگر تمہیں ملاقات کی ہوس ہے تو آؤ  
وقت آنا محلہ رہنے کہا کہ واری انکو ہٹا دیجئے اُس سے دو باتیں کر لیجئے اگر وہ ہلٹ کر  
جائے گا تو آپ کے والد سے آگ لگا لگا ملکہ گلزار نے شاہزادہ جھانگیر سے کہا کہ آپ

کمرے میں چلی بیٹھے دروازہ بھیڑ لیجے جہاں گیکر کسی طرح نہ مانتے تھے ملکہ نے منت کر کے  
شاہزادہ جہاںگیر کو سامنے سے ہٹایا جہاںگیر کمرے میں بیٹھے ملکہ گلنار نے سبک رو عیار کو  
اپنے سامنے بلوایا سبک رو عیار نہایت مسکارتہ غدار ہو اُس نے جو چہرہ زیبادیکھا کہ لاشا  
بوسون کے عارض پر پڑے ہوئے ہیں آنکھیں سرخ سینہ پر اچھا نہیں سمجھ گیا کہ اس کو در  
نے ہاتھ لگایا ہو نہیں کر کہا کہ بی بی ابھی چند دن گذرے ہیں کہ میں تم کو گو دین لیے پھرتا  
تھا اور تم بات نہ کر سکتی تھیں میں سمجھتا ہوں کہ اگر کوئی حرکت ہو گئی ہو تو اُس کو جھپٹا نہ  
چلیے جیسے اور شاہزادہ یون نے گھر بار چھوڑا مان باب سے مقابلہ کیا ویسا نہ کرنا سچ بتاؤ  
شاہزادہ جہاںگیر کہاں ہیں ملکہ گلنار زربفت پوش لے غصہ ہو کہ کہا کہ چچا جان یہ آپ  
کیا فرماتے ہیں جہاںگیر کس کا نام تھے اُس سے کیا کام ہو اور مان باب سے لڑتا ہو نہ نہیں  
ہوتا اگر وہ میری آبرو لیے پر کمر باندھیں گے تو پھر میں بھی حاضر ہوں اور شاہزادہ یون کے  
کیا پتے دیتے ہو جو جھکوبن پڑا سنے کیا میں کسی کا قاعدہ نہیں اختیار کرتی میں جہاںگیر کو  
نہیں جانتی اور اسی عم نامدار اگر تم کو گمان ہو تو سارا باغ ڈھونڈھ لو مجھے اُس سے کیا مطلب  
سبک رو نے کہا اے ملکہ عالم آپ بجا فرماتی ہیں مگر میں نے بطور نصیحت کے عرض کیا ہر گمان  
کلام کہا خیر میں رخصت ہوتا ہوں ملکہ گلنار بے اختیار ہو کے رونے لگیں گداہی عم نامدار  
آپ نے محکو بڑا عیب لگایا میں انہی جان دیدو گئی مجھ سے صبر نہ ہو سکیگا نہیں معلوم وہ کوئی  
عورتیں ہیں کہ غیر شخص کو اپنے پہلو میں بٹھالیتی ہیں مجھ سے یہ نہو سکیگا سبک رو نے  
آنسو پونچھے کہا بی بی میرے کہنے کا برا نہ مانو مگر پوشیا رہنا ملکہ گلنار زربفت پوش نے  
کہا کہ اسی عم نامدار دس بائیں کہتے ہو جو میرے خلاف ہیں سبک رو اٹھ کر چلا گیا سبک  
ہو شریہ کش کے نہ آیا مینگاہ میں لگا رہا شاہزادہ کمرے سے نکلا فرمایا کہ جلد بانی چوکی  
رکھو شاہزادہ باہر گیا سبک رو عیار نے دیوار سے دیکھا کہ شاہزادہ جہاںگیر واسطے رفع حاجت  
کے جاسے ہیں دیکھ کر دیوار سے اُترا فوراً آخرت میں ہو شیار کش کی آغوش کی کہ اے غمناک  
حقیقت میں آپ کی صاحبزادی سے بڑا اور خلافت سرزد ہو اگر ایک امیر تو غلام جانتا ہو کہ یہ مسلمان یا  
شریعت میں بدوین عہد فعل باطنی کی جانب توجہ نہیں کرتے لہذا ابھی تک دہن عصمت عیار

ایک وصاف ہی یہ شکر ہوشیار سرکش جل گیا کہا کہ ابھی جانا ہوں جا کے دو دن کے سرکا  
 لانا ہوں یہ کہہ کر اپنے گینٹے پر سوار ہوا کئی ہزار جوان ہمراہ ہوئے کلمات لاف و کرات کشتا  
 جانا ہی کہ سپر حزمہ کو وہ سزا دی کہ زندگی بھر یاد کرے اگر وہ لے بھی گئی تھی تو اسنے میرا کچھ خوف  
 نہ کیا نہ کہا کہ ہیکو اس قید خانے سے نہ بچاؤ ہم ہوشیار سرکش کے قیدی ہیں ساتھ دیا  
 کہتے ہیں کہ حضور وہ تو قیدی تھا اسنے اپنی رہائی کو غنیمت جانا خطا سرشار ہزادی کی بے فکر  
 چاہا کسی کام کو یا ہر آیا تھا اسنے دیکھا کہ گرد اڑی آگے بڑھ کر دیکھا کہ ہوشیار سرکش گینٹے  
 پر سوار کلمات سخت و سست کہتا ہوا آتا ہی چاہا باب صبار قنار نے بڑھ کر دریافت کیا تو معلوم  
 ہوا کہ برائے گرفتاری شاہزادہ جہانگیر جاتا ہی ایک خدمتگار کی شکل بنا ہوا تھا دل کو  
 مضبوط کر کے سامنے ہوشیار سرکش کے آیا کہا کہ شہنشاہ ذرا گینٹے سے اترے نیچے  
 آئیے تو میں کچھ آپ سے عرض کروں ہوشیار اتر آیا باب نے ہاتھ پکڑ لیا باتیں بناتا ہوا  
 جنگل میں لایا اپنے پاس سے ایک گھوڑی نکال کر دی کہا یان نوش فرمائیے ہوشیار سرکش  
 لے لور آکھا لیا جنہ قدم چلا تھا کہ بیہوش ہو کر گرا چاہا باب نے اسکو گونے میں چھپا دیا  
 آپ رنگ و روغن عیاری کا لگا کر شکل ہوشیار سرکش بنا ڈالتا ہوا شکر مین آیا کہا کہ تم  
 سب لوگ ٹھہرو میں جا کر جہانگیر کو لے آؤں سب جانتے ہیں کہ یہ ساحر زبردست ہوا اسکے  
 سامنے اسکی کیا حقیقت ہی سحر کر کے بہوش کر لے گا اٹھلا یہ گاسب نے کہا کہ جاپے چاہا باب  
 صبار قنار حبت و خیز کرتا ہوا درباغ پر آیا محلدار گھبرا کر بھاگی سامنے ملکہ کے آئی کہا واری  
 برا غصہ ہوا آپ کے والد آتے ہیں باب کا نام شکر ملکہ گلزار گھبرا گئیں جہانگیر نے قبضے پر  
 ڈالا کہا کہ امی ملکہ عالم آتا ہی تو آئے بیجے آپ نہ گھبرائیے گردن اسکی توڑ ڈالو گھاٹمیشہ تیز دم  
 زور مردان عالم ہوا اسکے سامنے بھلا کون ٹھہر سکتا ہی ملکہ نے کہا کہ صاحب میں سحر دانسی ہوں  
 لکڑا کے سامنے سحر نہ چلیگا سب بھول جاؤنگی ایک سحر میں نکو گرفتار کرید گا باے میں حشر  
 ہوں کہ میری کیونکر زندہ گی ہوگی آپکے سامنے موت آجائے تو میری نظم

دہر میں عشق گنہ کون مرثانی ہو	موج می جھکو بجائے خطا پیشانی ہو
نور کا نام شب تار جدائی میں نہیں	جستارہ ہو وہ اک دیدہ قربانی ہو

<p>ہنگامی لگ گئی جس سمت ہو اٹھنا چشم جان سے مرے حال افسوس سوز غم سے نہیں ہرگز دل بیتاب کونج اس قدر کر گئی پرواز زمانے سے تیز کام خم شیر لگ کرئی ہے جس مقتل میں اگور زنجیرون سے ڈھانکو خوش جاہل کم شب مہ سے شب تار نہیں ہر ناخ</p>	<p>مثل آئینہ یہاں عالم حیرانی ہو دیکھنا چشمہ غور شہید میں بھی پانی ہو ایک سیلاب کو اور نگ سلیمانی ہو کہ ہر اک تاج خروس افسیر سلطانی ہو جو ہر تیغ و بان دیدہ مستر بانی ہو تھامین دیوانہ مری روح بھی دیوانی ہو اب تصور میں جو وہ چہرہ وزانی ہو</p>
---	--

یہ اشعار بڑھ کر درہی ہو جہا نگیر سمجھا رہے ہیں کہ ملکہ کسکی مجال ہو کہ میرے سامنے ملکہ کوئی گرفتار کرے کہا حضور وہ بلاے روزگار ہو قبیلہ سرکشان سے ہو قدرت نے خود اسے سحر سکھایا ہو جا بجا امتحان ہوے غار فراسیاب سے جا کر سندلایا ساحر ان جلیل میں بھی نام ہو جہا نگیر کہتے ہیں کہ ای ملکہ عالم کوئی بھوت پلید میرے سامنے نہیں آتا یہ کہ تھا کہ دیکھا سامنے سے ہوشیار سرکش یہ کہتا ہوا آتا ہو کہ او کیسویر بدہ وای رنگ خانہ ان تجھ میر کچھ خوف نہ آیا وہ جہا نگیر دیکھ تیرا حال کرنا ہوں اس عذاب سے تجھے قتل کر دے گا کہ باہر دریا و مرغاب ہو ا تیرے حال پر او میں اور مجھ کو ذرا ترس نہ آئے تو نے ناموس شاہی میں رخنہ اندازی کی ابھی تجھ کو بچل کے قتل کرتا ہوں شاہزادہ جہا نگیر نے تلوار کھینچی ہوشیار نے ایک بڑا سا گولہ جھولی سے نکالا بجا کر آوار دی کہ اس کا لی بھوانی ان دونوں کو لین گولہ اچھالتا ہوا چلا جہا نگیر تلوار کھینچے ہوے چلے ملکہ گلنار ہاتھ جوڑتی ہیں کہ صاحب فر نہ جاؤ ایسا نہ ہو کہ غرق زمین کر دے جہا نگیر نے جاہا کہ جھپٹ کر تیغہ مار دوں جاہا کہ اگر آگاہ ہو جہا نگیر تیغہ کھینچے ہوے دوڑتے پھرتے ہیں جاہا کہ بھاگا بھاگا بھرتا ہو ملکہ حیران ہو کر دیکھ رہی ہیں کہ یہ کیا سرکہ ہو شاید کوئی تحفہ انکے پاس ہو ورنہ ہوشیار سرکش ہوشانے والا ہو لا کھون میں اکیلا لڑا ہو جب بادشاہ ننگار سے مقابلہ پڑا ہو تو اسنے کیا کیا سحر کیے بادشاہ پر بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا آخر اسکے لشکر کو شکست دی آج کیا ہو کہ جو بھاگا بھاگا پھرتا ہو ایک مقام پر جاہا کہ کا تھا کہ جہا نگیر تیغہ کھینچے ہوے برابر پہنچ گئے جاہا

کہ ہاتھ ماروں چاہا کہ ہنس کر عرض کی کہ اسی آقا سے نامدار آپ نے اپنے غلام کو نہیں  
 پہچانا جہا نکیر با تو قیر چاہا کہ صبار قنار سے لیٹ گئے گلے سے لگا کر کہا کہ اے بھائی تم نے  
 ہر کام کیا ملک حیران ہیں کہ یہ کیا معرکہ گذرا چاہا کہ قدیموں پر گرا صورت اصلی بنا کر ملک کو  
 دکھائی کہا کہ حضور میں نے ہوشیار سرکش کو گرفتار کر لیا جنگل میں بیہوش پڑا ہوا کیسے جا کر  
 مار ڈالوں جہا نکیر نے کہا کہ ایسا نہ کرنا اسکو بیان لاؤ سمجھائیں گے اگر مطیع اسلام ہو تو  
 ہمارا بزرگ ہو ورنہ جیسا مناسب وقت ہو گا ویسا سمجھا جائیگا چاہا کہ نے کہا کہ یہ جو کچھ  
 ساحر ہیں انپر تو قبضہ کر لوں چاہا کہ نکیر کو سمجھا کہ ہوشیار کی شکل بنا ہوا یا نہ نکلا لشکر  
 میں آیا کہا کہ تم سب لوگ یہیں اترو میں ایک کام کو جنگل میں جاتا ہوں میں نے پیر  
 حمزہ کی دل سے اطاعت کی پسندیدہ ہیں ہزار ساحر مطیع اسلام ہوئے چاہا کہ نے انکو  
 دروازے پر باغ کے اُتار جہا نکیر آ کر بارگاہ میں بیٹھے حکم و حکام کرنے لگے ملک دروازہ پر باغ  
 منتظر کھڑی ہیں کہ شہر بار پلٹ کر آئیں تو دل کو تسکین ہو مگر چاہا کہ جنگل میں ہو چکا  
 ہوشیار سرکش کا پستارہ لیکر سامنے شاہزادہ جہا نکیر کے آیا بارگاہ میں سب افسران  
 لشکر بیٹھے ہیں دیکھ رہے ہیں کہ ایک ہوشیار نے دوسرے ہوشیار کو ستون سے باندھ کر  
 باندھا حیران ہیں کہ یہ کیا عجائب و غرائب ہو چاہا کہ نے ہوشیار کو ستون سے باندھ کر  
 رہبان میں سوزن دی جہا نکیر با تو قیر دنگل زرین پر بیٹھے ہیں ساقیان سیاحین ساق و  
 و مطربان خوش آواز لعل سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ بتاتا کہ کار ہے ہن لفظ

عاشق کی سعادت سے جو سر اسکا جھکا ہو	قاتل تری تلوار نہیں بال ہوا
جب وادی وحشت میں گذر رہا ہوا ہو	ہر ایک بگولہ بے تعظیم اٹھتا ہو
نادان میں ہوتا ہو گمان جنکو شفق کا	گلشن کا ترے رشک سے یہ ناک اٹھتا ہو
وہ سنگ دل اک روز ہوا صاف نہ سمجھ	کہتے ہیں غلط سنگ سے آئینہ بنا ہو
ممکن نہیں تاحشر فنا سے غم خوشخوار	گو یا مرے خون میں انرا آب بقا ہو
دعوائے خدائی جو توجہ نہ پھر و دور	سو جو کہ رگ جان سے بھی نزدیک خدا ہو
خالق نے یہ سرخ مسکے کف پا کو بنایا	ہوتا ہو زمانے کو یقین رنگ حنا ہو

گر سودہ الماس نہ تھا تو کون چھڑا کتا ہر دم ہو تنہا کہ کین تن سے جب اہو عالم فطر آتا ہے ترے عشق میں بیمار کیسے جو طویل اُسکو سزاوار ہو ناخ	یہ ہر وہن زحمت کو قاتل سے گلہ کر جس دن سے مرا سر ترے قدموں سے جدا کر اللہ بچائے یہ زمانے کی وبا ہو جس بحر میں اس نعت کا مضمون بندھا کر
--	---

جیاباب نے پکار کر آواز دی کہ اے ہوت یار کیوں گھبراتا ہو منہ بہتر جیاباب صبار قنار  
فرزند رشید خواجہ نامہ دار اب بہتر یہ ہو کہ شاہزادے کی اطاعت کرو ورنہ تجھے قتل کر دوں گے شاہزادہ  
بھی اپنے مقام سے اٹھا قریب ہوشیار کے آکر کہا کہ اے ہوشیار تو میرا بزرگ ہو اب  
اطاعت میں انکار نہ کر ذرا سوچ تو کہ قادر مطلق و خداوند برحق سے تو نے منہ پھیرا ہو اس  
جھوٹے درکار کی اطاعت کرتے ہو جب پیش ہوگی تو کیا جواب دو گے پروردگار سب کے  
حال سے باہر ہو اُسکی خدائی جسم انسان سے ظاہر ہو آنکھ و ناک و کان وغیرہ کیسے عطا فرمائے  
ہیں یہ صریح - وہی دیکھ مناسب تھا جو جہان کے لیے ہوا لکھیں کیا لغت میں جیسے کل ہو جہاں  
اور ہر نیک و بد انسان دیکھتا ہو بلکہ یہ اشعار بہت مناسب ہیں ان اشعار کو بگوش ہوش سما کیسے لکھیں

خاق بکتا کہ ہر یک کاف و لٹن نفس طسراؤندہ کون و مکان ارض و سما نقطہ پر کار او چہرہ کشا سے صورت کائنات وادہ لبندہ ہی بس پہر برین	از عدم آورد دو عالم برون سقف فرازندہ نہ آسمان بستن نقش صور از کار او راہ ہناس ہمہ سوئے نجات پہن بگستر دہا ط زمین
--	--

اس طرح کے اشعار جو جہاں نگہ سے پڑھئے اور اہ صراف پروردگار کے بیان کیے رنگ کفر  
آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا ہوشیار سرکش نے اشارہ کیا کہ سوزن زبان  
سے نکالے میں بدل و جان آپ کی اطاعت کرتا ہوں زہے خوش نصیبی و نہی بندہ نواز  
کہ آپ ایسا دانا و حکیم بلا میں صاف حقیران کا سمجھی کہلاؤ گا کلاؤ فخر آسمان پر ہو پناؤں گا  
جیاباب نے جو تصور دیکھے یہ بیان کیا کہ دل سے کہتا ہوں زبان سے سوزن نکالی جیسے ہی بول  
زبان سے نکلی ہوشیار نے کہتا ہوں توڑ ڈالیں قدون سے جہاں نگہ کے پٹ گیا کہا کہ



شہر یارمین بدل و جان آپ کی تابعداری کرونگا انشاء اللہ اس سکار و چیلہ ساز سے لڑونگا  
ایسا مغرور کہ خاک نجس سے بنا اور دعویٰ اسکی ہمسری کا کرے جسے ایک کلمہ کہن میں تمام  
شجر و حجر پیدائیسے آپ کی فہمائش نے دیدہ دل روشنی کر دے یہ خوب واضح ہوا کہ وہ وجود  
دیکتا رب دوسرا ہو دنیا کو کس لطف سے بنایا ہو انسان و حیوان و جنات و پریزاد و دیو زاد  
شجر و حجر ان سب چیزوں سے وحدانیت اسکی پیدا ہو چاند و سورج ایک دن کا مالک اور  
ایک رات کا سالک تمام دنیا کو روشن کیا طائرانِ نغمہ سرا ہر صبح کو اسکی تسبیح خوانی میں  
مصرف ہوتے ہیں ساکنانِ دریا اپنی بے آبروی پر روتے ہیں جہانگیر نے سریشیا  
کا سینے سے لگا لیا فرمایا کہ آپ میرے بزرگ ہیں اسی ہوشیار بخدا انتھارے مسلمان ہونے  
سے طبیعت بہت خوش ہوئی اور قوت حاصل ہو گئی یہ چاہتا ہوں کہ اس طلسم کا انجام اچھا  
سے سر کردہ دستِ حیدان ایرج نوجوان کے ہو ہر چند کہ اُنکے جدِ عالی بتارا ایک  
تخفہ جات ہیں مگر کشتی گیر زادہ کہ وہ کوشش کر رہا ہو وہ اس طلسم میں چھپ رہے ہوشیار  
سرکش نے عرض کی کہ جو غلام سے ہوسکیگا کہی نہ کرے گا ملکہ گلنار زرقبت پوش کو ہوشیار  
سرکش نے گلے سے لگایا کہ کما کی نور نظر و اری بارہ جگر بھاری وجہ سے یہ شرف ملا کہ چھوڑا  
گلا گلنار نے عرض کی کہ والدہ نامدار یہ فرزندہ صاحبِ حقانِ عالی و قارمین جو قصہ کہیں کے  
اسکو پورا ہی کر دینگے واسن مدعا کل مراد سے بھر دینگے اب قلعہ میں تشریف لے چلیے  
افسوس فوج بھی مسلمان ہوں شہر میں بھی مشہور ہو کہ باپ اور بیٹی مسلمان ہوے اور  
صاحبِ ایمان ہوے ہوشیار سرکش بیٹی کو اور جہانگیر کو ہمراہ لیکر قلعہ میں آیا بارگاہ  
میں اپنی آکر بیٹھا چاہا کہ صبار فقار کی بڑی خاطر کی ہر بار یہی کہتا ہو کہ اے چاہاک صبار فقار  
فرزدانِ عمر و میں کوئی تمھارا مثل نہ ہوگا وہ عیاری تھنے کی کہ دیدہ دل روشنی ہو گیا  
چاہاک نے کہا کہ اے ہوشیار تھنے ابھی عیاروں کو نہیں دیکھا میں فرزدانِ عمر و میں  
سب سے حقیر ہوں فرزدانِ عمر و میں شاہ پور شیر دل سر کردہ عیارانِ نامدار ہی دوسرا بیٹ  
خواجہ کا ہنر چالاک سردار عیارانِ ہوشیاریانِ حشر گزار و غیرہ ایک ایک بلائے روزگار  
ہی جب رازِ مقابلہ ہوشیاریانِ شاہزادہ جہانگیر کو سیکر آیا ہوں خواجہ سے



بڑی بڑی عیاریاں ہوئیں لیکن ہر مقام پر خواجہ عمر و غالب رہے تھے ابھی عیاری نہیں کی  
اگر خواجہ اجدین گئے تو صورت عیاری تھیں دکھا دینگے ایک طرف ملکہ گلنار اور ایک طرف  
ہو شیار سرکش مقام صدر پر جہانگیر والا تبار جلسہ آراستہ ہو تلخ و رنگ ہو رہا ہے  
ساقیان سپین ساق و مطربان خوش آواز جمع ہیں ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو سانس  
ایک نازنین مہمیں نہایت شوخ و شنگ یہ اشعار عاشقانہ تصنیف کردہ قمر لعلہ نازدار  
بتا بتا کر گارہی ہو نظم

بتاب ہو کے عاشق بیدل نے آہ کی بیدی نہ اٹھنے پائی مرے دود آہ کی حسرت سے آنکلی ابروؤں پر جب نگاہ کی میرا جنازہ دیکھ کے حسرت نے یہ کہا کس طرح راو ملک عدم طو کرینگے وہ تلوے لپک رہے ہیں کہ صحرا نور ہوں مشتاق دید آئے تھے محروم پھر چلے خجھر کو پھیر کر وہ دکھاتا ہے بانگین تور شہید سے بھی اختر طالع ہوا بلند	عرش برین ہلا کے ترے دل میں راہ کی بجلی گرائی یار نے برق نگاہ کی دل پر چھری چلی تو حب گر سے نہ آہ کی دیکھیں حضور لاش یہ اس بے گناہ کی سر پر چلے ہیں لیکے جو گھڑی گناہ کی تعظیم کو اٹھی ہے مری گرد راہ کی رات کسے دھوم تھی بس اسی رسم و راہ کی قاتل نے عین وقت پر ترجبی نگاہ کی اُس مہ نے ہر سے جو قمر پر نگاہ کی
---	---

شب بھر اسی صورت سے ہنگامہ عیش و نشاط گرم رہا صبح کو ایر آسمان پر آیا چاند نظر  
بھی آسمان سے برے یکا یک مسعود کو ہی نامے سردار قدیم جہانگیر کا اپنے مقام سے اٹھا  
سامنے جہانگیر کے آیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا جہانگیر نے ہنس کر کہا کہ اے برادر کیا چاہتے ہو  
عرض بن تمہاری قبول میں مسعود نے عرض کی کہ حضور تو اس قلعے پر فروکش ہیں اگر حکم ہو  
تو غلام شکار کہ ہو آئے جہانگیر نے کہا کہ اے برادر میں نے چاہا کہ کو حکم دیا کہ ہر کار  
روانہ کرو خبر ایرج نوجوان لائق ہم بھی اُنکے پاس پہنچیں لہذا زیادہ عرصہ نہ ناہت چلے  
وایسے آسمان مسعود نے عرض کی کہ غلام دوپہر تک واپس آئے گا جہانگیر نے حکم دیا اور چاہا  
کو بھی ساتھ کرو یا فرمایا کہ اے چاہا کہ مسعود کو جلد پھیر لانا مسعود جلد سوار ہوا صحرا میں آئے

شکار کھیلنے لگا طیل باز گشت پر چوب پڑی اشعار چو در نالیہن آمد طبلک باز و در آمد  
 مرغ صیہر افگن بہ پرواز ۴ رہا شد یر ہوا باز سبک پر + جہان شد خالی از گناہ کہوتر  
 مسعود شکار کھیلنے لگا پردن چڑھے چاباک سے کہا کہ اے ہمت والا گہرا بھی تک کوئی آہو  
 وغیرہ سامنے نہیں آیا چاباک نے کہا کہ ہر کار سے کہے ہو سے ہیں آیا چاہتے ہیں یہ  
 ذکر تھا کہ دو گتوار دوڑے ہوئے آئے عرض کی کہ یہاں سے دو کوس یر ایک دھانوں کا  
 کیفیت ہو اُسین کئی آہو چہرہ ہے ہیں مسعود نے گھوڑا اٹھایا چہرہ کیسا دان اور رسالہ اُ  
 ساتھ ہوئے دور سے کیفیت دیکھا مسعود نے خیال کیا کہ کئی مادہ آہو بیچ میں ایک نر  
 مادہ اُون پرستی کر رہا ہو سگوشیان مثل زلف محبوب تاؤ بیچ کھائی ہوئی نیشہ پر ایک  
 سفید لکیر پڑی ہوئی مسعود اُس آہو کو دیکھ کر بیقرار ہو گیا کہا صاحبو اس کیفیت کو گھیرو جسکی  
 طرف سے نکلا جائیگا مجھے ملال ہو گا یہ کہہ کر گھوڑے اُٹھائے ہر طرف آہو بھاگے مگر وہ آہو  
 کھڑا ہو گیا مسعود سے نگاہ ملا کر ایک جیت کی کہ فرا کر چہرہ قدیم برکرا کھڑا اسکے کھنی سے خود  
 کی مس ہوئے مسعود کو بڑا غصہ آیا گھوڑا پھیر کر اُس آہو کے نقاب میں چلا آگے آگے  
 آہو جاتا ہی سمجھے مرکب مسعود اکثر یہ اتفاق ہوتا ہی کہ تھو تھنی مرکب کی بیٹھے سے آہو کے  
 ملجائی ہو مگر آہو جیت و خیز کرتا ہوا جاتا ہی ہر بھر کامل آہو نے رہروی کی قضاے کا  
 ایک پہاڑ کے سامنے آکر آہو چو کڑی بھولا ڈراڑ کا کھٹا کہ مسعود نے تیرا را اس بیٹھے پر  
 پڑا اُس بیٹھے کو توڑ کر پار گزرا۔ مصرع۔ فلک گفت حسن ملک گفت زہ + قضاے کا  
 یہ مقام کوہ فریدون کہلاتا ہی فریدون فراق اس مقام کا حاکم و ناظم ہو بدت سے  
 اس طرف کار اسٹھ نہا ہی جو قافلہ ادھر سے نکلتا ہی فریدون اُسے لوٹ لیتا ہی یا لاسے  
 کوہ بیٹھا سیر کر رہا تھا کہ فریدون نے دیکھا ایک جوان تنہا بلبلہ بالا مرکب عربی پر سوار  
 جو اہر پہننے ہوئے ہی اُسے آکر ایک آہو شکار کیا فریدون کو نہایت غصہ آیا افسانہ فہج  
 کرو بیٹھے ہیں اُسے کہا کہ یہ کون بے ادب ہو کہ میری والی میں آکر شکار کھیلا کہا گینڈا  
 لاؤ اسے سزاؤن کہ عمر بھر یاد کرے یہ بے ادبی کہ ہمارے پہاڑ کے نیچے آکر آہو شکار کیا  
 اور اُسکو فہج کر رہا ہی یہ کہہ کر گینڈے پر سوار ہوا پہاڑ سے لٹکارتا ہوا اتر کر او بے ادب

خبردار یہ مرکب اور ہتھیار وغیرہ لو لگا مسعود کو ہی تعلیم یافتہ صحبت جہانگیر والا نائب رہے  
 فوراً پلٹ پڑا اور بیکار کر لیا کہ اس کے تو کون ہو فریدون لکارتا ہوا سامنے آیا مسعود کو اگر  
 نیزہ مارا مسعود سے نیزہ چلے لگا اور تو کوئی ہمراہ مسعود کے نہ پہنچا تھا سب پیچھے رہ گئے  
 تھے مگر چابک صبار فقار ہمراہ ہو الگ سے گھڑا دیکھ رہا ہو دو گھڑی آپس میں نیزہ چلا  
 مسعود نے ایک مقام پر نیزہ کا لٹھ کر چھیڑا مارا کہ نیزہ فریدون کا نکل گیا فریدون کو تو  
 نے تلوار نیام انتقام سے کھینچی خبردار خبردار کہنے لگتا تھا مارا مسعود نے گرد اس پر کا سر پہ  
 کھینچا گھوڑے کو ٹھکڑا یا منظر ہوا کہ در بغل جا کر لیٹ پڑا اس تلوار اس مغرور کی جھینٹ  
 لگا اس مقام پر ہوش خانہ تھا مرکب نے مسعود کے سکندری کھائی گرد اس پر کا سر سے  
 ہٹا خود سر سے گرد تلوار بھر پور پڑی کہ زخم کاری سر پر مسعود کے آیا مگر مسعود کو ہی بہادری  
 بے نظیر ہو بائیں ہاتھ سے زخم سر کو پکڑ کر ہاتھ تلوار کا مارا فریدون نے اپنے کو بچا یا  
 پیلا تلوار کا پکڑا کہ سپر کو کاٹ کر اوچھا سا زخم سر پر فریدون کے بھی آیا فریدون نے  
 تلوار کھا کر حلقہ ہاتھ کے کنارے مسعود انتہا کا زخمی تھا تلوار ہاتھ سے جھوٹی مگر دن بھر  
 میں پھنسی فریدون نے جھٹکا مارا مسعود بیہوش ہو کر گھوڑے سے گرا فریدون نے  
 گینڈے سے اتر کر مسعود کو ہی کو گینڈے پر ڈال لیا اسی طرح پہاڑ پر چڑھ گیا چابک  
 صبار فقار نے جو یہ سحر کہ دیکھا رہتا ہوا پلٹا مگر فریدون کو ہی مسعود کو لیکر بالاسے کوہ آیا  
 صورت زیبا دیکھ کر بہت پسند کیا سر میں ٹانگے دیے مسلسل کر کے حکم دیا کہ لیجا کر اسکو  
 قید خانے میں رکھو جب صحبت پا گیا دربار سمجھا جائیگا یہاں جہانگیر قلعہ ہوشیار پور میں  
 بیٹھے ہیں ذکر کر رہے ہیں کہ ہمارے رفیق کو بڑا عرصہ ہوا ہوشیار پور سرکش کہ رہا ہو کہ اگر  
 شہر بار غلام کو یاد نہ رہا یہاں سے پانچ گویں پر کوہ فریدون ہو فریدون قزاق ہا کا  
 حاکم و ناظم ہو ایسا نہ ہو کہ کہیں مسعود سے سامنا ہو جائے اسی شہر بار وہ بڑا زبردست ہو  
 ستر ہزار قزاق کی فوج رکھتا ہو خود بھی سپاہی بے نظیر ہو بڑے بڑے قافلے لے  
 اپ جہنم سے راستہ بند ہو کوئی تاجر اس طرف نہیں آتا شاہزادہ جہانگیر فرما رہا  
 ہیں کہ کیا مجال ہمارے سردار سے آنکھ ملائے مسعود مدت سے ہمارے ساتھ ہی

کسی جنگ میں اسے کسی نہیں کی یہ ذکر تھا کہ چاہا کہ صبا رفتار آکر بہو بجا قدیون سے  
 لپٹ گیا شاہزادہ جہانگیر نے پوچھا کہ اسی چاہا کہ خیر تو ہو چاہا کہ نے رور و کر حال گرفتار مسعود  
 بیان کیا اور کہا اسی شہر یار وہ بہادر بے بس ہو گیا گھوڑے نے سکندر کی کھائی پر ہنہ میر  
 تلوار پڑی اس مکار نے کندون میں گرفتار کیا مسعود کی پریشانی آئینہ خسار کی حیرانی کیا بیا  
 ہو بہ نگاہ حسرت چہار جانب دیکھتا تھا جہانگیر یہ خبر وحشت اثر شکر کا پنے لگے فرمایا کہ مرکب  
 ہمارا تیار کرو مرکب تیار ہو کر آیا تلوار ٹپک کر لپٹ مرکب پر سوار ہوئے چاہا کہ گھوڑے کو  
 بڑھائیں ہوشیار سرکش نے اٹھ کر رکاب کو تھام لیا کہا کہ اسی شہر یار آپ کس واسطے  
 تکلیف فرماتے ہیں غلام آپ کا جا کر بہاؤ کو آزاد سے قلعے میں اس کے آگ لگا دے مسعود  
 کو لے آؤں شاہزادہ جہانگیر نے فرمایا کہ یہ نامردی مجھ سے نہ ہوگی و قانع نگار اخبار میں لکھینا  
 کہ ساحر کے بھروسے پر کام کرتے ہیں بارگاہ میں قبلہ و کعبہ کی یہ ذکر آئیگا ہمارے بھائیوں  
 نے کبھی کسی ساحر سے کام نہیں لیا دیکھو جا کر کیا قیامت برپا کرتا ہوں اگر خدا نے چاہا تو مسعود  
 کو لیکر آؤنگا اور فریدون کو ہی کو بھی سزا دوں گے ساری قزاقی بھول جائیگا اس نے کیا مسعود  
 کو بے وارث سمجھا ہی اس غصے سے جہانگیر نے کہا کہ ہوشیار نے سر جھکا لیا ملکہ گلنار اپنے  
 مقام سے اٹھیں عرض کرنے لگیں کہ اسی شہر یار اس کثیر کو کیونکر آرام آئیگا بقول شاعر نظم

موسے مکر کی جو یا تقریر ہے دہن میں  
 ویران ہو آج گلشن ابدی و خاک بن میں  
 دیوانہ بن پیہیگا آئو سس بس بہر میں  
 وہ ننگ عشق ہم ہیں دھبہ لگا کفن میں  
 گھبراہے ہیں وحشی آبادی وطن میں  
 مرنے کے بعد آہ حسرت پر وہ را کفن میں  
 کھینچیں جو آہ سوزان لگا لے آگ تن میں  
 ہم بوسے گل نہیں گے جا کر بسین چہر میں  
 جیسے سخن نہیں ہو عشق کے دہن میں

سبیل کو نفتگو ہو اس گل کے بالکین میں  
 دل میں بھری ہو حسرت ہو جس عشق میں  
 ہو ننگ عشق وحشی مردہ نہ ہو کفن میں  
 وحشی کی پردہ پوشی ترک لباس بہتر  
 قیاس حورین سے ملے وہ بنجار میں پہنچے  
 مجھوں نے عمر اپنی دشت جنوں میں گائی  
 ہم دل جالوں کی باتیں تاثیر سے بھری ہیں  
 گلزار کو سے دلبر جنت کا ہے نمونہ  
 معروم ہو نگہ سے یاقین کرے وہ کیونکر

موسے مژہ سے نہت یا عکس خار صحر  
 بکبل کو بھانسن لایا گل سے اُسے چھڑایا  
 مرنے کے بعد ہوگی پرسش گنہ کی آخر  
 پرسش کرے کس سے اعمال کی فحش  
 بیٹوں نے ہاتھ پڑے شاخیں بھی جھک گئی  
 اسی ساکنان کا شن عبرت کی یہ جگہ ہے  
 وہ رنگ و بو پہ نازان یہ مائل صباحت  
 رنگین شعر پڑھ کر دل خوش کیا قمر نے

یا جسم ناتوان ہے آغوش میر ہن مین  
 صیاد بھی پھانسنے گا دم غم و محن مین  
 محبوب ہو رہے ہیں مجھ ڈھانپ لیں کفن مین  
 موسے مکر کے عاشق چھپ جائیں گے کفن مین  
 بلبل تڑپ رہی ہیں کلیمین گیا چمن مین  
 بلبل کو روتے دیکھا گل مہنس پڑے چمن مین  
 جھگڑے پڑے ہوئے ہیں نسروں نے نسروں  
 بلبل چمک رہا ہے گلزار انجمن مین

ہر جہ کہ گلنار روتی اور عرض کی کہ اسی شہر مار یہ کنیز بھی اُس ملعون کو سزا دے سکتی ہو  
 مگر جہانگیر نے غصے سے جواب دیا کہ وہ صاحب سمجھتم خوب بنسین گے طعن و تشنیع دین کے  
 کہ عورت کے بھروسے پر کام کرنے لکھے میں تم خبر نہ گوانا کل حال تم کو کھل جائیگا انشا اللہ تعالیٰ  
 ساری قرأتی بھولے اور اگر مقابلے کو آیا تو گرفتار کر کے اُس کو لاتا ہوں کیا مجال جو بچ جائے  
 جناب قبلہ و بعدہ کو یہ وردگار سلامت رکھے اُنکے فرزند کسی سے دبے ہیں ہر مقام پر مظفر و منصور  
 رہے ہیں وہ ہی جہانگیر ہوں کہ طاسم نور افشان میں جا کر کوکب کو ایسا پریشان کیا کہ بھاگا  
 بھاگا ویران پھر تانتا میں گیا سحر جانتا تھا مگر تائید پر وردگار شریک تھی وہ ہی کرم و رحیم  
 مدد کر گیا ہمیشہ دست چپی مظفر و منصور رہے ایرج نوجوان وہ دلیر ہو کہ جسے عالم کفر میں  
 اٹھارہ سو ملک کی سیر کی قلعہ ذوالامان پر چڑھ گیا ہر روز قلعہ لے لیتا تھا مگر چونکہ ناموس  
 صاحبقران قلعے میں تھے روز مدد پہنچتی تھی اس وجہ سے قلعہ بچ گیا اس طرح چھلا کر شاہ  
 نے یہ باتیں کیں کہ گلنار نے رکاب چھوڑ دی کہا یہ وردگار آپکا حافظ و نگہبان ہو لیکن  
 طاسم سے سامنا ہو سمجھ کر مقابلہ کیجئے گا جہانگیر نے کہا کہ ملکہ شن لینا گریسا منے سے ہٹ جاؤ  
 گلنار روتی ہوئی الگ ہوئی جب جہانگیر کھڑا دوڑا کے چلے اور افسران فوج نے اگر کچھ لایا  
 نے ان سب کو جھڑکا کہا کہ خبردار جو کوئی میرے ساتھ آئے گا وہ میرا دشمن ہو سردار کے اب  
 جہانگیر کھڑا دوڑا کر چلے گلنار نے جاباب کا دامن پکڑ لیا کہ اسی ہتھ والا گریسا منے سے

وسیدم کی خبر ہو جانے آقا کی اپنے حفاظت کرنا چاہا کہ اسے ملکہ عالم آیت گھڑین  
 میں ڈاک بٹھا دوں گا وسیدم کی خبر آپ کو پہونچگی بیوٹ مارنے کہا کہ اسے فوراً نظر ہم نہ لگے  
 اطمینان رکھو اگر خدا نخواستہ کچھ نوحہ کرے تو جاکر بہاڑ کو آڑا دوں گا یہ کہہ کر ہر کاروں کی ڈاک  
 بٹھائی ہو شیار و گلزار و سب سحر لیے بیٹھے ہیں سب افسر مہر باندھے ہوئے آمادہ ہیں  
 کہ دراکوئی خبر وحشت اثر بائیں تو برابر لشکر کشی کریں ہر کارے وسیدم کی خبریں دے رہے  
 ہیں مگر جہانگیر جاتے جاتے دامنہ کوہ میں پہونچے فریادوں بالا سے کوہ بیٹھا میکانی کر رہا  
 کہ لغزہ جہانگیر کی آواز آئی کہ باش او مغرور تو نے کیا مسعود کو بے بس و بے کس جانا تھا  
 منہ جہانگیر والا تہ بیرن امیر عالی شان صاحب قمران نامدار فریدون نے دیکھا کہ تمام بہاڑ  
 بل گیا اکثر چکر گئے لگے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک جوان حسین و جمیل پشت مرکب اور فاریہ  
 سوار بیٹھ گئے ہوئے آتا ہوا اگر نخل سامنے ملا تو اسے قلم کیا برابر کوہ کے پہونچ کر لغزہ کیا  
 کہ او مغرور زیر کوہ آئیں مسعود کا بدلہ لینے آیا ہوں اسی میں خیر ہو کہ رومال سے اپنے  
 ہاتھ باندھ کر حاضر ہو فریادوں نے حقیر جانکر جواب بھی نہ دیا ساتھ والوں سے نشے میں  
 کہتا ہو کہ اس جوان کو اپنا ساقی بناؤں گا مجھ تک کیونکر آئیگا جہانگیر نے جب دیکھا کہ وہ  
 بہلوان بالا سے کوہ بیٹھا ہو مقابلے میں نہیں آتا قریب بہاڑ کے آکر گھوڑے سے کود پڑے  
 و اسے گرد آنا اسٹین چڑھا کر جست جو کی کئی گھاٹیاں فرگئے ہنگانہ و شیرانہ بہاڑ کو طوق  
 ہوئے چلے جو پتھر راہ میں ملا امیرا جھڑپ کی مار دی پتھر گر گیا جست کر کے گھاٹی کو طوق کیا  
 جب بالا سے کوہ پہونچے قزاق روکنے لگے جہانگیر نے قزاقوں کو مار کر راہ بالاکار کر کہا کہ  
 او مغرور تو نہیں اٹھتا انکے بھروسے پر جرات ہو اب تو فریدون اٹھا قزاقوں کو لاکاراک  
 ہٹ جاؤ میں اس سے سمجھ لوں گا تاوار چھینچ کر قریب آیا ہاتھ تلوار کا مارا جہانگیر نے بار بھجوا کر  
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی فریدون لیٹ پڑا سب قزاق کچھ رہے  
 ہیں کہ فریادوں اور جہانگیر سے کشتی ہونے لگی دو گھڑی کامل فریدون کو ہی جہانگیر  
 لڑا قزاقوں نے دیکھا کہ بہادر کا سطر بھی بہادر ہی پہونچے کھڑا ہو کر رہا ہو کہ اگر کوئی قزاق  
 آئیگا تو اسکا سر کاٹ کر پھینک دوں گا فریدون جو تکہ مرد سہیا ہی ہو یہ خود ساتھ والوں

منع کر رہا ہو کہ خبردار کوئی قریب نہ آئے سب قزاق دور سے دیکھ رہے ہیں مگر جہانگیر نے جب دیکھا کہ فریدون سب طرح کے بیج توڑ کر چکا دو لون مونڈھے مقام کر بیٹھے ہیں سر اڑایا ریل کر کے دوڑے ہر چند کہ فریدون چاہتا ہی رکون مگر کہ نہیں سکتا وہ بڑا وقت ہو کہ زمین باغون کے نیچے سے نکلی جاتی ہو پندرہ قارم جہانگیر ریل کر لائے وہاں پر لا کر ہلکے مارا کہ ہر دو گھنٹے فریدون کے آشنا بہ زمین ہوے جا پا کہ ٹپ کر لنگر قائم کر دیں جہانگیر نے دو لون ہاتھ ستون کیے اور بکار کر آواز دی کہ اسی فرقہ قزاقان دیکھو جرات اسکا نام ہو یہ کہ کے کمر نہ بخیر میں ہاتھ ڈالا لفرہ اور لڑا کبر کی صدا بلند کی زور میں تابہ زانو اور دوسرے زور میں تابہ سینہ تیسرے زور میں سر سے اس افسر کو بلند کیا ہر چند کہ ستر ہزار قزاق صفت باندھے کھڑے ہیں مگر سب کے ہاتھ پاؤں میں ریشہ آگیا افسر لوگ انصاف کر رہے ہیں کہتے ہیں کہ صاحبو کیا بے لگاؤ زور کیا ہو مسعود کو ہی کہ سامنے خیمے میں قید تھا اور جہانگیر نے فریدون کو اٹھایا اور مسعود و جہنم آکر زنجیریں لانے لگا ایک قزاق نے ہاتھ تلوار کا مارا مسعود دسٹے ہاتھ اٹھا دیا ہتھکڑا کٹی مسعود دسٹے خانہ زور میں آکر لفرہ کیا فطیم

گر می بازار عشق از تفتون من است  
یاک نبارم ز در چوب ستون من است  
بشکنم این بند را وقت جنون من است

شعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من  
بر سردار فنا خانہ غوغاے من  
خانہ تار یاک و تنگ بستہ بزنجیر عشق

قید کو توڑ کر پھینک دیا تلوار اپنی اٹھائی چھوٹا ہوا خیمے سے نکلا جہانگیر نے فریدون کو زمین پر مارا کو کر چھاتی پر سوار ہوے فرمایا کہ در شناخت پروردگار چھوٹو کی فریدون مرد سپاہی ہی جمال و جلال و قوت دیکھا کہ عاشق ہو گیا کہا کہ اسی شہر یار ہی میری ازاد تھی کہ جو جھکے پر دی زیر کیے اسکی بدل اطاعت کروں آپ نے مجھ کو است جھک کر زیر کیا بل جان تابعدار ہوں ساتھ والوں سے بکار کر آواز دی کہ یارو میں نے اس شیر کی دلہن اطاعت کی جسکو اطاعت کرنا ہو وہ بقراط پر لعنت کرے بدل و جان اطاعت میں نہیں ہو ستر ہزار قزاق بکار آئے نادارندہ ایم بندہ ایم ایسے آقا کسے ملے ہیں صاحب حب

ہری و بہار صفت شکن کس لطفت سے آقا کو ہمارے در کیا ہوا اپنے رفیق کا قید میں رہنا  
 کو ارا نہ ہوا میان ہوشیار و گلزار یہاں آمادہ بیٹھے تھے کہ ہر کارون نے خبر دی کہ آقا  
 نے حاکم فریدون کو زیر کیا کل قزاق مطیع ہوئے اب فریدون شاہزادے کو قلعے میں  
 لے گیا، سب افسران فوج کھوڑوں پر سوار ہو کر چلے جہاں تک قلعے میں داخل ہوئے  
 تھے کل افسران پہنچے جہاں تک رہے کہا کہ تم لوگوں نے کیوں تکلیف کی سب نے عرض کی کہ  
 ہماری کیا مجال ہو جو آپ کی بددگر سکین ایک رفیق کے واسطے حضور آئے اور اسکو قید  
 سے رہا کیا جہاں تک سب کو ساتھ لیکر قلعہ فریدون میں داخل ہوئے کل قلعے کو اسلام آباد  
 کیا فریدون کے ہاتھ میں جو بوجھاق تھی خوشی خوشی انتظام کرتا ہوا شاہزادے کو  
 لیکر بارگاہ میں بیٹھا جام می ارغوانی گردش میں آیا کل قزاق حاضرین مگر بھائی فریدون  
 کا سہرا بپنجہ کش کرے شکار گیا تھا اسی ہزار جو ان آگے ساتھ ہیں ہر کارون نے  
 خبر دی کہ فرزند صاحبقران نے آکر آپ کے بھائی کو زیر کیا سہرا ب غصے سے کاٹنے لگا  
 کہنا تھا کہ وہ جو ان کون، جو جیسے میرے بھائی کو زیر کیا بھائی پر ایسی کیا معصیت تھی کہ  
 مسلمان ہو گیا بلکہ وہ فون کو سزا دے گا یہ کہہ کر سوار ہوا اسی ہزار جو ان پشت پر گئی  
 کو اڑاتا ہوا چلا یہاں جہاں تک مقام صدر پہنچے ہیں فریدون سے ہر کارون نے چپکے  
 سے آکر کہا کہ آپ کے بھائی صاحب بغیہ و غصب آتے ہیں فریدون نے جہاں تک اطلاع  
 نہ کی اور بیرون پار گاہ آیا گئی ہے پر سوار ہوا دیکھا سہرا ب آتا ہو گئی ہے کو اس کے بڑھاپا  
 جیسے ہی سامنے پہنچا سہرا ب نے لٹکا رکھا کہ او نامرد تو نے خداوند قدیم کو یہ کہہ کر  
 سنتا ہوں کہ مسلمان ہو گیا فریدون نے کہا کہ اسی زیادہ بجا ہے پر اب تم نے جو سنا جو دیکھا  
 و درست ہی جہاں تکیر والا تہ میر فرزند امیر یا تو قہر نے مجھ کو بھرات نہر کیا میں مسلمان ہوا  
 یہی میرا عہد تھا کہ جو مجھ کو بھرت نہر کرے اسکی بدل اطاعت کروں ایسے آقا رفیق پرور  
 کس کو ممکن ہوتے ہیں تم چلکے ملاقات تو کرو مگر سہرا ب غصے میں تھا اسنے کہا کہ میں خبر  
 پا چکا وہ جو ان حسین چمیل ہی تو اس کے حسن پرانکی ہوا یہ سنکر فریدون کو غصہ آیا کہ اسے اور  
 پس زبان کو بند کر و جہاں اس میں اور اوصاف میں حسن بھی پروردگار نے ایسا دیا ہو کہ



اے دھرم اسکی نزم کے چراغ میں رفیق اس کے سب باغ باغ ہیں اگر یقین نہ محفل میں جہاں  
جہاں جہاں آرا دیکھ لو یقین ہو کہ تم بھی پروانہ شمع جہاں ہو جاؤ ہر ایک سے کہو کہ ایسے آقا  
کسے ملتے ہیں یہ سنکر سہراب نے کہا کہ بیشک پر ہاتھ رکھ زیادہ تقریبین نہ کرو فریدون نے  
تلوار کھینچی اول سہراب سے ہاتھ مارا فریدون کا زخمی ہوا فریدون نے جو ہاتھ مارا سہراب  
نے کلائی تھام کر تلوار جھین لی مگر میں ہاتھ ڈال کر اٹھا لیا ساتھ والوں کو دیا کہ اسکو گرفتار  
کرو فریدون بہوش ہو گیا فریدون کو قید کر کے سہراب بچلا ہر کاروں نے یہ حال دیکھ کر  
جہاںگیر کو خبر دی جہاںگیر نے ہی غصے سے کانپنے لگے فرمایا کہ سہراب کہاں گیا سب نے  
کہا کہ فریدون کو لپک جاتا ہی ہو شیار نے عرض کی کہ حضور جانے دیجیے صبح کو پیغام و سلام  
ہو گا جہاںگیر نے کہا کہ اگر وہ لپکا کر اسکو قتل کر ڈالے تو کیا کروں میں ابھی جا کر روکتا ہوں کیا  
اسکو لپکانے دے گا آگے بڑھ کر رو کو لٹکا مسعود کو ہی نے عرض کی کہ غلام جا کر رو کے  
جہاںگیر نے کہا کہ تمھارا جانا مناسب نہیں تمھارے سر پر زخم ہو قید توڑی ہو ہر اعضا سے  
خون بہ رہا ہو میں ابھی جا کر سمجھ لوں گا مقام افسوس ہو کہ ہمارے رفیق کو لپکانے اور زخم  
خاموش رہیں تمام افسران فوج اپنے اپنے مقام سے اٹھے عرض کرتے تھے کہ آقا سے  
نادر حضور شریف رکھیں ہم ابھی جا کر اسکو روکتے ہیں جہاںگیر نے کہا کہ میں بھر و سب پروردگار  
کا رکھتا ہوں تم لوگ تماشا دیکھو یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھے پشت مرکب پر سوار ہو کر  
مسعود نے کہا کہ میں ضرور ساتھ چلوں گا غلام کو کہہ دیا کہ میں آپ اکیلے جاؤں فرمایا کہ اگر  
مسعود تم اندر نہ کرو میں تمھیں ساتھ لے جاتا ہوں اگر نہ کروں گا مگر مسعود نے تلوار کھینچ کر بے پروا  
کہا غلام ابھی اشارہ ہو جائیگا حضور کو اکیلے نہ جانے دیا جہاںگیر مجبور ہو کر مسعود سے  
رکاب تھام لی ایک طرف چا باک صبار رفتار ایک طرف مسعود و نادر جہاںگیر کے  
ہاتھ نکل کر دیکھا کہ سہراب آؤں کوں رہا اس قدر طو کر چکا ہو صحرائیں جاسکے اتر جاتا ہو  
جہاںگیر نے یہیں سے لفرہ کیا کہ او سہراب خبردار آگے نہ بڑھنا ورنہ سب لشکر کو تباہ  
کر دے گا کان میں سہراب سے آواز پہنچی دیکھا کہ وہ ہی دوران آتا ہی پلٹ پلٹ کر  
سکڑ کر نذرہ ہلانے لگا جب جہاںگیر قریب آئے تو سہراب نے نذرہ مارا جہاںگیر نے نذرہ

میرے کی شان پر لپا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی ہجرت دونوں طرف کے لوگ  
 دیکھ رہے ہیں کہ جہانگیر نے نیزہ کاٹھہ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سہرا ب کے نکل گیا  
 کھٹ افسوس مانتا تھا کہ یہ کیا غضب ہوا جھلا کر تلوار کھینچ کر خردار خردار کہ کے ہاتھ مارا۔  
 جہانگیر نے بے تکلف کلانی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا کہ تلوار چھین لیا سہرا ب لپٹ پڑا دونوں  
 جوان کھوڑے سے کودے کشتی ہونے لگی مسعود کو ہی تلوار کھینچے ہوئے گرد بھر رہا ہے  
 فوج سے سہرا ب کی کہ رہا ہے کہ اگر تم میں سے کوئی آگے بڑھا تو خون کے دریا بہا دوں گا ایک کو  
 زندہ دھجھوڑو لگا ایک طرف چا باب نیچے کھینچے کھڑا ہی اہل فوج سہرا ب کا وصلہ نہیں بڑتا کہ  
 آگے بڑھیں کشتی میں عرصہ جو ہوا ہوشیار سرکش و گلزار زر بخت پوشا تخت پر سوار ہوئے  
 نوبت و نقارے پر چوب پڑی کل افسر تلواریں کھینچے ہوئے آکر پہنچے سب نے جو فوج  
 دیکھا کہ ہوشیار سرکش کا تخت اڑتا ہوا آتا ہی اہل فوج سہرا ب کا نینے لگے سب کو خوف  
 پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو ہوشیار سحر کرے تو ہم کدھر جائیں گے کیونکہ جان بچائینگے جہانگیر نے  
 پلٹ کر ہوشیار کو آواز دی کہ اسی ہوشیار خردار سحر نہ کرنا لگنا بہت بے قرار ہے کشتی پر کہ  
 ضابطہ کیا غضب ہو سکے اسی ہزار جوان جسے کھڑے ہیں اگر خدا نخواستہ آج پرین تو کیسی خرابی ہو  
 لیکن مسعود سب کو روکے کھڑا ہی کیسا بہادر لگتا ہے چا باب بھی سب کو ڈرا رہا ہے لیکن یہاں  
 جہانگیر سہرا ب کو لے دوڑے پندرہ بیس قدم پر لاکر کھم مارا کہ دونوں گھٹنے سہرا ب کے  
 آستانہ زمین ہوئے دست و پست کہ زنجیر میں ڈالا لغزہ تکبیر کر کے زور صدا جھقانی کیا  
 سہرا ب کو سر سے بلند کر لیا چرخ دیکر چا باب کہ زمین پر ماروں سہرا ب نے آواز دی کہ شہر مار  
 الا مان جہانگیر نے کہا کہ امان بشرط ایمان سہرا ب نے عرض کی کہ میں غلام ہوں جیسا کہ  
 فریادوں نے کہا تھا اسکا ظور ہو اور اطاعت سے قدم نہ ہٹاؤں گا جہانگیر نے ہاتھ سے  
 رکھ دیا کلمہ پڑھ کر سہرا ب بھی بصدق مسلمان ہوا فریادوں کو قید سے رہا کیا دونوں مع  
 فوج ہمراہ ہوئے بارگاہ میں آکر مصروف جشن ہوئے کہ شاگردان چا باب دوڑے  
 ہوئے آئے خبر دی کہ شاہزادہ ایرج و جوان یہاں سے پہنچ چکا ہے کہ اسکا صحرا  
 جہاں کہنے میں وہاں فروکش ہیں جہانگیر ان سب کو ساتھ لیکر لٹوکت تمام طرف

## ایرج لوجوان کے چلے

دو کلمہ داستان ہروی خواجہ عمر کو صہبا و جہان آرا کو ساتھ لیے ہوئے  
جاتے ہیں باقی حالات متعلقہ داستان ہذا و ساقی نامہ مصنف کتاب ہذا

ای ساقی آفتاب طلعت کروے محسوس فوشی سے مدح رنگین مزاج ہوں کشمیری ہو چاند بھی اندون گمن مین اب تائب فراق تو نہیں ہو اس رنگ کا دل کو ذوق ہوئے	ہو شرب شراب مثل شربت ای ساقی جیم چشم ولا رام بھروسے کوئی پھول سی گلابی ای ساقی سیدیاں ہمارے کنا ہو یہ منزلیں مجھے طو	سیناے قلم ہو برسر جوش وے بادۂ لاکہ کون کا اکہ جا ہو جوش ہمارے جین مین دن بھر کے رنج مین گذارے سامع کو بھی محسوس ہوئے
---	--	--

چہرہ ہروان منازل یکتائی و طو کنندگان مراحل و شبت  
فوش منائی اس داستان شوکت بیان کو یوں بہ تیز تحریر لائے ہیں شاعر مصنف  
مرصع نگار فصاحت ادا چہنیں محی نگار و زکاک رفاء کہ خواجہ عمر و صہبا و جہان آرا  
باغ ویران سے نکلے ہیں طرف لشکر شتم کے جاتے ہیں کہ ایک صحرا سے سبز زار ملا اس صحرا کا  
طو کرتے ہوئے چلے دن بھر ہروی کی جہان آرا کا سحر سے رہروی کرنا خواجہ کا جست و خیز کرنا  
دن بھر مین اپنے نزدیک صد ہا کوس نکل گئے شام کو ایک نخل کے سائے مین ٹھہرے تا دم کیا  
ایک جاگتا رہا دو سوئے اخیر رات مین خواجہ کی نوبت آئی بہر رات رہے جہان آرا و صہبا مین  
خواجہ بیٹھے دیکھ رہے ہیں کہ دیکھا سامنے ایک کوہ ہو اس کے پہلو سے ایک برا ٹھا آسمان پر  
جا کر حاوی ہوا تھوڑے عرصے مین پھر وہ ایر غائب ہوا جب صبح کو صہبا و جہان آرا سو کر اٹھیں  
تو خواجہ نے یہ حال بیان کیا جہان آرا نے کہا کہ خواجہ پہاڑوں کے صحرائین اکثر بے وقت بھی رہے  
اٹھتے ہیں عمر و نے کہا کہ جس وقت سے وہ برا ٹھکرا غائب ہوا دل پر ایک ہل ہو دل بیتا  
ہو کہ اس صحرا سے نکاسی دشوار ہو خدا خیر و عافیت سے لشکر شتم مین پہونچائے صہبا نے کہا  
کہ خواجہ جینگل ہمارے جھیلے ہوئے مین بہت آسانی سے نکل چکیں گے خواجہ نے کہا کہ تجھ کو  
یہ معلوم ہوتا ہو کہ صحرائین رو کے گئے نکاسی دشوار ہوگی جہان آرا نے کہا کہ خواجہ چلے

اب شک کو راہ نہ دیکھے صہبا و جہان آرا پر پرواز پیدا کر کے بلند بلوئین خواجہ بھی چھپٹ کر چلے جب صہبا و جہان آرا خواجہ کو دیکھتے ہیں تو اپنے سائے میں خواجہ کو پاتے ہیں دن کو رہو کی شام کو ایک نخل ملا کے سائے میں اترے اسی طور سے نہیر نخل آرام کیا پھر رات رہے خواجہ نے پھر وہ ہی دھوان دھار ابر دیکھا اور وہ ابر آسمان پر جا کر غائب ہوا صبح کو خواجہ نے سب حال جہان آرا و صہبا سے بیان کیا جہان آرا نے پھر وہی کہا کہ صحرائے کوہستان کو یہاں کے ابر کا کیا اعتبار ہو خواجہ و جہان آرا و صہبا پھر روانہ ہوئے دن بھر رات چلے اب آج شام کو پہچانا کہ تین دن سے یہی درخت ملتا ہوا اور روز رات کو ہمیں رہتے ہیں خواجہ نے کہا کہ کیوں ملکہ جہان آرا جو ہم کہتے تھے اُسی کا ظہور ہوا دن بھر کی رہرو دی بیکار ہوتی ہی اس صحرائے میں کسی نے گھبراہو راستہ ہمراہ دیکھ کر گیا دیکھ لو تین دن گزرے یہی درخت ملتا ہوا دن بھر بھرتے ہیں اور شام کو اسی مقام پر رہتے ہیں جہان آرا نے کہا کہ خواجہ اب مجھ کو بھی اعتبار ہو کہ کسی نے راستہ روکا میں جاتی ہوں اور خبر لاتی ہوں صہبا نے کہا کہ بیٹا تم بھی خواجہ کے پاس ٹھہرو تمہارا جانا مناسب نہیں میں جا کر خبر لاتی ہوں جہان آرا کو تو صہبا نے نہ جانے دیا آپ پر پرواز پیدا کر کے پہاڑ پر پہنچی پکار کر آواز دی کہ ارے یہ کون نامزد ہو کر جسے راستہ ہمارا روکا سامنے آئے اور ان کا مقابلہ کر کے تو حال سحر و ساحری کا معلوم ہو قضا کا سنگین جادو کہ خیال سنگین رہی نے اسکو بھیجا ہوا درہ کوہ میں چھپی بیٹھی ہو کہ کان میں اس کے آواز پہنچی سر کال کر دیکھا کہ ملکہ صہبا پہاڑ پر ٹھل رہی ہیں چند دانے ماش کے جھولی سے نکالے ان پر اسٹم سحر چڑھا ہشت پر سے ملکہ صہبا پر پھینک مارے ملکہ صہبا تو غافل کھڑی تھیں بیہوش ہو کر گرین سنگین جادو نے نکل کر زبان میں سوزن دی درہ کوہ میں لاکر چھپایا یہاں جب عرصہ ہوا جہان آرا نے کہا کہ خواجہ مادر حیران پر کوئی افتاد بڑی پلٹ کر نہیں آئیں اب میں جاتی ہوں لیکن خیال رکھے گا بہ کہ جہان آرا بلند بلوئین پہلے قہ کوہ اور شاہستان پر نگاہ ڈالی کہیں کسی ساحر کا نشان نہ پایا حیران ہیں کہ آخر سحر کرنے والے نے کون سا سحر کیا اور کمان سے کیا سحر کرنے والا کہیں معلوم نہیں ہوتا آخر پہاڑ پر اتریں پکار کر آواز دی کہ ارے تو کیا ساحر کا رہو کہ ہمارے سامنے نہیں آتا زور سے نہیر نہیں دکھاتا سنگین نے

درہ کوہ سے چھپ کر دیکھا سحر تیار کر کے نکلی پشت پر سے آکر دانے ماش کے مارے مثل صہبا کے جہان آرا بھی بیہوش ہو کر گرین سنگین نے زبان میں سوزن دی لا کر ہلو سے صہبا میں قید کیا یہاں خواجہ جبران میں کہ دونوں جاوہر گریان گئیں بلیٹ کر نہیں آئیں کسی آفت میں بھنبین خواجہ اس نخل کے سائے سے ہٹ کر درہ کوہ کے سامنے آکر بیٹھے رنگ و روغن بھاری کا رنگا یا ایک گویے کی شکل بن کر تیار ہوئے زنبیل سے جوڑی ڈکال کر گانے لگے نظم

لٹھارہ کرتے کرتے ہوئی شام دوش پر  
راحت نہ گور میں تھی نہ آرام دوش پر  
لاوے پھر سے حباب درو بام دوش پر  
رہنے نہ دیگی گردش الام دوش پر  
صیاد کا مرے ہو ابھی دام دوش پر  
مردہ نہ ٹھہرے زیر لب بام دوش پر  
سر پر ہر اک قدم ہی ہر اک گام دوش پر  
جاتا تھا روز و تاہ لب بام دوش پر  
آیا نہ گور تاک مجھے آرام دوش پر  
بھاری ہی ہو جسکو زلف سیہ فام دوش پر  
رکھتا اگر کمان کو بسلام دوش پر  
ساقی سب کو کی طرح لیے جام دوش پر  
لاوے ہوئے سفر کا سر انجام دوش پر  
آتش اٹھاؤ نگاہ میں درو بام دوش پر

دیکھی جو صبح زلف سیہ فام دوش پر  
طفلی سے ہوں دو چار نشیب و فراز دوش پر  
مجھ سخت جان کا سایہ جو سیلاب پر پڑا  
نادانی کا سبب ہو جو طفل کو تار  
زلف سیاہ یار کمر تک نہیں گئی  
بالائے بام ہو جو مسیحا نفس مرا  
چلتے ہیں کیا یہ مار کے مغرور ٹھوکرین  
طفلی میں بھی مرا ہی عالی دماغ تھا  
یونہی خاک ہونے کا اندر کے اشتیاق  
کاندھام کے جنازے کو کیا دے دہ ناز  
عاشق نشاد تیرے ہوتے تری طرح  
پھرتے ہیں اس بہار میں مستون کے ساتھ  
ای موت آکھین رہوں تا جنت منتظر  
رہتے ہیں میرے کاتب اعمال رنج میں

خواجہ اس لطف سے گارہے ہیں کھٹا کر کھیرے بیٹھے ہیں باز آشیانوں سے منہ نکالے ہوئے  
ہیں آہوان صحران صحران بھرتے ہوئے آتے ہیں دو سے سنتے ہیں وہ آواز میں حزمہ ہو کہ اپنا  
سر دھنتے ہیں ایک طرف سے شیران صحران کچھار سے ڈکارتے نکل آتے ہیں قریب آہوا کر ٹھہر  
ہیں اگر شکار نہیں کرتے ایک کی طرف ایک نہیں دیکھتا خواجہ بیخون بیٹھے فی سبابت ہیں وہ

تائین مار رہے ہیں کہ طائر سفار کھول کر بچاتے ہیں طائر و آہو جھوم رہے ہیں سنگین جادو  
 نے درہ کوہ سے جو گانے کی آواز سنی بیتاب و بیقرار ہو گئی درہ کوہ سے سر نکال کر دیکھا کہ  
 ایک گویا بڑھاد منہ کوہ میں بیٹھا گا رہا ہے شیریں صراخ آہوان و شہت پیما گونج رہا ہے  
 سن رہے ہیں کیا مجال کہ اپنے مقام سے ہٹیں سنگین جادو نے جو یہ معرکہ دیکھا ہی میں  
 کہ کیا گانہ والا صاحب تھا شیر ہو شیر و آہو وغیرہ مست ہو رہے ہیں شاید کوئی خداوند صحرائیں  
 اُنکے ساتھ کا یہ گویا ہو پھر سوچی کہ اسکو اٹھا لائے اپنے درہ کوہ میں لاکر گانا سنوں پھر سوچی کہ  
 اس سنگین قدرت نے لکھا تھا کہ اس سنگین جادو عمرو کا خیال رکھنا ایسا ہو کہ عمرو کسی طور سے  
 میرے پاس آئے اسکے ہاتھ سے بچنا دشوار ہوگا ہر چند کہ گانے گائے بھی کمال مشہور ہو گا  
 گانے کے فقرے میں اُسے بڑے بڑے جادو گروں کو مارا مگر ایسا کمال تو نہ ہوگا کہ جان لوگ انا  
 سن رہے ہیں شیر کچھار سے نکل آئے ہیں یہ کسی خداوند کی آواز ہے کہ سب جانور تھپتھپ کر  
 سوچتے سوچتے اپنے مقام سے اڑی سر پہ خواجہ کے اگر تھرائی عمرو نے دیکھا کہ زمین پر گیسٹ  
 اپنے دلیں سمجھے کہ ساتھ آئی تھیں اٹھالیا نیکی یہ سوچا کہ سے عطر بیوشی نکلا تمام بدن میں  
 اور کپڑوں پر بھی ڈالا سنگین جادو کو رک کر گری کر میں بچہ دیکھے اڑی کوئی دس قدم بلند ہوئی  
 تھی کہ عطر بیوشی کی بود باغ میں ہو بچی رو کھڑا کر طرف زمین کے چلی خواجہ پیچھے سے چھوٹے خواجہ  
 لئے اس حال میں حلقہ کند کے مارے زمین پر آئے آئے آتے جھٹکا مارا سنگین زمین پر گری  
 خواجہ بھی سنبھل دیکھا کہ سنگین جادو زمین پر بیوشی بڑی ہو چھوٹی اسکی ٹٹولی ایک کاغذ نشی  
 کے نکلا اُسکا سفید یہ تھا کہ با خداوند میں نے جہان آرا صہبا کو گرفتار کر لیا خواجہ عمرو کہ  
 اب تک نہیں پایا اگر حکم ہو تو وہ ٹون کو لائے مگر یہ ارشاد ہو کہ زہدہ لائے یا سران دو ٹون کے  
 حاضر کروں جہاں ارشاد ہو وہ سجالا ٹون عمرو کو عقل سے دریافت ہوا کہ یہ عرضی لکھی تھی مگر  
 روانہ نہیں کی اب اس عرضی سے شاید کوئی مطلب نکلا یہ سوچ کر کہڑے تو سنگین کے آواز  
 اور ایک خنجر مارا کہ سنگین کے دو ٹون ہوئے سنگین کے مرنے ہی جہان آرا صہبا کو  
 درہ کوہ میں ہوش آیا مگر زبانون میں سوزن ہو اٹھ نہیں سکتیں خواجہ عمرو ڈھونڈتے ہوئے  
 درہ کوہ میں آئے دیکھا کہ صہبا جہان آرا حیران بیٹھی ہیں عمرو نے آکر انکی زبانون سے

سوزن نکالی دو نوں نے حالہ پوچھا خواجہ نے حال قتل سنگین بیان کیا دو نوں شاہزادہ اپنے مقام سے اٹھیں جہان آرا نے پوچھا کہ خواجہ اب کیا قصہ ہو خواجہ نے کہا کہ میرا ارادہ ہے کہ دربار میں خیال سکندر ری کے جان وں جہان آرا نے کہا کہ خواجہ وہ حکیم مکار و جلاساں و شعبہ بارہ ہوا ایسا نہ کہ تکرہ بیان ہے یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دیکھا صحرا سے گڑا طری جب دستہ گرد کا شگافتہ ہوا جہان آرا نے دیکھا کہ ایک جادو گر فی تخت پر سوار اسکے پیچھے ہر ایک ساحر تخت اڑا کر قرب پہاڑ کے آئی آواز دی کہ لکھ سنگین جادو کیا کرتی ہو خواجہ تو گلبرہ اوڑھ کر مخفی ہوئے مگر وہ انداز جادو نے دیکھا کہ لاشہ سنگین کا جگل میں پڑا ہے بے اختیار جیج مار کر روئی کہتی ہے کہ کیوں بہن تک کہنے مارا تم تو نہایت ہوشیار تھیں لیکن جہنم دانے ماش کے اچھالے پکار کر آواز دی کہ ماضا وند خیال سکندر ری کنیز کو معلوم ہو کہ قاتل میری بہن کا کہان ہو کہ میں اسکو قتل کر دین کچھ تو دل کو تسکین ہو ایک ترہا ہوا شعلہ چمکا آواز آئی کہ مگر وہ انداز جادو صہبائے شہرین کلام و جہان آرا فوج قتل سنگین ہوئیں درہ کوہ میں چھپی ہیں کوہ انداز نے جو یہ لفظ سنی فوج کو اشارہ کیا کہ اس پہاڑ کو گھیر لو میں لاکھ فوج نے پہاڑ کو گھیرا چار جانب سے گولے قریح و نارنج پڑنے لگے جہان آرا و صہبائے دیکھا کہ اگر یہ پہاڑ گہ گاہ تو ہم دہب جائیں گے گولے ہاتھ میں لیکر کلین اس فوج سے لڑنے لگیں خواجہ نے خیال کیا کہ پہاڑ جنبش میں ہوا ایسا نہ کہ پہاڑ گر پڑے تو غضب ہو خواجہ گلبرہ اوڑھے ہوئے پہاڑ سے نکلے دقتہ آتش بازی مارا ساحر چلنے لگے صہبائے جہان آرا ابھی حسد کر رہی ہیں کل فوج نے دو نوں کو گھیرا چار جانب سے بلوہ ہے کوہ انداز نے دور سے دیکھا کہ جہان آرا و صہبائے زور و شور سے لڑ رہی ہیں اور کوہ انداز بھی لڑتی ہوئی سامنے جہان آرا کے آئی لکرا کہ کیوں جہان آرا نے کچھ خیال خداوند نہیں کیا خدا سے نادیدہ کی اطاعت کی جاگتی جوت کے خداوند کو جھوٹا اب ہمیر پاتھ سے نہ بچو گی یقین ہو کہ قدرت ظہور فرمائیں تمکو سزا ہے قعر جہنم میں بھنکو دین تار و قیامت تمہاری رہائی نہو گی یہ کہ کے گو لہ مارا گو لہ قریب سر جہان آرا کر چٹا دھواں لگا شعلہ چمکے ایک شعلہ جہان آرا پر گر ا جہان آرا چنچ لکھا کہ گری کوہ انداز جادو نے

ساحر و ن کو اشارہ کیا کہ اسکو گرفتار کر لو چار جانب سے ساحر بڑھے کہ جہان آرا کو اٹھالیں  
 صہبا نے بڑھ کر سحر کیا کئی سو ساحر مگر گرے کوہ انداز نے جو صہبا کو سحر کرتے دیکھا پکار کر  
 آواز دی کہ او صہبا تنکو کا بیگانہ نہ ہو خوف خدا و مرد دل سے بھلا یا دیکھ قبری مٹی کو تو سچ  
 بیہوش کیا صہبا گرد مٹی کے پھرنے لگی خواجہ ایک گوشے میں سے حقہ آتش بازی مار رہے  
 ہیں کہ انداز حیران ہو کہ یہ آگ کون برساتا ہو پکار کر آواز دی کہ بلا خدا وہ خیال سکندری  
 صہبا بڑی ساحرہ سخت ہو اس پر سحر تاثیر نہیں کرتا دیکھو کیا انجام ہو صہبا گرد جہان آرا  
 پھر رہی ہو چاہتی ہو کہ کسی کو اٹھائے نہ دون اور ساحر بلوہ کر کے آتے ہیں چاہتے ہیں  
 کہ جہان آرا کو اٹھالیں مگر صہبا سحر کامل کر رہی ہو جدھر ماش کے دانے پھینک مارے  
 سو دو سو جل کر گرے ساحر قریب نہیں آنے پاتے ہر طرف سے بلوہ کر کے آتے ہیں مگر جہان  
 آرا اٹھا نہیں سکتے یہ ہر مرتبہ جب سحر کرتی ہو سو دو سو مگر گرتے ہیں کئی ہزار ساحر صہبا کے بار  
 کوہ انداز خوف سے قریب نہیں آتی ڈر ہو کہ ایسا نہو سحر صہبا کا پھر جل جائے اس کے سحر سے  
 جو بونگی ہر مرتبہ پکارتی ہو کہ بلا خدا وہ خیال سکندری بدویجھے فغاے کار نظام جادو آج  
 باغ میں بیٹھا ہو سحر تیار کر رہا ہو کہ اسکے کان میں آواز پہنچی کہ کوہ انداز پکار رہی ہو اپنے مقام  
 سے اٹھا چلا پھاٹ کر رہا تھا گیارہ سے شعلہ چمکا آواز آئی کہ وہی نظام کیوں اپنے منصب  
 میں ڈالتا ہو سحر و ایسا عیار اس مقام پر موجود ہو ایسا نہ ہو کہ تیرے ساتھ فتور کر کے  
 نظام جادو نے کچھ خیال نہ کیا سو چاکہ بیرغل حیار ہے ہیں انکو خوراک دینے کا وقت تھا  
 خوراک نہیں پہنچی تو ایسی ایسی باتیں کرتے ہیں اڑ کر چلا کئی مرتبہ کان میں آواز آئی کہ وہی  
 نظام تجھے کچھ انجام کی خبر نہیں دی مگر نظام اڑتا ہوا چلا اس مقام پر آیا دور سے دیکھا کہ جنگ  
 ہو رہی ہو ہزار بل ساحر و کا بلوہ ہی سچ میں ایک ساحرہ بیہوش پڑی ہو ایک ساحرہ گرد  
 لہا رہی ہو اسنے ایک گولہ مارا کوہ انداز نے دیکھا کہ اندھیر ہو گیا اس اندھیرے میں نظام  
 چلا کہ جہان آرا و صہبا کو اٹھا لوں خواجہ جو پہلو کے نخل میں کھڑے تھے ایک کرہال ایسی  
 مارا جہان آرا کو کھینچ کر ذلیل میں رکھا مٹھ پر ہاتھ پیر کر کہا داد آدمی درویش از کل عالم پیش  
 ہو کہ صورت ملک جہان آرا کی عطا کیجئے فوراً صورت جہان آرا کی ہو گئی وہیں پر اپنے کو گرا دیا



نظام جو تڑپ کر کر صہبائی کمر میں سجدہ دیا اور جہان آرا سے نقلی کو بھی اٹھا لیا لیکر طرف  
آسمان کے چلا اور پکار کر واروی کو کہی کہ وہ انداز تم بہت جاؤ منہ نظام جادو صہبیا و جہان  
کو میں بیٹے چاتا ہوں کہ وہ انداز سے جو دیکھا کہ نظام صہبیا و جہان آرا کو سے گیا اپنے اسے  
اٹھوا سے اور تختیاں ہوائیں جنہاں سار سار سے کیے کہ انکو لیا کر چلا دو ساجران اشون کو لیکر  
کہ وہ انداز ایک طرف روانہ ہوئی مگر نظام جادو و صہبیا و جہان آرا کو لیکر چلا تھا سے کا  
ہوٹنگ جادو اپنے بلخ میں بیٹھا ہو کہ اسے دیکھا آسمان پر سناٹا ہوا ایک ساجر تو سی کی  
دو شاہزادیاں کہ نہایت حسین و جمیل تھیں پیچھے میں دیا سے لے جاتا ہو ہوشنگ کو جاباٹ  
کر لے لے تھا وہ تین سے ایک کو کہ اٹھا لیا اس پر سحر کر کے وہاں تک مارا سینے پر نظام کے لڑکے کو  
بیشک کو پار گندا دونوں شاہزادیاں پیچھے سے اس کے چھوٹیں ہو شنگ نے صہبیا کو رہ کا  
جہان آرا سے سہرہ پگری ہو شنگ نے سحر پڑھ کر ہو شنگ لکھا خواجہ نے آنکھ کو لے ہی  
کہا کہ یا خدا و ناتیر سے حد سے تیرا جانی کیا لطف سے آرا سے ہو شنگ لے لے کہا کہ ای  
جہان آرا کی دیکھ ہی ہو جہان آرا سے نقلی نے عرض کی کہ ای ساجر جلیل میں صحبت  
خداوند میں بھی گانا ہو رہا تھا قدرت ہنس رہے تھے میں بھی غزل عاشقانہ گارہی تھی  
بلکہ تم بھی سسندہ رندار عاشقانہ گارہی تھی لفظ ہم

میں اک بلکہ ہلکیا سحر اسے وحشت خیز کا  
وہی ہو میرے فون کا دین ہو افس فونیز کا  
عالم رنگ گردن میں ہر قاتل کی تیغ ہیر کا  
دلی ہاتھ میں ظالم کے ہو کیا کام ہست ویر کا  
سو دا چہن کہ ہو گیا اس دلہن عزیز کا  
ہوئے چھوٹا ہوا دیکھ لے پھیرا لے لبریز کا  
ہستہ نہ سلطان پوچھ تو خط شکست ساز کا  
پہرہیزگاروں کو ہوا اچھا مرض بہر کا  
میرے اس آہ گرم کا تیری نگاہ تیز کا

وہ اشون دیکھو شاعر کے بھی دشت عیار انکے  
ناخوش شہسوار نہیں لاسے کا داغ ہو باغیا  
شو قیر شہزادہ میں یہاں ہر وقت گستاخو گلا  
صہبیا و لیکر کی نہ کہہ اور نام و لیکر کی نہ کہہ  
ہستہ نہ سلطان پوچھ تو خط شکست ساز کا  
ساقی قوت پھر ہو چو شہزادہ ہم کیونکر ہو  
پڑھ کر وہی بیان شکست ساز ہو چو شہزادہ  
جہاں وہ نشی ساقیا کوئی نہیں رہا کہ وہا  
پیرا کر سے دشت عیار عیار آرا لے لے کہ وہا

ڈرتے نہیں ہم اے جلالِ شوبہِ رحمتؐ

دیکھا ہو ہے حادثہ عشقِ بلا لکسیر کا

اس رنگِ زمینِ خواجہ لے یہ غزل گائی کہ ہوشنگ جاو و بیقرار ہو گیا کہا کہ اوجہاں آرا  
کو تو خدمت میں خداوند کی بیٹھی تھی یہ کون جاو و گر تھا جگہ لیے جاتا تھا خواجہ لے کہا کہ سن  
نہیں جانتی یہ کون شخص تھا اور جھک کر کہاں لیے جاتا تھا اگر اے شہنشاہِ ساحران تم تو بیان  
کرو کہ نے مجھے کیونکر پایا کیا باعث ہوا ہوشنگ لے کہا کہ اوجہاں آرا ساحرون سے جھک  
یہ خبر سنائی تھی کہ جہاں آرا شریکِ مسلمانان ہو گئی اور خداوند خیالِ سکندر کی کو با لکل  
فراموش کیا لیکن تم صحبتِ خداوندی میں پہنچیں اور قدرت نے تم کو علمِ موسیقی عطا کیا اے  
کہ جہاں آرا اصل تو یہ ہے کہ قدرت نے تم کو سہرا و علمِ موسیقی و ادب کا کیا ہو گئے اس رنگ  
میں یہ غزل گائی کہ دل بیقرار ہو گیا لیکن دل مشتاق ہو کہ پھر تمہارا گانا سنیں خواجہ نے جواب دیا  
کہ اے شہنشاہِ ساحران جلسہِ جاوید اسکے جگہ خدمتِ خداوند میں لے لو قدرت لے ناحق پھر  
غصہ کیا ہو میں قدیم تابعِ بادشاہوں قدرت مجھ کو مغضوب نہ کریں ہوشنگ جاو و لے کہا کہ  
جب میں خدمتِ خداوند میں گیا قدرت نے تمہارا ہی ذکر کیا اور یہ فرمایا کہ ہمیں جہاں آرا  
سے یہ امید تھی جو وقت تم جگہ خدمتِ کی قدرت بخوشی قبول کرے گے میں وعدہ کرتا ہوں کہ  
صفائی کرادوں گا اس طور کی خواجہ نے باتیں کیں کہ ہوشنگ نے گیزون کو آواز دی کہ  
ارے شراب و کباب لاؤ گیزون نے گلابان لا کر کچھ کشتیاں کباب کی حاضر ہوئیں  
ہوشنگ نے بوجھا کہ کیوں جہاں آرا مان مختاری کیوں گرفتار ہوئیں ساحر کو کس ات  
لیے جاتا تھا صاف صاف بیان کرو خواجہ نے کہا کہ میں اور مان میری برابر بہار کے گھر  
شکار کھیل رہی تھی سنگین جاو و کسی سے لڑی اور قتل ہوئی میں نے وہ دیکھا کہ لاشہ پڑا  
ہوئیں بھی درہ کہ میں جا کر پھری کہ اندازِ جاو و اسکی بہن تین لاکھ ساحرون سے تھی  
اسنے جو بہن کا لاشہ دیکھا اور ہم مان بیٹھی کہ اس مقام پر پایا سمجھی کہ یہی میری بہن کے  
قاتل ہیں ساحرون سے اشارہ کیا کہ انکو گرفتار کر لے اے شہنشاہِ ساحران ہر چند کہ میں لاکھ  
ساحرون کا بلوہ تھا مگر دونوں اسنے لڑے کوہانڈان کی مجال تھی کہ ہمیر پٹھ ڈالتی وہ پلٹ  
پلٹ کر خداوند خیالِ سکندر کی کو پکارنے لگی نظامِ جاو و نہیں معلوم کہاں سے آتا تھا

غفلت میں ہم دونوں پر گرا نہیں معلوم کہاں لیجا تھا تکیہ قدرت سلامت رکھے کہ تھے اسکو  
 مارا ہسکو بجا یا ہم تمھارے شکر گزار ہیں ہوشنگ جادو نے کہا کہ اسکو ملکہ عالم اب یہ احسان کر  
 کہ سب عایش و نشا طہمیا ہو چنرا شعار کاؤ خواجہ نے جواب دیا کہ اسکو ہوشنگ جادو نے  
 حیاں بخشی کی تیسے کسی بارے میں انکار ہو سکتا ہے اب تو ہوشنگ جادو نے ملکہ صہبا کو بھی  
 ہوشنگیا کیا بڑا ہی خیال ہو کہ صبح ہوتے ان مان بیٹوں کو لیجا کر قدرت سے ملا دون یہ  
 اپنے اپنے عہد دن پر جا میں اسکو مقام ویران پر سے میں انھیں جا کر آباد کرین تو میں خوش  
 ہوں خواجہ بیچ میں آئے سامنے مسند کے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگے نظم

سدا منے تیرے تیرے لیں دل جگر اچھی طرح  
 آہ میں جب تک نہ پیارا ہو اثر اچھی طرح  
 کیا بڑائی تھی جو رہتے عمر بھر اچھی طرح  
 یہ بھی رو لینے کہی دل کھول کر اچھی طرح  
 بیکر کی اپنے لہو اگر جس اچھی طرح  
 کیے کیا ہوتا جو بلجانی لفظ اچھی طرح  
 رقت سے کہہ دو ذرا تھکے کمر اچھی طرح  
 دیکھ رکھنا اسکو تو آخر چشم ترا اچھی طرح  
 بات بھی کرتا نہ ہو جب نامہ برا اچھی طرح  
 مل نہ لے مانتھوں کو جتناک لاش پر اچھی طرح  
 چنرون پہلے پھر الودہ پر اچھی طرح  
 پوچھتا ہو دل کہ اسو در و جگر اچھی طرح  
 آج تو میری دس کا اسو اثر اچھی طرح  
 کو سے جانان میں ہوئی اپنی لیسر اچھی طرح

دیکھ لے تر بھی لگا ہوں سے ادھر اچھی طرح  
 قصہ مکرنا آہ کرے کا نہ اسو دل عشق میں  
 مجھے دل دیکر کسی کو اسے پھر کیوں لے لیا  
 عاشقوں کے حال بد پر آب پیسے شوق سے  
 ابکی بدن جلوہ دکھا و حشر تکسے نہ ہوں  
 دیکھ کر مٹی جھلک آئینے میں غش ہو گئے  
 قصہ اٹھنے کا اگر بہر حسد نام نادر  
 پانی تصور پر تصور پر کسی کے پھر جائے  
 کیا یہ اب خطہ دیا آستے یہ کس سے پوچھیے  
 یا آہی اپنے کشتے کو نہ پوچھنے کوئی +  
 مل نہ جانا ٹھوٹھ جھینے واسے کو اپنے جلا  
 بعد ریت کے جو آنکلا ہو سینے کی طرف  
 وصال کی شب ہو شب فرقت نہیں ہوجاں  
 خاک سر بر تھی کبھی کہ خاک پر سر تھا جلا

اسی رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ ہوشنگ جادو اٹھ کھڑا ہوا صورت جہان آرا  
 دیکھ کر بتایا اسو چاہتا ہی یہ کسی طرح مجھ کو قبول کرے تو میں اسکو خاتون محل قرار دون یہ کیا

نازنین بر حسین ہو اور گانے میں تو بے مثل و بے نظیر ہو کس تکاب میں غزل گائی کہ  
 دل سہارا کر دیا خانہ دل غم و الم سے بھر دیا مگر خواجہ نے کھلا بیان کہیں میں الٹ پلٹ کرنے لگے  
 بیوشی ملائی جام لبریز کر کے ہوشنگ جادو کے گلے میں ہاتھ ڈال دیا کہ لا صاحب ایک جام  
 میرے ہاتھ سے پیو اب حوا نہ ایسی تقدیر کر کہ ہماری بھاری اب ایک ہی مقام پر بس رہا  
 بھی دل نہ چاہتا ہو پر چند کہ ہوشنگ جادو بہت ہوشیار ہو کئی طائر بھی آستانوں سے  
 پھڑک کر گئے اور ہر مہر سرائی آواز دینے لگے مگر ہوشنگ جادو گلے میں ہاتھ ڈال بیٹھے  
 ایسا خوش ہو کہ جام پے اندیشہ انجام ہی گیا صہبا سے اشارہ کیا کہ تم بھی پیو اور سب کینزوں کو بھی  
 پلاؤ سب کینزوں نے بھی شراب کی جب سب کو شراب پلا چکے بیٹھ کر چند شعر گائے ہوشنگ  
 اپنے مقام سے اٹھا بیوشی تاثیر کر چکی تھی بیوش ہو کے گرا کینزین لینا لینا کہہ کر تھیں جو مٹھی  
 وہ گری تھوڑے عرصے میں سب بلب فرش فرش ہوئیں خواجہ نے پہلے ہوشنگ کو فکس کیا  
 درخت چلنے لگے تمام باغ جل کر خاک ہوا بعد تھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرانام من ہوشنگ  
 جادو بود ملا صہبا نے گھبرا کر کہا کہ کیوں خواجہ اس بد نصیب کو کہاں چھوڑا جہان آرا کا خیال  
 آپ کو نہ رہا خواجہ نے کہا کہ ملکہ نہ گھبراؤ جہان آرا میرے پاس موجود ہی صہبا کے کہہ کہ  
 خواجہ میری نسکین کو نہ کہو مجھے جہان آرا کی صورت دکھاؤ خواجہ نے زنبیل سے جہان آرا  
 کو نکالا جہان آرا زنبیل سے ہنستی ہوئی نکلی دوڑ کر خواجہ سے پٹ گئی کہا خواجہ زنبیل  
 میں عجب تماٹھے دیکھے جب آپ نے محکمہ داخل کیا اور بچار کہہ کر آواز دی کہ یہ ہماری جہان  
 آرا کو کئی شاہزادیاں برائے استقبال دوڑیں محکمہ یا مقون ہاتھ ایک قصر عالی میں لگیں  
 لیجا کر سند پر بٹھایا ناچ گا نا شروع ہوا کیا کہوں کہ ان شاہزادیوں نے کیا کیا خاطر میں  
 شب بھر جانشہ عیش و نشاط رہا اب صبح کو دریا پر لے گئی تھیں بھرے زور قین آکر آہستہ ہوئیں  
 ارادہ تھا کہ نواڑہ کھیلنے کو لیجا میں ہر ایک شاہزادی کا ہی قول تھا کہ صاحبو خاطر کرو میں فلور نظر  
 شہنشاہ عیاران میں ایک شاہزادی یہی کہہ رہی تھی کہ کچرے پر سوار ہو جیسے شکار راہی ہو  
 کہا ہی حال کھلے خواجہ سب طرح کے سامان و ہاں موجود ہیں چاہتی تھی کہ بھرے پر سوار ہوں کہ تھیں  
 آواز دی جہان آرا کہ لاؤ سب شاہزادیاں یہاں تک آ کے پہونچا لیں عجب تماٹھا دیکھا آپ کی

بزرگ کی اس دل میں سمائی کئی سو فیصد ہیں کہ سب آپ ہی کے خراج گزار ہیں ناظم کیا کیا عمر بکھے  
 ہیں ابھی سال تیرہ خوب پیدا ہوا آپ یہ جھنگی مو قوت ہوگی لیکن خواجہ ایک بات کا حکم دے کہ  
 بیرونیجات کے ہونا چاہئے ہیں کوئی لاکھ کا خریدنا ہو کوئی پچاس ہزار کا خریدنا ہو خواجہ صاحب  
 ایک سال کو حکم کر دیجئے کہ تاجران بیرونیجات نہ آویں ان کے آنے سے آپ کے قلعہ جات میں  
 اگرانی ہوتی ہو ایک سال کے لیے ممانعت ہوئی ضرور ہو خواجہ نے کہا کہ اگر جہان آرا مقدس  
 تاجران میں دم مارنے کی جگہ نہیں ہو انکو میں نہ منیج کر دینگا محصل بھی نہ چھوڑیگا جس وقت خدا کا  
 منظور ہو گا غلہ سستا ہو جائیگا جہان آرا نے لاشہ ہوشگ دیکھ کر کہا کہ آپ یہاں سے  
 چلے اب آگے بڑھ کر صحرا سے رشک افرا لینگا اس سے گزروں شوار ہوگا جھکوڑا ترد ہو فوج  
 و جہان آرا و صہبائے شیریں کلام باغ سے نکلے لیکن خواجہ نے سب کسیروں کے لباس اتار  
 باہر نکل کر طرف صحرا کے چلے ایک صحرا سے سبزہ زار و نواح دکشا ملا تمام صحرا بچھلا ہوا ہوا  
 انار سے نکل چکے ہوئے شاخیں شکر بہ باغبان قضا و قدر میں سبز سجود ہیں سجود ہانی ہمار  
 میں بدل ہو جو ہیں ایک جانب پہاڑ مثل گلہ سے کے آ رہے ہیں درخت قطار در قطار زیر نکل  
 پھولوں کے انار و خون پر آبشار درخون پہاڑوں کی بکار ہر سمت جوش ہمار جہان آرا و صہبائے  
 شہر اس تماشا کو دیکھ رہے ہیں قدرت باغبان قضا و قدر پر نگاہ کبھی واہ کبھی آہ خواجہ نے  
 کہا کہ یہ جہان آرا کیا عجز و صحران قدرت باغبان قضا و قدر کا تماشا ہے جہان آرا نے کہا کہ  
 خواجہ یہی جنگل کو ٹھکانے رکھ کر اس جگہ پر آئے ہیں اس جگہ پر وہ دے اس صحرا کو بڑا زور دیا  
 جنگل و درخت ہر قسم کا ٹھکانا چلیے اگر یہاں سے بخیر و خوبی نکل جائیں تو یہ حفاظت حافظہ جیسی  
 ہی ہو ناغی ہمار کو دیکھ کر دل کا نپ رہا ہو کہ خداوند کریم جبار جات سے نجات دے خواجہ عمر  
 جہان آرا سے یہ باتیں کرتے ہوئے جاتے ہیں کہ تو بہت و نفار سے کی آواز کان میں آتی ہے  
 جہان آرا نے کہا کہ دیکھو خواجہ یہاں والے لوگ آتے ہیں ہرے الگ رہو ایک مقام پر ٹھہرو  
 تماشا دیکھو ہم مان بٹی الگ سے تماشا دیکھتے ہیں خواجہ ایک گوشے میں کھیم اوڑھ کر کھڑے  
 ہوئے جہان آرا و صہبائے ایک طرف ٹھہرے دیکھا کہ غول کے غول غٹ کے غٹ پسند  
 کے آئے تھے جوا آئے ایک طرف فرش بچھوایا ٹھکانا صاحب ڈوہال بٹکانا بندھے ہوئے

دھری مرزائی گلے میں نیچے بیٹھا اور پرین سکھانگہ چھاسر پر بندھا ہوا اور ان کا مالا گلے میں ایک دانہ مونگے کا ایک دانہ سونے کا ملازموں نے ایک مسند لگا کر لگا دی ایک تھیلے میں پیال بھر دی ٹھاکر صاحب اُس پر تکیہ کر کے بیٹھے ساتھ والے اسامی بھی بیٹھے لگے ٹھاکر صاحب نے سر آگے رکھ لی برجھی گاڑ دی تلوار کو زانو دن پر رکھا تھوڑے عرصے میں خواجہ نے دیکھا کہ تمام جنگل زمینداروں سے بھر گیا جہاں تک نگاہ کام کرئی ہو کنواروں سے جنگل بھرا ہے دیہات کی بازاریں آراستہ ہوئے لیکن بقال اگر بیٹھا ہو کر دین میں ناچ بھڑا ہوا کر کے پھیلیاں ایک ٹوکے میں رکھی ہوئیں خرید و فروخت ہونے لگی ٹھاکر صاحب نے کچھ مسکرایا دین بیٹھ کر کھانے لگے تھوڑے ہی عرصے میں گرم بازاری کا ہلڑ ہوا ہر مقام پر بھگتین ناچ رہی ہیں ٹھاکر صاحب کے سامنے آکر بھرا گیا ٹھاکر صاحب نے بیٹھ کر کالکر کچھ پیسے پھینکے اب خواجہ نے دیکھا کہ وسط صحرائیں ایک کنواں ظاہر ہوا اگر دُور کنوئیں کے زمینداروں نے ان کو ہجوم کیا کئی سو برہمن تمبری دھوشیاں اندھے ہوئے ماتھوں میں تلک لگا ہوا اگر دُور کنوئیں کے بیٹھ گئے پوچھیاں نکالیں جا پ کرنے لگے ہر طرف یہی ہنگامہ ہو کہ خداوند خیال سکندری تیری قدرت کے قربان کہ اس صحرائیں یہ سامان عطا فرما ہے ناگا دکنوئیں سے شعلے نکلنے لگے جس مقام پر صہیا و جہاں آرا کھڑی ہیں دو شعلے ہو کر اُس مقام پر آئے گرد آنگے سروں کے چرخ مارا اور پھر شعلے کنوئیں میں ہو پئے جہاں آرا و صہیا یا تو کھڑی تماشا دیکھ رہی تھیں یا اپنے مقام سے بڑھیں اور طرف کنوئیں کے چلیں راہ میں جو کسی نے پوچھا کہ شاہزادو تم کہاں جاتی ہو کچھ جواب نہ دیا یہ اشعار پڑھنے لگاں نظم

سن لے تو اسکو دھیان سے  
باز آ امتحان سے قاصد  
تو اسی آن بان سے قاصد  
کہیں مجھ نا تو ان سے قاصد  
ہاے بہرا ہی کان سے قاصد  
وہ کہوں کس زبان سے قاصد

جو کہوں میں زبان سے قاصد  
اب تو مڑتا ہوں جان سے قاصد  
دیکھ پھر کر ادھر سے بھی آنا  
کیا کہوں خط قلم بھی اٹھتا ہی  
میری کہ کہ کچھ اسکل بھی سندا  
بھینجا ہے جو یار کو پیغام

نارہ شوق کا جواب تو لا	سم بھی حاضر ہیں جان سے قاصد
سمنے کسکی خبر کو بھیجا یا	کئے دونوں جہان سے قاصد
شگفتی مبری قبر اب دربار	پائین گئے کس نشان سے قاصد
کیون نہ اُس ماہ تک رسائی ہو	جب طہین آسمان سے قاصد
نہیں معلوم کیون پھر از جلال	جا کے اُسے مکان سے قاصد

خواجہ نے جو دیکھا کہ صہبا و جہان آرا مہوت ہو کر طرف کنوئین لے جاتی ہیں ایک گنوار  
 کی شکل بنکر فریب صہبا و جہان آرا کے آئے اور جہان آرا کا ہاتھ مقام کر کہا کہ اس ملک  
 کہان جاتی ہو صہبا نے جھڑک کر جواب دیا کہ اس شخص ہمو نہ روک خداوند کو دیکھنے جاتے  
 ہیں خواجہ نے چپکے سے کہا کہ اس ملک عالم مسم ہر پہر عیاری جہان آرا نے پکار کر جواب دیا  
 کہ اس خواجہ مجھ کو نہ روکو میں غل مجاؤنگی کہ عمر و عیار مجھ کو دکتا و عمر و نے گھبرا کر پتھر چھوڑا  
 ہزار گنوار جمع ہیں صہبا و جہان آرا اسی جوش و خروش میں قریب کنوئین کے پہنچیں  
 پہلے سجدہ کیا پھر چھانک کر دیکھا پکار کر آواز دی کہ یا خداوند میں آؤں اور فقہدار کے  
 ہنسین جہان آرا نے کہا کہ اس مادہ ہریان دیکھو دربار قدرت آراستہ ہو قدرت ہمو  
 پلاستے ہیں یہ کہہ کر دونوں کنوئین میں بھانڈا پڑیں کنوئین سے شعلہ ہارے آتش کھلا  
 خواجہ نے یہ معاملہ دیکھا کہ جب دونوں شاہزادیاں کنوئین میں بھانڈا پڑیں ہمدردی  
 آتش کھلا کہ سب زمیندار جل کر خاک ہوئے کھوڑے عرصے میں خواجہ نے دیکھا کہ کوئی زمیندار  
 نہیں آ رہا بجا خاک کے ٹوہیر ہیں ہوش اڑ گئے سچی میں کہتے ہیں کہ خواجہ کیا عجائب و غرائب  
 ہیں دم بھر میں ایسا عمدہ میلہ آراستہ ہوا اب جنگل سنسان کف دست میں ان معلوم ہوا  
 انسان و حیوان کا نام نہیں خواجہ کو صہبا و جہان آرا کا شوق ہو جی میں کہتے ہیں کہ ان  
 شاہزادیوں سے اُس حکیم کو پڑے قلق ہوئے میں جھک کر دیکھتا ہوں اس کنوئین میں کیا ہو رہا  
 ہے صورت اصلی جلیسا بہتر نہیں و نیل پر ہاتھ ڈالا ایک کھال بندر کی نکالی اسکو ہضم پر آ رہا  
 آتے ہیں صورت دیکھ کر صاف معلوم ہوا کہ ایک بیون کلان بیٹھا ہو خواجہ عمر و بندر کی شکل بنے  
 قریب کنوئین کے آئے اب جو چھانک کر دیکھا تو کنوئین میں پانی معلوم ہوا خواجہ نے سر تھاپا پھر

جھا نکاتو یہ معلوم ہوا کہ پانی بھی کنوئین میں نہیں ہو اس قدر باندھیرا ہو کہ کچھ نہیں سو جھانکائی مرتبہ  
خواجہ نے جھا نکا اور ارادہ کیا کہ کنوئین میں پھانڈ پڑون مگر دل نے قبول نہ کیا ہر مرتبہ یہی سوچتے ہیں  
کہ خواجہ نہ جانے کنوئین میں کچھ کر کہاں ہو سوچ کیا طلسم ہو کہ جبیر دل گواہی نہیں دیتا کئی مرتبہ جھانکے  
ایک مرتبہ پانی نظر آیا ایک مرتبہ اندھیرا دیکھا تیسری مرتبہ جھانکے تو دیکھا ایک شخص نحیم و نحیم تخت  
پر بیٹھا ہے گرد ہزار ہا تاجدار تاج سروں پر لباس فاخرہ زیب جسم بعد تاجداروں کے ہزار ہا سوار  
غدار و گل ہارے آہنی پر بیٹھے ہیں تاج ہو رہا ہو محفل عیش و نشاط گرم میخوار ہے شراب و  
لے جو یہ دیکھا اور زیادہ خائف ہوئے دل میں کہا کہ اس خواجہ یکساں معرکہ ہے ایک مرتبہ  
پانی دیکھا دوبارہ اندھیرا سہ بارہ بار عالی اس سوچ میں خواجہ بیٹھے ہیں کہ جنگل سے  
دھڑو کے کی شر کے آواز آئی دیکھا کہ ایک شیر ببر کلان کچھارے سے نکلا ڈکارتا ہوا اسی طرف  
آ رہا ہے خواجہ نے جا ملکہ اچھا کر درخت پر جاؤں کہ وہ شیر قریب آگیا اور خواجہ غم سے  
آنکھیں نکالنے لگا خواجہ گھبرا گئے کہ اب کس طرف جاؤں وہ شیر قریب آگیا خواجہ غم و کہ  
جلدی میں کچھ نہ بن پڑا جان کے خوف سے کنوئین میں پھانڈ پڑے وہ شیر طرف صحرے  
غائب ہو گیا خواجہ جو کنوئین میں گرے دیکھا کہ دربار عالی آ رہا ہے وہ ہی ساحر و تاجدار  
بیٹھے ہیں اور ایک شخص تخت پر کر یہ منظر بد صورت ایک معشوق پر پھر پہلو میں اس کے کہ جھکا  
نام لکھ نسیان گہر بارہی ہر مرتبہ شراب پیتا ہوا اس نازنین کو پلاتا ہے جب بستے کو  
بڑھاتا ہے تو وہ مجسمین بکر بہت مٹھ کو پھیر لیتی ہے اور کہتی ہے کہ یا خداوند قادر سے  
بیٹھے وہ ساحر مٹھ ہٹا لیتا ہے کبھی کہتا ہے کہ اسی جان جہان و اسی آرام دل مشتاقان دل  
بوس و کنار کا مشتاق ہے سب نے دیکھا کہ ایک میمون کلان محفل میں آیا وہ میمون جہاں جہاں  
آ جاتا پھرتا ہے ساحروں نے فقہ مارا کہا کہ یا خداوند دیکھیے یہ بندہ کہاں سے آیا اس  
نازنین نے چمکار کر کہا کہ اسے یہ کسی کا بالو ہے دیکھو گلے میں بیٹا بھی پڑا ہے جیسے ہی اس  
نازنین نے ہاتھ بڑھا ہوا خواجہ اچھا کر اس کی گود میں جا بیٹھے ایک گائے رقص کر رہی تھی  
تال و سم پر ہاتھ پائون ہلانے لگے سر بھی ہلا دیتے ہیں گائے نے کہا کہ بی نسیان گہر بارہ صاحب  
دیکھیے بندہ آپ کا نال و سم پر ہاتھ پلاتا ہے لکھنے لکھنے ہاتھ ہلا کر کہہ کہ ان میمون میمون تم بھی



تا چو یہ جو نسیان نے کہا خواجہ کو کہ محفل میں آئے اسی صورت پر رقص کرنے لگے ہر مرتبہ  
پانچون بجاتے ہیں سر بھی ہلاتے جاتے ہیں سب اہل محفل تقریباً بن کر رہے ہیں مگر بقراط ثانی  
جب بیٹھا ہو نسیان نے کہا کہ یا خیر! نہ آپ تماشا دیکھ رہے ہیں کہ یہ بندہ کس مرتبے سے  
ناچتا ہو بقراط ثانی نے کہا کہ اوی جان جہان قدرت کو تردد ہو کہ آج دن پہلے کا تھا جگل میں  
جہاں ہوا قدرت بہ نگاہ غور دیکھ رہے تھے کہ کسی زمیندار کے ساتھ بندہ نہ تھا ایسا شایستہ  
بندہ رکھان سے آیا کیا ایک بندہ ایک کر بقراط ثانی کی بھی گود میں جا بیٹھا ریش نش میں  
جو میں دیکھنے لگا نسیان جاوے نے پھر ہاتھ سے اشارہ کیا کہا کہ ملھو رقص کرو بندہ پھر  
اچانک کے رقصہ کے پاس آیا رقصہ کے پانچون پکڑ پکڑ کے ہلاتا ہو مراد یہ ہو کہ رقص کرو  
رقاصہ فوراً پانچون بجانے لگی میمون بھی سر ہلانے لگا ہر قسم پر سر ہلاتا ہو منٹھ کھول کر رہتا ہو  
جاہنشاہ ہو کہ گاؤں گاروار سے زچار ہو نسیان گھر بار نے کئی مرتبہ گود میں لیا بندہ رجب گود میں  
بیٹھا ہو تو سر میں جو میں دیکھتا ہو کبھی ہاتھ ہلاتا ہو کبھی پانچون بجاتا ہو کبھی سم پر سر ہلاتا ہو  
ساری محفل کو تماشا ہو گیا جو چمکا کے ہلاتا ہو اسکی گود میں جا بیٹھا ہو ساری محفل میں پھر  
ساحروں نے گود میں لیا منٹھ سے منٹھ ملا دیا ہو مگر گانے پر بہت بچپن ہوتا ہو جب رقصہ  
گماتی ہو تو سر ہلاتا ہو منٹھ کھول دیتا ہو گانے کا اشارہ کرتا ہو جب نسیان نے کئی مرتبہ کہا  
کہ میان ملھو گاؤ بندہ نے ٹیلے کو اشارہ کیا وہ جلد بچا لے لگا بندہ موٹی آواز سے سر ہلاتا  
یہ اشارہ گانے لگا اشعار ہر ایک کی سمجھ میں آتے ہیں قصائد اشعار ثابت ہوئے ہیں

جب قصہ دیکھا عرض برین زیر قدم تھا  
یار بسا کوئی ارمان دی تھا کہ یہ دم تھا  
اہم قابل بیاد نہ تھے طرفہ مستم تھا  
دل تھا یہ اطلال ہیں کہ دل آزار صغیر تھا  
منظر شب و محل تماشا سے عدم تھا  
دیکھتا تو وہ ہی جلوہ گرہ یہ حرم تھا  
بہر بھی فودہ ہوئے کہ تراحو عمل کم تھا

وایں منظر بہا الحال کچھ لیا شب غم تھا  
تا صبح کسی طرح نہ نکلا شب فرقت تھا  
لطف و ایک طرف اس قسم ایسا دیکھ کے  
تو سر شیشہ نازک کہ کوئی سنگ لہی  
جو ایسے کمر تھی نگہ شوق جو دی یار  
پایا بھی اگر دیدہ و دل میں قد و تنی کو  
دل و دستہ کے انھیں جان ہی نہ تھی

پامال جلال آہ رہا کو سے بتان میں  
 وہ دل کہ جو پروردہ صد ناز و نعم تھا  
 اس رنگ میں یہ اشعار بندہ نے گائے کہ نسیان گہ بار لے کا ندھے پر بٹھا لیا کہا ایسا نہ تو  
 میرے لہو کو نظر لگے بیٹا اس بندہ کا و نسیان گو دین لیکر بندہ کو اٹھلی اپنے قصر میں چلی بقرط  
 نے کہا کہ ای نسیان گہ بار اس بندہ سے ہوشیار رہنا میں نے بہت سوچا کچھ تیر نہ ملا کہ یہ کہاں  
 آیا اس جھگل کا رہنے والا نہیں ہو نسیان نے کہا کہ یا خداوند آپ کو بھی کیا کیا خیال آتے ہیں  
 کس امر کا آپ کو خوف ہو کجا بندہ کجا عمر و کسی عقلمند نے اسکو پالا ہو نا جانا کا نا سکھا یا ہے  
 چھوٹ کر جلا آیا جو طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ جھگل میں آیا ہر ہر غیبیہ نشین کی نگاہ پر لگی ہے  
 اسکو گھبرا ہو گا یہ خوف کے مارے کہ نہیں میں گر پڑا ناحق کا خیال ہو نسیان بندہ کو اپنے  
 کا ندھے پر بٹھا کر اپنے قصر میں لائی دسترخوان بچھا کینڑوں نے لا کر خاصہ جنا نسیان نے بندہ  
 کو بھی برا بٹھا کیا پوچھا کہ لہو کھانا کھاؤ گے بندہ نے زوار توڑ کے اول نسیان کے منہ میں دیا  
 نسیان نوا کہ کھا گئی اور خوش ہو کر کینڑوں سے کہا کہ دیکھو صاجو یہ بندہ مجھ کو کھانا کھلاتا ہے  
 سکھانے والے نے خوب سکھایا ہو کینڑیں بھی مشتاق ہو کر دسترخوان پر آ بیٹھیں شاید  
 کرتی ہیں اور کہتی ہیں کہ حضور ہمیں تو کھلاؤ سے نسیان نے کہا کہ میان لہو صاجو اس کو  
 بھی کھلاؤ خواجہ نے گھائی سے بڑیا ہوشی کی کھانے میں ملائی ایک ایک نوا اسب کینڑوں کو  
 کھلا نسیان نے کہا کہ صاجو تیرے دیکھا جسے اسکو پروٹل کیا ہو وہ شاید میری ہمشکل ہو گی  
 اسی وجہ سے ہرے اشادے پر کام کرتا ہو یہ کہہ کر کھانا کھانے سے فراغت کر کے نسیان چوٹی  
 لوٹ کر آگئی اور بیہوش ہوئی کینڑیں لینا لینا کہہ کر بیٹھیں سب کینڑیں بھی بیہوش ہوئیں جب  
 سب بیہوش ہو چکیں تو خواجہ نے کھال بندہ کی اتار کر زنبیل میں رکھی اور نسیان گہ بار کو  
 بھی اٹھا کر زنبیل میں رکھا رنگ و روغن عیاری کا نکال کر آپ بٹھل نسیان بنے اور اسی  
 مقام پر بیٹھ رہے کسی کینڑی آنکھ کھلی اُس نے دیکھا کہ ملکہ سودا ہی ہیں اور سب کینڑیں بھی  
 سوئی ہیں مگر بندہ کا نشان نہیں گہرا کہ نسیان کو جگا یا کہا کہ بی بی اُسے جس بندہ کو آپ بھیجی  
 تھیں اُسکا کہیں پتہ و نشان نہیں رہتا ہی نسیان نے اٹھلی کہا صاجو غضب ہوا میں تو  
 اس بندہ کو جاں سے زیادہ چاہتی تھی اُسکا غائب ہونا میری جان پر ہمدرد ہو میں آپ کو

ہلاک کر دنگی میرا بند رکھان گیا چلا راسکو تلاش کرو اور تلاش کر کے لاؤ ایک کنیز گھبرا کے  
 اٹھی چار جانب دھونڈتے لگی کہیں نشان بند رکھانہ پایا آخر مجبور ہو کر عرض کی کہ حضور  
 مکان میں تو کہیں پتہ نہیں چہرہ روتی ہوئی اٹھیں سارا مکان چھان ڈالا کہیں بند رکھان  
 نشان نہ پایا سب کنیزوں نے عرض کی کہ وادی بند رکھان نشان نہیں ملتا جون جون کنیزیں  
 کہتی ہیں ملک کی رقت پڑھتی جاتی ہیں بال اپنے سر کے نوچ ڈالے کپڑے پھاڑ ڈالے لباس  
 انگوٹھی جو ملک کے ہاتھ میں تھی اُسکو اتار کر چھانے لگیں کنیزوں نے جبراً وہ انگوٹھی اتار  
 چھین لی جب کنیزوں نے دیکھا کہ ملک فیضان گہر بار بار اپنی جان دینے پر آمادہ ہیں ڈر گئیں کہ  
 ایسا ہوا انگوٹھی چھاپا جائے روتی بیٹی دوڑیں کہ جا کر خزاوند سے خبر کریں بقراط ثانی  
 بیٹھا ہوا کہہ رہا ہو کہ ملک بند رکھان کو لیکر گئی ہیں کچھ حال نہ گھلا کہ اُن پر کیا گزری ہیں ہاتھ  
 میں اس بند رکھان کے بہت حیران ہوں کہ یہ بند رکھان سے آیا میں ہر چند خیال کرتا ہوں کچھ  
 وہ میں نہیں آتا ریر کوہ جو میلہ آراستہ کیا تھا حقیقت میں نمود بنے ہو تھا لیکن کسی دنیا  
 کے ساتھ بند نہیں آیا نہ اس صحرا کا رہنے والا ہو یہ صحرا سے رشک افزا ہمیشہ سے جاؤ  
 سے خالی ہو ہر برہنہ نشین نے ایسا انتظام کیا ہو کہ کوئی جانور اس صحرا میں نہیں آتا پھر  
 ایسا شائع بند رکھان سے آیا یہ ذکر تھا کہ چہ کنیزیں روتی ہوئی آئیں کہا یا خداوند جل جلالہ  
 خود سجدہ کو غائب ہو گیا ملک اُسکے فراق میں جان دینے کا ارادہ کر رہی ہیں حضور جلد چلیں  
 جیل کے اُنکو روکین وہ بہت اشکبار ہیں کہتی ہیں کہ اگر بندہ رزمیگا تو میں زندہ رہوں گی پھر  
 بقراط ثانی گھبرا گیا ہم صحبت جو اس کے دربار میں بیٹھے تھے اُسے کہا کہ آپ سب صاحب ہیں  
 تشریف رکھیں میں ابھی ملک کو سمجھا کر آتا ہوں عورتیں ناقص العقل ہوتی ہیں ایسا ہو کہ  
 اپنی جان دے دے تو قاریت کو تراص رہے ہو یہ کہہ کر بقراط ثانی چلا اُس مکان میں آجھا  
 ملک فیضان گہر بار رو رہی ہیں دیکھا کہ کنیزیں گرد و پیش میں ملک پاؤں پھیلانے بیٹھیں ہیں اور  
 بیٹ رہی ہیں بقراط ثانی قریب آیا کہ کیوں ملک عالم کیا ہو کس واسطے روتی ہو میں اور  
 بند رکھان کو دنگا اُس بند رکھان کی حقیقت تھی اور اسی ملک بہت بہتر ہو کہ وہ بند رکھان ہو گیا  
 مجھ کو اس بند رکھان کی نسبت شک تھا ہر جہاں کہ جانور تھا مگر سنتا ہوں کہ وہ ساریاں زادہ ہاں لگا

ایسا ہو کسی فتور سے اپنے کو یہاں تاک ہو بجائے یہ کہے ہاتھ تھا کہا کہ ایسی ملک عالم آپ  
ر بادہ گریہ وزاری نہ کریں مجھ کو قلق ہوتا ہوا بچا ہوا کہ بدر جا تا رہا مجھ کو ہزاروں طرح کے خیال  
تھے قلب پر هجوم غم و ملال تھے تم بارگاہ میں جلوہ کیے بارگاہ میں لایا کہا تخت پر بیٹھو نسیان کو  
تخت پر بٹھایا آپ پہلو میں اگر بیٹھا گا توں کو طلب کیا ایک گائے سائے اگر ملک نسیان  
کے بہنے کو یہ اشعار عاشقانہ گائے ملکی نظم

بیل کے دیسی ہو یہ خنجر کی لگاؤٹ	بٹ پائی ہو کیا ابرو دلبر کی لگاؤٹ
لو پھر لے جاتی ہو سنگری کی لگاؤٹ	پھر اٹھا بہ مشکل نگہ ناز سے دل کو
دیکھے کوئی اپنی مرثیہ ترکی لگاؤٹ	تخت جگہ آتے ہیں چوڑکے ہتے ہیں
یہ سخت کی خوبی تھی مقدر کی لگاؤٹ	دائستہ وہ ٹھوکر نہ لگاتے مرے سر کو
کافر کی ستم گر گئی دم بھر کی لگاؤٹ	اب چاہے کبھی ہم سے نہ آ نکھ ملائے
کچھ اور ہی تھی چشم فوسنگری کی لگاؤٹ	کہہ سکتے ہیں جادو داسے موہنی ادا
قاتل ترے خنجر سے مرے سر کی لگاؤٹ	کو تو نہ کرے قتل چلی جاتی ہو لیکن
سیکا رشب غم میں ہو بستر کی لگاؤٹ	بے یار کسی طرح نہ پیٹھ اپنی لگے گی
بٹھ سے بھی ہو پیاری ترے خنجر کی لگاؤٹ	کیون دوڑ کے مشتاق گلے سے لگاؤٹ
کب چھوڑتی ہو ناوک دلبر کی لگاؤٹ	پہلو میں جلال اس دل بیتاب کو شہ

گائے یہ اشعار گارہی ہو بقراط ثانی ملک نسیان گہر بار کو سمجھاتا جاتا ہو آخر بقراط ثانی نے  
کہا کہ ایسی ملک عالم براے قدرت روزنامہ قوت کرو مجھ کو قلق ہوتا ہوا ایسی ملک عالم قدرت  
در بابت کیا کہیں اس بندہ کا پتہ نہیں ملتا ہر یہ ہمیشہ نشین آیا تھا مجھ سے کہ گیا کہ میرے چل  
میں کوئی بندہ نہیں رہتا اس وقت ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو آخر باتوں باتوں میں ملک نے  
کہا کہ یا خداوند اس وقت یہ گائے خوب گارہی ہو مگر مقام تعجب ہو کہ محفل میں ذکر شراب کا  
نہیں ابھی جو میری آنکھ بند ہو گئی تو میں نے ساہری و شبیر کہ دیکھا کہ کھڑے ہو رہے ہیں  
کی نسیان کیون روتی ہو میں اس سے بہتر بندہ ریرے واسطے بھیجی گا مگر اس وقت صحت  
ہم آئے ہیں ہر چیز کہ اس حکیم نے ہمارا نام مٹایا اپنی خدائی کو روشن کیا لیکن ہمیں بھی

خیال ہو کر اسکا جاہ و جلال پڑھے تم بلا تامل ساقی گری کر و سب کو شراب بلاؤ تم کسے بہت  
خوش ہونگے بقراط ثانی نے کہا کہ اسی ملک عالم تکو تکلیف ہوگی نیکان نقی نے ازار بن سے  
کبھی کھول لی اور تخت سے اٹھی کہا کہ یا خداوند دیکھیے ہم کو سامری و حبشہ کے کبھی قوت  
عطا کر دی یہ کہ کے میخانے میں بہو بھی پکار کر آواز دی کہ ہم حکم سامری ساقی گری کر کے  
کوئی باقی نہ رہے یہ کہ کے شراب میں بہوشی ملائی دربار بقراط ثانی و سبع ہو گئی سو تاجدار  
کئی سو ساحران خدا ریٹھے ہیں نیکان گہر بار لے تین سو گلابیان آفتابہ وارو سے بہوشی  
درست کین او محفل میں آتے ہی جام حواری غوافی سے لبریز کیا سامنے حکیم کے پیش کر دیا  
داڑھی ہلا کر کہا کہ خداوند شراب ہو حکم قدرت بجا لاتی ہوں بقراط ثانی محبت چہرہ زیبا  
کو دیکھنے لگا عمر و کھڑے گے اسکو کیا گمان ہوا جو بنگاہ غور دیکھتا ہو جو اجماع عمر و نے بقراط ثانی  
سے آنکھ ہلا کر چند اشعار کہہ کر مضمون شراب میں تھے شروع کر دیے۔ لفظ

ستون کو فرض عین ہی مینا شراب کا  
گھٹی میں میسر ہی پڑ گیا فطر شراب کا  
ساقی اخیر کر دیا دورا شراب کا  
پہلو میں یار ہاتھ میں شیشا شراب کا  
پہلو نہ گرم ہو تو مرا کیا شراب کا  
بتلہ وہ آگ کا ہی میں بتلا شراب کا  
عاشق کا جسم بنگیا بتلا شراب کا  
ہولی میں خوب ہو گا تماشا شراب کا  
ایکے ہو عیش باغ میں جلسا شراب کا  
دکھلا کے ٹکڑے کر دیا شیشا شراب کا

بھولوں کو جانتے ہیں پیا شراب کا  
میرا خمیر بادہ انگور سے بنا  
ہوئے دیا سرور نہ مجھ بادہ خوار کو  
کس لطف سے گذرتی ہو ستون کی چکل  
اُس شعلہ رو بغیر کمان لطف میکشی  
آتش مزاج یار ہی عاشق ہو بادہ خوار  
طفلی سے تا مرگ رہا دور حجام کی  
بی بی کے رنگ کھیلین گے زبان بادہ  
اگر جس حسن آج تو جل موتی جھیل پر  
دل توڑ ڈالا ساقی ہوش نے اسی قہر

خواجہ نے آنکھ ہلا کر جو یہ اشعار بالیمان گائے یا تو بقراط ثانی کو شک ہوا تھا یا یہ اشعار  
سکھ شک نکل گیا بھوش و خروش ہاتھ بڑھا لے جام ہاتھ میں لیا قصد ہوا کہ بی جاؤں  
کل اکل محفل مشتاق ہیں کہ یہ معشوقہ پر پھر ہم کو بھی جام پلائے ہمارے قریب تو آجائے ایک

اسکو دیکھنا عین فرحت ہو دل کو غمت ہو کہ دربار گاہ پر بلٹن ہوا چویدار نے پتھر کے عرض کی کہ ہنر چھلا وہ صاحب تشریف لائے ہیں بقراط ثانی نے کہا کہ بلاؤ خواجہ عمر و لے پلٹ کر دیکھا کہ ایک عیار طرار برق کردار دروازے سے بارگاہ کے نہ آیا سرانچہ لڑاکے کے بیچ بارگاہ میں آیا جیسے ہی خواجہ عمر و پر نگاہ پڑی پہچان گیا کبھی اسنے خواجہ عمر و کو دیکھا نہیں تھا لیکن جستی و جلال کی دیکھا کہ کامل شک ہو جست کر کے برابر بقراط ثانی کے آیا کہا کہ یا خداوندیج کیا سبب ہو کہ معشوقہ قدرت ساقی گری میں صرف ہیں بقراط ثانی نے جواب دیا کہ اے ہمت والا اگر سامری جمشید حکم دے کہ میں کہ آج ملکہ نیسان کہہ بار سب کو شراب پلاؤں ہمارے تقدیرات برعکس ہوتی جاتی ہیں شاید سامری و جمشید کا رنگ بندھے ہو جو سے ملکہ عالم نے ساقی گری اختیار کی ہر چین کہ مایہ دولت پر بھی شاق ہو مگر دل اس کے حال کا اشتیاق ہو چھلا وہ نے عرض کی کہ قدرت نے بہت بجا ارشاد فرمایا لیکن یہ جام جو لکھنؤ نے حضور کو دیا ہو اسکو قدرت نوش فرمائیں ملکہ کو بخش دیں اس جام کو ملکہ نوش کریں بقراط ثانی نے ہاتھ بڑھا یا کہا لو نیسان ہنر چھلا وہ کی یہ اسے ہو کہ اس جام کو تمہیں نوش کرو خواجہ عمر و اس جام میں بیہوشی ملا چکے ہیں خوف ہو کہ اگر بیہوش ہو جائے تو ہوا ہو جاؤنگا جام تو ہاتھ سے بقراط ثانی کے لیے لیا مگر اب سوچ رہے ہیں کہ دار و سے دفع بیہوشی اسپین ملاؤں تو بے اندیشہ انجام پی جاؤں گھائی میں بتا سا دفع بیہوشی کا دیا ہوا تھا چاہا کہ جام میں شریک کروں چھلا وہ بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو اب تو بے اختیار بکاڑا ٹھاکا اونا عیار میں نے چیری چالا کی دیکھ لی خبردار کہاں جا نیگا بقراط ثانی نے ایک چیخ ماری خواجہ عمر و نے جام تو مستحق پر چھلا وہ کے پھینک مارا بائیں ہاتھ سے تاج بقراط ثانی لیا چھلا وہ کو دولتی ماری کہ چھلا وہ مستحق کے بھل زمین پر گرا خواجہ عمر و جست کر کے سر اٹکے کے پار ہوئے بقراط ثانی نے کہا کہ اے چھلا وہ لینا اگر یہ عیار ہو تو معشوقہ کو مسیری کیا کیا چھلا وہ نے فوراً جست کی دیکھا کہ خواجہ عمر و بھاگے جاتے ہیں چھلا وہ نے پیچھا کیا لاکڑا ہوا جاتا ہو کہ اونا عیار ہٹھ رہا اس محفل خلہ منزل میں کہ نہ کر آیا معشوقہ قدرت کو تو لے کیا کیا میں تیرا پیچھا نہ چھوڑوںنگا خواجہ عمر و بن امیہ ضحری بھی لینا لینا کہتے ہو جاتے ہیں

جس کے قریب سے گزرتے ہیں وہ ہٹ جاتا ہو گرفتار نہیں کرتا جب چھلا وہ قریب اس شخص کے  
 پہنچا اور پوچھا کہ کیوں نہ گرفتار کیا وہ جواب دیتا ہو کہ ہمت نہ صاحب وہ بھی تو لینا لینا کرتا  
 جاتا ہو کیونکہ گرفتار کرتے خواجہ عمر و بھاگ کر صحرائین پہنچے چھلا وہ بھیجے چلا آتا ہو جنگل  
 میں آکر خواجہ عمر و ٹھہرے پکار کر آواز دی کہ اوں کا چلا ہی آتا ہو سچا نہیں چھوڑا چھلا  
 نے آکر نیچے مارا خواجہ عمر و نے پیچھے کو پیچھے پر روکا دو دو چار چار ہاتھ آپس میں ملے تھے کہ  
 خواجہ نے سپر کاغذی پشت سے آٹاری چھلا وہ نے ہاتھ مارا خواجہ عمر و نے اس پر کوسا  
 کر دیا جیسے ہی سپر کاغذی پر نیچے پڑا سپر کٹی بیوشی آڑی چھلا وہ بیوش ہو کر گرفتار خواجہ نے  
 فوراً چھلا وہ کی مشکلیں بانہنیں قصہ ہوا کہ اسکو قتل کروں خیال آیا کہ بھیا رطاردہ ہوا  
 ہوا اسکا قتل کرنا بہترین شاید خداوند کریم اپنا فضل و کرم کرے اور یہ مسلمان ہو تو موت  
 باز و اور زینت پہلو ہو گا یہ سوچ کر رنگ و روغن عیاری کا کھلا چھلا وہ کو اپنی صورت  
 بنایا آپ اسکی صورت بنکر تیار ہوئے پشتارہ دوش پر لگا کر حجت و جالاک ہو کر چلے  
 راہ میں شاگرد لے عیار و ن نے پوچھا کہ اُشا دکیا مسر کہ گزرا یہ پشتارہ کس کا ہو خواجہ عمر و  
 نے کہا کہ وہ ہی ساریاں زادہ ہو نہیں معلوم یہاں تک کیونکہ پہنچا دو گھڑی کا لکھے  
 لڑا لکھ میرے ہاتھ سے کب بچ سکتا تھا آخر میں نے گرفتار کیا نہیں معلوم اس طالب نے خدا  
 خداوند کو کیا کیا خداوند اس کے واسطے بہت بیقرار ہیں اب قدرت کے سامنے تحقیقات  
 ہوگی شاگرد سب ساتھ ہوئے چھلے ہوئے دربار خداوندی میں آئے بقراط ثانی نے  
 جو اپنے عیار یعنی چھلا وہ کو دیکھا کہ پشتارہ خواجہ عمر و کا لے ہوئے آتا ہو پکار کر آواز دی  
 کہ اے شاطر قدرت کیا گزری خواجہ عمر و تو لبشکل چھلا وہ میں کہا یا خداوند اے نے بہت  
 بے ادبی کی سر قدرت سے تاج لیا اور لیک بھاگا بھلا میرے ہاتھ سے کب بچ سکتا تھا  
 بر حینہ کہ یہ بلا سے روزگار ہو مگر میں نے اسے گرفتار کیا لیکن ابھی اسکو ہوشیار نہ کیجئے ہوا  
 جس کو یہ لگا بڑا مکار و چھلا ساز ہو مجھ کو اس سے بڑا خوف معلوم ہوتا ہو ایسا نہ کہ کوئی ایسا  
 فخر کرے کہ قدرت مجھ سے بیزار ہو جائیں تو مجھ کو مشکل پڑے میں کہ میں کا نہ ہوں  
 یہ شکر بقراط ثانی نے کہا کہ معشوقہ کیونکہ لے اس کے سپر میں بہت بتاب و بیقرار ہوں

چھلا وہ نقلی نے عرض کی کہ یا خداوند یہ ساریاں زادہ قتل ہو جائے تو گویا کل مسلمانوں کو قتل کیا یہ ظالم برائے ربانی جہان آرا و صہبائے شیرین کلام آیا ہی حقیقت میں ٹری شکل ہو لیکن بقدرت سامری و جمشید اگر معشوقہ قتل جائے تو ٹری بات ہو دلوں میں نہیں یہ کہہ کر اشارہ کیا کہ عمر و کوسٹون سے باندھ دو سچوت نے عمر و کوسٹون سے باندھا چھلا وہ نقلی سامنے بھراط ثانی کے کھڑا ہوا کہ یا خداوند اسکی حرکات پر قدرت کو ٹرا تعجب ہو میں بھی وہ ہی سب حرکیں کر سکتا ہوں پہلے تو گانا کہنے کہ یہ ساریاں زادہ بھی جلے مگر قدرت ایسا جست و جالاک و بیباک ہو میرا گانا اڑا لیا وہ ہی آواز دہی سو روگدانی بھی بعد اسکے سافنی گری کر کے دکھاؤ نکھاؤ فنی طرح شراب لائون اسی طرح جام سر پر رکھوں اور توڑے لیتا ہوا قریب آپ کے پہونچوں تاکہ آپ کو بھی معلوم ہو کہ ہمارے خیال لیے چھلا وہ نے اسی طرح سر سے شراب پلائی بعد اسکے ساری صحبت کو بھی شراب پلاؤں کمال عیاری دکھاؤں کہ قدرت بہت خوش ہوں یہ کہہ کر پائون میں گھنگر باندھ جام شراب کا مجموعہ کیا جب سر پر رکھ چکا تو شاگردوں سے کہا کہ اس ساریاں زادہ کو بھی ہوشیار کر دو یہ بھی تو اپنا حال دیکھو شاگردوں نے اپنے استاد کو جلد ہی سے آکر ہوشیار کیا چھلا وہ نے جو یہ اپنا حال زار دیکھا ہو منہ بنا یا خیال کیا کہ میں بندھا ہوا ہوں شاگرد میرے گرد جوتیان لیے کھڑے ہیں ہر ایک کے ہاتھ میں جوتی ہو کھڑے ایک جیجاری اور کہا یا خداوند میں ہوں چھلا وہ عیار قدیم آپ کا اس ساریاں زادہ نے مجھ کو پکڑ لیا اپنی شکل بنا کر مجھ کو لایا ہو جلا مجھ کو رہا کیجئے کہ میں اس ساریاں زادہ کو زندہ ہوں خواجہ عمر و نے بڑھ کر عرض کی کہ یا خداوند مجھ کو بھی تر دھکا دیکھو اسنے نئے طور کا فقرہ نکالا یہ کہہ کر عرض کی کہ یا خداوند اسکی باتوں کا کوئی جواب نہ دے سب خاموش رہیں یہ کہہ کر چھپٹ کر چھلا وہ کو ایک طمانچہ مارا کہا اونا لاش و سچا اب بھی مکرنا ہے کوئی تیسری ہرگز نہ سنئے گا شاگردوں سے اشارہ کیا کہ اسکو پکڑ لے دو خوب جوتیان اور طمانچے مارو شاگردو یہاں ہی کہہ رہے ہیں جب چھلا وہ بولا اسی کے شاگردوں نے اسکو جوتیان اور طمانچے مارے کہا خاموش رہ اگر زیادہ بولیگا تو مجھے قتل کر ڈالیں گے



چھلا وہ اپنی جان کو ڈرائنگ ٹکر دیکھ رہا ہو لیکن خواجہ عمر نے جام جو سر پر رکھا چھلا دیا  
گھبرا گیا کبھی شاگردوں سے مشت کرتا ہو کہ یار و بھیر زیادہ بدعت نہ کرو ورنہ بختاؤ کے غم کو  
خواجہ ٹھوکرین لگاتے ہوئے توڑے لیتے ہوئے قریب بقراط ثانی کے آئے کہا کہ ایسے  
خداوندوں کو سر سے شراب پلانا چاہیے بقراط ثانی نے دونوں ہاتھ پرٹھا دیے جام لیکر  
بخت و خطر لی گیا اتنو فواج نے یہ چند اشعار سامنے بقراط ثانی کے گائے لفظ

سجکو پلا رہا ہے جو تو ساقی شراب  
گلشن میں جل کے جلد پلا ساقی شراب  
بے یار سجکو دیگی نہ لذت ذرا شراب  
سجکو دکھا دکھا کے پیون و عطا شراب  
اکشت سے ایک جام تو بھر کر پلا شراب  
سجکو پلا گیا جو مرا لہت شراب  
ہاں حرو بہ کے جام میں بھر کر پلا شراب  
ہو میرے حق میں عشق وئی خدا شراب  
پیتے ہیں رند بھٹیون پر ہر ملا شراب  
کارٹو اب جان کے تھوڑی پلا شراب  
کس طرح چھوڑون ہو گئی میری خدا شراب  
تو نے پلائی سجکو نہ اے دلیرا شراب  
خون جگر میں پیتا ہوں ساقی کجا شراب  
میں نہ جہان میں پیے کیا بھلا شراب

بے یار کیا مزا مجھے دیگی بھلا شراب  
ابر ہمارے کے چلی ہو اے سرد  
خون جگر فراق میں پیتا ہوں جاسے کو  
جی چاہتا ہو ساقی مہوش کے ہاتھ سے  
ساقی ہمارے آئی ترے غم کی خیمہ ہو  
ہو گا ہر ایک قطرہ مور شک آفتاب  
گردون و قار ہو مرا محبوب ساقیا  
خمنائے غریب کا سیکش ہوں ساقیا  
ہو عشق چشم بست صنف کا جو دور دور  
یہ خود ہوں نشنگی مجھے بھج رہا ساقیا  
ہو قوت ہیکلی اس پہ مری زبست نامہ سحا  
افوس اپنے دست نگارین سے ایک ور  
اس رشک آفتاب کی فرقت میں رات دن  
سقاوت ہو مست ساقی کوثر کے عشق میں

بقراط ثانی یہ اشعار شکر اور شراب پی کر چھوٹے لگا اب تو خواجہ عمر نے دورہ بازہ  
ساری محفل تعریفین کر رہی ہو اور خواجہ عمر و سب کو شراب پلا رہے ہیں چھلا وہ ہر  
خورد دیکھ رہا ہو جی میں کہتا ہو کہ دیکھو کیا انجام ہو اس طالع نے بڑا رنگ پھیلایا ہے  
وام مگر میں پھنسا یا شاگردوں کو جب اشارے کرتا ہو شاگرد مارنے پر آمادہ ہوتے

کوئی دھول مارتا ہو کوئی سوشاد کھاتا ہو کوئی کتا ہو کہ کیوں بجا سر پہن بجائے ہو شعلہ  
 عیاری دکھائے ہو چھلا وہ اپنی جان سے ریزا ہو بندھا ہوا کھڑا ہو دیکھ رہا ہو خواجہ عمر  
 میری صورت پر سب کو شراب پلا رہے ہیں انتہا یہ قدرت کو بھی حیا ملایا ہر حین کہ  
 بقراط ثانی کے کمال نے ظور کیا تھا کہ جب حیا مں اسنے ہاتھ میں لیا تو اسکو چھینک آئی اور  
 سارا مکان جنبش میں تھا مگر بقراط ثانی نے پکار کر آواز دی کہ اے مطیعان قدرت کیوں  
 گھبراتے ہو شاطر مایدولت کمال دکھا رہا ہو کس لطف سے شراب پلا رہا ہو یہ کہا اور حیا مں  
 بی گیا اب کہنے لگا معلوم ہوتا ہو قدرت بہشت میں بیٹھے ہیں اور حورین جمع ہیں اپنے  
 اپنے ناز و کرشمے دکھا رہی ہیں قدرت اُنسے اشارے کر رہے ہیں بقراط ثانی یہ باتیں  
 کر رہا ہو اور مہوت بیٹھا ہو خواجہ عمر نے اس عرصے میں سب کو شراب پلائی اور ہر ایک  
 کے سامنے یہ اشعار عاشقانہ گاتے جاتے ہیں نظم

<p>کیا کہوں جو کہ حقیقت دل ناشاد کی ہو          فرط غم سے یہ شکایت دل ناشاد کی ہو          نہ قفس کرتا ہو وا اور نہ رہا کرتا ہے          بہ چین ہوتے ہیں دیوانہ صفت جمع ہیں          بولے وہ کوئی ستم دیدہ ہو مصروف فغان          آشیان چھوڑ کے کیونکر نہ گریزان ہوں          ایک ہی دار میں کرتی ہو جداسر تن سے          سیکڑوں جو رستم روز کیا کرتے ہو          یار کے روئے کتابی کا جو نقشہ بیچین          وصل کی شب ہو لپٹ جاؤ گلے سے کر          مین شاؤن تجھے اے شیرین دہن تو جو          رشک سے قامت موزوں کے ترے ہو</p>	<p>سج و غم بھاتا ہو طاقت نہیں فریاد کی ہو          کاہش سحر فلک نے مجھے امداد کی ہو          کھٹ کے مرجاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہو          شاید آمد مرے محبوب پر یزاد کی ہو          آتی آواز مرے کان میں فریاد کی ہو          باغ میں گرم خبہ آمد صیاد کی ہو          تیز شمشیر نہایت مرے حبلا دکی ہو          انتہا کچھ بھی تمھاری اچی بیدا دکی ہو          اتنی جرأت تو نہیں مانی وہب زاد کی ہو          آرزو جان جہان یہ دل ناشاد کی ہو          آگئی یاد کہانی تجھے سندھ باد کی ہو          جھلگئی دیکھ کر باغ میں شمشاد کی ہو</p>
---	---

یہ اشعار سنتے ہی اور شراب پیتے ہی ہر شخص محو ہو گیا کسی نے مویوں کا مار دیا کسی نے کلام

اتار کر دی کوئی رچکن اتارنے لگا کتنا جانا ہی اسو مہتر چھلا وہ آج کس لطفت سے تھے  
 شراب پلائی ہو کیا کیا تماشے نظر آ رہے ہیں ذرا دیکھو تو پونے دو سو خدا و نارا آئے ہیں اس میں  
 اشارے کر رہے ہیں یہی چاہتے ہیں کہ ہم بھی اس صحبت میں آئیں کیا ان کے رسالہ دار  
 کہا کہ کیوں بھائی بھائی گود میں کتنا ہے بچے دیئے ہیں رسالہ دار نے جواب دیا کہ کتنا ہے کیا  
 بھٹ مقرر کیا ہے اور تم کیسے دوست ہو کہ دیکھ رہے ہو بار و اس حرام راہی کو کیدان اپنے مقام  
 سے اٹھنے باعث رہا کہ رسالہ دار کو عارفہ فق تھا آگے ڈھیر لگا ہوا تھا کیدان نے اٹھا کر  
 ماری رسالہ دار کھینچ لے کر کے گئے مگر کیدان کی ٹانگیں بکڑ کر کھینچ لین دو دن گزرے  
 اور گئے ہی بیہوش ہوئے ساری محفل میں غدہ رچا ہوا ہی کوئی ناچتا ہی کوئی مسخوہ بن کر رہا  
 بقراط ثانی نے جو محفل کا یہ حال دیکھا پکار کر آواز دی کہ بارو کیا میری محفل کو بازار سمجھ رہے  
 ہو چائین چائین کر رہے ہو خدا موش بیٹھو ورنہ سب کو سنگ سیاہ کر دوں گا بہت سناؤ گے  
 یہ کہہ کر اپنے مقام سے اٹھا مگر تال بسم دل میں بھرا ہوا ہی اسی طرح طوقہ ہلاتا ہوا اٹھا جیسے ہی  
 اپنے مقام سے اٹھا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرا خواجہ عمر و نے دوڑ کر زیر سر لٹھ دیا  
 کہ ایسا نہو اسکا سر پھٹ جائے حمزہ کی طرف سے بھیر آفت آئے پر سوچ کر بقراط ثانی  
 کو بچا یا حبیب سب بیہوش ہوئے تو خواجہ نے اپنے نام کا لٹھہ کیا۔ لٹھہ خواجہ عمر و

عمر و ہون میں عیار صاحب قران	مر سے کر سے کا بنتا ہی جہان
تراشندہ ریش کھار ہون	دمانے کا دکار وعت ار ہون
مرا تیسز رفتار گر ہو مستم	صبا ٹھو کرین کھائے ہر ہر قدم
اڑا دون صبا کے بھی میں بیہوش	نہ یا گئے مری گرد پا پوش کو
و دندہ جہا نگرد و طرار ہون	جہا نگیر عالم کا عیار ہون

لٹھہ کر کے اب تو خواجہ عمر و نے لوٹ شروع کی پہلے بقراط ثانی کی ریش تراشی کی دیکھ کر  
 مہتر نے من باقی رکھا ایک سو ششہ آئین بانو ہا مضمون یہ تھا کہ اونا ہنجا رہا و بد کردار و بیجا دعویٰ  
 خدائی کا کر کے بیٹھا ہی پروردگار سے نہیں ڈرتا ہی جی چاہتا تھا کہ تجا کو قتل کر ڈالوں مگر اب  
 و عار سے کہ چھوٹے چھوٹے ہیں ہی ورنہ تیری ناک کاٹ لیتا کیونکہ صاحب قران نے ارشاد کیا ہے

کہ سوتے میں کسی کو قتل نہ کرنا اس وجہ سے تیری جان بچی ورنہ بچتی بقراط ثانی کا چال کر کے  
اسکا وزیر اعظم سلطان اقلیم گیر ایک طرف بیہوش پڑا تھا اسکو برہنہ کیا اور کھینچ کر اسکو  
قریب بقراط ثانی کے لائے ایک زن حسین کی شکل بنایا ہلو میں بقراط ثانی کے سلا پہ  
مگر جس طرح عاشق و معشوق سوتے ہیں ایک کے ہاتھ ایک کے گلے میں ٹانگوں پر لپیٹے  
لا دے ہوئے منہ سے منہ ملا ہوا اس طور سے دونوں سو رہے ہیں خواجہ عمر نے اس  
محفل کو خوب بنایا ترتیب محفل کر کے اسباب سارا لوٹ لیا کسی کو آٹا لٹکایا کسی کو سیریا  
چھلا وہ کو پھر بیہوش کیا بانی عیاری کے لئے اپنے اسکا بھی منہ کالا کیا دروازے پر جو  
بارگاہ کے آئے دیکھا کہ جو بدار وغیرہ بیہوش پڑے ہیں انکے بھی حصے تھے مگر خیال ہو گا انکا  
روزگار نہ جاتا رہے بجائے حصے کے لاشیں انکے ہلو میں رکھ دیں اور جو سونٹے والے  
تھے انکے سونٹے لئے انکے ہلو میں چلے ہوئے سوختے رکھ دیئے مگر برہنہ سب کو کیا خواجہ  
فوج میں آئے سواروں کو پیادوں کو برہنہ کیا خواجہ لٹا ہوا چال مارا کہ سب خواجہ چال میں آگیا  
بالشت بالشت بھر مٹی بھی دہانکی نہ چھوڑی یہ بھی خیال ہو کہ جہان رہ پیہ رکھا جاتا جو  
دہ مٹی شمار ہوتی جو اس طور سے سارے لشکر کو برہنہ کر کے خواجہ عمر و ککے کنارے لشکر  
کے پونچے تھے کہ ایک طرف سے روشنی معلوم ہوئی خیال کر کے دیکھا کہ ایک ساحر نیم شبیم  
ایک بوکی پر بیٹھا کچھ سحر کر رہا ہے خواجہ عمر و چھلا وہ کی شکل بنے ہوئے سامنے اس  
ساحر کے آئے ساحر نے بکا کر کہا کہ کیوں ہتر صاحب کہان سے آئے ہو نیم و قیادوں میں دو  
خوش ہو کہ ملک جہان آرا و صہبائے شیرین کلام میر سے پاس قیاد میں کسی محال ہے کہ  
مجھ تک آئے خواجہ عمر نے جو نام اسکا سن لیا کہ اسکی قیادوں میں آج خبر نہیں ملی  
قدرت نے جشن کیا تم تو اتفاق سے مل گئے مگر قدرت کے قربان جو کل زبان سے فرمایا تھا  
کہ ہمارا آج کوئی بندہ باقی نہ رہے وہ ہی ظہور میں آیا بس یہ چند اشعار سن لیجیے کہ رنگ  
محفل قدرت نظر آئے آج قدرت نے جھکو کمال عظم و سستی عطا کیا بغول مسیان  
رند صاحب رئیس اعلیٰ لکھنؤ کی سماعت فرمائیے یہ کہ کہ یہ اشعار عاشقانہ گلے لگے لکھنؤ  
فلک نے داغ دیا گلزار کے پیرے عطا فراق کیا وصل یار کے بد سے

یہ پہلے خاک تھا پھر جسم تھا ہوا پھر خاک ہوا تھا صحبت اہل جہان سے ہو کر تنگ دبار سے دل بیتاب رکھو جھپاتی پر لگائی ہوتی کسی چشم شوخ کی گردش خیال آگیا رخ کا تصور خط میں + کیا ہو پیش تو میں نے اٹھائے اندا کوں شب وصال میں کہیں بد مزاجیاں آئے فریقہ کسی جاہ و زوق کا ہوں پس مرگ اس انتظار سے جھٹ جاؤں کشاں چلے بھڑایا غیر وں سے اس طفل شوخ نے اونہ	بہت ہی روپ ہمارے غبار کے بدلے جگہ دی گور نے مجھ کو فشار کے بدلے سل ایک بھاری سی سنگ ہمارے بدلے فلک سے گردش میل و نہار کے بدلے گل بہشت ملا مجھ کو خار کے بدلے غیم فراق تو لے وصل یار کے بدلے لڑائیوں ہوئیں پس و کنار کے بدلے کنوئیں میں لاش کو رکھنا خار کے بدلے پیام مرگ ہی مکتوب یار کے بدلے لڑا پیادوں سے اک فی سوار کے بدلے
--	---

اس رنگ میں خواجہ عمر و نے یہ غزل گائی کہ دقیا نوس جھوٹے لگا لگتا تھا کہ اسے ہتر  
چھلا وہ کیا کہنا بیشک قدرت نے تم کو کمال دیا علم موسیقی کے بادشاہ ہو خواجہ عمر و نے  
فرمایا کہ شراب لاؤ دقیا نوس گلابی اٹھا کر لا یا خواجہ عمر و نے اس میں بیہوشی ملائی گا بہت  
چھلا وہ کا شکر دیا دقیا نوس خوش ہوا کہ بیہوشی کا بھی خیال نہ کیا فوراً لبوں سے لگا کر  
جام پی گیا جام پیتے ہی گھبرا گیا اپنے مقام سے اٹھا کہتا تھا کہ اسے چھلا وہ جی چاہتا ہے  
تمھاری بلا میں لوں یہ کہے جو اٹھا لڑکھڑا کر گرہ پر ہوش ہوا خواجہ عمر و نے فضل کا مانا اندر کے  
دیکھا کہ ملکہ جہان آرا و صہیا سے شیریں کلام سرنگون بیٹھی ہیں مگر زبانوں میں سوزن کی بو  
ہو خواجہ عمر و کو دیکھ کر خوش ہو گئیں خواجہ عمر و نے بڑھ کر زبان سے دونوں کی سوزن نکال  
دونوں کا ہب کر اٹھیں قہر کو توڑا کہہا کہ خواجہ خوب ہیں وقت پر ہو بچے ہم تو نوبت جان  
و کار و یہ استخوان ہو رہے تھے آپ نے آکر مہکور پا کیا لیکن یہاں تک کیونکر ہو بچے خواجہ عمر  
نے سب حال بیان کیا کہ دربار بقراط ثانی کو لوٹ لیا بقراط ثانی کی ریش تراشی کی پسند نہ  
شہزاد یوں نے خواجہ کی بہت تعریفیں کیں اور ساتھ ہوئیں خواجہ عمر و ان دونوں کو  
ساتھ لیکر چلے دقیا نوس کو بھی مارا اب خواجہ جان دونوں شہزاد یوں کو لیکر طرف لشکر

جاتے ہیں مگر حال دربار بقراط ثانی سحر بر کرتا ہوں کہ جب صبح کو ہوئے سرد چلی سب کے  
 پہلے بقراط ثانی کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک زڈی پاس ہو رہی ہے بقراط ثانی کیپٹ گیا  
 سلطان کی آنکھ کھلی دیکھا کہ ایک سیفام لیٹ رہا ہے سلطان جھڑ گیا آپس میں جوتی بزار  
 ہونے لگی کل محفل کا یہی حال ہو کہ اُجاک رہے ہیں ایک کو ایک کل ہو گیا کتا ہو دروازے پر  
 بارگاہ کے بھی اسی طرح جوتی بزار ہو رہی ہے جھلا وہ جو سیدار ہوا دیکھا کہ ایک طرف قریب  
 اُجاک رہے ہیں بیکار کردی کہ یا خط و نادرہ ساربان زادہ سب کو روٹ کر سے لے گیا محفل کو  
 بلاتھ کر چلا گیا میں ہوں حشر جھلا وہ بقراط ثانی نے جا کر اپنے عیار لیٹنے جھلا وہ کو کھلا  
 جھلا وہ نے سب کو الگ کیا دربار کو درست کرنے لگا چن سا حردوٹے ہوئے تھے  
 کہا با خداوند قیافوس بھی مرا ہوا بڑا ہی جہان آرا اور صہبا کے شیریں کلام رہا ہوں  
 یسٹ بقراط ثانی نے سر پیٹ لیا کہا یار و غضب ہوا قتل و قیافوس عجب معاملہ ہو میرا  
 انتظام مٹ گیا لیکن ساریان زادہ نہ جانے پائے کئی ساحر اڑ کر خواجہ کی تلاش میں  
 چلے لیکن خواجہ عمر و ملکہ جہان آرا و ملکہ صہبا ایک جانب جاتے ہیں ایک صحرائیں گئے  
 ہوا کہ آسمان برابرتیرہ دتار چھایا پانی برسے لگا خواجہ تو گیلہ اوڑھ کر کنارے کھڑے ہوئے  
 لیکن جہان آرا نے جد دیکھا کہ پانی برسے لگا اور ابر محیط چھایا کڑک کر بلند ہوئی جا کر ابر کو توڑ  
 دیکھا کہ ایک ساحر موسوم بہ بارش جادو سحر کر رہا ہے اور آواز دیتا ہے کہ اے جہان آرا  
 آگے نہ بڑھنا منہم بارش جادو ملکہ نے لکرا کہ او بیچیا چھپ کر سحر کرتا ہے سامنے تو آ بارش  
 جادو بڑھا دو وزن پانچہ ملائے جہان آرا پر برق گری جہان آرا نے برق کو کاٹا اپنے کو  
 بچا یا اور بالوں کو ہلایا جیسے ہی زلفیں ہلین بارش جادو تھرا یا کہ صہبا پہنچی صہبا  
 سے آئے ہی آنکھ ہلائی اور آواز دی کہ کیوں بارش جادو مزاج کیسا ہے بارش جادو  
 جھوم گیا اور یہ اشعار پڑھنے لگا۔

ہوش مایوس ریاضت کا صلا ملتا ہے	بنہ گی کرنے سے کہتے ہیں خدا ملت ہے
راہبر کرتا ہے ہزن سے مسافر سے سلوک	خضر سے گور کی منزل کا چٹا ملتا ہے
کس طرح ڈھونڈا نکالین تجھے جو یا قیر	نہ نشان ملتا ہے تیسرا نہ چٹا ملتا ہے

گل کو تشبیہ دون میں کیا کھنک پاسے تیرے جسکو دیکھا تیری زلفوں کا وہ سودائی ہو خاک چھنوا تا ہو ہر بار تجھی سے ظالم شال و زلف مبارک تھیں دولت مند داغ عشق اور کو دیتا ہو فلک ہو ظالم جب سے کی ہو درخت میں سحر تیرا شیفتہ جب سے ہو اس لب شیرین کے	وہ صفائی تو کہاں رنگ ذرا ملت ہو جو مجھے ملتا ہو جو پاسے بلا ملت ہو آسمان مجکو ستارے تھے کیا ملت ہو مجکو گل میں دو شالے کا مزا ملت ہو مجھے گل کھانے کو لوہے کا تو ملت ہو چندر ویرے میں ڈھونڈو تو ہما ملت ہو پانی پیتے ہیں تو شربت کا مزا ملت ہو
---	--

اس طرح یہ اشتعال پڑھ کر قریب صہبا کے آیا کہ اس کا ایک عالم میں تو غلام ہوں جو حکم ہو  
اس سے بجا لاون صہبا کے شیرین کلام نے کہا کہ ملو رکھینو بارش جاوے فورا ملو اور کھینو  
گلے پر رکھ لی جہاں آرا نے کہا کہ اب ثابت قریبی اپنی دیکھاؤ گلا اپنا کاٹ لو بارش جاوے  
فورا گلا اپنا کاٹ لیا لاشہ بارش جاوے کار میں برگرا ابرو وغیرہ غائب ہوا خواجہ عمر و جو زیر  
کھڑے تھے دیکھا کہ ابرو لختہ لختہ ہو کر غائب ہوا سمجھے کہ صہبا و جہاں آرا بارش پر برسر  
آخر یہ انجام ہوا کہ خوف دل کا مٹا گلیم سر سے اتاری ظاہر ہو کر کھڑے ہوئے کہ ایک مدت  
سے آواز آئی ارے غضب ہوا بارش ایسے ساحر کو مٹا یا مگر اب خواجہ کہاں جاوے  
خواجہ عمر و نے دیکھا کہ ایک آہوے صحرائی دوڑتا ہوا آتا ہو خواجہ عمر و نے اس کو دیکھا  
پھر گلیم اوڑھ لی وہ آہوے چھالین بھرتا پھرتا ہو ہر طرف خواجہ کو ڈھونڈ رہا ہو مگر خواجہ عمر  
نے پہلو پر آکر حلقہ سے کندہ اسے آہوے سمیں الجھا چاہا کہ تڑپ کر نکلن لیکن کپٹ سکا  
کہ نیچے سے خواجہ کے رہائی پائے خواجہ نے جھٹکا مارا کہ آہوے زمین پر گرنا خواجہ نے  
پاک کر خنجر ارا کہ شکم چاک قصہ پاک اندھیرا ہو گیا آواز مینا پاک آئی کہ کشتی مرا نام میں  
وشت نور و جادو بود ملکہ جہاں آرا و صہبا کے شیرین کلام جو آئین دیکھا خواجہ  
ایک ساحر کے کپڑے اتار رہے ہیں سب حال اپنا بیان کیا کہ پہنے بارش جادو کو قتل کیا  
خواجہ عمر و نے کہا کہ میں نے وشت نور کو مارا سب آپس میں خوش ہوئے ہنسنے لگے  
وہ براہ ہوئے یہاں رستم سلیمان قلعے پر فروکش ہیں سرداران نامی جمع ہیں لشکر آہن

مگر خواجہ عمر و کا بڑا انتظار ہو فرماتے ہیں کہ خواجہ عمر و بلیٹ کر نہیں آئے بدوین رہائی ملکہ  
 جہان آرا و ملکہ صہبا سے شیرین کلام و بلیٹین گئے یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گروڑا ہوا ایک  
 کہ ایک پہلوان گیند سے پر سوار پشت پر تین لاکھ غیر ساحرون کا لشکر نیزے سے سب کے ہاتھ میں  
 اپنے اپنے گھوڑوں کو چمکاتے ہوئے آئے ہیں علمہا سے سیاہ کے پھر ہر سے کھڑے ہوئے لشکر  
 رستم جو دور سے دیکھتا گھبرا گیا ساتھ والوں سے کہا کہ یارو دیکھو طلسم کشا نے کس قدر لشکر  
 جمع کر لیا کیا صاحب اقبال ہو لیکن میں آفت برپا کر دوں گا میرے ہاتھ سے طلسم کشا بھلا کب  
 بچ سکتا ہو جب طلسم کشا کو گرفتار کر لیا تو پھر کون بول سکیگا جملہ سرداروں کو گرفتار کر لوں گا  
 یہ کہنے آڑ بڑا رستم بلیٹین نے سمک یلداقی عیار کو حکم دیا کہ جا کر دریافت کرو کہ اس  
 پہلوان کا کیا نام ہو سمک یلداقی لشکر کفار میں آیا کسی سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ  
 غبار انگیز بیشہ نشین اسکا نام ہو سمک یلداقی نام دریافت کرنے خدمت رستم میں آیا  
 تمام کیفیت بیان کی شام کو صدا سے طبل جنگی کان میں آئی رستم نے سمک سے  
 پوچھا کہ یہ کیسا نقارہ بجا ہو سمک یلداقی نے عرض کی کہ ہر کار سے آتے ہوئے یہ ذکر تھا  
 کہ ہر کار سے آکر موجود ہوئے بعد دعا و سلام عرض کی کہ حضور غبار انگیز بیشہ نشین نے  
 طبل جنگی بجا دیا ہے اور کہتا ہے کہ میں بہت خاک اڑاؤں گا رستم نے فرمایا کہ ہمارے لشکر  
 میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجے یہاں بھی طبل جنگی گڑ گڑایا دو تون لشکروں میں  
 تاربان جنگ کی ہونے لگیں ہر مقام پر یہی ذکر ہو کہ غبار انگیز بیشہ نشین بڑا درست  
 پہلوان ہو اسکو اپنی جرأت پر بڑا ناز ہو یہ وردگار عالم اسکے شتر سے اہل اسلام کو  
 بچائے مگر اہل اسلام کہتے ہیں کہ ہمارے آقا سے نامدار اپنے زمانے کے رستم ہیں ایسے  
 ایسے پہلوان دیر کے کہ جنکا مثل و نظیر نہ تھا اگر روز اول رستم کو طلب کیا تو اسی وقت  
 ہو شاید اردن سے لڑے تو ایک دو دن بچپکا انشاء اللہ رستم سے لڑا کہ بہت بچپکا لڑیگا  
 یقین ہو کہ بھاگ جائیگا مہلت نہ پائیگا چار پہراست اسی ہو گا میں گزری اب وہ  
 وقت آیا کہ شہنشاہ زرین پوش نے لباس خیا کو زیب جسم کیا تو سن فلک پر سوار ہو کر میدان  
 مصاف زبر جہدی میں آیا نیزہ خطوط شعاع ہاتھ میں لیا تمام دنیا کو منور و روشن کیا



دونوں لشکر تھا عدہ رزم میدان میں آئے صفین آ رہستہ ہوئیں نقابوں نے نقاب کی  
 کویت کو کا کھڑے بنے غبار انگیز ہمیشہ نشین نے گینڈا اپنا بڑھایا نیزہ ہلاتا ہوا میدان کا  
 میں آیا گینڈے کو نہیں کیا جب کہ خوب عرق عرق ہوا دونوں زلفوں سے یوں پسینہ ٹپکا کر  
 جیسے دو کالی گھٹائیں بستی بہن بیکار کر آواز دی کہ اس فرقہ خدا پرستان وادی قوم زور دینا  
 حکوتمنا وگ کی ہو وہ میدان میں آئے اپنی جرات دکھانے لیکن سوائے طلسم کشا کے  
 اور کسی کھن نہیں جاہتا مشتاق ہوں کہ رستم سے روقح ہو رستم پلین نے یہ سینہ ہی  
 فوراً استر مالا کبوتر ~~پر ہایا~~ اور لفرہ کیا کہ منم رستم پلین و پلین کشندہ دو بل ہنکا  
 و قول ہندی و کپتیاں فرنگی سامنے غبار انگیز ہمیشہ نشین کے پوچھے غبار انگیز سے جو  
 روئے دیا کو دیکھا حیران جمال و سحر دیدار ہوا سلام کو ہاتھ اٹھایا کہ اس رستم تھے اپنا  
 نام رستم کیا سمجھ کے رکھا ہو رستم نے فرمایا کہ او یا وہ گو یہودہ کیا بکنا ہو یہ میدان کا زار ہو  
 زبان تیغ سے کلام کر یہ لشکر غبار انگیز ہمیشہ نشین نے کہا کہ مجھ کو حیر کرے افسوس آتا ہو میرا  
 حیر یہ بھی خالی نہیں جانا غضب لات و منات ہو رستم نے کہا کہ وہ غضب تیرے اوپر  
 ٹوٹیکا زیادہ غور نہ کریے لشکر غبار انگیز ہمیشہ نشین نے نیزہ اٹھایا صاف ثابت ہوتا تھا  
 ہاتھ کا درخت ہو شانین اور بنانین ؟ سمین غضب کر لی ہیں خبردار خبردار کہ نیزہ مارا رستم نے  
 نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہوئے لگی دونوں لشکر دیکھ رہے ہیں کہ  
 جب رستم نیزہ مارتے ہیں تو یقین ہوتا ہو یہ نیزہ خالی نہ جائیگا مگر غبار انگیز روک لیتا ہے  
 دو گھڑی کا ل نیزہ چلا آخر ایک مقام پر رستم نے نیزہ غبار انگیز کا گانٹھا مگر کچھ چپکے کھینچا  
 مارا کہ نیزہ ہاتھ سے غبار انگیز کے نکل گیا سرداران رستم نے بلر گیا ہر طرف سے بھی آواز  
 آتی تھی کہ وہ مارا کافر کو پست کیا خدا نے ہمارے آقا کو زبردست کیا غبار انگیز نے  
 ہو کر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا تیغہ ہاتھ دار لشکر از جھکتا ہوا نیام انتقام سے نکلا خبردار  
 کہ ہاتھ مارا رستم پلین نے گرد اسیر کا چہرے کی پناہ کیا جب تیغہ قریب سر آ کر جھکا  
 رستم نے تھپکی ماری کہ تیغہ بٹ پڑا ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دبا غبار انگیز نے  
 کہ بیان پر ہاتھ رکھا رستم نے جھٹکا مارا کہ گینڈا غبار انگیز کا پیٹ گیا دونوں جان بچے ہو

زمین پر آئے آپس میں کشتی ہوئے لگی رستم نے اُسے ہی زیادتیوں کرنا شروع کیں جب زمین  
 پکڑ لانے لگا تو دن تمام کر دوپہ کے مارے کہ زرہ پارہ پارہ ہو گئی پیشانی سے قطرے خون کے  
 ٹپکنے لگے وہ خون لشکر نگر ان بہن سمک یلداقی عیار رستم بہ نگاہ غور دیکھ رہا ہو کہ رستم نے  
 دنگ کر دیا غبار انگیز بیشہ نشین بدھواس ہو رہا ہو سمک یلداقی کو رہا ہو کہ اب تھوڑے  
 عرصے میں آقا کے نامدار اسکو زیر کر لیں گے یہ سچیا کہا کر سکتا ہو جب تک جلال آفتاب  
 تک غبار انگیز بیشہ نشین الجھ الجھ کر لڑا جب زوال آفتاب ہوا غبار انگیز کی طاقت  
 بڑھنے لگی اب دیکھنے والوں نے دیکھا کہ غبار انگیز زیادتیوں کرنا ایک مقام پر رستم  
 ریل کر لے دوڑے غبار انگیز بیشہ نشین ہٹتا چلا آتا ہو ایک مقام پر آکر یلدا رستم پلٹیں  
 کو ریل کر لے چلا رستم نے چاہا کہ اب نہ ہٹوں غبار انگیز نے زور کیا رستم پلٹیں نے جو مقام  
 بڑھایا وہاں پر ہوش خاد تھا رستم کا پافون موش خانے میں جا پڑا غبار انگیز نے کہہ مارا کہ  
 کو لھا رستم کا اتر گیا حد سے لے لے ہوش ہو کے غبار انگیز نے پچھ خیال نہ کیا زور کیا کہ رستم  
 گریے مگر ہوش وہ ہوش غبار انگیز بیشہ نشین نے اسی حال میں رستم کی شکنیں باندھ لیں  
 مگر قدرت بروردگار غبار انگیز کو حال تحفہ جانت معلوم نہ تھا ورنہ یقین ہو کہ اتار لیتا  
 اسی طرح رستم پلٹیں کو باندھ کر لے گیا آخر ابالی لشکر رستم ملول و حوین الفوس کرتے ہوئے  
 پلٹے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ اس مکار نے بڑی نامردی کی بالکل جرات کو کام نہ دیا ایسے  
 جلیل و بہادر کو یوں باندھ کر لے گیا سمک یلداقی نے کہا کہ آپ لوگ چل کر اتریں میں  
 برائے خبر جاتا ہوں اگر قتل ہے تو آقا کو رہا کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر سمک یلداقی طرف لشکر  
 کفار کے چلا صورت بدل لی ایک حد متنگاری صورت بنا ہوا ہے پھر تا پھرتا بارگاہ غبار انگیز  
 میں آیا دیکھا کہ غبار انگیز نے رستم کو مسلسل و مطوق کر کے قید خانے میں بھیجا قر نزل  
 نامے ایک پہلوان کو بعد ہنگامی قرار دیا اور آپ دوسرے خیمے میں گیا کہ وہ قلعے کا تھا  
 سمک یلداقی بھی غبار انگیز بیشہ نشین کے ساتھ ساتھ اس خیمے میں پہونچا دیکھا کہ ایک  
 پٹنگ لگا ہے غبار انگیز اسپر جا کر بیٹھا سمک بھی سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا غبار انگیز  
 بیشہ نشین یوں مشتاق بیٹھا ہے کہ جیسے کوئی کسی کے انتظار میں ہوتا ہو اور یہ اشعار

زبان پر مین نظم

در د دل رہتا ہی ہر دم ہجر یار اچھا نہیں  
میر جی چشم منتظر یہ انتظار اچھا نہیں  
دل میں رکھنا ہی پری پیکر غبار اچھا نہیں  
کوچہ سفاک میں کیونکر قرار اچھا نہیں  
اسی دل نادان بتوں کا اعتبار اچھا نہیں  
حیر آنا ہی بری سو سے ہزار اچھا نہیں  
بل کی لینا ہم سے تیرا لبت یار اچھا نہیں  
بولنا گاشن میں تیرا ہی ہزار اچھا نہیں  
کوچہ جانان میں ہونا ہزار اچھا نہیں  
اسی اجل ہر روز کا یہ انتظار اچھا نہیں  
فیصلہ ہونا ہر روز شمار اچھا نہیں

اسی فلک مدت سے اپنا حال زار اچھا نہیں  
غواب آتا ہی نہیں کسکا خیال دیا ہے  
خاکساروں کی طرف سے عالم ایجاد میں  
جان جائیگی تو جہائیگی بلا سے نامحیا  
بیمروت ہیں سنگرمین بے ہر دم میں  
ہونگے جاتے وقت دیوانے ہی میں تیار  
گردش تقاریر کیا کم ہو تانے کے لیے  
دل تری آواز سے ہلتا ہو گچھیں کا بہت  
بٹھو کرین غیروں کی پڑتی ہیں جہاں ہی قبر  
شکوہ آتا ہو اگر تو آفسراق یار میں  
کیجیے آغاز میں انجام پر ہی جان نظم

یہ ایک زمین تنق ہوئی ایک ساحر ہلا ہتی ہوئی کا ہتی ہوئی نکلتے ہی غبار انگیز سے  
پہٹ گئی کہا اس عاشق صادق میں نے تیرے واسطے بڑی مشقت کی جب میں نے دیکھا کہ  
تو رستم سے لڑنے لگا ہر مقام پر شکوہ کیا یا رستم دیا دنیان کرتے تھے میں نے سحر کیا رستم پلٹ  
پہ تا ہر ہوئی آخر محکوم خیال آیا کہ رستم شکوہ مار دیا گاتب میں مجبور ہو کر غرق زمین ہوئی اور  
موش خانہ بنایا کہ اسی میں رستم کو گرفتار کروں آخر موش خانے میں رستم پھنسے تو غالب ہوا  
لیکن خبردار اب تو دیر نہ کر فوراً رستم کو قتل کر قدرت نام سے اس جوان کے بھڑاتے ہیں  
ساحر کو کو ذکر سے اس جوان کے عشق آتے ہیں اگر تو نے سراسکا پاس قدرت کے رواد کیا تو  
بڑا نفع ہو گا اور تمام طلسم میں تیرا نام ہو گا کہ خدائی قدرت کی بجالی غبار انگیز نے کہا کہ اگر  
زمین کن تو نے بڑا کام کیا مجھے آج ہرگز امید نہ تھی کہ اس جوان سے جان بچا لی تم عین  
وقت پر ہو چکے ہیں در نہ میری جان نہ بچتی تو نے بڑا کار نمایاں کیا زمین کن نے کہا کہ ایک  
مدت ہوئی میرے تیرے آشنائی ہی جب میں تیرے بیٹھے میں آئی اور میں نے خبر سنی کہ مقابل

طلسم کشا میں غبار انگیز گئے ہیں میرے ہوش درست نہ رہے آخر کو جل نکلی ہزار ہزار شکر و  
 خداوند بقراط ثانی کا کہ وقت پر پہنچی تنکو صبح و سالم پایا جب میں نے سحر کیا تو نہیں معلوم  
 کیا باعث تھا کہ سحر تاثیر نہ کرتا تھا غبار انگیز بیشہ نشین نے کہا کہ کل صبح کو دربار میں سمجھو گا اگر  
 اسے میری اطاعت سے انکار کیا تو فوراً قتل کر دگا یہ کہہ کر زمین کن نے کہا کہ میں نہیں ٹھہرتی  
 اگر میں ٹھہر جاؤں تو مجھ کو فوج ہو کہ عیار میرا پیچھا کریں گے شاگردان خواجہ عمر و سے بچنا  
 دشوار ہو غبار انگیز بیشہ نشین نے کہا کہ آج شب کو سین ٹھہر جاؤ کل جب میں طلسم کشا کو  
 قتل کر لیوں اس وقت تم جلی جانا زمین کن نے جواب دیا اچھا میں آج شب کو نہ جاؤں گی  
 تیرے پاس رہوں گی شب کو عیش کروں گی بروقت قتل طلسم کشا موجود رہوں گی شاید کوئی ساحر  
 آجائے تو اسکا انتظام کروں غبار انگیز بیشہ نشین نے سب باتیں زمین کن کی منظور کیں اور  
 زمین کن باطمینان بیٹھی غبار انگیز نے گلے میں ہاتھ ڈال دیے دو دن آپس میں اختلاط  
 کرنے لگے عاشق و معشوق ایک جگہ بیٹھے سمک یلداقی کھڑا ہوا دیکھ رہا ہو اور دل میں سوچ  
 رہا ہو کیا تدبیر کروں اگر کسی طرح بن پڑے تو کوئی عیاری کروں اس ساحرہ کو قتل کروں اس  
 ملعونہ نے بڑا ظلم کیا کہ رستم کو گرفتار کر دیا ایسی کوئی آفت نہ ہو کہ اس ملعونہ نے کی  
 پیچھا نے ایسا ستم کیا کہ زمین میں ڈوبی اور ڈوب کر موش خانہ بنایا رستم کو گرایا یہ نام و گرفتار  
 کر لایا اب کوئی تدبیر کروں کہ رستم رہا ہوں اس سوچ میں مہتر سمک یلداقی کھڑا ہے کہ  
 زمین کن نے کہا کہ صاحب واسطہ خداوند خیال سکندر ری کا کسی گائے کو بلاؤ ذرا گاؤں میں  
 طبیعت کو فروخت حاصل ہو خدا شکار جو سامنے کھڑا تھا دست بستہ عرض کی کہ غلام گانا جانتا ہے  
 اگر حکم ہو تو سناؤں زمین کن نے کہا کہ اسے تو گانا کیا جالے سمک نے کہا کہ اے ملک عالم  
 رات کو قدرت میرے خواب میں آئے تھے فرما گئے کہ ہم نے تنکو کمال علم موسیقی دیا تھا  
 بہتر کوئی نہ گا سیکے گا یہ کہہ کر سمک یلداقی نے بایان اٹھایا سیدھا سیدھا ٹھیکہ بجائے گا  
 اور گانے گانے لگا لگنا کے یہ اشعار عاشقانہ سامنے عاشق و معشوق کے شروع کیے دو دن

یہ اشعار سنکر چھوٹے لگے نظم

یارب کسی بشر کا کسی پر نہ آئے دل

بڑی ہو آ کے جان پر آخر بلا سے دل

<p>کچھ مشغلہ ضرور ہو آخر برائے دل تو آرزو کے جان ہو تو مدعا کے دل لیٹا رہا مین ہاتھ کے نیچے دبا کے دل سینے میں خرمی سے نہ بھولا سہا کے دل رکتے ہیں کائنات میں ہم کیا سوا کے دل مقرر سے آرہی ہو صدا ہا کے دل دو نوں نے کیا نلو ہزاروں اڑا کے دل کیونکر کہوں ربانی جو ہو مدعا کے دل سینے میں آ کے درد رہا ہو بجا کے دل ایسا نہو کہ جان بھی پاک دن گنوا کے دل عجیبی کے پاس بھی تو نہیں ہو دوا کے دل اسی زمانہ دیکھ لو یہ ہوئی انتہا کے دل</p>	<p>آئے دے میری جان کسی پر جو آئے دل میرے بغیر کسی تنہا کرے بشر آپ کسی طرح سے نہ فرقت میں جب قرار تو ایک بار نہیں کے گلے سے اگر لگائے تاب و توان و صبر و خرد کب کے جلدیے گھڑا فلک نے پھر کسی عاشق کو خاک میں اور ترک میری آنکھوں پہ عیاری ختم ہے گستاخان میں بے ادبی کی کلام میں غفران بنا جب سے لہو ہو کے بہ گیا پیکا آ سے پڑا ہی جڑی طرح حیا کا پوچھوں علاج کس سے محبت کے روگ کا اشکم لک کے ساتھ وہ بھی لہو ہو کے بہ گیا</p>
--	---

سامنے عاشق و معشوق کے اس رنگ میں سماک یلداقی نے یہ غزل گائی کہ غبار انگینہ  
وزمین کن خوش ہو گئے کہا حقیقت میں تو ایسے مزے سے گاتا ہے کہ گائین شہزاد جاہن  
کوئی سامنا کر کے سماک یلداقی نے عرض کی کہ حضور کو شراب بلاؤں ایسے مزے سے  
ساتی گری کروں کہ دنیا کیسا حدوت دیکھ کر نشہ ہو دماغ تر ہو جائے یہ کہہ کر گلابی ہٹائی  
آسمین بیہوشی ملائی اور جام لبریز کیا پہلے غبار انگینہ بیشہ نشین کو پلا یا بعد اسکے سامنے  
زمین کن کے پیش کیا دونوں بے اندیشہ انجام پی گئے جب دونوں شراب پی چکے تو  
سماک نے پھر یہ چننا شعرا عاشقانہ گائے لفظ نسیم

<p>ہم زبان شمع سے سنتے ہیں سحر بار مین میرے دل میں ہو غم خال و خط جانان سے داغ کو رگوں نہکھیں ہو مین رونا ہو کم ممکن نہیں مثل شہزاد عشق کیسویں ہوا ہوں چاک چا</p>	<p>چلے میرے گھل گھل کے مرنے عشق کے آزار میں شکاب بھی تھوڑا چھڑک دو مہم رنگار میں ہوئی ہو اکثر سفیری ابر دریا بار میں نار کیسویں لگین ٹانگے دل انگار میں</p>
---	---

ہو اگر کسی نگاہ نقشہ نہ اٹایا رکھا +  
 اگر می بازار یوسف آگے اُسے دوست کیا  
 جو کہ میں خوشخوار اُنکو سب دنیا ہی میں ہو  
 راہ خیزی میں ہی قاتل جو رکھا ہی قدم  
 آفتاب حشر بھی جھکے جا کر جائے گا  
 بستر گل ہو مبارک باز کو آئی ہزار  
 ساتی کو فریاد دیکھے ہے حسرت غمیر

محبوبین ہن دامن اور آہ گل بازار میں  
 منہ دکھاتے ہی لگا دے آگ جو بازار میں  
 چھید ہو موجود جب دیکھو لب سو فارین  
 جلتے جلتے پڑ گئے چھالے تری تلوار میں  
 سونے والا ہون کسی کے سایہ دیوار میں  
 خوب چل کر لوٹے اب وادی پرخار میں  
 مست ہون ناسخ تین عشق احمد مختار میں

یہ اشعار سنگر عیار انگیز اپنے مقام سے اٹھا کر کہہ کہ زمین کن قدرت تشریف لائے ہیں  
 میں اُنکو بلاتا ہوں وہ اگر آگے تو محفل میں رون ہوگی یہ کہ کے ناجتا ہوا اپنے مقام سے  
 اٹھا اور زمین کن بھی ساتھ ہی اٹھی وہ نون لوکھڑا کر گئے سمک یلہ آتی نے کسی کو  
 ہاتھ نہ لگایا خود عیار انگیز کالے لیا رنگ و روغن خیاری کا اپنے پاس سے نکالا صورت  
 اپنی تبدیل کی عیار انگیز کی شکل بن کر تیار ہوا ایک قراہ شراب کا اٹھا لیا اور ٹھلتا ہوا باہر  
 آیا رستم پلین پر فرز دل نامے پہلوان نگہبان ہی سمک نے باہر نکل کر دیکھا کہ فرز دل  
 کا سر کٹا ہوا پڑا ہو اور سب ساتھ والے بیہوش پڑے ہیں سمک حیران ہوا کہ اُنکو کس نے  
 بیہوش کیا ناچار ہو کر پر وہ قید خانے کا اٹھا یاد دیکھا کہ رستم بیہوش پڑے ہیں ایک  
 عیار ہلے روزگار رستم کا پشتارہ ہاندھ رہا ہی سمک نے لکھا کہ او نامرد تو کون ہے  
 اُس عیار نے فوراً رستم کو دوش پر لگایا نقب کھود کر آیا تھا اسی میں بچا پڑا سمک بھی  
 برابر پہنچا یہ بھی نقب میں گودا لیکن وہ عیار بہت تیز رو تھا آگے وہ عیار جاتا ہی اور  
 پیچھے آگے سمک جاتا ہی اور جاتا ہی کہ قریب پہنچوں تو حلقہ کند کے ماروں لیکن وہ  
 نکل ہوا کے جاتا ہی تھا سے کار وہ عیار طرار لشکر سے نکلا سمک اُسکے تعاقب میں ہے  
 عیار جنگل میں پہنچا چاہتا ہی سمک کہ دھوکا دیکر نکل جاؤں لیکن سمک جان بے ہو  
 پیچھے ہو ایک مقام پر عیار پہنچا مگر سامنے ایک پہاڑ ہی مسمین ایک ساحرہ بیٹھی تھی اُس نے  
 جو دیکھا کہ ایک شخص پشتارہ بروش جاتا ہی وہیں سے لکھا کہ او شخص تو کون ہے کیا تو

برودہ فروزش ہو وہ عیار رکھا اس ساحرہ نے سحر کیا عیار کے بانوں زمین نے پکڑ لیے جو پکڑ  
وہ ساحرہ قریب آئی روئے رستم سے جو سبب ہوا کے گوشہ چادر کا ہٹ گیا ساحرہ کی نگاہ  
جمال جہان آرا سے رستم پر پڑی دیکھتے ہی مہر ہو گئی بے اختیار ہو کر نگار اٹھی لپٹنے

گم کروں ہوش کو مین ہوش کر کے گم ہو  
وہو نہ دھتا ہوں مین نہیں چو نہ دھتے ہو گم ہو  
دل مین ہوں کہ جو کردہ کے کہیں گم ہو  
پہلے دیتا ہوں خبر پیرا بستم ہو  
یونہی ظالی نظر آئے تھے بھرے غم ہو  
جب بھرنے بھی تو دے کر دیش انجم ہو  
لے نہ ڈوبے کہیں کشتی کا تلاطم ہو  
چشم اخیار سے محفل مین تری گم ہو  
اس خرابات مین لانا کو کوئی حسم ہو  
داع یارب دیے ہوئے سے جسم ہو  
بے ٹھکانے ہی سمجھاتا ہے تو ہم ہو  
جو قیامت بھی اٹھائے تو کہے تم ہو  
چھوٹے جانا ہو شب و روز یہ کراہم ہو  
اسکو روٹا مین بتا دوں یہ تبسم ہو  
آنکھ بھٹ سے پہچان گئے تم ہو  
آدمی سمجھے ہوئے مین ابھی مردم ہو

خضر اس را مین لے چلے نہیں تم مجھ کو  
شوق کی بخود دیون نے یہ کیس گم مجھ کو  
اب مین جاتا ہوں کہاں داع جگر کہتا ہو  
چھپتے مین صبح شب وصل کے آثار کہیں  
دل مزارق ساقی مین بھرا آتا ہے  
وصل کی شب سے ہوتا ہوں کھڑکتی ہو  
جو شوش گریہ مین اندر سے مینابی دل  
کیا بھرم نگاہ شوق ہے رکھا جسے  
ہوش مین اس کے فلاطون کی طرح گم کرتا  
دیکھ کر انجمن آرا مجھے جلتا ہے فلک  
لا مکان ہی مین سے دھونڈھتا ہوں پھر ہو  
کشتہ اک رشک مسیحا کے تغافل کا ہوں  
بھروی مجھ سے زمانے کی چلی جاتی ہو  
گر یہ کیا جانے مراز خم مین کیا جانوں ہنسی  
حشر مین چھپ نہ سکا حسرت دیدار سے راز  
آپ مین کون ہو بچھائے مین کیسا جلال

شفیل جاو روئے رستم دیکھ کر اس قدر بھرا ہوئی کہ پسینے پسینے ہو گئی کاٹنے لگی کبھی کہتی کہ  
کہ اس شخص یہ جو ان دور ہو یا پری ہو جسکو دیکھ کر ہوش درست نہیں جی چاہتا ہو کہ اسکی  
بلا مین لون جان کو اپنی قربان کروں یہ کہہ کر ہتھارہ دوش سے عیار کے اُتار اگو دین پشاور  
دیکر اسی مقام پر بیٹھ گئی سر تو زانو پر رکھا میلی چادر بیاہو دے تھی اُس سے عیار روئے

رستم پو پچھنے لگی کبھی پیر دہاتی ہو کبھی تلوے سہلاتی ہو آخر سوچی کہ اس عیار نے اس شخص کو بہوش کیا ہو جب بہوشی اترے گی تو ہوشیار ہو گا آخر چھپے سے بانی لیا منہ پر رستم پلٹنے کے چہنٹا دیا رستم ہوشیار ہوئے اپنا سر زانو پر ایک ساحرہ سپہ نام کے پایا اور دیکھا کہ ناز و کرشمے کر رہی ہو کبھی منہ سے منہ ملائی ہو کبھی زبان جاتی ہو رستم گھبرا کر اٹھ بیٹھے فرمایا کہ ارے تو کون ہو شفتل نے کہا کہ آپ کی عاشق صادق ہون اور جو ان میری بچہ جان جاتی ہو رستم نے جواب دیا کہ کیا بیوہ بکٹی ہو میں تو وہاں قید خانے میں قید تھا یہاں کیونکر آیا شفتل نے کہا کہ اے جو ان یہ عیار نکار نکو لیے جاتا تھا میں نے نکار رک لیا اسکو بھی قید کیا اب یہ جا نہیں سکتا اس سے پوچھے کہ تو کون ہو کہاں لیے جاتا تھا رستم نے پوچھا کہ اے عیار طرار نکو کہاں لیے جاتا تھا اور مجھے قید خانے سے کیوں لایا عیار نے کہا کہ اے شہر یار ہتر چھلا وہ میرا نام ہو عیار ہی کرنا میرا کام ہو حراوند بقراط ثانی کے دربار میں خواجہ عمر و گئے مجھ کو اپنی صورت بنا کر ذیل کر لیا بقراط ثانی نے مجھ کو حکم دیا کہ جسطرح بنے یا رستم کو یا خواجہ عمر و کو لاؤ یہاں جو میں آیا تو میں نے خبر سنی کہ رستم قید میں ہیں اگر سب کو بہوش کیا اور لقب کھود کے اندر ہو چکا اگر اے شہر یار آپ کا عیار میرے نقاب میں آیا تھا نہیں معلوم کہاں ٹھہر گیا جب تک میں گرفتار نہ ہوا تھا تب تک تو اُسے میرا پیچھا نہیں چھوڑا اب نہیں معلوم کہاں گیا اب میں حاضر ہوں خواہ مجھ کو قتل کیجیے خواہ سچے میں بے اختیار ہوں نہایت مجبور و ناچار ہوں رستم خاموش ہو رہے جاؤ گرنی سے کہا کہ اسکو رکھ دو اسکی کیا خطا ہو اپنے مالک کے حکم سے آتا تھا شفتل نے کہا کہ اے جان جہان دے آرام دل مشتاقان اب تو میرا حال ابتر ہو ضبط نہیں ہو سکتا یہ کہہ کر ہاتھ بڑھائے قصہ کیا کہ رستم پلٹنے کو گلے سے لگاؤں رستم نے ہاتھ جھٹک دیے دوسری مرتبہ شفتل نے سحر کر کے ہاتھ بڑھایا روح طلسمی انکے گلے میں پڑی ہو بھلا انہیں سحر کب تا شکر کرتا ہو تحفہ جات بھی زیب جسم ہیں رستم نے اُسپر بھی منع کیا اور فرمایا کہ قاعدے سے بیٹھ ایسا نہ کہ تیری زبان سے کوئی کلمہ نکلے اور مجھے غصہ آجائے اُسے جاہ کہ سحر کروں زبان رستم بند ہو جائے میں مطلب



حاصل کرین ماش کے دانے جھولی سے نکالے رستم پر پھینکے سمجھی کہ میں سحر میں مبتلا ہوں  
 دونوں پاؤں پڑھائے کہ گلے سے لٹیاؤں رستم نے دیکھا کہ اسنے ماش کے دانے پھینکے وہ  
 تصدیق ہو کے گر پڑے غصہ از حد تھا کلائی تھا کہ ایک ہاتھ مار دیا کہ سر شفتل کا چمبیر گرا  
 سے آگیا شفتل کے مرتے ہی ہنتر جھلا وہ جھوٹا طرارہ بھر کے بھاگا مگر یہاں سے لے کر  
 شفتل کے آدھی سبھاہ اٹھی اندھیرا ہو گیا برقیاری و سنگیاری ہوئی بعد بھوڑی دیسے  
 آواز آئی کہ کشی در نام من شفتل جا دو بود روشنی ہوئی سمک جھپٹ کر قریب رستم آیا کہ  
 اتوا قاسے نامدار چلیے خداوند کریم نے اپنا فضل شریک کیا ہمارے کیا کہوں کہ اس ملعون  
 سے مقابلہ ہوا یہ عیار بقراط ثانی کا تھا قبلہ و کعبہ ہمارے اس صحبت میں ہو آئے مگر  
 ابھی تک اس شکر میں نہیں آئے اب رستم اور سمک چلے مگر غبار انگیز پیشہ نشین  
 زمین کن ساحرہ کو جو سمک یاد دہانی بیہوش کر کے ڈال آیا تھا صبح کو ہوا سے سر و جلی  
 دونوں کی آنکھ کھلی زمین کن نے کہا کہ اسی غبار انگیز ہم تم کو بھوسے یہ کیا سحر کہ ہوا  
 خد متکار کوئی عیار تھا ہمارا تمکو بیہوش کر کے وہی ڈال گیا مگر نہیں معلوم اسخام کیا ہوا  
 شکرہ خود راوند بقراط ثانی کا کہ قتل نہیں کیا یہاں کون روکنے والا تھا اگر مجھ کو اور  
 تمکو قتل کر ڈالتا تو کون روکتا یہ ذکر تھا کہ چند خد متکار بد جو اس روتے پلٹتے سائے  
 آئے دست بستر عرض کی کہ اسی بادشاہ ہیلوانان و اس کے شاسپ جہان فرز زیل ہیلوان  
 کو جو آپ نے در زندان خانے پر مقرر کیا تھا اسکا سر کٹا ہوا پڑا ہوا رستم قید خانے میں  
 نہیں ہیں یہ سنتے ہی غبار انگیز پیشہ نشین گھر گیا کہا اسے یہ بہت بڑا غضب ہوا ساحرہ  
 بھی گھر گئی دونوں خیمے سے نکلے اس مقام پر آئے کہ جہان رستم ہیلوان قید تھے دیکھا کہ  
 ہتھکڑیاں بیڑیاں کٹی ہوئی پڑی ہیں رستم نادر غبار انگیز پیشہ نشین تھا گیا زمین کن  
 نے کہا کہ ابھی لیجا لے والا دور نہ لے گیا ہو گا شکر تیار کر کے چلو اگر راہ میں تنہا با جائیں  
 تو از رو سے بوسے کے گرفتار کہ سوین غبار انگیز کو یہ بات بہت پسند آئی شکر میں  
 قرتار الی کل شکر تیار ہوا غبار انگیز کہنے سے پر سوار ہوا زمین کن نے دونوں پاؤں  
 اپنے زمین پر مارے غرق زمین ہوئی غبار انگیز رستم کو تلاش کرتا ہوا چلا سواروں کو

چاروں طرف دوڑا یا کہ تلاش کروا کر رستم مل جائے تو گرفتار کر لو پھر زندہ نہ چھوڑو فوراً قتل کر ڈالو ایک سوار نے دور سے دیکھا کہ رستم اور سمک یلداقی جاتے ہیں سامنے اپنے لشکر کے پہونچ چکے ہیں دور سے جو سرداروں نے دیکھا ہر اسے استقبال بڑھے کہ سوار نے غبار انگیز پیشہ نشین کو خبر دی کہ رستم وہ جاتے ہیں غبار انگیز نے کل فوج کو اشارہ کیا کہ رستم کو گرفتار کرو اسٹی نوشتے ہزار جوان بلوہ کر کے رستم پر چلے رستم نے جو فوج کو آتے ہوئے دیکھا تیغ ہفت جو ہر نیام انتقام سے کھینچا اور نعرہ کیا۔ نعرہ رستم

ارشاد اولاد امیر عرب

علی شاہ رومی شہ فیل زور

کیست علی شاہ جو رستم لقب

دیگر کہ بر تخت مرزوق افگندہ شور

نعرہ کر کے لشکر کفار پر جا پڑے ایک سوار کو مار کر گھوڑا لیا شیرازہ لڑنے لگے جیسر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے کیے لشکر میں ہنگامہ ڈال دیا سامنے لشکر رستم بڑا تھا ان سب سے جو یہ سوار دیکھا کہ آقا ہمارے یا تو آتے تھے یا لشکر گران میں گھر گئے تھارہ ہو ہو کے چلے زمین پر گئے کہ بددہ زمین میں پہنان رکو یہ معرکہ دیکھا کہ لشکر رستم آتا ہوا آ کے اپنے آقا کے شریک بن گئے اس بلوہ نے سو کیا کہ سواروں کے گھوڑے رک گئے اور پیادوں کے پائوں زمین سے ہٹا دیے یا تو لشکر اسلام بھوشن و خروش آتا تھا یا رک گیا ایک کا ایک منٹہ دیکھ رہا ہے کہ میدان رسالہ دار سے کہتے ہیں کہ بڑھے رسالہ دار کہتے ہیں آگے پیدل چلیں سوار بھی آتے ہیں ایسا نہو گا کہ آقا کے شریک ہوں آخر پیادوں نے آواز دی کہ ہمارے پاؤں کسی نے ہٹا دیے ہم ہمیں بڑھ سکتے سوار گھوڑوں کو اڑا کر تھے ہیں کوڑے دکھاتے ہیں مگر مرکب کسی طرح قدم نہیں اٹھاتے بلکہ اسان کر رہے ہیں سوار بھی حیران و پریشان ہیں کہ کیا کریں بعض سوار جو چلے تھے اُنھوں نے گھوڑوں کو مارا بھی آخر ناچار ہو کر کوڑے جب زمین پر آئے تو قدم نہیں اٹھاتا تو کہیں بھی کہ اپنا گلا کاٹے لیکن تلوار نیام سے نہیں کھینچتی پہریشتی پاتی نہیں کرتی نیزے مثل جسم ہر فوق کا سپر رہے ہیں سناٹین بیکار سوار برہم خجریہم لشکر رستم میں غریو بلند ہوا سب بیکار بیکار کہتے ہیں کہ اسے آقا سے ناچار ہم مجبور و ناچار ہیں ایسے بیکار ہیں کہ قدم نہیں اٹھاسکتے گھوڑے رہ رہ کر

نہیں کرتے ہم کیا کریں لاکھ جان ہماری آپ کے نام پر فدا ہو مگر جب ہم اپنے قابو میں  
نہیں ہیں تو کیا کریں اب سب کو یقین کامل ہوا کہ کسی نے سحر کیا ہی جو ہمارے قدم نہیں  
اٹھتے مگر ہر سحر کا یلہ راقی عیار جھپٹ جھپٹ کر ہر طرف جاتا ہی مرا یہ ہو کہ سحر والا  
کس طرف ہو یہ پیچا رہ کیا جاسے کہ اندر سے زمین کے سحر کر رہی ہو کبھی کوہ کو دیکھتا ہے کوئی  
علامت نہیں معلوم ہوتی کبھی صحرا پر نگاہ ڈالتا ہو کوئی طریقہ نہیں معلوم ہوتا حیران  
ہو رہا ہو کہ کس طرف جاؤں سحر کرنے والے کو کہاں ڈھونڈھوں غبار انگیز نے جو دور سے  
دیکھا کہ شکر رستم آتے آتے رک گیا اور رستم کیلے لڑ رہے ہیں فوج کو اشارہ کر دیا کہ چھوڑ  
جانب سے رستم کو گھیر کر بارہو کل فوج نے رستم پر بلوہ کیا ہر طرف سے نیزہ و خنجر پڑنے لگے  
کہ رستم جی ہونے لگے اس اضطراب میں دست دعا بدرگاہ مجیب الدعوات ہمارے  
سیقرار ہو کر بچار اٹھے کہ اے رب بے نیاز واری کریم کار ساز رحم اپنا شریک کر تو علام العیوب  
دافع البلیات ہو آبرو اس غلام کی تیرے ہاتھ ہے یہ نظم

سوز و خمیں کلزار و آتش در سخن گیرد  
کنم قربان اگر آن جان عالم جان من گیرد  
کے شعلہ بجان آید کسے در جان و تن گیرد  
وطن ہر کس کہ گیرد لا جرم ترک وطن گیرد  
کہ رنگ تازہ در ہر موسم این رنگین چمن گیرد  
رہا یاد از مسلمان دین و دل از برہمن گیرد  
تعجب نیست گرد و باز پس تار کفن گیرد  
بغیر از رنج و غم با خود چہ زین دار سخن گیرد  
شہید عشق کے آرام در گور و کفن گیرد  
مگر در ہر زبان ہندی مذاق از ہر سخن گیرد

نقاب ادھرہ رنگین جو آن گل دچمن گیرد  
دہم از ان اگر جنس دلم آن دلر با خواہد  
جو در دل نارسوزان محبت مشتعل گرد  
درین فانی سرا ہر کس کہ آید میر و دست  
آب و تاب گلشن دل سبندای بلبل شیل  
خدا فی میکند در کشور جان ان بوسنیکین  
زمانہ و ست غارت چن بیاں مردہ بکشاید  
مسافر چن ازین فانی سرا رخت سفر بند  
عجب بر مصرع مخفی رقم کردین غزل ہندی  
تعلق گر چہ از ہر لاک تا ہندوستان دارد

رستم ہلک ہلک گرد عائن مانگ رہے ہیں سارا لشکر قیاب و سیقرار ہو چہرہ پر ہوا مال  
اڑ رہی ہیں حیران ہیں کہ کیا باعث ہو جو کھوڑے قبضہ میں نہیں پائوں اپنے اختیار میں ہیں

آخر کیا کریں اس خرابی میں مبتلا ہیں لیکن رستم کل فوج سے لڑ رہے ہیں جسے وار کیا اسے روکا  
 اگر دس وار روکے تو ایک بڑھ بڑ گیا کئی زخم رستم نے کھائے سنہک پیدا قی حقہ اسے  
 آتش ہادی مادہ پھرتا ہو یہی خیال ہو کہ اپنی جان دوں اور آقا کو بچاؤن اتفاقاً دھڑلہ  
 رستم انتشار میں ہو اور ملکہ جہان آرا صہبائے شیریں کلام جو اڑی ہوئی آتی تھیں  
 ان دونوں نے آسمان سے دیکھا کہ رستم زخمی ہو رہے ہیں کل لشکر کھڑا دیکھ رہا ہو حسین  
 کہ یہ کیا معرکہ ہو لشکر رستم میں سب جانباہر و صرف و شہین ان سب کو یہ کیا ہوا کہ چپکا کھڑے  
 دیکھ رہے ہیں جہان آرا نے کہا کہ اے مادر حرم ان طریقے سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی نے سحر  
 کیا ہو کہ اہل لشکر رستم دیکھ رہے ہیں صہبائے شیریں کلام لے کہا کہ بیٹا زمین پر اتر تو  
 دریافت ہو کہ یہ کیا معرکہ ہو جہان آرا فوراً زمین پر آئی اول اہل لشکر کو آواز دی کہ صاف  
 تم دیکھ رہے ہو تمہارے آقا قتل ہو رہے ہیں اور تم شرکاء جنگ نہیں ہو تے  
 سب نے جواب دیا کہ اے ملکہ عالم ہم سب نہایت مجبور و ناچار ہیں قدم نہیں اٹھتا گھوڑے  
 بے لگا سہان کر رہے ہیں ہم کیا کریں ہمارا کیا اختیار ہو جہان آرا نے زمین کو دیکھا زمین  
 دھوان نکل رہا ہو اس سحر پڑھ کر زمین پر وہ ہتھ مارا کہ زمین کو جنبش ہوئی جس مقام  
 دھوان نکل رہا تھا وہاں پر ایک گڑھا بڑ گیا وہاں سحر جہان آرا نے کیا زمین کن جوائے  
 زمین کے سحر وہی تھی معلوم ہوا کہ زمین مجھ کو نشانہ بنی ہو گھبرا کر نکلی چہرہ اُداس و دوپٹہ  
 ڈھلکا ہوا صہبائے شیریں کلام نے جو دیکھا کہ ایک ساحرہ زمین سے نکلی صہبائے  
 پیچھے ہٹ کر کار و سحر مار دی پشت پر زمین کن کے پڑی کہ سیٹے کو توڑ کر پار گذری۔  
 زمین کن زمین پر گری اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام من زمین کن جاو دو بود اب تو  
 کل سوار و پیدل گھوڑے اٹھا کر لشکر دشمن پر آپڑے تلوار چلنے لگی مگر جہان آرا کو بڑھو  
 کھا زلف عنبرین کو ہلا دیا غبار انگیز کے لشکر کے داغ میں جو بوسے خوش آئی جھومنے لگے  
 طرف صحرا کے دیکھنے لگے اور پکار اٹھے فطرت

میں نے تلو دل دیا کہ مجھے رسوا کیا	میں نے تم سے کیا کیا اور تم نے مجھے کیا کیا
کشتہ ناز بتان روز ازل سے ہوں مجھے	جان کھونے کے لیے اللہ نے سپاہ کیا

روز کہتا تھا کہ میں مرنا نہیں اب مر گئے  
سے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے جاری ہو  
روپے کیا بخت خفتہ کو کہ آدمی رات سے  
آنکھیں الفت بھاری دغما کے اشک سے  
آنکھ عاقل کی کوئی پھرتی ہی اور حدہ خلاف  
دلبروں میں یوفا میری وفا کی دھوم ہے  
چارہ گردن دان میں اسکی آستان سے لگے  
غیر کا اور آپ کا گروں نہیں ہو ایک تو  
کرا خلش تھی رات دن میں رز و کے قتل کی  
کیا خجل ہوں اب علاج بیقراہی کیا کروں  
عرض ایان سے خدا اس غارتگر دین کو بیڑھی

ایسے تو خوش ہو بے وفا تیرا ہی لے کتنا کیا  
شمع سے کیسے ذکر اس محفل آرا کا کیس  
میں یہاں رو یا کیا اور وہ وہاں سو یا کیس  
یہ عی کی گرمی محبت لے جی ٹھنڈی صفا کیا  
دیکھ لے میں مرتے مرتے سوے درد کیا کیا  
بوالمرس کے کیوں کہا تھا راز کیوں افشا کیا  
ایک بھی میری نہ مانی لاکھ سہ پلکا کیا  
کیوں ترے دل میں مری یاد آنے کا چرچا کیا  
ناخن شمشیر سے میں سینہ کھجلا یا کیا  
وہر دیا ہاتھ اسے دلیر تو بھی دل دھکا کیا  
بتجہ سے اے مومن خدا سمجھ پر تو نے کیا کیا

سوار و پیدل یہ اشعار پڑھتے پھرتے ہیں کوئی پہاڑوں سے سر ٹکراتا ہی کوئی سر پر چٹاں  
اڑتا پھرتا ہی کوئی گریبان چاک مٹھ پر خاک لے دیوانہ وار پھرتا ہی ایک طرف سے لک  
صہبائے شیرین کلام نے سحر کیا اور زبانی ہنگامہ پڑا دوڑے دوڑے پھرتے لگے رستم  
نے جو اتنی حملت پائی بکار کر آواز دی کہ اسی ملک جہان آرا و صہبایا خبردار سحر نہ کرو مگر یہ دونوں  
مان بیلیان کب سنتی ہیں مصروف سحر خوانی میں بلکہ جواب دیتی ہیں کہ اے شہزاد اس  
مرد و سنے نو ایسا لک گیا کہ ساحرہ کو زمین میں چھپایا اس بیچانے ایسا سحر کیا کہ لشکر کا  
ہوا آپ اپنی جرأت کو کام فرمائیے یہ بھی لائق رحم نہیں حسد و اندکیم آپ کو مظہر دستور  
کیسے ان کا فروں پر غالب کرے ان نالائقوں نے جیسا لک گیا ہے ویسا انکے پیش آیا  
ساحرہ قتل ہوئی کس ستم کا سحر کر رہی تھی آخر زمین سے نکلی لاش اسکا سامنے پڑا  
جس طرح سے بنے اس مرد و کو قتل کیجیے نکل کر نہ جانے دیجیے رستم پہلے نے بود بکھا  
غبار انگیز لڑتا ہوا جاتا ہی آواز دی کہ او نامرد ہمسے مقابلہ کر مکر و دغا تو کر چکا اب  
مردان عالم پروا کرے آنکھ چار کر یہ آواز سن کر غبار انگیز چھٹا مکان کا نہ ہے سے اناکار

خطا شمار نے ایک حیر رستم پر مارا رستم نے تیر کو قلم کیا اپنے پاس نہ آنے دیا تیر خطا شمار  
کاٹ کر زمین پر گرا سات تیر اسنے مارے رستم نے تیغ ہفت جو ہر سے قلم کیے جب سات تیر  
قلم ہو چکے تو نیزہ ہلاتا ہوا قریب آیا نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں  
نیزے چلنے لگے گیارہ طعنیں آپس میں رد و بدل کی ہوئی تھیں کہ رستم نے لغزہ شیارہ کیا نیزہ  
غبار انگیز کا گانتھا اور گانتھ کر تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے غبار انگیز کے نکل گیا غبار انگیز نے  
قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا رستم نے برآسیب سپر تلوار کو رد کیا  
اسنے جا ہا کہ تلوار مارا کہ ملیوں رستم نے تیغ ہفت جو ہر چمکا یا چمکا سے تلوار کی آیت  
شمشیر میں غبار انگیز کو جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا حیران ہو گیا مگر تلوار جھڑپ کر گری سپر  
کے ٹکڑے اڑے سپر کو کاٹ کر تلوار جھیلی خود کو کاٹ کر سر اسر کھلے اور جڑے کو کاٹا  
صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینے سے مثل سیاب گندہ کر زین کو کاٹا زین کو  
کاٹ کر مع گینڈے کافر کے چار ٹکڑے کیے لشکر میں غبار انگیز کے غریو ہوا کہ افسر لشکر  
مارا گیا سمک یلدا فی نے سرافسر کا نیزے پر چڑھا دیا تمام لشکر کی نگاہ پڑی کہ فتنہ  
ہوا جہان آرا و صہبا نے آگ بر سادی لشکر کے پافون اٹھ گئے آخر فرار پر قرار کیا دہن  
صحر کو مثل آغوش مادر جان کر چھپے شکست کامل ہوئی لشکر رستم نے پڑا و لوٹ لیا  
غیموں میں آگ لگا دی رستم بفتح و فیروزی چلے سمک ساتھ ہو خواجہ بھی آئے رستم  
نے خواجہ عمرو سے حال پوچھا خواجہ عمرو نے بیان کیا کہ دربار بقراط ثانی کو لوٹا باتیں کر  
ہوئے آئے ہیں خواجہ عمرو نے ریش بقراط ثانی کو دکھائی رستم ریش بقراط کو دیکھ کر  
بہت خوش ہوئے لیکن جہان آرا و صہبا دونوں باتیں کرتی ہوئی آتی ہیں جہان آرا  
کہتی ہیں کہ اے مادر حیران خدا نے وقت پر پہنچا یا ورنہ ساحرہ نے لشکر کو تباہ کر دیا تھا  
اگر ہم پہنچتے تو خاتمہ تھا اکیلے رستم کس کس سے لڑتے آپس میں یہ ذکر کرتی ہوئی چلیں  
قصہ ہو کہ بڑھ کر رستم سے ملاقات کرین کیا ایک آسمان پر ابریا سر پر دونوں کے  
اگر بٹھا دو شعلہ آتش گرے دونوں کی کمر میں لپٹ گئے اٹھا کر لے گئے کنسیران  
جہان آرا روتی بیٹتی ہوئیں سامنے رستم کے آئین عرض کی کہ اے شہریار جہان آرا

روز گنتا تھا کہین مڑتا نہیں اب مر گئے  
سرسے شعلے اٹھتے ہیں آنکھوں سے جاری ہو  
روپیہ کیا بخت خفتہ کو کہ آدھی رات سے  
آتش الفت بھادی داغوں سے اشک کے  
آنکھ عاشق کی کوئی پھرتی ہو دیوارہ خلاف  
دلبروں میں یوفا میری وفا کی دھوم ہے  
چارہ گردندان میں اسکی آستان سے لپکتے  
غیر کا اور آپ کا گردل نہیں ہو ایک تو  
کیا خلش تھی رات دن میں رز و قتل کا  
کیا خجل ہوں اب علاج میقاری کیا کروں  
عرض ایمان سے ضد اس غارتگر دین کو بڑھی

اب تو خوش ہوئے وفا تیرا ہی لے کتنا کیا  
شمع سے کیسے ذکر اس محفل آرا کا کیا  
مین پہان رو یا کیا اور وہ وہاں سو یا کیا  
مارچی کی گرمی صحبت نے جی ٹھنڈا کیا  
دیکھ لے مین مرے مرنے سوے درد کچھ کیا  
بوالہوس سے کیوں کہا تھا راز کیوں افشا کیا  
ایکاب بھی میری نہ مانی لاکھ سہ چکا کیا  
کیوں نہ دے دلکین مری یاد آنے کا چہ کیا  
ناخن شمشیر سے مین سینہ کھجلا یا کیا  
دھردیا ہاتھ اسنے دلیر تو بھی دل دھڑکا کیا  
تجھ سے اے مومن خدا بھیجے یہ تو لے کیا کیا

سوار و پیدل یہ اشعار پڑھتے پھرتے ہیں کوئی پہاڑوں سے سر ٹکراتا ہی کوئی سر پر حنا کا  
اڑتا پھرتا ہی کوئی گریبان چاک مٹھ پر خاک ملے دیوانہ وار پھر رہا ہی ایک طرف سے لک  
صہبائے شیریں کلام نے سحر کیا اور زیادہ ہنگامہ بڑا دوڑے دوڑے پھرنے لگے رستم  
نے جو اتنی حیلت بانی بکار کر آواز دی کہ اے ملکہ جہان آرا و صہبائے خبردار سحر نہ کرو مگر یہ دونوں  
مان بیٹیان کب سنتی ہیں مصروف سحر خوانی ہیں بلکہ جواب دیتی ہیں کہ اے شہر بار اس  
مرد و دے تو ایسا ملکہ کیا کہ ساحرہ کو زمین میں چھپایا اس بیچانے ایسا سحر کیا کہ لشکر بکار  
ہوا آپ اپنی جرأت کو کام فرمایئے یہ بھیالائق رحم نہیں حنا اندکیم آپ کو مظفر و منصور  
کیسے ان کا فروں پر غالب کرے ان نالائقوں نے جیسا ملکہ کیا ہے ویسا انکے پیش آیا  
ساحرہ قتل ہوئی کس ستم کا سحر کر رہی تھی آخر زمین سے نکلی لاش اسکا سامنے پڑا ہے  
جس طرح سے بنے اس مردود کو قتل کیجیے نکل کر نہ جانے دیجیے رستم پلین نے جو دیکھا کہ  
غبار انگیز لڑتا ہوا جاتا ہی آواز دی کہ اونا مرد ہم سے مقابلہ کر مکر و دغا تو کر چکا اب  
مردان عالم پر وار کرے آنکھ چار کر یہ آواز سحر غبار انگیز چھٹا کمان کا ندھے سے اٹارتا

خطا شعار نے ایک چیر رستم پر مارا رستم نے تیر کو قلم کیا اپنے پاس آئے دیا تیر خطا شعار کاٹ کر زمین پر گرا سات تیر اسے مارے رستم نے تیغ ہفت جو ہر سے قلم کیے جب سات تیر قلم ہوئے تو نیزہ ہلاتا ہوا قریب آیا نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی سان پر لیا آپس میں نیزے چلنے لگے گیارہ طعنیں آپس میں رد و بدل کی ہوئی تھیں کہ رستم نے نعرہ شہزادہ کیا نیزہ خبار را نگیز کا گانتھا اور گانتھ کہ تھپڑ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے خبار را نگیز کے نکل گیا خبار را نگیز نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ والا خبردار خبردار کہ کے ہاتھ مارا رستم نے بہ آسیب پیر تلوار کو رد کیا اسے جا ہا کہ تلوار مار کر بلایوں رستم نے تیغ ہفت جو ہر چمکایا چمک سے تلوار کی آئینہ شمشیر میں خبار را نگیز کو جلوہ عروس مرگ دکھائی دیا حیران ہو گیا مگر تلوار جو تڑپ کر گری سپر کے ٹکڑے اڑائے سپر کو کاٹ کر تلوار جو چلی خود کو کاٹ کر سر سر کھلے اور جڑے کو کاٹا صراحی گردن سے مانند قطرہ آب صندوق سینے سے مثل سیلاب گزیر کر زمین کو کاٹا زمین کو کاٹ کر مع گینڈے کافر کے چار ٹکڑے کیے لشکر میں خبار را نگیز کے غریو ہوا کہ افسر لشکر مارا گیا سماک بیلدانی نے سرافسر کا نیزے پر چڑھا دیا تمام لشکر کی نگاہ پڑی کہ قتل ہو ا جہان آرا و صہبا نے آگ بر سادی لشکر کے پاؤں اٹھ گئے آخر قرار پر قرار کیا دامن صحرا کو مثل آغوش مادر جان کر چھپے خاکست کال ہوئی لشکر رستم نے بڑا دلوٹ لیا خیموں میں آگ لگا دی رستم بفتح و فیروزی بیٹے سماک ساتھ ہو خواجہ بھی آئے رستم نے خواجہ عمرو سے حال پوچھا خواجہ عمرو نے بیان کیا کہ دربار بقراط ثانی کو لوٹا باتیں کرتے ہوئے آئے ہیں خواجہ عمرو نے ریش بقراط ثانی کو دکھائی رستم ریش بقراط کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے لیکن جہان آرا و صہبا دونوں باتیں کرتی ہوئی آتی ہیں جہان آرا کہتی ہیں کہ امی مادر حیران خدائے وقت پر ہو نچا یا ورنہ ساحرہ نے لشکر کو تباہ کر دیا تھا اگر ہم نہ پہنچتے تو خاتمہ تھا اکیلے رستم کس کس سے لڑتے آپس میں یہ ذکر کرتی ہوئی چلیں قصہ ہو کہ بڑھ کر رستم سے ملاقات کریں کیا یک آسمان پر ابریا سر پر دونوں کے آکر بٹھا دو شعلہ آتش گرے دونوں کی کمر میں لپٹ گئے اٹھا کر لے گئے کنسیران جہان آرا روتی بیٹتی ہوئیں سامنے رستم کے آئین عرض کی کہ امی شہزاد جہان آرا



و صہبا کو کوئی ہٹھالے گیا کسی سے کچھ نہ ہو سکا رستم نے کہا کہ خواجہ غضب ہوا خواجہ  
یہ حال سن کر بہت بیقرار ہو کے سر اٹھا کر دیکھا کہ ایک لکڑی ابر جاتا، زیر ابر چلا  
مگر انتہا کے میناب و بقرار میں فراتے ہیں نظم

چاند کھڑا ہو دوپٹہ آسمانی چاہیے  
رنگ لائے کچھ شراب ارغوانی چاہیے  
ایک دکھائے زور اپنا ناتوانی چاہیے  
پھر ملیگا آگے پوست زندگانی چاہیے  
نام روشن کرنے کو آتش زبانی چاہیے  
بھونک دے قلب و جگر سوز زبانی چاہیے  
زمر مومن کے بدلے بھوکہ نوحہ فانی چاہیے  
شامیاء گو رہ بہ بھی آسمانی چاہیے  
فصل گل بھر دیکھ لین گے زندگانی چاہیے  
یان کسے او موت عمر حبا و دانی چاہیے  
تیغ ابرو کا کڑا ہو چلے بانی چاہیے

چمپئی او ہر دیش بھگوان دھاتی چاہیے  
سرخ ہو جائے یہ چہرہ زعفرانی چاہیے  
موت سرگئے لگین تن پر گرائی چاہیے  
روکے ای یعقوب کیوں کھویا ہو نور چشم کو  
منکشف ہمیر ہوا شب کو فروغ شمع سے  
گر بھی ہر دم کا ضبط نالہ ہائے گرم ہو  
ہوں وہ بلبل غزل ماتم پر شین ہو مرا  
گر و ش گردون نے بھوکہ مار ڈالا میں گر  
غم نہ کھا جانے دے او بلبل جو جانی ہو رہا  
زندگانی تا قیامت ہو مہارک خضر کو  
بار بار اپنے سینے میں بچھاتا ہو وہ رنہ

خواجہ اس پریشانی میں مثل ہول کے جاتے ہیں آسمان کو دیکھتے ہوئے ابر کرکٹا ہوا جاتا  
رعد کو اگرچہ میں برق کی چمک ہو ایک صحرا میں جا کر دیکھا کہ ایک باغ ہو اس باغ میں وہاں  
اترا خواجہ حیران ہوئے کہ اس باغ میں کیونکر جاؤں جا کر دیکھوں کہ کس ظالم نے یہ کام کیا  
کھڑے ہوئے ہیں کہ اندر سے چند کنیزیں نکلیں نوجوان سینے اُٹھا کر ہوئے دوڑے  
گلتا زبیم جیسے ہی کنیزیں نکلیں خواجہ عرو جھٹ پٹا ایک زن غیر سائزہ کی شکل میں  
صحرائی بنے لنگا پہن ہوئے گاڑھے کی چادر یا اوڑھے ہوئے دوڑتے ہوئے قربان کنیز  
کے پونچھے ایک کا لہجہ بکڑیا لیا کہا بوا سنتی ہو جنگل میں چلو سانبھ اور نیو لے لڑ رہے ہیں ملک  
تا شا دیکھو اس کنیز کو کھینچتے ہوئے لے چلے جب جنگل میں پہنچے فرمایا کہ دیکھو جیسے ہی  
کنیز نے طرف جنگل کے دیکھا خواجہ نے مقلد ہائے کنیز کے من ڈال دیے جھٹکا مار کر جان

وہ کنیز بیہوش ہوئی خواجہ نے اُسکو تو کنارے ڈال دیا آپ اُسی کی شکل بن کر طرف باغ کے چلے مگر حیران ہیں کہ افسوس میں نے اس کنیز کا نام نہ دریافت کیا کہ ایک کنیز نے بگاڑ کے کہا بوا چین آرا دھر آؤ خواجہ نے جواب نہ دیا ایک کنیز نے آکر لائحہ نظام لیا کہا کہ اچھیں آرا بات کا جواب تو دے خواجہ سمجھے کہ چین آرا میرا ہی نام ہو سو جتے ہو کے باغ میں چلے کنیزوں سے ہنستے ہوئے کسی کا دوپٹہ فوج لیا کسی کے گلے میں لائحہ ڈال دیے کنیزین نقل مچاتی ہیں مسخرہ بن گئے ہوئے باغ میں آئے دیکھا کہ باغ بہشت آئین ہو گھما سے رنگارنگ و شکوہ ہائے بوقلمون نہرین سلسیل آسا جاری ہر مقام پر گلکاری پنچے ماوڑوں کے درختوں میں لٹکے ہوئے زمرہ سرسبز کر رہے ہیں غنچے مشہد کھل کر بچاتے ہیں ہر جگہ کہ طفل بے زبان ہیں مگر چاہتے ہیں کہ صفت باغبان قضاوقر کرین دم محبت کا بھریا گھما سے رنگارنگ اپنا اشارت رنگ جہاں ہے میں ظاہر اسکا رہے میں باغ کی ناپائیداری پر گویا ہنستے ہیں یہ آواز سے کہتے ہیں طائر جو نفس اپنی میں بند ہیں رنگ چین دیکھ کر ہڑک جلتے ہیں پر کھول دیے منقارین اٹھائیں چکارا مارا رنگ باغ کو ملاحظہ کیا چار منٹ کے اندر باغبان قضاوقر تیری رنگ آمیزی کو کون دیکھ سکتا ہو تو وحیاد ویکتا ہو تیری صفت میں کیا زبان کھولیں کون حرف بولیں کیا مضمون ظاہر کریں کیونکر تیری محبت کا دم بھر سہماں اٹھ کیا قدرت کاملہ و حکمت بالغہ ہو کسی مجال ہو کہ چرا و صفت زبان پر لاسے لگے ہر وقت درو زبان ہے۔

لکھنم

فصل گل آئی رہا نہ ہو جنوں کے جوش کا چھپ چھپیں سکتا کبھی انکا دے دشمن کیا ہوا ہو جو سے دل کی طرح وہ چھپ رہا کس غقب کی روشنی تیا تھا شے کی آری	ہست ای ساقی ہی ہو وقت نوشادش کا خود بخود بوسہ لگتا ہو وہن بیہوش کا حال چل کر یو چھپے کچھ دلبر و دلپوش کا ہرستارہ و روشش فریاد ہو یا پوش کا
یتون کی آڑ میں عروسان چین کا منہ چھپانا شادون کا گھونٹ بنانا ہر جانب سامان فرحت و غلیش ہو عند لیلیان فشتوا ہر چند کہ وقت شب ہو مگر آستیاؤن سے اپنا اپنا منہ نکالتی ہیں پہلو کے گل میں آستان ملا غنچہ آرزو کھلا ہر جانب خوشی کے سامان ہیں	

آمد بہار ہی زیر نخل پھولوں کے انبار میں چین خوب گلشن مرغوب خواجہ بہار دیکھتے ہوئے  
 روش پٹری کو طوک کے وسط باغ میں پہونچے دیکھا کہ فرش مشعر سجایا ہو کئی سو کنیزیں بیٹھی ہیں  
 اصاف ظاہر ہو کہ کسی کی آمد کا انتظار ہو ہزار زمین طرف آسمان کے دیکھ رہی ہو کوئی درختوں  
 کو دیکھتی ہو کوئی پھولوں پر نگاہ ڈالتی ہو ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ملکہ شطاح جہان پیمان  
 آیا جا ہتی ہیں ایک کہتی ہو کہ جہان آرا و صہبا کو لینے گئی ہیں انکے چھٹے کو کون روکے گا یہ  
 ذکر تھا کہ پھولوں نے آنکھیں کھولیں فرگس شہلا کی دیدہ بازی سوسن کی غمازی سنبل کے  
 زلفین عنبرین کھولیں تمام باغ معطر و معطر ہو گیا بچوں نے دلمان معشوق کا لطف دکھایا  
 کہ بالکل خاموش ہو گئے ایک دناٹا ہوا پھولوں سے شعلہ چمکے غنچے بول آئے ہر طرف سے  
 صدا آئے لگی کہ ملکہ شطاح جہان پیمان آتی ہیں کنیزیں گلابیان درست کر کے لیکن ایک کشتی  
 ہوئی ہٹو بچو کی آواز آئی خواجہ دیکھ رہے ہیں کہ کنج باغ سے ایک نازنین نہایت حسین پانچ  
 سنبھالتی ہوئی ہزار کنیزیں ہمراہ آتی ہو مگر وہ جو نازنین سب کے آگے ہو نہایت حسین زمین  
 ہو غنچہ دہن نازک بدن سیمین ماہر و خوش گلہ آفتاب عالم تاب حسن و جمال ہی ہر اد کا  
 خیال اس صبح و صبح سے آتی ہو کہ چشم زگس بیا رہ دیکھنے سے نہیں جھپکی سنبل کی پریشانی  
 مٹ گئی سوسن نے ستو زبانیں کھولیں پکار رہی ہو کہ اسی ساکنان باغ ہو شاد ہو جاؤ ادب کا  
 مقام ہو کہ ملکہ شطاح جہان پیمان آہو بچیں گندکار کے لیے سزا ہو متعلقین کے لیے مزا ہو وہ  
 نازنین جب وسط باغ میں آئی سنبھ پڑی پکار کر آواز دی کہ ارے سب کنیزیں حاضر ہیں  
 سب کنیزیں حاضر ہوئیں صفت باندہ کر کھڑی ہو لیکن شطاح جہان پیمان نے مسعود پر نگاہ  
 ڈالی کہا میٹھ جاؤ سب کنیزیں مودب بیٹھیں خواجہ عمر و کہ بصورت چین آرا میں تو بکریچ  
 سے نکلے مالک کو سلام کیا شطاح جہان پیمان نے پوچھا کہ کیوں چین آرا کیا کہ کسی عرض کی  
 کہ حضور میں آپ کے انتظار میں باہر کھڑی تھی کہ سننا ٹاٹا ہوا ہوا سے سرو چلی میری آنکھیں  
 ہو گئی میں نے اپنے کو دربار خداوندی میں پایا دیکھا کہ قدرت بیٹھے ہیں میں نے سجدہ کیا  
 ارشاد ہوا کہ اسی چین آرا خدست شطاح جہان پیمان اپنا گانا سناؤ وہ پسند کرے گی  
 قدرت نے میری پشت پر ہاتھ رکھا لہذا میرا گانا سنیے دیکھئے یہ اشعار گاتی ہوں حضور رحمت

فرمایئے یہ کہکے خواجہ نے یہ اشعار عبرت آثار شروع کیے نظم

<p>             تنگ آیا ہوں اس حور کی بیدارگری سے              قاصد تو جواب ایک مرے خط کا نہ لایا              کچھ جاؤں کوئی دم میں اگر میں تو عجب کیا              آنسو ہی بہا کا شل کہ ٹھنڈا ہو کلیجہ              دیوانہ ہوں تو خوب ہوں ہوشیار ہوں خوب              کب آؤ گے کب آؤ گے کب آؤ گے ایجان              میں مرد سا فر ہوں محبت نہ بڑھاؤ              ایجان یہ سب کہنے کی باتیں ہیں چلو تو              تھے تو رقیبوں سے ملاقات بڑھائی              اور جو ترے کو جس سے نکلی جو سواری              سمجھنے پہ بھی اس آگ کی گرمی نہیں جاتی              اٹھ جائیگے اک روز یہی ہے جو ہلکتا              ناشر کی اس بت کے دل سخت میں کس دن              دیوانہ ہوں ہو الفت گیسو سے مسلسل              کیلا نہیں دس سانپ کو میں جان پہ کھیلا              گذرے تو نہیں وہ ابھی اس راہ گذرے           </p>	<p>             الجھاؤ گھا اب دل کو کسی اور پر ہی سے              درگزر امین بازا یا تری نامہ بر ہی سے              بدتر ہو مرا حال چہ داغ سحر ہی سے              او دیدہ تر پھٹک گئے سوز جگر ہی سے              کیا کام کسی کو مری شوریدہ مری سے              آنکھوں کا عجب حال ہو یاں نظری سے              اچھا نہیں ہو دل کا لگانا سفری سے              تم چال میں رہاؤ گے کیا ایک در ہی سے              لگ چلتے ہیں اب ہم بھی کسی اور پر ہی سے              سودا یوں نے چھین لیا تخت پر ہی سے              رہ رہ کے دھوان اٹھا ہر سوز جگر ہی سے              تنگ رہل محلہ میں مری نوحہ گری سے              کہتا ہوں میں او آہ تری بے اثری سے              حیران ہو میری پریشان نظری سے              جوئی نری ہاتھ آئی ہو کس در دہری سے              میں پوچھتا ہوں رنہ ہر اک رہزری سے           </p>
--	--

خواجہ یہ اشعار گارہے تھے کہ آسمان پر برق چمکی دیکھا ایک ساحر تلج سر پر رکھے ہوئے دریا  
 اشیاء سحر میں غوطہ زن آتا ہی جیسے وہ تخت نمایان ہوا سب کینرین کھڑی ہو گئیں سب کے منہ  
 سے نکلا کہ شہباز اشک پھیا آتے ہیں وہ جاوگر تخت سے اتر آئے کھڑی ہو گئیں اس ساحر کو  
 لا کر سنا پر بٹھایا گھر اگر ساحر نے کہا کہ اسی ملک عالم بڑے افسوس کی بات ہو کہ چھان آراؤ مہیا  
 کو اٹھا لائیں اور روک ٹوک نہیں مقرر کی میں نے بھی مجبورہ جہشیدی کو دیکھا تھا انہیں  
 صاف صاف لکھا تھا کہ آج کے دن عمر و عیار اس باغ میں آگیا یہ گائے کون کا رہی ہو ملک نے

کہا اسی شہباز یہ ہماری کنیز قدیم ہو بلکہ ندیم ہو ہمیشہ خدمت میں حاضر رہتی ہو میں نے اسے اپنی  
 کو دین پرورش کیا ہی بڑے بڑے ساحروں نے اسکا پیغام دیا میں نے قبول نہیں کیا آج  
 قدرت نے اسکو علم موسیقی مرحمت فرمایا شہباز نے شکر اشارہ کیا اسی گلشن جیلج ہو سکے ہو  
 شراب ملا خواجہ نے خوش ہو کر گلابی کو آٹ پلٹ کیا اس میں بیہوشی ملائی جام لبریز کیا گن گنا کر  
 چندا شمار گائے شہباز بھی بے قرار ہو گیا حیران ہو کر کس لطافت سے اشعار گائے میں کتاب میں  
 یہ بھی لکھا تھا کہ زمرہ میں گائون کے عمر ہو گا شاید یہی عمر ہو جام پر کچھ اسما کے پھر بڑے  
 لگا شراب شعلہ نیکڑا ڈگنی جام ٹوٹ کر خواجہ پر گر کر کہ رنگ دروغ عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی  
 ظاہر ہوئی شہباز نے آواز دی ارے اس ساریاں زاوے کو دیکھا اگر قرار کر کو کنیز طرف فاجہ کے  
 چلی خواجہ نے اک کنیز کو بغیر بار اوہ کنیز گری اندھیرا ہو گیا اس اندھیرے میں خواجہ بھاگے  
 شہباز اٹھ کر دوڑا خواجہ بھاگے ہوئے جاتے ہیں شہباز تقاب میں آتا ہو جاتا ہو عمر کے  
 اوپر پھر کروں خواجہ چھپتے ہوئے جاتے ہیں جب باغ سے نکلے شہباز بھی آیا خواجہ نے جو کچھ  
 کہ شہباز نہ پہچانیں چھوڑنا ایسا تنوک سحر کرے میں گر پڑوں پس ہاتھ باندھ کر بیٹھے بچار کہہ  
 اسی شہنشاہ ساحران تجھ ایسا ساحر میری نگاہ سے نہیں گذرا میں میری معرفت خدمت خدا  
 میں چلوں گا شہباز نے کہا خواجہ اگر ساتھ چلو گے تو کل خطا معاف کرادو ونگا در نہ تم سے اور  
 قدرت سے ہمیشہ نفاق رہیگا قدرت کو تمھارے نام سے نفرت ہو ایسا تنوک کسی مقام پر  
 تقدیر کر دین تو تم سنگ سیاہ ہو جاؤ خواجہ قدموں پر شہباز کے گر پڑے کہا اسی شہباز عمر  
 غلامی کروں گا شہباز نے کہا خواجہ تم سے بڑی بڑی خطا میں سرزد ہو میں تم نے اس ظلم میں  
 اگر ہنگامہ ڈال دیا کیسے کیسے ساحر تم نے قتل کیسے قدرت کو بڑا ملال ہو آٹھ پر ہی خیال ہو  
 عروہ کو قتل کروں عمر و سنے کہا میں قدرت کو سجدہ کروں گا حقیقت میں اب جو خیال کیا تو بخوبی  
 ثابت ہو گیا کہ یہ خداوند حقیقی میں ایسے کو سجدہ کیونکر نہ کریں جب خداوند حقیقی ہو تو اسکو کون  
 نہ سجدہ کرے جس نے پیدا کیا اسکو نہ پہچانے تو وہ انسان نہیں بے راقہ یہ قول ہو کہ اس نے  
 ہسکو پیدا کیا بڑے عجیب کی بات ہو کہ ایسے وقت میں قدرت دشگری نہ فرامیں اکثرین نے  
 قدرت سے کہہ دیا اب میں رہ کر خواہی فرمایا کہ تو اک دن ہمارا ہی اطاعت کرے گا بجا اپنے بدہا

خاص میں داخل کرینگے شہباز نے کہا اے شہنشاہ اوج عیاری جان کا خوف نہ کرو میں فتنہ  
 جو آیا ہوں تو کتاب قدرت دیکھ کر آرا اُس میں صاف صاف لکھا تھا کہ وہ باغ میں شطاح  
 جہان پیمائے ہو جو وہی تیرا تو میں آیا تم کو اُس مقام پر پایا اب تم کو پڑے لطف سے پہچان لگا  
 شطاح جہان پیمائے ساتھ ہوگی کہ مصاحب کامل ہو ہر وقت خدمت خواہد رہیں رہتی ہو  
 جو وقت غبار انگیز مارا گیا اُس وقت قدرت کو خبر ملی کہ جہان آرا نے قیامتیں برپا کی ہیں  
 فوراً شطاح جہان پیمائے کو حکم ہوا کہ اے مصاحب قدرت جلد جاؤ جہان آرا و صہبائے گرفتار  
 کر لاؤ شطاح جہان پیمائے کہیں اور دو دن کو گرفتار کر لاؤ اُس ہاں میں وہ دون فیروزین اگر  
 خواجہ تم انکو سمجھا دو کہ وہ جل کے قدرت کو سجدہ کوئن تو قدرت بہت راضی ہوئے گی اور تمہارا  
 مرتبہ بڑھے گا اور میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ جہان آرا کی شادی تمہارے ساتھ کرادوں گا  
 خواجہ نے بے شک کہا اے شہنشاہ ساحران میں جان و دل سے قدرت کو سجدہ کر دینگا میں پیمائے  
 ہوں کہ میری اطاعت قبول کی جاوے جو وقت سے اطاعت قبول کر دینگا طلب حقیقت کہتا ہے  
 لیجئے اور صاحبقران کو بھی پکڑ لاؤنگا آپ کو اختیار ہو چاہیے کہ یہ قتل کیجیے خواجہ پیمائے کہتے  
 ہوئے شہباز کے ساتھ جاتے ہیں شہباز آگے آگے خواجہ پیچھے پیچھے جب خواجہ نے خیال کیا  
 کہ دسین شہباز کے لطف کلام سمایا فرمایا اے شہباز دیکھو ایک امیر اٹھا ہوا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی  
 ساحر آتا ہے دیکھو تو کوئن جاؤ کہ وہ شہباز نے جو سر اٹھایا خواجہ نے حلقہ کشیدار سے لگائے ہیں وہ حلقہ  
 کند کے پڑے شہباز نے چاہا کہ بلیڈن اور طوط کے نکلون خواجہ نے حباب مارا کہ شہباز ہریش ہو کر  
 گرا خواجہ نے خبردار کہ شکم چاک قصہ پاک خبار بلند ہو آواز آئی کہ کشتی مرانام میں شہباز اور شاہ پیمائے  
 بود خواجہ نے کپڑے اُس کے اُتار دیے اور رنگ و روغن عیاری کا لگا کہ شہباز کی شکل بن کر پڑا  
 ہوسے طرف باغ کے چلے یہاں شطاح جہان پیمائے میں بیٹھی ہو وہ کمر بستہ سامنے کھڑا تھا  
 وہ جل گیا شطاح نے کہا نہ غضب ہوا کہ شہباز کو کسی سے ملے والا یہ کہ وہی تھی کہ حیدر کینز پرورداری  
 ہوتی آئین کہا اے ملکہ عالم نئی بات ہو کہ شہباز آتے ہیں شطاح نے کہا اس نام غضب ہو کہ شہباز  
 کی شہباز کے آواز آئی اور تم کہتی ہو کہ شہباز آتے ہیں حقیقت میں غضب ہوا تھا کہ شہباز پیمائے  
 آکر رنگ ساریاں زادے کا مٹا یا اور وہ اپنا رنگ جما چکا تھا باتیں تھیں کہ شہباز نے کہا کہ

شطاح جہان پیمانے کہا کہ اس شہباز تم کیونکر بچے شہباز نقلی ہے جواب دیا میں اپنے ہم شہباز کو  
 قتل کر آیا میں نے مجموعہ جمشیدی میں دیکھا تھا کہ مجھ پر افتاد پر سے گی تو میں نے یہ تدبیر کی  
 کہ اپنے ہم شہباز کو بخون عمرو کے ساتھ کر دیا میں الگ ہو گیا آخر یہ انجام ہوا کہ اُس نے میرے ہم شہباز  
 جلا کر کیا جب میرا ہم شہباز مر کر گرا اور میں نے آسمان سے دیکھا غصہ تو انتہا سے تھا گولا بار دیا اور  
 جلا کر گیا جو میرے مرنے میں علائق ہو تین وہ اُس کے مرنے میں ہو تین خوشی کرو کہ ایسا نہیں  
 مارا گیا کہ جسے شمس و دامہ کو مارا اور وہاں اُس کو کوئی گرفتار نہ کر سکا مگر قدرت نے ہمارے  
 تقدیر کی تھی روز ازل سے ارشاد فرمایا تھا کہ اس شہباز تو عمر و کا قاتل ہو فو سے ہزار برس پیش  
 مضمون لکھ دیا تھا کہ خواجہ عمر و کو قتل کر گیا اور ملک شطاح جہان پیمانہ آج روح سامری اور  
 جمشید کو خوشی ہو گی بخوشی بیٹھو جلسہ شراب و کباب آرہے کہ بیٹھ کر شراب پین جہان آراہ  
 صہباز کو بلاؤ اُسے بھی کہو کہ تمہارا مددگار مارا گیا کس فطرت سے آکر ہو نجا تھا اسکا یہ انجام ہوا  
 شطاح جہان پیمانے خوش ہو کر گلے میں شہباز نقلی کے ہاتھ ڈال دیے اور کہا اس شہباز  
 بڑا کار نمایاں کیا خوب اپنے کو بچا یا اُس ظالم نے تمہارے دشمنوں کو مار ہی لیا ہوتا مگر  
 تمہارے قبل سے انتظام کر لیا تھا تمہارے یہ بڑا اہتمام کیا ہو کہ ہر وقت مجموعہ جمشیدی دیکھا کرتے ہو  
 ورنہ بقراط ثانی نے منع کیا ہو کہ سامری نامہ جمشید نامہ کوئی نہ دیکھے ہنسنے جو تہہ اعلیٰ تہہ تصنیف کیا ہو  
 اُسکو دیکھا کہ کل مضامین انجمن باؤگے تمکو عقدا بھی سامری و جمشید کا ہو اسی کا طبع  
 حاصل ہوا کہ جان بچی دشمن کو مارا خواجہ لشکر شہباز محض میں بیٹھے اور کہا اس شطاح جہان پیمانہ  
 نقصان کا خیال نہ کرنا کبھی بیخاںہ کی مجھے دو کہ میں آج ساتی گری کروں کہ کوئی آج باقی نہ رہے  
 شطاح جہان پیمانے کبھی بیخاںہ کی شہباز نقلی کو دی خواجہ نے کبھی جو بیخاںہ کی باقی کہا جہان پیمانہ  
 و صہباز کو بھی بلاؤ شطاح جہان پیمانے کہ بیخاںہ کو اشارہ کیا کہ بیخاںہ بارہ درمی سے اٹھا کے لاؤں  
 خواجہ نے دیکھا کہ دونوں شاہزادان سرنگوں بیٹھی ہیں زباؤں میں سوزن رنگ چہرے کے  
 اور بیخاںہ کے چہرے ہی خواجہ نے دونوں شاہزادیوں کو اس حال میں دیکھا تو سب آکر دھمکا کہ  
 تم دونوں کو قتل کروں گا تمہیں شہباز کیا کہ قدرت سے باغی ہو تین اور باغی تین آئندہ قاتل دکھا دیا  
 دونوں شاہزادوں خوش ہو گئیں جہان آراہنے صہباز سے کہا لو مادر مہربان خواجہ آپہنچے



صہبہا بھی خوش ہو گئی کہہا کہ کیا کامل و اکمل عیار میں خواجہ کنجی لیکر پہنچا ہے میں پہونچے بیخانہ  
میں آکر آواز دی یار و شراب لے جاؤ بیو آج ہم سائی ہوئے کوئی باقی نہ رہیگا کنیزین و ملازم  
شراب اٹھا کر لے جانے لگے کوئی پتلا اٹھا کر لے گیا کوئی گلابی اٹھا کر لے گیا کوئی قرابہ اٹھا کر  
لے گیا شراب تقسیم ہونا شروع ہوئی چالیس گلابیان خواجہ نے مع شراب ارغوانی درست  
کین محفل میں لیکر آئے شطاح نے دیکھا جس رنگ کی گلابی اسی رنگ کی شراب بھری ہے  
شطاح نے کہا صاحبو تم نے دیکھا کہ کس خوبصورتی سے شراب لائے ہیں کہ جس سے زاہد صبا  
کی بھی رال ٹپک پڑے خواجہ نے شراب لا کر محفل میں رکھی اور جام لبر لبر کیا سائے شطاح کے  
آئے کہا بوجان جہان یواب تامل نہ کرو شطاح نے کہا کہ ای شہباز تمھاری مکلیٹ ہلکے گوارا  
نہیں تم بیٹھو ہم کنیزوں کو حکم دیتے ہیں وہ شراب پلائیں گی شہباز نقلی نے کہا ای ملکہ عالمہ  
جس وقت میں نے عمر کو مارا اسی وقت قدرت میرے سائے آئے اور فرمایا مجھے بھلا کمال علم  
موسیقی کا دیا ذرا گانا تو میرا سنو کہو گی عمر و گارہا ہو یہ کھکے یہ اشعار عاشقانہ بعد سوز و گداز

شروع کیے۔ نظم

دخل کیا باغ میں بلبل کا جواک پر چھوٹے  
جسطح سے کوئی کہ بنے کبوتر چھوٹے  
دست اطفال سے اتک نہیں تھرتھوٹے  
قیدی خیرات میں اسال مقرر چھوٹے  
کسطح فکے ہم اس قید سے کیونکر چھوٹے  
اقربا چھوٹے مر حبان برادر چھوٹے  
بانوں کی صفہ سی تمھاری جو نہ دلبر چھوٹے  
بال اس ور کے چہرے پر مقرر چھوٹے  
نامہ بر ہا حقون کے بانوں میں بندھا چھوٹے  
جان ہی تجھ سے اگر ترک ستار چھوٹے  
پر دے آنکھوں پہ ترسے آسمان کی لہر چھوٹے

دام لے لے کے میں صبا دستگیر چھوٹے  
یون لگا لاتی ہو وہ آنکھ دل عاشق کو  
ہر وہی جوش جنون گو کہ گئی فصل بہار  
طوق و زنجیر کا غل اب نہیں زندان میں  
وام الفت سے رہائی کا کہیں کیا احوال  
تیری الفت میں ہو میں سبے ملاقاتیں ک  
بندہ خانہ ہو قریب ابوقت دم رنجہ کرو  
روز رہا شش نظر آتا ہو مجھے تیرہ و تار  
ظلم سے ظلم کیے قاصدوں پر ظلم نے  
صبر دل کو تو کیا میں نے غنیمت جان  
تیری صورت کو ترستے رہے ہم ہم دل میں بھی



بجھ سے لپکا یہ کہین اودل مضطرب چھوٹے  
بیشتر اس سے ملے روٹھ کے اکثر چھوٹے

خو برو یوں کی محبت کا جزا ہے انجام  
ایسی افتاد کئی بار پڑی ہے اور اندر

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ شطاح بلا میں لینے لگی کہتی تھی تم نے ایسے اشعار  
گائے کہ اس مرنے والے کا گانا یاد آگیا بالکل وہی نقل اتاری ہو خواجہ نے کہا یہ سب قاری کا  
کمال ہے کہ میری پشت پر ہاتھ رکھتے ہی کمال قلب میں اتر آیا خوش آواز بھی ہو گیا سب عیب  
انگل گئے باتوں میں لگا کے شطاح کو جام دیا چونکہ کنیزین غل سجاد ہی تھیں شطاح نے اس  
ہنگامہ میں جام پیا کچھ خیال انجام نہ کیا اب تو خواجہ نے دورہ باندھا کنیزین کو بھی پلانے لگے  
تھوڑے عرصہ میں سب کو شراب پلا چکے شطاح بیٹھے لٹے شراب میں گہرائی آنکھوں میں بھرا ہوا  
بہار جانب دیکھنے لگی بنیاتی موقوف ہو چکی تھی شرمسار سے آنکھ ملا کر کہا اسی شہباز نکو کچھ بھی ہو  
کہ قدرت تشریف لائے ہیں محبت میں آنے کا ارادہ رکھتے ہیں آنکو محفل میں بلاؤ یہ کہے اپنے رفقا  
سے اٹھی یا خداوند تشریف لائے کہتی ہوئی چلی چند قدم چلی تھی کہ لڑکھڑا کر گری کنیزین لپکا لپکا  
کہہ کر چلیں جو اٹھی وہ گری تھوڑے عرصہ میں سب بر لب فرش فرش ہو میں خواجہ خیر بھی شطاح  
جا پڑے چاہا کہ قتل کروں جہان آرا نے آواز دی خواجہ پہلے ہمارے ہمارے ایسا نہ کہ کوئی آواز  
اس کے متعلقین بہت ہیں ایسا نہ کہ کوئی ساحر آجائے خواجہ نے جہان آرا کو قفس سے نکالا  
زبان سے اس کی سوزن نکالی صہبیا کو بھی رہا کیا دونوں قفس توڑ کر نکالیں اب خواجہ نے شطاح کو  
قتل کیا اندھیرا ہو گیا صدائیں جہیب آنے لگیں کہ ایک طرف سے نعرہ ہوا کہ باشا و سارا باغ  
غضب کیا انھم کلاہ سرفروش جہان آرا نے دیکھا کہ ایک ساحر اڑا ہوا آتا ہوا آئے ہی  
سحر کیا کہ خواجہ کے پاؤں زمین نے کھام لیے جہان آرا نے زلفت عنبرین کو جنبش دی وہ ساحر  
سحر کیا زمین پر گر پڑا صہبیا نے ابرو سے خمدارہ ملائے آسمان سے برق گری کلاہ سرفروش کے  
وہ ٹکڑے ہوئے مرنے کلاہ کا کہ خواجہ نے رہائی بائی محفل کو لوٹنے لگے سب کنیزوں کے کپڑے  
آٹا ریسے باغ کو لوٹنا شروع کیا جب کو مارا اسکے کپڑے اتار لیے سب کے لاشے پر ہند پڑے ہیں  
جہان آرا نے کہا خواجہ اب چلیے دستم انتظار میں ہوئے خواجہ نے کہا میں دستم کو مطمئن کر کے  
آٹا ہونے لاشہ اقدس اب چلا کر دستم کو تادہ کرینگے کہ اشک میں چلیے یہ آپس میں حلا میں کر کے

شطاح جہان سپہا کا باغ ٹوٹ لیا باغ پھوڑے عرصہ میں ویران ہو گیا دخت جل گئے باغ میں خاک  
اڑنے لگی جس مقام پر بلبلیں چھوڑن تھیں اُس مقام پر باغ وزغن کے اشیائے مومے ٹھوڑے  
عرصہ میں سامان ہمارا آنکھوں سے نہاں ہوئے جہان آرا نے کہا کہ خواجہ اب نکل چلیے طریقہ سے  
معلوم ہوتا ہے کہ شطاح کی عملداری میں دوسرے کی عملداری ہوئی ایسا ہو کہ کوئی آفت آجائے  
خواجہ و جہان آرا و صہبا آپس میں باتیں کرتے ہوئے سرحد باغ سے نکلے بیرون باغ جو آئے  
تو دیکھا کہ ایک صحرا سے ویران کف دست میران ہو ہر طرف خاک اڑ رہی ہو باغ وزغن کی حد سے  
تمام صحرا گونج رہا ہے ہزار ہا باغ آتے ہیں سریران تینوں کے لڑتے ہیں جہان آرا نے کہا کہ خواجہ  
پاؤن کی طاقت کم ہوتی جاتی ہو طبیعت گھڑتی ہو کسی نے سحر کامل کیا سحر فراموش ہو رہا ہو صہبا نے  
کہا اسی فور نظر اب عجیب حال ہو قلب پر هجوم غم و ملال ہو اب ہتھیر ہو کہ آپس سے جدا ہو جیسے اوپر آکر  
سحر امین تلاش کیجئے جسے یہ سحر کیا ہو وہ اسی جنگل میں ہو گا شاید مل جائے تو اسکا قتل کی تدبیر کریں خواجہ  
ایک جانب بھاگے جہان آرا ایک جانب چلی صہبا نے ایک جانب رخ کیا قضاے کار دیکھ جہان آرا  
جھپٹتی ہوئی جاتی تھیں نگاہ اٹھا کے صحرا کو دیکھا کہ ایک طرف سے بوندے گروے کا ٹہر رہے ہیں چال آرا  
گرد کی جانب چلیں ایک بوند لاگڑ کا بیج و تاب کھاتا ہوا قریب جہان آرا کے آیا جہان آرا نے چال  
کہ اپنے کو اس بوندے سے بچاؤں مگر گرد میں جہان آرا کھینچتی ہوئی چلیں ہر چند وہ کرتی ہیں مگر گرد  
میں نکل سکتیں وہ گرد سو دو سو قسم جہان آرا کو لائی وہاں پر آئے جہان آرا گری آنکھ لگا کر دیکھا  
کہ ایک نخل برگ و بار سے خالی ہو شاخیں اسکی ہاتھ پھیلائے ہوئے اس نخل کے سارے پھل ایک  
ساموہ کر یہ نظر حسب شکل پڑی ہوئی ہو جو جو گرد میں لٹتی ہو خاک چھ مار کر باندھ ہوئی ہو وہ بوند  
گرد کے چرخ مارے ہوئے صحرائیں پھر رہے ہیں جہان آرا جو گرین کھر فراموش حیرت کا جو شہنشاہ زمین پر  
پاؤن مارنے لگیں اس سامروے اٹھ کر جہان آرا کی زبان میں سوزن دی اٹھی نخل کے سارے  
میں ڈال دیا آپ پھر زمین پر گری اور لوٹنے لگی بوند سے گرد کے اسی طرح اٹھنے لگے تمام صحرائیں جات  
میں معلوم ہوتا ہے کہ کسی کو ڈھونڈ رہے ہیں تاظرین کو وہ فریاد ہو کہ وہاں میں اپنے بھائی تھی شطاح  
کہ آسمان سے چند طائر آئے بیرون سے سر پٹے ہوئے بھائی ان کے سامنے آکر گیسے اور نخل  
انسان کے بکار کر آواز دی یا خداوند تعالیٰ ہوا سحر و سحر سپہا ز اور شطاح کو مارا اب وہ خون باغ

کھلا جاتے ہیں بقدر طثانی نے ایک آواز دی اسے کہی حاضر ہو کہ ایک ساحرہ بد صورت بالون  
 سے خاک کرتی ہوئی حاضر کیے سامنے آئی کہا یا خداوند منم ویرانہ دشت نورد اگر حکم ہو تو باؤن  
 جا کر صحر کو ویران کروں وہ خاک اٹھاؤں کہ تینوں سحر میں میرے مبتلا ہوں تینوں کو گرفتار کر کے  
 لاؤں بقدر طثانی نے حکم دیا ہو ویرانہ دشت نورد جلد جاؤ اور تینوں کو گرفتار کر کے لے آؤ یہ  
 جو ساحرہ بڑی لوطہ ہی ہو یہ وہی ساحرہ ہو کہ آگے آگے سحر کیا صحرا کو ویران کر دیا آب ریختل پڑی  
 ہو کہ ایک بونا لایا خواجہ دور سے دیکھ رہے ہیں کہ اس گردنے آکر صہبا کو بھی گھیر لیا صہبا نے  
 ہر چہ زور کیا کئی مرتبہ جست کر کے گرد سے نکلی مگر گردنے صہبا کو گھیر لیا آخر ناچار ہوئی گرد گھینچ کر  
 لپٹ لی اس مقام پر لائی کہ جس مقام پر جہان آرا پڑی تھی اسی مقام پر آکر صہبا بھی گری ہاتھ پاؤں مارتے  
 لگی اس ساحرہ نے اٹھ کر صہبا کی زبان میں بھی سوزن دی اور پکار کر آواز دی اسے تم بہت اؤ کہ  
 ساربان زادہ جسکو اپنی عیاری کا دعویٰ ہو کہاں گیا قدرست نے مقام سکتہ ری سے دیکھا کہ تم تینوں  
 ساتھ کھلے تم دونوں گرفتار ہوئے اس ظالم کا پتا نہیں دونوں نے کچھ جواب نہ دیا ویرانہ دشت نورد  
 بونڈے گرد کے روانہ کرنے لگی جب خواجہ نے دور سے دیکھا کہ دونوں جا کر گرفتار ہوئیں کہ اسے  
 اتنے رنگ روغن عیاری کا لگایا صورت اپنی تبدیل کی ایک ہماجن کی شکل بن کر تیار ہوئے  
 دھوئی تمبری باندھے ہوئے ایک مرزائی پہنے ہوئے تھے زمار گلے میں ایک ہاتھ میں بھالی ریخی  
 اسٹین موہن بھوگ رکھا ہوا جھپٹ کر راستہ چلے سامنے ویرانہ دست نورد کے پہونچے  
 ویرانہ نے جو اس ہماجن کو دیکھا ہر چہ کہ سحر کر رہی تھی مگر پکار کر آواز دی مہمان جانے والے  
 تم کون ہو جو صحرا سے ویران میں آ پڑے خواجہ نے جواب دیا اے ملکہ عالم غلام کی کیفیت یہ ہو کہ  
 زوہ کو دروزہ لگے ہیں اس بیقراری میں نکلا کہ جا کر بٹھا کر کا پو جا کروں شاید کچھ درد میں کمی ہو  
 ویرانہ دشت نورد نے جواب دیا سیٹھ جی بیٹھ جاؤ خواجہ بیٹھ گئے اس ساحرہ سے باتیں کرنے  
 لگے کہا اے ملکہ عالم یہ دونوں جادوگر نیاں جو پڑی ہیں کیوں حضور یہ کون ہیں انھوں نے کیا خطا  
 کی کہ جو یہ گرفتار ہوئیں ویرانہ دشت نورد نے جواب دیا سیٹھ جی یہ گنہگار ان قدرست ہا میں  
 انھوں نے ایسی خطا کی کہ جس پر بہ عتاب ہوا سیٹھ جی نے جواب دیا کہ کیوں ملکہ عالم آخر انھوں نے  
 کیا خطا کی ایسا ہو تو انکو قتل کرو کہ مراد حاصل ہو یہ کہ ملکہ سیٹھ جی اپنے مقام سے اٹھ کر سترے پھر

کھینچا جا یا کہ جہان آرا کو قتل کریں ویرانہ نے ہاتھ پکڑ لیا کہ اس بیٹھ جی ٹھہر جاؤ حکم خداوندی  
اسکا قتل موقوف ہو رہا نہیں قتل کر سکتے جب تک حکم خداوندی نہ آجائے بیٹھ جی نے کہا  
کہ دیکھ عالم جب یہ خطاوار ہو تو اسکا قتل کرنا ضرور چاہیے میں دیکھ رہا ہوں کہ قریب سا منہ  
بیٹھے ہیں دربار خداوندی ہوا ہی ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو ایک نازنین بہ چین گلزار  
ماہ رخسار بعد ناز و داد پہ اشعار عاشقانہ گارہی و اہل محفل کو سنا رہی نظم

نہیں تو دوست دشمن کا گلا کیا  
نہیں معلوم کیا گزری ہو ایک  
اجی آفت زدوں کا پوچھنا کیا  
برسی تھدیرو والوں کا بھلا کیا  
بھلا میں نے قصور ایسا کیا کیا  
نہو گا کوئی احسان ہو ایک  
سنگم سے تناسل و فاکیا  
نصیب ایسے مبارک پھر دعا کیا  
ارادے میں بھی خاطر میں کیا کیا  
محبت ہو تو ہم سے پھر حاکم کیا  
مرے سینے میں او ظالم رہا کیا  
کر میں گے شکرتیرا ہم اد کیا  
وہ میں کیا اور میری التجا کیا  
رہو گے پھر جب تم پارہ کیا  
مرا دے گا ہمارا ماہر کیا  
تعجب ہو یہ مجھ کو ہو گیا کیا  
یہ جو چاہو رہا ہو جا بجا کیا

شکایت سے غرض کیا مدعا کیا  
نہ آیا نامہ بر کعبہ ار پارہ ہوں  
بہت اچھی نہایت خوب گزری  
نہ دو مجھ کو مبارک باد بے سود  
یہ کیوں جیوں پھر کیوں آنکھ بدلی  
کب اس کو چہ میں ٹھہرے گی مرغی  
امید اس سے غلط سمجھا تو ادل  
بڑھا کر ہاتھ لیں آنکو یہ مشکل  
نہ گھبراؤ اجی کہ وٹ نہ بدلو  
یہ کب تک پار سائی عاشقوں سے  
جگر بانی ہو صد خون سے لہو دل  
کیا ہوتا کوئی احسان تو ظالم  
نہیں ممکن کہ تجھ کو رحم آئے  
معاذ اللہ کہ ہے فوجوانی +  
کہاں ہو درد دل جو کہہ کر اسے  
کسے دیکھا کہ بھولا آپ کو بھی  
نسیم آؤ ذرا تم بھی سنو تو

اس رنگ میں یہ اشعار خواجہ نے ویرانہ دشت نورد کو سنائے کہ ویرانہ دشت تو رومی قرار ہے

کہا سیٹھ جی تم تو خوب گاتے ہو یہ کمال تھے کس سے سیکھا ہی خواجہ نے جواب دیا تاج رابرٹ  
میرے نانا تھے جب وہ تان مارتے تھے تو آسمان تک آواز جاتی تھی فرشتے الامان الامان  
کہتے تھے اور کہتے تھے یہ کون شخص ہو کہ جب تان مارتا ہو تو دل ہلا دیتا ہو ہماری عبادت میں فرق  
آتا ہو آخر سب فرشتوں نے صلاح کر کے نانا جان کو بلایا جب وہ گاتے تھے تو زمین تال دیا کرتا تھا  
اسکی کچھ تاثیر آگئی ہو ورنہ میں گانا کیا جاؤں آپکے فیض سے یہ اشعار اس طرح گائے اہ رنگھون  
سے دیکھ رہا ہوں کہ دربار قدرت میں ہنگامہ پڑا ہوا ہو وہ شعلہ رخسار آگ لگا رہی ہو نسیم  
دل محفل کو دیوانہ بنا رہی ہو ویرانہ نے حسب معمول ایک دو ہتھڑ زمین پر بارانخوار اڑنے لگا ایک  
دو نزلہ بن رہا اور گرد خواجہ آگیا خواجہ نے ایک جھنجھاری کہ ای ملک عالم مجھے بجائیے میں پوسے کو  
چلا جاؤں ویرانہ نے جو یہ دیکھا کہ گرد اس مہاجن کو لپٹی جاتی ہو آواز دی اسکی گرد بادو ایک  
غیر شخص ہو اپیر تاثیر نہ کہ دساریان زادے کی تلاش میں جاؤ لیکن وہ گرد جو جسم پر خواجہ کے پڑی  
رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا صورت اصلی نکل آئی ویرانہ دشت نورد نے پکار کر آواز دی  
او ساریان زادے اب کہاں جا بیگا میرے ساتھ بھی لکر گیا میں نہایت ہوشیار ہوں خواجہ  
نے چاہا کہ اٹھ کر جاکوں دیکھا زمین نے پاؤں تھام لیے ہیں ویرانہ نے کہا کہ ادم کا راب تو کہاں  
میرے سامنے سے بھاگ سکتا ہو میں نے سحر کر دیا اب عمر بھر میرے سحر سے رہائی نہ پائیگا خواجہ  
نے ہاتھ باندھ کر عرض کی ای ملک عالم بڑے بڑے ساحر میں نے مارے اگر تم سی ساحر ہو میری نگاہ  
سے نہیں کترہی واسطہ خداوند بقراط ثانی کا میری خطا معاف کرو اور تمھارے حکمران کے قدرت کے قریب  
پر گرا دو ویرانہ نے جواب دیا خواجہ تمھاری بات کا اعتبار نہیں سحر و سحر نے جواب دیا اب تو  
جان پرستی ہو اب خلافت نہ کہو ننگا اگر میں آپکے ساتھ رہوں ننگا سارے طلسم برقیقہ کرادوں گا اور یہ بھی  
چاہتا ہوں کہ میرے پاس جو کچھ کہ حاضر ہو لے لیجیے آپکے پاس مال دنیا سے رہیگا اسکا آپ کو  
اختیار ہو ویرانہ دشت نورد نے کہا خواجہ تمھارے پاس گیا ہو خواجہ نے کہا دیکھیے حاضر کرتا ہوں  
یہ کہلے کر میں ہاتھ ڈالا ایک پلٹا رہیوں کا نکالا سامنے ویرانہ کے رکھ دیا ویرانہ نے جو روپیہ  
چھپتے ہوئے دیکھے بے قرار ہو گئی کہا خواجہ اور بھی کچھ ہو خواجہ نے اور روپیہ نکالے کئی ٹولیاں ویرانہ  
دین و پیرانہ نے روپیہ لکر پاس رکھے خواجہ کہہ چکے تھے میں اور بھی میرے پاس بہت کچھ ہے کہتے ہیں

دور کر سے نکال کر کچھ دیے ہیں جب کئی ہزار روپیہ ایک مقام پر جمع ہو چکے تب خواجہ نے ایک  
 ڈپہ نکالا کہا ملکہ عالم اس ڈپہ میں میری جان ہو اسکو کھول کر دیکھو ورنہ میری روح نکل جائیگی وہیں  
 تقاریر کیا دکھائے ہیں نے اپنی جان کے خوف سے اسکو پاس سے نکالا ویرانہ نے کہا آخر اس نے  
 کیا ہی خواجہ نے کہا اس میں کچھ کنکر تھیں جن جب بلا سے قیطول لگا لیا تو وہ ان یہ پایا اس میں جو اہر ت  
 ہیں لیکن کھلنے سے اس کے چھکوف آتا ہے کہ ایسا نہ ہو کہ اسکی آبرو مٹ جائے ویرانہ دشت کو روک  
 کہا خواجہ بے وقوف ہو کہ میں جو اہر کی آبرو مٹتی ہی جو ہری ہزار مرتبہ کھولتے ہیں اور بند کر دیتے ہیں  
 میں دیکھ لوں کہ آخر کیا شے ہے جب بھاری خطا قررت سے معاف کر اؤنگی تب پر سب دے دوں گی  
 نہ خیال کرو کہ میں یہ چیزیں لے لوں گی خواجہ نے کہا دیکھو ویرانہ نے ڈپہ کھولتے ہیں لیا اسکو کھول کر  
 دیکھا اس قدر مضبوط ہے کہ کھل نہیں سکتا زور کر کے جو کھولا ڈپہ سے دھوان نکلا دماغ پر ویرانہ  
 کے پہونچا چھینک مار کر بیہوش ہو گئی خواجہ نے خیر مارا کہ شک جاک قصہ پاک ہوا ویرانہ کا دیکھو  
 زمین نے چھوڑ دیے خواجہ نے اٹھ کر ان سے جہان آرا و صہبا کی سورت نکالی یہ دونوں خزانہ  
 اپنے مقام سے اٹھیں کہا خواجہ نکل چلو دیکھو کیا آفتین آتی میں تمام کوہ و صحرا اسی مکہ سے  
 بھرے ہیں ہر مقام پر ساحران مکار و غدار موجود ہیں اور سحر کرتے ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی اور ساحر  
 آجائے خواجہ و جہان آرا و صہبا ساتھ ہو کر چلے تھوڑا راستہ طو کیا تھا کہ نوبت تقاریر کی اور  
 کان میں آئی دیکھا رستم مع لشکر کثیر آتے ہیں خواجہ کو دیکھ کر فرس ہو گئے گھوڑا بڑھایا پکار کر آوازیں  
 کہ اے عزم نامدار میر تو ہی آپ کو کہاں عرصہ ہوا خواجہ نے رستم کو گلے سے لگایا فرمایا اے گورنر کیا حال ہیں  
 کروں حقیقت یہ ہو کہ یہ حکیم بقراط ثانی بلا سے روزگار ہی اُس بیچا نے جا بجا ساحر مقرر کیے تھے  
 انھوں نے ایسے ایسے مکہ کے مگر لشکر ہی پروردگار کا کہ انکو میں نے قتل کیا اور خیر آپ تک پہونچا  
 یہ کہے لشکر رستم کے ہمراہ ہو لیے تین لاکھ ساحر و غیرہ ہمراہ ہیں اس لطف سے لشکر رستم کا جاتا ہی  
 جہان رُتر پڑے معلوم ہوتا ہے کہ ملک آباد ہو گیا بازار میں آرا رستم ہوئیں ایک ساحر امین آکر ان سے  
 گھوڑے باندھے گئے خیمے درست ہوئے رستم دروازے پر بارگاہ کے آکر بیٹھے سردار کو دیکھ کر  
 جہان آرا آکر بیٹھیں راہ کا ذکر ہوئے لگایا ایک ایک ابراہیمان پر آیا لشکر رستم پر چڑھا ہوا تھوڑے  
 عرصہ میں ابراہیم نے لشکر رستم کو گھیر لیا ہوا تھوڑی سی چلنے لگی خواجہ بازار میں پھر نے لکے حسب وقت دیکھا

کہ ابر آیا فوج ایک جانب بھاگے لشکر سے نکل کر ایک صحرائین پتھر سے ملاحظہ فرما رہے ہیں  
کہ ابر چھوٹا ہو کر برسے لگا تھوڑے عرصہ میں برف گرنے لگی اب لوگ برف میں دبے لگے  
لشکر میں صدائیں بلند ہوئیں یا راہ یا مستغنا کی آواز میں سوار و پیادہ کرنے لگے پکارنے  
میں ایسے نیاڑا و حاکم خشک و تر اس آفت آسمانی سے بچالے تو مالک ہی ہر امر میں  
ہماری مدد کرنے والا ہو اب ہکو امان دے رہا ہوں

ای مالک ہر بلند و پستی	شش چیر بھلا بن کرستی
علم و عمل و فراغ دستی	ایمان و امان و تندرستی

ای بے نیاز اسی کا سوا یہ کیا آفت ہو کہ بندے جس سے ہلاک ہوئے ہیں لیکن فوج  
برون لشکر سے یہ صدائیں سن رہے ہیں بیقرار ہو کر ایک جانب چلے خال کر کے دیکھا  
ایک گوشہ صحرا سے ابر اٹھ رہے ہیں جو لکڑی ابر اٹھا لکڑی کھلان میں جا کر مل گیا برف کو زور  
ہوتا ہو سارا لشکر دبا جاتا ہو فوج ٹہلے ہوئے سامنے گوشہ صحرا کے پہونچے دیکھا ایک  
ساحرہ بیٹھی ہوئی سو کر رہی ہو فوج نے کنارے آکر ایک ساحر عجیب کی شکل بنائی لمبی ٹوپی  
سر پر کڑیا جرم ننگ کا پہنے ہوئے پانچا جرم شہر کا گلہ اس پر پہنے ہوئے جھپٹ کر سامنے آئے  
ساحرہ کے آگے پکار کر آواز دی و خواہ را دی یہ کیا کرتی ہو خداوند نے منع کیا ہی منہم فرشتہ قدس  
ساحرہ سے جرم آباد کا حاکم ہوں اپنے مقام پہ پہنچا تھا کہ حکم خداوند صادر ہوا کہ اپنے کو جلد  
صحرا سے ہٹ کر و بار میں پہونچا اور جا کر اسکو منع کر کہ ہمارے بندگان خالی برف میں نہ رہے  
اگر ہمارے تو سر لانا وہ ساحرہ چران ہو گئی سر اٹھا کر دیکھا نہایت تردد تھا کہ میں حکم خداوند آئی  
یہاں حکم نہ لفت آیا اب کیا کروں پکار کر آواز دی ای فرشتہ جرم پیش قدرت سے جا کر  
عرض کرو کہ میں تو آپ کے حکم سے آئی آتے ہی اپنا کام کیا مسلمانوں کو قتل کر کے اپنا نام کیا اب  
سماعت ہوتی ہو فوج سے کہنے فرمایا اسی لکڑی عالم تم مقبول بارگاہ خداوند عالم ہوئیں چاہتے وقت  
یہ بھی فرمایا تھا کہ سامنے آئے جا کر یہ اشعار ہجرت آثار سافا لکھو

رفتار کی لئے اور ہی حاکم دیکھا دیا	نقش قدم صحیح کے ہر اک کو مشا دیا
بر در د و منتظر رہی مری و استرا دیا	در یا پیدا دیا جیسے قصبہ مستند دیا



<p>اک مشت خاک تھی سو اسے بھی اڑا دیا داغون نے بوستان مرا سینہ بنا دیا مارا جو چشم سے تو یوں سے جلا دیا پردہ بڑا جو پار نے پردہ اٹھا دیا قاتل نے یاد کر کے مجھے پھر بھلا دیا</p>	<p>احسان بڑا پر تو نے کیا ہمچہ اسی صبا زمین غریب نالہ کے زور وں پہ چھپے سمجھا وہ بھیل کار قضا و مسجح کو چشم تھا کہ آنکھ ہماری جھپک گئی گم گشتی نصیب کی دیکھو تو اسے سیم</p>
<p>یہ اشعار شکر برف بار بیقرار ہو گئی کہا اسے فرشتہ قدرت بڑے کامل و اکمل ہو خواجہ ہنستے ہوئے قریب آئے ہوئے دیکھ میرے ساتھ والے بھی آہو پئے مقام شکر یہ ہو کہ سب ایک ہی مرتبہ آئے برف بار بلبلی کہ کون آتا ہو جیسے یہ بلبلی خواجہ نے ملحقہ سے کندہ مار گرتے گرتے خیر باد یا شکم جاک قصہ پاک ہوا غبار اڑا آواز آئی کشتی مرا نام من برف بار چلا بود خواجہ مار کر اس ساحرہ کو بلٹے دیکھا کہ ابر دفع ہو گیا اب آسمان صاف ہوا یہاں رستم پریشا تھے کہ ابر صاف ہوا جہان پر رستم کھڑے تھے وہاں پر برف نہ برستی تھی بلکہ دھوپ نکلی ہوئی تھی جب رستم لوح چکاتے تھے برف کی صفائی ہو جاتی تھی مگر لشکر کی پریشانی پر گھبراہٹ تھی ہی فرماتے تھے کہ کسی ساحرہ نے سحر کیا سحر اسکا حاوی ہو گیا کہ دیکھا خواجہ سامنے سے آتے ہیں سمک دھڑا بجا کر کہا کہ کیون قبیلہ و کعبہ کیا کیا فرمایا اوبے غیرت لشکر پر یہ اہت ہوئی اور تو لشکر میں موجود رہا براے تلاش دیکھا اور پھر مجھ سے دعوی ہم چشمی رستم نے بکا کر چھپا کیون رستم نام نہاد ہو گیا ہوا کہا تمہارے اقبال سے برف برسائے والی کو مارا ایک ساحرہ طرف سے بقرط ثانی کے آئی تھی میں نے جا کے فوراً اسکو قتل کیا یہ کہ رستم کے سامنے ڈال دیا رستم دیکھ کر بہت خوش ہوئے لشکر میں نوبت نقارے بجھنے لگے ہر طرف ذکر تھا کہ خواجہ نے جا کر ساحرہ کو مار لیا تھیں نہ دیا چاروں طرف سے صداے مبارک باد بلند ہوئی رستم اسی وقت بارگاہ میں آئے سب سردار گرد و پیش بیٹھے صحبت عیش نشاط پر ہونے لگی اس رات کو ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز آکر جمع ہوئے ایک نازنین خوش بصد کہ شہرہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی لطف</p>	<p>یہ اشعار شکر برف بار بیقرار ہو گئی کہا اسے فرشتہ قدرت بڑے کامل و اکمل ہو خواجہ ہنستے ہوئے قریب آئے ہوئے دیکھ میرے ساتھ والے بھی آہو پئے مقام شکر یہ ہو کہ سب ایک ہی مرتبہ آئے برف بار بلبلی کہ کون آتا ہو جیسے یہ بلبلی خواجہ نے ملحقہ سے کندہ مار گرتے گرتے خیر باد یا شکم جاک قصہ پاک ہوا غبار اڑا آواز آئی کشتی مرا نام من برف بار چلا بود خواجہ مار کر اس ساحرہ کو بلٹے دیکھا کہ ابر دفع ہو گیا اب آسمان صاف ہوا یہاں رستم پریشا تھے کہ ابر صاف ہوا جہان پر رستم کھڑے تھے وہاں پر برف نہ برستی تھی بلکہ دھوپ نکلی ہوئی تھی جب رستم لوح چکاتے تھے برف کی صفائی ہو جاتی تھی مگر لشکر کی پریشانی پر گھبراہٹ تھی ہی فرماتے تھے کہ کسی ساحرہ نے سحر کیا سحر اسکا حاوی ہو گیا کہ دیکھا خواجہ سامنے سے آتے ہیں سمک دھڑا بجا کر کہا کہ کیون قبیلہ و کعبہ کیا کیا فرمایا اوبے غیرت لشکر پر یہ اہت ہوئی اور تو لشکر میں موجود رہا براے تلاش دیکھا اور پھر مجھ سے دعوی ہم چشمی رستم نے بکا کر چھپا کیون رستم نام نہاد ہو گیا ہوا کہا تمہارے اقبال سے برف برسائے والی کو مارا ایک ساحرہ طرف سے بقرط ثانی کے آئی تھی میں نے جا کے فوراً اسکو قتل کیا یہ کہ رستم کے سامنے ڈال دیا رستم دیکھ کر بہت خوش ہوئے لشکر میں نوبت نقارے بجھنے لگے ہر طرف ذکر تھا کہ خواجہ نے جا کر ساحرہ کو مار لیا تھیں نہ دیا چاروں طرف سے صداے مبارک باد بلند ہوئی رستم اسی وقت بارگاہ میں آئے سب سردار گرد و پیش بیٹھے صحبت عیش نشاط پر ہونے لگی اس رات کو ساقیان سیمین ساق و مطربان خوش آواز آکر جمع ہوئے ایک نازنین خوش بصد کہ شہرہ و ناز یہ اشعار عاشقانہ گانے لگی لطف</p>
<p>میں تو دیوانہ تھا اسی ناصح مجھے کیا ہو گیا</p>	<p>مجھ کو سمجھاتا تھا یا تو آپ شہید ہو گیا</p>



<p>میر کے لاشے پر جو وہ آئے قاتل ہو گیا          صدر قے جاؤں حال میر سا تھا رہو گیا          مر گیا گو میں بلا سے نام حبیب رہو گیا          جان دینا اس مرض واسے کو چھا ہو گیا          اضطراب ایسا بڑھا آہستہ کہ پروا ہو گیا          اسے اب چھٹے کہ جب ایسا سویرا ہو گیا          کیوں جی تم بھی جھکو کہتے ہو کہ سودا ہو گیا          جھکو حیرت ہی خدا جاسے مجھے کیا ہو گیا          پھر وہی جو دل گزشتہ دل میں پیدا ہو گیا</p>	<p>آدمی کیسے فرشتے سیکرہوں موجود تھے          میں نہ کہتا تھا دیکھو آئینہ اچھا نہیں          اتنا فسانے کی میر کے ہر طرف اک دھوم ہی          شکر ہو دنیا سے اٹھا آج شہید آپ کا          دشمنی کی مجھ سے میر کے ازدیاد موقوف لے          سو گئے ہم تو فریب و ہدہ سے شب کٹ گئی          کوئی ناواقف اگر کہتا تو کوئی غم نہ تھا          یہ دکا یہ عقل ایسے ہوٹل سب جلتے رہے          پھر وہی دھوین پڑین وحشت کی میر اکرم</p>
---	--

وہ وقت آیا کہ سلطان زرین پوش نے بصاریوش و خروشل فوج ضیا ساتھ لیکر سلطان ہمایوں  
 پر لشکر کشی کی اور سلطان ماہ نے شکست فاش کھائی مع فوج ثوابت و سیارگان فرار ہو کر  
 قلعہ مغرب میں جا کر چھپا شاہنشاہ زرین پوش کی عملداری ہوئی تخت درجہ ری راگر جلوہ فرما ہوا  
 تمام دنیا روشن ہوئی رستم صبح کو اٹھے بیرون بارگاہ آکر بیٹھے سردار نامی آسمان کے خواجہ نے آکر  
 فرمایا اے نور نظر لشکر تیار ہو صاحب قرآن زمان مختار سے واسطے بیقرار ہونگے رستم نے حکم دیا  
 اسی وقت لشکر میں قرنا ہوئی سوار و پیدل تیار ہوئے لشکر جم کر سامنے آکر رستم نے سہاک کو  
 اشارہ کیا کہ مرکب ہمارا تیار کر کے لاؤ سہاک پلہ قی اسب مالا کیود کو تیار کر کے لا کر رستم آئے  
 کہ سوار ہوں سب سردار انتظار میں ہیں کہ آقا سوار ہوں تو ہم بھی سوار ہوں رستم اپنے مقام سے  
 چاہتے ہیں کہ سوار ہوں کہ صحرا سے گرد آڑی ایک پہلوان گینڈے پر سوار و شبست پر ساتھ ہزار سوار  
 و پیدل فوج کے دل کے دل پھر ہر کے علم سیاہ کے کھلے ہوئے سامنے لشکر رستم کے پہونچا بکار کر آکر  
 دی کہ اسی طلسم کشا تھا ہار نام نامی شکر براسے مقابلہ آیا ہوں رستم نے مکر بند ہی کھلوائی اس پہلوان  
 نے اپنے نام کا لغو کیا کہ منم اختران فلک پیما لکر شکر رستم دیکھ کر گھبرا یا سوچا کہ لشکر طلسم کشا کا بہت  
 اختران آئے ہو کہ وہ سری گرد آڑی دو سر پہلوان گینڈے پر سوار کا کلہن چہرے پر چھوٹی بوٹین  
 پاؤں میں زنجیر مہری مکر میں لنگر اس شوکت و شان سے آکر پہونچا لشکر کو تار تار بارگاہ استعاد

ہوئی بل کر ٹا ہوا اپنی بارگاہ میں گیا جب بارگاہ میں پہنچا رفیق سے کہا یہ اختران جو آیا ہوا  
 کیا باعث ہمارا استقبال نہ کیا اور بارگاہ میں بھی نہ آیا ہم دربار خداوندی میں دست بستہ  
 بیٹھے ہیں ہم معزز و مکرم خداوند بقراط ثانی ہیں اس پہلوان نے غضب کیا کہ ہمارے استقبال کو  
 نہ آیا یہ کہہ کے ٹھٹھا ہوا بیرون بارگاہ آیا بارگاہ میں اختران کی ہونچا اختران بھی مغرور ہوا اپنے  
 مقام سے نہ اٹھا غیور تھیں بہت جھٹلایا کہا اب تم کو یہ غرور کہہ جاؤ کہ استقبال کو نہ لے  
 ہم جاننے تھے کہ تم قبل میں پہنچے ہو وہاں سامان کیا ہو گا تم آگے آؤ بڑے مناسب یہ تھا کہ جب  
 ہماری آمدی تھی تو رابر اسے استقبال رکھتے ہم بھی خوش ہو جاتے اختران نے کہا اؤ غیور تھیں ہم  
 تم نہ بلایا واپس ہو خوش میں آؤ دربار خداوندی میں تم کو ایسا کیا فخر ہو کہ جس پر تم ناز کرتے ہو صرف  
 دست راست کے بیٹھنے سے کیا کمال حاصل ہوتا ہی بہتر یہ ہو کہ بیٹھ جاؤ اختران نے بگڑا کہ  
 رفیقان غیور نے قبضوں پر ہاتھ رکھا کہا اؤ پہلوان دوران اسے سر دربار عجب کلمہ کہا ہم لوگوں کو  
 بہت ناگوار ہوا اگر آپ کیسے تو اسکو دھکیل سے اٹھا لیں رفیقان اختران نے غر فیقان غیور کو  
 بہ مزاج دیکھا ایک سے ایک آنکھ ملانے لگا قبضوں پر ہاتھ پڑ گئے نگاہیں ملنے لگیں اختران نے  
 کہا دیکھو زیادہ تم نہ بلایا واپس آنا کہ فساد ہو جائے اگر فساد ہو گا تو خرابی ہوگی دس پانچ لاشیں  
 لوٹنے لگیں گی غیور نے جواب دیا اؤ اختران ہم سے خون کروا کر تلوار کھینچے گی تو دین لہجائی گی ہم  
 میں قیامت برپا کرونگا اختران نے جواب دیا کیوں بھائی صاحب آج آیا کو کیا ہوا ہو کیا شب کو فساد  
 زیادہ ہی تھی ابھی سرد رہی ہو یہاں رہے ہو غیور نے جواب دیا مردوں کو نشہ جراث کارہتا ہے  
 شراب کیا ہمو نشہ کیلی اور یہ قہقہے کیا کہا کہ ہنس ہنس کے بتاتے ہو دیکھو زیادہ غرور نہ کرو ایسا نہ  
 کہ تلوار کھینچ جائے آخر دونوں میں یہاں تک تکرار ہوئی کہ اختران نے تلوار کھینچی اور کہا کہ آئیے  
 غیور نے بھی تلوار کھینچی دونوں اپنے اپنے مقام سے اٹھے رفیقوں نے بھی تلوار کھینچی آپس میں  
 تلوار چلنے لگی رفیقان اختران اپنے مقام سے اٹھے غیور کو ہاتھ مارا غیور نے تلوار روکی فقا  
 میں بھی تلوار چلنے لگی کئی جوان مرکز گے دریا کے خون جاری ہوا لاشیں پڑنے لگے ہنگامہ گیر  
 بلند ہو غیور چونکہ لشکر میں چلا آیا ہی پیشکل باہر آیا فوج نے اختران کی گھیر لیا تلوار چلنے لگی  
 غیور نے لڑنے لڑتے کہا مقام افسوس ہے کہ تاقیرون کے ہر شریک ہوئے کہ کسی نے

قدر کی افسوس ہو اگر ایسا جلتے تو ہا کرستم کے شریک ہوتے وہ قدر شناس فلک اساس  
ہیں جو مودائے بہان گیا افسوس نے اسکی آبرو کی دیکھو پہلوان کیسے خوش حال و بحال ہیں ہیکو سیطرح  
کے خیال میں قضاے کار ہر کارے لشکر اسلام کے موجود تھے یہ کلمہ جو زبان سے غیور کی  
نہرین لیکر جاتے خدمت کستم میں آئے رستم بیٹھے میں فکر میں ہیں کہ دو پہلوان آئے ہیں  
یقین ہو کہ بل جگت بجے انتہا کا معرکہ پڑ چکا ہر ایک پہلوان اپنی شوکت دکھانے کے لیے جگہ رنقا  
کر رہے ہیں کہ اسی شہر پار اختیار کر لیا ہو وہ کیا لڑیگا آپ اس کے مقابلہ میں نہ جائیے گا غلامان جانا  
سمجھ لینے غیور شیخون البتہ پہلوان منجلا ہو اس کے مقابلے میں البتہ مشکل پڑے گی جانا زبرد  
نشدہ میں بھی جرات کا ہوش یہ ذکر تھا کہ ہر کارے دوڑے ہوئے آئے بعد دعا و ثنا کے  
سب نے عرض کی کہ شہر پار عالم کی عمر و زار رہے دشمن کو ہمیشہ سوز دگا ز رہے غیور شیخون اختران  
سے ایسی بگڑی کہ آپس میں تلوار چل رہی ہو مگر غیور شیخون گھر گیا ہو جب وہ بلوے میں گھرا تو  
اُسے رنقا سے کہا کہ مقام افسوس ہو اگر میں ایسا جانتا تو خدمت رستم میں جانا تو عرت و آبرو  
پانا قدر جرات تو ہوتی جو پہلوان انکی خدمت میں گیا اسکی عورت و آبرو ہوتی ہمنے جیسا کیا وہا  
پا یا اسی شہر پار وہ بہت مایوس ہو کرستم پر لشکر اٹھ کھڑے ہوئے سماک سے فرمایا کہ مرکب ہارا  
لاؤ اسی وقت مرکب آکرستم مرکب پر سوار ہوئے رنقا ہمراہ ہوئے گھوڑا اڑا کر طرف کفار کے  
چلے کہ دیکھا جا بجا لشکر میں قرنا ہو رہی ہو سب کا قصہ ہو کہ کمر بندی کرین ساتھ اپنے آقا کے جاتے  
کفار کو اپنی شوکت دکھائیں رستم نے کیدان و رسالدارون کو اپنے سامنے بلا فرمایا کہ خبردار سب لشکر  
تیار نہو جمع کفار کم ہو اور ساری سماک تم پلٹ جاؤ جہان آرا و صہبہا قصہ نہ کوین میں نہیں جاہتا کہ  
جادوگر نیون کو ساتھ لیکر یوں اسکا ذکر لشکر قبیلہ و کعبہ میں ہو گا درست راستی اپنے مقام پر پہنچنے  
آواز سے کہیں گے کہ جادوگر نیون کو ساتھ لیکر یوں سے اسوقت شرمندگی ہوگی سماک پلٹا  
رستم ملات لشکر کفار کے چلے اسوقت پہنچے کہ غیور شیخون لڑتا ہوا باہر نکلا ہو مگر سب گھیرے  
ہوئے تین اختران حکم دے رہے کہ اسکا سر کاٹ لو میرے سامنے یہ سرکشی اور غیور بہتر ہو کہ  
ابھی راہ پر آؤ بھٹاکر مجھ سے ملو خبردار ایسا نہو کہ تم مارے جاؤ میرے ہاتھ سے مہلت نہ پاؤ  
کہ لفرہ شیر کی آواز آئی نہیں مٹرائی۔ لغزہ رستم

اگر تیغ کین برستم از غلاف	دیگر	کیست علمشاه چو رستم لقب
اگر تیغ بر سنگ خارہ زخم		تزلزل رفتہ در میان مصاف
		زگار و زمین بیخ و بن بر کھنہ

اور آہ از دی او اختران مردان عالم سے مقابلہ کر کیا غیور کو تو تنہا سمجھا ہو یہ ہمارا رفیق بلکہ شفیق ہو اسنے جو کلمات حسرت کے ہم اسکی مدد کو آئے گئے پڑھا ہمارے مقابلہ میں آج جب تجھ کو حال کھلے کہ مردان عالم کیسے ہوتے ہیں یہ کہہ کر رستم نے خمیشہ زنی شروع کی پہلوان سامنے آیا ایک ہاتھ مارا کہ دواصل جہنم ہوا رستم کے لشکر میں آئے ہی تھلکہ پڑ گیا ہر طرف یہی ہنگامہ تھا کہ طلسم کشا آگئے اب العتبہ شکل پر لگی کہ اختران کو لگا کر رستم لڑے ہوئے چلے جب اختران کے قریب پہنچے چاہا کہ مقابلہ اختران میں جاؤں کہ اختران نے اپنے سیاہ سالار لشکر یعنی سوہان بردندان کو اشارہ کیا کہ جا اور سر رستم کاٹ کر لے آج انکہ طلسم کشائی کا مزہ چکھا سوہان بردندان یہ سن کر گینڈا چمکا کے سامنے آیا رستم نے دیکھا کہ ایک پہلوان دیو خصال عفریت مثال گینڈا چمکا کے سامنے آیا ہو اور پکار کر کہ رہا ہو کہ رستم وقت اور طلسم کشاے ہفت پیکر یہ سرحد خیال سکندری ہی مرا یک کے رگ و ریشہ میں جرات بھری ہو اب آپ میرے مقابلہ میں آئیے کہ لطف جرات اٹھائیے یہ کیسے قویب رستم آیا اور وار نیزہ کا کیا رستم نے ڈانڈ کو تلوار سے قلم کیا سوہان گھبرا اقباضہ پر ہاتھ ڈالا اور خیردار خبردار کہے وار کیا رستم لے صاف بہ اسب پر تلوار کو رکھ دیا جس وقت سوہان تلوار مار کر لیٹا تیغہ ہفت جوہر کو رستم دلاور نے تمام انتقام سے کھینچا اور خبردار خبردار کہے ہاتھ مار دیا چمک کر جو تیغہ ہفت جوہر گرا سپر کو دو ٹکڑے کیا سپر کو کاٹ کر وہ تیغہ گرا خود وہ تیغہ کو کاٹ تیغہ یا تو قبہ سپر پر چمکا تھا یا تنگ کو کاٹ کر زمین کو بوسہ دیا سوہان کا مارا جانا کہ تمام لشکر میں غرور ہو پا ہوا ہر ایک کی زبان پر یہی کلمہ تھا کہ رستم نے ایک وار میں دیو کو مارا کیسے عفریت کو لگا مارا بہادر اور جوان مرد ایسے ہوتے ہیں اختران نے جو دیکھا کہ سوہان ویسا پہلوان اس آسانی سے مارا گیا اور رستم دلاور آمادہ حریص پہنچا زمین قاتل کیسے قاتل بنا گیا زمین لشکر میں جیسر جا پڑے اسکے وہ ٹکڑے کیسے گھبرا گیا اٹھا رستم سوہان کو کشتہ دیکھا

فیل کو ہیکر کوڑھایا اور آوازی اچو رستم میرے مقابلہ میں آو سم علیہ السلام اور خضر  
 فیل رو رہی پھر ہوا میں اڑتا ہوا علم خلافت شہم کو چکا ہوا تھا کو چھڑا اور مقابلہ میں  
 کے آیا خبر دار خبر دار کہ کھڑا تھا تلوار کا مارا رستم نے پہنچتی کر کے ہاتھ تلوار کا خالی دیا اور خضر  
 خبر دار کہ کھڑا تھا وے سے ہاتھ نکالا اور علیہ السلام ہاتھ تلوار کا مارا کہ مع علم و علیہ السلام  
 و فیل کو ہیکر کے دو ٹکڑے ہوئے علم فوج کفار جو سرنگوں ہو ایں لشکر کفار پر علم  
 و مصیبت گرا اختران نے جو سویمان اور علیہ السلام کو کشتہ دیکھا بہت غصہ آیا اپنے گینڈے  
 کو ٹھکڑا کر جانب رستم چلا رستم علیہ السلام کو مار کر طرف فوج کے حملہ آور ہوئے ہیں کہ پشت  
 پر سے کراہنے کی آواز آتی ہے پٹ کر جو دیکھا تو غیور تیغزن دھون میں جو چور سے مگر  
 وہی جرأت وہی شوکت ہو کوئی جو بیٹہ مار دیتا تو منہ سے آہ نکل جاتی ہو گینڈے پر  
 کھڑا جھوم رہا ہے اور بعد حسرت شاعر جو ساتھ ہو اُس سے کہ رہا ہو کہ مقام افسوس ہو  
 کہ رستم میری مدد کو آئے اتنا بڑا احسان کیا مگر حیف ہو کہ میں نے اُن کا حال جہان آرا  
 مدد دیکھا اسی شاعر رستم و لاور سے کہدینا کہ غلام آپ کے دیدار سے محروم رہا افسوس ہے کہ  
 حضور سے میرا سامنا نہوا کہ میں جمال عدیم المثال کو دیکھ لیتا تو کھڑے ہو کر آؤں کہ  
 قریب آئے اور شاہد ہو کر فرمایا اسی برادر نہ گھبراؤ ہم خاص تمہیں کو دیکھنے آئے ہیں۔  
 ماشاء اللہ ماشاء اللہ کس جرأت اور دلادری سے لڑے ہو ہزاروں میں اکیلے گھر گئے  
 تھے مگر قریب لڑے شکر ہو کہ ہم آگئے جب ہر کاروں نے ہم سے بیان کیا کہ غیور شیخ زن  
 ہزاروں کے بلوہ میں گھر گیا ہو اور آپ کو یاد کر رہا ہو اسی وقت ہم اپنے لشکر کو چھوڑ کر اس  
 سمت کو چل نکلے شکر ہو کہ بدوردگار عالم نے وقت پر پہنچایا اور ملک و زندہ با بار رستم یہ  
 کہ رہے تھے کہ اختران لڑتا ہوا سامنے پہنچا دیکھا کہ رستم غیور سے باتیں کرتے ہیں غیور  
 نے جو رستم کو دیکھا گینڈے سے اپنے کو بڑا قدیمون برگر کرکے دیا ہاتھ باندھا کیا شے  
 کھڑا ہوا رستم نے فرمایا کہ میں نے تیر کیا احسان کیا شکر کرو خداوند عالم کا کہ تم کو مسلمان  
 کیا بدوردگار نے راہ خلافت سے نکالا چشمہ ہدایت پر پہنچایا کہ اختران نے لاکار کے  
 کہا او پسر حمزہ آ مجھ سے مقابلہ کر دہاں کھڑا ہو کیا باتیں بنا رہا ہے اور بڑا کہ ہاتھ

تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا، الجھاوے سے ہاتھ نکال کر وار تیز ہفت بیگ پر  
 کا کیا مطلب کہ جو تیغ گر آیا تو قبہ سپر چمکا مٹایا زمین پر آکر بوسہ دیا لشکر میں غریو بلند ہوا کہ بار  
 اختران فیل زور کو طلسم کشا نے غیور تیغ زن بھی مصروف جنگ ہوا فوج اختران نے  
 شکست کھائی صبح ہوتے ہوئے رستم مظفر و منصور پلٹے کل پڑا فوج اختران کا لوٹ لیا  
 غیور تیغ زن کو ساتھ لیکر زبیت و نقارے فتح و فیروزی کے بجاتے ہوئے داخل لشکر  
 مظفر بیگ ہوئے بارگاہ آراستہ کی گئی رستم اور غیور تیغ زن آکر جلوہ افروز ہوئے غیور  
 کے اپنے ہاتھ سے مانگے لگائے سر غیور کا اپنے زانو پر رکھا غیور نے آنکھیں کھول کر  
 اپنا جو یہ مرتبہ دیکھا سر کو زانو سے اٹھا کر شکر یہ ادا کیا ساتھ ہزار کا لشکر غیور تیغ زن آچکا ہو  
 تمام افسران فوج کو بلا کر کہا کہ دیکھو یا ردا فسر ایسے ہوئے ہیں کیا آبرو کی ہوا اپنے ہاتھ سے  
 شانے زخموں میں لگائے اور مجھ سے کس شفقت اور مہربانی سے پیش آئے یہ باتیں کر رہا ہو  
 کہ رستم نے فرمایا ای غیور اب تم شفا خانہ میں جاؤ ہم کل یہاں سے کوچ کرینگے کوچہ سے  
 کہ قبلہ و کعبہ وہاں بہت گہرا ہے ہو گئے غیور نے عرض کیا کہ بہت فوب جیسا مناسب وقت  
 ہو اس طرح پر حکم دیجیے رستم نے شب کو اسی مقام پر قیام کیا دربار میں کل افسر بھی آکر جمع ہو  
 جہان آرا اور کھدیا یہ دونوں بھی آکر شریک صحبت ہوئیں خواجہ عمر و اپنی کرسی پر جلوہ فرما  
 ہیں کہ افسران فوج نے رستم سے عرض کی کہ اگر مناسب ہو تو خواجہ سے فرمائیے کہچہ شعر  
 بیٹھ کر گائیں رستم نے جو یہ خواجہ سے کہا خواجہ نے جواب دیا کہ نور نظر محنت جگر  
 طاسم ہفت بیگ فتح کر کے بڑی خوشی میں ہو تم خود ہی نہ کچھ گاؤ آج میں تمکو انعام دوں گا  
 رستم نے تو یہ شکر سر جھکا لیا مگر جہان آرا اپنے مقام سے اٹھی اور سامنے خواجہ کے  
 دست بستہ آکر کھڑی ہوئی خواجہ تو جہان آرا پر جان دیتے ہیں فرمایا کہ ملکہ عالم کیا ارشاد  
 فرماتی ہو جو حکم ہو بجالاؤں جہان آرا نے کہا اگر مناسب ہو تو چند اشعار ارشاد فرمائیے خواجہ  
 عمر و بہت خوش ہو کر بیچ محفل میں آئے فی زبیل سے نکالی نئے طریقے سے بجائی اب  
 یہ اشعار آبدار گانا شروع کیے

بعد از فراغ روح بھی قہر عدو میں تھا | بن صورت کو الالحد کے گلو میں تھا

<p>کسا مزہ ہمارے جاگنے کے لموین تھا          طمان کے ہمارے زخم جاگنے کے لمبھ گئے          بارہ بھی کیا عروس کوئی ہو کہ رات بھر          افسانہ میرا کیوں نہ سراپا فریب ہو          پوہ نہ نہ جاک دہن میں ضرور ہو +          دشمن سے بھی ہمیشہ رہا مجھ کو اتحاد          تھا گو کہ ایک نقطہ تنہا ہزار شکر          مطلب کی بات کہ نہ سکے اُنسے رات بھر          منظور تھی جو شہرت حسن سخن نسیم</p>	<p>نختر زبان نکالے ہوئے آرزو میں تھا          بل مثل موئے زلفت جو تار رُو میں تھا          ہر مست کی نظر سے حجاب سب میں تھا          یہ مدعا وہ ہی جو تری گفتگو میں تھا          آج انتہا کا ضعف صدا شور کو میں تھا          مانند دست یار میان عدو میں تھا          اتنی تو آبرو تھی کہ میں آبرو میں تھا          معنی بھی مٹھ چھپائے ہوئے گفتگو میں تھا          مانند غنچہ پرورش رنگ و بو میں تھا</p>
---	--

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ تمام اہل محفل تعریفیں کرنے لگے خواجہ نے کہا میں  
 مجھ کو کیوں بنائے ہو کچھ نقدی دلو آویہ کہنے چادر بچھائی ہر طرف سے سرداران رستم دین کے  
 مبلغ کثیر جمع ہوا رستم نے جا کر آرام کیا تمام لشکر میں ہار ہو کر کل یہاں سے کوچ ہو گا قیامت  
 سحر رستم نماز پڑھ کے اٹھے کہ سلطان زرین کلاہ بعد سلطوت و جاہ تخت ابرجہری پر سوار ہوا  
 نقارہ شعلع بجتا ہوا فوج ضعیفہ ہمراہ اس کروڑ سے فلک نیاو فری پر جلوہ فرما ہوا کل فوج میں  
 انتظام ہوا رستم بارگاہ سے نکلے چاہتے ہیں کہ نیشٹ مرکب پر سوار ہوں تمام فوج و لشکر  
 وکیل ہو کر سامنے آئے خواجہ قریب رستم کھڑے ہیں کہ سمک عیار قریب رستم آیا خواجہ نے بڑھ کر  
 دبا فرمایا الگ رہو ہم طلسم کشا کے ساتھ ہیں طلسم کشا نے چاہا کہ مرکب بڑھاوین کل فوج کو  
 بخش ہوئی یہ یوں نے چاہا کہ چھین سواروں نے باگون پر ہاتھ ڈالا کہ صحرا سے گرد اڑتی  
 اتنی بڑی گرد تھی کہ روئے آفتاب چھپ گیا طائر بالاسے ہوا زمزمہ سرئی کرتے ہوئے اڑتے  
 جیسے آتے ہیں تمام صحرائین اندھیرا ہو گیا بعد غوطہ زنی دیر کے وہ عیار چھپا رستم نے دیکھا ایک تاجدار  
 یار نش سفید تخت پر تلج شہر یادی سر پر موٹیوں کے مالے گلے میں چڑے ہوئے نیشٹ پر تلے  
 فوج و رہا موح علم ہائے زنگار ہی کے پھر برسے کھلے ہوئے چمکوں پر علموں کے تعریف اسی  
 دلفت رسالت پہاڑی رستم آند فوج کی دھوم اب اس بادشاہ نے جو رستم کو دیکھا

کہ مرکب پر سوار ہیں ایک عیار ڈبلا ستلا طرار و مکار رکاب پر ہاتھ رکھے ہوئے کھڑا ہی فوراً تخت سے کود کر طرف رستم کے چلا اور بکار کر کہا کہ اے شہر یار غلام آزادہ خدمت گزار ہی ہو مرکب آگے نہ بڑھائیے رستم نے مرکب روکا اس ناچار نے آگے قدموں کو بوسہ دیا گرد پھر رستم نے بہ محبت کہا اے بادشاہ عالی جاہ آپ اپنے نام نامی داسم گرامی سے اطلاع دیجئے اور سب لشکر لیت آوری فرمائیے اس بادشاہ عالی نے جواب دیا اے شہر یار زر نشان زرین پوش میرا نام ہو یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ قلعہ جو اہر پوشان اسکا لقب ہو میں وہاں کا حاکم ہوں اسے شہر یار حال حقیر کا یہ ہو کہ والد میرے سلطان فلک قدر کہ نہایت ہی جری اور بہادر تھے اور سخاوت میں انسا مثل و لیل نہ رکھتے تھے جب وقت انتقال انکا قریب آیا اسوقت مجھ کو تنہائی میں بلا یا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہا اے نو زر نظر اسے بارہ جگہ سے ہمارا نام ہو بعد ہمارے انتقال کے پہلو میں جو قصر زمردی ہو اسکو کھولنا نہ بیوں کی کتابوں سے وہ مکان معمور ہو تم ہاشم امیر صاحب علم و فضل ہو اس قصر کے پہلو میں ایک طاق ہو اسکی پیشانی پر نام لکھا ہو انیان عجائب و غرائب نے اس طاق کا نام طاق اسرار جو اہر نشان رکھا ہو اس طاق میں ایک کتاب ہو کہ نام اس کتاب کا اسرار بقراط ثانی ہو جب اس کتاب کو کھولو گے تو حال حقیقت نہ سب کھل جائے گا حقیقت و غیر حقیقت ظاہر ہوگی اور میری لاش کو دفن کرتا جلانہ دنیا یہ مسئلہ اہل کفر و نفاق کا ہو اور تمھارے بزرگوں میں ایک حکیم تھے کہ اسکا حکیم سقراط ثانی نام تھا وہ اس کتاب کے معنی میں نہ میں معنی میں اس کتاب کا پڑھ کر مسلمان ہوا ہوں یہ کہنے انتقال فرمایا میں نے اسکا دفن و کفن کیا وہ طریقہ کہ اہل اسلام میں ہوتے ہیں اسکا کاربنا رہا اور والد کو دفن کر کے اس کتاب کو کھولا تو وہ مظلوم مسیحین پائے کہ جبکہ سبب سے رنگ کفر دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہوا لیکن جاننا تھا کہ اگر میرا مسلمان ہونا ظاہر گاتا تو بقراط ثانی بہ بدی پیش آئیگا اپنی سرحد سے نکال دیگا سلطنت جائیگی اپنے مذہب کو ہمیشہ مخفی کیا اور اس کتاب کو پھر دیکھا تو آجھ میں یہ لکھا پایا کہ اے زر نشان زرین پوش خدمت طلسم کشا میں جا کر حاضر ہونا اپنے ملک میں اس شہر یار کو لا مناسب حال تجھ ظاہر ہو جائیگا طریقہ اسلام سے ماہر ہو گا غلام خاص اس غرض سے حاضر ہوا کہ اب



اس دیر آنے کو اپنے جمال باکمال سے منور و مزین فرمایا تاکہ موجب سرفرازی غلام کا ہو اور جو کہ مشکلیں ہو گئی وہ آپ کے خرمون کی برکت سے دفع ہو جائیں گی شکر کو اسی مقام پر جھوڑے آپ تنہا میرے ساتھ تشریف لے چلے کوئی تکلیف بندگان عالی کو نہ ہوگی رستم اسی وقت بادشاہ کے ساتھ ہوئے خواجہ عمر و نے رو کا بھی کہ اس نور نظر ایسا نہ ہو کہ کوئی بھڑکے ساتھ مکر کرے رستم نے جواب دیا کہ یہ مرد مسلمان ہے اس سے کوئی مکر نہ ہوگا اور اگر ہو گا تو حافظ حقیقی بچائے والا ہو درلشان زرین پوش نے رستم کو تخت پر سوار کیا آپ بایہ تخت پر ہاتھ ڈالا فوج کو پشت پر کیا اس اعزاز و اکرام سے لیکر چلا کوئی بارہ کوں کار راستہ طو کیا ہو گا کہ سامنے قلعہ معلوم ہوا ہزار ہا بندگان خدا کو دیکھا کہ لباس فاخرہ پہنے ہوئے در قلعہ پر برائے استقبال کھڑے ہیں سب نے رستم کو سلام کیا اور قدیم کی خاک لیکر آنکھوں سے لگائی باعزاز و اکرام تمام زر نشان کر تے ہوئے قلعہ میں لائے جب رستم قلعہ میں آئے تو دیکھا کہ رعایا آباد اہل شہر دل شاد و کاٹین کھلی ہوئی ہیں خرید و فروخت ہو رہی ہے تمام دوکاندار اپنی اپنی دوکانوں سے اٹھے سب نے رستم کو سلام کیا اور ہر ایک کا یہی قول تھا کہ آج کا روز سعید ہی بلکہ بہتر از عید ہے طلسم کٹانے ہو کر سرفرا کیا بننے اپنی تقدیر پر ناز کیا اس تکلف سے لیکر دردار الامارہ پر آیا چو بادار یساویں جو حاضر تھے برائے تسلیم خم ہوئے رستم اندر بارگاہ کے آئے شاہ نے رستم کو تخت پر بٹھایا آپ کرسی پر بیٹھا پھر اس کتاب کو منگا یا کتاب کھول کر رستم کو دکھائی رستم نے جو بڑھا دیکھا تو آسمان لکھا تھا اس طلسم کشا تم نے ہم کو بہت شاد کیا کہ یہاں بلا تکلف چلے آئے اب یہاں رہو حالات ہمارے انتظام کے دیکھو شاہ نے کل سامان عیش و نشاط مہیا کیا ساقی بہین ساق و مطربان فوش آواز جام و صراحی لیکر حاضر خدمت ہوئے ایک نازنین شوخ و شنگ محفل میں آ کے حاضر ہوئی اور بہ ناز یہ اشعار عاشقانہ بہت ہی لطف سے گانا شروع کیے۔ نظم

کھل گئی ہر ہر گڑھی مجھ کو وہ افسون یا تھا	خندہ زنجیر سامان مبارک باد تھا
آپ کو آزاد دکھلا کر کیا اور وں کو قید	میں وہ صید خیر خواہ خاطر صیاد تھا

کم نہ تھی زخم جگر کی ایک دم خند کی بدن تک اپنے ہم جنسوں سے بھی تر تار کا	خاطر دشمن کی صورت بے سبب بھی شاد تھا طاہر جان حوین اک مرغ لڑاؤاد تھا
اس لیے مرتا ہوں بھانا کہ وہ مجھ کو انفعال جب قریب نخل آیا ڈر کے چسپرواز کی	جو تری خاطر میں اور طالم پس بیا د تھا طاہر خالفت کی صورت آشیان برباد تھا
خشکی اعفانے دونوں کو برابر کر دیا خاک گناہ ارجھان میں جی ہلستا ہوسیم	میں ادھر محبوب شرمندہ اور صفحہ تھا دید کے قابل نہ لطف گلشن بسا د تھا

دو پہرات تک وہ جائے عیش و نشاط پر جب زلف لیلیا سے شب کر کے گدڑی شاہ نے  
رستم سے عرض کی اب حضور آرام فرمائیں رستم کو لیکر ایک بارہ دری میں آیا چھپر کھٹ وٹان  
آرستہ مقام اس پر رستم کوٹا پا گیا کہ خود بیٹھ کر باغون دباؤن رستم نے قبول نہ کیا بادشاہ  
آٹھ گیا رستم نے آرام فرمایا چار فخر شکار چبی پر رہے رستم سو گئے جمع کو جب آٹھ دیکھا  
وہی بادشاہ سرھانے آئینہ لیے کھڑا ہو کر رہا یہ آئینہ بھی حاضر ہو رستم اپنے مقام  
سے آٹھ لے کر فاسوش اس بادشاہ نے جھک کر سلام کیا عرض کیا اور شہر پار آئینہ بلا حطہ  
فرما لیے رستم نے آئینہ دیکھا بغل گیر ہو کے بعد انفرایح حاجت باہر تشریف لائے دربار تمام  
آرستہ مقام رستم نے تخت پر جلوہ فرمایا کہ ہر کار سے دوڑنے ہوئے آئے بعد دعا سلام  
کے عرض کی کہ اور شہر بار بیرون قلعہ نقایا درنگلوں پوشش تین لاکھ فوج ہمراہ لیے کھڑا ہو  
اور یہی کہ رہا ہو کہ در نشان زرین پوش سے جا کر کہو کہ ہمارے مقابلہ میں آؤے بادشاہ دیکھا  
رستم نے کہا کہ ہم بھی چلے ہیں یہ کہا آٹھ در نشان زرین پوش سے افسران فوج کو ساتھ  
لیا رستم بھی سوار ہو کر باہر قلعہ کے آئے دیکھا ایک نقایا درنگلوں پوشش گھوڑے کو چھینر  
کر رہا ہو اور ایک شاطر بلا سے روزگار پہلو میں نقایا در کے کھڑا ہوا آواز دے رہا ہے  
کہان ہو رستم کہان ہو سام کہان ہو بزرگو کہان ہو بزرگو کہان ہو کہان ہو کہان ہو کہان ہو  
ہمارے نقایا در کے آئے نام کن جو نامان گذشتہ کا مٹاؤ سے اور نام اپنا اس زدگاہ میں  
روشن کرے در نشان زرین پوش نے جویر لاف و گزاف سے طرف اپنے افسران کے  
دیکھا نعمان ہزبر سوار کہ سپہ سالار لشکر ہو اسکو اشارہ کیا نعمان گھوڑا بڑھا کے سامنے

شاہزادہ رستم کے آیا اور عرض کی کہ اسی بٹھرا را اجازت میدان ملے یہ نقابدار بہت لاف و گزاف  
 کہہ رہا ہے اسکو جواب دہن شاہزادہ نے فرمایا بسم اللہ نعمان گھوڑا بڑھا کر میدان کا زوار  
 بین سامنے نقابدار کے پہنچا نقابدار نے نیزہ مارا نعمان نے نیزہ پر روکا آئیں میں نیزہ  
 چلنے لگا نقابدار نے بعد چند لمحوں کے نیزہ نعمان کا ہوائی کیا نعمان نے تلوار کھینچ کر  
 خیردار کیلے ہاتھ تلوار کا مارا نعمان نے جو تلوار لگائی نقابدار نے تھپکی دی کہ تلوار نعمان کی  
 پٹ ہوئی نقابدار نے پیچہ کلاوری بڑھا کر نعمان کی کلائی مقامی ایک جھٹکا مارا کہ تلوار ہاتھ  
 سے نعمان کے نکل گئی اسوقت نقابدار نے بیٹھہ برق مثال نیام انتقام سے کھینچا اور  
 اس کن سے ہاتھ مارا کہ نعمان کے دو ٹکڑے ہوئے اسوقت نقابدار نے مرکب پھیرا اور  
 بکار کر آؤ اودی ای شیر بدیشہ صاحبقرانی آج تمھے اپنے ہمکن میر سے ہاتھ سے بچا یا مگر  
 کل کہاں جاؤ گے میر وقت گذر گیا میں را نہیں سکتا کل سمجھ لو نکا یہ کہہ کر نقابدار پلٹ  
 فوج کو اپنی بیک طرف صحرائے روانہ ہو گیا رستم اس مقابلہ کو دیکھ کر بہت گھبرائے فرمایا  
 ای ما دشاہ عالیجاہ یہ کیا سہر کہ تھا کہ یہ میر سے مقابلہ کا فرمان ہوا میں کیا تا مل کرتا یہ کیا کہہ  
 پلٹ گیا کیا ذہن میں اپنے سمجھا اگر یہ بٹھرا تو میں ابھی مقابلہ کو جاتا جھکا یہ کیا معندے کیا  
 کیا میں اس سے کسی طرح کم ہوں زرنشان زرن پوش نے عرض کی کہ ای شہر ہر دو  
 مہر رات طلسم خیال سکتا رہی ہیں اب یہاں سے چلیے غریب خانہ کو سرفراز فرمائیے وہ  
 یہاں کے مساللات ہیں وہ آپ پر واضح ہو گئے رستم کو سمجھا تا ہوا بادشاہ دارالامارہ میں  
 آیا مگر رستم کے چہرہ سے آثار ملال پیرا ہیں تیوریوں پر بل پڑے ہوئے ہیں دہم ہی  
 فرمائیے ہیں ای زرنشان زرن پوش نے کوشش کرتے ہیں محبوب کیا جسوقت نقابدار نے آواز  
 دی تھی اگر ہم جانتے کہ وہ ہمارا جو نا ہو تو پہلے ہم ہی مقابلہ میں جاتے اور اسکو جواب دیتے  
 اسکا طعن و تشنیع کے ساتھ یہ کہنا ایسا قلب پر ناگوار ہوا کہ کوئی کسی نے ایک تیر قلب پر  
 مارا زرنشان زرن پوش نے ہٹا کر رستم کو تخت پر بیٹھا یا ارباب نشاط کو حکم دیا کہ رقص و  
 سرود شروع ہوا ایک نازنین مڑپ کر سامنے آئی اول جام شراب پیش کیا بعد اسکے سامنے  
 کھڑی ہوئی اور بے تکلف یہ اشعار عاشقانہ بہ ناز و انداز گاتا شروع کیے نظم



مرکب بھی اس مقام پر نہیں ہو مگر مرکب رستم یعنی استر مالا کیود فرنگی ایک جانب جدھا  
 کھڑا ہو رہا ہے و ہجام بھی سامنے رکھا ہو کسم نے خواجہ سے صلاح کی خواجہ نے کہا کہ اسے  
 فوراً نظریہ لوگ مکار سے بطور رحمانی لائے تنہا چھوڑ کر چلے گئے اب یہاں سے جلد نکلو  
 لشکر میں چلو اور وہاں سے کوچ کرو لشکر میں صاحب قہر ان کے چلو جھک پڑا تر دوں میں امر  
 کا ہو کہ صاحب قہر ان زمانہ بقیہ ہفت پیکر فروکش میں نہیں معلوم وہاں یکا گیا  
 متار سے واسطے گھبراتے ہوئے رستم مجبور و ناچار پشت مرکب پر سوار ہوئے شہر سے  
 نکلے کلی کوچ کو دیکھتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہیں انسان کا نام نہیں حیران و پریشان  
 ہیں کہ اگر کہیں کوئی ملتا تو اس سے حال دریافت کرتے کہ رعایا پر کیا گزری بادشاہ  
 کہاں گیا خواجہ نے کہا بس اب بہتر یہ ہو کہ جلد اپنے لشکر میں چلیں کس سے یہاں  
 دریافت کریں ذی حیات کا یہاں نام و نشان تو پایا نہیں جانا بادشاہ کا اول تو ظہیر  
 و سرور یا یکا یک یہ چشم پوشی بڑے تعجب کا مقام ہو رستم اور خواجہ گھبراتے ہوئے بار  
 شہر کے نکلے لیکن خواجہ نہایت ہوشیار چلے آتے ہیں کہ آسمان سے غرہ ہوا کہ باغش  
 نکار ساریان زاد سے کہاں جاتا ہو خواجہ نے چاہا کہ کلیم اور چار غائب ہو جاؤں زمین  
 پاؤں ڈالا کلیم نکالتے تھے کہ پیچہ کر میں پڑا ایک ساحر خواجہ کو اسٹاکر لے جلائے دے اور وہی  
 کو فوراً نظریہ فرزند صاحب قہر ان خوش سیر جھکویہ ساحر لے جاتا ہو دیکھو کیا رنگ ہو  
 رستم نے ہر چہ مرکب دوڑا مگر خواجہ کو نہ پایا وہ ساحر خواجہ کو ہیکر قندیل فلک ہوا موج  
 ہوئے خواجہ بیہوش ہو گئے وہ ساحر خواجہ کو لے ہوئے ایک باغ میں اترے اور ہوشیار  
 کر کے کہا کہ کیوں ساریان زاد سے چری قضا یہاں لائی ہو میں ابھی جلا کو بلا کر قتل کرانا ہوا  
 اب کیا تو میرے ہاتھ سے زندہ بیچے گا خواجہ قہر میں کرنے لگے ساحر نے کہا تمھاری ان  
 باقون کو کب مانتا ہوں تمھارے کہنے کو سراسر خلاف مانتا ہوں یہ کیلے آواز دی کہ اسے  
 کوئی حاضر ہو کچ باغ سے ایک زنجی سپاہ رو تیندہ پر ہند کھینچے ہوئے سامنے آئے اور  
 سختی سے پکار کر آواز دی کہ تمھارے قیل زور آج کیا سبب تھا کہ جھکوا فرمایا تمھارے  
 کہا یہ ضرورت تھی کہ اس ساریان زاد سے کو قتل کرو یہ وہ شخص ہے جسے نام ساحر ان

پر دہ دنیا سے مٹا دیا مشمش و مامہ اسی شخص کے ہاتھ سے مارے گئے اور کسی کا زور نہ ملا  
مگر میں نے یہ کہاں کیا کہ اس مکار کو گرفتار کر لیا جلد اس کو قتل کر دیا اس نے ہاتھ خواجہ کا  
پکڑ کر کھینچا اگر دن پر کوئے کا خط دیا خنجر کو کھینچ کر کھڑا ہوا سو وقت خواجہ کی انگلیاں اور  
بیقراری خیال کرنا چاہیے اسی حالت میں وہ اس میں جھنور قلب ہلک ہلک کر کہا کہ اے  
خالق بے نیاز اور رب کار ساز اس میری شکل کو تو ہی آسان کر لئے والا ہو لفظ نسیم

شہر چو از نور طلوع را بندہ ای اظہار روح	بر عبادت گشت روز و لیلین اقرار روح
زندہ دل مردی کہ میشل زمرگ مرد اندر جہان	گیر از خاک تن خاک ہی ہمیشہ کار روح
ہست ایر حمت حق ہر زمان گو ہر نشان	تا زہ رو گرد و بلبہ تان بدن گلزار روح
بندگی کن بندگی ای صاحب صدق و صفا	دور گرد و تا ازین حقیقت ہمہ نگار روح
سحر م راز حقیقت ہست مرد حق پرست	کاشت شتر آہی واقعہ اسرار روح
دل ز سودای محبت سود حاصل میکند	گرم ساز دگر می سوز دروں بازار روح
لطفت فرا ظاہر و پوشیدہ بر عالم اکہ	دور دار از ہنری آسیب من آثار روح

خواجہ در گاہ باریتعالیٰ میں دعائیں مانگ رہے ہیں کبھی پکارتے ہیں کہ اے خالق اسے  
مالک اے رب کار ساز اے داؤر بے نیاز تو اس جلا کو مجھ سے دفع کر لیکن قہار اشارہ  
کر رہا ہے کہ جلد اس کا سر کاٹ لے خیر دار مہلت نہ دینا ایسا خنجر بڑے کہ مالک ہی ہاتھ میں  
سر اسکا جدا ہو یہ بڑا ظالم عیار ہوا اور خواجہ بچار رہے ہیں اے پروردگار عالم میرے اور  
تیرے وعدہ ہو چکا ہے میں نے ابھی اس جبری چیز کو یاد نہیں کیا پھر یہ کیا صورت ہو مجھ کو حیرت ہو  
تو مالک بے نیاز ہو رب کار ساز ہو لیکن یہاں جلا و خنجر بے کھڑا ہو چاہتا ہے کہ خنجر ماروں خواجہ  
ہلک ہلک کر دعائیں کر رہے ہیں کہ تو بت نقارے کی صدا کان میں آئی چند سوار دوڑے  
ہوئے آئے کہا اے قہار نقادار گلگیت پوشش آتا ہے تو کسکد قتل کرانا ہو خبردار  
اس شخص کو قتل نہ کرنا قہار بہادر کے بہت خلاف ہو گا قہار نے کہا میں ہرگز نہ مانونگا  
سوار یہ کہتا ہوا پلٹا کہ اگر نہ مانوگا تو بہت پیشیمان ہو گا خواجہ سرنگوں بیٹھے ہیں آنکھوں سے  
آنسو جاری دل کو نہایت بیقراری ہو کہ خواجہ کے کان میں ہم مرکب کی آواز آئی نقادار

گلگون پوش نیچہ برقی تاب کھینچے ہوئے چمنستان کو یا مثال کرتا ہوا چلا آتا ہے جب تک کہ  
 پہونچا کہ یوں قہار ہمارے حکم کو تو نے نہ مانا اب میں تھک کر کیا سزا دوں یہ کہنے کے قریب پہونچا  
 اس وقت قہار نے ہاتھ باندھ کر کہا حضور یہ وہ شخص ہے کہ جسے ملک کے ملک ویران کر دیے  
 لا شہائے ساحران سے میدان بھر دیے اسکا قتل ہونا ہی بہتر ہے اگر یہ قتل ہوا تو بڑا فساد  
 برپا کرے گا نقاد بدار نے یہ سن کر ایک ہاتھ تلوار کا مار دیا کہ قہار کے دو ٹکڑے ہوئے ساتھ  
 سے لہا کہ لاشہ اسکا پھینک دو نامرد نے ہمارا حکم نہیں مانا اسکا آخر یہ انجام ہوا خواجہ  
 نے جو یہ مہربانی نقاد بدار کی دیکھی عرض کی کہ اسے نقاد بدار بہادر آپ نے بڑا احسان  
 کیا کہ اس ظالم کو مار کر میری جان بچائی جب تک کہ زندہ ہوں اس آپ کے احسان سے  
 سر نہ اٹھاؤنگا اب اتنی آپ اور مہربانی فرمائیے کہ تھوڑی دیر میری خاطر سے یہاں تشریف  
 رکھیے اور تو کوئی خاطر داری آپ کی یہاں کر نہیں سکتا مان چند شعر میں گاؤں آپ سن بھیجے  
 یقین ہو آپ شکر بہت فوٹل ہونگے اور طبیعت آپ کی مسرور ہوگی نقاد بدار نے حکم دیا  
 کہ فرش آراستہ ہو مسند درست کیجائیے فوراً آدمیوں نے حکم کی تعمیل کی نقاد بدار نے  
 بیٹھا کہا مان خواجہ اب تم گانا سناؤ خواجہ نے یہ اشعار بخت آمیز سنانے نقاد بدار گلگون  
 کے بہت خوش الحانی سے گانا شروع کیے۔ نظم

اشک ترکے چہ سرا یا دیدہ ذخیر کا  
 خاکستان نے مزہ بخشا سانہ حیر کا  
 لے لیا کسے مزہ ظالم زبان تیر کا  
 سر کٹا کر شمع نے بوسہ لیا گلگیر کا  
 ہر دہان زخم کو یا ہے دہن تصویر کا  
 چشم آہوین گیا حالت مری ذخیر کا  
 تمہرا حسان ہے مری فریاد بے تاثیر کا  
 بوجہ بالاسے لحد ہے چادر تنویر کا  
 کیا آخر رکھتا ہے افسانہ مری تقدیر کا

ہر گڑھی کرتی ہے غل محرومی تقدیر کا  
 خون پلایا جب ہوا دایہ سے ساگل شیر کا  
 درد کی لذت نہیں باقی دہان زخم میں  
 جو صلی پر صاحب ہمت کے صورتے چاہے  
 بھیدہ قاتل کا کہیں کیونکر زبان رکھتے ہیں  
 شوخیان وحشت دکھاتی ہیں غم انداز سے  
 رات دن اب تو گزرتی ہے بڑے آرام سے  
 بعد مردن کیا بکساری مجھے حاصل ہوئی  
 جب وہ سننے بیٹھے ہیں آنکھ میں آتی ہی نہیں

مر گیا میں ذبح سے پہلے وہ راحت دے دیتا  
لفظ بے معنی کی صورت کچھ اثر رکھتا ہے  
وہ قلیل با وفا تھا میں کہ برسوں ہو چکے  
جسم وہ گھر ہو کہ معمار ازل کو بعد مرگ  
صبح صادق جسکو کہتے ہیں وہ ہو موسیٰ سفید  
حال بیتابی جو مرغ روح کا نام ہے میں ہو  
تھام طفلی جو مجھ کو شغل آہ سرد ہے  
دیدہ بوداںست دل پنا پھنسا بیٹھے نسیم

کان تک کھٹکا نہ آیا نرسہ تلبیر کا  
خط مہل ہو گیا لکھ ساری تقدیر کا  
قطرہ خون بنگیا چھالہ مری شمشیر کا  
وصلہ باقی ہے پھر اس قصر کی تعمیر کا  
کوچ کا یہ وقت ہو موع نہیں تاجب کا  
مانل پرواز ہے کاغذ مری خسیر کا  
آکے جم جاتا تھا میرے منہ میں قطرہ شیر کا  
حلقہ گیسو سے سجان دام تھا تزویر کا

اس رنگ میں خواجہ نے یہ غزل گائی کہ کل اہل عقل خوش ہو گئے نقابدار نے کہا کہ اگر  
شاہنشاہ اوج عیار ہی تم اس فن میں کامل ہو لیکن طلسم کشا سے کیونکر جدا ہو سکتے  
خواجہ نے حال ساحر کے اٹھالانے کا اور طلسم کشا سے جدا ہونے کا بیان کیا نقابدار  
نے کہا کہ جسدن میرے اور اُنکے مقابلہ پر بیکار ساری طلسم کشائی بھول جائیگا انفس ہو  
کہ رستم نے اور پہلوان کو میرے مقابلہ میں بھیجا خود قریب تخت زر نشان زرین پوش  
کھڑے رہے مقام انوس ہو کہ میرے اُنکے مقابلہ نہ پڑا میں نے دور سے دیکھا اُنکی جرأت  
کی بڑی تعریف مشہور ہو خیر حال کھل جائیگا یہ مقام طلسم خیال سکندر ہی ہو وہ عجائب  
وغرائب یہاں نظر آئیں گے کہ ساری فتاحی طلسم ہفت پیکر بھول جا دیں گے عمر نے  
کہا تو نقابدار بہادر در حقیقت آیکا مثل و نظیر نہیں ہو کس زور و شور سے لغمان کو مارا  
کہ سب دیکھنے والے دنگ ہو گئے اگر آپ ٹھہر کر سار زطلبی کرتے تو سوائے رستم کے اور  
کوئی مقابلہ میں نہ آتا آپکو بھی حال کھل جاتا نقابدار نے کہا خواجہ اب آپ یہاں تشریف  
رکھیے مگر جلتے کا ارادہ نہ کیجیے گا میں شکار کھیل کر آتا ہوں یہ کیے نقابدار نے چند دقیق یہاں  
چھوڑے اُسے بھی کہدیا کہ خواجہ کا خیال رکھنا ایسا نہ کہ کہیں چلے جائیں آپ ایشیت مرکب  
پر سوار ہو کے بیرون باغ نکلا واسطے شکار کے طرف صحرا کے روانہ ہوا خواجہ باغ میں بیٹھے  
بائیں کنارے میں لیکن رستم بعد غائب ہونے خواجہ کے بہت گھبرائے شکار میں



مصرف ہوئے جو آہو سامنے آیا اسکو تیر سے مار کر گرا دیا چند طائر شکار کیے جلاقی شکار میں  
 میں باہر مچنے کے تھے انکو شکار بند میں باندھ لیا شکار کھیل رہے ہیں لیکن بسبب تھکنائی سے  
 گھبراتے ہیں ایک مقام پر ایک آہو کو دیکھا اسکے نقاب میں گھوڑا بڑھا یا ایک مقام پر  
 آکر اسکو شکار کیا شکار کر کے آہو کو بقر بانی پہنچایا اب متروک کھڑے ہیں کہ صحرا سے گرا  
 اڑی ایک آہو کو دیکھا کہ لنگر اتا ہوا چلا آتا ہے پیٹھے پر تیر بڑا ہوا ہے مگر تیر اچھا بڑا ہے  
 رستم نے جو اس آہو کو آتے دیکھا کمان کیانی ہاتھ میں تھی نشانہ باندھ کر تیر مارا کہ آہو گرا  
 فوراً مرکب سے کودے اسکو بھی بقر بانی پہنچایا کہ پھر صحرا سے گرا اڑی رستم نے دیکھا  
 وہی نقابدار گلگون پوش گھوڑے کو اڑاتا ہوا آتا ہے تیر و کمان ہاتھ میں چار جانب دیکھا  
 کہ سیرا شکار کیا ہوا دور سے جو دیکھا کہ آہو سیراز میں پر پڑا ہے جھلا کر تیر و کمان بھینک رہا  
 نیچے بنام انتقام سے کھینچا قریب رستم کے آگاہ کہ جو جمال جہان آرا سے رستم پر بڑی  
 تود دیکھا کہ ایک جوان ہر بلند بالا صنوبر قد و رشید شکل بدستخان حسن و جمال سر و خرامان  
 حدیقہ جاہ و جلال آنکھیں رشک دیدہ غزال ابرو سے خمدار آسمان جرات کے ہلال دونوں  
 عارض حیر آسمان شوکت یکتا ز میدان جلالت پشت پر سپر پڑی ہوئی موتیوں کا تسبیح  
 جال سپر کھون یا قرص قمر یا بدر جرات و ہمت ہاتھ ابر فلک سخاوت کان مروت و فطرت  
 ثابت قدم صاحب شوکت و چشم ہر حید کہ صورت زیبا دیکھ کر دل کانپ گیا آنکھوں میں  
 آنسو پھراتے ٹھنڈا اسپینہ آنے لگا قلب حق نے لگا لگا بنا دمعنوقانہ غصہ کر کے کہا کہ یہ  
 او شخص تو نے کچھ اپنی جان کا خوف نہ کیا اور ہمارے شکار کو حید کیا ذرا بھی جان کا خوف  
 نہ آیا بہتر یہ ہو کہ اس آہو کو اٹھا کر ہمارے مقام پر پہنچا وے رستم نے جواب دیا کچھ  
 ہم مزدور نہیں عقل و فراست سے دور نہیں ہم ہرگز ہرگز اسکو نہ اٹھائینگے سامنے سے  
 ہمارے ہٹ جاؤ ایسا ہنوکہ تمہاری تیر نگاہ ہمارا پڑے یہ کلمہ سنکر نقابدار نے خبردار  
 خبردار کہہ کر ہاتھ مارا رستم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین لی مگر نہ بھیر میں  
 ہاتھ ڈال دیا اگرچہ جسم کی گرمی سے تمام مو سے بدن کھڑے ہو گئے لیکن ہرگز نہ نقابدار  
 کو اٹھایا جیسے ہی بلند کیا جھٹکا جو لگا بند نقاب ڈھان نقاب چہرے سے گری حیرت

جو نگاہ بڑی تاب ضبط باقی نہ رہی ایک آہ کی اور کاتب کہ زمین برگر پڑے غش آیا عارض  
 خیار آلود ہو سے ایڑیاں خاک پر گر گرنے لگے اُس شاہنشاہ حسن و خوبی کی جو نگاہ رستم  
 پر بڑی دل تہنہ اختیار سے باہر ہو گیا تاب ضبط باقی نہ رہی فرش خاک پر بیٹھ کر سر کو  
 اٹھایا زانو پر رکھا اپنے دوپٹے سے چہرے کے غبار کو پاک کیا آنکھوں سے آنسو جاری  
 ہوئے اشک حسرت عارض تابان پر جو گرے اُن اشکوں نے کام کلاب کا کیا رستم کو  
 ہوش آیا سراپا زانو سے محبوب پر رکھے دیکھا دماغ کو عرش اعلیٰ پر ہو نچا یا حب پا کہ  
 اُن نکھین بندہ کون چند ساعت یوں ہی لیٹا رہوں اُس محبوب کی جو نگاہ بڑی کہ اس  
 شخص نے آنکھیں کھولیں اور بند کر لیں خیال معشوقانہ نے گھیرا زانو سے سر کو نیچے رکھا  
 پر ہم ہو کر اپنے مقام سے اٹھی جا پا کہ مرکب پر سوار ہو کر نکل جاؤں دل تردد منزل پار این  
 دنیا کہ اس مقام سے جاؤں رستم نے اٹھ کر آواز دی ار جان جہان ورے آرام دل  
 مشتاقان ذرا ٹھہراؤ دل ہمارا بقیار ہی قلب پر کیا اختیار ہو بقول شاعر کے نظم

کسی کی آڑ ہی میں جان مار ہو جائے  
 مری طرف مرا پروردگار ہو جائے  
 شریک حال دل بے قرار ہو جائے  
 جو آنکھ سے نہ کہیں آشکار ہو جائے  
 وہ اپنے گھر کو تو پہلے سوار ہو جائے  
 اگر نہ صبح شب انتظار ہو جائے  
 خدا نکر وہ بے اختیار ہو جائے  
 کچھ آہ کا ہو دھوان کچھ غبار ہو جائے  
 چوں تباہیوں سے بقیار ہو جائے  
 الٹ پلٹ نہ یہ سنگ مزار ہو جائے  
 جلال وہ بت بیگانہ پار ہو جائے

ستم ہو غیر خواہر نثار ہو جائے  
 بتوں کا شوق سے دل دوتا ہو جائے  
 کبھی جگر کو بھی اسی درد عشق سے توفیق  
 نہان تو دل میں ہوئی ہو کسی کی حسرت  
 ابھی اٹھاتے ہیں میر حنا زہ کیوں جبابہ  
 سفید ہو چکی تھیں رات کو مری آنکھیں  
 بتوں سے کہہ دو کہ قابو ہی میں ہے عشق  
 اس طرح کوئی ارمان نکلے سینے سے  
 علاج اُس کے تڑپے کا کیا بتاؤں تھیں  
 اچھاال دے نہ اگر اضطراب لیں  
 کمال عاشق کامل یہ ہو کہ ملتے ہی آنکھ

اس رنگ میں جو رستم نے یہ اشارہ عاتقانہ پڑا اور دامن پر لیا ہر چیز معشوقانہ صبح زنگ

جفا کار اور ظلم شعار ہونے میں اگر رستم کے یہ اشارہ و خواہش شکر اُسکو رحم آگیا مسکرا کر  
 جواب دیا کہ اگر رستم وقت حقیقت میں تم اپنے وقت کے رستم ہو اور صاحب شوکت و شہر ہو  
 مگر سمجھو تو یہ صحرا کے بول خیز و وحشت انگیز لائق ٹھہرنے کے نہیں ہو نہیں معلوم کہ کیا  
 افتاد ہو ہمارے پیچھے چلے آؤ اپنے باغ میں چلکر ٹھہریں مقام عیش و فرحت ہو رستم بھی  
 اپنے گھوڑے پر سوار ہووے وہ میر جبین اپنی مادیان پر سوار ہوئی آگے آگے مادیان بھی  
 پیچھے اس رستم مقوڑی دور چلے گئے کہ چند کنیزیں مادیان ہوئیں اُٹھون نے جوابی  
 ملکہ کو دیکھا ساتھ ہولین مقوڑے ہی عصہ میں سو کنیزیں اور پشتہاے مرکب پر سوار  
 حیرہ ہلاتی ہوئیں نظر آئیں وہ بھی ساتھ ہولین قریب دو کوہوں راستہ طو کیا ہو گا کہ دروازہ  
 باغ کا مادیان ہوا رستم نے دیکھا کہ دروازہ باغ کا مثل آغوش عاشق کے کھلا ہوا وہ جو اس  
 سرد آئی کہ روح نے راحت پائی ملکہ مادیان سے کوہین رستم بھی مرکب سے اترے ملکہ  
 نے یہ محبت رستم کا ہاتھ تھام لیا رستم نہال ہو گئے ساتھ ساتھ ملکہ کے اس طور سے چلے  
 کہ ہاتھ میں ہاتھ پڑا ہوا ہی خرامان خرامان دونوں عاشق و معشوق نگاہ شوق سے ایک  
 دوسرے کو دیکھتے ہوئے سیر باغ کرتے ہوئے وسط باغ میں پہنچے رستم نے دیکھا کہ ایک  
 جوڑہ نہایت ہی پر محافت بنا ہوا ہی اسپر سند آرا سعد ہو فرش ملو کا نہ بچھا ہوا ہو ملکہ نے  
 رستم کو بیٹھنے کا اشارہ کیا رستم سند سے شکر فرش پر بیٹھے کنیزیں اپنے اپنے مقام پر  
 آکر بیٹھیں رستم کو ملکہ نے اپنے پاس سند پر بٹھایا آپ پہلو میں بیٹھیں ملکہ نے مسکرا کر بچھا  
 کہ آپکا نام نامی واسم گرامی کیا ہو رستم نے جواب دیا اس مرحلہ کے سنگ ریزے بھی جھک کر  
 جانتے اور پہچانتے ہیں قبلہ و کعبہ کا نام نامی تو ضرور سنا ہو گا دلزلہ قاف ثانی  
 سلیمان یعنی حمزہ صاحب قرآن ہی میں اُنکا فرزند ارشد فتاح طاسم بہت پیکر ہوں چھک کر  
 کس مکر سے بقراط ثانی نے اس مرحلہ میں بلایا بہ غیایت پروردگار کئی قلعے قبضے میں ہے  
 کہنے ہی سردار سلمان ہوئے لشکر گران قریب قلعہ زرین پوشان اُترا ہوا ہو اب آئندہ صبا  
 منظور پروردگار ہو میرا قصد تو یہ تھا کہ اب لشکر قبلہ و کعبہ میں جاؤں یہ تاجدار ہو بخا بھکو  
 بلایا یہاں وہ مہر کے دیکھے ہیں سے از حد سرگردانی ہو مثل آئینہ حیرانی دیر لٹائی ہو اب رستم

ملک کی جانب مخاطب ہوئے اور پوچھا کہ اسی شہنشاہِ عالمِ حسن و جمال و ابرارِ آسمان کمالِ آپ اپنے نام نامی و کسم کرامی سے آگاہ فرمائیے کہ قلب کو شکین ہو اُس محبوب مرغوب سے جواب دیا اسی شہزادہ میر نام ملک شہرت گلوں پوشش ہو میں نقایہ دار بکر آپ کے مقابلہ کو گئی تھی یقین ہو کہ اُس وقت آپ کو مقابلہ مشکل ہوتا مگر آپ بڑے صاحبِ اقبال ہیں کہ ایسے وقت پر سامنا ہو کہ محکمہ کچھ بن نہ پڑا آخر کو آپ کے ساتھ رہنا منظور کیا یہاں سے بارہ کوس پر ایک قلعہ ہو کہ قلعہ اشرف و نگہباری اُس کا نام ہو ساتھ ہزار فوج اور بڑے بڑے بہادر و مان میں یہ خبر ان سے کو معلوم ہوئی کہ طلسم کشا اس سرحد میں آگئے ہر ایک کو یہ منظور ہوا کہ جسطرح بنے عقل و نطرت سے کمال و شوکت سے طلسم کشا کو گرفتار کریں اور ہر طرف سے پہلوانان اور ساحرون نے سامنے بقراط ثانی کے دعویٰ کیے اکثر آپ کے مقابلہ میں آئے بعض مارے گئے بعض مسلمان ہوئے اب بھی ساحرون کو دعویٰ ہے کہ آپ سے مقابلہ کریں گو ہر اسرارِ میرے پاس قدرت نے بھیج دیا تھا وہ ہی میرے پاس موجود تھا اگر اب اُس دن مجھ سے مقابلہ کرتے تو کچھ ہوتا اتنا براہِ خیر فدا ہی عرض کر لی ہوں کہ دشمنوں کا خیال ضرور ہی رستم نے بحال شکر فرمایا وہ حافظِ حقیقی لکھن ہو وہی بجائے گیارہ کچکے خاموش ہو رہے ملک نے کنیزوں کو اشارہ کیا اسبابِ عیش و نشاط مہیا ہو گیا چند کنیزانِ حبیبین و حبیبیان ہر گھمبہن آرا ہوا ہر مین غوطہ مار کر سامنے حاضر ہوئیں شاہزادہ مسند پر جلوہ فرما ہر ملک شہرت گلوں پوش پہلوانین شاہزادہ کے بیٹھی گلچینی گلشنِ جمال رستم کر رہی ہیں دوسرے پہلوانین وزیرِ زادی ملک کی کہ جسے ستارہ پہلو سے ماہ سمجھنا چاہیے بیٹھی ہو خواجہ اُس کو بہ نگاہِ محبت دیکھ رہے ہیں اور رستم سے فرمانے ہیں کہ اسی فرزندِ دیکھو کیا نازنین ہو حقیقت میں حبیبین ہو اسکا جہاں جہاں آرا دیکھ کر دل کو بقراری ہوتی ہو جی جاہتا ہو اسکی بلا میں لیلیوں ترقی حسن کی دعائیں دون ایکن خواجہ حیران ہیں کہ دیکھیے انجام اس صحبت کا کیا ہو رستم عشق میں مہبوت معشوق کے لبوں پر ہر سکت آخر خواجہ نے گہرا کر ملک سے کئی بار کہا کہ اسی ملک عالم اس مقدمہ میں کیا اسرار ہو نقیشتِ حال میں دل خود بخود بقرار ہو لکھ سر بلا دیتی ہیں فرماتی ہیں کہ خواجہ گہرا میسے نہیں مالِ صحبت ظاہر ہو جائیگا اب ملک نے کنیزوں کو اشارہ کیا کہ جا کر دروازہ بند کر دو خبردار کوئی شیر نہ آنے پائے

کنیزین گئین تھوڑی دیر میں دوڑتی ہوئی آئین لہجہ دعا کے عرض کی کہ اے ملکہ عالم وادی رستم  
 زمان جیہ باتیں ہماری سن لیجئے معاملہ یہ ہو کہ ملکہ عالم کے والد تاجدار کا لقب زرنشان  
 زرین پوش ہے جب ملکہ عالم کے حسن و جمال کا شہرہ ہوا ماہ حسن کمال پر پہنچا تو یہاں سے  
 بادشاہ کو سن برائے دشت ہو کہ اسکو دشت جرات خیر کہتے ہیں وہاں ایک پہلوان ہو  
 کہ لقب اسکا املاک دشت نورد ہے بڑے بڑے پہلوانوں کو اسنے مارا اپنی سرحد میں دوسرے  
 پہلوان کا عروج نہیں چاہتا جسے سزاٹھا اسنے جا کر اسکو زیر کیا اسکے ہر کاروں نے  
 اسکو خبر دی کہ زرنشان زرین پوش کی بیٹی نہایت حسین و مجید ہے اور تقویٰ بھی  
 ملکہ کی اسکے پاس لے گئے اور اسکو دکھائی چار سو پہلوانان حلقہ بگوش کہ جنگو اسنے  
 زیر کیا ہو انکو رفیق ایسا بنایا ہو اور ساٹھ ہزار فوج رکھتا ہو ان سب جوانان کا آرزو  
 جنگ ویدہ کو بیکروان سے چل نکلا اور قلعہ زرین پوشان پر چڑھ آیا زرنشان  
 زرین پوش نے کئی دن جنگ کی ایک دن املاک جھلا یا تنہا کر دیکر گوون کو روکنا  
 در قلعہ پر پہنچا بادشاہ ہمارا کھیرا املاک لے بادشاہ سے سوال کیا کہ اپنی دختر کا عقد  
 میرے ساتھ کرو ورنہ میں اندر قلعہ کے گھس آؤنگا بادشاہ کھیرا کہ باہر قلعہ کے آئے  
 املاک سے اقرار کیا کہ بعد چھ مہینہ کے دختر کو دو نگا دہ و عرہ اب گذر گیا اسکو جواب دیا  
 فوج لیکر چلا راستہ کو ٹوکر کے پہنچا مگر بادشاہ رعایا کو بیکر کہیں پہلے سے چلے گئے تھے  
 اسی خیال سے کہ املاک آئینگا تو میں اسکو کیا جواب دوں گا اسنے جو قلعہ کو غالی پایا اندر  
 قلعے کے گھس گیا کسی ذی حیات کو وہاں نہ پایا کہنے لگا کہ ملکہ کو تلاش کرو اور یہ بھی خبر  
 اسنے سنی تھی کہ زرنشان زرین پوش جا کر طلمسم کشا کو لائے تھے اب دختر انکی صحر سے  
 طلمسم کشا کو اپنے باغ میں لے گئی ہیں اور وہاں صحبت عایش و نشاط برپا ہو یہ سب حال  
 سنکر وہ مع اپنی کل فوج کے چڑھ دوڑا اور یہاں پہلو کے باغ میں بارگاہ استاد کرائی آپنے  
 وہاں اتر پڑا اور سواروں کو حکم دیا کہ جا کر ملکہ کو سوار کر لاؤ وہ سب کھڑے دروازے پر بدعت کر رہے  
 ہیں چاہتے ہیں اندر گھس آئیں کنیزان سرکاری روک رہی ہیں وہ نہیں رکتے کہتے ہیں کہ ہمکو  
 حکم ہو کہ طلمسم کشا کو گرفتار کر لاؤ اور ملکہ کو سوار کر لاؤ چند سوار دروازے پر بلوہ کر رہے ہیں باغ

اِس وقت پہنکا مہ ہو اگر مناسب ہو تو حضورؐ کو چکر روکین ورنہ وہ لوگ اندر گھس آئینگے  
بے ادبی کریں گے یہ خبر وحشت افزا شکرِ مستم کا پنے لگے فرمایا کیوں ملکہ عالم یہ کیا مہر کرے  
ملکہ نے کہا حضورؐ یہ کنیزین سچ کہتی ہیں وہ پہلوان نہایت بیباک ہو اگر مناسب ہو چنر  
ساعت کو بہت جائے میں اُسکو سمجھا دوں گی رستم تیغہ ہفت جو ہر کو پیک کر اٹھے فرمایا  
ہم جا کر ابھی سمجھائے دیتے ہیں ملکہ رونے لگیں کہا اسی شہزادہ وہ بڑا ہی زبردست ہو اور کاکر  
و نچوٹ سے مست ہو حضورؐ نہ جائیں ایسا نہ ہو کہ جنہ گان عالی کو کوئی حد نہ پہنچے جو وقت سے  
میں نے اُسکا حال سنا ہو قلب کا تپ رہا ہو والدنا مدار کے ساتھ تو فوج و لشکر بٹھا اُسکا کچھ  
نہ بنا سکے اب میرے دل کی تو یہ کیفیت ہو کہ کیا بیان کروں۔

خراش ناخن دیوانگی ہلال ہوا  
کہ آفتاب بھی اک نقطہ جمال ہوا  
دعا کو لہجہ اُٹھے آپ کو خیال ہوا  
دقیب ہو گا فوشی گر مجھے ملال ہوا  
حیات بعد ہوئی پہلے انتقال ہوا  
وہ ٹوٹ جانا ہر شیشہ کہ جسمین مال ہوا  
کہ آتے آتے درگوش تک ملال ہوا  
غبارِ تن شہدا کا ترے گلال ہوا  
اُٹھا جو دست دعا کا سہ سول ہوا  
وہی عروج مرا ہے کہ جب زوال ہوا  
کہ بعد مرگ بھی ممنون انفسال ہوا  
جسے زمانے میں کہتے ہیں دورِ سال ہوا  
چڑھا جو سر پہ وہ آخر کو پاس ہوا  
ترے گمان بد انجام کا خیال ہوا  
مقیم کا چین دہر میں یہ حال ہوا

ہمان تک امج جنون میں مجھے کمال ہوا  
عروجِ حسن میں یہ بار کو کمال ہوا  
بزار شکر کہ میرا بھی اب وہ حال ہوا  
نہ گھوڑے مجھے بوسہ اگر لیا تو لیا  
فروغِ زیست ہوا سرکٹ کے صورتِ شمع  
خیالِ زلف اگر ہو تو دل کی خیر نہیں  
مرا فسانہ ہے مانندِ مژدہ و شبنام  
مزارِ میں نظر آتی ہے خاکِ تک رہیں  
نہیں ہر حرص سے خالی کبھی مالِ بشر  
ہمان آخر روز و شب اولِ شام  
برہنگی سے ندامت رہی یہ تن کے تھ  
درازی شبِ غم کا وہ ایک لمحہ ہے  
کھلا یہ عقدہ قہرِ مبوس زلف سے ہمو  
کنارِ قبر سے لاشہ نے میرے مس نہ کیا  
بصورتِ ورقِ گل خزان سے ابتری

رستم نے دامن چھڑا کر جواب دیا اے ملکہ عالم ان مفدمات میں دخل نہ دو چھپ رہنا ہمارا  
کام نہیں ہو اُس بے حیا سے مقابلہ کرنے کے سر اُسکا لا کر تنکو دینگے یہ فرا کر رستم بڑھے  
لڑکب پر اپنے سوار ہوئے ملکہ شہرت پیچھے پیچھے دو بیٹہ ڈھلکا ہوا چہرہ اور اس فرمائی ہیں  
کہ جسطرح اب پشت دکھا کر جائے ہو اسی طرح پھر اگر شہد دکھاؤ بڑے ظالم سے سامنا ہے  
یہاں دربار پر سواران اہلاک چاہتے ہیں کہ اندر گھسٹیں مگر کنیزان ملکہ نیچے کھینچے ہوئے  
روک رہی ہیں سواران اہلاک نے جو دھار کو قتل کیا کنیزان ہٹنے لگیں چند سوار چڑھ گئے  
ہیں اٹکا اٹھ کر شہساز چرخ گردان سب کنیزوں کو ہٹاتا ہوا دروازہ میں گھس آیا  
بھاڑ کر کہتا ہے کہ تم لوگ کیوں جان دیتے ہو جسطرح ہو سکے رستم کو گرفتار کر لاؤ اور ملکہ کو بھاڑ کر  
سوار کر لاؤ کہ شہساز نے دیکھا اہاک جوان ماہ تھمال شیر بیشہ جرات و یکے تاز میدان  
جلالت کھوڑا دوڑا ہے ہوئے آتا ہو لڑکا رتا ہو اگر او نامرد آگے نہ بڑھنا تو حین کنیزان  
کو قتل کر کے بڑا مغرور ہوا ہو کیوں شامت آئی ہو شہساز پستلر حیدر ان ہوا جی میں  
کہتا ہے کہ کیا جوان صاحب جرات ہو کسطرح اکیلا ہم سب سے لڑنے آتا ہو کچھ جان کا  
خوف نہیں جا لگا رہی جان دیگا میرا کیا کر سکے گا یہ سوچ کر گینڈا بڑھایا ملکہ تو بھاگ کر ایک  
کمرے میں آئیں کنیزوں سے کہا اے کم بخت تم بھی جا کر شریک ہو ایسا نہ کہ میرے وارث پر  
کوئی افتاد پڑے بزرگ تو یہی لکھ گئے ہیں کہ ملکہ شہرت گلگون پوش زوجہ طلسم کشا ہو  
فلک شعبہ باز کیا معرکہ دکھا رہا ہو کنیزان خود کاتب رہی ہیں قدم نہیں اٹھاتا مگر رستم  
جو شہساز کے سامنے پہنچے شہساز نے خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے  
بے آسیب سپر تلوار کو رو کیا جیسے ہی تلوار مار کر ملٹا رستم نے الجھاو سے سے ہاتھ نکالا اور  
تیغہ ہفت جو ہر کو چپکا کر ہاتھ مارا برقی شمشیر جو تڑپ کر گری ابر سپر کے ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر  
جو تلوار گری یا توبہ سپر چمکی تھی یا ریر تنگ آکر زمین کو پوسہ دیا شہساز کو مار کر آگے بڑھے  
جو سوار سامنے آگیا خلف شمشیر آبدار ہوا سواروں کو مار کر باہر نکلے چن سوار جو کمرے تھے رستم  
کو دیکھ کر بھاگے ملکہ بلائے قصر سے دیکھ رہی ہیں اور دعائیں مانگ رہی ہیں کہ اسے خالق  
بھرو برا ہی رب اکبر بیشہ شہساز صاحب قرانی کو ہاتھ سے دشمنوں کے بچاؤ رستم لڑتے بھڑکتے ہیں



بیٹھ ہفت جو ہر کہینے ہو سے مارتے ہو سے چلے جاتے ہیں دو چار سو آدمی جو رستم کے  
 ہاتھ سے مارے گئے اب کوئی قریب نہیں آتا دور ہی سے لینا لینا کر رہے ہیں آہستہ  
 و بارگاہ اہلاک پر پہنچے اہلاک و نکل آہنی پر بیٹھا ہوا کہہ رہا ہے کہ رستم کو لائے مشوق کو  
 میری تکلیف نہ پہنچانا مجھ پر اشاق ہو دل اس کے جہاں کاشتاق ہو کہ نعرہ شیر کی آواز  
 آئی پردہ بارگاہ کا گرا اہلاک نے دیکھا کہ آفتاب عالم تاب شہر باری و نیز شمش جہت افروز  
 چھاندا رہی دفتہ سامنے سے نمایاں ہو سے اور آواز دی کہ اے مغرور اٹھ کر مقابلہ اہلاک  
 نے کچھ خیال بھی نہ کیا رستم قریب اہلاک پہنچے جب اہلاک نے دیکھا کہ قریب آ گئے  
 تو رفا جو قریب بیٹھے تھے اُسے اشارہ کیا ار سے اس جان کا سر کاٹ لو جو ہیلوان اٹھا  
 اور مقابلہ میں آیا رستم نے ہاتھ مار دیا اُس کے دو ٹکڑے ہو سے کئی ہیلوان ان کو قتل کر کے  
 اہلاک سے فرمایا دو مغرور کیا اور ان کے بھروسہ پر آیا ہوا اہلاک اپنے مقام سے اٹھا  
 اور خبردار خبردار کیلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بازو بجا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اہلاک لیٹ  
 پڑا رستم نے گردن پر ہاتھ رکھ کر کہہ مارا کہ سر اہلاک کا زمین سے مل گیا اہلاک جا ہٹا ہوا  
 رستم کو زمین پر پہنچا ہوا رستم بڑے کھڑے ہیں ایسے دو چار سپہ سالار  
 مارے کہ اہلاک پریشان ہو گیا معلوم ہوا کہ ہڈیاں زمین اچھڑ گئیں لہجہ کے لہجہ پر ایسے  
 تیسرے بیچ پر رستم نے اُکھٹ مارا کہ اہلاک چاروں شانے چت گرایا کہ وہ کہ چھائی  
 سوار ہوئے کہ نہ زانو سے دبا کر ڈرایا درشتناخت پروردگار چہ میگوئی اہلاک کہہ سکتے  
 جواب دیا اے جان معشوق پر میرے قبضہ کیا ہیں سر بارگاہ ذلیل ہوا اب ہم سب  
 حیران اختیار کروں گا مجھ سے ایسا ہو گا یہ سکر رستم نے ایک ہاتھ زیر سر رکھا دوسرا ہاتھ تلوار  
 پر رکھ کے کہہ مارا صبح نرغہ گردن گھسیٹ لی سب ہیلوان بیٹھے دیکھا گئے کسی کا یہ وہ حال تھا  
 کہ اٹھ کر مقابلہ کرنا مثل تھو پر بقدر حیران بیٹھے رہے گو یا کسی کے منہ میں زبان و قلم  
 اپنے مقام پر بیٹھے رہے کیوں یہ یاد نہ ہوا کہ رستم کو روکنا آئو رستم تلوار اپنے مقام سے  
 اُٹھے سر اہلاک کا شکار بند سے باندھا پشت پر کب پر سوار ہو سے پکار کر آواز دی اے جان  
 چہاں اے جان بھاریاں پر دغا پہنچے تھا وہ سے افسر کو مارا کہ کیوں دغا دیا ہو کہ جسے وہ سے لے لے لے



بسم اللہ ہم موجود ہیں کسی نے جواب نہ دیا رستم سر اٹلاک لیے ہوئے بیچ میں سے  
 لشکر اٹلاک کے چلے ہر ایک افسر سے نگاہ ملائے ہوئے اور یہی لغزہ کرتے ہوئے کہ  
 جبکہ روکنا ہوو گئے ہم مقابلہ کر لے کو موجود ہیں کسی نے جواب نہ دیا رستم اسی طرح گھوڑا  
 کو اڑاتے ہوئے دریاغ پر آئے ملکہ دور سے دیکھ رہی تھیں رستم کو جاتے ہوئے دیکھا  
 کہ دریاغ فون میں نہاتے ہوئے تیغ ہفت جو ہر ہاتھ میں لیے ہوئے آتے ہیں ملکہ در  
 باغ سے نکلیں رستم گھوڑے سے کودے ملکہ نے فون جسم کا دوپٹہ سے پاک کیا پوچھتی ہیں  
 اے شہر باد جسم پر کوئی زخم تو نہیں آیا رستم نے فرمایا اے ملکہ عالم کوئی ایسا انہیں نہ تھا کہ جو  
 ہم ہر دو ہوتا بارگاہ میں جا کر اٹلاک کا سر کھینچ لیا کسی نے دخل نہ دیا ہر ایک پہلوان کو ٹوکا  
 ہر ایک سے سوال کیا مگر کسی نے جواب نہ دیا ملکہ رستم کو ساتھ لیے ہوئے باغ میں آئین لا کر مقام  
 صدر پر بٹھا یا چند کنیرین کرد آکر تھیں رقص و سرود شروع ہوا خواجہ عمر و کہ حاضر صحبت ہیں  
 رستم سے فرما رہے ہیں کہ اے رستم اب چلنے کی جلدی کر دو تمہارے قبلہ دیکھ گھبرا رہے ہو گئے  
 رستم فرماتے ہیں اے عم نامدار آپ نہ گھبرائیے آج شب کو تو یہاں بسر کیجے کل انشاء اللہ کوچ  
 ہوگا ہمیں بھی خیاں ہو جائیگا قبلہ دیکھ کی بہت برا ملاں ہو ملکہ نے عرض کیا اے شہر باد پروردگار  
 ہے آپ کو حیات تازہ مرحمت فرمائی یہ گمان تھا کہ چار سو پہلوان اس کے ساتھ کے ضرور دخل  
 دینگے مگر آپکا اقبال یا د تھا اور طالع مددگار کہ کوئی دخل نہ دے سکا وہ وقت تو بخیر دھوبی  
 خدا نے آسان کر دیا اب وقت فوشی کا آیا اگر مناسب ہو تو خواجہ سے فرمائیے چند خواجہ  
 کا مین تاکہ طلبعت خوش ہو وزیر زادی ہماری گلشن افروز بھی گانے میں ملاں  
 رکھتی ہیں فو بھی فوب گالی ہیں لہذا مشتاق کو شاد کیجیے خواجہ فو د گلشن کو نگاہ  
 محبت دیکھ رہے ہیں یہ مژدہ سننے ہی فوش ہو گئے بیچ میں آکر بیٹھے جولاہی ہفت پو  
 نو کی اپنی زینیل سے نکالی اور یہ غزل عاشقانہ نئے رنگ میں گانا شروع کی نظم

مبدل بے سبب کب ہو احبار رنگ رو میرا	کسی کی جستجو میں ہوں دل پر آرزو میرا
پیشانی کے پہلو میں دل افکار و نکی شکلیں ہیں	خبر کچھ اور دیتا ہے یہ لطف گفتگو میرا
نہیا ہو مجھے سامان ہر دم بادہ فوشی کا	جو آئینہ کو تو ساغر حشیم ہوں دل ہو سب میرا

تین ممکن جو کچھ ممکن نہ ہو مر جانے والوں کو  
امید بخیہ سے عاشق ہمیشہ پاک دامن ہیں  
راہ ہوں پاک دامن اس شکر کی محبت میں  
جسے سمجھے تھے اپنا لو اس کی مدعی پایا  
مخیں رسوا کر گناہ کو نام نہاد غیر کو دشمن  
محبت کا تعلق عاشقوں سے چھٹ نہیں جاتا  
نہ دیکھیں نگہ اٹھا کر اس طلسم جن روزہ کو  
اجازت نہ کو دیتا ہوں خوشی سے قتل کر لیکن  
کبھی جو بات دل خوش کر دیا یا پریر و کا  
بھوٹے گایٹھرائے سے ہزاروں صوفیوں کو  
تشفی کے لیے احباب کمدیے میں خاطر سے  
نسیم اس برہمی سے اس مجھے ثابت یہ ہوتا کہ

لب خنجر کا فاقہ توڑ دیتا ہو لہو سپر  
بر میگا تا قیامت چاک سینہ بے رفو میر  
یقین ہو دوست ہو جائیگا شرا کر عدو میر  
کسی کو کیا کہوں دشمن مراد دل ہو عدو میر  
غضب کیا کیا دلائے گایہ جوش آرزو میر  
جدا ہونے میں لجاتا ہو خنجر سے گلو میر  
کسی کی کیا رہے پروا اگر حامی ہو تو میر  
مناسب ہو رہے قاتل خیال آبرو میر  
انھیں یاد آئیگا برہنہ حسن گفتگو میر  
بہار دامن جلاد دیکھے گا لہو میر  
دلے گا نام بھولے سے بھی یاد ہو میر  
بہت اتر کر کی حال زلف مشکو میر

خواجہ نے جو یہ اشعار گائے سب سے زیادہ گلشن افروز نے تعریفیں کیں وہ مقامات  
تھے ان مقاموں پر تعریف کی جب زلف لیلا سے شب کمر سے گزری ملکہ اپنے مقام سے  
مٹھیں رستم ملکہ طرف بارگاہ کے چلے جا کے آرام کیا خواجہ نے خیال کیا کہ گلشن افروز  
کی ایک ندیم ہو کہ لالہ ماہ رخسار اسکا نام ہو ہر مرتبہ ملکہ گلشن افروز اُسی کو بکارتی تھیں  
وہی جا کر پاس بیٹھتی ہو خواجہ نے کنارے آکر ایک کنیز کی شکل بنائی اور لالہ ماہ رخسار کو پکارا  
کنارے آکر اسکو بے ہوش کیا لالہ ماہ رخسار کی شکل بنکر پاس گلشن افروز کے آئے  
گلشن نے لالہ ماہ رخسار کو دیکھا لالہ ماہ رخسار نے آکر ہاتھ گلے میں ڈال دیے اور کہہ  
میں اس صورت زیبا کے صدقے ہو جاؤں خاک بالیکر تو تیار سے چشم بناؤں گلشن نے  
کہا ای لالہ ماہ رخسار مدت سے ہمارے ساتھ ہو مگر ایسے گلے کبھی نہ کیے تھے آخر کیا اراد  
ہو کہا داری جہل کر آرام فرمائے اب نیند سے حال اتر رہے ہیں بہتر ہے آپ کے پائنتی ہم  
بھی سو رہیں گے ہمارا فرش آج باغ میں نہیں بچھا ہو گلشن افروز نے لالہ کا ہاتھ

ابنی صحیحی میں آئی خواجہ پانوں دبانے لگے اس آرام سے پانوں دبانے کہ گلشن ہو گئی  
خواجہ بھی برابر آگے لینے کے میں بارہ ڈال دے فوب آرام سے سوئے کوئی کینز کسی کام  
کو صحیحی میں آئی دیکھا کہ گلشن افروز کے ساتھ خواجہ سو رہے ہیں اس کینز سے  
باہر آکر کہا چند کینز جمع ہو گئیں چاؤن چاؤن کرنے لگیں ایک سے ایک سو ہی کتنی ہے  
گلشن افروز بڑی بد لحاظ و اسطرح ساتھ مردوں کے سو رہی ہو ایک کتنی بر پیلے سے آنکھ لگی ہوگی  
جب تو یہ خوش خوش ہو گلشن کی آنکھ کھل گئی کینزوں نے جھک جھک کر سلام کیا کہا بی وزیر زادی  
صاحبہ یہ کیا معرکہ ہو خواجہ عمر کی جو آنکھ کھلی فرمایا کہ صاحبو میان بیوی سو رہے ہیں تم لوگ ایسے  
بد لحاظ ہو کہ بلا تکلف چلے آئے کیا اس مضمون سے آگاہ نہیں ہو کہ میان بیوی کیونکر جو تین  
گلشن افروز نے سراپا بیٹ لیا کہا او سارا بان زادے مجھکو ذلیل کرتا ہو خواجہ بھاکے  
گلشن افروز نے پچھن مار مار کر رونے لگی رستم کو خبر ہوئی وہاں سے ٹہلتے ہوئے آئے کہا کہ  
گلشن افروز کیوں روتی ہو خواجہ عمر کا دستور ہو کہ جسپر عاشق ہوتے ہیں اسکو یوں ہی لیل  
کرتے ہیں اب گلشن افروز ناچار ہو کر بیٹی خواجہ عمر و اور صحیحی میں ایک کینز کی شکل بن کر ایک کینز  
کے پاس سوئے رستم نے بھی آرام فرمایا جو وقت نسیم سحری چلی اور عروس شیب نے چہرہ اپنا  
گھونکھٹ سے چھپا یا شاہ زرین پوش جملہ مشرق سے نکلا سند جہج زبرد ہی پر آنکھ بٹھا  
تمام دنیا روشن ہو گئی شاید صبح کے جمال نے تمام عالم کو دنیا بار کسار رستم کی جو آنکھ کھلی  
دیکھا میں اکیلا ایک نخل کے نیچے پڑا ہوں خواجہ عمر و سامنے سے آتے ہیں فرماتے ہو کہ  
کہ رستم وہ باغ کیا ہو عاشق بری چہرہ کہ معر گئی رستم بھی حیران خواجہ بھی بریشان کہ صبح  
سے گرد آوی دیکھا کہ زر نشان زرین پوش مع فوج آکر بوجہ رستم کو اپنی بارگاہ میں لایا  
پر چٹھیا عرض کی اے شہر باد آپ شہر سے کیوں چلے گئے فرمایا اہلاک نام ایک بہادان آیا ہے  
ماتہ سے مارا گیا میں خود بھی اس مقدمہ میں حیران ہوں کہ شیب کہ وہ صحبت عایش و نشاط  
دن کہ یہ پریشانی ایک نخل کے سارے میں اپنے کو پایا لکہ عالم کہاں گئیں کینزین  
کیا ہو گئیں مقام افسوس ہے کہاں آنکھ تلاش کروں زر نشان زرین پوش نے عرض  
کی وہ باغ سیستان میں ہیں آپ وہاں تشریف لے جائیں تو ضرور ملاقات ہو

رستم نے کہا مجھ کو بلوغت سیستان بناؤ تو میں اپنے کو اس مقام پر پہنچاؤں خواجہ گھر  
واسطے گلشن افروز کے بغیر زمین فرماتے ہیں کہ اس محبوب سے چھوٹا باعث خرابی ہوا  
میں کیا کیسے دل کو سمجھاؤں اپنی تو یہ کیفیت ہو۔ نظم

بندگی کی شب آنکھ دھیمان آیا جو رومی کا و اسے قسمت ایک صورت پر نہیں جیہ کیسے اس تنہا پر نقطہ مرتے ہیں اس جان جہان اس قدر لطیف تلون دوستی ہر شے میں ہے اور ابھی چند سے ٹھہرا ہر صدمہ درد و فراق کس طرح آرام سے بیٹھیں کہ بعد از چند روز اس فریب کہنہ کے مشتاق ہم بھی ہو گئے آج سب کھیلنا میں من جعفر محتاج میں دیکھئے کس طور سے یرات گشتی ہو نشیتم	ہو گیا پردہ ہمارے دیدہ بیدار کا خاصہ سید کیا دل نے مزاج یار کا حشر میں یہ یحییٰ بن گے ہم جلوہ تر سے دیدار کا بڑھ کے گھٹ جاتا ہر سایہ بھی تری دیار کا و صلہ نکلا نہیں ہے خاطر کھنڈار کا پیش ہو ہکا و سفت دراک منزلی و شواری کا کس کو آتا ہو یقین عالم تر سے اقرار کا امتحان کرتا ہے ہرکو حشمت گو ہر بار کا آج کچھ عالم دگر گوں ہے دل بیار کا
--	---

در نشان زرین پوش نے رات بھر جلسہ اسعد رکھا خواجہ گایا کیے ہنگامہ عیش و نشاط گم  
رہا رستم مقام صدر پر جلوہ فرما ہیں وہ وقت آیا کہ لیلیٰ شب نے نقاب مشکین چہرہ ریاست  
آٹھائی شاہشاہ زرین پوش کا شانہ مشرق سے نکلا جھون روئے مقام اپنا رشتہ بھرا  
میں کیا رستم مقام صدر سے اُسٹے بیرون بارگاہ ذکر بیٹھ رہا تھا اگر متکبر ہو سے رستم بیٹھ رہا  
دیکھ رہے ہیں بیکار کہ چھوڑا بہار ہونے لگا اور عروسان چین نے لباس ہنر پہننے لگے  
جھولنے لگے آنکھیں کھولیں ہنرین مروج اس نے لگیں جباؤں نے برائے نظارہ صحرانہ  
رنگ دین دیکھ رہے ہیں کہ چھوڑا کی رونق بڑھتی جاتی ہو نسیم عیشیم جلی جہان آرا جو چہرہ  
لکھائیں لکھتے ہی دروازے پر چہرہ کے آئین کھنڈیں حاضر ہوئیں فکر نے فرمایا صاحبو ہمارے  
صحرانہ دیکھو کس خوش بہ ہو دیکھو عروسان چین نے نکھار کیے سبزہ بیگانہ وار ہو کر گئی خوشی  
کی امیر بہار ہو یہ کہکھڑا طرف صحرانہ کے چلین رستم نے دربار گاہ سے دیکھا کہ جہان آرا چہرہ  
لکھائیں ہوا جو چہرہ کو الکی طرف صحرانہ کے چلین رستم نے بکار کر آواز دی اسے جہان آرا کہ

جاتی ہو ہمارے پاس آؤ جہان آرا نے جواب دیا خواجہ نے جو دیکھا کہ جہان آرا جواب  
 نہیں دیتا چھٹ کر قریب جہان آرا کے آئے ہاتھ بٹھا کر کہا ایو ملکہ عالم کہاں جاتی ہو  
 جہان آرا نے ہاتھ چھڑا لیا کہا خواجہ دیکھتے ہو کہ صحرا کس بہار پر ہو اسکا تماشا دیکھ لین خواجہ  
 نے کہا کہ پاس طلسم کشا کے چلو جہان آرا نے کچھ جواب دیا قریب ایک نخل کے پہنچیں  
 نخل کو قہ محبوب جان کر بے اختیار لپٹ گئیں جیسے ہی درخت سے لپٹیں ایک آواز آئی  
 کہ ای جہان آرا آؤ جہان آرا اس نخل سے فوب لپٹیں تہ درخت مثل دروازے کے کھل گیا  
 ملکہ اس دروازے میں داخل ہوئیں ہر چند خواجہ جیسے بیٹے ملکہ نے کچھ جواب دیا دروازہ  
 بند ہو گیا ایک آواز آئی کہ جہان آرا کو قید کر لیا رستم نے جو یہ سہر کہ دیکھا اول تو شب  
 فراق میں ملکہ شہرت کے بیقرار رہے اب صبح کو یہ سہر کہ ہوا سرداروں نے کہا آپ زیر نخل  
 چلیے جگہ ملاحظہ فرمائیے زیر نخل چل کر لوح چمکے ہے جو شعبہ ہو گا وہ کھل جائیگا اب رستم  
 ٹپکتے ہوئے زیر نخل آئے نخل سے لوح کو مس کیا ایک دناٹا ہوا دروازہ بھی کھل گیا  
 ایک ساحرہ سیہ قام بد انجام گونے میں کھڑی ہو رستم نے اسکا ہاتھ پکڑ کر کھینچا کلاہ ہفت  
 کا جو امیر عکس پڑا کانپنے لگی رستم نے پوچھا تیرا یہاں کیونکر آتا ہوا جہان آرا کو کون لپیگا  
 کہا ایو شہر یار سلیم کو ہر پویش اس صحرا کی حاکم ہیں شب کو اُنک نام حکم ہو جائے جس طرح ہے  
 جہان آرا کو گرفتار کر لو سلیم نے صبح کو انتظام کیا جہان آرا کو گرفتار کر کے لیکٹی یقین ہو  
 کہ خدمت بقراط ثانی میں جائے رستم نے ہاتھ اٹھایا کہ اسکو قتل کروں وہ ساحرہ قدیون  
 پر ایڑھی کہنے لگی اسے شہر یار میر کے قتل کرنے سے آپ کو کیا نفع ہو گا جب تک کوئی  
 یاغ سلیم میں نہ پہنچے گا ملکہ جہان آرا کا نشان نہ ملیگا خواجہ عمر و امی وقت قنورہ  
 زربفتی لگا کر آمادہ ہوئے کہ میں تلاش میں جہان آرا کی جاتا ہوں رستم نے جو رد کا جواب  
 دیا تو زربفتی بارہ جگہ ایسا ہنو کہ وہ ظالم انظم ملکہ کو قتل کر ڈالے صہبا سے شیرین کلام  
 نے جو یہ خبر سنی کہ بیٹی اس طرح غائب ہو گئی ایک ساحرہ اسکو پکڑ لے گئی بحال بنا د  
 روتی زنی آئین سب حال پر ملال سنا کہا ایو شہنشاہ راج عیاری مجھ سے اور سلیم  
 کو ہر پویش سے بڑی ملاقات ہو میں جا کر اس سے ہذر کردنگی جہان آرا کو چھڑا لاؤنگی

یہ کہنے پر پرواز پیدا کیے لکھ صہبا روتی ہوئی چلین آئے آئے دور سے دیکھا کہ ایک باغ  
 پر بہار ہو آسمین جلسہ آراستہ ہو سلیم تو مسند پر بیٹھی ہو جہان آرا کی زبان میں سوز  
 مسلسل و مطلق سائے سلیم کے سرنگون بیٹھی ہو صہبا نے جو یہ معرکہ دیکھا خیال میں گزرا  
 کہ تڑپ کر گرون سلیم کے دو ٹکڑے کر دیں جوتی ہوئی جیسے ہی سر باغ پر آئیں قصہ کہ  
 گرون خیال میں آیا کہ شاید سحر تاثیر نہ کرے باغ میں اتر کر اس سے مقابلہ کر دیں یہ سوچ کر  
 ایک کنج میں اتریں جیسے ہی بوسے گل داغ میں پہونچی خیال میں آیا کہ جگہ سلیم سے ملاقات  
 کر دیں سمجھا کہ اس سے کہیں کہ جہان آرا کو رہا کر دو شاید کتنا مان لے کوئی مطالبہ کرے  
 یہ سوچتی ہوئی آئیں جب سامنے سلیم کے پہونچیں جھک کر سلام کیا سلیم نے تیور پر بل والی  
 کہا کہ بیٹی کے گرفتار ہوتے ہی آئیں کچھ جان کا خوف نہ آیا اری گلشن آرا کہاں پر آئی  
 بھی زبان میں سوزن دے کر قید کر دینا ایک کنیز اسی جلسہ سے اٹھی قریب آکر کہا منہ  
 کھولے میں زبان میں سوزن دو نکلی صہبا نے منہ کھول دیا کنیز نے زبان میں سوزن دی  
 بہت کمیان بیڑیاں پہنائیں ملکہ صہبا کو بھی قریب جہان آرا کے بٹھایا مان بیٹیاں دونوں  
 قید ہوئیں سلیم کہ رہی ہو صا جو بڑا غضب یہ ہوا کہ کنکال نامے کنیز میری درخت میں رہ گئی  
 اُسے میرے باغ کا پتہ دیا اب میں ایک تدبیر کرتی ہوں کہ وہ بھی چلی آئے میرے پاس  
 پہونچے یقین ہو کہ ساربان زادہ بھی آوے گی جہان آرا اُسی کی معشوق ہیں وہ بھلا صبر  
 کر گیا فوراً پہونچ گیا دیکھیے کیا انجام ہو بہ کہے سلیم کو ہر پوش لے ایک عرضی بقراط ثانی کو  
 لکھی مضمون اسکا یہ تھا کہ یا خداوند آپ کو معلوم ہو گا کہ میں نے صہبا و جہان آرا دونوں  
 کو قید کر لیا اور دونوں میرے قبضہ میں ہیں اگر مناسب وقت ہو تو قیدیہیں بھیجے کہ کنکال  
 میری کنیز بھی میرے پاس چلی آئے عرضی لیکر کنیز روانہ ہوئی سلیم کو ہر پوش جلسہ عیش و نشاط  
 میں بیٹھی ہے دونوں کی حفاظت کر رہی ہو یہاں لشکر میں اجد جانے صہبا کے خواجہ عمر  
 بن امیہ صہری نامدار بھی روانہ ہوئے جب خواجہ جاچکے رستم پٹ کر دربار کا گاہ پر آئے  
 خیال میں گذرا کہ اسی رستم فراق شہرت آرام نہ لینے دیگا خود ہی چل کر تلاش کرو  
 باغ سبستان کو ڈھونڈو یقین کامل ہے کہ وہیں ملکہ بلین یہ سوچ کر حکم دیا کہ

سمک بیدراقی تم لشکر میں رہو اس صحرا سے لشکر کہیں بنانے ہم بعد تھوڑی دیر کے  
 آتے ہیں یہ سمک سمک نے کہا کہ آقا میں بھی ساتھ چلو گا غلام کا ساتھ رہنا بہتر ہے  
 آخر رستم نے سمک کو بھی ساتھ لیا طرٹ صحرا کے چلے چند سرداروں نے عرض کی کہ  
 غلام بھی ساتھ چلیں حضور تمہارا شریف نہ لیجا میں رستم نے نہ مانا اور طرٹ صحرا کے  
 روانہ ہو گئے اول حال فوج عمرو کا تحسیر کرتا ہوں کہ تلاش میں جان آرا و صہبا کی  
 جگہ میں پاسے شاطری مارے ہو۔ جاتے ہیں سامنے صحرائین دیکھا کہ ایک قہر نہایت  
 عمدہ بنا ہوا جو اس کے دروازے پر چند کنیزیں کھڑی ہیں فوج عمرو ایک ساحر کی شکل  
 بہتکر ان کنیزوں کے قریب آئے ایک کنیز کہ وہ دم اندر جاتی تھی اور پھر باہر آتی تھی  
 کنیزوں کے کہنے سے ثابت ہوا کہ اس کا نام سیار فلک سیر ہی اس کا اشارہ سے الگ  
 بلایا اور یہ پیش کر کے زبیل میں داخل کیا آپ اس کی شکل بہتکر کنیزوں میں آئے  
 کنیزوں سے جو چھیا ملکر عالم کیا کہ یہی ہیں سب نے کہا اسی سیار فلک سیر ایسی تم  
 نادان ہو گئیں ملکہ عالم کیسی بہبود جادو یہاں رہتے ہیں فوج عمرو یہ سنکر اندر آئے  
 دیکھا ایک تخت پر ایک ساحر بیٹھا ہے کہ وہاں سے جلد ہی تیرا ہی کرو ایسا ہوا کہ ملک  
 سلیم گھر پویش تازہ ہوئے کہ آسمان پر بوقت چمکی ایک کنیز نامہ پلے ہوئے آئی وہ نامہ  
 بہبود جادو سے لائے میں دیا بہبود نے نامہ کو پڑھا لکھا تھا کہ اسی بہبود آج شب کو  
 بیٹے عام ہو جائے گا جہاں آرا و صہبا کو اسی باغ میں قتل کرینگے مختار اس کو کہ ہونا تھا  
 ضرور تو اس پر کہ فوراً بہبود بخاؤ دیے شکرانہ حضور دیکھا کہ بہبود دیا دوسرے حکم دیا کہ کون  
 کون ہمارے ساتھ چلیگا اس سے پہلے فوج عمرو و آجاکر تخت پر بیٹھے کہا اسے  
 شہنشاہ ساجران میرا چلنا ضروری اور چند کنیزیں بھی تخت پر سوار ہوئیں بہبود تخت اٹھاتا  
 ہوا حیلہ غھوڑی دور چلے گئے راہ میں فوج عمرو بہبود دیا دوسرے باغ میں گئے  
 بہبود آئے ہیں فرماتے ہیں اے شہنشاہ ساجران اس وقت عجیب محرکہ گنہرا  
 میں ہا ہر کسب رہی مٹی کہ خاکستان میں دیکھا کہ قدرتشہاں کی رہنے ہیں ہزار فرشتے  
 ساتھ ہیں میں نے جاکر سیر کیا ارشاد فرمایا کہ اسے سیار فلک سیر کہتے ہوں

کمال عطا کیا علم موسیقی میں کوئی تیرا مثل نہ ہوگا بہود جادو کہتا ہوا اب صحبت سلیمین  
 چل کر تمھارا امتحان لینے کہ دور سے باغ سلیم دکھائی دیا بہود جادو نے کہا اے سیار  
 فلک سیر وہ سارے باغ سلیم ہو سلیم مستدیر بھی ہو جہان آرا و صہبائے سلیمین سلیم نے  
 بڑا کمال کیا کہ سامنے سے طلسم کشاکش کے گرفتار کر لائی کوئی کچھ نہ کر سکا یہ کہتا ہوا تخت سا  
 لایا سلیم نے جو بہود جادو کو آئے ہوئے دیکھا برابر اے تعظیم مٹھی پکار کر آواز دی اسے  
 شہنشاہ ساحراں آئے ہیں تو آپ کی مشتاق بھی بہود جادو تخت سے اتر اسلیم نے ہاتھ  
 ہاتھ ڈال دیا ساتھ لیا کر قریب مسند آئی بہود جادو آکر قریب بیٹھا کہا اے سلیم تم نے سن  
 قدرت نے ہمارے کینز کو بڑا مرتبہ دیا ہو یہ تختستان میں پھر رہی تھی کہ اسنے قدرت کو  
 دیکھا باغ میں کھڑے ہیں ہزار ہا فرشتے ساتھ ہیں اسنے قدرت کو سجدہ کیا قدرت نے  
 فرمایا میں نے تجھ کو کمال علم موسیقی دیا لہذا سماعت فرماؤ کہ کیا اسکو کمال ملا قدرت کے  
 زمانے کی کچھ تاثیر ہوئی بھی یا نہیں سلیم نے آواز دی ہو سیار فلک سیر تمھارا بڑا مرتبہ ہوا  
 تم نے قدرت کو دیکھا اور فرشتے بھی ساتھ تھے دیکھیں کیا کمال ملا خواجہ حبیب کے سامنے  
 آئے مودب ہو کر بیٹھے سارے بچے لگا خواجہ نے جن گنگر یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

یارب تری جناب میں کب التجا نہ تھی  
 قاتل گلی تھی آگے تری کر بلا نہ تھی  
 لون سے زیادہ گرم چین کی ہوا نہ تھی  
 کس دن ہمارے جان پہ تازل بلا نہ تھی  
 دریا میں تھا بھی کہیں اونا خدا نہ تھی  
 گویا بدن سے روح کبھی آشنا نہ تھی  
 کوپے سے تیری زلف کے وقت صبا نہ تھی  
 منت کی بیڑی پہنی تھی زنجیر پانہ تھی  
 تل دھرنے کی ہجوم لطافت سے جانہ تھی  
 تن میں ہمارے جان کبھی تھی بھی یا نہ تھی

کس دن زبان رات کو صرف دعا نہ تھی  
 مرتے تھے یوں نہ تشنہ دیدار آن کر  
 ناموں سے عندلیب کے کیا آگ لگ گئی  
 کس شب ہمیں نفور زلف سپہ نہ تھا  
 کشتی غیب ڈوبی جو ساحل تھا نہ تھا  
 ایسی گئی کہ پھر کے بھی دیکھا نہ اس طرف  
 آوارہ راہ عشق میں ہو جسے میری خاک  
 قدیس ستم رسا یہ نے لیلی کے عشق میں  
 ثابت ہوا نہونے سے چہرے چال کے  
 اے رنہ مضمحل ہیں ہم ایسے بغول میر



خواجہ عمر و نے اس رنگ میں بہ غزل گائی کہ سلیم نے کہا اے شیاد فلک میری حقیقت میں  
 قدرت کی نظر کردہ ہوئی بلشک قدرت نے مجھ کو کمال دیا ہے جاہتا ہے کہ تیرا گناہ  
 جائز خواجہ نے عرض کی اے ملکہ عالم قدرت نے مجھ کو سرفراز کیا لیکن ان گناہ کاروں کو  
 قتل کیجے بی جہان آرا و صہبائے کیسے کیسے جادوگر قتل کر آئے ہوں تو درد رہا اگر حکایت  
 نو و نوں کو قتل کریں سلیم نے کہا اے نظر کردہ خدا و ناممکن ہو کہ بدوں حکم خداوند قتل کریں  
 عرض بھی گئی ہے جب جواب آئیگا اسی وقت قتل کریں گے یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق بجی ایک  
 ساحر کو دیکھا کتاب آگے رکھے ہوئے تخت اڑاتا ہوا آتا ہوا آتے ہی غرہ کیا کہ منہم  
 اختر شمار جادو یہ کیسے تخت سے اتر کتاب کھول کر سامنے سلیم کے رکھ دی کسا  
 اس مضمون کو ملاحظہ فرمائیے سلیم نے دیکھا صاف لکھا ہوا ہے کہ سلیم ہو شیاد یہاں  
 جلسہ میں خواجہ عمر و ضرور آئیں گے اس سکار کے مکر سے بچنا ایسا نہ تو تم سب کو دھوکا دے  
 سلیم نے اہل محفل کو نقشہ دکھایا کہا صاحبو دیکھو قدرت تحریر فرما چکے ہیں جو جو اس  
 محفل میں ہو ہوشیار ہو کر بیٹھے میں سحر کرتی ہوں عمر و جسکی صورت بنا ہو گا طاہر ہو گا  
 خواجہ تو گھبرا کر اپنے مقام سے یہ کہتے ہوئے اٹھے کہ اے ملکہ عالم ایسا سحر کیجے کہ عمر و جل کر  
 خاک سیاہ ہو جائے یا گرفتار ہو اگر کل گیا تو بڑا افسوس ہو گا میں جسکے نام کی دشمن ہوں  
 یہ کہتی ہوئی ایک نخل کے سایہ میں جا کر کھڑی ہوئی سلیم نے اٹھا کر گولہ مارا شعلہ جلا کر  
 گرے جیسر شعلہ گرا وہ اُف کر کے رہ گیا حقوڑی دیر تک خوب آگ رہی سلیم نے کہا اے اختر شمار  
 جادو اب تک تو عمر و کا یہ نہیں ہو آئندہ سمجھا جاوے گا وہاں خواجہ عمر و کھڑے کا نائب ہے  
 کہ کوئی شعلہ میری طرف نہ آجائے جب خواجہ نے چمن سے دیکھا کہ محفل میں آگ برسا تو ٹوٹ  
 ہوئی تب خواجہ عمر و محفل میں آئے شریک صحبت ہوئے دوسری برق آسمان پر بجی ایک ساحر  
 تاجدار تخت پر سوار آکر ہو خواجہ میں کہن لکھ سے جازئی آتے ہی کہا اے ملکہ سلیم تھے نظام  
 بھی کیا اگر کچھ نہ ہو سکا منہم تاجدار جادو میں اپنے قصر میں بیٹھا تھا طاہر و ن کی تصویر میں  
 جو میرے قصر میں موجود ہیں ان میں سے ایک طاہر نے چمکایا مارا میں نے پوچھا کہ  
 طاہر خداوندی روح نکھاری قبضہ قدرت میں ہی ہو چکا ہے کایا باعث ہوا

اس تصویر نے آواز دی کہ تاجدار جادو بلغ میں ملک سلیم کے عمر و آج ضرور آپکا اُسکا آنا ہر  
خداوند ہی ہو کوئی اُسکے ہاتھ سے نہ بچیکا صحت کو مزید نقصان نہ دیکھا میں فوراً بھاگا کہ  
چلکر سلیم سے اطلاع کروں اڑتا ہوا آیا ہوں دیکھو کہ بیٹے بیٹے ہو گیا جلد تیرے سر کو ابھی تک  
عمر و عیار آیا نہیں یا آیا ہو انتظام ضرور ہو خواجہ عمر و ٹوپ کر اٹھے قریب تاجدار کے آئے  
کہا کہ تاجدار جادو اس بلغ میں قصر بہت میں میں نے ایک قصر میں دیکھا کہ ایک شخص  
تھا بہت دلاتا تھا چھاپٹھا ہو میں نے ارادہ کیا کہ گرفتار کروں لیکن خوف آیا کہ کہیں ایسا  
نہو یہ شخص بچھڑا پڑے تو بھی مجھے نہیں آتا تو جان بچانا مشکل ہوگی تاجدار جادو نے  
کہا بھاگو چلے بتادے میں سو کر کے اُسے گرفتار کروں گا پھر کے یہ مہنی ہیں کہ جب لفظ گیر  
کو ہنگام باؤن عمر و کے زمین تمام یگی اور جو تو نے مقام بتایا اسی قصر سے آگ لگے  
اور اُسکو جلا کر خاک کرے خواجہ بہت خوب بہت خوب کہنے ہوئے تاجدار کو لگا کر لپچلے  
قریب اس قصر کے آکر کسادہ دیکھے ساربان زادہ بیٹھا ہو صورت بدل رہا ہو بہت جلد  
سحر کیجئے تاجدار نے ایک گولا جھولی سے نکالا جا لگا لہ مارون خواجہ عمر و نے پیچھے ہٹ کر  
حلقہ ہائے کند لگے میں تاجدار جادو کے ڈال دیے جھٹکا مارا حجاب بیہوشی مار کر پیش  
کیا آپ اُسکی شکل بنے اُسکو چٹائی میں لپیٹ کر ایک گوشہ میں کھڑا کر دیا ایک گتہ کار کو تھیل  
سے نکالا اُسکا سر کاٹا بصورت سر عمر و بنایا غل مچاتے ہوئے دوڑے کہ اوی ملک سلیم مبارک  
ہو میں نے عمر و کو مارا سر کاٹ لایا سر کو لا کر محفل میں ڈال دیا سر عمر و دیکھ کر سب تعریفیں  
کرنے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ تاجدار بڑا کام کیا ایسے شخص کو مارا کہ جس نے تمام ملک  
ساحروں کے ایران کر دیے ہر ایک کتاب میں ہی لکھا ہو کہ عمر و کی قضا کسی ساحر کے  
ہاتھ سے نہیں ہو سامری و حبشہ ایسے ساحر اس مقدمہ میں مجبور ہو کر لکھ گئے ہیں کہ اگر  
بتدگان میں ہاتھ سے خواجہ عمر و کے اپنے کو بچانا اُس ظالم کے سامنے بچانا کیسے کیسے  
ساحروں نے کوشش کی کہ عمر و کو قتل کریں مگر کسی سے نہو سکا تم مقبول بارگاہ خداوندی ہر  
ثانی ہو خواجہ ہنس دینے میں اور فرماتے ہیں کہ صاحبو یہ قدرت کی حیرانی ہو میرے  
ہاتھ سے ایسا ظالم مارا گیا میں آج مقبول بارگاہ خداوندی ہوا اب باطلینان طبع میں ہیں

کچھ خون ہمیں آج خاتمہ کر دیا اب طلسم کشا پر بھی مکر چل جائیگا ہم لوگوں کے ہاتھ سے کیونکر  
مہلت پائیگا تم سب صاحب مکار میرا امتحان کرو میں نے عمر و کو مار کر سب کمال اُس کے  
لے لیے اب عمر و میر بنا ہوا میر کے ساتھ ہی جو کام چاہوں اُس سے لون کیا محال ہی  
کہ غدر کرے حقیقت میں یہ ایسا بے تیار ہو کہ ایک ہزار کئی سو میر میر سے ساتھ ہیں لیکن  
عمر و سب پر غالب ہی فقط ارشاد کا طالب ہی جس پر بھیجوں فوراً جا کر جسے کام کر کے آئے  
بی سلیم صاحب کلیہ میخانہ بجھ دیجیے مثل عمر و عیار کے ساتھی گری کر دن سارے  
اہل محفل خوش ہوں سلیم نے فوشی فوشی کنھی اپنے ازار تبار سے کھولی اور سامنے  
تاجدار کے پھینکی تاجدار نقلی نے کنھی اٹھالی میخانہ میں آئے آتے ہی آواز دی بارو آؤ  
شراب لیجاؤ ہم ساتھی ہوئے ہیں کوئی باقی نہ رہے سارے یہ سنتے ہی دوڑے کوئی غلطی  
کیگیا کسی نے قرابہ لیا کسی نے پتلا اٹھالیا حقوڑے ہی عرصہ میں شراب اٹھا کر لے گئے  
چالیں گلابیان مکار غوانی سے معمور کہیں محفل میں لے کر آئے بی سلیم نے کہا آج  
تاجدار نے بڑا کام کیا اُس شخص کو مارا کہ جسکی ذات سے سارا فتور تھا کوئی اُس پر ہاتھ  
نہ ڈال سکتا تھا تاجدار نے دیکھو کیا مشقت کی ہو اور کس تکلف سے شراب لایا ہو  
دیکھ کر ہی جی جا ہتا ہو کہ بی بیجی تاجدار نقلی نے کہا کہ چننا شعار بھی مجھ سے  
سن بیجی یہ کہکرا شعار شروع کیے۔ لفظ طلسم

<p>اُس نے صیدِ حرم کو مارا ہے ماہر و بام پر سدِ عمارا ہے رہتی ہو شکلِ بار کی دل میں آدمی میر سے منہ چڑھیکا کیا رات کو دفن کیجیو لاشہ ہو تو یہ مرتبہ تھا کے لیے حسن ہو شرط شاہ ہو کہ فقیر منہ چھپایا ہو اُسے زلفوں میں</p>	<p>آہو دشت وان چکارا ہے اوج پر اب مرا ستارا ہے بری کو شیشے میں اتارا ہے بار ہا میں نے جن اتارا ہے زلف شہگون نے جھکوا دیا ہے تھپہ صدقے مگر اتارا ہے عشق ہونے میں کیا اجارا ہے سنبلا میں مرا ستارا ہے</p>
---	---

خو و کیوں نہیں شہید و نین	سبزہ رنگوں نے مجھ کو مارا ہے
باغ چھوڑا رہینگے صحرائیں	و ان بھی گلچین کا کیا اجارا ہے
نالے کرتے نہیں اخرا و تبت	دل ہو تیرا کہ سنگ خارا ہے
جان دیتے ہیں بیخ ابر و پر	واہ کیا وصلہ ہمارا ہے
رتار سے بیوفائی خوب نہیں	عاشق با وفا تمھارا ہے

خواجہ عمرو نے بشکل تاجدار جادو یہ اشعار گائے تمام اہل محفل بیقرار ہو گئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ تاجدار جادو کا مثل نہیں ہو تاجدار نے کہا کہ یہ کمال کیا ہو حکم قدرت ایسی ساقی گری کروں جس طرح سے عمرو عیار کرتا ہو قدرت نے یہ سب کمال مجھ کو دیے میں نے بدل و جان قبول کر لیے یہ کہہ کہنگھر و باؤں میں باندھے گت ناچنا شروع کی ہر ایک کی ہر گت ہوئی ہر ایک کا یہی قول تھا کہ حقیقت میں عمرو اسی طرح ناچتا تھا وہی تاجدار نے اسی کی نقل اُماری عمرو جام بھرے ہوئے توڑے لیتا ہوا سامنے سلیم کے آگیا سر جھکایا کہا لو ملکہ عالم تکو سر سے شراب پلاتا ہوں سلیم نے دو ٹون ہاتھ بڑھا دیئے جام لیکر بے اندیشیہ انجام بی گئی جب جام کی جلی اب تو خواجہ نے دورا باندھا ہر ایک کو شراب پلانا شروع کی حقوڑے عرصہ میں ساری محفل کو شراب پلائی سلیم بیٹھے بیٹھے گھر دیکھ کر آواز دی فی الحقیقت تاجدار جادو نے اس رنگ سے شراب پلائی کہ قدرت آگئے تاجدار نے کہا ملکہ عالم قدرت کو بلائیے کہ وہ بھی آکر شراب محفل ہوں سلیم جادو مسند سے اٹھی اٹھتے ہی گری لینا لینا کہنے سب کیزین اٹھیں جو اٹھی وہ بیہوش ہوئی حقوڑے عرصہ میں سب برب فرش فرش ہوئے خواجہ نے نعرہ کیا نعرہ خواجہ عمر

عمر و ہوں میں عیار صاحبقران	مرے کمرے کا پتہ ہے جہان
تراشندہ ریش کھار ہوں	دمانے کا مکار و عنار ہوں
مرا تیز رفتار ہو کر قدم	صبا ٹھوکرین کھاسے ہر ہر قدم
اُڑا دوں صبا کے بھی مین ہوش کو	نپائے مری گرد با پوشش کو
دوندہ جہان گرد و طرار ہوں	جہاں گھر عالم کا عیسار ہوں

عمر و خیر کچھ طرف سلیم کے چلا تھا کہ جہان آرا نے اشارہ سے منع کیا کہ خواجہ اسکو ہرگز  
 قتل نہ کرو اسکی ذات سے مطلب حاصل ہوگا خواجہ عمر و نے سلیم کو اٹھا کر ریشل میں  
 رکھا اور سب کنیزوں کو قتل کیا جہان آرا و صہبا را ہو میں باغ کو لٹک لیا انتہا پر کھل  
 تک توڑ لیے جہان آرا نے کہا کیوں خواجہ یہ پھل کیا ہو گئے خواجہ عمر و نے جواب دیا کہ  
 وقت پر کام آؤ پیکر اکثر ضرورت پڑتی ہو ان پھلوں سے پھل ملیگا غنچہ آرزو کھلے گا  
 جہان آرا خاموش ہو رہی تھی تخت سحر تیار کیا آپ و صہبا اسپر سوار ہو میں خواجہ عمر و سے  
 کہا او شہنشاہ اوج عباری آپ بھی سوار ہو لیجئے کہ لشکر رستم میں جلد ہو بخین خواجہ نے  
 جواب دیا کہ میں غیر کے قبضہ میں نجاؤں گا مختار سے تخت کے ساتھ ہو پوچھ گا جس مقام پر  
 یاد کرو گی اسی جگہ پر پاؤ گی جہان آرا نے کہا خواجہ منظر یہ ہو کہ بتجیل لشکر میں ہو نہیں رستم  
 کو انتشار ہوگا خواجہ نے کہا میں تم سے بیشتر ہو پوچھ گا جہان آرا و صہبا تخت آرائی ہو میں  
 اور خواجہ جت کر گئے ہوئے جاتے ہیں جہان آرا و صہبا نے جسوقت نگاہ کی خواجہ عمر و کو  
 تخت کے نیچے پایا رستور سے یہ دونوں طرف لشکر کے جاتی ہیں کہ ہو پوچھا انکا عرض کر گا  
 اب حال خیریت مال طلسم کساعرض کرتا ہوں کہ طلسم کشا جو لشکر سے یاد میں ملکہ شہرت کی  
 مکے تھے بقرار و پریشان ہر قدم پر بقو پر خالی آنکھوں کے نیچے بھر ہی ہی ہر مقام پر فوج  
 ہیں اور فلک کج رفتار اور گردون خداریہ کیا بھروی ہو جو میرے ساتھ کی میں اس محبوب جانی  
 جان جاودانی کو کہان تلاش کروں یقین ہو کہ آنکو بھی خیال ہوگا قلب پر جو غم و غل  
 ہوگا اور جان جہان و آرام دل مشتاقان کیا حال دل بیان کروں اصل یہ ہو طلسم

مختار سے ہاتھ جو منھری سے لال لال ہو  
 وہ بڑھ کے بدر ہوئے گھٹکے ہم بلال ہو  
 ہزار طور کے دل کو مرے خیال ہوئے  
 یہ و لوئے ہوئے تھے جو ایک سال ہوئے  
 دیاں جان ہی لیے لیے بال ہوئے  
 بڑا غصیب ہوا صاحب جو فوش جال ہوئے

ہزاروں فون ہوئے سیکڑوں جلال ہوئے  
 ترکیان ہو میں آنکی ہمیں زوال ہوئے  
 یہ پایا آپ کو دو لستہ میں جب مشفق  
 جنون اگرچہ ہمیں ہر برس ہو ایک سن  
 خیال آتا ہے جب دم اچھٹنے لگتا ہے  
 پڑے ہی رہتے ہیں بل تیوریوں چرپے

قفص میں طاقت بر وازاڑ گئی حساب د  
سوال کرتے تو کر بیٹھا اُن سے بوسے کا  
ہنو گا ہم سا زمانہ میں دوسرا غم دوست  
عجیب حال رہا عارضہ میں فرقت کے  
وہ شوق کرتا ہو منہ دی دگا کے مشق خرام  
مریض آپ کے فی الجملہ رو بہ صحت ہیں  
دعا کے مغفرت اُمکی کرو اُمٹھا کر ہاتھ  
سوا سے رنج و غم و درد کچھ نہ بھیل پایا  
لگایا کرتے ہیں مجاز و ب کی طرح سے بڑ

یہ ضعف ہو کہ مجھے بال و پر وبال ہو  
میں درد ہو گیا غصہ سے وہ جلال ہو  
کسی کو رنج ہوا ہم شریک حال ہو  
کبھی ٹڈال ہو کے اور کبھی بجال ہو  
کوئی ایسے نہ ایسے ہم لایا مثال ہو  
سنا ہو پہلے کی نسبت تو کچھ بجال ہو  
تمہارے بھرمین جن لوگوں کے وصال ہو  
لگلے کے آپ سے دل کو بہت نہال ہو  
سنا ہو رنہ بھی درویش با کمال ہو

اس بقراری میں رسم جاتے ہیں اکثر ساحر بھی راہ میں ملے انھوں نے قصد کیا کہ  
گرفتار کر لیں مگر رسم نے بیغہ ہفت جو ہر سے جا بجا ساحر قتل کیے شب کو کسی محل کے  
سایہ میں آکر سو رہتے ہیں صبح کو بھر بر سر راہ تیسرے دن عاجز ہو کر سماک سے فرما با کا  
براہ رسم اس مقام پر پھرتے ہیں اب آگے بڑھ کر دریافت کرو اگر کوئی آئندہ رو نہ بلجا  
تو اس سے پوچھو کہ باغ سیستان کس مقام پر ہو شاید نشان ملے یہ سکر سماک آگے  
بڑھا جست و خیز کرتا ہوا جاتا ہو رسم انتظار میں سماک کے ایک مقام پر آگے ٹھہرے  
مگر انتظار ہو کہ سماک پلٹ کر آئے تو اس کے ساتھ چلیں کہ ایک طرف سے آواز آئی اسے  
طلسم کشا خوب ہمارے عزیزوں کو قتل کیا لیکن اب کہاں جاؤ گے رسم نے دیکھا ایک طرف  
سے دس جادوگر ایک ہاتھ میں تلواریں ایک ہاتھ میں اسباب سحر لے آتے ہیں سونے  
سحر کیا رسم نے لوح جب کا کہ سحر باطل کیا وہ جادوگر اس خیال سے آہٹے کہ ہم دس آدمی  
ہیں یہ جو ان کیلئے گرفتار کر لینے تلواریں کھینکے لوٹ پرے یہ رسم وقت میں فرزند جسم  
ہزاروں سے ہزار نہیں نہ کہ دس کی کیا حقیقت تھی شیراز انہیں جا پڑے جسکو ہاتھ مارا  
دو ٹکڑے کیے چار جادوگروں کو رسم نے قتل کیا ان چھ نے جو چار کے لاشے دیکھے  
بدھواس ہو گئے انیس میں اشار سے کرتے تھے کہ یارو ہم کیا کریں سحر و تاثیر نہیں



رستم نے لوح کو دیکھا تو ششہ پایا کہ جس طرح بنے اس طائر کی پشت پر سوار ہو و ستام  
مطاد ب پر ہو بخا دیگا جیسے ہی اس طائر نے حملہ کیا رستم نے پہلو تہی کر کے جست جو کی  
پشت پر طائر کی آسن کا ننھا طائر رستم کو لے آڑا برابر کہکشان فلک کے بلند ہو گیا پھر  
ایک جانب پر پرواز مارتا ہوا جاتا تو کہ کان میں رستم کے گاسنے کی آواز آئی کہ کوئی تارین  
زہرہ جبین یہ غزل عاشقانہ گارہی ہی نظم

دید گلزار جهان کیوں نہ کہین سیر تو ہو رند و اعظم سے عبث کرتے ہیں خیر خیر تو ہو خوشہ چین بنتا ہی کیوں مرغ ہر دہقان کا نہ بسر ہو نیکی لے نشہ قح خواروں کی رند و اعظم کے بکھیرے میں بھلا کون چکا مرغ دل مردم بیمار یہ صدقے کر ڈال گوئل زد جیسے ہوئی ہر خبر قتل سفیر ساقیا چند گھڑے موی کے قح خواروں میں درگزر ہوتا ہوا در ہو گا بقدر امکان کہانیے رند نے سب فانیے کوئی نہ چھٹا	اباک دن جلتے ہیں خاتمہ با تحیر تو ہو دو لون گھرا یک میں کینہ نہ سہی ویر تو ہو وصف انسان نہیں یہ صفت طیر تو ہو نہیں ملتی ہو جو مریخ فلک سیر تو ہو سب کو معلوم ہو ان دو لون میں اک بیر تو ہو واسطے صحت جان کے عمل طیر تو ہو پوچھتا پھرتا ہوں یا ساقیا کیوں خیر تو ہو صرف فتنہ اگر ہوں غل خیر تو ہو احسب کار یہ با پوش و غریب تو ہو انگر بزی مگر اک قابل خیر تو ہو
--	--

یہ صدائے سوز و گداز جو رستم نے شنی سر جھکا کر دیکھا کہ ملکہ شہرت گلگون پوش ایک باغ  
پر بہار میں ہیں گردنیزان درین پوش ایک شوخ و سنگسار مینے ٹیٹھی ہوئی یہ اشعار گارہی  
ہو رستم نے طائر سے اشارہ کیا کہ بہین کچ باغ میں آتا رہے طائر مستوج پہنچی ہوا ایک  
کو شہ میں لا کر رستم کو اتارا ہر حین کہ دل تردد منزل مشتاق جمال شہرت گلگون پوش ہی  
لیکن لوح کو ملاحظہ کیا تو ششہ پایا کہ اسی سیار عجائبات و مستفاد طلسمات اگر کچ باغ میں پہنچ  
تو مناسب ہو کہ اپنے کو خفی کہے صحبت شہرت میں جاؤ تم سب کو دیکھو گا کوئی نہ دیکھے اسکی  
یہ صورت ہو کہ لوح کو گریبان میں رکھ لو کوئی نہ دیکھے گا جب منظور ہو کہ اپنے کو طائر کو لوح  
کو گریبان سے نکال کر گلے میں پہنچو رستم یہ حکم دیکھ کر بہت خوش ہوئے لوح کو گریبان میں رکھتا



ٹپٹنے ہوئے محفل میں آئے گوشہ محفل میں آگے بیٹھے ملک نے ٹھنڈی سانس بھر کر شہر مارا کہ کیوں صابو بنو بیوں نے یہی کہا تھا کہ اس صحبت میں رستم ضرور تشریف لائیکے رفت تاک تو نہیں آئے کسی بھون کون خبر لائے اپنی تو یہ کیفیت ہر دل کی عجب صورت ہے  
اصل میں تو یہ کیفیت ہر نظم

کیا کیا وہ رخ دیکھو بچان نہ کرینگے  
ہم صورت گل چاک گریبان نہ کرینگے  
اندھا تو مجھے دیدہ گریان نہ کرینگے  
او وحشت دل قصہ بیابان نہ کرینگے  
رنگار سے کیا حد و فتنہ ان نہ کرینگے  
کیا سیکے برس چاک گریبان نہ کرینگے  
اب چھ مریغ خوش الحان نہ کرینگے  
مرقاہ پر اگر ختم وہ ستہ آن نہ کرینگے

حیران نہ کرینگے کہ پریشان نہ کرینگے  
غیر دہنو تنگ کر دیا ہے جہان تنگ  
کیوں رہتے ہیں یوں بھوٹے فرقت میں  
بھون کا سنانا ہمیں منظور نہیں ہو  
کھلے ہی گا اس مصحف عارض پہ خط سبز  
دیوانوں سے کہہ کہ چلی باد ہساری  
غل باغ میں ہر چار طرف زاغ وزغن کا  
گھبرائی تبت میں مری روح بھی اند

یہ فرما کے ملک روئے لگیں بھر کہا کہ اگر طالع کش نہیں آئے تو وقت پر ضرور آئیں گے ملک  
روح دار کو بلاؤ کنیزوں نے عرض کی حضور نامہ لکھیں ہم لچا میں جا کر لو حصار کو دکھائیں  
ملک نے نامہ لکھا ایک کنیز کو دیا کنیز نامہ لیکر روانہ ہوئی رستم جب چاہتے ہیں کہ اپنے کو ظاہر  
کردن روح سے مخالفت نکالتی ہو رستم بکھر جاتے ہیں یہ خیال ہو کہ خلافت قاعدہ ہو ایسا  
خلافت قاعدہ کردن کسی آفت میں کھنڈس جاؤن دسبم روح کو ملاحظہ کیسے ہیں روح سے  
یہی حکم نکلتا ہے کہ اپنے کو ظاہر نہ کر دے سختی رکھو بھڑا عرصہ نہ گذرا تھا کہ وہی کنیز وڑی ہوئی  
آئی گھبرا کر کہا ملک عالم مبارک ہو ملک کو حصار آئی ہیں کنیز نے جا کر جو کہا یہ جواب دیا کہ میرا  
کسی محفل میں جانا مناسب نہیں ہو گیا ارشاد ملک شہرستان آگے میں سے بھلاؤ گی میرے  
ساتھ سوار ہوئے کی تیاری کر لی تھی یہ ذکر تھا کہ آسمان پر ابر کلان چھایا ٹھنڈی دیر  
ار سے آگے برسی جی اسکے آگے موقوف ہو گئی زمین کا بنی نخل باغ تھرائے آواز کی  
صاحب پرستہ یار بد جاؤ کہ روح طالعہ خیال سکنا بری بٹھا شہر کہ شہرستان لگا گون

اس صحبت میں نشر لہائی میں خبردار کوئی بے اعتدالی نہ کرے ورنہ بہت ذلیل ہوگا جس  
 انکے ساتھ بے ادبی کی اسکا طلسم میں کہیں ٹھکانہ لگے گا کل اہل طلسم دشمن ہو جائیں گے  
 رستم نے سر اٹھا کر دیکھا ایک جوان سپہ فام ایسی لفظیں کہتا پھرتا کہ رستم نے کسی مرتبہ  
 قصہ کیا کہ اس جوان کی گردن لون مگر لوج پر چنگاہ پڑی لوح نے مخالفت کی حکم تھا کہ اسے قتل  
 میں داخل نہ دیجیے خاموش بیٹھے رہے کسی کو تکلیف نہ دیجیے رستم سر جھکا کر بیٹھے میں  
 کہ اگر جو محیط تھا ہٹا کر سے چمک چاند نکلا پھر نہرا غظم نے گرمی دکھائی کہ زمین سے دھواں  
 نکلنے لگا بعد پھوڑی دیر کے پسب علامتیں موقوف ہوئیں ایشق ہوا کسی سوز گئی ہوئی  
 ہونٹ چوڑے پیچھے لہجے ہوئے ابر سے لکھ او جھل میں آئے دورا باندھ کر بیٹھے پھر ابر  
 شق ہوا ایک تخت پر ایک جادو کرنی ایک صندرتیچہ لیے ظاہر ہوئی اس طرح کی خواہش سے  
 ظاہر ہوئی تو کہ معلوم ہوتا ہے ہر اعظم اس مقام سے نکلا جاتا ہو سب اسی جانب دیکھ رہے  
 ہیں پھر آواز بیہوشاں آئی کہ زمین تھرائی ہزار ہا ستارے آسمان سے ٹوٹ کر زمین پر گرے  
 کہ تمام زمین بہتر از جہنم ہو گئی معلوم ہوا کہ ہزار ہا ستارہ زمین پر فرش ہو گیا رستم  
 ہر مرتبہ قصہ کرتے ہیں کہ اٹھوں لوح مانع ہوتی ہو وہی حکم قدیم نکلتا ہو کہ تماشائے محفل کا دیکھو  
 تب اختیار ہو رستم خاموش رہتے ہیں اور مکہ شہرت و مہم ٹھٹھتی سانسوں بھرتی ہیں فرماتی  
 ہیں کیا شتم کی بات ہو کہ سب بخوشیوں کا کہنا غلط ہو اعجب طرح کا خیال ہو قلب پر ہجوم غم و غال ہو  
 ملکہ شہرت یہ کہ رہی تھیں کہ پھر دانا ہوا کہ سب کے قلب کا سب گئے کنہزوں کے کانوں  
 میں انگلیان سے لین وہ ابر پٹھا صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وقت صبح صادق ہو چرچہ کہ  
 رات زیادہ باقی ہو کہ رستم دیکھ رہے ہیں کہ آسمان سے ایک تخت یا قوت اچھڑا کہاں بہ  
 آرتا ہوا آتا ہو کہ رستم نے اپنے سینے پر ہاتھ پھیرا اب جو یہ نگاہ خود دیکھا اس تخت یا قوت  
 اچھڑا ہوا ایک ناز میں ابر کو پایا کہ ہرہ آفتاب عالم تاب ہو عارض ماہ تابان کا جہاز سب سے  
 ہم نکلیاں بعینہ چشم غزال ابر و مثلی ہلال ہر چہ کہ عارض اور یہ خال خال غالی ہیں لیکن تو  
 باعث ترقی حسن و جمال ہیں کیونکہ مشک ختن چہرہ فخر نشین بنسرتن قد شاہ حسن ہو  
 چہرہ رشاک قمر تخت سے اتری محفل میں آکر بیٹھی پنچہ نگارین درپردہ سے نکلا صندرتیچہ

رکھ کر کہا کہ میں ملک شہرست میں ہلا لیا یہ خیال رکھ کر کہ طاسم کشا موجود ہیں اگر کچھ نیا  
 بڑا جائے تو کیا ہو خداوند مجھ کو الام دین کہ شہر لوج کو ہاتھ سے کھو یا پس میں ٹھہر نہیں سکتی یہ کہ  
 حضرت و قہر اٹھایا تخت پر سوار ہوئی ہر چند ملک شہرست سے اس سے کہا بواؤرا مجھ جاؤ جلدی  
 کیا ہوس میں معشوق خود سے جواب دیا حضور میرا مٹھنا مناسب نہیں ایسا ہی آپ کے حکم کا  
 پاس تھا کہ میں سلتے ہی چلی آئی اگر نہ آتی تو آپ شکایت کرتی لیکن خداوند کے خلاف نہ  
 میرے نام حکم آجاکہ آجکل جاننا موقوف کرو اگر کوئی بلائے بھی تو نہ جاؤ مگر میں نے آپ کے  
 حکم کو حکم خداوند پر مقدم کیا اور چلی آئی خلافت یہ کیا کہ مع سامان آئی مجھ کو یہ خوف ہے کہ  
 طاسم کشا اس محل میں موجود ہیں مگر معلوم نہیں ہوتے خود خداوند نے فرمایا تھا کہ جس  
 محل میں جاؤ گی طاسم کشا وہاں موجود ہونگے مگر کوئی دیکھ نہ سکیگا یقیناً کہ اپنے کو ہا ہر  
 کرین تو ابھی قیامت پر پا ہو مگر بڑی بات یہ ہو کہ اس طاسم کا طاسم کشا اور ہو اگر وہ آج  
 فوجان بچانا مشکل ہو یہ کہے سندھ و قہر گو د میں سیلے ہو سے تخت اٹھاتی ہوئی کہ حارر محفل سے  
 نکل گئی جانا لوجہ رکھ کر کہ طاسم کشا نے لوج کو گریبان سے لکالا جیسے ہی لوج گریبان سے  
 نکلی شہرست نے دیکھا آفتاب کا کتاب شہر بارہی و کو کب شش چہ شش افروز چاندی رستم  
 پلٹن قریب بیٹھے ہیں ملک رستم کو دیکھ کر رونے لگیں کہ اے شہر لہ میں سے لوجہ رکھ کر کہ بلا بھیجا  
 آپ بیٹھے رہے آپ نے اس پر ہتھ نہ ڈالا آخر چلی گئی رستم نے کہا لوج نے مجھ کو کیا میں خلافت  
 حکم لوج کیوں کرتا ملک نے کہا کہ اب آپ شہر لہ میں ایسا نہ کہ پھر سامان جہانی ہو یا کر تھا  
 کہ ایک طرف سے آواز یہ سب آئی کہ اے شہرست تو نے غفرت کیا کہ طاسم کشا سے بائیں کرانی  
 ہو کہ خود دست خداوند نہیں رستم نے دیکھا ایک دیو مہیب دار کا ہونے پر گئے ہوئے کو شہر بلخ  
 سے میرا ہوا یا کہ شہرست پر چار ہون دار ہلاتا ہوا جو چلا کسی سے کہیں دن کے سر پہ بیٹھے کسی سے  
 درخت کے تنہ دیو این بھی گرنے لگیں دم بھر میں بلخ و یران ہو گیا کہ معلوم اپنے مقام سے  
 آئے تھے انکار کہ او بھی کہاں آتا ہو معشوق پر ہاتھ نہ ڈالنا یہ کہ اس کے سامنے اس کے پہونچے  
 کہنے دار کا ہتھ لار کہ زمین ہٹا گئی اور پانی زمین سے نکل آیا رستم نے جست کر کے دار کو خالی ہوا  
 دیو نے آواز دی زدم و است کروم رستم نے آواز دی او بھیجا کہے دارا کہے جست کیا

تین تیرا قاتل موجود ہوں دیو نے پلیٹ کے جو رستم کو دیکھا دار کو پھینکا لیٹ پڑا رستم سے اور  
دیو سے کشتی ہونے لگی ملکہ گھڑی سر پیٹ رہی ہیں کہ او دیو خوشوار مجھ کو کھائے رستم کو آزار نہ  
ہو بچا کر وہ دیو کب سنتا ہو چاہتا ہو جنگل مار کر رستم کو کھا جاؤں مگر رستم نے ایسے دو تین  
گھوٹے مارے کہ دیو اپنی جان سے بیزار ہو گیا ہر مرتبہ کہتا ہو آدمی مجھ کو چھوڑ دے سے میں  
لپٹنے سے باز آیا مگر رستم کب مانتے ہیں جب گھوٹا مارا دیو بقرار ہو جاتا ہو اور چھین مارا کر  
کہ او آدمی مجھ کو چھوڑ دے میری جان پر نہیں تو میں تجھ سے نہ لڑو گا مگر رستم نہیں چھوڑے  
کشتی ہو رہی ہو دو گھڑی کامل وہ دیو رستم سے لڑا آخر اپنی جان سے بیزار ہوا رستم نے  
اُسکے کو لے کر لاد ادا کیلئے مارا کہ زمین پر لٹے کا لٹھا اگر رستم کو دم سکی چھاتی پر سو اڑھو  
فرمایا کہ درشت خاں تخت پروردگار عالم چہ میگوئی دیو نے جواب سخت دیا رستم نے مزید کہا  
کہیں بیکر بھینک یا ملکہ دعائیں دینے لگیں او شہر یار خزانے آپ کو اس دیو خوشوار کے ہاتھ  
سے بچا یا رستم بڑھے کہ ملکہ سے حال پوچھوں کہ آسمان سے آواز آئی او شہر تیار ہے  
ظلم کی بڑی شہرت ہو خداوند نے ارشاد فرمایا ہو کہ شہرت کہ جلد لاؤ میں تجھے لینے آیا ہوں  
رستم نے دیکھا کہ ایک ساحر قوی تن و قوی من تخت پر سوار کلمات لاف و گزاف کہتا ہوا  
بتجھیل تمام زمین پر آیا ملکہ کا ہتھ بھام لیا کہا جلو ملکہ نے رستم سے نگاہ ملائی کہ ادا شہر یار  
کنیز کو بچھا لیے جاتا ہو میری عجیب کیفیت کو آمل میں دیو رستم کو ظلم

وہ ہے نہ ایک گریبان عاشقان میں تار  
اٹھو اٹھو کہ پھیرائی چین میں فصل بہار  
عالم کے خواب سے جھنوں ہو کہیں میل  
بنائے تاک کے سایہ تلے سجھو نکاح ہزار  
کفن سے قبر میں میری ہوا ہوا ہوا ہوا  
ہوا ہوا شہر شو نشان کی نسبت میل  
جو دیکھتا ہوں تو اک قبر پر جو زنجیر تار  
وہ سرنگوں ہی پہلا کس سے یہ خاک ہزار

بڑھوں غزل وہ جنوں خیز حال عاشق زار  
ہماری خاک پہ کہتی تھی کل یہ بیل زار  
پڑھوں میں قصہ لیلیٰ کو کیا بہ باگس بلند  
جو میری بہت مرین جا بیٹے کہ پیرستان  
غم فراق کی سوزش یہ تھی سے دلستان  
بقول شاعر شیرین کلام سن اک نعل  
ٹھٹھ ٹھٹھ کے پیر اک آشنا کی ترہیت پر  
کیا سوال یہ ہیں سے کہ او گل رنگس

تب اُسے کر کے تبستم جو اب مجھ کو دیا  
کہ کام ہو گل رنگس کا رنگستان میں  
میں اٹکی آنکھیں ہوں جس شخص کا پھر زور

عزیز تو مجھے رنگس پنجاہ نو دہسار  
سو اس کا گور غریبان میں کیلے ہو گزار  
ہن پر خاک بھی اب تاک ہو حسرت دہار

ایسے اشعار حسرت خیز ملک نے بڑے مگر رستم قریب نہ پہنچ سکے اس ساحر نے پانچ مقام  
کہیں چا ملک کو تخت پر سوار کر لیا اور تخیل تخت اُڑا یا پیکر آسمان کی طرف روانہ ہو گیا رستم  
نے بہت غل بجایا مکان کا نہ سے اتاری کئی چیر مار کے لگام اس خفا مشاعر تک تیر پہنچے  
اُسے تیر پلٹ کر قریب رستم کے آئے جب رستم نے دیکھا کہ وہ تخت بلند ہو گیا ایک آہ  
کی کہ زمین تھرا گئی آہ کر کے جو رستم گرے بیہوش ہو گئے تھکے کار بہتر سمک لاری  
اپنے آقا کی تلاش میں پھرتا تھا اس باغ ویران میں گھس آیا دیکھا کہ رستم بیہوش پڑے  
میں سمک قریب آکر بیٹھا حیران تھا کہ آقا یہاں تاک کیونکر ہوئے اور کیونکر بیہوش  
ہوئے پھر دیکھا ایک طرف ایک دیو کا لاشہ پڑا ہی سمک نے رستم کا منہ دھلا یا تلوے  
سہلائے رستم اپنے مقام سے اُٹھے فرمایا اسی سمک غضب ہوا ملک شہرت کو ایک ساحر  
لیگیا سمک نے پوچھا کہ آپ یہاں تاک کیونکر ہوئے رستم نے سب حال بیان کیا کہ  
بشت طائر پر سوار ہو کر یہاں آئے ملک یہاں صحبت آرا تھیں ملاقات بھی اچھی طرح ہونے  
پائی کہ ایک ساحر آسمان سے آیا ملک شہرت کو اُٹھا کر لیگیا میں اُنکی معیت دیکھ کر ہنس  
ہو گیا سمک نے اپنا حال بیان کیا کہ آج کئی دن سے مارا مارا پھرتا ہوں آج یہاں پہنچا  
آپ کو یا یہ مقام شکر ہے کہ آپ کو بخیر و عافیت دیکھا رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا لاکھا تھا کہ اسی  
فتح طلسم وادی سیار این عجائبات اگر باغ سیستان میں پہنچو اور نیرنگ جاؤ  
آئے اور ملک شہرت کو اُٹھا لیا آئے تو مناسب ہو کہ باغ سے نکالو طرف مشرق کے روانہ  
ہو باغ سیستان میں اپنے کو پہنچاؤ نیرنگ جاؤ وہیں کاربے والا ہو وہیں ملک کو  
لے گیا ہو وہاں اپنے کو پہنچاؤ طرف مشرق کے جاؤ رستم سمک کو ساتھ لیکر اس باغ  
ویران سے نکلے طرف مشرق کے چلے گئے خواجہ عمر و بن امیہ عمری جو جہان آرا کو لے کر  
چلے تھے تخت پر اُڑتے ہوئے آتے ہیں مگر نیرنگ جاؤ جو ملک کو لیکر چلا صورت زیبا دیکھا

عاشق ہو گیا سو جا کہ باغ سنہاستان میں لچلیون مطلب دل وصل کروں یہ جو چہرہ  
در بارہ بقرط ثانی میں دگیا اور حکم بقرط ثانی یہی تھا کہ ملکہ کو گرفتار کر کے عمارت کے پاس لانا  
جب باغ سنہاستان میں ہو چکا مسند بچالی فرش وغیرہ آراستہ کیا گیا شہرت کہ  
مسند پر بٹھایا آپ اٹھ باندھ کر سامنے آئی لکھا ای ملکہ بچکوا بنی غلامی میں قبول کرو ملکہ رونے  
لیکن فرمایا اوسا حرم سیاہ قام او بد خجام کیا یہود سوال کرتا ہو تو مجھ کو گرفتار کر کے لایا  
یہ سب ہی یاد رہے تم میں یہ صورت ہے۔

مجھ سے اب چھپتی نہیں کیونکہ چھپاؤں نہ جا کہ  
شکر ہو بہر یون منظور تھا اللہ کو  
حق کہو گھا تو برسی لگ جا کے گی اندر کہ  
چاند سا لکھڑا دکھا دو آج اپنا ماہ کو  
جان دے دوں کچھ نیکی کیا ناہ جانکاہ کو  
کچھ نیکی سے کیا تکلیف دن میں آہ کو  
یا صبر کہہ کر پڑھا کتب میں بسم اللہ کو  
لطیف کیا ہو طول دینا قصہ کو تاہ کو  
منزلین میں ایک دو لون رکھ آئے راہ کو  
یہ خبر آنکھوں میں چھایا یہ تھا کہ راہ کو  
جانہ سوچ کی بدل انکا و حسد و ماہ کو  
پھر پڑھایا جاہتے ہیں گیسو کو تاہ کو  
سر بکھٹ باندھ کر کفن چلے ہیں قربانگاہ کو  
خازن دوسلے سے نہیں کچھ بندہ درگاہ کو

ضبط نالے کو کروں ہر دم کہ رو کوں آہ کو  
دشمن جانی بنایا اس بیت دلخواہ کو +  
ماجرے عشق بیت انگشتی ہو کفر سے  
جو دعویٰ شب ہو اسے بھی داغ دو بالا داغ  
ضبط ہی بہتر جو جنتک یا رہے ہو وصال  
ہا تو انی کے سبب لب تک پہنچا ہو حال  
تھا مقام عشق بت اسلام پر غفلت میں بھی  
کیجئے اب درگزر جو کچھ ہوا مانجے سے  
کفر و ایمان کی حقیقت سا کوں کھل گئی  
کھو دیا نور بصارت انتظار یار نے  
یہ سرا پا نور ہو دیا ہے باون میں اگر  
پھر بلا ہوتی ہو نازل چہرہ ہی اندھیر سے  
رہبری شوق شہادت اپنی کرتا ہو اگر  
جو گئے جاہتے سزا دے وغیرہ مختار ہو

ملکہ روتی ہیں لیکن شیر ناک جادو تمہیں کرتا ہو اور کہتا ہو ای ملکہ عالم میں تاجدار نہیں ہوں  
ابھی ایک سر کر دے گا کہ مثل میرے بقیار ہو جاؤ گی غور زبان سے کہو گی میں مرنے ہی پڑتا  
ہوں یہ کہنے کہو گی غیبی جبر کیے انکا کی ستم نہا نے لگا اب ملکہ بقیار میں مرنے والی ہیں اور

نیرنگ جب مجھ کو ہوش آئیگا جان دید ونگی بسطو مجھ کو لائحہ نگار در بہت پچھنا میگامیری جان  
جانے سے تجھے کہا لائحہ آئیگا مگر نیرنگ نہیں ماننا گلہ سستہ بنارہا ہی چاہتا ہی موہنی پر ہونا  
ملکہ کا قلب اٹل دون ملک کی بیقاری اشکباری دعائیں مانگ رہی ہیں کہ ہی پروردگار کی  
حاکم یل و ہمار شکل میری آسان کر آبرو کا تو بچانے والا ہی جمال جہان آرا سے رستم  
دکھا دے کہ وہ شیر کہ اس ساحر کو قتل کرے ہی کار ساز ہی بے نیاز جم اپنا شریک کر نظم

گئے بشار شود جلوہ گر گئے یہ سحر  
منوہ جلوہ گر از وحدت و گہ از کثرت  
غریب پرور و بندہ نو از ذات خدایت  
و لطفہ کرد میان شکم جنین پیدا  
شد نہ قائل تو حید و احد مطلق  
رجیم جن و ملک جان بگیرد این جانان  
بوقت رنج و غم و درد ہند ہی مفضل  
جمال چہرہ دلبر چشم اہل نظر  
رجیم در احسن و اہل عطا گرم گستر  
و قطرہ کرد بہ بطن صدف عیان گوہر  
ہمہ فرشتہ و دیو و پری و جن و بشر  
ہر روز پہلو ہر آدمی دل این رہبر  
بوقت رنج و غم و درد ہند ہی مفضل

ملکہ تو بقرار ہو کر دعائیں مانگ رہی ہیں اور نیرنگ آمادہ ہو کہ ملکہ پر سحر کر دے اپنے قبضہ میں  
کر دے قضاے کار خواجہ عمر و جہان آرا کے ساتھ تخت پر آتے تھے جہان آرا نے  
جو آسمان سے دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ قام بد انجام قصد رکھتا ہو کہ ملکہ شہرت پر دست انداز  
ہوں کہا ہی خواجہ آپ ملاحظہ تو کریں ملکہ شہرت ملکوں پوشش کس آفت میں ہیں خواجہ  
نے کہا مجھ کو تخت سے اُتار دو کہ میں جا کر عیاری کروں جہان آرا نے کہا جب تک آپ چاہیں  
سحر پورا ہو جائیگا ملکہ شہرت بھی آپ کے ساتھ دشمنی کر چکی لیکن میں سحر کرنی ہوں اگر پروردگار  
نے مدد کی تو اسکو دیا نہ کرنی ہوں آپ کنارے ہو جائیے خواجہ عمر و تخت سے کوہر الٹ ہو  
جہان آرا نے لٹکا را او نامر و عورت پر کیا ظلم کرتا ہی ذرا ادھر تو متوجہ ہو جیسے ہی نیرنگ لٹکا  
ٹکا ہے نہ لٹکا نہیں کو کھول دیا زلفین خیرین جہان آرا کی دیکھ کر حال نیرنگ بہتر ہوا  
مناکھین اہل آئین چہرہ شرح ہو گیا بے اختیار ہکارا ٹھٹھا نظم

کیون نہ جو یار ہے اس حسن خدا داد کی آنکھ  
ہر کی شکل ہو کا فر کی پر یزاد کی آنکھ

مژدہ کینج قفس بنجاد مبارک بلبل  
دم آخر ہے جو آنا ہو تو آجیک ورنہ  
گل کو دیکھا تو تصور گل غارض کا ہوا  
جو مشقت کبھی دم بھر بھی نہ راحت پائی  
شوخی چشمی نے کیا شور کا عالم پیدا  
اگر کئی نیند مرے زمرے شکر شیب کو  
مرض بھرنے اس درجہ کیا بجو نخیفت  
کس طرح دیدہ مرغ سے دیجاوے مثال  
کھینچے دیکھ لیا اسے اگر اپنی شبیہ  
ہرانی ہو نہ اگلی سی نہ ملقت کی نظر  
کس طرح سے نہ فن شعر میں کامل ہو رنگ

آج پڑتی ہو بڑی طرح سے صیاد کی آنکھ  
بند ہوئی، تو ترسے عاشق ناشاد کی آنکھ  
دیکھا نرگس کو جہن میں جو تری یاد کی آنکھ  
کس گھڑی سے بڑی شیریں پہ بھی نرا دیکھ  
کام لا کھوں میں کہ اس ستم بیاہ کی آنکھ  
نہ لگی صبح تک شام سے صیاد کی آنکھ  
ڈھونڈتی پھرتی ہو بجو مرے ہزار کی آنکھ  
اڑ رہے سے بھی سوا سرخ ہو جلا دی آنکھ  
دیکھ لینا کہ نکلو ایسا بس نرا دی آنکھ  
بھر گئی چار ہی دن میں ستم بیاہ کی آنکھ  
دس برس دیکھ لی آتش سے جب تاد کی آنکھ

اس طرح کے اشعار پڑھتا ہوا سامنے جہان آرا کے آیا جہان آرا نے پوچھا، شیرنگ جادو  
مٹھارا آما کیونکر ہوا شیرنگ نے کہا کہ مجھ کو بھرا ط ثانی نے بھیجا کہ شہرت کو گرفتار کر لاؤ میں  
آ کے گرفتار کیا اب تیرا عشق ہوں جو حکم دے جلاؤں جہان آرا نے کہا، او شیرنگ تم کو  
مناسب ہو کہ اپنے کو سامنے بھرا ط ثانی کے ہو نچاؤ کہنا کہ جہان آرا نے بھیجا، ہو کہ او بھیا  
تحت خدائی کو ترک کر پیدا کرنے والے کو پہچان اگر وہ تیرا کتنا مان جائے تو بہتر ہوا و اگر  
کہنا نہ اسنے تو کچھ فوٹ نہ کرنا یہ شکر شیرنگ جادو اور زیادہ بلایا کہا ملک جاتا ہوں  
اگر میں پڑتا ہوں تو بھرا ط ثانی کا سر لاتا ہوں جہان آرا نے کہا کہ جاؤ لیکن کمی ذکر ناور بہت  
پھٹاؤ گے، جین دیکھنے آنا ہم تمہارے مشتاق ہیں انتظار کر رہے ہیں شکر شیرنگ جادو  
تینہ کھینچے ہو سے طرف خیال سکندری کے جلا جہان آرا نے بعد جاتے شیرنگ کے  
شہرت توڑا کیا تحت بر سوار کر کے طرف شکر شہم کے چلی مگر بھرا ط ثانی اپنے مقام پر بیٹھا  
تقدیر بن بگھار رہا، ہو کہ مصاحب ساحران زبردست بیٹھے ہیں ذکر شیرنگ کا ہو رہا، ہو کہ  
چند ساحر ٹپکتے ہو سے سامنے آئے کہا یا خداوند شیرنگ جادو جگو آپ نے واسطے گرفتاری



ملکہ شہرت کے بھیجا تھا تیغ کھینچے ہوئے لشکر میں آیا ہی قدرت کو گالیان دے رہا ہی اگر  
 حکم ہو تو مسکو گرفتار کر لیں نسبت قدرت کے کلمات سخت کہتا ہی بقراط نے کہا ج طرح  
 آتا ہی آئے دو مگر شیرنگ جو دروازے پر بارگاہ کے پہونچا درگہ سالار نے روکا کہا اسے  
 شیرنگ مقام ادب ہی قدرت بیٹھے ہیں تلوار کو پیام میں کرلو شیرنگ لے ہاتھ تلوار کا مارا  
 درگہ سالار زخمی ہوا شیرنگ اندر بارگاہ کے گھسا بقراط ثانی کو جو تخت پر دیکھا پکار کر  
 آواز دی او نامہ در اسے تو نے غضب کیا کہ دعویٰ خدائی کر کے بیٹھا ہی تخت سے اتر کر  
 نے سجدہ فرمایا ہی بقراط نے آواز دی او بندہ خاطر ملی کس کام کو گیا تھا کیا باتیں کر رہا ہے  
 کچھ شکوہ ہمارا غوت نہیں شیرنگ جادو نے بڑھ کر تیغ چمکایا بقراط ثانی نے ہاتھ ہلادیا ایک  
 برق چمک کر گری کہ شیرنگ کے دھنکڑے ہوئے اندھیرا ہو گیا بعد مقرر ہی درگے آواز آئی  
 کشتی مزامن شیرنگ جادو بود لاشہ شیرنگ کا بقراط ثانی نے باہر پھینک دیا کہا صاحبو مئے  
 دیکھا جیسی اسنے بے ادبی کی ویسی سزا پائی اب جس کسی سے ہو سکے جائے جہان آرا شہر  
 کو لیے ہوئے جاتی ہی گرفتار کر کے لائے ارژنگ جادو اپنے مقام سے اٹھا تلاش میں  
 ملکہ جہان آرا و شہر شہر کی جلا کر رستم پلین جو سماک کو ساتھ لیکر اس باغ و بہار سے  
 نکلے فرمایا ہی سماک دریافت کرو کہ کس راہ سے پلین رستم تو ایک نخل کے سایہ میں ٹھہرے  
 سماک ملداتی براسے دریافت حال جلا کر رستم زیر نخل کھڑے ہیں کہ صحر سے گردازی ایک  
 پہلوان گینڈے پر سوار بہشت پر ساتھ ہزار پیدل اسی جانب آتا ہی دور سے جو رستم کو دیکھا  
 حیران ہو گیا شاطر سے کہا دیکھ تو کون شخص ہی شاطر جست و خیز کرتا ہوا قریب رستم کے  
 آیا جمال جہان آرا دیکھ کر سلام کیا ہاتھ باندھ کر کھڑا ہوا رستم نے پوچھا ہی عیار کیا مطلب  
 ہی اسنے کہا ہی مٹھار ہمارا آقا خورشوار چنگ آتا آپ کو پوچھتا ہی رستم نے کہا کہد کہ  
 طلسم کشا سے ہفت پیکر رستم پلین غلامانہ نامور آیا ہی عیار نے جا کر خورشوار سے کہا خورشوار  
 نے کہا کہم تو اٹھین کی تلاش میں نکلے تھے ہاں یارو گرفتار کر لو رستم نے دیکھا کہ ساتھ ہزار  
 جہان بلوہ کر کے چلے رستم نے قیغے پر ہاتھ ڈالا لغزہ کیا با شیدا ہی کا فران بے حیا اور ای  
 نایکاران پر دغا منم رستم پلین و پیل کن کشندہ قویل ہنری و دویل ہنری ہنری ہنری

کیسے تیغہ ہفت جو ہر گھنچا لشکر گھار پر جا پڑے لڑتے بھڑتے قریب فوجدار کے پہونچے اول  
 علمدار لشکر نے بڑھ کر رستم کا سامنا کیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار اُسکی روک کے  
 مرکب کو ہمیں کیا مرکب نے اپنی دونوں ٹانگیں مستک پر رکھ دیں رستم نے ہاتھ مارا مع  
 علمدار کے قتل کیا علم فوج کا سرنگون ہوا فوجدار نے دیکھا کہ فوج کے پاؤں نہیں جھمتے  
 گیند شاہ بڑھاکر مقابلہ رستم میں آیا فوج کو بھی اشارہ کیا کہ ہان پارہ گھیر کر اس جوان کو مارو  
 فوج نے بلوہ کیا رستم پر تیر مارے تھے کوئی نیزہ مار کے بھاگتا ہی رستم نے جو بلوہ  
 فوج کا دیکھا بے قرار ہو کر دل سے دعا کی کہ اسی خالق بے نیاز واسے کریم کار ساز رحم اپنا  
 شراب کر لظنم

از تو خواہد در دمناری در دباطن را علاج  
 بخش از دست شفا بہر دل شیدا علاج  
 تا شود از غیب بہر درد دل پیدا علاج  
 ضربت دیدار پیدا پے آن لاعلاج  
 بہر مانا دل بکن از عالم بالا علاج  
 بہر سودا سے دل سودا زدہ فرما علاج  
 ایک بہر این مرض دانی تو اسے دانا علاج  
 از تو فی جوید مریض علت دنیا علاج  
 عاشق زارت فیہ ارو تعلق با علاج  
 از کہ گردہ جز تو حاصل بہر در دما علاج  
 مختصر بر آست پاک تست یا حولا علاج  
 بہر ہمارت اثر نکند دگر اسلا علاج  
 خود کند شافی مطلق آن کم فرمان علاج

چارہ جوید از تو ای ساقی مریض لا علاج  
 چون توئی چارہ گیر بیمار گان ای چارہ ساز  
 لطف کن لطف ای شفا بخش مریض جان  
 لا دوارا شربت دیتار کے سخت شفا  
 از فلک بہر داسے دل مسجائے محبت  
 بہر صفر سے دل صفر زدہ کن چارہ  
 از احتیال خود طبیعت در غمت برگشتہ است  
 از جنابت طالب عقبے ہے خواہد وہ  
 درد منور در عشقت نیست محتاج طبیب  
 چون طبیبان زمانہ جسم بہار تو اندر  
 بر لب آمد در غم جسم تو جان عاشقان  
 از تو حاصل تا نہ گردہ مرہم داغ جسک  
 غم مخور مہندی زرد و دل درین بیت الحزن

بیچارہ ہو کر جو رستم نے دعا کی تیر دعا پڑشت مراد پر پہونچا یعنی پہلو کے چھرا سے گواڑی رستم  
 نے دیکھا ایک تاجدار پشت مرکب پر سوار مسلح و کمل ساتھ ہزار فوج پشت پر اٹھاسے نگاری

کے پھر ہرے کھلے ہوئے وہیں سے لغزہ کیا باشد اور کافران جیاد اور ناکاران پر غلامی  
کو قہر سے ایک کو زندہ نہ چھوڑ دینا تمہارے قتل سے متحہ نہ موڑو گناہ کیلئے تاجدار اپنے  
تلوار کھینچی ساتھ والوں نے بھالے سنبھالے فوج خوشخوار پر آپرے مگر وہ تاجدار تلوار  
کھینچ کر فوج خوشخوار کو تہ دیلا کر دیا آپ لڑتا بھڑتا قریب خوشخوار کے پہونچا لڑکار کے  
آواز دی اور نامہ درستم پر بلوہ سامنے تو آ خوشخوار نے بڑھ کر ہاتھ تلوار کا مارا تاجدار نے  
تلوار کو تلوار پر روکا اچھاوے سے ہاتھ نکال کر بھالت ہاتھ تلوار کا مارا خوشخوار نے پھر  
کو اٹھا دیا برق شمشیر دگری سپر کے دو ٹکڑے کیے سپر کو کاٹ کر جو تلوار گری خوشخوار کے  
دو ٹکڑے ہوئے اتنے عرصے میں فوج نے فوج خوشخوار کو قتل کیا چند کس جو بچے  
فریاد کرتے ہوئے بھاگے وہ تاجدار گھوڑا دوڑاتا ہوا قریب رستم آیا اول رستم کو  
سلام کیا دست بسمہ عرض کی اور شہر یاران مکاروں سے اپنے کو پکارتے غلام کو سر فران  
کیجیے غلام کی دعوت قبول فرمائیے وہ تاجدار اس عاجزی سے پیش آیا کہ رستم کو سواے  
اقرار کے اور کچھ نہ بین بڑا وزیر اہل رستم کے گرد آگئے ہر ایک کا یہی قول ہو حضور جلیج سے  
ہو آپ جلد سر فران کیجیے دل میں رستم نے کہا کہ اقبال کر دیہ محسن ہو ایسے وقت میں اگر  
شریک ہو اور نہ گرفتار ہو جاتے فوج کا بلوہ تھا بہادر صفت شکن تیغزن ہو اسکی دعوت کو  
رد کرنا موت کے خلاف ہو یہ دل میں سوچ کر اس تاجدار کو کھلے سے لگا لیا فرمایا ہم آپ کے  
منون و شاکر ہیں جو آپ نے کہا بدل جان قبول کیا یہ فرما کر رستم اس کے ساتھ چلے وہ تاجدار  
انتظام کرتا ہوا رستم کو لیے جاتا ہو تمام اہل فوج رستم کے ہمراہ چلے آتے ہیں وہ تاجدار  
پیل ہو رکاب رستم تھا سے ہوئے اس عظیم و شان سے رستم کو لیکر چلا کوئی پانچ کوس رستم  
طو کیا ہو گا کہ ایک قلعہ دکھائی دیا دیکھو قلعہ سر ہنگام کشیدہ ہو بیچ تکلف سے آراستہ  
کئی ہزار جوان در قلعہ پر برائے استقبال کھڑے ہیں جمال ہیشال رستم دیکھ کر اپنے تسلیم خم  
ہوئے پکار کر سب نے آواز دی اور شہر بارہم سب آپ کے متناق کھڑے ہیں سبھوں نے استقبال  
کیا رستم کو ایک قلعہ میں آئے رستم نے دیکھا قلعہ آباد رہا یا دل شاد و کانین کھلی ہوئی  
دکان بازار حرقہ الحمال شہر بارہم صاحب اقبال بازار کس تکلف سے آراستہ ہو دکاندار

عمدہ کیڑے بنے ہوئے جس طرف سے رستم نکلے دکاندار برائے تعظیم اٹھے جھک جھک کر  
رستم کو سلام کرتے ہیں ہر ایک کا یہی قول ہو کہ ہمارے تاجدار نے بڑا کام کیا سنہ روزہ  
صاحبقران کو لپکرتے مالک یعنی تاجدار سب کو جواب دیتا ہوں انکے خالق نے مجھ پر جو  
فرمانی آخر دارالامارہ میں رستم کو لپکروہ بادشاہ آیا تخت سے فاشیہ اٹھایا رستم کو نیست تخت پر  
بٹھایا ملازموں کو اشارہ کیا سب سامان عیش و نشاط آراستہ ہوا سابقان میں ساقی و  
مطربان خوش آواز سب آکر جمع ہوئے سامان رقص و سرود ہونے لگا ایک نازنین زہرہ دین  
شوخی و شنگ بڑھ کر سامنے رستم کے آئی اور یہ غزل گانے لگی نظم

خدا نے لاقہ سے اپنے تجھ کو بت بنایا ہو  
تو مجھ کو صبح تک اختر شماری نے جگایا ہو  
مگر فتنہ خواہید کہ میں نے جگایا ہو  
وہاں بجلی گری ہو آشیان میں جا بنایا ہو  
خدا اُسکو ستائے گا بہین جسے ستایا ہو  
عجب ساعت سے اگر آشیان میں نے بنایا ہو  
ہوا ہو در و درو نا اگر صندل لگایا ہو  
بہشت اب طالع خفتہ نے راقون کر جگایا ہو  
کیا ہو تجرید سو بار اکشمہ آزا بنایا ہو  
بہشتا ہو اگر دم بھر تو برسوں بھر لایا ہو  
کسی آئینہ رو سے پھر کہیں کیا دل لگایا ہو

بری کامی ہو تیرا دوسرا جسم پایا ہو  
شب چناب میں وہ ہروش جب یاد آیا ہو  
کیا ہو غائب نے بیدار اکثر اُس پر ہو کو  
جلائے میں نجاست نے ہماری سیکڑوں پر ہو  
عوض اللہ لیکا جسے مطلوبوں کا ظالم سے  
ہو بخیتی ہی رہی ایذا پہاڑا دست گلی میں سے  
وہ اچھی بھڑین اب ناموافق ہو طبعیت سے  
کہیں وہ دن بھی ہو جو ساتھ اس کے جس سے ہو  
جسے چاہا ہو میں نے وہ ہوا ہو جان پر ہو  
دیکھ میں آسمان تو نے زیادہ رنج و حسرت سے  
صدور انقبویر کی صورت جو حیران رہتے ہو اس کی نظر

رات بھر جلسہ عیش و نشاط گرم رہا رستم نے بڑے آرام سے بستر کی میگوں چھت میں  
اس بادشاہ کا نام ہو صبح کو میگوں نے عرض کی حضور چلنے کا کہیا میں رستم آراہ ہو  
اُسی وقت اسباب و دست ہوا پہلے قراول حاضر ہوئے رستم و میگوں صحت شکر ہو  
ہوئے صحرائین آکر ناز بڑھائی باز گشت پر جو بڑی نظم

دراۓ مرغ صیبا گلن پر ہوا

چو در تالیبان آمد طبلک باز

روان شد بر ہوا باز سبک پر  
 جہان شد خالی از کبک و کبوتر

و وہ بہر تک طائران ہوائی کا شکار کھیلا سہ پہر کہ آئیں بادشاہ نے ملازمنوں سے فرمایا کہ ہرن  
 وغیرہ تلاش کرو و ذرا نے عرض کی کہ ہر کار سے گئے ہوئے ہیں خبر آیا جیسا کہ جی کہ چند گنوار  
 و وڑے ہوئے حاضر ہوئے عرض کی کہ تین کوس پر یہاں سے دھواؤں کا ایک کھیت ہی  
 آئیں کئی سو آہو چر رہے ہیں وہاں چکر شکار کھیلائے رستم نے مرکب بڑھا یا سیگون بھی  
 آج رہا ساتھ ہی دور سے دیکھا کہ کھیت میں کئی سو مادہ آہو چر رہی ہیں بیچ میں ایک بڑا  
 سب پرستی کر رہا ہو سفید لکیر پشت پر سب گویاں مثل زلف مجو بان تاؤ بیچ کھائی ہوئی رستم  
 نے کہا اور آہوؤں کا سب کو اختیار ہو مگر یہ نرا گنگھا نیگا تو ہنگو ملال ہوگا سیگون نے کہا  
 کہ علامہ اسی کو گھیرتا ہو جب گھوڑے ڈپٹائے وہ وحشی چوڑیاں بھوکے بھاگے مگر اس آہوکلان  
 نے رستم سے آنکھ ملائی چوڑی ہو پھر مٹی جست کر کے رستم کو سب مرکب بڑھایا کہ گھوڑے کو سے  
 اس ہوئے رستم کو چڑا غصہ آیا گھوڑے کو ڈپٹایا منظر یہ کہ تیرہ سے اسکو شکار کروں کب  
 انکا بار درختا ہر چہ سر اٹھاتا ہو یہی قصہ کہ سب کو فلان کو ہا مال کروں ایسا اکثر ہوا کہ  
 چٹھا ہرن کا اور بھوکھنی مرکب کی ٹنگی رستم نے چاہا کہ تیرہ پشت پر رکھیں مگر آہو جست  
 کر کے نکل گیا ہر گھر کامل آہو نے رہی کی ایک مقام پر جا کہ چوڑی بھولار رستم کو  
 از حد غصہ بٹھا تیر مارا کہ آہو بھجیا کر گرا رستم مرکب سے کہ وہ پر آہو اس آہو کے ہوئے  
 اسکو بھربانی ہو بچا ہا کھنچ کر ایک تھل کے سا یہ میں لاسے پلٹے دیکھا کسی کو اپنے  
 ترسیدہ نہ پایا زین پوشش بھیا کر بیٹھے اس انتظار میں کہ کوئی ملازم آوے وہاں سے  
 چلے گی شام تک انتظار کیا آخر سوچے کہ اسی صحرے ہول خیز میں بسر کرو رستم نے  
 آہو سے کہا کہ ایک لگا سے مرکب کو تھل سے باندھ دیا زین پوشش پر بیٹھے تینہ کھینچ لیا  
 صحرے کا سسختا ہوا کا چلتا طبیعت کی پریشانی دو پہر سے شب تھا وڑ کہ چکی تھی فرش  
 نام سے فرش چائنی زمین پر بچھایا ہو فترہ پاس سے ریگ بیابان ستارہ آسمان  
 سے تھم تھم کر آہو کے کان میں آواز مل ہو کی آئی حیران ہو کر کہا کہ درخت  
 گزرتا ہو گیا ستر کہ ہو پشت مرکب پر سوار ہو کر چلے گھوڑی دور پر آکر دیکھا کہ آہو چودہ ہزار

قراق ایک قافلہ تاجرون کا لوٹ رہے ہیں تاجرنا چار ہو کر آمادہ جنگ ہوئے ان  
 قراقوں کا افسر ہر روز ترک ہر وہ تاجرون کو قتل کرتا پھرتا ہی اور تاجرون کا لب یا دیکر  
 بیقرار ہو کر پکارنا کہ کوئی بندہ خدا ہماری مدد کرے رستم نے لفرہ کیا کہ اس تاجر نے گھبرنا  
 میں آہو نچا ہر روز نے جو یہ آواز سنی پلیٹ کے دیکھا ایک جوان آفتاب جمال غیش  
 مثال گھوڑا اڑائے ہوئے آتا ہر روز ہنسا ساتھ والوں سے کہتا یہ جوان کیسی بھلا  
 آتا ہو کیا اپنے دل میں سمجھا ہی اسکو زیر کر کے اپنا رفیق بناؤنگا ایک نے کہا اے افسر  
 آپ تکلیف نہ فرمائیے میں مشکین اندھ کے لاتا ہوں یہ لکے وہ قراق نیزہ ہلاتا ہوا  
 چلا قریب رستم آکر نیزہ مارا رستم نے سنان نیزہ بجا کر گلو گاہ پر ہاتھ ڈال دیا نیزہ  
 چھین کر پھینکا ہر روز بھی دیکھ رہا ہو قراق نے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار بجا کر  
 کلائی پر ہاتھ ڈال دیا قبضہ تلوار کا مار دیا قراق کا سر پٹیا کئی جوان رستم کے سامنے  
 آئے غلغلا شمشیر آبدار ہوئے ہر روز نے جو اپنے رفیقوں کو کشتہ بابا بھلا کر گھوڑا پڑھا  
 لٹکا کر آوا دی اور جوان تو نے غضب کیا میرے ان رفیقوں کو مارا کہ جنگا مثل ہوتا جتنے  
 جوان مارے گئے اتنے داغ میرے گلے پر پڑے یہ کہتا ہوا قریب آیا خبردار خبردار کیلے  
 ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے بازو بچا کے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا تلوار چھین لوں ہر روز  
 پلیٹ پڑا رستم نے کہ مارا کہ گھوڑا ہر روز کا زمین پر بیٹھ گیا دونوں پلیٹے ہوئے زمین پر  
 رستم سے اور ہر روز سے کشتی ہوئے لگی پہر رات بچیل باقی ہو قراق بھی حیران کہ یہ جوان  
 کون ہو کہ ہمارے افسر سے کشتی ہو رہا ہو ایک جانب قراق کھڑے ہیں ایک جانب تاجر  
 آن کر جبے اگر قراق ارادہ کرتے ہیں کہ ہم رستم پر جا پڑیں تو تاجر سینہ سپر کرتے ہیں قراقوں  
 آنے نہیں دیتے بڑے زور و شور سے کشتی ہو رہی ہو تاجر تعریفین رستم کی کر رہے ہیں کہ اس  
 جوان ماشاء اللہ تم خیر ہمیشہ جرات ہو ایسے قوی تن قراق سے برابر لڑ رہے ہو کسکی مجال ہو  
 کہ اس دیو خصال سے تجھ ایسا معشوق لڑے مگر جری دہا در ایسے ہی ہوئے ہیں پھر  
 کشاکش میں گذری ناگاہ پہلوان وزین پوش شاگردان شجاع و دنیا کو ساتھ لیکر مشرق  
 کے اکھاڑے سے نکلا میں ان جرج زبردی میں آکر خم مارا کہ تمام عالم میں روشنی ہوئی دونوں

اُسی طور سے لڑ رہے ہیں رستم چاک چاک کے لڑنے لگے بہروز کو بیکر لائے دو تین گھنٹے  
ایسے مارے کہ بہروز کو یقین ہو کہ ہار یاں ٹوٹ چائینگے جی میں کہتا ہوں کہ اگر ایسا قوی د  
صاحب طاقت نہوتا تو اس مجمع پر یکہ و تہانہ آتا ہر مشکل نیچے سے رستم کے نکلا جانتا ہوں کہ  
رستم کو بیکر لاؤں مگر رستم سیدھے کھڑے ہیں درجنہاں نہیں ہوتی بہروز نے فون کشی سے  
کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا مگر رستم پر اثر نہوا بہروز نے جب تک بہروز رستم بلیٹن سے اڑا  
آخر رستم بہروز کو لے دوڑے بہروز ہر جہاں چاہتا ہوں کہ رکون جب بائیں قدم پر لگتا ہوں تب  
و اپنے بازو کا رکہ پڑتا ہوں وہ بڑا وقت ہو کہ زمین بھی پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہے بہروز  
قدیم تک بہروز کو ریل کر لائے وہاں پر آ کے رکہ مارا کہ بہروز کے دونوں کھلے آسمان پر  
ہوے جا ہاں لنگر زمین پر قائم کروں حریف زبردست لنگر کب قائم ہوئے دیتا ہوں دونوں  
ہاتھوں کو مستون کیا کہ زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا پہلے زور میں تا بہ زانو دوسرے زور میں  
تا سینہ تیسرے زور میں سر سے اس قسم خود سر کو بلند کیا جا ہاں زمین پر دسے ماروں بہروز  
نے آواز دی اے شہر بار آپ نے سر سے بلند کیا اب زمین مذلت پر نہ کہ اپنے غلام بدل  
جان اطاعت کرے گا ایسے افسر حکم کو کہاں بلینگے رستم نے ہاتھ سے زمین پر رکھ دیا بہروز  
قدمون پر گرا رستم نے سر اسکا سینہ سے لگایا اور کہا کہ اے بہروز اگر مجھے محبت ہو تو آج  
سے بقرط ثانی کا نام میرے سامنے نہ لینا اس پر وردگار کو مارا کہ لیل و نہار کو مسجد کٹر  
جسٹے ایک لفظ کن سے تمام جہان کو پیدا کیا بہروز نے دست بستر عرض کی کہ بدل جان  
تا بعد از ہون کلمہ پڑھ کے بعد حق دل سامان ہوا اپنے قزاقوں کو یار کر آواز دی کہ کن  
اس شیر کی اطاعت کی اور جبکہ میری اطاعت کرنا منظور ہو کلمہ پڑھنے ورنہ میرے لشکر سے  
فوراً کھاجائے سب قزاقوں نے عرض کی کہ جو آپ کا مذہب ہو وہ ہمارا مذہب  
بارہ ہزار قزاق کلمہ پڑھ کے مسلمان ہوئے جمشید تاجر کہ جو کل کا افسر تھا اُس نے بڑھ کر رقم  
کے قدمون کو بوسہ دیا کلمہ پڑھ کر مسلمان ہوا تاجر و قزاق مسلمان ہو کر بہراہ رستم ہوئے  
مگر بہروز نے عرض کی کہ بیان سے کئی کوس پر کوہ فلک شکوہ ہو کہ اُس پہاڑ کو کوہ زمین کن  
کہتے ہیں اُسپر غلام نے قلعہ بنایا ہوں خبر سنکر تاجروں کی یہاں آیا تھا کچھ اسباب تاجروں کا

فراق سے بھی گئے ہیں وہاں تشریف لے چلیے ان سب کا اسباب بھی ان کے پیروں اور عایا  
 پر بھی ساج دامن دولت پر سے حضور کی غلام دعوت کر گیا رستم ہر روز کے ہمراہ ہو سے  
 ہر روز رستم کو بالاسے کوہ لایا عجیب کوہ پر فضا رستم نے دیکھا نخل سرکشیدہ مثل گلہ سستہ کے  
 آہستہ میں طائران نغمہ سرا وختون برچہ زن رستم کو ہر روز ساتھ لیکر قلعے میں آیا قلعہ کو  
 آباد دیا یار عایا نے جو پھر سستی کہ فرما دیا جہاں تشریف لائے ہیں سب آکر جمع ہو سے  
 جمال بالکال دیکھ کر ہر ایک وجد میں تھا ہر ایک کا یہی قول تھا کہ فرد صا جہاں تھا  
 حسین و جمیل ہیں زور میں یہ کیفیت ہوئی کہ ہر روز قوی تن کو زیر کیا ہم سب کی خوش نصیبی  
 کہ ہم کو سرفراز کیا جئے آپ کی عنایت پر ناز کیا رستم نے پھر روز کو حکم دیا کہ تاجروں کا اسباب  
 حاضر کرو فراقون نے اسباب لا کر حاضر کرو یا رستم نے کہا اپنا اپنا اسباب سب صاحب  
 دیکھ لیکن سب تاجروں نے اپنا اپنا اسباب اٹھا لیا اور دیکھنے لگے ایک شخص جھیر لباس کہنے  
 پہنچے ہو سے ایک صند و قچہ اٹھا کر ایک گوشہ میں لایا رستم نے جو دور سے دیکھا کہ اس  
 صند و قچہ کو دیکھ کر کہوتا ہوا اور پیر نہ کر دیتا ہی کبھی وجہ کرتا تو کبھی اشد غار عاشقانہ پڑھنے  
 لگتا ہو عجیب وجد میں ہو رستم کو اشتیاق پیدا ہوا آخر ٹپٹے ہو سے قریب آکر اس نے  
 فرمایا ایو جان اس صند و قچہ میں کیا ہو کہ جسکو دیکھ کر تمکو وجد ہو ذرا ہی برادر ہم بھی دیکھیں  
 اس تاجر نے کہا ایو شہر یارو لا تبار غلام کی جان اس صند و قچہ میں تو رستم نے کہا کہ ہم بھی دیکھیں  
 اس تاجر نے صند و قچہ سے ایک کاغذ لپٹا ہوا نکالا لافہ میں رستم کے دیا رستم نے جو کوہ لایا  
 نقویر دیندہ پر اس پر کھینچی ہوئی ہو کہ جسکی تشریف غیر ممکن نقویر کو دیکھ کر رستم کا یہ نقشہ ہوا کہ دل  
 بے اختیار ہو گیا فرمایا ایو جان یہ نقویر کسکی ہو اس نے کہا کہ بیٹے تو جان اس  
 مفصل عرض کروں رستم کو پسینہ آگیا اسی مقام پر بیٹھے اس نے کہا ایو شہر یار غلام کا عجیب معرکہ  
 ہو غلام تاجر جلیل تھا سفر ہمیشہ کرتا تھا قضا سے کار بیان سے کئی سو کوں پر ایک سالک ہو کہ  
 اس سالک کو آفاقہ کہتے ہیں اس شہر میں پہونچا مسرین جا کر اتر اچو نکہ نامی تاجر تھا کشتیان  
 جو اہرات کی لیکر حاضر خدمت آفاق شاہ ہوا وہ بادشاہ عالیجاہ بڑی خاطر سے پیش آیا محبت  
 بادشاہ کی میٹھا تھا کہ چند کنیزیں حاضر ہوئیں عرض کی تو شہر یار لکھ عالم تشریف لائی ہیں میں نے



جا ہا کہ صحبت سے اٹھ جاؤں بادشاہ نے کہا کہ بیٹھے ہو اس ظالم کی پردہ پوشی جو بھی موقوف  
ہو گئی حد ہا شاہزادے تاجر کے اُسکے سودا سے رخصت عنبرین میں دیوانہ ہو گئے ملک و  
مال کن بیچاروں سے چھوٹا اور کوئی مراد کو نہ پہنچا میں چاہتا تھا کہ بادشاہ سے سبب  
پوچھوں کہ پردہ بارگاہ کا اٹھایا ایک نازنین میں جس میں چہرہ آفتاب عالم تاب کھٹکے صحبت  
زب جسم دوپٹہ ڈھلکا ہوا کا کلیں دوش پر لہرائی ہوئیں نیچے برہنہ ہاتھ میں تشریف لائیں  
میں نے جو صورت زیبا دیکھی اپنے پوش میں نہ رہا تھا ہاتھوں میں رعشہ آگیا وہ نازنین  
خرامان خرامان آکر تخت پر جلوہ گر ہوئی محکو قریب بلا یا کہا اسی تاجر جلیل تو نے محکو  
دیکھا میں محکو پناہ کی میں نے سر جھکا کر جواب دیا کہ حسن مختار عابد کش وزیر قریب  
ہو نظارہ جمال جہان آرا سے دل ناشکیب ہو چاہتا ہوں جو کچھ دولت رکھتا ہوں تقدیر  
بر شاہ کروں ہمیشہ خدمتگداری میں رہوں یہ منکر وہ نازنین ہنسی درج دہن جو کھلا کلی  
چمک گئی گو ہر ندان کی آب و تاب نے بجلی گرائی کہ خرمین ہوش و حواس کو جلا دیا جا بد یا  
کہ اسی تاجر روپے سے پروردگار نے محکو بے نیاز کیا کہ مالک سریر سلطنت ہوں باہر  
ہر روز یہی چاہتا ہوں کہ میں تخت سلطنت ترک کروں تم تخت پر بیٹھو میں نے ابھی قبول نہیں  
کیا اس خیال سے کہ جب تک میرا مدعا پورا نہ ہو تب تک تخت نشینی نہ کروں ایک دشمن نے  
بہت خیران کیا ہوا تاجر جلیل ہمارے شہر سے باہر ایک پہاڑی درہ کوہ میں ایک  
نقاہ دار رہتا ہوں کہ نقاہ دار چرم پوش اُسکا لقب ہے ہمارے قریات اُسے قبیضہ میں کر لے  
اٹھوین دن وہ شہر میں آتا ہوں بڑی دھوم مچاتا ہوں جو اُسکے سامنے گیا اُسکے ہاتھ سے مار گیا  
کل شہر میں لاشوں کے انبار لگا دیتا ہوں کوئی بہادر نہیں کہ اُسکے مقابلہ میں نہ گیا ہوں اُسکے  
سامنے گیا اُسے زیر کیا اور گرفتار کر کے لیجاتا ہوں درہ کوہ میں کئی ہزار جوان اُسکے پاس مقید  
ہیں جو کوئی شخص ایسا ہو کہ نقاہ دار کو زیر کرے اس آفت سے بندگان خدا کو بچائے  
میں اُسکی کنیز ہوں میرا وصل اُسکے زیر کرنے پر موقوف ہے یہ حال سنکر میں صحبت سے  
اُس محبوب کی اٹھا کاروان سرا میں آیا ساتھ والوں سے سب حال بیان کیا کبھی نے  
کچھ جواب با جواب نہ دیا آخر مسلح ہو کر درہ کوہ پر آیا لغزہ کیا اور نقاہ دار چرم پوش

باہر تو نکل وہ نقابدار نکلا مجھ سے کہا اودھو اسے میرے مقابلے میں آیا ہو میں نے صدمہ  
 پہلو انون کو زیر کیا سیکڑوں کو قتل کر ڈالا مجھ سے نہ مقابلہ کر میں نے نہ مانا اور اس سے  
 ۴ لکھ پڑا اُس نے نیزہ میرے ہاتھ سے نکالا میں نے تلوار کا ہاتھ مارا اُس نے کلانی پکڑ کے میری  
 تلوار چھین لی کمر میں ہاتھ ڈال کے اٹھا لیا میرے ساتھ واسے لوگ تلواریں بھیج کر  
 جا پڑے اُس ظالم جلا کے ہاتھ سے سیکڑوں بزرگان اللہ مارے گئے میں تنہا ہی  
 ہنگامہ میں نکل بھاگا کاروان سرزمین ہو نچا جھنڈہ روپیہ میرے پاس تھا نام بیکس  
 محبوب کے لٹا دیا آخر ایک نقاش سے تصویر اس محبوب کی کھینچوا لی اسکو لیکر بھاگا  
 تاجرون کے ساتھ بولیا انھیں کے ہمراہ وجہ معاش ہو اُس محبوب حجاب نشین کی تلاش ہو  
 اسی شہر یار یہ غلام کا سرکہ ہو اب عشق سے عاجز ہو چکا ہوں رستم نے کہا یہ تصویر بھاگو وہ  
 جھنڈہ روپیہ تم نے لٹا یا ہو ہم سے لے لو تاجر نے تصویر قادیون بردار دی کہا اسی شہر یار وہاں  
 اس خیال میں نہ پڑے رستم نے تصویر کو اٹھا لیا ایک نامہ اپنے ہاتھ سے لکھا مضمون تھا  
 کہ اسی قبلہ و کعبہ غلام یہاں آکر محب بلا میں بھنسا میں تو طرف ملک آفاقہ کے جاتا ہوں جاگیر  
 نقابدار جرم پوش سے مقابلہ کرونگا یا اسکی قضا ہو یا بھکو قضا لے جاتی ہو ہر ایک شرار  
 کو مناسب ہو کہ بقدر راہی لیاقت کے اس تاجر کو روپیہ دے کہ یہ بھرو لیا ہی تاجر پیل ہو جا  
 سرنامہ برتھرا بنی ثبت کی اور اُس تاجر کو وہ نامہ دیا کہا لشکر صاحبقران میں جاتا وہ سر فرانہ  
 کر نیلے وہ کشہ حسرت و یاس نامہ رستم لیکر روانہ ہوا رستم پوچھتا ہوا لشکر صاحبقران میں  
 ہو نچا لشکر صاحبقران مقابلہ ہفت پیکر میں آتا ہوا ہو لشکر ہفت پیکر میں مشہور ہے کہ  
 طلسم کشا کو خیال سکندری نے غارت کر دیا ہو اب ہفت پیکر کو کون قتل کرے گناہ ذکر سنت  
 تاجر بے دست و پا لشکر صاحبقران میں آیا دربار میں ہو نچا صاحبقران کے ہاتھ میں  
 دیا امیر یختر وحشت آخر سکر مکہ بیٹھے تھے نامہ جو رستم کے ہاتھ کا دیکھا بہت خوش ہوئے  
 دس ہزار روپیہ منگو کر اس تاجر کو دیے اور سرداروں سے فرمایا کہ یارو سپاہ کہ ہو کہ فرما  
 میرا طلسم خیال سکندری میں عجائب و غرائب کو طر کر رہا ہو بقراط ثانی عاجز در نہا  
 چاہتا ہو کہ دشمنوں کو ہلاک کر ڈالے مگر کچھ نہیں کر سکتا اس کے ہاتھ کا نامہ آیا سب

صاحبون کو خوشخبری دیتا ہوں کہ رستم سلامت ہیں اب طرف آفاقہ کے جاننے کوئی نقصان  
 جرم پوش ہی اس کے مقابلہ کو جاننے کے جوہار سے لبر کو عزت رکھتا ہو وہ اس تاجر کو کچھ دے  
 سب کے پہلے قاسم اپنے مقام سے اٹھے ایک صندوق جو اہرات کا دبا نقد بہت کچھ عطا  
 فرمایا ایرج نوجوان نے بہت کچھ دیا جملہ سرداروں نے موافق اپنی اپنی حیثیت کے پیش  
 تاجر کو دیا اب جو وہ تاجروں کو خیال کرتا ہو قواسفہ رمال ملا کہ بقیہ حصہ عمر میرا صرف ہو جائیگا  
 اور مال باقی رہیگا پیسوج کر شکر صاحبقران میں اترا کچھ لوگ لو کر رکھے سامان تجارت تیار  
 کیا دیسا مان قریم کوچ کر کے طرف ترکستان کے جلا صاحبقران کو دعائیں دیتا تھا کہ یہ  
 جلیل القدر بھی پردہ دنیا میں ہیں کہ مجھ کو یاد دہن آرزو زور و جاہ سے ہمراہ  
 کیا لشکر یہ ادا کروں اس طرح خوشیاں کرتا ہوا طرف اپنے وطن کے جاتا ہے لیکن وہاں  
 کوہ زمین کن پر بہر روز فراق نے دیکھا کہ تاجر تو ایسا مال و اسباب لیکر چلے گئے مگر رستم مجید  
 و کبیدہ سرکون غم سے آٹھویں پر فون ایک گوشہ میں جا کر بیٹھے بیقرار ہو گیا فریب شہزاد  
 کے آیا قریبوں کو بوسہ دیا غرض کی اس آقا کے نامادار و امولا کے قیام شناس آپ کو عجیب  
 حال میں پاتا ہوں رستم کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے فرمایا ای برادر کیا حال ہو چھتے ہو  
 لطفت زندگی میں فرق آگیا یہ فرما کر قصویر دکھائی فرمایا ای برادر فرد - این ست کہ فون  
 کردہ دول برد بسے را بسم اللہ اگر تاب نظر بہت کسے را ۱۱ بتو میری کیفیت ہی نظم  
 بات کرنے کو جو چپ رہنے کی عادت مانع  
 رخ بے پردہ کا جلوہ بھی نہ ہم دیکھ سکے  
 بار بار لب لہجہ بیتیابی دل تادریا  
 وہ تو آتے تھے کہ نظر و بین سما جائیں میری  
 وہ قلم گھڑی مرا کیا تھا جو پھر آئے سکے  
 دل جتنا بے نہ پہلو میں چھسے تا اتنا  
 تیری آنکھوں میں حیا آگئی کیونکر شب وصل  
 پہنچے جب وادی غریب سے کیا قصد

جنبش لب کو ہی اس بہت کی نزاکت مانع  
 ہوئی نظارہ محبوب کی حیرت مانع  
 غیر سے پردہ کے ہوئی کچھ میری غیرت مانع  
 پر گئے آنکھوں میں پردے ہوئی غفلت مانع  
 پاؤں کی منھری ہوئی تھی کہ نزاکت مانع  
 ہو مگر کوئی تمنا کوئی حسرت مانع  
 آج شوخی ہوئی مانع کہ شرارت مانع  
 سدرہ ہو گئے آہو ہوئی وحشت مانع

سحر و صل نے لی جب مرے کا شاہ کی راہ  
 سبب منع فغان ضبط سے پوچھا جو بھی  
 او جلال آتش دوزخ میں جلائے گوناہ  
 و میں رو کا ہوتی بڑھکر شب فرقت مانع  
 ضبط بولا کہ ہے تاخیر قیامت مانع  
 نے چلے گئے ہوئی اللہ کی رحمت مانع

بہر روز یہ استغاثہ منکر روئے لگا گیا اور آقا سے نامدار یہ آتش کہ ان سے بھڑکی میں لپکتا  
 کہ حضور متغیر ہو گئے جو حکم ہووے کمالاؤں قصر میں تشریف لیجئے رستم نے فرمایا اور دوست  
 صادق اب طرف آفاقہ کے بلٹنگ رخسار لگا آتش دوزخ لگا لی آج کی شب اگر  
 ہو سکے تو کسی راہبر کو ساتھ کر دو کہ ہم کو تابیہ آفاقہ پہنچائے بہر روز نے کہا کہ میں خود ساتھ  
 چلوں گا فرمایا غاری کچھ ضرورت نہیں ایک راہبر کالی ساتھ کر دو کہ تا در محبوب پہنچائے جس  
 کہ بہر روز نے چاہا کہ میں ساتھ جاؤں رستم نے قبول نہ کیا اور اس جھگڑا اپنے مقام سے  
 آگے صحر کار آگے لیا بہر روز نے کہا کہ ایک فراق سے کہ سفیر اس کا نام تھا کہ اس  
 تو آقا کے ساتھ جا اور تابیہ آفاقہ پہنچائے بلٹ اسفیر بھی کو کہ ساتھ ہوا رستم مثل دیوان  
 کے جاتے ہیں جس مقام پر جی چاہا ٹھہر گئے سفیر صحر کار بھی بھرا ٹھہر رہا ہوا ہے تیس کے  
 سفیر رہیری کرتا ہوا آتا ہے پیاس کے جوش میں سامنے نہرا بختی اسپر ہو گیا صحر کار سے ایک  
 شیر پیدا ہوا اسفیر کو اٹھا کر لے گیا اب رستم تہنا ہو سے بیابان گردی و شہت پیمانی کرتے ہوئے  
 کبھی کسی مقام پر ٹھہرے وہ نقور پیاس ہو نقور کو ہاتھ میں لے کر فراتے ہیں اور جان جہان  
 اور آرام دل مشتاقان ہم سے کچھ کلام کر دیکو ہمارے یاد کا ہے کو ہوگی بھلی بھی نہیں آتی کہ نقور  
 کہنے لگا کیا ہوا اس خیال میں جلتے تھے کہ توپ کی آدھ کاٹ میں آئی اس طرح چلے ایک مقام  
 پر آئے دیکھا ایک قلعہ اسیر ایک رنگی بلوہ کے ہوئے جانا ہی کیونکر رہتا ہو سو کر رہا تھا  
 کہینڈے کو کاڑے پر ڈالنے ہوئے نہ کی نہیں رکھا گوہن کو رو کر تار ہوا جانا ہو جب قریب تھا  
 پہنچا پکار کر آواز دی اور چشمہ دروازہ کھول دے اگر در قلعہ کھول کر اندر آئے تو ایک کو  
 زندہ نہ بچھوڑ دینا بادشاہ اس قلعے کا تاجدار پیر بدو اس پھر رہا ہو کبھی ساتھ والوں سے  
 کہتا ہی بارو اسکو رو کو کوئی پہلوان نہیں نکلتا رستم نے جو حشر اس بادشاہ کی دیکھی دل  
 بقرار ہو گیا ہر جہت کہ عالم فقیری میں ہیں مگر وہی جرات و شوکت وہیں سے لغزہ کیا اہ نامہ

خبردار آگے نہ بڑھتا غریب جان کہ ستا تا وہ رنگی پٹا دیکھا ایک جوان حسین جیسے لکارتا  
 ہوا آتا ہو گینا۔ سے کو پھیر کر پٹا قریب آ کر پوچھا کہ ای جوان تیرا کیا نام ہے منہ فرما دو رنگی  
 ایک سال کے رنگبار سے نکلتا ہوں جو قلعہ راہ میں ملا فوج کا اپنی طرف لے لیتا ہوں  
 اسی طرح اوقات بسر ہوتی ہے تیرا نام نامی کیا ہے فرمایا رستم سلیمان سرکوب ہفت ہیکہ  
 آفاقہ کے جاتا ہوں تیری بدعت دیکھ کر پٹ پڑا فرما دے گز کا ہاتھ مارا وہ بادشاہ  
 پلا سے قلعہ دیکھ رہا ہے کہ رستم نے تیغ ہفت جو سر کھینچا ہاتھ مارا کہ سرگز کٹ کر گرا  
 رنگی کو بہت ناگوار ہوا تیغ کھینچا رستم نے دیکھا کہ یہ گیند ہے پر سوار میں پیدل ہوں  
 اسکو اپنے برابر تو کر دوں بیٹھ کہ ہاتھ تلوار کا مارا کہ چاروں بانوں گیند سے کے قلم ہرے  
 فرما بھی پیدل ہو گیا اسنے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے وار کیا کہ ہاتھ کلائی پر ڈال دیا فرما  
 حقیر جان کہ لپیٹ پڑا رستم نے گردن پر ہاتھ رکھ کر دیکھ مارا کہ سرز رنگی کا زمین سے لپکا شکل  
 سمیٹا ہوا لڑنے لگا چوتھے پنج پر رستم نے کثیر کر مارا کہ رنگی چاروں شانے چت  
 گرا رستم کو دیکھ جاتی پر سوار ہو کے فرمایا شناخت میں پروردگار کی کیا کہتا ہے فرما دے  
 جواب سخت دیا رستم نے سینہ سے ہتھیار ایک بانوں دو بانوں پانوں سے دبا اور  
 ایک بانوں دو بانوں پانوں سے تھا ما مثل کر پاس کہنے حیر کر بھینک رہا اہل فوج نے جو  
 اپنے آقا کو کشتہ پایا لینا لینا کیلک دوڑ پڑے بادشاہ نے جو بلوہ فوج کا رستم پر دیکھا قلعے  
 سے باہر نکل آیا بارہ ہزار سوار لیکر نکلا دو بانوں آپس میں لگے بادشاہ نے لاکر رستم کو گھوڑا  
 دیا سوار ہو کر رستم بھی جا پڑے جسپر ہاتھ مار دیا دو ٹکڑے کیے تھوڑے عرصے میں رنگی فرما  
 کرتے ہوئے بھاگے جسٹہ زہین ترکش نے رستم کو ساتھ لیا استقبال کرتا طرف اپنے  
 قلعہ کے لیے چلا حال زار دیکھ کر راہ میں پوچھا کیوں آقا سے نامدار کس حال میں آپ کو  
 پاتا میں رستم نے حال آفاق بیان کیا عرض کی حضور قلعہ میں چلیے وہ بادشاہ میر بھائی  
 ہو میں اسکو نامہ لکھو لگا کہ آپ کو طے اعزاز و اکرام سے لیجائے آپ کے جانے کی  
 خبر ملے کہ بھی معلوم ہو شعاع رخسار آتش خود کشکا نام ہے لیکن عرض کرتا ہوں کہ وہ نقابدار  
 پلا سے روانہ گا کہ نہیں معلوم سرکار سے کیا کہہ دے پڑے پڑے پہلوان اس کے مقابلہ میں

آئے اور اُسکے ہاتھ سے مارے گئے کوئی غالب نہوا دیکھئے کیا ہو رستم نے کہا اری برادر  
اگر ہمارے قضا اُسکے ہاتھ سے ہو تو مجبور و ناجار ہیں بقول شاعر - فرد - سرزمی بچم ز شمشیر  
جیب + ہرچہ آید بر سر من بالقیب جمشید سمجھا تا ہوا قلعے میں لایا دارالامارہ میں لاکر  
مقام صدر پر جا کر دی رستم نے فرمایا اری جمشید ز زمین ترکش اگر مجھے تلوک محبت ہو تو بقطرط  
ثانی پر لعنت کرو ایک مرد جلوس شعبہ باز آسکو سجدہ کرنا سرسرجاقت ہو وہ خالق زمین  
نہاں رب دو جہاں ہو اُسکی کیا صفت کر سکے ہیں بقول شاعر نظم

خالق کیسا کہ بہ یک کاف و لوف نقش طر از ندہ کون و مکان ارض و سما نقطہ پر کار او چہرہ کشاے صورت کائنات واوہ بانہ می بہ سپہر برین نور قمر شمع شب افروز کرد	از عزم آورد دو عالم برون سقف نر از ندہ کون و آسمان نقش طر از تی صورت کار او راہ نماے ہمہ سوے نجات پس بگستر و بساط زمین اگر ہم بہ نور معرکہ روز کرد
--	---

اس طرح رستم نے سمجھا یا کہ رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قاب کو سرور ہوا قدیموں سے  
لیٹ گیا کلکہ پڑھ کر لصدق دل مسلمان ہوا عرض کی کہ حضور نے دولت کو میں عطا فرمائی  
ام بیوقت جمشید نے ایک نامہ ملک آفاق شاہ کو لکھا مضمون یہ تھا کہ اری برادر بجان پادشاہ  
سر عرش اپنا او پر آسمان افتخار کے ہو بخدا کہ فرد غدر شہر صا جعفران رستم جو ان تھا پادشاہ  
دختر پر عاشق ہوئے ہیں میں نے اپنے قلعے پر اتارا ہو بہتر سی میں ہو کہ فوج کو اپنے ساتھ  
لیکر برائے استقبال شاہزادہ والا قدر آؤ میں بھی ساتھ رہوں گا شکر خدا کا کہ میں نے  
بقطرط ثانی پر لعنت کی اپنے پیرا کرنے والے کو بیچا تا اگر تحریر سے انکار کیا تو بہت برا  
ہو گا آئینہ تمکو اختیار ہو زیادہ داسلام مہر اپنی کر کے نامہ فتر سوار کو دیا اور کہا کہ  
ہاتھ میں آفاق شاہ کے دینا آئینہ جو اُسکی رائے میں آئے فتر سوار نامہ لیکر چلا بعد  
قطع منازل و طومر محل قریب شہر آفاقہ ہو پوٹھا شہر میں جو داخل ہوا دیکھا ایک جانب  
ایک سو شہین مراد عشاق بیٹے ہیں جو تاجدار عاشق ہوئے آئے اور ہاتھ سے اُس لقا پدارت

اس کے گئے مگر قبر میں بھی باغ میں بنوا دین جو سال بھر کے حکم ملک شعاع خسار گرد مرس  
 باغ کے میلہ جمع ہوتا ہو ملک باغ میں رہتی ہیں لباس فاخرہ ہینک فبرون پر عاشقوں کی آئی ہزار  
 کسی قبر سے دھنواں نکلتا ہو کسی قبر سے آواز نالہ آتی ہو ملک جو اپنے ہاتھوں سے پھول چھین کر  
 تو قبر سے آواز آتی ہو۔ فردوس آہستہ برگ گل بفتان بر مزار ماہ لین نازک ست شیشہ دل  
 در کنار ماہ ایک طرف سے آواز در آتی ہو روضہ شاہ شاہ فربانی ای سرو باغ محبوبی فربان  
 روشن شہزاد وصال تو بہر ماہ صبح قیامت است چراغ مزار ماہ فربان چھین کر  
 میں ملک بیہوش ہو کر گر پڑتی ہیں کنیزین اٹھا کر لیجاتی ہیں پھر لباس فاخرہ ہینک سائے  
 قبروں کے جلوہ فرما ہوتی ہیں اور فرماتی ہیں ای عاشقان صادق تمھاری روح کو شاہ کر لی ہو  
 وہ شتر سوار ان مقامات کو دیکھتا ہوا قریب دارالامارہ شاہی کے آباد گر سالار سے  
 عرض کی بادشاہ سے جا کر کہو کہ نامہ دار قلندہ جیشید سے آیا ہو امیدوار یار یابی سے  
 آفاق شاہ نے حکم دیا کہ بلا کو شتر سوار سے جا کر دیکھا کہ بادشاہ تخت پر بیٹھا ہو اگر وہ  
 وزیر اپنے اپنے مقام پر متمکن ہیں یا وزیر نے نامہ دارین بادشاہ کے دیا بادشاہ سے وہ  
 حامد بادشاہین وزیر کے دیا وزیر نے پیشگی کو بلا یا ایک ممبر نسب جو امیر منشی نے پڑھا ہے  
 کیا اول تعریف پر وردگار بعد صفت احمد مختار پھر منقبت حیدر کر اسعدیون مذکور ہو  
 نے پڑھا تمام اہل دربار مل کر نہ لگے کہتے تھے بڑے غضب کی بات ہو کہ ہمیشہ نہیں مل  
 مسلمان ہو گیا اس کے سزا دینا چاہیے آپ کے بھائی صاحب ایسے آوارہ تھے کہ ستم کو سمجھتی  
 مسلمان ہو گئے کہ ستم کو حضور سمجھے یہ کون صاحب ہیں یہ وہ شخص ہیں کہ جبکہ قدرت نے طلسم  
 خیمیاں سکھادی ہیں بلکہ جانا ہو پہلا ان کو کہہ کہ آیا ہو کہ جبکہ سرحد میں پہنچے وہ گرفتار کر کے  
 اور قدرت کے پاس لیجائے اور ہرگز ہرگز بڑے تعجب کی بات ہو کہ تمہیں خداوند کو اپنے  
 میں جگہ دی ہو یہ قدرت کے علاوہ ہو جیشید پر کوئی آفت نازل ہو تو تعجب میں آفاق  
 نے جواب دیا اپنا اپنا اعتقاد چاہیے اسلام اختیار کرنے اگر یہ اعتقاد ہو تو نہ کہ اپنے اپنے  
 اعتقاد میں اختیار ہو میں تو ضرور چاہوں گا یہ کہتا ہوا آفاق شاہ مسفل میں آیا نامہ ہاتھ میں رکھ  
 لاکر شعاع خسار نکلتی ہو جو باپ کو دیکھا ہو چھا ای والدہ نامہ را سوقت آپ کو انتشار میں

پانی ہون مزاج اقس کیسا ہر آفاق تاجدار نے نامہ مٹی کے ہاتھ میں دیا کہا اے نور لظہ اگر  
 جوم پوش زیر ہو اور بیو نہ تھا را فرد صا جھران سے ہو تو کیسے فخر کی بات ہو لیکن زور دیکر  
 کہ سب افسران فوج مسلمان ہونے پر راضی نہیں ہیں مجھ کو خیال یہ ہو کہ ایسا نہ کہ اس نقابدار  
 مفلوک کو ٹبر ہو پچھے اور وہ مجھ کو تکلیف ہو بخائے تو کون اسکو روک سکے گا ملک خلیہ رخسار کی  
 نگاہ جو بقویر دلپذیر رستم پر پڑی سیاختہ آہ دل سے نکلا گئی باپ سے متوجہ ہو کر کہا اے دل  
 نادر اصل یہ کیفیت ہو فرد۔ نقاش چون شاعر آن ماہ می کشد۔ نویت بہ زلف او چو رسا آہ  
 می کشد۔ دوسرا شعر اسی مضمون کا دوسرے شاعر نے کہا ہو فرد۔ مانی جو نقش آن بہت  
 می کشد۔ چون می رسد بسا عدو دست می کشد۔ زلفین غامبی بوش پر پڑی ہیں کہ جس سے  
 بوسے مشک وغیر آتی ہر کلاہ ہفت گوشہ لب سر کہ جس سے شوکت کی اور نرقی ہو ذرہ ہفت  
 زہر جسم انور کہ نور جسم کا چھن چھن کے نکل رہا ہو میرعب و دیدہ دیکھ کر ملک کی آنکھوں کے  
 نیچے اندھیر آگیا ہاتھ باقون میں رشتہ پڑ گیا چاہتی ہیں کہ یہ بقویر کلام کرے تو یاقین کون نگاہ  
 باپ سے بچا کر بقویر کے عارض پر عارض ابھار کہ دیار یکا گوش حجت پیدا ہوا اس نامہ کو  
 ہاتھ میں لیے ہو سے ایک گوشہ میں آئین سے اختیار ہی میں یا شعار زبان سے طالع

ہم حال اپنا آنکھ دکھائے چلے گئے	لیکن وہ ہم سے آنکھ چلے گئے
دم بھر رہے تیرے پیچھے کی ایک بھی نہ تیرے سر	دو ہاتھ پیچھے کے لگائے چلے گئے
کوٹھے پر وہ جو چھب گئے تابوت دیکھ کر	ہم بھی کفن میں شہد کو چھپائے چلے گئے
اب تو اٹھایا ہاتھ مرے فاتح سے بھی	ترت بہ مرن پھول چڑھائے چلے گئے
آئے تھے اس سے لکھ نہ آئیں اب بھی	لو آج پھر بغیر بلائے چلے گئے
مشتاق انکی باتوں کا تھا وقت نزع بھی	بولے نہ کچھ کھڑے کھڑے آئے چلے گئے
ہنستار ماہ وہ برقی کے مانند اور ہم	آنسو مثال ابر ہائے چلے گئے
برخاستہ دلون کی کہیں دل لگی ملیں	ہم گمانہ دار ہر دم میں آئے چلے گئے
ایک روز وقت پر میں کسی نے دیا ساتھ	آنکھیں چہرے کے اپنے پرانے چلے گئے

آنکھوں میں آنسو بھرے آفاق تاجدار نے بکار کیوں کیا گوشہ میں کیوں کیوں میں اب



چلنے کی تیاری کرتا ہوں خواہ کوئی بکر سے یا بنے یہ کہلے آفاق تاجدار باہر آجکل ہوا لشکر  
 شہار ہوا ایک سردار صفدر کجرا سے یہ سامان دیکھا گھبراہٹ ہو چکا کہ چکر نقادار کو اطلاع کر دین  
 کہ ایسی معنوق پر پھر اٹھ سے جاتی ہو بادشاہ کو روکنا کو یہ سوچا کہ کجرا سے قریب دریا کو  
 جو بچا بچا کر آہ ازادی سے نقادار بہادر مجاہد کچھ عرض کرتا ہو جرم پوش ملتا ہوا بار  
 آیا کجرا کے لئے سب کیفیت بیان کی اور کہا یہ یقین کامل ہوا کہ کجرا کے مقابل  
 میں فرور آئیے اسوقت سمجھ لیتا یا اب آفاق تاجدار کو روکنا کہ استقبال بہت کم گو نہ جائیں  
 نقادار نے کہا میں ابھی چکر روکنا ہوں میری ڈھیل تھی ورنہ جب قصہ کرنا ملک لیتا  
 میں نے اپنی طرف سے چھوڑ دیا تھا اب دختر کو بھی لو لگا اور ملک پر بھی قبضہ کر لگا کیا  
 دھوس کی بات ہو کہ دین جد و آبا کو بالکل بھول گئے دین خدا سے نا دیدہ اختیار کرتے ہیں  
 جس دن سے یہ سامان اس سرحد میں آئے جا بجا مسیح دین بن گئیں دیر پا مال ہو کے  
 کہیں کوئی خداوند لفظ ثانی کا ذکر نہیں کرتا مسلمانوں کے نزدیک دوسو قریب بیکار ہیں اور  
 ہمارے نزدیک یہ مسئلہ ہی کہ جس خدا کو دیکھا نہیں اسکی کیونکر اطاعت کریں مسلمان اپنے  
 خدا کو نہیں دیکھا دین تو ہم اعتقاد کریں ایسے لاف و کرافت کہ کے نقادار نے کجرا کے کو  
 رخصت کیا کہا تم جاؤ بادشاہ کے ساتھ ہو جو بادشاہ لشکر کو لیکر اس طرف سے آئیے  
 فوراً پیغام دوں گا کہ اپنی دختر کی شادی میرے ساتھ کیجیے اگر بادشاہ نے قبول کر لیا تو بہتر ہو  
 ورنہ تلوار کھینچ کر جا پڑو لگا مجھ سے کون روک سکا گام بھر میں زمین ہلا دوں گا یہ کہ کے  
 نقادار جرم پوش نے ہر کار سے مقرر کیے کہ مجھ کو دہم خبر ہو بچا نا بکر سے جب دربار  
 آفاق شاہ میں گیا دیکھا بادشاہ نے تبار کی جین روزیر و میرزاسے گویا قلعہ  
 چھوڑ دیا ہے جب محل میں رخصت کو آیا تو بیٹی سے واس بکر لیا کہا قبلہ و کعبہ ہو کجرا  
 نے چلے آفاق نے ہر چیز کا حکم کیا کہ اسی فوراً نکلتا چلتا بہتر نہیں ہو شعلہ خوار  
 رو سنے لگی شعلہ کا کہنا کہ حضور شاہ نہ بیجا بیٹے بھر نہ رہا بیٹے اس طور سے ملک  
 شعلہ و خوار آتش خود نے باب سے کہا کہ باب کو کھولیں نہ پڑا فوراً حکم دیا تھا بھی تیار کر  
 پتہ کنیزوں نے سنا فہنگو آیا ملک سوار ہو میں ملک آفاق شاہ کے کوچ کیا

ہر کارے نقابدار جرم پوش کے لگے ہوئے تھے فوراً لیکر بھاگے خدمت میں نکلا۔  
 کی آئے عرض کی اے پہلوان دوران اگر شاہپ جہان ملک آفاق شاہ مع دختر کے  
 آتا ہو بہشتی ہی نقابدار اٹھا نقاب چہرے پر درست کی کر گدن مست پر سوار ہوا  
 بارہ ہزار جوان لیکر درہ کوہ سے نکلا دورا ہے پر آکر صفت اندھنی آپ آگے بڑھ کر کھڑا  
 ہوا جیسے ہی آمد لشکر جتنی پکار کر آواز دی اویلا زمان آفاق شاہ رگ جاؤ آگے نہ بڑھو  
 ہمارے آنے کی خبر بادشاہ کو کر دہر کاروں نے بڑھ کر آفاق شاہ کو خبر کی کہ اسے  
 شاہنشاہ گیتی سنان نقابدار جرم پوش نے راستہ روکا ہے آپ کو بلاتا ہے آفاق شاہ  
 گھوڑے پر سوار ہو کر سامنے نقابدار کے آیا نقابدار نے کہا اے ملک آفاق شاہ مجھ  
 ایسا بہادر عالم میں نہیں ہو تمھاری بیٹی نے یہی شرط مقرر کی کہ جو مجھ کو دیر کرے وہ مجھ پر  
 قابض ہو صمد پہلوان آئے میرے ہاتھ سے دیر ہوے بہت سے قیدی بہت سے  
 مارے گئے اب بہتر یہ ہو کہ شادی اپنی بیٹی کی میرے ساتھ کر دو ورنہ ملک و مال چھین لوں گا  
 چین نہ لینے دوں گا آفاق تاجدار نے جواب دیا کہ اے نقابدار بہادر اب فرزند صاحبقران  
 آئے ہیں میں لینے چلا ہوں وہ تم سے مقابلہ کریں گے اگر آپر غالب آئے تو میں جان لوں گا کہ  
 تم سے زیادہ کوئی بہادر نہیں ہو پھر تمھارے ساتھ شادی کر دوں گا اب میری راہ نہ روکو  
 مجھ کو جانے دو میں جا کر فرزند صاحبقران کو لانا ہوں تم سے اُسے مقابلہ ہو گا تب حال  
 کھلیگا بھائی نے میرے مجھ کو نام لکھا میں لینے جاتا ہوں سہرا راہ نہو نقابدار نے کہا کل  
 سر میدان اگر تاج تخت چھین لوں گا ملک آفاق شاہ نے ہر چند سمجھا یا مگر اسے ضرور دینا  
 نہ ماما اپنی ہی کہے گیا آخر آفاق شاہ اسی مقام پر آخر پڑا بارگاہ اٹاے استاد کر اپنے  
 بیٹی کو بارگاہ میں داخل کیا آپ اپنی بارگاہ میں آکر بیٹھا پہلوان جو آفاق شاہ کے  
 ساتھ ہیں وہ کہہ رہے ہیں اے بادشاہ حمماہ کچھ نہ کہہ اسے سر میدان اس جرم پوش کو  
 سمجھا دینے نہیں معلوم وہ اپنے دل میں کیا سمجھا ہو لیکن نقابدار جو اپنی بارگاہ میں  
 آیا فوراً حکم دیا کہ طبل جنگی بجے ہر کارے نے آفاق شاہ کو خبر دی آفاق نے بھی  
 طبل جنگی بجوایا دونوں لشکروں میں تیاریاں ہونے لگیں چار پہر راست اسی ہنگام

میں گزری جب شاہنشاہ خاور بصرہ کو فرحت درپردہ فلک بر جلوہ فرما ہوا نقاب  
 سوار ہو کر میدان میں آیا اور میرے آفاق شاہ فوج کو لے کر پہونچا صفیں چین نقیب  
 نقابت کر کے ملے کر کیتین نے کڑکا کہا نقابدار نے گینڈا اپنا صفت سے نکالا میدان میں  
 آکر آواز دی اے آفاق شاہ کسی کو بھیجو لکہ روزن خیمہ سے دیکھ رہی ہیں آفاق نے  
 طرف فوج کے دیکھا سہمناک زنگی سب پہلو اذن کا افسر گینڈے کو بڑھا کر سامنے  
 ملک آفاق کے آباغرض کی اور شہر باراجاڑت میدان دیکھے آفاق نے آنکھوں میں  
 آنسو پھر کے جواب دیا اے سہمناک اس طالع سے سمجھ کے مقابلہ کرنا اسکو اپنی قوت و طاقت  
 پر بڑا ہمارا سہمناک نے عرض کی اسکی مشکون باندھکھلاتا ہوں آپ دیکھ لیں آفاق  
 نے جواب دیا تمکو خداوند خیال سکندری کے پیر کیا سہمناک گینڈا بڑھا کر صفت بلند  
 نقابدار میں پہونچا نقابدار نے سہمناک کو ہاتھ دے دیکھا گرد اسپر کا لیکر بڑھا  
 آئیں میں تگوار چلی نقابدار نے نیزہ مارا سہمناک نے نیزہ روکا اس بارہ کھنٹین  
 رووہل ہوئیں کہ نقابدار نے الجھاوے سے ہاتھ نکال کر نیزہ سہمناک کا گانٹھا  
 اس کن سے تھپتھپاتا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے سہمناک کے ٹک گیا تلوار کھینچی کئی ہاتھ تلوار سے  
 نقابدار پر مارے نقابدار نے سب وار روئے لٹکا کر آواز دی اور زنگی جو ان کے پاس  
 ایک وار میرا تو قبول کر اس ہیت سے نقابدار نے لٹکا کر سہمناک پران ہو گیا نقابدار  
 نے ہاتھ مارا سہمناک تادوار و زخمی ہوا نقابدار نے ہاتھ روک لیا بجا کر آواز دی اسے  
 آفاق شاہ اس حیدر زبون کو سامنے سے ہٹاؤ اور کسی کو بھیجو شاہداد رکش جو پہلو میں  
 تخت کے کھڑا تھا وہ گینڈا بڑھا کر آیا سہمناک کو ہٹا یا آپ سینہ پر کر کے مقابل ہوا بعد  
 نیزہ سے کے تلوار چلی نقابدار نے ہاتھ مار دیا شاہد بھی زخمی ہوا لکہ نے خیمہ سے چال دیکھا  
 گینڈا گینڈین کنیرون سے کہتی تھیں صابو خاک نے یہ کیا سامان دکھایا دیکھو اب کیا  
 جو جاتا ہے وہ زخمی ہوتا ہے میں یاد میں اس شہر یار کی ہوں دیکھو دیار میں ہو کہ نوا کر  
 بعد تشریف لائیں تو کہہ دینا کہ کنیر زنگی یاد میں تھی اس کے مزار پر چائے پانی تو یہ کیفیت ہی نظم

دل بیاد یار شیون فی کن

جان زارم فرقت تن می کن

<p>در شستن نقویر جانان در نعل من چرا از یار خود نفرت کنم چایه خود میدرد گل از رخت شور کنگان مثل بوسه پرین سرو از قامت نه تنها پای به گل این رقیب رو سینه و اسکنه سر مزارم بر شب از دست تعب ای شفا در سینه خسار یار</p>	<p>از عذاب محبت ایمن می کند پیش بت سجده بر زمین می کند از سسی فریاد سوسن می کند دیده یعقوب روشن می کند فاخته هم طوق گردن می کند کرده باشد غنچه دشمن می کند سر برهنه شمع شیون می کند طوطی روحم نشین می کند</p>
<p>یہ اشعار پڑھ کر رونے لگیں یہاں میدان میں یہ معرکہ گذرا کہ جب نقاد یار نے چھ سات ہلو اون کو زخمی کیا دو چار کو جان سے مارا کینٹا بڑھا کر مفلو بہ کر دی جب لشکر کے تب آفاق تاجدار کو اگر نقاد یار نے زخمی کیا ملک نے جو خیمہ سے دیکھا گھر لگیں کینزین سے کما لو غضب ہو لیا داجان زخمی ہوئے اب وہ ملعون خیمہ میں گھس آئیگا تھو کر قتل کر کے لیجا نیگا میں اپنی جان دو لگی یہ کہلے لباس مردانہ پہنا کینزین سے کوما کہ مادیان کا دکنیزین مادیان لائین اسپر سوار ہو کے چلیں جن کینزین ساتھ ہوئیں ملک خیمہ سے روٹی ہوئی لگیں طرف صحرائے کینین بیان تلوار چل رہی ہو آفاق تاجدار بھاگتا ہو نقاد یار تلوار پھینچ ہوئے جھڑپ جا پڑتا ہو صفوں کو دسم برسم کر دیتا ہو ہزار ہا جان اس ملعون کے ہاتھ سے مارے گئے آفاق تاجدار بے قرار ہوئے دعا میں کر رہا ہو خدا سے ناپید تیری تھائی کا میں نے اعتقاد کیا مجھے یہ بدعت ہو مجھ کو اس آفت سے بچا لے نظم</p>	<p>یہ اشعار پڑھ کر رونے لگیں یہاں میدان میں یہ معرکہ گذرا کہ جب نقاد یار نے چھ سات ہلو اون کو زخمی کیا دو چار کو جان سے مارا کینٹا بڑھا کر مفلو بہ کر دی جب لشکر کے تب آفاق تاجدار کو اگر نقاد یار نے زخمی کیا ملک نے جو خیمہ سے دیکھا گھر لگیں کینزین سے کما لو غضب ہو لیا داجان زخمی ہوئے اب وہ ملعون خیمہ میں گھس آئیگا تھو کر قتل کر کے لیجا نیگا میں اپنی جان دو لگی یہ کہلے لباس مردانہ پہنا کینزین سے کوما کہ مادیان کا دکنیزین مادیان لائین اسپر سوار ہو کے چلیں جن کینزین ساتھ ہوئیں ملک خیمہ سے روٹی ہوئی لگیں طرف صحرائے کینین بیان تلوار چل رہی ہو آفاق تاجدار بھاگتا ہو نقاد یار تلوار پھینچ ہوئے جھڑپ جا پڑتا ہو صفوں کو دسم برسم کر دیتا ہو ہزار ہا جان اس ملعون کے ہاتھ سے مارے گئے آفاق تاجدار بے قرار ہوئے دعا میں کر رہا ہو خدا سے ناپید تیری تھائی کا میں نے اعتقاد کیا مجھے یہ بدعت ہو مجھ کو اس آفت سے بچا لے نظم</p>
<p>بہت اندر اختیار ہر درون دہر بر روز و شب گرد بقرمان تو این گردون صورت این خانہ بے دیوار و بے درختی جلوہ قدرت نمودی در گلستان بار بار گاہ از دوسے خطان و گاہ از رنگ بہار</p>	<p>صانع عالم توئی ای خالق چون و چگون بے ستون قائم تو کردی سقف چرخ و لگون بام این کاشانہ از ہر بام بر سر ساختی گاہ از گل چہرہ نمودی گہ از دامان خار گاہ کردی نوز و حدت راز کثرت آشکار</p>

گاہ کثرت رائے توجہ منظر ساختی  
 جلوت ذات احد روشن زاکر ساختی  
 ملک پاک کرد عاتین مانگ رہا تھا نقابدار کی بدعت حد کو پہونچی ہوا آفاق شاہ کے پہلوان  
 زخم دار و بیقرار بھاگتے پھرتے ہیں نقابدار چاہتا ہوا آفاق کو مار کر خمیہ میں ملک کے جاؤں مشوق  
 پر قبضہ کروں ایسے معشوق پر پھر کسکو ملے ہیں آج اس سے وصل کروں تو مراد دل حاصل ہو  
 تشکین دل ہو اس جوش و خروش میں لڑ رہا ہو جس طرف پہونچا لاشوں کے انبار لگا دیے  
 کوئی اسکے مقابلہ میں نہیں آتا مگر آفاق نے جو بیقرار ہو کر دعا کی تیر دعا ہوت مراد بر پہونچا تھا  
 سے گرد اڑی رستم پلین وکیل کن آگے مرکب کو بڑھائے ہوئے جمشید زرین ترکش  
 تخت پر صدارے ہا ہو شکر رستم نے مرکب روکا ہر کارے سے اشارہ کیا خبر تو لایا کیا سحر کا  
 کیسا ہنگامہ ہی ہر کارہ کیا خبر لے کر آیا عرض کی اسی شہر یار والا تبار نقابدار جرم پوش نے  
 لشکر آفاق شاہ کو چہ وبلا کر دیا ہو سب کو قتل کر رہا ہو نام نقابدار شکر رستم نے مرکب بڑھا  
 لغزہ کیا با شیدا و کا فران بھیا و اوی نا بکاران پھر غاصم رستم پلین کشندہ قبول ہندی  
 دوئل ہنری علیشاہ نوجوان - لغزہ رستم - ارشد اولاد امیر عرب - کیست علیشاہ و رستم  
 لقب - دیگر علیشاہ رومی شہر فیل زوریکہ یر تخت مرزوق انگندہ شور - لغزہ کے سر پر  
 جکے ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہو گئے جمشید زرین ترکش نے کل فوج کو اشارہ کیا کل فوج  
 جا پڑی افسر بڑھ کے لڑ رہا ہو فوج نے جلی جا بنازی کی فوج نقابدار قتل ہونے لگی رستم  
 لڑتے بھڑتے سامنے نقابدار کے پہونچے لکارا کہ او نام مردان عالم کی پاپوش کی گردن مردان  
 عالم سے تو مقابلہ کر نقابدار سے جو لغزہ رستم صنا جاتا آتے ہی نیزہ مارا رستم نے نیزہ اس  
 سرکش کا قلم کیا اسے تلوار کا ہاتھ مارا رستم نے تلوار کو تلوار پیر و کا اچھا و سے ہاتھ نکال کر  
 شیر دار کھکے ہاتھ مارا نقابدار نے سپر کو چھری کی پتاہ کیا تا تینہ ہفت جو سپر و چھک کے گرا  
 سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر قلعہ گرا فود کو کاٹا فود کو کاٹ کر قلعہ گرا فود کو کاٹ کر قلعہ گرا  
 جبر سے کو کاٹا تا جب گرا گاہ تلوار پہونچی نقابدار کو مار کر فوج کو اسکی پا پاں کیا آخر سب بھاگے  
 اسی طرح دریائے فون میں نہا گئے ہوئے سامنے آفاق تاجدار کے آئے آفاق نے رستم کو  
 رسن شوکت سے دیکھا سخت سے کو بڑا غم من کو بوسہ دیا رستم نے پوچھا اسی بادشاہ علیشاہ

یہ کیا معرکہ ہوا آفاق شاہ رولے لگا کھانا شہر بار جب نامہ بجا بیضا صاحب کا پورا بچا اسی وقت  
میں نے تیار ہی کی راہ میں اس ملعون نے دو کاسات آٹھ پہلوان زخمی ہوئے آخر اس ملعون نے  
مغلوں کو دی غلام نے شکست کھائی قریب تھا کہ غلام کا خاتمہ ہو کہ حضور لشکر میں آئے لشکر  
کو یہ کافر مغرور مارا گیا اب حضور لشکر لہذا بیجا میں ملکہ عالم آپ کی مشتاق ہیں جب غلام نے قصہ کیا کہ  
سفر کریں اور میں نے یہ کہا کہ رستم کے استقبال کو جانا ہوں ملکہ رولے لیکن اور تروپ کر کہا کہ  
میں بھی ساتھ جلوئی آخر میں ساتھ لایا یقین ہو کہ آپ کے انتظار میں ہوں آفاق رستم کو ساتھ لے کر  
چلے جب قریب درخیز ملکہ ہوئے کنیز میں دور ہی تھیں آفاق نے گھر کر پوچھا ارے سچ تو ہے تم  
رولے کا کیا باعث ہو کنیزوں نے عرض کی واری غصب ہوا جب ملکہ نے دیکھا کہ باب بھی زخمی  
ہوئے فرمایا کہ اب فتح ہوگی رانا لباس تار کر بھینکا مردانہ کپڑے میں ماویاں پہنا رہا ہو کہ کھانا چنید  
کنیزیں ساتھ لے گئیں پسند کر رستم نے آہ کی فرمایا بڑا غصب ہوا فلک کچھ فتنے نے مجھ کو دلہا نظر

دل سے آفت میں بہت حسرت واران ملکہ  
مجھ سے وہ بہت کبھی منہ پھیر کے لولا بھی تو ہوں  
جستجو اپنے زور و فتنہ کی تم آپ کو  
ہاں جس ہاتھ میں تھے گیسو جاناں شہید  
نہ ملایا کہ ہر چہا بہان بھی ڈھونڈھا  
تھکے انداز تھے دم توڑنے کے قابل یہ  
تو ہی پوچھ گیا تو کچھ اپنے بھینکے آنسو  
شیخ ہو گبر ہو رہا ہوا کافر ہو جلال

اور جو رہ گئے وہ جان کے فوایان ملکہ  
گبر تھے آپ یہ کیسے کہ سلمان ملکہ  
صاحب خانہ کو فوڈ ڈھونڈھنے مہمان ملکہ  
صبح کو دیکھا تو کچھ تار گریبان ملکہ  
جمع حشر سے ہم اور پریشان ملکہ  
بہجانوں میں کسی کے وہی بیجان ملکہ  
ڈھونڈھنے اشک تراگوشتہ دامن ملکہ  
اس منہ ہی کے یہ سب ہندہ احسان ملکہ

رستم نہایت پریشان ہوئے فرمایا کہ آفاق شاہ ہمارا تو یہ مقام نہیں ہم تلاش میں  
ہیں گو ہر بے بہا کی جائے ہیں یا تو تلاش کر کے لائے یا جستجو میں جان دی ملک آفاق شاہ  
نے بہت سمجھا یا کہ حضور لشکر لہذا بیجا میں ہر کار سے روانہ کرتا ہوں وہ خبر لائے کہ شہر  
بیجا میں گمار رستم نے نہ مانا جستجو زرین ترکش نے عرض کی غلام تو حضور کے ہمراہ آیا ہے  
ساتھ ہی جا گیا دامن دولت نہ چھوڑے گا محبت سے بیٹھ نہ موڑے گا رستم نے کہا کہ ساتھ لے لیا تھا

تلاش میں اس کو ہر بے ہاکی لکھنے خاک اڑاتے ہوئے جاتے ہیں اب جان مصیبت آگ  
 اس حریق آتش اشتیاق و غریق بجز فراق کا تحریر کرتا ہوں کہ جب ملکہ باج کشیزون کو سام  
 ایکر کلین دن بھر دہروی کی شام کو ایک نخل کے سایہ میں ٹھہر کر بڑی رات گئے ایک کثیر  
 برائے رفق حاجت برحق ایک درود کے پاس جا کر بیٹھی وہاں بار بار یہ تھا اسنے کانٹا  
 مقام سے اٹھ نہ سکی پانی ہو کر بہ گئی دوسرے دن دوسری کثیر کو اڑوا کھا گیا تیسری کو شیر  
 اٹھانے گیا چاروں میں باپچوں کثیرین ہلاک ہو گئیں ملکہ یکہ و ہندو ارہ کثیرین ماویان پر سوار ہوا  
 جلیں دوہر کو ایک صحرائے حیرت خیز میں گھر رہا ہوا آفتاب عالم تاب کی حدت و عجب کی شہ  
 جب خیال کر کے دیکھا وہ عجب تھراتی ہوئی معلوم ہوتی ہو غبار کا آلودہ بوٹے لے کر کے اٹھ رہے  
 میں ہر نخل کے پیچھے معلوم ہوتا ہو کہ بیچ نخل سے سایہ لپٹا ہو اس حال سے ملکہ اس عجب  
 میں حیران و پریشان جاتی ہیں قصہ ہو کہ کسی مقام پر پانی ملے تو ماویان کو بلاؤں گے پانی  
 کہیں نظر نہ آتا تو جگہ گرم نظر آتا ہو وہی سراب کا وہو کا ہو وہو اسے گرم چل رہی ہو  
 کہ ذرہ اڑ کر چوبہن پر پڑتا ہو چھالا پڑ جاتا ہو ہزار ہا آبلے جسم نازک پر پڑے جہرہ سو نکلا یا ہوا  
 دنگی سے نامیاد کو یا سوانیر سے پر فرشتہ راویان شہرت سے پیاس کی بدو اس ہوئی  
 زبان منٹھ سے نکال دی چند قہم پر جا کر گر پڑی لکھنے ہر چند چلا کہ ماویان کو اٹھاؤں مگر  
 ماویان نہ کھٹی کچھ گرم پانی منٹھ سے نکلا تو اب تو اب کے ماویان سے جان دی اب پیادہ رہی  
 مجبور ہو کر اختیار کی ملکہ بیقرار ہوتے لیکن فراموشی کہ حقیقت میں خدا نکر سے کہ یہ اقبال  
 کا وقت آئے سب چیزیں جدا ہو جاتی ہیں دیکھو اس وقت میں ماویان کا انتقال ہوا اب  
 پیادہ رومی کی نسبت ہو سکتی تھی نے کیا خوب فرمایا ہو نظم

نغمہ حلاوتی حیدر دولت حیدر دشمن شود  
 سرکہ کشش ہو حلی باشد دوا دشمن بود  
 چشمہ سار دیدہ ام یولوسے تلمان سینہ  
 دین دل دیوانہ ام دم از سیا بان سینہ  
 خاطر آشفته ام وکتے بزبان سینہ

روز نومیدی جو آید آشنا دشمن شود  
 ہر کہ پیش از وقت در غمنا سے در سر  
 باز صبح سیرل شکم دم زلفان سینہ  
 ایسا سر شوریدہ سے جو سے محی برد  
 ہر گجا خواہم تشویشم از سپاہ بر خاستن

<p>جمع جمعیت چہ سود از طالبان عافیت لبیکہ در آلودہ ام بہان بزریر پیرہن آتش افروزان حذر باز سینہ مخفی کذا</p>	<p>فائزہ ہائے گردش دوران پریشان میزند بر تنم ہر سوے آبروز خم سیکان میزند آہ آتشناک را آتش بدامن مسب زند</p>
<p>دیر تک ملکہ لاش پر بادبان کی روئیں آخر شدت سے دھوپ کی سر پھیلے لگا فوف ہوا ایسا نہو کہ غش آجائے پھر اٹھنا دشوار ہو جائے یہ فرما کر ٹھہریں کہ اور رفیق تفتیق تیرا بھی ساتھ چھوٹا روتی ہوئی طرف صحرا کے چلیں وہ تلوے جو فرش گل سے نگار ہوتے تھے وہ نوک خار سے خار خار ہو رہے ہیں آبلہ ہائے باحال پر ملکہ کے بھوٹ بھوٹ کر روتے ہیں اس حال سے صحرا سے پر خار میں جاتی ہیں کہ پانوں میں حلیقے منارے ہوئے ہر مقام پر گریڑتی ہیں ایک مقام پر دیکھا ایک نار میں پانی بھرا ہوا اس پانی کو دیکھ کر دل بقرار ہو گیا قریب آئے پٹھکرو پٹھکرو پانی میں ڈال کر سفید رکھو لا ہوا تھا کہ پناہ پانی مشکل ہو گئی حباب آنکھیں نکلا لگے سو جا آپ شمشیر شر بار بنکر گلے پر پھر پانی اسی مقام پر پھینک دیا لڑکھڑا کر گریں کہ صحرا گرد آؤی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار باد سفید ہاتھ پر چڑھا ہوا تھو جو گوشتہ صحرا سے اڑا اسپر باز کو چھوڑا بانے جا کر تھو کو گھر آج بچہ مارتا ہو تھو کے بال و پر بوج کے پھینک دیا ہو تھو گرتا ہوا آتا ہو اس پہلوان کی پشت پر دس بیس سوار ہیں شدت سے دھوپ کی آفت آن کرے ہوئے چلے آئے ہیں وہ جوان باز کو اپنے دیکھتا ہوا گینڈے کو مہینہ کرتا ہوا چلا آتا ہو باز نے طمانچہ جو ارا تھو کو قریب ملکہ کے آکر تڑپنے لگا باز کن سے باندھ کر سینہ پر تھو کے سوار ہوا پیچھے سے نوچنے لگا وہ پہلوان گینڈے سے کودا باز کو اٹھایا سیدہ تھو کا چاک کر کے کبھی اسکا چاک کیا سیدہ کا گوشت نکالا باز کو کھلانے لگا پلٹ کے جو نگاہ بڑی ایک آفتاب تابان ماہ درخشان کو دیکھا کہ فرش خاک پر تڑپ رہی ہو تمام عارق گرد آلود بقیاری میں جو اڑیاں رگڑی ہیں زمین میں گڑھے پڑ گئے ہیں ہونٹھ خشک پیرٹان جھی ہوئیں وہ جوان صورت دیکھ کر سیرا ہو گیا قریب آکر کہا ای ملکہ عالم آب کو قضا ہیں کہ اس صحرا سے پر ہول میں فرش خاک پر بقرار و بیناب میں اٹھو میں تم کو اپنے ساتھ لے چلوں ملکہ نے جواب دیا ای شخص ہمارے مقدمہ میں دخل نہ دے بقول شاعر</p>	<p>دیر تک ملکہ لاش پر بادبان کی روئیں آخر شدت سے دھوپ کی سر پھیلے لگا فوف ہوا ایسا نہو کہ غش آجائے پھر اٹھنا دشوار ہو جائے یہ فرما کر ٹھہریں کہ اور رفیق تفتیق تیرا بھی ساتھ چھوٹا روتی ہوئی طرف صحرا کے چلیں وہ تلوے جو فرش گل سے نگار ہوتے تھے وہ نوک خار سے خار خار ہو رہے ہیں آبلہ ہائے باحال پر ملکہ کے بھوٹ بھوٹ کر روتے ہیں اس حال سے صحرا سے پر خار میں جاتی ہیں کہ پانوں میں حلیقے منارے ہوئے ہر مقام پر گریڑتی ہیں ایک مقام پر دیکھا ایک نار میں پانی بھرا ہوا اس پانی کو دیکھ کر دل بقرار ہو گیا قریب آئے پٹھکرو پٹھکرو پانی میں ڈال کر سفید رکھو لا ہوا تھا کہ پناہ پانی مشکل ہو گئی حباب آنکھیں نکلا لگے سو جا آپ شمشیر شر بار بنکر گلے پر پھر پانی اسی مقام پر پھینک دیا لڑکھڑا کر گریں کہ صحرا گرد آؤی دیکھا ایک پہلوان گینڈے پر سوار باد سفید ہاتھ پر چڑھا ہوا تھو جو گوشتہ صحرا سے اڑا اسپر باز کو چھوڑا بانے جا کر تھو کو گھر آج بچہ مارتا ہو تھو کے بال و پر بوج کے پھینک دیا ہو تھو گرتا ہوا آتا ہو اس پہلوان کی پشت پر دس بیس سوار ہیں شدت سے دھوپ کی آفت آن کرے ہوئے چلے آئے ہیں وہ جوان باز کو اپنے دیکھتا ہوا گینڈے کو مہینہ کرتا ہوا چلا آتا ہو باز نے طمانچہ جو ارا تھو کو قریب ملکہ کے آکر تڑپنے لگا باز کن سے باندھ کر سینہ پر تھو کے سوار ہوا پیچھے سے نوچنے لگا وہ پہلوان گینڈے سے کودا باز کو اٹھایا سیدہ تھو کا چاک کر کے کبھی اسکا چاک کیا سیدہ کا گوشت نکالا باز کو کھلانے لگا پلٹ کے جو نگاہ بڑی ایک آفتاب تابان ماہ درخشان کو دیکھا کہ فرش خاک پر تڑپ رہی ہو تمام عارق گرد آلود بقیاری میں جو اڑیاں رگڑی ہیں زمین میں گڑھے پڑ گئے ہیں ہونٹھ خشک پیرٹان جھی ہوئیں وہ جوان صورت دیکھ کر سیرا ہو گیا قریب آکر کہا ای ملکہ عالم آب کو قضا ہیں کہ اس صحرا سے پر ہول میں فرش خاک پر بقرار و بیناب میں اٹھو میں تم کو اپنے ساتھ لے چلوں ملکہ نے جواب دیا ای شخص ہمارے مقدمہ میں دخل نہ دے بقول شاعر</p>



فرو۔ ہم خاک نشینوں کا ستانا نہیں اچھا + بل جائیگے افلاک جو فریاد کرینگے + اس پہلو  
 نے کہا اے شہنشاہ خوبی و اسی سرباغ محبوبی عورت پر کیا زور و ظلم کر دنگا اگر ہیرم فلک ہو تو  
 اس کی بھی گردن توڑ دوں میرا زور میں کوئی افسر نہیں ہر پیکان تیرا زاد میرا نام ہے  
 اکنان عالم کے پڑے پڑے پہلوان نام سے مابدولت کے حقراستے ہیں مگر تیرے جنت کتا ہوں  
 کہ میرے ساتھ جلو ساٹھ ہزار فوج کا مالک ہوں کئی سو کوں میں میری عیلا ری ہر سب تمھارا  
 اطاعت کریگے اپنا حال تو مجھ سے بیان کر کہ کس حال میں ہو یہاں کے پڑے رہنے سے کیا  
 نفع ہوگا محلات شاہی میں جاکر تمکو بٹھاؤں کینرین خدمت میں کھوں ملکہ ناچار ہو کر تمھیں  
 کہا اس شخص کیوں اپنے کو پریشان کرتا ہو مجھ سے متعرض نہو جس کام کو آیا ہو اس کام کو جسا  
 پیکان نے جب دیکھا کہ یہ ناز میں کسی طرح نہیں مانتی تو پلٹ کے سواروں سے کہا کہ محافظہ  
 اسی ملکہ عالم اگر بخوشی نہ سوار ہوگی تو بہر سوار کر دنگا یہ سنگار ملکہ کا بننے لگیں حیران تھیں کہ  
 کیا کروں کہ پھر صحرائے گرداؤں دیکھا دو سر پہلوان کئی سو پیل و سوار خشک لپٹتے براہ بیان  
 لوگوں کو کھڑے دیکھا وہ بھی اسی مقام پر آیا جہاں ملکہ دیکھ کر بے قرار ہو گیا پیکان محافظہ سنگار  
 بے قرار رہا کہ لا ملکہ سوار ہو ورنہ کو دین لیکر سوار کر دنگا دو سر پہلوان کہ نیران فیل زور  
 نام تھا اسنے قرب آکر کہا کہ اے برادر کیوں ظلم کرتے ہو وہ عورت نہیں مانتی پیکان نے  
 کہا اے نیران تم دخل نہ دو ورنہ بہت پچھتاؤ گے میری اس معشوق پر جان جانی ہو جس طرح  
 مانگی لجاؤ تمکا نیران و پیکان سے تکرار ہونے لگی نیران کہتا ہو کہ اس معشوق کو میں دنگا  
 پیکان اسکا جواب دیتا ہو کہ اس معشوق کو میں لوگتا تم یہاں سے چلے جاؤ میرے مقدور  
 دخل نہ دو ورنہ بہت پچھتاؤ گے نیران نے تلوار کھینچی پیکان اسقدر مغرور ہو کہ اسکی تلوار  
 کھینچنے کا کچھ خیال نہ کیا چپکا کھڑا نیران نے ہاتھ تلوار کا مارا پیکان نے وار کیا کہ کلاں با  
 ہاتھ ڈال دیا ایک طمانچہ مارا نیران لڑا کھڑا اگر پیکان نے ایک لات ماری کہ نیران  
 بھٹ گیا ساتھ والوں کو اسکے بنگاہ قہر دیکھا کہ اسکا لاشہ اٹھا لجاؤ ورنہ تم سب کو قتل  
 کر دنگا وہ سب خائف و ترسان مثل بید کا پتے ہوئے لاشہ نیران کا اٹھا کے روئے پٹنے  
 طرف صحرائے روانہ ہو گئے پیکان نے کہا کہ لا ملکہ سوار ہو اسی میں خیر ہے ورنہ کو دین

اسٹالو نگا ملکہ درین ناچار ہو کر محافہ میں سوار ہوئیں پیکان نے پایہ پر ہاتھ رکھا لیکر چلا  
بعد دو تین کوس کے دروازہ قلعہ کا معلوم ہوا ملکہ یا تو سرنگون رو رہی تھیں یا خیال میں آیا  
کہ اپنی جان و آبرو بچاؤ کہا ای پیکان پہلے بجکوا پاک تنہا مکان میں آتا رہو پھر جو کچھ کہو گے  
قبول کرونگی پیکان سمجھا اب مجھ سے راضی ہوئی چوک میں ایک مکان شاہی خالی تھا  
اُس کے دروازہ پر لا کر محافہ رکھوا دیا کہا ای ملکہ عالم لو اترو ملکہ اُس مکان میں اتر گئیں ہر واہ  
کی کٹھی بند کر لی پکار کہ کہا او بیچیا جا دور ہو جو کوئی اس مکان میں آیا اپنی جان دید ونگی  
پیکان روتا بیٹتا اپنی بارگاہ میں آیا شہر میں ڈھنڈورا بٹوایا کہ ایک عورت ناراض مسلمان  
مکان میں اترتی ہو جو کوئی اُسکو تسخیر کر کے لائے اور مجھ سے ملے تو اُسکو دولت دنیا سے  
نہال کر دوں گا ایک کٹنی ضعیفہ پاس پیکان کے آئی عرض کی اگر حکم ہو تو کینز جائے ملکہ کو سمجھا کہ  
لائے یہ کمک بڑھیا چلی دروازے پر اترفتین کرنے لگی کہا بی بی مجکوا اندر آنے دو میں کچھ عرض  
کر دوں گی بقدرتہ وصل پیکان کچھ نکھوئی ملکہ نے اندر بلا لیا مگر کٹنی بند کر لی سوچی کہ ضعیفہ  
میرا کیا کر سکیگی جب ضعیفہ بیٹھی ہاتھ باندھ کر قدیوں پر گر پڑی کہا بی بی پیکان اس شہر کا  
بادشاہ ہوا اسکی زہرہ کہلاؤ گی دولت بے زوال پاؤ گی ملکہ نے ایک چھڑا اٹھا لے کر سر پر مارا کہ  
ضعیفہ کا سر بیٹ گیا لاشہ کھینچ کر باہر پھینک دیا پیکان کو یہ خبر ہوئی کہ ملکہ نے اُس ضعیفہ کو مار ڈالا  
اُس نے اشنہار چسپان کیا کہ جسکے مزاج میں آئے اس ہم کو سر کرے دولت بھجیاب دے  
ایک خواجہ سرا جبریشہ کا دروان سرا میں اترتا تھا یہ خبر شکر خدمت میں پیکان کی آیا  
عرض کی کہ ای شہر بارہم لوگ ہمیشہ شاہزادیوں کے راز دار رہے ہیں اگر حکم ہو تو غلام  
جائے تسخیر کر کے شاہزادی کو لائے پیکان نے حکم دیا بہتر کیا عجب ہو کہ خواجہ سرا کا  
کسمان لے خواجہ سرا چلا دروازے پر آیا دربار سے ملکہ کو دیکھا قضاے کار یہ خواجہ سرا  
سرکار میں آفاق شاہ کی ملازم تھا جب سے اُس سرکار سے نکلا پیشہ تجارت کرنے لگا  
پہچان کر اُس نے پکارا کہا ای شعلہ خسار آتش فوہم یہاں کیونکہ ہو چکین ملکہ نے خواجہ سرا  
کو اندر بلا لیا اور لیٹ کر روئے لکین کہا ای خواجہ سرا مجکوا اس آفت سے نکال سب  
ایسا حال بیان کیا خواجہ سرا نے کہا میں راست کو دو گھوڑے لاؤنگا ایک ہر قم سوار ہوتا

ایک پرین سوار ہونگا کل جلینگے ملک سے وعاہہ بختہ ہوا خواجہ سرانے آکر بیکان سے کہا  
مین نے کچھ رخصی کیا ہے دو چار دن مین راضی کر دو نگار دیکھو ٹیپے کسوا کر قریب اس مکان  
کے کھڑے کروا دیجیے بادشاہ نے دو کھوٹے عربی کسوا کر قریب اس مکان کے کھڑے  
کر دیا ہے دوپہر رات گئے خواجہ سرانے آیا بیکار کہہا کہ ملک عالم نکلو کھوٹے تیار مین ملک کل کر  
اپشت مرکب پر سوار ہو مین خواجہ سرانے کو لیکر چلا شہر سے نکل گیا جنگل مین دونوں تیار  
کرتے ہوئے جاتے ہیں بیکان کو خبر ملی کہ وہ خواجہ سرانے کو نکال لے گیا بیکان سوار  
ہوا تلاش مین چلا دس ہزار فوج ساتھ ہو آپ بھی گینڈا اڑاتا ہوا ساتھ والوں سے کہتا  
عجب معشوق محبوب نکل گئی میر تو عجیب حال ہے قلب پر هجوم غم و ملال ہے۔ لظن

نہ آئی تو محبت کی گل داغ محبت سے  
رہا کیونکر کسی کی آنکھ کے گوشہ میں راحت  
لیٹ کر درہاؤ دل مرا ایک ایک حسرت  
وطن پر باد ہوتا ہے چلے صحرائے وحشت  
بری معشوق بنتے ہیں گدا کر آدھرت  
فوج دوستی کی آٹھ گئی اس بے مرست  
ستا یا ہو مین تو بھی نہیں بچے کارحت  
دل بیتاب کاہ فن الگ ہو میری تربت  
کہ ہم ہیں آپ اپنی جستھ مین ایک بدست  
کبھی حنیت مین دوزخ سے کبھی دوزخ مین حبت  
کہ مجھ کو باز رکھا وصل مین تیری شکایت  
ہماری ناتوانی کو حسین اپنی نواکت سے  
یہاں بھی لاگ ہو لے اختیاری کو طبعیت سے  
غضب آلودہ چوں کہ نہیں چشم غماست

نہ ظاہر رنگ دل سوزی ہوا کچھ سوز آفت  
جو بلجائے تو پوچھوں فتنہ روز قیامت  
یہ جاتی ہے کیا جانے کہاں سینے کی بتابی  
نہ آئے ہوش رفتہ بھی کہ مجھ وحشی کو سمجھا  
مکھنیں غصہ بھی آتا ہے تو اک عالم دکھاتا ہے  
اٹھا لیتی اجل مجھ کو شب فرقت تو کیا ہوتا  
خدا چاہے تو محبت دے دگر دل افیاد تجھ کو  
پس مرگ اسکو پہلو مین رکھو نگار نہ رکھو نگار  
تلاش یار کیسی کچھ ہوا زود رفتگی ایسی  
تیش دل کی لیے پھرتی ہے لہجہ مرگ بھی ہم کو  
نہایت شکر کرتا ہوں شب غم کی حکایت کا  
یہ رتبہ عشق نے بخشا کہ دیتے ہیں مثال اکثر  
لگا دٹا رکھتی ہے جب سے مزاج یار سے خوشی  
غماست یار مین بھی ہے جلال اک طعت پاتا ہوں

ساتھ ولسے کہتے ہیں کہ حضور نہ کہہا ہے اسی صحرا مین دھونڈا ہکا یا جائے قضا سے کاہ

خواجہ سرا سے باتیں کرتی ہوئیں ملکہ جانی بین کہ پشت سے گرد آڑی خواجہ سرا نے کہا وہ ملکہ  
 تمہاری تمہاری تلاش میں لوگ آتے ہیں تم الگ جاؤ میں الگ جاتا ہوں شاید کچھ دیر  
 ملکہ نے ایک طرف نخل بہت سے دیکھے اس طرف چلے خواجہ سرا جنگل میں گھسا ملا زمانہ بیکار  
 نے جو دور سے خواجہ سرا کو دیکھا گرفتار کر کے قتل کیا یہ مکان نے کہا کہ بارہ اعصاب کیا اسے  
 ڈراتے قتل نہ کرے اس کو ہر بے بہا کا نشان پوچھتے چار طرف صحرائیں ڈھونڈتے  
 کہیں بتا نہ پایا یہ مکان روٹا پٹتا پٹتا کتا غم مجھ کو زندہ نہ رہنے دے گا لیکن ملکہ شاید بارہ  
 ہفتہ خواجہ سرا سے جدا ہوئیں سلسلے دیکھا کہ ایک تکیہ، دو تکیہ چارہ پر کچھ عورتیں باہر  
 بھر رہی ہیں ملکہ نے اُسے پانی مانگا ایک عورت نے پانی پلا یا ملکہ پانی پیکر ایک شخص کے پاس  
 بیٹھیں ہاتھ پاؤں جو سن سنے غش آگیا تکیہ پر جو فقیر بیٹھا تھا وہ کسی کام کو جو نیچے آیا دیکھا  
 ایک درخت کے نیچے ستارہ چمک رہا ہو قریب آکر ملکہ کو بیٹی کہہ کر اپنی کو دین اٹھا لیا  
 اپنے چھپرے میں لایا ملکہ کی جو آنکھ کھلی دیکھا وہ پیر زمین گیر تلو سے سہارا رہا ہو ملکہ نے بیٹھ کر  
 نے ملکہ سے کہا بیٹی میرے پاس رہو میں خدمت گزار کی کرونگا گاؤں کے لوگ مجھ کو موافق  
 اوقات کے دیجاتے ہیں انھیں سے کام نکالتا ہو جو معاش بہت ہو بلطف میرے پاس  
 رہو گی ملکہ اسی فقیر کے پاس رہنے لگیں خیال میں ہو کہ عصمت کی تحفظات ہو بھی تو شاید  
 رستم کا بھی گناہ اس طرف ہو گا یا شاید باب ہمارا ڈھونڈتا تھا ہوا آوے اور ہکو لچاؤے فقیر  
 کا کام کاج کرتی ہیں شب کو اسی چھپرے میں سو رہتی ہیں فلک نے اُس معشوق فورو کو یہ حکایت  
 دکھائی اپنے حال زار پر رو یا کرتی ہیں ایک دن فقیر نے کہا بیٹی یا بی ایک بوند نہیں آکر نہ آ  
 جانو ایک لوٹا بھر کے لاؤ ملکہ لوٹا لیکر دیر تکیہ آئیں کنوئیں پر پانی بھرنے لگیں تکیہ سے قریب ایک  
 باغ ہو بسرا م جادو واسطے پیر کے نکلا تھا اس طرف جو گذر رہا تھا ملکہ کو پانی بھرنے دیکھوا سحر  
 کر کے اٹھا لایا باغ میں لاکر سہند پر بٹھا یا شراب و کباب سامنے رکھا منتیں کرنے لگا کہ ہکا  
 بشو ہری قبول کرو ملکہ رونے لگیں ہاتھ باندھ کر کہا مجھ کو قتل کر ڈال مگر پاس کلا زبان سے نکال  
 ہر چند بسرا م جادو منتیں کرتا ہو مگر ملکہ قبول نہیں کرتیں کہ آسمان پر برق چمکی ہنگام جادو ہکا بھائی  
 اس کو دیکھنے آتا معشوق پر پچھہ کو جو سہند پر دیکھا بیتاب ہو گیا کہا او برادر یہ کون ہے

بسرام نے کہا میں اس کو بھگال سے اٹھا لایا ہوں ہنگام نے کہا بھائی مجھے احسان کرو اسے تم پر  
 دے کر دو میں اس کو آنکھوں میں رکھوں گا سر پر مکان بناؤنگا با حقیاطیے لیے بھگت ونگا  
 بسرام نے کہا ای برادر ایسی بات نہ کہو میری خود اس پر جان جاتی ہو یہ ظالم قبول نہیں کرتی پھر  
 تم سے کیونکر راضی ہوگی ہنگام نے غصہ سے کہا ای برادر کہا میں تم سے کسی بات میں کم ہوں  
 جسطرح چاہو مجھ سے مقابلہ کرو بسرام جاوے جواب دیا کہ ای برادر اس مقدمہ میں زیادہ  
 کوشش نہ کرو اور چلے جاؤ ورنہ بہت خرابی ہوگی ہنگام نے بکری کر جواب دیا کہ میں اس پر  
 مرتا ہوں بغیر اس عورت کے لیے نہ مانونگا بہتر یہ ہو کہ تم کنارے ہو جاؤ بسرام نے کہا واہ  
 میں بڑی مشقت سے لایا ہوں کیونکر قبول کروں کہ وہ دون لکھ کا نپ رہی ہیں جی میں  
 کہتی ہیں کہ دیکھو کیا ہوتا ہو اس معبود میری عصمت ان دونوں کے ہاتھ سے بچالے ورنہ اپنی  
 جان دے دوں گی ای کریم کار ساز و ای بندہ تو ان ظالموں کی بدعت سے بچالے دیکھو  
 کیا ہوتا ہو دونوں میں اس قدر رنکار ہوئی کہ بگیا کر اٹھے آپس میں گولے چلنے لگے اتفاقاً ملکہ  
 گلشن فروزہ صاحبون سے بقراط ثانی کے اڑی ہوئی جاتی تھی اول یہ مہر کہ گنداکہ ملکہ  
 خدمت بقراط ثانی میں بیٹھی تھیں کہ بقراط ثانی قہقہہ ارکڑہنسا صاحبون نے پوچھا کہ  
 قدرت کے ہنسنے کا کیا باعث ہو بقراط ثانی نے جواب دیا کہ ایک شاہزادی حسینہ و جیل  
 عاشق رستم ہو جہاں رستم سحر ہو کہ جس شاہزادی نے دیکھا اور عاشق ہوئی تھی شاہزادہ  
 رستم پر اسل ہو میں اب دو جاو کر کے لیے آپس میں لڑ رہے ہیں اور قدرت نصیب  
 کر چکے کہ دونوں نامید رہینگے گلشن نے ہنس کر کہا اگر حکم ہو تو کینز جا کر یہ ٹاٹا دیکھ بقراط  
 نے کہا کہ کیا سفالۃ ایکن تم کچھ دخل نہ دینا گلشن فروزہ اڑ کر چلی اس وقت پہونچی کہ بسرام  
 و ہنگام دونوں آپس میں لڑ رہے ہیں ملکہ چپ بیٹھی دیکھ رہی ہیں گلشن آسمان پر ہڑائی  
 جی میں کہتی ہو ان دونوں کو قتل کروں اس نا زمین کو اٹھا کر لپیٹوں یہ سوچا کہ جو ٹپ سے برہنہ  
 ڈالا ایک چکر آہنی نکالا اس پر سحر پڑھ کے ان دونوں پر بھنک مارا دونوں کے سر کٹ کے  
 گرے جیسے ہی وہ دونوں سر کر کے ملکہ اپنے مقام سے اٹھیں اس ارادہ سے کہ وہاں سے  
 نکالنا و ان پھر دشت پیمائی تقدیر میں ہے چند قلم چلی تھیں کہ گلشن نے سحر کیا ملکہ چلے جاتے

رکین گلشن نے پنجہ سحر کا بھینکا کہ وہ کر میں لکہ شعلہ رخسار آتشخو کی پڑا اٹھا کر آسمان پر  
لیگیا گلشن ملک کو بجلی ارادہ یہ ہو کہ اپنے باغ میں بیچوں اس کو اپنی مصاحبوں میں رکھوں  
نہایت لطف رہیگا پنجہ کر میں ڈال لیا ہو برو سے ہوا اڑی جاتی ہیں ایک پہاڑ پر آ کے  
ٹھہر گیا ملک کو سامنے بٹھا کر ہوشیار کیا ملک کی نگاہ گلشن پر پڑی حیران ہو گئی کہ اسے  
شعلہ رخسار اب کہاں پہونچی اب فلک کج رفتار نے کیا سامان دکھایا کہ گلشن سے کہا  
اوناز میں ان جادوگروں نے تجھ کو کیونکر پایا تھا ملک روئے لکین کہا اسے شاہزادی میں  
کبخت آوارہ دشت ارباب مصیبت میں گرفتار دیکھیں اب فلک کیا دکھاتا ہو دمدم  
نئے رنگ نظر آتے ہیں اب تم تک پہونچا یا ان ظالموں کی بدعت سے بچایا اب ملک غصہ لگا کر  
جھٹجھٹ جاپویش ہو گیا شکر ہو خدا کا کہ ان ظالموں کے ہاتھ سے بھی گلشن لے گیا ہے  
پاس رہو گی میری صحبت میں مرد نہیں ہو عمدہ عمدہ کنیز میں لے رکھی ہیں ملک سب کا  
افسر و نگہی لکہ سے سر جھکا کر اب دیا جو فلک دکھائے وہ دیکھنا پڑچکا شکر ہو کہ کنیزی  
کے قابل تو ہوئی اب کنیزوں میں شامل ہوتے ہیں اپنے بخت نارسا کی برائی پر روئے پھر  
تضائے کار شہباز جادو کہ یہ بھی اسی وقت صحبت سے بقرطانی کی اٹھا تھا اپنے  
قصر کی طرف جاتا تھا نگاہ پڑی کہ ملک گلشن افروز ایک جہین سے بائیں کر ہی میں  
روئے زیبا سے ملک دیکھ کر بیقرار ہو گیا بیٹ پر سے آکر سحر کیا ہوا سے سردی گلشن  
کی آنکھیں بند ہو گئیں بیہوش ہو کر گری شہباز تاج سر پر رکھے ہوئے لباس آخر  
پہنے ہو پر سے اٹھا سامنے شعلہ رخسار آتشخو کے آیا کہا اسے جہین تو مجھ کو قبول کر  
میں ایک ملک کا مالک ہوں مصاحبوں میں خداوند کے بعوت رہتا ہوں مرتبہ اعلیٰ  
رکھتا ہوں ملک و مال کا تحفین اختیار ہو گا سب تمہارے قبضے میں کر دوں گا ملک نے  
جواب دیا شہباز یہ سمجھا کہ میں نے اس قدر فخر بیان کیا یقین ہو کہ راضی ہو گئی ہوگی  
میرا مرتبہ ایسا ہو کہ کون بسند نہ کرے گا یہ سوچ کر ملک کو اٹھا لیا اور لیکر طرف اپنے باغ کے  
چلا سناٹا چھرے ہوئے جانا ہو کہ میں نہ ٹھہرا جب اپنے باغ میں پہونچا ملک کو اتار اس پر  
بٹھایا آہ ہاتھ پانچو کے سامنے بیٹھا دست بستہ عرض کی اسے ملک عالم میرا وصل قبول کیجیے

آپ کو چل کر تخت پر بٹھاؤں ملکہ نے جواب دیا کہ شخص کیون بہو وہ بکنا ہی ہم تیرے قبضہ میں  
ہیں خواہ قتل کر خواہ بخشے خواہ قید کر یہ سب کے سب نہ جھلا کر کہا ای جان جان اے آرام  
مشتاقان ہماری جان جاتی ہو تم انکار کرتی ہو اپنی عجب کیفیت ہو طہم

اپنا کر کے ہزار کوئی سچو تو نہ ہو  
پھر ہم سے کیوں اشاروں میں کچھ گفتگو ہو  
شاید تری نگاہ نے مارا ہو تو نہ ہو  
تم ہو یہ کوئی نکلی ہوئی آرزو نہ ہو  
پانی ہو وہ گلاب نہیں جسمیں ہو  
یون بزم یار میں کوئی بے آبرو نہ ہو  
کہتے ہیں تنگ آ کے کوئی خوبرو نہ ہو  
آہستہ روئیے کہیں درد گلو نہ ہو  
سب کچھ سہی یہ حشر مرے روبرو نہ ہو  
اتنا بھی بیوفائی کا ہلکا لمبہ نہ ہو  
یہ زائد این خشک کا آب وضو نہ ہو  
دل کو سلجھالے کون جواری درد تو نہ ہو  
وہ پھول بھی مہکنے لگیں جہیں ہو  
پوری حرا کے یہ تری آرزو نہ ہو  
آئینہ سے دو چار مرے روبرو نہ ہو  
خود مجھ سے بیوفائی میں کوئی گفتگو نہ ہو  
یعنے عدو بنا لئے سے بھی جو عدو نہ ہو

بجھسا بھی یار دلبر بگنا نہ ہو  
لقو تیری سامنے ہوا اور تو نہ ہو  
چشمک ہی قاتل دل پر آرزو نہ ہو  
سوار دل سے جاؤ چلے آؤ لاکھ یار  
کس درجہ ہیں یہ حیف مرے شکابے  
کیا گر گئے نظر سے تنگ کر چاکے شک  
فریاد عاشقان سے ہو انکی غضب میں جان  
چلا کے لاش بر مری تو نہ نہ سچے  
مر جائیں راہ چلتے نہ جانوں پر آپ کی  
کچھ میرے خون کا نہیں گردن پر انکی بوجھ  
برسون رہیگی دامن ترکی مرے تری  
سج ہو کہ بے طیب پہنچتا نہیں مرے بعض  
بھولوں میں میرے ہو جو کوئی گلبدن شریک  
یون نیجان رہیں مرے دشمن فساد میں  
تم دل بکڑو مجھ سے یہ دیکھا نہ جائیگا  
کیا حال سوز دل کہیں چھالے زبان کے  
نامح سادوست عشق تباہ میں کہاں جلال

اس افسوس میں یہ اشعار پڑھے کہ شہد بڑ گھبرا گیا جی میں کہتا ہوں کہ یہ ظالم مجھ کو ہرگز نہ قبول  
کرے گی یہ سوچ کر دلیں ٹھنڈے دگا کر جب جہاں ملکہ پر نگاہ پڑتی ہو تو گھبرا جاتا ہو ٹھنڈے ہی سانسین  
بھرنے لگتا ہو ملکہ سرنگوں بیٹھی ہیں آنکھوں سے اشک جاری حیرتہ اداس باتوں سے

اشفاق

بریشانی آئینہ رخسار سے جبرانی ظاہر ہوتی تھی شبہ یز اسی ترد میں ٹھٹھا ہوا درباغ پر ہو چسپا  
دیکھا ایک لڑکا رنگین کپڑے پہنے ہوئے ڈھلی ہاتھ میں بجاتا ہوا اور اشعار عاشقانہ گاتا  
ہوا جلدی جلدی باناتا ہو شبہ یز نے آواز دی میان جانے والے ذرا ٹھٹھا جاؤ لڑکے نے جو ساحر کو  
دیکھا ایٹ بڑا کہا فرمایا شبہ یز نے کہا کہ قریب آؤ لڑکا درباغ پر آیا شبہ یز نے ہاتھ پکڑ لیا کہا  
صاحب زادے کہاں جاتے ہو لڑکے نے کہا جو ہمارا کام ہو اسی فکر میں نکلے ہیں اسوقت بھیٹی سپر  
جائینگے شراب پینے والے جمع ہوتے ہیں ہم سب کو کاٹنا سنا تے ہیں ایک ایک پیسہ فی کس  
ہم کو لٹا دی وہیں جاتے ہیں شبہ یز نے کہا نام بتھارا کیا ہو کہا حضور تان اکھیر خان ہمارا  
نام ہو ہمارے باپ کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہو وجہ معاش ہم کو کرنا پڑتی ہو اسوجہ سے تردد رہتا ہو  
شبہ یز ہاتھ لڑکے کا پکڑ کے باغ میں لچلا روش پڑی طو کرتا ہو جب سر اٹھا کر دیکھتا ہو سبز غنمان  
چمن اگر طرح سے ہیں رنگس شہلا کی دیدہ باری سوسن صدنمان کی عمازی سرگلشن کا اکڑنا لہریا  
خوش نوا کا داخل میں ہو اسے لڑنا شاخیں بڑھ کر سامنے شبہ یز کے آئی ہیں اکثر قہر بان کو کو  
کر کے سر بھرتی ہیں یہ دیکھ کر شبہ یز طرف باغ کے منتوجہ ہوا اور تہنا سر کر کہا کیوں دی گھبرا ناں گلشن کلا  
باعث تردد انتشار ہو ایک قہری نے آواز دی اگر شبہ یز اسوقت خود بخود دل کھراتا ہو مٹھارا  
انتشار دل کو برماتا ہو ایسی نازنین پر عاشق ہوئے جس سے وصل ہونا ناممکن لڑکے نے جو  
دیکھا کہ شبہ یز قہری سے باہمیں کر لے لگا فوراً گن گنا کر یہ غزل عاشقانہ پڑھنا شروع کی۔

دل بسند چاہیے اسی طرح سے یا سہل  
بیشاک فرشتہ بھی تجھے دیکھے تو آئے دل  
جو بیچ کوئی اور ہمیں آسٹھنا سے دل  
طبل و لہر ہونا و آہ رسا سے دل  
کھڑی ہو اک نگاہ صتم خونہا سے دل  
سو ہان روح مجھ کو غم جا نگرا سے دل  
پہلو میں میرے کشیشہ ہو یا سہل سے دل  
صدہ تر سے فراق کا کب تک اٹھائے دل

نادان ہو وہ جو زلف سے پیری چھڑائے دل  
ایسا حسین تو ہو کہ انسان و جن تو کسا  
بیگانہ و ارجب سے ہو تو ایسر و جان  
تجنون ترا جنون میں بھی جواہل تاج تخت  
دیدار پر ہی قتل کا وعدہ مرے ہوا  
ہر دم ترے فراق میں رہتا ہو ای بری  
ہو زہد کی شراب سے مجھ بادہ نوش کی  
پہلو میں بیٹھے کہ شب وصل تا ہو حسین



بیمار عشق ہی نہ سب سے گاسٹن طیب  
 سستی نہیں ہو جس کی دل کی اور شفا  
 ممکن نہیں ہر ایسے مرض سے شفا دل  
 پھر کہیں دل بتان کو نہیں اس کا دل  
 اس رنگ میں لڑکے نے یہ غزل گائی کہ خبر تو چوٹ کھائے ہو سے تھا بیکار ہو گیا  
 کہا صاحبزادے قویہ گائے ہوئے دل بیکار کرو یا سانسے چوتے پر جو نار میں بٹھی ہو سیر  
 مجھ کو قبول نہیں کرتی اس درد سے بیتاب ہو رہا ہوں لڑکے نے کہا میں جا کر چین یا چین کروں  
 تمہارے واسطے راضی کروں شب بزنے کہا کیا مضائقہ ہو اگر یہ مجھ کو قبول کرے تو تم کو دولت  
 دنیا سے نہال کر دوں لڑکے نے کہا ہمارا ہی کام ہو جس سے بات کریں دو باتوں میں مستحق کر لین  
 یہ کہنے لڑکے کا ٹھٹھا ہوا قریب ملک کے آیا پوچھا کیوں ملک عالم تمہارا نام نامی کیا ہوا اور یہ کیا معرکہ  
 ملک روئے لیکن کہا اصل کیفیت یہ ہو کہ میں ستم برائے ہوں اشیاء افتاد میں پھنسی ہوں اب  
 شب بیز ظلم کر رہا ہوں جاہلی ہوں کہ جان دوں مگر آبرو بچے لڑکے نے کہا کہ اس ملک عالم اپنے  
 مجھ کو نہیں پہچانا میں عیار ستم ہوں سمجھا بل لاتی میرا نام ہو میں ابھی اسکو مارے لیتا ہوں  
 اتنا کہ وہ میری فوج چھوڑ جان جاتی ہو لیکن تو نے ابتداء سے بدعت شروع کی اسوجہ سے نفرت  
 ہو گئی میں تو اسکو ابھی مار لوں گا ملک نے کہا کہ بھئی واسطہ خدا کا مجھ کو اس ظالم کی بدعت سے  
 بچاؤ پاس ستم کے پہونچاؤ کہ میں اس آفت سے نجات حاصل کروں سمجھنے نے کہا اب میں  
 اسکو بلا تا ہوں کہ نہ بکریں پھنسا تا ہوں ملک نے شر مار کر جھکا لیا سمجھنے نے بکار کر آواز دی  
 میان شہید بزن صاحب آئیے جب شب بیز قریب آیا تو سمجھنے نے کہا اس شہید زود تو خود تیر پر  
 جان دیتی ہیں مگر تم نے اجلاس سے بدعت کی اسوجہ سے وہ نہیں قبول کرتیں اب بیٹھ کر شراب  
 پیو شہید بزن فرشی خوشی بیٹھا سمجھنے نے کلابی کو الٹ پلٹ کیا بیہوشی لائی جام لبریز کیا شعاع  
 عاشقانہ پڑھ کر جام شہید بزن کو دیا شہید بزن نے بخندہ پیشانی جام پی لیا جسے ہی حلق سے لڑا  
 اتنی گھر کر کہا کیوں سیان تان آکر طخان شراب پیتے ہی کلچہ میں آگ لگ گئی معلوم ہوتا کہ  
 پڑیاں جل رہی ہیں سمجھنے نے کہا اٹھ کر ٹپکے ہو الگ تو شکم ہو شہید بزن گھر کر اپنے مقام  
 اٹھا بیہوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گرا سمجھنے کا پڑ کر اٹھا خیر مارا کہ شہید بزن کے دو لڑکے  
 ہوئے ساری بدنکامی پھولا پھوٹے عرصہ میں آواز آئی کشتی مرا نام من شہید بزن جادوئی

سہاک نے قریب آکر لکھ کو عطر بیہوشی سنگھایا بیہوش کر کے پستارہ باز دھانغ سے لکھ  
لکھ گلشن افروز جو کہ سحر سے شب بزرگ کے بیہوش چری تھی جب شب بزرگ مارا گیا تو بیہوش ہوئی  
حیران تھی کہ وہ نازنین کیا ہوئی اور میں کیونکر بیہوش ہوئی مگر ساحرہ ہمہ دان ہمہ گیر ہو چکی  
سے درق نکالا اُسکو جو دیکھا احوال معلوم ہوا کہ شب بزرگ جو نے مجھ کو سحر سے بیہوش کیا وہی  
بلکہ کو بیگیا غصہ میں اٹھیں تلاش میں شب بزرگ کی جلیں باغ میں جو شب بزرگ کے آئین تو دیکھا  
باغ ویران لاشہ شب بزرگ کا پڑا ہوا اسباب عیش و نشاط ٹھوکرین کھار پڑا ہوا گلشن کو انتہا سا  
قلق ہوا کہ ایسا بڑا جادو گر مارا گیا اور گلشن یہ کیا غضب ہو کہ ایسے ایسے ساحر قتل ہو رہے  
مگر قدرت دخل نہیں دیتے یا قدرت کو خبر نہیں ہوتی بلکہ قدرت سے دریافت کروں گلشن  
اُڑتی ہوئی قصر سکندر میں آئی بقراط ثانی میٹھا ہوا گلشن نے آکر سلام کیا سجدے  
کے واسطے جھکی بقراط ثانی نے پوچھا کیوں گلشن کیا گل کھلا یا کیا معرکہ گذرا گلشن نے  
سب حال بیان کیا کہ میں شعلہ رخسار کو بیکر بہاؤ پر آئی کہیں شب بزرگ گذر ہوا مجھ کو بیہوش  
کیا بلکہ کو بیگیا لکھ وہ مارا گیا آپ فرمائیں کہ مارا بقراط ثانی نے سر جھکایا تھوڑی دیر کے بعد  
سر اٹھا کے کہا عیار رستم فرزند عمر کا اسطرت گذر ہوا اس نے دم دے کر شب بزرگ کو مارا پستارہ  
لیے ہوئے جاتا ہوا حصار سے لٹھیا تھک پہنچا ہوا اگر ہو کے اپنے کو پہنچاؤ گرنہ کر کے  
یہاں لاؤ گلشن جلی سہاک یلداقی بھاگا ہوا جاتا ہوا جب رستم لشکر سے نکل گئے اور کسی کو  
ساتھ نہ لیا تو لکھ جہان آرا بعد واسے رستم کے تلاش میں نکلیں سہاک پاک نخل کے نیچے پہنچا  
چونکہ تھک گیا تھا پستارہ شعلہ رخسار مر مر پر رکھنا اپنے کو آراستہ کر رہا ہوا کہ مزاج درست  
ہو دوسرے تو چلوں کہ گلشن بالائے آسمان بیہوشی دیکھا اپنے کہ پستارہ سنگ مر مر پر رکھا ہوا  
ایک عیار ٹٹل رہا ہوا وہین سے لٹھ کیا باش اونا عیار آگے نہ بڑھنا رستم لکھ گلشن افروز  
سہاک نے چاہا کہ بھاگوں گلشن نے گیر کی آواز دی زمین نے بانوں سہاک کے تمام پیچھے  
گلشن زمین پر آئی نیچے کھینچ کر جلی گئی تھی کہ اسے تو نے شب بزرگ کو مارا سہاک ہاتھ باز  
رہا ہوا کہتا ہوا حضور میں آگاہ نہیں کہ شب بزرگ کا نام ہوا زبردستی مجھ کو قتل نہ کیجیے میں تو  
آپ کا تابعدار ہوں گلشن نے بکار کر پوچھا بتلا کہ اس پستارہ میں کیا چیز ہے سہاک نے

کہا حضور میری زوجہ علیل تھی اسکو شفا خانہ لیے جاتا ہوں قضا کے کار برفح ہوا سے جو چہرہ  
ملکہ سے آؤ گیا جمال ملکہ گلشن نے دیکھا کہ وہی شاہزادی ہے اب یقین کامل ہوا  
کہ یہ وہی عیار ہے کہ جسے شبہ یز کو مارا کہا اونا عیار اب میں جھکو زندہ نہ چھوڑو گی سبک  
بیقرار ہو کر دعائیں مانگنے لگا بکار رہا ہو کہ اسے خالق بے نیاز اور رب کار ساز اس آفت  
ناگہانی سے بھوکو بچائے لطف

رو سے تو بڑا آفتاب و آفتاب	پیش اعلان رخ فوہست چہ تاب
روز و شب شام و سحر از حکم تو	می شود پیدا بعالم انقلاب
باد و آتش جلوہ ذات تو اند	منظر انوار تو آب و تراب
تو ز ہر خاطر گئے اندوہ دور	مے بری از دل تو درد و اضطراب
حامی و ہمد بخیر و شہر توئی	حافظ و ناصر بیداری و خواب
شکی حاصل از تو نسکو کار را	بہر بد کاران غم و رنج و عذاب
کیست کو گردن کش از حکم تو	یابہ تندی دم زند و گشت خطاب

سہک نے بیقرار ہو کر جو دعا کی تیر دعا ہفت مراد پہنچا جہان آرا جو آڑی ہوئی آ رہی تھی  
اسنے دور سے دیکھا کہ سہک ایک نخل کے سایہ میں سرنگون کھڑا ہی طریقہ سے معلوم ہوتا کہ  
کہ سحر میں بیٹھا ہوا ہو ایک طرف پشتارہ نازمین آفتاب طلعت کا رکھا ہوا ہو ایک سحر  
تاوار کھینچ ہو سکے آتی ہو جہان آرا سنے وہین سے سحر کیا کہ آگ بیسنے لگی جب گلشن نے  
سر اٹھا کر دیکھا بچا کر آواز دی بی جہان آرا تمھاری بڑی تلاش ہو آؤ تمکو بھی لے جوں  
یہ کہہ کر ایک دو ہتر زمین پر مارا جہان آرا زمین پر گری جہان آرا سنے رو سحر کیا  
نرفین اپنی کھول میں مار سیاہ بیسنے لگے جو سانب گرا گلشن نے رو سحر کیا کہ ایک طائر  
پیدا ہوا سانیوں کو گلنے لگا جہان آرا سنے بچھا مارا کہ سر طاوس کا آؤ گیا آپس میں سحر جو ہو  
پانی برس آگ گری سہک برسے سحر اتر گیا جیسے ہی اسنے دیکھا کہ پالان قابو میں پائے  
جائے ہیں کو کر اپنے کو ایک غار میں گرا دیا بگشتارہ اسی طرح رکھا ہو جہان آرا نے  
کئی سحر کیے گلشن نے دفع کیے اور جھلا کر آواز دی بی جہان آرا تمکو بھی یہ دن نصیب ہوا

کہ جسے مقابلہ کرتی ہو یہ کیسے جھولی پر ہاتھ ڈالے چہ سیاہ کاغذ کا کھلا اس پر چہ پر اپنا خون ڈالا  
 طرف جہان آرا کے پھینکا ایک لکڑی پر بکریا ہوا اس لکڑی پر سے خون برسنے لگا  
 ایک قطرہ جو جہان آرا پر گرا بیہوش ہو کر گرہی مثل مردہ کے پڑی تھی گلشن نے جو  
 جہان آرا کو بیہوش دیکھا بچہ کھینچ کر جلی ہر چند کہ جہان آرا کی آنکھیں کھلی ہیں مگر تھوڑی  
 ہوئیں آنکھوں سے دیکھ رہی ہے مگر طاقت ہاتھ اور پاؤں کی سلب ہو گئی ہلک کر وہاں  
 مانگنے لگی کہ اے خالق لیل و نہار اس ظالم کے ہاتھ سے بچالے ظلم سے اس ظالم کے  
 نجات دے نظم

روشن اداوار دین ہر کلبہ احزان نمود  
 طفت فرمودہ تسلی کرد و اطمینان نمود  
 ذرہ را بر اوج فوی مثل خور رخشان نمود  
 خامر را در شرح ذکر خود کسرا نشان نمود  
 در دھنسیان را بچون کرم در مان نمود  
 کار نادانی سدا پائیدارہ نادان نمود  
 مثل حیوان حش یا حرکت این انسان نمود  
 جسم بیجان را بفضل خود عنایت جان نمود  
 ہی یہ مضمون لے کر ہرنی درج ابن ہوان نمود

از دل ہر تیرہ باطن جلوہ ایمان نمود  
 وعدہ بخشش خدا صاحب عصیان نمود  
 خاک را اندر شرافت پایۂ افلاک داد  
 ہرزبان را کرد در اوصاف خود طرب اللسان نمود  
 از کمال حکمت آن چارہ گر بچارگان نمود  
 سر پیچید از سجود بندگی و احسرت نمود  
 خارج از انسانیت شد در زمان آدمی نمود  
 ناقوانان را عطا فرمود حق تاب و توان نمود  
 در دل آہ صوفیان صاف طینت را بقدر نمود

کہ ایک طرف سے آواز آئی وہ گلشن پیکر کیا کرتی، ہر خبردار اسکو قتل شکر تا حکم خداوند سے بھی  
 آگاہ ہی دیکھ خداوند نے کیا فرمایا، ہر کئی سوکوس سے بھاگا ہوا آتا ہوں کتنی جلد ہی ہو پناہ زمین  
 کی طنائیں قدرت نے کھینچ دین گلشن نے پلٹ کر دیکھا ایک ساحر سیہ قام دور ہوا آتا آکر  
 ایک کاغذ ہاتھ میں اُسپر ہر لفظ ثانی ثبت چھڑ گئی وہ ساحر جست کر کے قریب آیا کاغذ ہاتھ میں  
 گلشن کے دیا گلشن نے دیکھا کاغذ میں تہ لگی ہو کہ جو کھولا کاغذ سے دھوان نکلا دماغ پر  
 گلشن کے ہو پناہ زمین ہوئی ساحر نے لغزہ کیا منہم حشر سمک یلداقی بہ کہک خنجر مارا  
 گلشن کا شکم جاگ قصہ پاک جہان آرا اپنے مقام سے اٹھی سمک کو گلے سے لگایا کہا کہ

مہتر والا گھر بڑا کام کیا کیا وقت پر پہنچے ہو سہاک نے کہا میں نے دیکھا کہ اب خانہ ہوتا ہی  
 تم بھی بیہوش ہو کر گر پڑیں میں ناچار ہو کر دور پڑا لشکر کی کہ مطلب پورا ہو ملک پر بڑی افتادین میں  
 لکھنے والے فضل کیا جہان آرا نے کہا اے مہتر والا گھر مہتر جاؤ میں محافظہ لشکر سے لاؤں ہمارے  
 آقا کی معشوقہ اس طرح جاتے یہ کہکے ملک جہان آرا لشکر میں پہنچیں محافظہ لائیں ملک کو اس میں  
 سوار کیا جہان آرا و صہبا پایہ پر محافظہ کے ہاتھ ڈال کر چلے گئے ان ورسالدار نوٹ و نقا  
 بجاتے ہوئے ساتھ میں اس دھوم سے ملک شعلہ رخسار آتش کو دھوم دھڑکے سے لکھ لکھ  
 میں آئے لیکن ملک نے جو آرام پایا بے اختیار روئے لیکن فرمایا صاحبو نہیں معلوم کہ ستم پر  
 کیا کہہ رہی افسوس صد افسوس لفظ

کیون جان مضطرب کہیں درج گرنو  
 بس تو ہی سن لے اور کسی کو خب نہو  
 اس شخص کی زبان میں کیونکر اثر نہو  
 تیری سی بیعت دار کسی کی لطف نہو  
 عاشق تو حشر تک بھی ادھر یا ادھر نہو  
 کہتا ہوں دل اس آفت جان کا یہ ڈر نہو  
 اس سوچ میں وہ بت ہو کہ ہر کو کھر نہو  
 کوشش کرے وہ لاکھ ترے دہلیز کھر نہو

وہ دل میں آئے اور ہمیں کچھ خبر نہو  
 نالہ مراد عاہی کی پیادہ کرے صفت  
 کہتا ہوں ہر دن کو بھلا تیرے عشق میں  
 کہتے ہیں ہم نے آپ ہی پر وہ اٹھا دیا  
 تم آکھڑے ہو جو دم نزع سامنے  
 سینے میں کوئی کینہ نہ دکا چھیلے کیون  
 جھگڑے کا شیخ و گبر کے کیونکر ہو فیصلہ  
 لے ڈالے خاک کعبہ کی یادیر کی جلال

سہاک نے کہا اے ملک نہ کہہ اسے میں تلاش آقا میں جاتا ہوں یہ ذکر تھا کہ صحرا سے گرد آوی  
 دیکھا کہ خواجہ عمر حبت و فیز کرتے ہوئے خوشی خوشی چلے آتے ہیں سہاک جاکر خواجہ کو  
 دربار میں پہنچا آیا دربار خواجہ نے ستم سے خالی پایا خواجہ عمر و نے پوچھا ستم کیا  
 گدہ می شعلہ رخسار روئے لیکن کہا عمر نامہ دار کچھ برگشتہ بخت کے واسطے نکل گئے مجھ کو تو  
 پروردگار نے لشکر میں پہنچا یا نہیں معلوم خبر کیا گدہ می تلاش کرتے بھرتے ہو گئے یہ  
 نوکر تھا کہ گرد عظیم بلند ہوئی والد بزرگوار ملک کے بافوج گران آکر پہنچے اور فرمائے لکھ خواجہ  
 عجب معرکہ گذرا کہ جب نقابدار چیم پوش مارا گیا اور ستم کو معلوم ہوا کہ ملک فوت جان آہو

نکل گئیں بغیر ابو سے ارشاد فرمایا کہ میں خود اس گم گشتہ کی تلاش کرونگا یہ فرما کر کھوٹے سے اتر طرف صحرا کے چلے میں تے ہر چند چاہا کہ ساتھ دون قبول نفرمایا ناجار ٹھہر گیا رستم اکیلے طرف صحرا کے روانہ ہوئے میں بھی عقب میں روانہ ہوا جب میں نے رستم کو دیکھا قریب ایک درہ کوہ کے پہونچا دیکھا درہ کوہ سے پہاڑ کے آگ نکل رہی ہو اور کئی سو لاکھ آدمی اس مقام پر پڑے ہیں کئی آدمی درہ کوہ سے نکلے میں نے اُن سے حال پوچھا اُنکی زبانی معلوم ہوا کہ رستم بیان آکر پڑے آتشبار جاو کہ وہ اس کوہ کا حاکم ہو اسکو معلوم ہوا کہ رستم اس مقام پر آئے ہیں فوج لیکر نکلا مقابلہ ہوا رستم بھرتا شیر نہ کرتا تھا آخر آتشبار نے بلوہ کیا اذروے بلوہ کے رستم کو پکڑ لیا اور درہ کوہ میں لیکھا ہو پکڑ لیا خواجہ نے فرمایا میں تلاش میں اپنے فرزند کی جاننا ہوں لیکن خرچ کے لیے حیران ہوں بلکہ شعلہ رخسار و جہان آرا و صہبا و غرہ نے مبلغ خیر پیش کیے خواجہ نے وہ روپے نہ زنبیل کیے ہاتھ سے عیاری جسم پر آراستہ کر کے تلاش میں رستم کی چلے کوہ و صحرا کو طر کرنے قریب اس پہاڑ کے پہونچے دیکھا درہ کوہ سے آتش نکل رہی ہو خواجہ غم و حیران ہو کہ اندر کیونکر جاؤں کچھ سوچ کر رنگ و روغن عیاری کا لگا یا ایک گویے کی شکل بنکر بنا ہوا نحیف و ضعیف کڑا بڑی داڑھی چہرے پر چکن کا گرتہ زمیہ جسم درخت کے سیچے بیٹھے زنبیل سے نکالی یہ اشعار نئے طور سے گانا شروع کیے۔

بہت کرین آرزو حوائی کی	شان ہو تیری کس بدلتی کی
ہاتھ پہونچے نہ پاؤں تک اسکے	طالع پالنے نارسائی کی
جو یوں ہی تم سے یوقا سب ہوں	رسم اٹھ جائے آشنائی کی
موت آجائے قیام میں صیاد	آرزو ہو اگر رہائی کی
لب لعلین کی گر صفت لکھن	سرخ رنگت ہو روشنائی کی
تیرے کوچے میں بادشاہوں نے	سلطنت چھوڑ کر گدائی کی
رو نکٹا تک کہیں بدن میں نہیں	انتہا ہو گئی صفائی کی
خاک ہو کر نکالا اسکا غبار	اور صورت نہ تھی صفائی کی

بھولا بھٹکا تو آپ بھبہ زباہر دھوم ہو یا سمن عذارون میں خط کو منڈ واسے آج اس گل نے واہ رے حسن ایک رنگت ہو آئے تھے ساتھ لیکے نقد حیات مٹ چکین اب کہ ورتین صاف نفرین بھی وہی داغ ہو رقہ	خضر نے کسکی رہنمائی کی گوری گوری گوری تری کلائی کی گاشن حسن کی صفائی کی تن کی اور دیو پر طلائی کی کھو چلے اُسکو یہ کسائی کی کون سی شکل ہے صفائی کی بونہین جاتی مسد زائی کی
--	--

خواجہ عمر و نے جو یہ اشعار گائے طائران نخل استیاؤن سے گرنے لگے دیکھا دکارتا  
ہوا ایک شیر آیا اور آ کے بیٹھ گیا گانا سننے لگا ایک طرف سے آہو نکلا یہلو میں پیر کے  
آ کے بیٹھا ایسا گانے میں محو ہو کر شکار پر خیال نہیں کرتا شکار بھی مہبوت بیٹھا، تو قصا کار  
آتشبار جادو و سحر کو لے کر آیا ہو کلاہ سر سے اتاری زرہ کو بھی جسم سے اتار لیا تب  
مہبت جو ہر قبضہ کیا لوح طلسم بھی اتاری یہ سب چیزیں اپنے سامنے رکھیں ساتھ والوں  
سے صلاح کر لیا کہ اب قید اس جو ان کی خدمت خاوندان میں روانہ کروں اس فکر میں بیٹھا  
تھا کہ گانے کی آواز کان میں آئی سحر و ن سے کہا ارے دیکھو تو یہ کون کا رہا ہے  
چند سحر اس آگ کو پاؤں سے ملتے ہوئے درہ کوہ پر آئے جھانک کر دیکھا کہ ایک  
بڑھا بیٹھا گارہا ہو جانور ان صحر اگر جمع ہیں سب گانا سن رہے ہیں ہر جانور اپنے  
حال میں سرگون بیٹھا ہو ایک سے ایک جانور خوش و خرم ہو رہا ہو سحر آتشبار کے سامنے  
آئے حال بیان کیا آتشبار نے سحر و ن سے کہا کہ اس گویہ کو لاؤ ہم اسکا گانا سننے  
مرد کامل، اکمل ہو گا تاثر دار ہو چند سحر چلے درہ سے گلے اسی آگ پر پیر رکھتے ہو  
سامنے خواجہ کے آئے خواجہ نے فرما کر رکھا جیسے ہی آواز موقوف ہوئی جانور طرف صحر کے  
بھاگے ایک سحر نے کہا بڑے میان صاحب چلے آپ کو آتشبار جادو بلا تے ہیں  
خواجہ نے جواب دیا کہ اس آگ میں کیونکر چلے سحر نے کہا کہ بڑے میان ہمارے پیچھے  
چلے آؤ بقراط ثانی کا نام زبان پر رکھو آگ اتر نہ کرے گی خواجہ عمر و ساتھ ان

ساحرون کے چلے جب درہ کوہ میں آئے شعلے اور زیادہ بھڑکے خواجہ ڈر کر پیچھے ہٹے  
 ساحرون نے کہا بڑے میان نہ گھبراؤ تھوڑی دور اور باقی ہو خدائے بھرا طنائی کا نام  
 ہو آگ تاثیر نہ کرے گی خواجہ نے بھرا طنائی کا نام لیا شعلے کم ہوئے مگر آگ میں وہ حرارت  
 ہو کہ پسینے پسینے خواجہ ہو رہے ہیں مگر ساحرون کے پیچھے چلے آتے ہیں کہ آگ کو طرک کیا دے  
 کوہ سے باہر نکلے غصہ اس صاحبزادے کے بعد دریاغ تھا وہاں حاجب و دربان کھڑے تھے  
 خواجہ ان سب کو سلام کرتے ہوئے اندر باغ کے آئے دیکھا باغ نہایت بنبر و شاداب  
 بہرین بانی سے بھری ہوئیں لا جواب ہر نخل پر چڑھ بیٹھا ہوا زمزمہ سرائی کر رہا ہو گیسٹ  
 کی آنکھیں سوچی ہوئیں ہوا سے معتدل چل رہی ہو خواجہ عمر و طرک دیکھتے ہوئے آئے  
 آتشبار کے پہونچے سلام کر کے دعا دی عاے عاے مرا تپ رہیں چراغ سحر روشن رہے  
 آتشبار نے کہا کہ بڑے میان بیٹھ جاؤ خواجہ سلام کر کے بیٹھے آتشبار نے پوچھا کہ بڑے  
 میان اس طرف کیونکر آئے خواجہ عمر و نے کہا داتا گشت ہر مقام پر لیجاتا ہو جہان پہونچے  
 علمداری مسلمانوں کی پائی یہ لوگ کسی کو کچھ نہیں دیتے ہمارے دینے والے تو آپ لوگ  
 ہیں بھجن سامری کے گاؤں خدائے خیال سکندری کی توہین کروں آتشبار نے کہا  
 بڑے میان تم خداوند کو کیا جانو خواجہ عمر و نے کہا اے شہنشاہ ساجان میں قصر سکندری  
 میں دیکھا آیا ہوں وہاں کا حال مجھ سے پوچھیے ایک زمانہ وہ تھا کہ قدرت مجھ کو قسطنطنیہ  
 تھے گانا سنتے تھے ایک دن مجھ سے بے ادبی ہو گئی کہ قدرت کی جان بیٹھی پردہ سے نکل آئی  
 مجھ کو دیکھ رہی تھی میں نے اس سے کہا کہ آؤ بیٹھ جاؤ قدرت نے مجھ کو دیکھ لیا دیا میں قصر  
 سے نیچے گرا اسدن سے قدرت کا سامنا نہیں ہوا اور وہ میں رہو قدرت کے سامنے جانا  
 تھا بھجن اسنے گانا تھا وہی سب یاد میں یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برق بجلی خواجہ عمر و نے دیکھا کہ  
 ایک ساحرہ نے وہاں تخت اڑا لئے ہوئے آئی ہو پکارتی ہوئی اے آتشبار تیری چٹائی نے  
 ایسا بیقر کیا کہ آرام نہ آیا آخر چٹائی یہ کہنے کو وہی چٹائی آگ بیٹھی آتشبار جہاد و سنے کہا کہ  
 گرم مریض کیوں اس قدر بھڑائی ہوئی ہو دیکھو قدرت کی محبت کا گواہ آیا ہو کیا فریب گانا سنو  
 بیٹھ کر گانا سنو میں تمہارا انتظار کر رہا تھا کہ تم مریض نہ تھے کہ اس آتشبار نے طالعہ حفتہ سیکر کو قید کیا کہ



ایسا نہو عیار آئین اور فساد برپا کون اس خیال سے میں دوڑ پڑی وقت پر آئی دربارت کہ یہ گویا ہو یا کوئی عیار ہو آشبار نے کہا پہلے ہی انتظام کر لیا ہو درہ ہا سے کوہ میں اگل ہن کر لی ہو بغیر میرے بلائے کوئی نہیں آسکتا گرم مزاج نے کہا اگر تھیں اطمینان ہو تو گانا سنو گرم مزاج نے اشارہ کیا خواجہ عمر و نے سامنے گرم مزاج کے عمدہ عمدہ شمار عاشقا گائے خواجہ کا تو گانا سنا ہو گرم مزاج بغیر ہو گئی تعریفیں کرنے لگی کتنی تھی جسے میان جسے تم گائے میں کمال رکھے ہو خواجہ نے کہا خدمت خدا وند میں رہوں رہا قدرت نے تعلیم کیا تا شرمست کی بھر میرے گائے میں کیونکہ تاخیر ہو گرم مزاج نے کہا ای آشبار اس گئیے کو خدمت خدا وند میں لچاؤ خطا معاشکرادو یقین ہو قدرت بہت راضی ہونگے اور اسکا گانا روز سنینگے خواجہ عمر و نے عرض کی ای ملک عالم بھاری قدر دانی سے نہی جی خوش کر دیا بیشک تمہارا وجہ سے قدرت سے صفائی ہو جائیگی لیکن طلسم کشا کو کیوں نہیں قتل کر کے یہ وہ شخص کہ شیکہ ذکر سے قدرت کا نب ہوتے تھے فرمایا کرتے تھے کہ ایک دن ہمارے طلسم میں ایسا شخص آئیگا کہ حد ہر سال قتل ہونگے ساتروں پر آفت آئیگی تھے اسی شخص کو گرفتار کیا ہو سو برس پیشتر سے قدرت یہ خریدتے تھے اسکا اب ظہور ہوا آشبار نے پوچھا کیوں بڑے میان یہ ذکر تم سنار کرتے تھے خواجہ عمر و نے کہا گانا سننے سننے قدرت ایک دن کا نب تھے اور آنکھوں میں آنسو پھولنے میں نے پوچھا کیوں خداوند بڑے بڑے قدرت نے فرمایا کہ ای تو تو از قدرت نے ایک بندہ کو پیدا کیا ہو کہ وہ ہمارے بندہ قاتل ہو اسوقت اسکی بدعت کا خیال آگیا قدرت کو ترہ وہو اگر آشبار جاوے تو قاتل ہوگا اسکے ہاتھ پر خاتمہ ہو آج تھے وہ کام کیا جسکی قدرت اسے سو برس پیشتر خریدی تھی اسکا آج ظہور ہوا انھارا وہ مرتبہ ہو گا کہ قدرت تنکو اپنا تائب کرینگے میں بھی تمہارے ساتھ ہوں بڑے بڑے کام انجام دوں گا کار ہا سے نمایاں تھو سے سرور ہونگے تنکو اس مرتبہ پر ہونگا کہ اہل طلسم رشک کرینگے اور ابھی آپ نے کیا کمال شاد کمال کہاؤں کہ جبکہ ذکر شاد ہو زشتاران باکون پر چل گیا کہا کیوں کہ ہم مزاج تھے شامیرے رفیقہ میں قدرت پہلے ہی حکم لگا چکے تھے میں اپنے مقام پر بیٹھا تھا کہ شعلہ آتش نے خردی کہ طلسم کشا اگر شہرے میں

میں فوج لیکر پہنچا جسے سحر کیا وہ سحر پلٹ کر اسی پر پڑا کہ اُس کا خاتمہ ہوا جب میں نے سارن  
 حکم دیا کہ سحر نہ کرو زنجیریں دکھائیں مگر گر فدا کر لو جب کئی ہزار کنہ پین پڑیں تب طلسم کشا  
 کر فدا ہوئے یہ وہ جوان ہو کہ لاکھوں میں کیلا لٹا پڑے بڑے پہلوان قتل ہوئے مگر سچے  
 غالب نہ آئے لیکن میں نے وہ تدبیر کی کہ گر فدا کر لیا وہ نام شخص کا گر فدا ہونا مشکل تھا  
 مگر کیوں پڑے میان تھے وہ خبر سنا کہ دل باغ باغ کر دیا خاتمہ دل کو فوج و علیش سے بھر دیا  
 تھے سو برس پیشتر شیر پائی سنگا آج ظہور ہوا مگر اور کہاں گیا ہو کہ جسکا تھے ذکر کیا خواجہ نے  
 کہا لاکھ عالم وہ ساقی گری کر دے کسی کو باقی نہ چھوڑوں آتشبار نے کہا ساقی گری کیا بات ہو  
 شراب آئیں کر پلا نا خواجہ عمر سے کہا کہ یہ کہاں تھرتھرتے بنا اچھا کر کے ہو کہ تعلیم کیا ہے کہ  
 باقہ سے تباہوں پاؤں سے تاجوں مٹھ سے گاؤں سر سے شراب پلاؤں آتشبار نے کہا  
 پڑے میان صاحب یہ تو بہت مشکل ہو خواجہ نے کہا ملاحظہ کر لیجئے کلید مٹھا ہو کہ وسیعہ نقصان  
 اچھا ضرور ہو گا مگر قلب کو سرور ہو گا آتشبار نے فحشی پوشی کبھی میٹھا کی خواجہ کو دسی خواجہ بیت  
 کو کے میٹھا میں آئے شراب کو شراب کیا سب میں بیوشی مانی بکار کر آوا دی کہ مارو ہم ساقی  
 ہوئے اب کوئی باقی نہ رہے شراب کا حکم عام ہو چھتھر چا ہو لیا و سحر دھڑ دھڑ کر آنے لگے  
 لکھ بیان و کٹر آتش کے لہا لے لگے لیکن شعلہ اس کے آتش میں حدت زیادہ ہوئی خواجہ نے  
 ایک ساحر سے یہ چھپا یہ آگ کسی ذات سے روشن ہو سحر لے جواب دیا بسا آتشبار اس آگ میں  
 رہتا ہی ہر وقت کتاب تصنیف کر دے لفظ اٹھانی دیکھا کرتا ہر قدرت کو حکم بتاتا ہو خواجہ دو چہرے ہو  
 سامنے آتشبار کے آئے کہا ای شہناشاہ ساحر ان بسا آتشبار کو اس صحبت میں پاسیے وہ بھی شراب  
 بین صحبت میں شریک ہوں آتشبار نے کہا پڑے میان ہنگام کیونکہ یہ عالم ہوا خواجہ لکھا میں ہم  
 سب ذکر سو برس پہلے خزانہ سے سن چکا تھا آگ کا خیال آگیا آتشبار کو اور زیادہ خال ہو کہ یہ  
 کو تاریشک خدمت خزانہ میں رہا ہو سب باطن میں چکا ہو کہ کیوں ہو گم مزاج اب پردہ کی کیا  
 ضرورت ہو سب حال یہ جانتا ہر گم مزاج نے کہا ای آتشبار پڑے صاحب اقبال ہو کہ ایسا شخص  
 آتشبار کے ہاتھ سے گر فدا ہوا آتشبار نے بکار کر آوا دی ہو بسا آتشبار صحبت میں آوا آج نا تاشا  
 ہو کہ نہ ہو کہ ہی شعلے آگ کے زیادہ بڑے ایک دانا ہوا ایک ساحر سیاہ فام آگ سے نکلا ٹھٹھا ہوا

مسانے آتشبار کے آیا کہا اس آتشبار اس وقت میں کتاب دیکھ رہا تھا صاف یہ مضمون نکلا کہ آتشبار  
پر کوئی افتاد سخت پڑا چاہتی ہو میں نے جابابھا کہ آگے دیکھوں تھے آواز دہی میں فوراً جلا آیا  
وزا ہو شیار رہنا آتشبار کے کہا کہ اس بسات اب مقام خوف نہیں ہو ایسا گویا صحبت میں آیا ہو کہ  
اب ہمارے خوف نہیں سو برس پیشتر کی باتیں بیان کرتا ہو اسکا آج ظہور ہوا اب کیا خوف ہو  
بہت کم تر اب پوچھو خدمت خداوند میں جلدین وہاں چلکر عہدے لین اب قدرت ہو کہ پنا  
ہاں بجائے سو برس پیشتر فرما چکے ہیں ہمارے گویے کی زمانی معلوم ہوا البسات مٹھا خواجہ  
کئی سو گلابان بکرمحل میں آئے دیکھا ایک طبیبہ پیشتر سے طبیبہ بجا رہا ہو وہ ٹکڑے کا ٹکڑا  
ہو کہ سب تعریفیں کر رہے ہیں خواجہ نے جابابھا کہ اسکو منع کروں آگے جو ملائی ہو چنانکہ ہمت  
سماک یدانی ہو خوش ہو گئے حیران تھے کہ یہ ظالم کیونکر ہو سکا مگر خیر اب تو آگے کچھ مطلب  
نکلیگا خواجہ عمر و نے کھنگھڑ پاتوں میں باندھے جام شراب سر پر رکھا ڈپڑے لیٹے ہو  
چلے مگر البسات آتشبار طرف آگ کے دیکھ رہا ہو خواجہ سامنے آکر البسات ہی کے جھکے کہا ایسے  
افسروں کو سر سے شراب پانا چاہیے البسات نے ہاتھ تو بڑھائے مگر طرف آگ کے دیکھا  
ایک شعلہ بھڑک کر جام پر گر کر آتشبار شعلہ بنکر اڑ گئی اور جام ٹکڑے ٹکڑے ہو اور سر شعلہ  
بھڑکا وہ خواجہ عمر و پر گر کر آگ رنگ و روغن عیاری کا اڑ گیا بصورت اصلی ہو گئے البسات  
آتشبار نے کہا اسے تو کون ہو خواجہ نے جابابھا کہ حبت کر کے بھاگن خیال کیا کہ زمین اُنوں  
تھا ہے ہو اپنے مقام سے بل نہیں سکتے عمر و آیا عمر و آیا کا ہار ہو البسات قیغہ کھینچ کر اٹھا  
کہتا ہوا کیوں آتشبار تھے یہ معاملہ حیرت افرا دیکھا اس ظالم نے سیکو مار لیا ہوتا مگر میں نے جو  
کتاب میں دیکھا تھا کہ کوئی افتاد پڑا چاہتی ہو اسی خیال سے میں نے اشارہ کیا عمر  
یر کے کمال دکھا یا خواجہ عمر و نے جو ایسا یہ حال دیکھا رو رو کر دعا کرنے لگے عرض کرتے  
تھے اے محبوب حقیقی اے مالک تحقیقی اس آفت سے بچائے لفظ

مرگ خوار در درمند درد باطن یا علاج  
لا شود از غیب ہر درد دل پیدا علاج  
شریت دیدار سے یا بدبے آن لا علاج

چارہ جو یاد تو اے شافی مریض لا علاج  
لطف کن لطفت اے شفا بخش مر لطفیان جہا  
لا دوارا خربت دینار کے بخشش شفا

بہر بیمار تپ حبران و محروم فراق  
 از فلک بہر دوا کے دل میخائے کفر  
 بہر صفر اے دل سفر از دہ کن چارہ  
 از اعتدال خود طبیعت در غمت برگشتہ است  
 از جنایت طالب عجب ہے خواہد مدد  
 چون طبیبان زمانہ جسد بیمار تو انار  
 بر لب آمد دل بجرانت دل بیمار را  
 غم مخور ہنری زور دل درین بیت

خواجہ عمر و بیقرار ہو کر دعائیں مانگ رہے ہیں بساط اپنے مقام سے اٹھا کتا ہوا کہ  
 ظالم کو ابھی قتل کرونگا غضب ہی کیا سب کو مار لیا ہوتا اگر میں ہوشیاری نہ کرتا تو خاتمہ  
 تھا جیسے ہی تلوار کھینچ کر چلا طبلے نے اٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا کہا ای شاہشاہ ساحران تمہیں  
 برا کام کیا کہ ایسے شخص کو گرفتار کر لیا لیکن میں آپ کو ایک تہیر بتاؤں سامنے درہ کوہ میں  
 ایک شخص چھپا بیٹھا ہو چل کے پہلے اسکو گرفتار کر لیجئے نہیں معلوم ساحر ہو یا عیا چلے  
 اسکو گرفتار کر لیجئے جتنا کہ وہ نہ گرفتار ہوگا مجھ کو خوف آتا ہو ایسا نہ ہو کہ کچھ فتور بہر پار  
 بساط آتشبار سے منکر قتل عمر سے الگ ہو اساتھ طبلے کے چلا طبلہا بساط کو لیے ہوئے  
 درہ کوہ میں آیا کہا دیکھیے وہ بیٹھا ہو جیسے ہی بساط پلٹا سماک نے حلقہ کند کے گائے  
 ڈال دیے کرتے کرتے حباب مارا کہ بساط بہوش ہوا سماک نے بساط کو لپیٹ کر درہ کوہ میں  
 ڈال دیا آپ اسکی شکل نہ کر محفل میں آیا کہا ای آتشبار ایک عمار درہ کوہ میں چھپا تھا میں نے  
 ایک گولا بارادہ غرق زمین ہو گیا اب اطمینان ہوا بیٹھ کر شراب پیو میں اپنے ہاتھ سے انتظام  
 کرونگا اب مجھ کو کسی کا اعتبار نہیں کوئی اور افتاد نہ پڑے یہ کہنے کے جام لبریز کیا گھائی سے پڑھا  
 بیہوشی کی لٹائی جام آتشبار کے منہ سے ملا دیا آتشبار خوشی خوشی لی گیا جانتا ہو کہ میرا فوق طار ہوا  
 ہوا جو سماک نے دور ابا نہ ہا ہو تھوڑے عرصہ میں سارے جاسہ کو شراب پلائی ملا دونوں کو  
 اشارہ کیا کہ تم بھی شراب لیجاؤ اب میں سب کا انتظام کر رہا ہوں سب شراب پیئے لگے تھوڑے

عوض میں سب نے شراب بی صحبت میں دست درازیاں ہونے لگیں کوئی کسی کی کوئی  
 اتارتا ہی کوئی کہتا ہو بھاری گود میں کتیا نے بچے دیے ہیں اور لات مار دی انکو مٹا  
 تھوڑے وقت کے کرا لیت گئے فرمایا بھائی مار ڈالا کتیا جو امرا دی نے کیا بھٹ بھر کیا کہ  
 کہ دونوں گر کر ہیش ہوئے ایک نے کہا بھائی بڑے افسوس کی بات ہو کہ بھاری ہو  
 پر کڑا بیٹھا ہو اٹھون سے کہ اس سر افراد سے نے شاخ غل مقرر کی ہو اور تم جیسے  
 دوست ہو کہ دیکھ رہے ہو اٹھون سے کہ اس سر افراد سے نے شاخ غل مقرر کی ہو اور تم جیسے  
 بڑھاپا ہو پھر کچھ کے چھٹکا مارا اسے کہہ کر وہ گرے اور وہ بھی گرے گرے کہنے اٹھون  
 نے کہا کہ بھائی کو اٹھ گیا پھر رہی اسطرح کیے یعنی کہ محفل میں جو رہتے ہیں آتشبار  
 کیلئے اٹھا کیا میری محفل کو بازار بنایا ہو اٹھنے اٹھنے گرا سکا یہ یلہ افی سے تھوڑے  
 کو لیکر دستم کو بٹھا آتشبار کو قتل کیا بساط کو بھی مارا ساری محفل کے کپڑے اتار دیے بلو  
 قتل کیا شکر اٹھون کو جلا دیا مگر لباس کسی کا نہیں چھوڑا جس وقت رستم رہا ہوئے فراخ  
 کہا میرا مرکب تلاش کیے خواجہ کو دے دے تمام باغ میں ڈھونڈ چھا ایک گشت میں مرکب  
 چھوڑا تھا خواجہ اسے تیار کر کے لائے تھوڑے سا کسی رستم نے بڑی تقریب کی فرمایا اسکو  
 کیا کار نمایان کیا چہرہ کہ خواجہ نے خوب رنگ جھایا تھا مگر بساط کی پوشیاری سے  
 آفت برپا کی مگر اسکو سب کے کار نمایان کیا تم کیونکر چھوڑے تھوڑے سا کسی نے کہا میں قریب  
 دورہ کو آتا اور یہ تو سن ہی چکا تھا کہ آتشبار نے رستم کو گرفتار کیا فکر میں ہوا کہ اندر جاؤں  
 ام قشیر کو دیکھا کہ چہرہ بے ماسو اندر سے نکلتے ہیں نے ایک ساتھ کو یہ کوشش کیا اور اسکی  
 شکل شکران سب کے ساتھ ہوا جب قریب آتش پہنچا تو گھبرا کر کا کہا یارہ مجھ کو بھی معلوم  
 ہوتی ہو ان سب نے کہا ابھر اٹھو ثانی کا نام ہو گری نہ معلوم ہوگی میں اس مردود کا نام لینا ہو  
 اندر آیا اور بساط میں ال گیا طلبیہ شکر محفل میں بیٹھا اسطرح غلام ہو خواجہ سب کو رہی  
 انکو میں چکا تھا خواجہ ہوا جب پہنچے میں چکا کہ اگر اب تو قبا و کعبہ آگے سب کا نام کر لینگے جب آتے  
 کر شہر ہوئے جو کچھ کیا وہ حضور سے دیکھا رستم نے سب کو گلے لگا یا سوار ہو کر باغ سے  
 نکلے ایک طرف سب ایک طرف خود سے طرفین ایسے چھری باغ سے نکلے کہ چھری

گرد آؤسی آفاق تاجدار ساتھ ہزار فوج سے بیار ہوا اسکے دستم کو بیج میں لیا رستم نے  
 پوچھا کہ تمہارا آؤ کوئی نکر ہوا عرض کی جب شک نے لگا کر لشکر میں بہر شہا اور یہ دونوں  
 عید تلاش حضور میں ملے میں بھی ملے عقب میں جیل بکلاست کہ کہ جھوٹا غنچہ آرد  
 کھلا اگر مناسب ہو آج اسی صبح میں انڑیوں سے کل صبح کو غنچہ پیچے میرے انڑی لشکر  
 تیک ہونے میں رستم موجب کہنے آفاق شاہ کے اسی صبح میں انڑیوں سے بارگاہ بہار  
 ہوئی لشکر اسے اپنے مقام پر آئے رستم دربار گاہ پر کہ کسی بچہ کا بیٹھ فوج  
 و شک حاضر خدمت ہیں کہ صبح سے گرد آؤی دیا دیا کہ بیاد ان کہیں سے پر سوار آتا  
 ساتھ ہزار جوان اسکی پشت پر گرسب مسلح و تمل لشکر رستم کو دیکھ کر وہ پہلوان آکر تیار ہیں  
 انڑی اسکان جنگ آزما اسکان نام ہو جنگ سے بروقت اسکو کام ہوا فوج و گزاف کئے  
 انہی بارگاہ میں آتا بیٹھتے ہی حکم دیا کہ طبل جنگی ہمارے لشکر میں بچے طبل جنگی پر جو بچہ  
 ہر کار کے لشکر اسلام کے جو اعلان کرتے ہر حاضر تھے خبریں لیکر سامنے رستم کے آئے  
 باغ اٹھا کر دعا کے خیر دی۔ قطعہ

کہ تاسیرہ روئیدہ باشد بہ باغ	کل سرخ تابہ جو روشن چراغ
نگین سعادت بنام تو باد	ہمہ کار عالم بہ کام تو باد

شہر بار عالم کی عمر دراز ہو دشمن کو سوز و گداز ہو یہ پہلوان جو آتا ہو سکان جنگ آزما اسکا  
 نام ہوا فوج و گزاف اسکا کام ہو بڑے غور میں طبل جنگی بجوایا ہر کل اسکا ارادہ ہو کہ نکل کر  
 لشکر آئے بروز ہو رستم نے حکم دیا کہ اسکا کہہ دو کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل انڑی  
 طبل جنگی بچے لشکر رستم میں نقارہ رزمی گزاف ایادہ فوج لشکر میں تیار ہیں ہونے لگیں  
 وہ وقت آیا کہ شہنشاہ زمین پوش مالک قلیم چارم بصرہ کو فرسیدان شہر سے نکلا فوج  
 چارم پر آکر جلوہ فرما ہوا سکان سوار ہوا کل لشکر کو ساتھ لیکر سپاہ میں آئیں گے کہ  
 ان کے بڑھائے کھڑا ہو کہ نوبت و نقارے کی آواز آئی دیکھا رستم پہلوان مرکب ہوا کہ پوچھ  
 سوار ملک آفاق شاہ تخت پر پشت پر لشکر ظہر انڑی ہمارے زنگاری کے بھر ہرے کھلے  
 ہوئے اس شوکت سے لشکر اسلام آکر ہو بجا سکان جنگ آزما آدہ لشکر دیکھ کر دنگ

ہو گیا ساتھ والوں سے کہتا ہوں کہ رستم بڑا صاحب شوکت ہو اس رعب و دبدبہ سے میدان  
میں آیا ہوں کہ جاہ و جلال دیکھ کر قلب کا بیتا ہو دیکھیے خداوند نے کیا چاہا ہو کیا کیفیت تھی  
ہو ساتھ والے کہتے ہیں آپ کی جرات کے سکے ہیں آپ کی جنگ کے ڈنکے ہیں جن جنگ  
پر گئے اس جنگ کو فتح کر کے آئے اس جنگ پر تو آپ کو قدرت نے بھیجا ہو وہ تقویٰ  
کرے آپ غالب آئیے سکان خاموش ہو رہا فوجیں جہن نقیبین نے نقابت کی  
کر دیت کر کا کہ کمر بٹھے بنار سے تھے کہ دنیا ناپائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو بڑے بڑے  
شاہان جلیل القدر ہو نہ خاک ہو سے انکی قبروں کا نشان بھی نہیں باقی کوئی نام بھی  
انکا نہیں لیتا۔ نظم

ہم نے دیکھا ہو تو اس رخ میں ای اہل نظر	لہجہ رکھے تھے سکندر نے کفن سے ہوا
وجہ ہو اُسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر	یعنی وہ کہتا تھا یہ دست تھی دکھلا کر

زاد رہے ہر نذاریم جو تار سب کہیم	
سفر دور و زار دست و اسبہ شریعہ	

گئے سوئے گستاخان کل جو ہم باخشاں تھے	دیگر مفاہر جلتے دیکھے ہم نے خشتی پائاں تھے
یہ دو صرح رکھے اس جا مضمون خیالی تھے	حیا اگرچہ سب سامان ملکی اور ملی تھے

سکندر جب گیا دنیا سے دونوں پڑے خاک میں

اس طرح کے اشعار نقیبوں نے پڑھے کہ مردان عالم کی آنکھوں میں نشہ آگیا قلب ٹھہرا گیا  
ارادہ ہوا کہ دشمن پر جا پڑیں میدان میں بڑھ کر لڑیں اگر ہماری موت نہیں ہو تو کوئی  
قتل نہیں کر سکتا اور اگر موت آچکی اور یہی صحرا ہمارا شہر و قتل ہو تو کیا اختیار ہو مالک  
پروردگاری جو مناسب ہو مستعد و سرکش ہم ز شمشیر حبیب + ہرچہ آید ہر سر میں  
یا نقیب + ہر طرف ہی ذکر تھے ہرادر گہرا رہے تھے کہ سکان نے گنبد اپنا کالامیلان  
ذکر سراپا میدان کا دکھایا جب فوج حرق برقی ہو چکا اور دونوں زلفوں سے یوں پسینہ  
ٹپکا جیسے دو کالی گشتا بہت سی تھیں پکار کر آواز دی اور فرقہ خدا پرستان وادی زبردستان  
جس کا تہا سرگ کی ہو سیر سے مشابہت میں آئے بقول شاعر۔ فرد گران ہر کار بار

یرتن ست + حکیم علاجش بدست من ست + یہ جو بغور اسنے آواز دی ملازم آقا شاہ  
 نے قصدا کیا تھا مگر رستم مانع ہوئے مرکب بادرقتار بڑھایا آفاق شاہ سے اجادت  
 جا ہی آفاق شاہ نے عرض کی کہ آپ کو خدا کے سپرد کیا پروردگار آپ کو مظفر بنصوبہ  
 پنج دالم دل سے دور کرے رستم مرکب کو بڑھا کر سامنے سکان کے پہونچے سکان نے  
 دیکھا ایک نرہ شیر نہایت دلہ صاحب شوکت چشم کوہ شکوہ صولت و جلالت مثل چاکر  
 کمترین ہمارہ رکاب میں جلال دیکھ کر دنگ ہو گیا سلام کیا رستم نے اس کے سلام کا جواب  
 دیا سکان نے کہا اور رستم نے سر خیاں سکندری میں تھک ڈال دیا لیکن میں جس جنگ  
 گیا بغیر فتح کیے نہیں بلٹا ہتر ہو کر میری اطاعت کرو ایسا ہنوک میرے ہاتھ سے مارے جا  
 سنتا ہوں کہ صاحبقران کے پٹے فرزند ہو انکو کیسا قلع ہو گا رستم نے فرمایا اور غور  
 غور کو داغ سے نکال ڈال اگر تو اطاعت کرے تو رونق بارگاہ اسلام ہو عہد سپہ سالاری  
 دو نگاہیں اب کلام نہ کر زبان تیغ سے کلام ہو دیکھ میں آج میدان میں کس نام ہو اگر طلمس  
 خیاں سکندری میں آئے ہیں اور ہفت پیکہ سے مہلت پائی تو بقرطانی کا غور نکالیں  
 سکان نے جھلا کر نیزہ مارا رستم نے نیزہ کو نیزے کی شان پر لیا اب میں نیزہ چل رہا ہے  
 لشکر والے دونوں کی تقریبیں کر رہے ہیں سترھویں طعن میں رستم نے نیزہ سکان کا لکڑ  
 جو ہاتھ سے سکان کے نکلا مثل ایرگر گر لایا لکڑ گر آواز دی ایوان تو نے غضب کیا کہ دو  
 دریا سے لشکر دیکھ رہے ہیں تو نے نیزہ میرا ہوائی کیا مگر نیزہ بازی کھیل ہو مردان عالم کا  
 اب تیغ سار تیغ سے کام لیتا ہوں اگر یہاں پر ہاتھ ماروں تا بہ پنج کاٹوں یہ کہکچہ اٹھا یا رستم نے  
 مرکب کو گدگدایا منظور یہ ہو کہ زبیر غل جا کر لپٹ پڑوں تلوار اسکی چھین لوں مگر قضا سے کار  
 اس مقام پر موش خانہ قضاہ فوت با فون مرکب رستم کے موٹخانہ میں جا پڑے گھوڑے نے  
 سکندری کھائی خود سر سے گرا تلوار کر سر پہ بندہ پر پڑی کھچا اس کے کی صدا ملنے ہوئی یقین تھا کہ  
 رستم ظلم ہو رستم نے دستار ایتھ جھٹکا کر نکلا جا در فون کی چہر سے برائی مگر رستم نے تیغ بٹھا  
 کھینچا خبردار خبردار لکے ہاتھ مارا تیغ ہفت جو ہر چاک کر سکان کے فرود غیرہ کو کاٹا ہاتھ  
 سے تلوار جو کر سی گینڈ سے کی گزوں قلم ہوئی اہل فوج نے جواہر آقا کو گیت لکے سے



گرتے دیکھا لینا لینا کہکے دوڑ پڑے ہمراہیان آفاق نے جو دیکھا سمجھے کہ آقا ہمارا مارا گیا  
 رستم کے برابر آئے رستم نے کہہ کر کے قلب فوج میں در آئے آفاق تاجدار نے فوج کو اشارہ  
 کیا ہر دو لشکر آپس میں مل گئے ملازمان سکان نے آکر سکان کو اٹھا لیا گردو خون پونچھ کر گئی  
 پر سوار کیا سکان بھی لڑنے لگا دونوں لشکر ملے ہوئے ہیں تلوار چل رہی ہے رستم اس قدر  
 کہ کلا یوں پرورم آگیا زخم سے اس قدر خون بہا کہ سست ہوئے لے بیقرار ہو کر کئی مرتبہ سک  
 کو پکارا سمک اور طرف جنگ میں مختار رستم نے دیکھا ایسا نہ خوش آجائے تلوار کو نہ مقام  
 میں کیا دونوں ہاتھ گردن مرکب میں ڈال دیے مرکب نے اپنے راکب کو جو سست پایا پیش کر لیا  
 جس کسی نے قریب آنے کا ارادہ کیا کھوڑے نے پیشک مار دی مٹھ کھول کر سٹانے  
 چا گیا اس طرح اپنے آقا کو لیکر نکلا طرف صحرا کے روانہ ہو گیا سکان بھی زخمی اور بیقرار تھا  
 دیکھا اٹھنے کہ لڑائی ابھی ہوئی ہے میں زخمی ہوں ایسا نہ کہ فوج کے قدم اٹھ جائیں تو  
 شکست فاش ہو طبل امان بھجوا دیا اور پلٹا اوہرا آفاق تاجدار جو واپس ہوا رستم کو نہ پایا  
 سمک کو بلایا کہا اے میرا گھر آقا سے نامہ آرا کا نشان نہیں ملتا سمک نے لشکر کو اسی مقام پر  
 آتارا اور خود تلاش میں اپنے آقا کی چلا مگر مرکب رستم ہر جہاں نہایت شائستہ ہو کر بے زبان آواز  
 پا ہوئے دلیران کان میں بھری ہوئی بھاگا ہوا جانا ہوا زات بھر چلا ہی گیا صبح ہوتے ایک  
 سبزہ زار میں پہونچا گھاس کے پٹھوں پر مٹھ ڈالا دو چار پٹھے جو گھاس کے کھانے پھیلے  
 پانی پیار بن کو جنبش دی رستم پشت مرکب سے زمین پر گرے مرکب کھٹے ٹیک کر بیٹھ گیا  
 زبان سے زخم چاٹتا تھا شیخے بھرتا تھا مراد یہ تھی کہ آقا میری پشت پر سوار ہوں مگر رستم کو خبر  
 نہ ہوئی آخر مرکب چہنے میں مصروف ہوا رستم بیہوش زیر نخل پڑے ہیں اس صحرا کا حکم سہیل  
 قزاق کوئی کاروان لوٹ کر لیتا ہے اسباب ساتھ لے لیا ہوا سب مرکبوں پر چلے آئے تھیں  
 سہیل کے ساتھ والوں میں سے کسی کی نگاہ پڑی پکار کر آواز دی اے آقا کے نامہ دار پیچھے  
 ایک مرکب چہرے لایا اور ایک جوان زیر نخل زخمی اور بڑا ہی سہیل قزاق نے پہلے مرکب  
 پر نگاہ ڈالی دیکھا مرکب کوہ سرین کوہ کفل گلے میں سونے کی ہیکل اسباب مرصعین  
 لدا ہوا زین ڈھلکا ہوا لختے فون کے جھے ہوئے سبزے پر ٹھل رہا ہے اُدھر سے

جو نگاہ پلٹی درستم پر پڑی دیکھا ایک جوان آفتاب جمال نور شہا مثال سر پر خیم کار  
 بیہوش پڑا ہر گز قبضہ تلوار پر قبضہ جما ہوا اس حال میں ہر لیکن تلوار نہیں چھوڑتی سہیل  
 نے کہا یہ جوان نہایت بہادر معلوم ہوتا ہے ظاہر ہوتا ہے کہ اسکو دس بیس نے گھیرا تھا مگر  
 ایسا لڑا کہ اپنا سبب نہیں دیا دیکھو ایسا بہادر ہے کہ اب تک قبضہ تلوار کا ہاتھ سے  
 نہیں چھوڑا مگر کو گرفتار کر کے جا رہا ہے سنگا کر اس جوان کو اٹھا کر بچلو میں علاج کرو لگا  
 سہیل نے دستم کو اٹھوایا ہاڑ پر قلعہ تھا ساتھ والوں نے کہا حضور بہاڑ پر جوت گرتی  
 ہوگی زیر کوہ بارگاہ استاد کرے سہیل نے اسی مقام پر بارگاہ استاد کرائی دستم کو  
 بارگاہ میں لا واجب ہاتھ کو خوب سینکنا قبضہ ہاتھ سے چھوٹا اپنے ہاتھ سے سر میں ٹانے  
 دیے بیان مرہم کی چڑھا تین روناں ہاتھ میں بیکر کس رانی کر نے لگا جب آرام ہو چکا  
 تو دستم نے آنکھ کھولی دیکھا ایک جوان سپاہی وضع سر ہلے بیٹھا ہوا اٹھنے لگے سہیل  
 نے کہا اس جوان ابھی اٹھنے کا ارادہ نہ کرو ایسا نہ کہ ٹانگے لوٹ جائیں مگر دستم اٹھ بیٹھے  
 سہیل نے پوچھا کیوں اس شہر بار کس مقام پر مقابلہ پڑا کیا کن نامزدوں سے سامنا ہوا  
 کتنی نے ملکر آپکو زخمی کیا مگر آپ نے بڑا کمال کیا کہ اس قدر زخمی ہو کر مگر سبب نہیں دیا  
 دستم نے کہا اگر بہادر تیر کیا نام ہو میرے لائے کا کیا باعث ہوا سہیل نے جواب دیا یہ صبح  
 میری عملداری میں ہو پیشہ قرانی کرتا ہوں ایک کاروان لوٹ کر بیٹھا تھا آپ کو جو صبح  
 پڑے دیکھا نہایت افسوس ہوا ہر چند کہ زیر کوہ اترنا میرے لیے شاق ہو میں نے  
 جن لوگوں کا مال لوٹا ہے وہ میری فکر میں رہتے ہیں مگر مجھے نہیں پاتے اگر زیر کوہ پائین تو  
 گھیر لین ہم لوگوں کی لڑائی جو کب سے ہو آپ کی خاطر سے اس مقام پر اتر پڑا آپکا علاج  
 کر رہا ہوں کہ خدا آپکو صحت جلد عطا کرے اپنا رفیق بنا کر رکھوں قرآن کا سر دار کروں  
 میرے ساتھ بھی وہ وہ جوان ہیں کہ جیسا مثل ممکن نہیں کہ دستم نے کہا اس سہیل تم مجھے  
 اٹھا لائے تمہارا احسان ہوا مجھ کو کسی نے گھیرا نہیں ایک بہادری سے مقابلہ پڑا اسے  
 ہاتھ سے زخمی ہوا مگر کب ادھر نکال لایا تلو رجم آیا اٹھا لائے شاید نہ کرنا ہو گا فتح طلسم  
 ہفت بیکر دستم نامور میرا ہی نام ہو ایسا سرحد خیال سکندری میں آیا ہوں بڑے بڑے

ساحر میرے ہاتھ سے قتل ہوئے اب ارادہ ہو کہ اپنے کو اس حکیم تک پہنچاؤں کہ میرے دوست  
خدا کی کیا ہو نام نہائی منکر سہیل بہت خوش ہوا کہ اس شہر بارہ زہے میری خوش نصیبی کہ آپ  
میری بارگاہ میں تشریف لائے میں بھی ایک رفیق ہوا آپ کے ساتھ جلوگا سوسیل کے  
لطف سے خدمت گزار رہی کہ ہر رستم بہت خوش ہوئے غرض کہ تیسرے دن رستم نے غسل صحت  
کیا سہیل نے صحت رستم کا جلسہ آراستہ کیا روشنی کرائی طلعتے بلائے ایک مہجین بہت  
حسین دلبری میں طلاق غمرہ آفاق سامنے بیٹھ کر یخزل عاشقانہ گانے لگی نظم

خاک ہو چل کے جو پروانہ بری میلہ ہو  
دل پیچھے تو کچھ آنکھوں میں تیری یاد ہو  
چشمکوں میں تیری جا دو لہری پیدا ہو  
گر میان کرتی ہوئی بے اثری پیدا ہو  
لطف سے پہلو بیا اگر گری پیدا ہو  
وے خبر یار کی وہ بے خبری پیدا ہو  
ساتھ جہت کے پریشان نظری پیدا ہو  
برق کو وصلہ نامہ بری پیدا ہو  
صدا کی کیفیت دور فری پیدا ہو  
صبح سے پہلے نسیم سحری پیدا ہو  
خشک آنکھوں میں ابھی ایک تری پیدا ہو  
بھیس دینے ہوئے قاصد کا پری پیدا ہو  
ہر قدم پر سر شوریدہ سہری پیدا ہو  
ہر کھانا ہوا او و جب گری پیدا ہو  
قامت یار کی سی فتنہ گری پیدا ہو  
بے نشان ہو جے جب ناموری پیدا ہو  
عوض داغ جنون چتر زری پیدا ہو

سوز الفت میں اگر جلوہ گری پیدا ہو  
کیونکر آنسو کوئی اس زخم گری پیدا ہو  
شوخیوں میں روش فتنہ گری پیدا ہو  
سرد آہیں جو کبھی کبھار کے لبوں تک آئیں  
دلبری میں بھی ادا نکلی دل آزاری کی  
کام کر عشق میں دو غفلت دل قاصد کا  
آئینہ دیکھ اگر حال پریشان میرا  
حال کچھ دل کے تڑپنے کا لکھیں یار کو گر  
وے اگر جام کو وہ ساقی مہوش کر دے  
ٹھٹھا بھی سانس میں شب بھر بھر دن بھر  
جا رہیں گے اثر گریہ و دے فرقت میں  
اڑنے کے جہانے کا خط شوق ارادہ کو کرے  
وادی عشق میں کرتا ہے تھکا کوئی  
دل و زبان کے لہو میں جو پھیر دے  
ہم تو عاشق ہیں جب انداز قباحت چہرین  
عشق کہتا ہے وہاں و کس یار کی طرح  
سلطنت دے دے جو کچھ عشق تو سر پر پہرے

عکس تیرے لب رنگین کا جو اس سر پر ہے	باغ میں کان عقیق شجر ہی پیدا ہو
جلوہ دکھائے اگر شام جوانی اپنا	لیکے پیری بھی سپرداغ سحر ہی پیدا ہو
کھینچ کے طرز سخن بیدہنی کی قصید	چال میں جلوہ نازک کمری پیدا ہو
تم اگر باندھ لو جوڑے کو تو ہو خاطر جمع	کھول دے زلف تو آشفہ سری پیدا ہو
ہم یہ سمجھتے کہ کسی نے کوئی قاصد بھیجا	پوچھنے کو جو جس پر پیغمبر ہی پیدا ہو
آزاد دیکھ محبت کے اثر کو بھی جلال	پھر ہو وصلہ وہ جسے اثر ہی پیدا ہو

رستم جانش عیش و نشاط میں بیٹھے ہیں گانا سن رہے ہیں سہیل پہلو میں بیٹھا ہے چو پینے گلشن  
کی کر رہا ہے کہ چند فراق گھبرائے ہوئے کان میں سہیل کے کچھ کہا سہیل گھبرا کر اٹھا اتر  
نے جو سہیل کو متغیر دیکھا پوچھا کہ ایسا درخیز تو ہو سہیل نے عرض کی کہ اس شہر یار مقام  
تردد ہو کہ ایک بادشاہ قتل چھانکر دیکھی جینے کا زمانہ ہوا کہ میں نے اسکی ارسال لوٹ لی  
نھی اب اسنے خبر پائی کہ میں زیر کوہ اتر آ ہوں اسنے چار جانب سے گھیر لیا ہو غلام کو تردد  
ہو کہ کیونکر لگا سی ہو حضور یہ کام کہیں کہ سوار ہو کہ طرف صحرائے نکل جائیں غلام لڑ بھڑک کر  
نکل جائیگا یہ سنکر رستم نے کہا کہ ہمارا مرکب تیار کرو ہم اسکے مقابلے میں جائیں گے تم اسی بارگاہ  
میں بیٹھو یہ سنکر سہیل رونے لگا کہتا ہو کہ آپ میرے معان ہیں چاہتا ہوں کہ کوئی طالع  
آپ کو نہ پہنچے رستم فرماتے ہیں کہ ایسی سہیل تم ہمارے جان بخش ہو ہو سکتا ہو کہ نہ کہو  
طالع پہنچے اور ہم دخل نہ دیں ابھی نکل کر اسکو سمجھا دو ٹھکانو تو نکل بلا کے کوہ پہونچاؤں  
کہو تو نکل کر اسکو قتل کر دین سب کچھ ہو سکتا ہو تم کیوں گھبراتے ہو مگر سہیل نہیں مانتا ہو  
قیوں سے لپٹا ہوا ہو عرض کرتا ہو کہ حضور نکل جائیں اگر آپ پر کچھ شبہم نہ تم ہو چکا تو مجھکو بڑا  
حد نہ ہو گا اس اثنائے دو تین فراق دوڑے ہوئے آئے کہا کہ پیچھے برا غضب ہوا  
سبران پنج کش پہلو ان نہایت مجیم و مخیم کہ قتل کے لشکر کا سرکردہ ہے بطور ایلی قتل  
لے آئے روانہ کیا ہو دروازے پر کھڑا بدشت کر رہا ہو کہ چاہتا ہو کہ اندر آؤں آپ کے  
فراق روک رہے ہیں اب تیار چلا جاتی ہو رستم نے کہا کہ اس ایلی کو بیان آئے ہو  
نہ رو کو یہ رستم نے کہا سہیل تو کا پتا ہوا ایک طرف آ بیٹھا رستم مقام صدر پر ہیں

قرا قون نے جا کر کہا بیران پنچہ کش چھوٹا ہوا اندر آیا مثل کافرون کے سلام کیا کسی نے  
 جواب تک نہ دیا بیران قریب رستم کے آیا کہا کہ اے جوان تم اصلاح نہیں ہونے دیتے ہمارے  
 شاہ کو یہ دعویٰ ہو کہ جو سہیل نے مال لوٹ لیا ہے اسکو واپس دے رستم نے کہا کہ اسے  
 بیران پنچہ کش بیٹھ جاؤ بیٹھ کر کلام کہو وہ مال اب کہاں ہے قرا قون نے وہ سب تقسیم کر کے  
 نوش کیا بادشاہ سے جا کر اپنے کہو اگر فساد منظور ہے تو ہم سب طرح موجود ہیں ورنہ بہتر یہ ہے  
 کہ پلٹ جاؤ نہیں تو نہ کو مال ہو چکا یہ جو رستم نے بگڑ کر کہا بیران کو بڑا غصہ آیا ہاتھ  
 بڑھایا کہ رستم کی گردن پکڑ لوں رستم نے کلائی پکڑ کر ایک جھٹکا مارا کہ مجھ کے بھل زمین پر  
 آیا رستم سے لپٹ پڑا ہر چیز کہ سہیل منع کرتا ہے کہ اے بیگوان دوران دوری گر شاہ سب  
 جہان یہ جہان ہیں مجھ سے کلام کرو بیران نے سہیل کو جھڑک دیا کہا کہ اے سہیل ٹھہر  
 میں ابھی انکو سمجھانے دیتا ہوں سہیل ٹوکار سے ہوا رستم سیلین و بیران سے  
 کشتی ہونے لگی اب سب تماشا دیکھ رہے ہیں بیران کیا کیا کہا کہ ہا ہا ہا ہا ہا ہا ہا  
 کہ رستم کو اٹھا لیں مگر یہ فرزند صاحب قرآن ہیں اس کے دور کو اور ریلوں کو روک رہے  
 ہیں لڑتے لڑتے بیران رستم کو ریل کر کے دوڑا پانچ چھ قدم ریل کر لیا بادشاہان لاکر  
 کہہ مارا کہ بایان گھٹنا رستم کا چمکا تو سب کرنگہ قائم کیا مگر زنجیرین ہاتھ ڈال کر وہ زور  
 کیے کہ اگر ہمارے زور نہ کرتا تو اسے بھی اٹھ کر پھینک دیتا مگر اس کوہ وقار کے لنگر میں  
 حس و حرکت نہ پائی تھک کر ہاتھ ہٹا لیا کانپتا ہوا کت مٹھ سے جاری کہا کہ اے جوان  
 تیرے زور کا اشتناق ہوں رستم اپنے مقام سے اٹھے ریل کر کے دوڑے سترہ ٹھہر  
 قدم ریل کر لائے وہاں آکر کہہ مارا کہ بیران کے دونوں گھٹنے زمین سے آشنا ہوئے  
 ہا ہا ہا ہا کہ تڑپ کر لنگر قائم کروں رستم کب لنگر جینے دیتے ہیں مگر زنجیرین ہاتھ ڈال کر  
 لغزہ شیرانہ کیا۔ لغزہ کہ رستم

اور شاہ اولاد اسیر عرب	کیست علی شاہ جو رستم لقب
علی شاہ رومی شہر فیروزہ	دیگر کہ بر تخت مرزوق افغانہ شور
سہیل یہ نگاہ غور دیکھ رہا ہے کہ رستم نے لنگر بیران کا اٹھایا حیران ہے کہ اس شخص نے	

اس دیو خصال کو اٹھا لیا تیور پر سبیل نہیں آیا حقیقت میں فردنان صاحبقران سب خدو  
 و شوکت ہیں مگر رستم نے گرد سر بران کو جرخ دیا جیخ دیکر زمین پر مارا بہر ان چاروں شل  
 جت گرا کو در رستم چھاتی پر سوار ہو کر فرایا شہناخت میں خیار کے کیا کتا جو بہر ان سے  
 کچھ کلمہ سخت کہا رستم نے ایک ہاتھ سر کے نیچے رکھا ایک ٹھوڑی پر رکھ کر کہہ مارا مع  
 زخم کے گردن کھسیٹ لی اپنے مقام سے اٹھ کر فرمایا کہ لاشہ اس مغرور کا بھینک دو یا ہر  
 جو اسکے ساتھ واسے کھڑے تھے ان لوگوں نے جو یہ خبر سنی کہ بہر ان مارا گیا لڑنے لگے  
 سمیل نے فراتون کو اشارہ کیا کہ ان سب کو مار کر نکال دو اتو فرات دیو سے تاورین  
 کھینک چارے سب کو مار کر مٹا دیا لاشہ بہر ان کا جنگل میں پھینک دیا تھا جب ساتھ و  
 بھاگ کر آئے تو کہار و افسر کا لاشہ تو اٹھا لاشہ بہر ان کا لیکر سامنے اپنے بادشاہ کے  
 آئے بادشاہ نے کہہ کر پوچھا کہ اسے یہ کیا ہوا کہا حضور اندر سرکہ ہوا ہم باہر تھے ہم لوگ  
 خوب لڑے مگر افسر سر پر نہ تھا شکست کھا کر بھاگے مگر وہ ہی جو ان جو سمیل کا حمان ہے یہ  
 آفت اسی نے برپا کی کہ ہمارے افسر کو مارا لاشہ جنگل میں پڑا تھا اٹھا لائے مگر بادشاہ  
 لاشہ بہر ان کا دیکھ کر بھرا گیا کتنا تھا کہ یہ ایسا بھلوان نہ تھا کہ جسکو ایک آدمی تنہا  
 مار لیتا معلوم ہوتا ہے کہ دو جاہ آدمی اسپر ٹوٹ پڑے عاجز ہو کر مارا گیا ورنہ یہ ہزاروں  
 اکیلا لڑنے والا تھا اسکے کون مار سکتا تھا فلاح نے بہت افسوس کیا کتا ہے کہ  
 سر میدان سمجھو نگام اس جو ان کو قتل کر دینگا وہ قیامت برپا کر دے کہ دریا سے لون بہا  
 مگر بہت سے بھلوان جو گرد بیٹھے تھے ان غنوں نے کہا کہ جو کچھ کیجیے گا وہ سمجھ بوجھ کر  
 کیجیے گا ایسا نہ ہو کہ کچھ حضور کو ملال پہونچے قتلح کتا ہے کہ میں کیا کسی بات میں  
 کم ہوں بہر ان کا مارا جانا مجھ کو بہت شاق ہوا اسکا بدلہ ضرور لوں گا ایسے لاف و گراف  
 کرتا ہوا مصطفیٰ علیہ السلام نے اگر بیٹھا اپنے عیار سے شہید کو بلایا بل کر کہا کہ  
 اے سیما تو نے سنا کہ بہر ان مارا گیا محکو بڑا افسوس ہے اگر ہو سکے تو ایک کام کہ  
 اس جو ان کو چرا لاکھنے بہر ان کو مارا ہے سیما نے کہا کہ یہ کتنی بڑی بات ہے یہ  
 غلام کیا اور چرا لایا فلاح نے کہا کہ اے سیما مجھ کو خوف پیدا ہوا ہے بہر ان کو اُس نے

و پر کیا ہے ایسا وہ پہلو ان تھا کہ مجھ سے کبھی زیر نہیں ہوا ہمیشہ برابر ہی لڑا جب شکو  
 اس شخص نے زیر کیا تو میں کیونکہ حملت باؤنگا بچھڑا دتی کہ گیا اگر تو گرفتار کر کے  
 لایا تو اسی وقت اسکو قتل کرونگا پھر سہیل کا مار لینا کتنی بڑی بات ہو سہیل کیا  
 مجھ سے لڑ سکتا ہے یقین ہو کہ زیر ہو کر مال و سے دیگا سب یا میں شکر ادا پاؤں  
 عیاری جسم پر آراستہ کر کے طرف لشکر رستم کے چلا ایک فقیر کی صورت بن کر لشکر  
 میں آگیا پھر نے لگا پشت بارگاہ رستم پر ہو گیا ایک مقام محفوظ دیکھ کر بیٹھا جو بڑی خطر  
 کی نکالی نقب کھود لئے لگا پھر رات رہے حمرہ نقب کا توڑا برابر چھپر کھٹ رستم کے ہو گیا  
 بڑ بکر نقب سے نکلا اول رکشہ کی گول کیا کچھ نکال کر اس میں بیوٹیڈا رکھی براہ رخ رستم  
 کے لگا و بار رستم ہوش ہو کے سپہائے پشتارہ بانہا اسی نقب سے پشتارہ نے نکلا  
 جب نقب سے باہر آیا تو میر طلابہ کی آواز کان میں آئی سو جاگ جنگل سے ہو کر دو تین کوس  
 چڑھ جاؤں ادھر سے پلٹ کر اپنے لشکر میں پہنچوں یہ سوچ کر جنگل میں گھس گیا جھپٹا ہوا  
 جاتا ہو کہ آثار رستم منور ہوئے تنگ گیا تھا ایک جھیل پر تھا پشتارہ رستم کا رک دیا  
 آپ شل رہا ہو کہ آسودہ ہو لوں تو اس کے بڑھوں کہ صحرائے گردا گردی دیکھا کہ ایک نقابدار  
 مریض پوش شکار کھیلتا ہوا آتا ہی باز سینہ ہاتھ پر ایک تھو جنگل سے نکلا اُس پرانہ کو چھوڑا  
 باز نے جا کر تھو کو کھیل پر مارتا ہوا زمین پر لاتا ہو نقابدار کھوڑے کو ڈالے ہوئے  
 آتا ہو کہ وہ تھو قریب پشتارہ رستم آکر گرا باز چھاتی بر جڑھا تھو کو نیچے لگا تھا ہمار  
 گھوڑا اٹھا کر قریب اپنے باز کے آگیا گھوڑے سے کو واجب نقابدار گھوڑے سے کو دا  
 قوبرق جاوے پھر سے رستم کے ہتھ گیا نقابدار کی نگاہ پڑی کہ ایک جوان آتی مثال  
 خود شہید جمال بیوش وہ ہوش کنہ روت میں بندھا ہوا ہو نقابدار جمال جہاں آئے  
 رستم دیکھ کر دل و جان سے عاشق ہوا نیزہ جھکا کہ سپاہی عیار کے آیا کہا کہ ار سے تبا تو  
 یہ کون ہے عیار نے کہا کہ ہمارے شاہ کا گنہگار ہے میں اسکو لے جاتا ہوں شاہ  
 اسکو قتل کرینگے ایک پہلو ان ایسا اسکے ہاتھ سے مار گیا کہ شاہ کو ہمار سے بڑا فلق  
 ہے نقابدار نے جھٹک کر کہا کہ ار سے تو بردہ فروکش معلوم ہوتا ہے یہ

سحارہ معشوق وضع کسی کو کیا مار گیا ایک نیزہ مار دون کہ تیرا کام تمام ہو باتین جساتا  
 جھوٹ جلتے نیزہ جیتا دیکھ کر سیما بھاگا ایک زرہہ خاستان میں جا کر جھپٹا نقابدار  
 نے قریب آ کر گلی بینی گاشن جمال کی کی اور پانچ چار سوار بھی آگئے نقابدار نے اسے  
 اشارہ کیا کہ اس شخص کو اٹھا کر گھوڑے پر ڈال دو ساتھ والوں نے رستم کو اٹھا کر  
 گھوڑے پر ڈال لیا نقابدار جدھر سے آیا تھا اسی طرف چلا سیما نے ارادہ کیا کہ پیچھے  
 پیچھے اس نقابدار کے جاؤں مقام رہنے کا دیکھ لوں کوئی آدمہ کوس راستہ نقابدار نے  
 طوطی کیا تھا پلٹ کر دیکھا کہ وہ ہی عیار آتا ہو کمان کا نہ سے اتاری تیر بھر کمان میں سیما  
 کیا گھوڑے کو پھیر کر آواز دی کہ کیوں اوٹا ہنجا رہا ہے تعاقب میں آتا ہو یہ کہہ کر تیر  
 مارا سیما بھاگ کر ایک نخل کی آڑ میں چھپا مگر تیر جو پڑا نخل کو توڑ کر بازو پر پڑا اب تو عیار  
 بھاگا رو تا بیٹتا سامنے قتلح تاجدار کے آفا قیاح نے کہا جو کچھ ہوا سو ہوا اب سہیل  
 کی خبر لو گاب میرے ہاتھ سے کیونکر بچے گا مگر صبح کو سہیل کو جو ظاہر ہوا کہ رستم کو کوئی  
 چرا لے گیا سب قرار ہو کر کہتا ہو کہ یارو یہ کیا غضب ہوا کہ میرے آقا کو کوئی چرا لے گیا  
 قزاقوں سے کہا تلاش کرو قزاق واسطے تلاش کے کھلے حال رستم یہ ہوا کہ پناہدار  
 شاہزادی والا قریب تھی صحرائین ایک قلعہ ہو وہاں گنا حاکم مجنون تاجدار ہے اُسکی  
 دختر بلند اختر ملکہ رنگین ادا واسطے فکار کے آتی تھی جمال رستم دیکھ کر عاشق  
 ہوئی اٹھا کر اپنے باغ میں لائی لاکر سنا پڑا یا تلوے سہلا نے لگی کہ رستم کی  
 آنکھ کھلی اپنے قریب ایک ماہ تابان کو پایا اٹھ بیٹھے دیکھا کہ ایک نادین ہرہ جمال  
 آفتاب مثال سرا بانوب معشوق مرغوب سیمین غنچہ دہن سر جھکائے بیٹھی ہے رستم پلٹتے  
 نے بہ محبت بوجھا کہ کیوں صاحب تمھارا نام نامی کیا ہو شرار کو اب دیا کہ جگو رنگیں ادا  
 کہتے ہیں یہاں سے دو کوس پر ایک قلعہ ہو باب میرا وہاں کا تاجدار ہو میں برائے شک  
 گئی تھی تم کو ایک عیار لیے جانا تھا میں اُس سے چھین لائی اب تو میری یہ کیفیت ہو کہ  
 اصل میں یہ صورت ہو۔

جان بخش لب کا یار کے رہتا بلند ہو | فی الواقعی مقام سبجا بلند ہو



<p>اقبال ساغر و خم و مدینا بلند ہو گردن وہ ہو جو ہر تماشا بلند ہو شمعون کے سر سے آتش سودا بلند ہو داغ جگر سے لالہ کے شعلہ بلند ہو گردن مثال گردن مدینا بلند ہو کیا ان دوزن رحل کا ستار بلند ہو مرغ ہوا سے ماہی دریا بلند ہو کعبے سے کیا شرف جو کلیسا بلند ہو باشت بھر زمین سے جو بوطا بلند ہو شعلہ ثرا سے تا بہ ثریا بلند ہو قرآن کے خط سے منزل طغر بلند ہو ہر اک حباب محل لیل بلند ہو اپنی نظر میں طور سے شعلہ بلند ہو شب ہو خیر صبح کا تارا بلند ہو</p>	<p>مد ہوش کیفیت مح سے وہ بالا بلند ہو بالا سے بام خانہ وہ بالا بلند ہو پروانے جلتے ہیں تری برق جلال سے بیدار ہوئے سے منج رنگین یار کے دو ساغر شراب میں وہ چشم مست نیاز خال سیہ بناتا ہو رخسار پر وہ ماہ طوفان نوح ہو مرے اشکوں کے جوش سے افضل ہو گا بڑھ کے ترے قدم سے دباغ بلوغت جہان میں فتنہ محشر سے کم نہیں دل کامرے بخار نکالا ہو آہ سے سہرے سے روئے یار کے ہو ابرو وں کو قوی بحر جہان میں حالت مجنون بنائے پوشاک سرخ پہنے ہیں وہ بام پر کھڑے آتش یہ جان لے جو سر موسیٰ بلند ہو</p>
---	---

رستم سے اور رنگین ادا سے باقین محبت اسیر ہوئے لگین رنگین ادا لے جو جھلکے  
نام نامی و اسم گرامی آپ کا کہا ہو آپ گل کس گلستان کے ہیں اور ماہ کس آسمان کے  
ہیں یہ تو چہرے سے ہویدا ہو کہ آپ خاندان عالی سے ہیں رستم نے سب حال اپنا مفصل  
بیان کیا ملکہ بہت خوش ہوئیں کہا کہ اسے شہر یار محکو فون یہ ہو کہ میرے باب کو خبر نہو جائے  
وہ نہایت ہی آتشخیز و شعلہ مزاج ہیں پھر جان بچا نا محال ہوگی رستم نے کہا کہ سکا فون  
نہیں ایک سال پورا گذرا طلسم ہفت پیکر میں جنگ کرتے ہوئے بڑے بڑے شاہان  
سے مقابلے پڑے ایک طرف سے صاحبقران لڑتے ہوئے آتے ہیں ایک طرف سے  
اور بھائی برادر ہمارے جنگ کر رہے ہیں انشا اللہ تعالیٰ تا یہ ہفت پیکر جاتا ہو دیکھ لو  
یہ خوف جات جہم پر آراستہ ہیں یہ زور ہفت جوش تہہ ہفت جو ہر کو کلاہ ہفت گوشہ

سر پر لوح طلسمی موجود ہے مگر ایک کنیز چیل نامہ اسکو رشک ہوا کہ ملکہ نے اس دھگڑے کو  
 بلا کر پہلو میں بٹھایا ہے کیا کھل مل کر باتیں کر رہی ہیں انکو قتل کر اوتالیس و عشرت انکا  
 مشاؤون یہ سوچ کر باہر نکلی ڈو لی منکا کے سوار ہوئی طرف قلعے کے چلی کوئی کوس پھر راستہ طے  
 کیا تھا کہ صحرا سے گرد اڑی مجنون تاجدار رشکار گاہ سے پلٹا ہوا آتا تھا پکار کر پوچھا کہ اریکا  
 چیل کہاں سے آئی ہو چھو کر ہی کا مزاج کیسا ہو کہا حضور اب نکاحا حال نہ پوچھے اب نکاحا  
 مزاج اور کچھ ہو گیا فرد زندہ جزہ کو بلا کر پہلو میں بٹھایا ہے رات بھر باتیں رہیں اب بیٹھی ناؤ  
 نماز کر رہی ہیں وہ مرد بھی بھولا بیٹھا ہے مجھے جو سمجھا یا حکم دیا کہ اسکو باغ سے نکال دو اور  
 کنیز تو انکی راے پر ہیں مگر میں تو حضور کی خبر خواہ تھی خبر کر لے چلی تھی آپہنیں مل گئے  
 مجنون تاجدار یہ مغمون سن کر کانپنے لگا ساتھ والوں سے کہا کہ تم تو قلعے میں چلو  
 مابہ دولت آتے ہیں گینڈا چمکاتا ہوا اجلا حب فریب باغ ہو نچا محلدار دروازے پر  
 بیٹھی ہے مجنون کو دیکھ کر کھرائی قصدا کہ اٹھوں جا کر ملکہ سے خبر کروں مجنون نے وہیں  
 ڈانٹا کہ خبر دار وہیں بیٹھی رہ اٹھنے کا ارادہ نہ کرنا ورنہ قتل کرونگا آج باغ میں دریا سے  
 خون بہاؤنگا باغ میں جو دیر ہو بتوں پر خون مسلمان ڈالونگا محلدار تو کانپنے لگی جس طرح  
 بیٹھی تھی اسی طرح بیٹھی رہی مجنون تاجدار گینڈے سے کودا تیغہ کھینچے ہوئے تیر  
 پہل جی بے کل غصے سے پیشانی پر پسینہ اندر باغ کے آیا درختوں کو قلم کرتا ہوا چلا  
 سامنے پہونچ کر دیکھا کہ رنگین ادا پہلو سے رستم میں بیٹھی ہے جل گیا وہیں سے  
 لڑکار کہ اؤ گیسو بریدہ تو دشمن خدا وند کو پہلو میں بکر بیٹھی ہے رنگین اداخوت سے  
 کانپنے لگی جاہا کہ بھاگوں رستم نے گود میں بٹھالیا مجنون نے بڑھ کر رستم پر تیغ مارا  
 رستم نے کھٹنے ٹیک کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کر پھینک دی کمر میں ہاتھ ڈال کر  
 مجنون کو اٹھالیا جاہا کہ زمین پر ماروں مجنون پکارا مٹھا کہ اسے شہر یا رالامان جاہو  
 جلال رستم دیکھ کر مہوت ہو گیا رستم نے ہاتھ سے رکھ دیا مجنون قدموں پر گر بیٹھی کو  
 گلے سے لگایا کہا کہ اسی نور نظر تیری وجہ سے مرتبہ حق کو پایا ہفت پیکر بر لعنت کرتا ہوں  
 رستم نے کلہ تیا یا کلہ بڑھ کر بکر مسلمان ہوا کہ ادا شہر یا ر قلعے میں چلیے ہر چہ افسوس

ملکہ اشارے سے منع کرتی رہیں رستم نے کچھ خیال نہ کیا ساتھ مجنون کے روانہ ہوئے کب  
 عملی پر مجنون نے سوار کر لیا قلعے میں لپکا آیا افسران فوج کو اشارہ کر دیا کہ وہیں کہیں تم بھی  
 وہ ہی کہو افسران فوج نے سامنے رستم کے آکر کلہ پڑھا سب کو مطیع کرتے ہوئے  
 دارالامارہ شاہی میں آئے مجنون نے مقام صدر پر جگہ دی اشارہ کیا کہ شراب وغیرہ  
 آغشتہ بداروے بیوشی لاؤ جام بیکہ سامنے رستم کے آیا کہا کہ یہ جام محبت و رستم نے فرمایا  
 کہ او مجنون پہلے تم ہی کو اس کے بعد ہم بھی بی لینے مجنون نے عرض کی اول حضور را پیش کرنا  
 رستم نے اندیشہ انجام جام کو پی گئے یہی کیسے میں آگ لگ گئی گویا کہ کہا کہ کیوں مجنون  
 اس جام میں کیا تھا مجنون نے عرض کی کہ شراب نوشیدنی تھی گرمی کی ہوگی اٹھ کر پیلے رستم  
 اٹھے چاہا کہ چل قدری کروں بیوشی اپنا کام کر چکی تھی لڑکھڑا کر گئے بیوش ہوئے  
 مجنون نے آہنگروں کو بلا کر رستم کو سلسل و مطوق کیا ہوشیار کر کے حکم دیا کہ فوج تیار ہو کر  
 خدمت طراوند میں پہنچا دوں رستم نے کہا کہ او مکارا اگر تیرے ہی ہاتھ سے قضا ہو  
 تو بسم اللہ ورنہ وہ رحیم و کریم صورت رہائی کی نکالے گا تجھ سے سمجھو مگنا مجنون نے اسی وقت  
 رستم کو ارا بے پر سوار کیا خود بھی ہمراہ ہوا قید رستم لپکا چلا ساتھ والوں سے کہا کہ آج  
 درباغ پر اس کیسو بریدہ کے چل کر اترو کہ اسکو بھی معلوم ہو کہ رستم قید ہو گئے یہ  
 صلاح سب کو پسند آئی چنچل کنیز کو بہت سرفراز کیا اسکو بھی ساتھ لیا کہا کہ سامنے  
 قدرت کے جھکوپیش کرونگا قریب باغ کے آکر اتر ایک خیمے میں رستم پلٹیں کو قید کیا  
 چنچل نے کہا کہ او شہریار اگر حکم ہو تو جا کر بلکہ سے خبر کروں یا نگہبانی قیدی کی کروں مجنون  
 نے اسی کو قید خانے کا داروغہ کیا چنچل کہی سے جو انوں کو ساتھ لپکا برائے نگہبانی  
 بیٹھی حاضر باش و ناظر باش کر رہی ہو مگر نگین ادا اپنے باغ میں بیٹھی ہو آنکھوں میں  
 آئینہ میرے ہوئے کنیزوں سے کہہ رہی ہو کہ جدا جو نہیں معلوم میرے وارث پر کیا گذری  
 مجنون کے مزاج میں مکی اور یہ سیدھے سپاہی خدا انجام بخیر کرے میرا تو غیب حال  
 ہو قلب پر ہجوم غم و ملال ہو۔ لفظ رستم

بھرے ہیں جام کی لبریز شبنم ساغر گل کی | آدھرو آدھرو لیلی ادھر شیشے کی قفل کی

دل پر داغ کی ہو بقیہ داری ظاہر شکون سے  
 کمرہ اس صنف کی کو نظر آتی نہیں مجھ کو  
 افق سے تا افق بس ایک ہی طوطی کی پانی کا  
 کوئی نالان ہو کوئی داغ بڑا ہو گلاستان میں  
 نکلتی ہیں جو سر سے بانوں تک دونوں طرف  
 ہوا کو چبھی کبیر رشاک گل کم ہو گلاستان  
 رہوں کیونکر نہ اسکے گرد میں مانند پروانہ  
 لگا دی آگ کس آتش کے بکا لے لے گلشن  
 ہوئی تقلید سے کب قدر عالی بہت فطرت کی  
 قسیم باغ ہو دو چرخان بی داغی میں  
 جلا ایسا چمن رشاک بہار روئے طنائت سے  
 حد ہی خداں ہو جلوہ میں ناقہ لیل کے تو نلخ

عیان خورشید کا حیطہ پانی میں تزلزل ہو  
 خدا غائب ہو لیکن اسکی ہستی بے پناہ ہو  
 ہمارے اشک کا دریا ہو عالم آسمان کی آواز  
 جو بیل تھی وہ گل ہو اور جو گل تھا وہ بیل ہو  
 قندارک ترانہ خدا اک سلسلہ سبیل ہو  
 وہاں ہو بلبلوں کا غل ہیان خیر کا گل ہو  
 کہ منہ ہو شمع کا شعلہ تو دور شمع کا گل ہو  
 کہ ہر گل شاخ میں کہ باہر سے پادہ کا گل ہو  
 چمن میں گل ہو سربراہ کسی ہا کفش کا گل ہو  
 توے فرقت میں ہر گل ہو کہ با شمع کا گل ہو  
 نہیں ہر گل کی شاخیں شمع ہر گل شمع کا گل ہو  
 ہجوم کو دکان گیلوان میں مجنون کا بچل ہو

خدا صمد سمجھا رہی ہیں کہ داری تامل فرما ہے خدا سب طرح خیر کر گیا  
 میرا دل کجراتا رہی چیل نے یہ فساد بر پا کر یا خیر خدا اس سے سمجھے گا کہ چن کنیزین بدھ اس  
 دوزی ہوئی آئین عرض کی کہ داری غضب ہو گیا مجھ کو ناچار نے رستم بیان میں کو کہ فتنہ  
 کر لیا خدمت ہفت یک میں یہ جاتے ہیں یہ شکر ملکہ و نے ماکمن پادہ طرائف آسمان کے  
 آٹھا دیے دعا میں مانگنے لگیں کہ اے پروردگار میرے وارث کو ان دشمنوں سے بچا نا جب کو  
 روز یہ نہ دکھانا کس آفت میں مبتلا ہوں تو ہی اس مشکل کو آسان کر گیا اب رحم کر غلط

کہ غوب از ہم خوبان توئی بچہ بڑا خوب  
 درین خواب بغیر تو نیست کس محبوب  
 محبت اہل محبت تو ہستی اے محبوب  
 تو نور دیدہ ر بودی ز دیدہ یعقوب  
 بہر حساب حساب تو میشود محبوب

مبوش روئے نور طالب اے طالب  
 بچہ تو نیست درین خانہ حسناء دار کے  
 رفیق اہل ولایت فقط تو اے دلدار  
 تو نور حسن بر خسار یوسف افزا دی  
 ز ہر شمار شمار تو دور شمار آید +

دن قلیل باقی تھا اسی بقیاری میں شام ہوئی ایسی شب نے نقاب سیاہ چہرے پر ڈال دیا  
مجنون روز دشت نجد مغرب میں چھپا سب کینیزین جمع ہیں یہی ذکر ہو رہا ہے کہ بوند قتل شہر  
ہم سب پر بلوہ کو گاکسی کو زندہ نہ چھوڑ گیا ایک کینز گلچند ازنا سے بول اٹھی رکاری اس  
بقیاری سے کیا فائدہ کوئی نہ ہر ایسی نکالیے کہ آنکھوں پر لکڑیاں لگانے لگا کہ صا جوتہ سب  
میری معین وہ دگاہ ہو اور یہ بھی جان لو کہ مجنون سب کو سزا دیگا کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا  
ہمارے قتل سے منہ نہ موڑے گا سب نے کہا کہ واری نقب لگائیے اپنے کو اس نیسے میں  
ہو چکے شہزاد سے کور ہا کرین وہ ما شاہ اللہ نکلتے ہی آفت برپا کرینگے یہ صلاح کر کے  
گوشہ بانگ سے نقب لگائی یہاں رستم قید خانے میں بقیار بیٹھے ہیں ملک کا خیال کر کے  
رو رہے ہیں اور اس بقیاری میں یہ اشعار زبان پر جاری ہیں نظم

چشم کی گردش ہوئی ہر سان اس تلوار کو  
دشمن جان جہان کرتے ہیں نذران مار کو  
جس طرح ہورات بھاری مردم بیمار کو  
پاؤن رکھتا ہوں بجا کر سایہ دیوار کو  
مورچہ دیکھو تو کھٹا جاتا ہے کیا تلوار کو  
ایسے مقنا طیس شاہستان یار کو  
پوچھتا ہے کوئی گل کب تر گس بیمار کو  
میکدے میں ہم نے دیکھا مرغ آتشوار کو  
پاؤن سے کاہش نہیں خار سرد دیوار کو  
بھٹ بھان جانتا ہوں ساز کے ہر تار کو  
حاکم خط لپکا صبا اک ابر دریا بار کو  
دام بنواستے ہیں گویا توڑ کر زنا کو  
کھینچتا ہوں جب میں لے سے آہ آتشبار کو  
ہر کیونکر ہو نہ بزم یار میں انیسار کو

تیسہ مردم کرتی ہو تیغ نگاہ یار کو  
شانہ ترغیب ستم دیتا ہو زلف یار کو  
یون نراکت سے گران رہے چشم یار کو  
خاکساران جہان کا ہو ادب ایسا بھے  
دلیران ہوں فوجوارہ جو دشمن ضعیف  
پڑ گئی زنجیر میرے بطریون کی پاؤن میں  
درد ہوا ہل نظر کا کیا اچھین جو ہیں  
مغنیہ بھرنے لگا بط میں جواب آتشین  
رتبہ اعلیٰ میں ظالم ترک کر دیے ہیں ظلم  
ہو یہ ناساز طبیعت ہجر ناساز نشاط  
مجھ سے حال چشم ز تحریر ہو سکتا نہیں  
برہمن ہو کہ مسلمان کرتے ہیں نیا کوید  
بند ہو جاتی ہیں آستادہن کی انگوٹھ  
جبکہ ملت اللہ میں ناسخ ہوں کا ہو مقام

رستم سر زنجیر پر سر جھکائے بیٹھے ہیں کہ پاؤں میں نوک خنجر کی جھبی اُفت کھڑے یا فونچ اٹھا لیا  
حیران حیران دیکھنے لگے کہ شاید بھینے لگے مارا کہ چہرہ لقب کا ڈٹا دیکھا کہ ملکہ رنگین ادا  
فکلیں چہرہ ادا اس عالم یاس زلفوں پر گرد پڑی ہوئی رستم نے گھبرا کر کہا کہ اے شہنشاہ فونچ  
و اے سواران باغ محبوبی تم یہاں کہاں آئیں ملکہ رنگین ادا نے کہا کہ آپ کو رہا کرنے  
آئی ہوں کینزون کی صلاح سے لقب دی شکر ہو کہ آپ تاک ہو مچی یہ مکہ نہیں ہے ہتھکڑی  
کائی جیسے ہی ہتھکڑی کٹی رستم نے خانہ دور میں آکر قید کو توڑ ڈالا فلولن سے فون جاری  
ہوا ملکہ رنگین ادا دوپٹے سے فون پوچھنے لگیں چنچل جو بیرون خیمہ بیٹھی تھی اُسے کہا  
کہ یہ کیسی جھٹانے لگی آواز آئی شاید قیدی زنجیر ہلا رہا ہو پیچھے پیچھے ہوئے قید خانے میں  
آئی دیکھا کہ رستم کے برابر ملکہ رنگین ادا کھڑی ہیں جہاں جہاں کہ فون نکلا ہو دھنوں پر  
اُنکھیں مل رہی ہیں چنچل کینز باغ میں نیچے لیے کھڑی تھی رستم کو ڈرانے لگی رستم نے  
کلائی مقام کر ایک طمانچہ مار دیا کہ سر چنچل کا اُڑ گیا رستم تلوار کھینچ کر باہر نکلے سوار و بیدل  
دوڑ پڑے باڑ ہو کہ قیدی بگڑ گیا ہر کاروں نے جا کر مجنوں تاجدار کو جگا یا مجنوں آنکھیں  
ملتا ہوا اٹھا گھبرا گھبرا کر پوچھا ہو کہ کیوں یار و خیر تو ہو ہر کار سے عرض کرتے ہیں حضور قیدی  
بگڑ گیا قید خانے سے نکل آیا کئی سو نگہبان مارے گئے درخیمہ پر لڑ رہا ہو مجنوں اٹھا  
ہتھمار لگائے تخت پر سوار ہو کے چلا دور سے دیکھا کہ رستم شیرانہ لڑ رہے ہیں دریا کون  
بہا دیا ہو چار جانب سے فوج گھیرے ہوئے ہو مجنوں نے نقیبوں کو اشارہ کیا نقیبوں  
نے بڑھ کر فوج کو ترغیب جنگ دی یکارے پھیرتے ہیں لفظ رستم

حاکم قتلان باغ یہ نہیں دلکش اس چمن کی ہوا ہو بہمن و دی خاک جب ہو گئے قید رعنا لالہ رو دل پہ لے گئے جب داغ جب مٹے میکان محفل درد جب ہوئے خاک صاحب کا کل	جسکو دیکھو وہ ہو پریشان و ش آستین زن چہراغ عقل پہ ہو تب ہو اسرو خوشنمایب را تب ہو الالہ زیب محفل باغ جعفری نے دکھایا تب رخ زرد تب نظر آئے کیوے سنبل
---	--

<p>ہوا گلشن میں ایک غنچہ عیاں تب گلستان میں گل ہوا انہما چشم نرگس جھکی ہو سوتے ہیں کسی محبوب کا ہو سبب ذوق غما قلو گل من علیہا خان باغ میں آبشار روئے تے ہیں ہمہ تن اشک ہو گئی شبنم خاک اڑانے لگی نسیم گل سوسن کا ہو کبود لباس کرے انتشار غامہ باغ نسیم</p>	<p>مر گئے جب ہزار غنچہ دبان گل ہوا جب سپر باغ عارض یار نرگس چشم میں جو دفن حسین شاخ پر ہو جو سبب زینب چین عند لیون کا ہو ہی انسان خاک میں گل خان جو سوتے ہیں دیکھ کر بے ثباتی عالم جب ہوا صرصر خزان کا ڈر اسی اندوہ میں کرو جو قیاس یہ گلستان نہیں ہو قابل سیر</p>
---	--

نقیبون سے جو یہ اشعار پڑھے فوج واسے رستم پر جا پڑے مگر رستم شیرانہ لڑ رہے ہیں  
مجنون تاجدار دور سے دیکھ رہا ہو بار بار فوج کو ترغیب دیتا ہو کہ یارو اس جوان کو  
مگر قتار کر لو جو افسر سامنے رستم پلین کے ہو بوجا علف شمشیر آیدار ہو اکئی سو افسر باغ  
سے رستم کے اصل جہنم ہوے مجنون تاجدار ہر چند ہا ہوتا ہو کہ فوج بلوہ کر کے رستم کو  
مگر قتار کر کے فوج ہر تر جہ بلوہ کرتی ہو کہ رستم پر جا پڑے مگر کیا محال ہو کہ رستم پلین کی  
بلک چھیکے جسے آکر وار کیا رستم نے ہاتھ تلوار کا مار دیا اسکے دو ٹکڑے ہوئے طرف  
مجنون کے چلے جا رہے ہیں کہ اس مکار کا خاتمہ ہو مگر مجنون قریب نہیں آتا بلکہ رنگین ادا  
شیمے سے دیکھ رہی نقین چالیس کینزین ساتھ آئی ہیں بلکہ رنگین ادا نے کہا کہ جسا جو  
شاہزادہ ہے طور گھڑا ہو اب اس وقت مدد کرنا چاہیے یہ سوچ کر مع چالیس کینزون کے ملکہ  
کل پڑیں چالیس کینزون نے ٹکڑا شمشیر زنی کی جیہ دار تار شروع کیے دور سے مجنون تاجدار  
نے دیکھا کہ ایک نقابدار جنگ کر رہا ہو ساتھ والوں سے کہا کہ یہ کون ہو یہ کیوں اپنی جان  
دیتا ہو تلہ با فون نے عرض کی کہ حضور کی صاحبزادی ہیں باغ سے نقب لگا کر آئیں  
رستم کہ رہا کیا اب بیقرار ہی میں آ پڑی ہیں مجنون تاجدار نے اشارہ کیا کہ تم سب مل کر

اسکو تو گرفتار کر لو فوج نے جو ملکہ بلوہ کیا کہ ستم اس غول پسا پٹے خون کے دریا بہائے مگر  
ملکہ رنگین اوائیاں کسی کو نہ آنے دیا مجنون تاجدار چاہتا ہے کہ بھاگ کر لگا جاؤں اپنی جان  
بچاؤں ستم نے پلٹ کر دیکھا کہ مجنون تاجدار چاہتا ہے فرار پر قرار کون چننا افسروں کو  
ساتھ لیکر گھوڑے پر سوار ہوا ایک افسر نے بڑھ کر ستم کو نیزہ مارا ستم نے نیزہ اٹھا  
جھین لیا اسی نیزے سے اسکو مارا گھوڑے پر اس کے سوار ہو گئے اپنے نام کا لفظ کیا

### افسران ستم پلٹن

الہ شدہ اولاد امیر غریب	الہ شدہ اولاد امیر غریب
علی شاہ روی شدہ قسطنطنیہ زور دیکر	علی شاہ روی شدہ قسطنطنیہ زور دیکر
مجنون تاجدار نے دیکھا کہ ستم گھوڑے پر سوار ہو گئے گھوڑے کو اڑانے لگے	اس طرف آتے ہیں افسروں سے اشارہ کیا کہ کئی سوار افسروں نے بڑھ کر چلے گئے مگر پٹے سے
ستم کے ارے گئے ملکہ رنگین ادا نے ایک گوشہ بکریا ہو جا لیس کنیزین پشت پر ہیں	جب تک کہ تیر مارے دس بیس خطا شکار کرے بعض چاہتے ہیں کہ اس نف ابدار کو
پکڑ لیں مگر ستم پلٹن ٹپت و ہلو سے ہوشیار لڑ رہے ہیں ہ طرف ملکہ رنگین ادا کے چلا	اسکو بڑھ کر قتل کیا مجنون تاجدار نے دیکھا کہ اس کو قریب ستم نہیں جانا دوا
لینا لینا کر رہے ہیں ایک افسر برائے سوار نہایت لچم و شیم پشت پر ملکہ کے ہو چکا	پشت پر سے آکر پلٹے تلوار کا مارا ملکہ رنگین ادا کے سر پر تلوار پر ہی ملکہ نے دستاویز
دار کہ تلوار چھینا کر نکلی مگر چادر خون کی چہرے پر آئی مجنون نے پکار کے آواز دی کہ	ارے اس کیسو بریدہ کو پکڑ لو کئی افسر چلے ملکہ رنگین ادا نے بیقرار ہو کر ستم کو پکارا کہ
اسی شہر یا یہ کنیز گرفتار ہوتی ہو اتنے غرتے ہیں کئی کنیزین بھی زخمی ہو کر گریں کرتے	گرتے آواز دی کہ واری یہ لوٹیاں شمار ہوتی ہیں ملکہ نے ہلائے کنیزوں کے دیکھے
دل بھرا یا ستم دار ہو گئیں مگر زخم سر باندھا ستم نے جو آواز ملکہ رنگین ادا کی سنتی	بتیاب ہو کر گھوڑے کو اڑایا قریب آئے کہا کہ چھوٹے اپنے اپنے کو کیوں زخمی کر رہا
وہ افسر پشت پر ستم کی چلا ملکہ رنگین ادا نے تیر مارا وہ تیر کب خطا کرتا ہو گھوڑے کی	



آنکھ زخمی ہوئی گھوڑے نے طرارہ بھرا وہ افسر گھوڑے سے گرا اپنے گھوڑے کے  
 پاؤں سے بال ہوا رستم نے قریب آکر دوسرے افسر کو مارا مجنون تاجدار نے دوسرے  
 دیکھا کہ رستم کے جسم پر تیر بہت سے پڑے ہیں تمام جسم چھنا ہوا ہے بلکہ فوارہ بنا ہوا  
 ہے گھوڑے کو بڑھایا فوج کو ترغیب دیتا ہے کہ یارو جس طرح بنے گھیر کر اس جوان کو  
 مارو وہ وہ افسر مارے گئے ہیں کہ جنگی ذات سے انتظام لشکر تھا اب لشکر کو کون  
 سنبھالے کیسے بھروسے پر لشکر اڑے علما کو اشارہ کیا علما لشکر ہاتھی پر سوار  
 چھڑکے بغل میں دابے ہوئے ترغیب جنگ کرتا ہوا آتا ہے پڑے فوارہ قامت کا جو  
 ہے لوگ اسکی وجہ سے چھک چھک کر اڑ رہے ہیں رستم نے طرف علما کے متوج کیا علما  
 نے ہاتھی کو اشارہ کیا کچھ بری چو دھت کہا ہاتھی نے سوتہ بڑھائی رستم گھوڑے سے  
 کود پڑے ہاتھ اپنے بڑھادیے ہاتھی نے اپنے نزدیک ہاتھ رستم کے پھیلے رستم نے دونوں  
 ہاتھوں سے بھسٹ دیے کو تھا ما دو نوں پاؤں سے پاؤں ملا کر بلکہ مارا مع زرخ کے گردن  
 ہاتھی کی کسیت کی ہاتھی نے چنچ کھایا زمین پر گرا علما رستے کو دکر ہاتھ مارا رستم بلیں نے  
 کلائی تمام لی ایک طمانچہ مار دیا علما کا سر اڑ گیا فوج پر علم ماتم گرا مجنون تاجدار نے  
 جولا شہ علما رکاد دیکھا سر پٹنے لگا کہتا تھا کہ بڑا جاننا مارا گیا اسکا لاشہ اٹھاؤ افسر فوج  
 نے بڑھ کر قصا کیا کہ لاشہ علما کا اٹھائیں برق شمشیر رستم چھک رہی ہے جو قریب آیا  
 مارا گیا کئی سی جوان اس مقام پر قتل ہوئے دریائے فون پر گئے رستم لڑائی کو جھیل کر  
 جان پر کھیل کے لڑنے بھڑتے قریب مجنون تاجدار کے پہونچے مجنون نے جو رستم کو اس  
 شان و شوکت سے دیکھا بکا ر اٹھا کہ اسی شہر یار الامان رستم نے ہاتھ روک لیا ملکہ نے  
 بکا ر کر کہا کہ اسی شہر یار یہ وہ نہی سکا رہی کہ جیت دم دیکر آپ کو تھک گیا تھا اب بھی مقام خود  
 ہے رستم نے کہا کہ ہمارا طریقہ ہے جو امان مانگتا ہے اسکو امان دیتے ہیں اگر مار کر کے گا  
 فہ پروردگار رو کر گیا اس بلا کو رو کر گیا دیکھا کیونکر ہائی ہائی مجنون تاجدار یہ باتیں  
 جادو کی شکر قدموں سے لپٹ گیا رنگ کفر آئینہ دل سے دور ہوا قلب کو سرور ہو کلمہ  
 علیہ پڑھا کہ بعد قی دل سلمان ہوا فوج والوں کو آواز دی کہ جس کو میرا ساتھ دینا ہو وہ

اسلام قبول کرے ورنہ اختیار ہو میرے لشکر سے نکل جائے سب نے بڑھ کر عرض کی کہ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں جو حکم دیکھے بجالائیں سب افسروں کو مجھوں تاجدار نے کل بڑھا یا سب کو مسلمان کر کے خدمت رستم میں لایا رستم نے ایک ایک کو گلے سے لگایا لکڑی کا بارگاہ میں داخل کیا زخموں میں ٹانگے دیے عاشق و معشوق فوش ہو کر بیٹھے گنیزین لڑا جوڑ کر آئی ہیں ساز و دست ہوئے مبارک باد بیٹھ کر گائے لگیں ملکہ رنگین او اسے کہا کہ کوئی غزل عاشقانہ گاؤ ایک نازنین سے یہ اشعار عاشقانہ شروع کیے نظم

کیون نہ ہو زنجیر جو ہر میں گرفتار آئندہ  
رنگ دیتا ہو مجھے مانہ اختیار آئندہ  
اسیلہ طوطی سے رکھتا ہو سروکار آئندہ  
دست قاتل میں ہوا شمشیر خونخوار آئندہ  
ہر شب تار یکا یک میں ہو ورنہ بیکار آئندہ  
کیا عجب کر قرض لے طوطی سے مقدار آئندہ  
خلوت محبوب میں رہتا ہو بیکار آئندہ  
ہو گیا مانہ شانہ و دن ہی افکار آئندہ  
ساغر محو کو سمجھتا ہے وہ میخوار آئندہ  
بن گیا مثل میں تابان شب تار آئندہ  
باہر اپنے گھر سے بھی نکلے نہ زہار آئندہ  
گر وہ لگ بیٹھے وہیں بچائے دیوار آئندہ  
اچھوٹے لچا تے ہیں کم پیش بیمار آئندہ  
کیا لگائے اپنے میخانے میں شمار آئندہ  
آنکھوں میں نہ سکند رکا نہ دار آئندہ  
جانتے ہیں بیخودانہ سے ہو وچار آئندہ  
جام آنکھ میں ہیں لگیں ہیں ہونڈ خمار آئندہ

صاف ہو دیوار گیسو سے خمدار آئندہ  
دیکھتا ہو گلہنگی باند سے رخ یار آئندہ  
شاید اس رو سے محفل سے کوئی تشبیہ دے  
حسن سے آگاہ ہو کر قتل عالم کو کیا  
ہر شب گیسو میں روشن رہتے خسار بار  
چاہیے اس باکرم کی مدح فانی کے لیے  
دیکھ لیتا ہو وہ اپنے منہ کو ہر اندام میں  
بڑ گیا مڑگان قاتل کی جو تلواروں کا گیس  
دیکھتا ہو نقشے کے عالم میں اپنے حسن کو  
تو وہ ہو خورشید تابندہ کہ تیرے عکس سے  
گو نہ امیر اس محبوب کے دیدار کی  
کیا صفائے بیکر دلدار کی تاثیر سے  
سامنے آنکھوں کے آئینہ بہت رکھانہ کر  
شیشے طاقتور میں ہیں شیشوں میں ہیں پیران چلو  
دولت سردار سے پاتے ہیں شہرت و شادول  
جسم قاتل پر جو ہر شے کا نظر آتا ہو عکس  
آئین میں ہمیشہ و سلیمان سکندری کی آئینہ

<p>اگر تاسخ میں ہوں سکندر ملک سخن</p>	<p>ابن صفی لفظ معنی سے سب اشعار</p>
<p>ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہو مجھوں تاجدار سے وزیر زادی کو بلا کہ حکم دیا کہ جا کر رستم کے سینے پر ترنج خوشبوئی لگاؤ میں نے ملکہ رنگین ادا کو منسوب کیا وزیر زادی نے جا کر اسی وقت ترنج خوشبوئی سینے پر رستم کے لگایا رستم کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا مبارک مبارک کی صدا میں بلند ہو پین رستم باہر تشریف لائے سب افسروں نے ندرین دین عین گرمی صحبت میں رستم کو سہیل کا خیال آیا رنگار و مستغیر ہوا مجھوں تاجدار نے پوچھا کہ کیوں ایسا قاصد تاجدار حراج کیسا ہو رستم نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ نہیں معلوم ہمارے یار و قواد پر کیا گزری مجھوں نے نام و نشان پوچھا رستم نے سب کیفیت بیان کی مجھوں تاجدار نے کہا کہ چلیے میں بھی ساتھ ہوں رستم نے چلی ہی رہیں ملکہ رنگین ادا سے عقد کیا گل مراد حاصل ہوا اس شاہزادی سے ایک شاہزادہ پیدا ہو گا کہ اگر کسی مقام پر کیا جائیگا بعد فراغ عقد رستم نے مجھوں تاجدار سے کہا کہ تیری سکر ہو جاو اپنے دوست کا خیال ہو نہیں معلوم فتاح کس طرح پیش آیا سہیل کو قربانت نہیں ہو کہ اس بادشاہ زبردست سے مقابلہ کر کے اس کے ساتھ فوج بہت ہو وہ بھی زبردست ہو محل میں آکر رستم نے ذکر کیا کہ اسی ملکہ عالم کل ہم جایں گے انشا اللہ بعد فراغ فتح طلسم ہفت پیکر کے ملاقات ہوگی ملکہ رنگین ادا نے دامن بکھیر لیا کہا کہ اگر شہر یامیری تو عجیب کیفیت ہو میں جا ہتی ہوں کہ مجھ کو بھی اپنے ہمراہ لے چلیے ورنہ تڑپ تڑپ کر رہ جاؤنگی آپ کو بجز افسوس کے کچھ بات نہ آئیگا لفظ</p>	<p>اگر تاسخ میں ہوں سکندر ملک سخن</p>
<p>شاخ گل کو آہ سوزان سے جلائے عین لیب نام شبنم کا ہوا آہ آہ آہ لیب سے عین لیب ہی ہی ہر صبح گلشن میں دعا سے عین لیب ہر صبح لیب باہر رشک لٹھماکے عین لیب بچھ گلشن میں شبنم پنی پر لیب آفت قمری ہو قامت رخ ہلاکے عین لیب</p>	<p>گر تڑپ دست حنائی دیکھ پائے عین لیب راز پوشی کاش ہو کو بھی سکھائے عین لیب جاسے گل دیکھوں انہی تھوڑی محبت کا نقش پائیرا ہر اک ہو مثل گل او خوشنوا موسم گل ہو چکا آئی خروں مر جاوے گی طوطیاں عین لیب کباب یا مال سرام</p>

اپنا دل سا چانتا ہوں خیر کے بھی لگا لگا  
تو وہ ہر پر کالہ آتش جو کدے باغ میں  
صحن گلشن میں کھا کر قامت گل رنگ کو  
آتش گل سے جو اسکو سنکات دیا و باغیان  
جانتی ہر شاخ گل صیاد تیرے ہاتھ کو +  
عازم سیر چین کر ہو مرا گل سپہ ہن  
جام جو خندان برنگ گل ہر ساقی ترم میں  
ہر خیابان میں ہزاروں ہی تڑپا کر مر میں  
دیکھ کر گل کو حقارت سے وہ گل کہنے لگا  
بعد مردن اڑتے پھرتے ہیں چین میں بال

سوسے گل ہرگز نہ دیکھوں بے صدا عجب  
پر تو رخ سے چراغ گل جلائے غنایں  
تو اگر چاہے تو قمری سے لڑا لے عجب  
دور ہو جائیں ابھی سب دروہا سے عجب  
خود بچو دیکھو تیرے قابو میں کرا عجب  
تو ٹکڑے دیو ہوں کو رستے میں بچھا لے عجب  
ہر یقین آئے لہو حرم سے مدد سے عجب  
کیا و بایہ موسم گل ہی رہا سے عجب  
بس یہی ہو شاہد رنگین قبا سے عجب  
عشق گل میں دیکھو اس ناسخ و فاسے عجب

رستم نے اشک آنکھوں سے ٹکڑے رنگین ادا کے پاک کیے اور فرمایا کہ اس رفیق و شفیق مجھ کو  
یہاں معاملہ درپیش ہو کہ جانا ہی مناسب ہو میں کئی سال سے اس طلسم کی فتاحی میں مصروف  
ہوں سامان خفہ جات ممکن ہو چکے اب ہفت پیکر سے مقابلہ باقی ہو انشاء اللہ تعالیٰ  
ایک طرف سے قبلہ و کعبہ بھی آتے ہیں اس طلسم کی فتاحی یہ نام پر یہ قوت ہو انشاء اللہ  
بعد فتح طلسم ہفت پیکر و قتل ہفت پیکر میں اسی طرف سے آؤنگا ضرور بیان اگر کھڑ ونگا  
اسی ٹکڑے عالم تم اطمینان رکھو زیادہ نہ کھڑو میں ضرور آؤنگا لکیر رنگین ادا کو سمجھا کر بیرون گل  
آئے مجھوں تاجدار سے کہا کہ تیاری کرو لشکر آراستہ ہو چکو کوچ کی ضرورت ہو مجھوں  
تاجدار نے عرض کی کہ غلام ہمراہ چلیگا میں نے اس لیے اطاعت نہیں کی ہو کہ میں  
دولت سرکار کا چھوٹے ہمیشہ ہی چاہتا ہوں کہ ہمراہ سرکار ہوں مگر یہ کنیز آپ کی بہت  
بیقرار ہو میں نے اسکو بہت سمجھایا مگر وہ یہی چاہتی ہو کہ ہمراہ چلے رستم نے کہا کہ اس  
مجھوں تاجدار عورت کا ہمراہ ہونا باعث خرابی ہو اب انشاء اللہ تعالیٰ میں سیدھا  
طرف سہیل قزاق کے جاؤنگا اسکو فتح کرنے کھڑ ہو اس سے جا کر مقابلہ کرنا کہ انداز  
جلد لشکر تیار کرو لشکر تیار ہوا رستم جب سوار ہوئے لگے تو لکڑے رنگین ادا روئی ہوئی

محل سے نکل آئیں رکاب پر ہاتھ رکھ دیا اور عرض کی کہ اے شہریار! آپ کے فراق میں کیا گزریگی یہی کہتی پھر وہ نگلی نظم

نہ نظر آتا نہیں لیکن منور بام ہے بھول اپنی کا کل پیمان میں کہہ کر بلباو تو نے اے صبا دیکھا ہو کبھی ایسا بھی صید کھینچ کر قصور چشم یارانی سے لے لیا دیکھنا اے محنت تاثیر ایاں ہزار ریخ فرقت کو اجل نے آج آدھا کر دیا ہم وہ میکش ہیں کہ خالی ہو گئے ہیں خم کے خم پیری آنکھیں جھڑجھڑ کی مشتاق ہیں ختم ہو تا رخ کے دل ہڈنگ نام غیر ہو	جلوہ تیرا بھی بزمکب آفتاب شام ہے ہنس کے کہتا ہوں وہ گل دیکھو یہ گل کا دم ہے پیکر لاغر مرا مڑگان چشم دام ہے باغ عالم میں کب ایسا کاغذی بادام ہے کم نہیں گل سے محفل میں شگفتہ جام ہے روح ہی تیرا بلیک لیکن جسم کو آرام ہے بیش ساقی و دہن اب تک بزمکب جام ہے مارتوں سے کان کو بھی حسرت پیغام ہے مہر کی خاتم میں فقط ختم ارسل کا نام ہے
---	---

کرستم سلیمان نے نکلے سے لگا لیا کہا کہ اے ملکہ عالم صبر کرو صبر کرو ہم تمہیں ساتھ نہیں لیجائے  
عیرات کے ساتھ لیجائے میں بڑی بدنامی ہو ملکہ رنگین ادا کو سمجھا کر اندر محل کے بیجا  
ملکہ کے نکلے سے کنیزین بھی باہر نکل آئی تھیں انکو بھی اندر بیجا مجنوں تاجدار تخت پر  
سوار ہوا کرستم مرکب پر سوار ہوئے ساتھ ہزار سوار و پیدل ہمراہ رکاب سعادت و قسابت  
ہوئے اس شوکت و شان سے کوچ کیا بشوکت تمام و بکفیت مالا کلام طرف کوہ کے کوچ  
کیا اب حال سہیل عرض کرتا ہوں کہ یہاں قنار کو معلوم ہوا کہ جس جوان نے ابھی کو  
اراٹھا وہ غائب ہو گیا عیار میرا لے آتا تھا راہ میں ایک نقابدار چھپیں لے گیا اب اسکا ملنا  
و شوار ہو سہیل قنار کے نام پیغام بھیجا کہ اے سہیل جیکے گھنٹے پر تم گئے وہ ضائع ہوئے  
اب مال میرا جو لے کر وہ اسی میں خیر ہے ورنہ قیامت برپا کر دے گا سہیل نے جواب دیا کہ  
او ضرور جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر خدا میرا حافظ و ناصر ہو ضرور دے گا اور جس مال کو  
لکھا چکے اسکا ملنا ہمارے قتل پر موقوف ہو اول شہر یار کی تشریف کو میں نے ہر کار  
روانہ کیے ہیں انشاء اللہ تعالیٰ اسکا بھی پتہ لیگا یہ جواب سن کر قنار بہت حیران ہوا

حکم دیا کہ ابھی اچھی طویل جنگی بجے ہر کاروں نے یہ خبر سہیل کو پہنچائی کہ فتح کے طویل جنگی  
 بھجوا یا ہو اسکا ارادہ ہو کہ کل میدان میں نکل کر آمادہ کار زار ہو سہیل نے یہ سن کر ٹھٹھا ہی  
 سانس کھینچی کہا کہ یارو ہر چند کہ اس جوان کا نہ ہو تاہم سے کیجے ہر پھر یار بھر ہی نہیں  
 ایلچی کو کس زور و شور سے اسنے مارا اشارہ کیا تھا لے کل میدان میں فتح سے مقابلہ  
 کر دینا تصدیق سے اس جوان کے ایسی جنگ کروں کہ فتح کے دانت کھٹکے کہ دونوں قہار  
 کیا طوا سمجھا ہے بارہ برس گذرے مجھ کو قزاقی کرتے پڑے بڑے سرکشوں سے  
 مقابلہ پڑا ہمارا کام ہے کہ شب کو لطیف دن کو کبھی اسطرح بدی بدام تھا نہیں پڑا  
 میں بھی نفرت سہا گری میں کم نہیں ہوں ساتھ داون نے عرض کی کہ کل غلام  
 بھی وہ سر فروشی کریں کہ فوج کو اسکی دنگ کر دیں اہل فوج فتح یا دکر میں کہ  
 قزاقوں سے مقابلہ پڑا ایسی تلوار چلے کہ میدان میں دریا سے خون بہ جائے وہ بھی جانیں  
 کہ قزاق فوج لوٹے بھاگتے راستہ میں رات بھر ہی صلا جین رہیں قزاق مسلح و  
 مکمل ہوئے ہتھیار اپنے اپنے جسم پر لگا گئے صبح کو سہیل لشکر جمایا کہ میدان میں آؤ ہر  
 فتح جہانگرد پڑے اور و شور سے میدان میں آکر ہو خائفیوں کو اشارہ کیا نقیبوں نے  
 سر و چیخ سے بالخان داؤدی آوازیں لگائے گئے کہ او مردان بکو شہتا جامہ زمان  
 نہ پوشید۔ فرو۔ روز جنگ ست جنگ باہر کرد۔ کوششیں نام و رنگ باہر کرد  
 کیوں یارہ خیال تو کرو کہ سکندر و دراز ایسے بادشاہ عالمیاد کیا ہوئے صرت نام  
 باقی ہو۔ نظم بطور رسدیں

جہنے دیکھا ہو تو اسچ میں ایل نظر وجہ ہو اسکی یہ ظاہر عقلا کے اوپر زارہ بھیج زار ہم چہ تہرے کھیم	ایک قدر کہتے تھے سکندر نے گفت سے باہر یعنی وہ کتا تھا یہ دوست تھی دکھلا کہ سفر و دور دورا دست و است
---	---

یار و جنگ کو نام پیرا کہ اسی جنگ سے نام رہ گیا کہ کہ نقیب جہنے فتح ہو سہیل قزاق  
 کو حقیقت جانکر خود کھینڈا اڑتا ہوا میدان میں آکر کار کر آواؤدی کہ اسی سہیل نکل کر مجھ سے  
 مقابلہ کر وہ ہتھارا مدگار کیا ہوا جہر تم پڑا گفت کرتے تھے آج تا شاہراست کا

دیکھا ونگام روان عالم کا مال لوٹ لینا کیا آسان ہو اسی سہیل بہتر اسی میں ہو کہ مابدولت کی  
 قومی ہو کر سہیل قراق گینڈے سے اترتا اور ساتھ والوں سے دیکھ کر آواز دی کہ میں  
 مقابلے میں اس ظالم کے جاتا ہوں جو اسکی مراد پر وہ مجھ سے نہیں ہو سکتی ہاں کو لوٹے  
 ہوئے کئی برس کا زمانہ ہوا آج وہ مانگتا ہی میں کہاں سے لافون کیونکر جمع کروں لہذا جا کر  
 اس سے مقابلہ کرتا ہوں یا تو جان دی یا فتاح جہا نگر کو مارا اسکو اپنی جرأت کا بڑا  
 دعویٰ ہے میں نے مذہب اسلام اختیار کیا ہو میں اسی جان کے خیال میں افسوس  
 کرتا ہوں کہ وہ جوان اگر موجود ہوتا اور میری جرأت کو دیکھتا تو یقیناً یہ کہ بہت خوش  
 ہوتا یہ شیخ سادہ واسلے کہ رہتے ہیں کہ جنوں ہم مقابلے میں حائین جا کر اس سے  
 مقابلہ کریں آپ ہمارے افسر علی بن ملا علی فرمائیں کہ ہم کیسی جاننا دی کرتے ہیں  
 یہ فکر تھا کہ حیدر قراق دوڑے ہوئے آئے کہا کہ اسی افسر نے ابھی ایک لشکر دیکھا کہ  
 ایک تاجدار تخت پر سوار ساٹھ ہزار سوار و پیادہ کا لشکر ہمراہ آگے آگے وہ ہی جان  
 وکیل گھوڑا اڑاتے ہوئے آتا ہے یہ لشکر سہیل ہمال ہو گیا کہا کہ بارہ میں جانتا تھا کہ وہ  
 جان جہاں گیا ہو گا تلوار پہ کائی ہو گی دیکھو فوج بیکر سادہ آیا ہے یہ ہفتہ اسکو ہر  
 نہیں گذرا اسی انتظام میں تھا یہ کہ گینڈے پر سوار ہو اگینڈا آگے بڑھایا لشکر سے  
 اپنے نکلا تھا کہ دست و نثار سے کی آواز کان میں آئی دیکھ کر آگے آگے تخت پر ایک تاجدار  
 پشت پر ساٹھ ہزار سوار و پیادہ آگے سب کے رستم پیلٹن گھوڑا اڑاتے ہوئے آگے  
 سہیل نے بڑھ کر سلام کیا پوچھا کہ اسی شہنشاہ یہ فوج کہاں سے آئی یہ تاجدار کون ہے رستم  
 نے سب حال بیان کیا اور فرمایا کہ اسی سہیل اسی بادشاہین تو میری فکر میں تھا تجھ کو کہ اسی  
 سہیل نے عرض کی کہ فتاح جہا نگر وہ میدان کا زمانہ میں ہی ظالم اس کے مقابلے میں جاتا ہی  
 اسکی آہ کی ہر سیکر ظالم چلا آیا کہ اسکی زیادہ کر لوں اب ظالم رخصت ہوتا ہے  
 رستم نے کہا کہ اسی سہیل میں مقابلے میں جاتا ہوں میں اس سے بڑھ کر مقابلہ کرتا ہوں  
 یہ لشکر سہیل قراق ہوں سے لیتے گیا کہا کہ اسی آتا ہے نامدار میری جاننا دی دیکھ آپ  
 اسے اس سے کروں دیکھ کس طور سے اس سے جنگ کرتا ہوں فوج سپہری میں

دانت کٹے کرو ونگا فتاح کو اپنے قوت بازو پر بڑا ناز ہو رستم نے سر سینگ سے اسکا لنگا یا  
 اور فرمایا کہ تم تماشا دیکھو ابھی کینا گذرتی ہو فتاح کی مشکبہن بازو گر لاتا ہوں یا تو موت اُسکی  
 میرے ہاتھ سے ہو یا جنگ دوسرو اور اگر قصا میری اُسکے ہاتھ سے ہو تو قسرو۔ سر نے پیچ  
 ز شمشیر حبیب + ہرچہ آید بر سر سن یا فیض + الشار اللہ تعالیٰ ایسے طور سے مقابلہ  
 کہ تماشا دیکھنے والے خوش ہوں پس یہ کہہ کر رستم نے مرکب اپنا بڑھایا سہیل رونے لگا  
 کہا کہ اسی شہر یار یہ کیونکر گوارا ہو کہ آپ جا کر فتاح سے مقابلہ کریں وہ جو ان زبردست ہو  
 رستم نے کہا کہ تم دور سے تماشا دیکھنا حال کھل جائیگا انشا اللہ وہ میرے ہاتھ سے  
 امان نہ پائیگا سہیل نے ہرچیز منع کیا رستم نے نہ مانا مرکب پر سوار صفت سے نکل دیکھا کہ  
 فتاح جہانگیر چار طرے سے گھیرا ڈال چکا ہو ایک گینڈے کو بھجکا تا ہوا آتا ہو رستم نے  
 لاکر اکہ او سفرو پس آگے نہ بڑھنا ورنہ سزا پائیگا فتاح نے جو ایک جوان حسین کو دیکھا  
 پکار کر آوازی دی کہ اسی جوان تجھ کو سہیل نے کیوں بھیجا ہو کہا تو اُسکے لشکر کا قیل ماش ہو  
 بچے کیا موت کی تلاش ہو رستم نے کہا کہ تیری جان کا ملک الموت ہوں یہ کہہ کر فریب  
 فتاح کے پہونچے فتاح نے نیزہ مارا رستم نے نیزے کو نیزے کی شان پر روکا ساتویں  
 طعن میں نیزہ اُسکا ہوائی کیا فتاح نے تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار  
 پر روکا جب دو چار درجیل چلے تو رستم نے ایک مقام پر مکر کو جاکر سر پر ہاتھ مارا جھک کر  
 تیغہ مہفت جو ہر گراہر کو کاٹتا تو قبہ سپر پر جھکا تھا یا زمین پر آکر بوسہ دیا بلڑ ہوا کہ فتاح  
 مارا گیا فوج والوں نے جو اپنے افسر کو کشتہ دیکھا سات ہزار جوان جو جیسے کھڑے تھے  
 رستم پر آ پڑے رستم گھوڑا اٹھا کر فوج فتاح پر جا پڑے لغزہ شہزادہ کیا سہیل نے  
 دیکھا کہ رستم نے جا کر فتاح کو مارا مثل گل کے شکفتہ ہو گیا تلوار کھینچ کر لشکر سے باہر  
 نکلا فراقون سے اشارہ کیا کہ ان نامردوں کو مار لو فراقون نے جو اشارہ پایا مرکب  
 اٹھٹا کر جا پڑے مصباح تاجدار فتاح کا بھائی کل فوج کا افسر تھا اُس نے بڑھ کر  
 رستم سے مقابلہ کیا ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تلوار کو تلوار پر روکا جب وہ بارہا  
 ہاتھ تلوار کا مارا تو رستم نے باڑھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا تلوار چھین کے پھینک دی



کرین ہاتھ ڈال کر اٹھایا مصباح نے کہا کہ الامان رستم نے کہا کہ اماں لیٹھا دیا  
مصباح نے عرض کی کہ جب تک زندہ ہوں غلامی سے کبھی کروں تاہی نہ کرونگا یہ کہنے  
کلمہ پڑھا بصدق مسلمان ہوا فوج والوں کو آواز دی کہ یارو میں نے رستم کی اعانت  
کی جس کو میرا ساتھ دینا ہو میرے ساتھ رہے ورنہ اختیار ہی سب نے کہا کہ جو حضور کا  
بہنو بہن ہو وہ ہی ہمارا بھائی نہ ہو یہی سات ہزار جوان دائرہ اسلام میں آئے سہیل  
کو بڑی فوشی حاصل ہوئی کل فوج کو لیکر اسی صحرائین فروکش ہوا رستم نے کہا کہ  
ای سہیل اب کوچ کرو نہیں معلوم ہمارے افسروں پر کیا گزری سہیل نے عرض کی  
کہ غلام تاقیامت دامن دولت نہ چھوڑے گا ہمراہ رکاب رہے گا مگر دونوں افسروں نے  
اسی ہزار فوج کو تیار کیا صبح کو رستم سوار ہوئے بسند شوکت و چشم جاستے ہیں ایک  
منزل چل کر ایک صحرائے سبزہ زار میں پہنچے دیکھا کہ صحرائے سبزہ زار و نواح و لکشاہ  
پھولوں سے تمام میدان بھرا ہوا ہی طائر درخون پر زمزمہ سرائی کر رہے ہیں اور اکثر  
طائر ان زمزمہ سراؤں صحرائین میں گیل کر تے پھرتے ہیں زمین آب صاف و شفاف سے مل  
فریان بر سر سر و مصروف صرا سے کو کو بیہا بی بی کر کے جان دیتا ہو دہم اپنے  
معشوق کا نام لیتا ہو وہ صدا دیتا ہو کہ صاحبان محبت کیلچہ اپنا مقام لیتے ہیں رستم  
کو وہ صحرا بہت پسند آیا افسروں سے کہا کہ آج اسی مقام پر آؤ شب بھر اسی مقام  
پر ہیں صبح کو چلینگے یہ فرما کر لشکر کو حکم دیا سوار کھوڑوں سے اترے کھوڑے صحرائین  
باندھ دیے پیال ہو کر اس صحرائین پھر نے لگے بارگاہ رستم استادا ہوئی رستم داخل  
بارگاہ ہوئے مگر صحرائی رعنائی ایسی پسند آئی کہ بڑی رات گئے تک سیر دیکھا کہ بڑے  
بارگاہ کے آگے ہوئے ہیں افسروں نے عرض کی کہ حضور خاصہ نوش کر کے آرام کریں  
سویرے کوچ میں کمی نہ ہو رستم نے جواب دیا کہ یہ مقام ایسا دلچسپ ہو کہ گاہ نہیں ملتی  
ای سہیل دیکھو تو شب کا وقت ہی چاندنی کا تماشا دیکھ کر دل لہراتا ہو ہی جی چاہتا ہو  
کہ اس صحرائین ٹھہرین کل صحرائی سپر کرین یہ سہنہ کر افسر خاموش ہو رہے رستم نے  
بارہ بجے خاصہ نوش کیا عیار انکا ہتر سبک پلا تھی کہ نہایت چست و چالاک فنون عیاری

مین بیباک ہو سائے بیٹھ کر یہ اشعار عاشقانہ گانے لگا نظم

کل بیج تاب کچھ ہمیں حد سے زیادہ تھا  
کیا شوق وصل یار مجھی کو زیادہ تھا  
ہر چند تیرے ملنے سے کچھ بڑھ گیا تھا  
چلتا تھا دشت شوق میں سر پر قدم قدم  
یا یا ہر اک جواب کا قاصد جواب صاف  
محفل میں تیری جگہ دکھاتا جو بالکین  
لڑوا دیا مجھے مرے دل سے اس کی نکین  
مجنون سے تھا بہت ترے دیوانے کو جو  
صحرا میں میرا ساتھ جنون بھی نہ دیکھا  
بیعت سب سے رند خرابات کرتے کیا  
کیون تھوڑے تھوڑے ہوسے ہوا نکین  
آنے کو تھے نہ آنے دیا میرے گھر نکین  
تیری گلی کے لوگوں کا اللہ سے شوق آ  
دعویٰ تھا بالکین کا جو ابرو سے یار کو  
بناد آج ہی ہوا ہر شب بھر میں جلال

رستم یہ اشعار سنتے سنتے سو گئے سماں اٹھ آیا افسروں نے بھی جا کر آرام کیا بعد تھوڑی  
دیر کے رستم کی آنکھ کھلی اٹھ بیٹھے کہ کان میں آواز آئی کہ جیسے کوئی آفت کشیدہ روئے وصل  
نہ دیدہ تڑپ تڑپ کر رہا ہو آہ کر کے صرا دیتا ہو کہ اے فلک کج رفتار و اے گرد و غبار  
کہا نکاح میرے ساتھ کج روی کر گیا اب قلب میں برداشت کی طاقت نہیں روح کو جہنم  
نہیں اسے معشوق جو برو سے زیادہ بنا دکھادے نقاب جہ سے اٹھا دے  
اب بیقراری زیادہ ہے یہ طالب جمال جان دینے پر آمادہ ہو رستم یہ صدا کے  
در دناک ستمگر بیقرار ہو گئے اپنے مقام سے اٹھنے پہنچے ہفت جو ہر ہاتھ میں لیا

صرف خود بین لیا ٹہلتے ہوئے باہر آئے طرف صحرا کے چلے سنگ بلداتی عیار طسلا یہ  
دسے رہا تھا دور سے دیکھا کہ آقا تنہا جاتے ہیں جست و خیز کرتا ہوا قریب آیا دست  
عرض کی کہ میں تو حضور کو سلا کے آیا تھا آپ کہاں تشریف لے چلے رستم نے کہا کہ کوئی بندہ  
خدا رو رہا ہو اسکی صدا سے دردناک نے بیتاب کر دیا جا کے دیکھوں کہ یہ کون  
درد رسیدہ رو رہا ہو کس مصیبت میں مبتلا ہو سنگ بھی ساقہ ہوا رستم باتین کرتے ہوئے  
چلے فرماتے ہوئے کہ اسی سنگ حقیقت میں یہ صحرا بڑ فضا ہو دل لگی گی جا ہو سنگ گستا  
ہو کہ حضور یہ مقام پر آشوب ہو کوئی غول بیا بانی صدا دیتا ہو گا آپ نہ جانیں تو بہتر  
ہو رستم نے کہا کہ نہ جانا تو غیر ممکن ہو چلتے ہیں حال کھل جائیگا اُن ہی نخلستان میں  
رستم چلے جاتے ہیں صدا ہر مرتبہ قریب معلوم ہوتی ہی بیقراری اُس رونے والے کی  
بڑھتی جاتی ہو رستم نے صحرا میں آکر دیکھا کہ زیر نخل ایک جوان حسین و شکیل سر جھکا کر  
بیٹھا ہو یا دین اپنی معشوقہ کے رو رہا ہو سرنگون کلیجہ خون آنکھوں سے درے لگ  
جاری ترقی پر بیقراری ہر چند کہ رستم قریب آئے مگر اس مہدوت عشق کو خبر نہ تھی رستم  
نے قریب آکر ہاتھ بلایا کہا کہ اسی جوان اپنا حال بیان کر میں تیرے درد کا علاج کر دں  
جوان نے حال علاج سنکر آنکھیں کھولیں جمال جوان آرا سے رستم دیکھ کر سینے لگا  
کہا اسی جوان رعنا تیرا جمال دیکھ کر دل کو قوت حاصل ہوئی یہ فرما بیٹے کہ آج کا نام نامی کیا ہو  
رستم نے کہا کہ فرزند صاحبقران امینی علی شاہ فرزند جوان نام نامی سنکر اس جوان نے  
قد مون پر سر رکھ دیا کہا کہ اسی شہریار غلام کی عجب کیفیت ہو اصل میں یہ صورت ہے  
یہلو سے صحرا میں ایک قلعہ ہو کہ اُسکو قلعہ ریحانیہ کہتے ہیں ریحان تاجدار باب مبارک  
دل کا حاکم ہو میں سوختہ بخت و خیز و زیر یعنی ملکہ سمن آرا پر عاشق ہو احب باب کہ  
میرے خبر ہوئی تو اُسے وزیر سے کہا میری شادی کر دی کیا بیان کروں کہ غلام کو کیا خوشی  
ہوئی تنہائی میں جمال محبوب دیکھا براحت بسر کرتا تھا اور سمن آرا کو بھی مجھ سے بہت  
تھی کہ اگر پہر بھر کو باہر جانا تھا تو بیتاب رہتی تھی بعد کئی جینے کے میں نے ارادہ شکار کا  
کیا اس محبوب مطلوب نے خدا کی کہ میں بھی ساتھ چلوں گی میں نے ہر چند روکا مگر اُسکے

نہ انا آخر اسکو ہمراہ لیکر پر اسے شکار آیا عین گرمی شکار میں سامنے ایک کوہ کے پہونچا  
 وہاں ایک قزاق رہتا ہوا برہمن بت پرست اسکا نام ہوا شاید پر اسے شکار وہ بھی لایا تھا  
 چونکہ ملکہ بھی بلا تکلف صحرا میں پھر ہی تھیں برہمن دیکھ کر مائل ہوا فوج لاکر اسے گھیرا  
 ملکہ کا طالب ہوا کہ ممکن تھا کہ معشوقہ کا دینا گوارا کرتا چند سوار و پیدل میرے بھی ساتھ  
 تھے آخر لڑائی ہونے لگی یہ نیاز مند آپ کا انتہا کا زخمی ہوا برہمن ملکہ کو گھوڑے سے  
 اتار کر لے گیا میں بسبب زخمی داری کے گھوڑے سے گر کر جیوش ہو گیا باپ کو میرے  
 خبر ہوئی وہ آکر مجکو اٹھائے گئے میرا علاج کیا جب صحت پائی دلوڑ دشت زیادہ ہوا ایک  
 شب کو بسبب بیکراری کے نکل آیا اس محل کے سامنے میں آکر بیٹھا اور یہ بھی خبر میں نے  
 پائی جو کہ ہر چند اس ظالم نے ملکہ پر بدعت کی مگر اس ثابت کو سے محبت نے اسکو نہیں  
 قبول کیا اور وہ نہایت زبردست ہر نشہ بادہ کبر و نخوت سے مست ہوا میرے ملک میں کوئی  
 ایسا پہلوان نہیں ہوا کہ اس سے مقابل کرے یا محبوب میں آٹھ پہر روتا ہوں یہ علامت کا  
 رستم نے سمجھ لیا کہ اس کا مرکب لاؤ میں جا کر اس ظالم سے سمجھ لوں گا یا اپنی جان دوں گا یا معشوقہ  
 اسکی دلوں گا سمجھ لیا کہ مرکب لایا افسروں نے یہ خبر سنی سب آکر حاضر ہوئے سہیل نے  
 حکم دیا کہ اسکی شہر یا یہ برہمن قزاق بلا سے روزگار ہوا اس قلم میں کوئی اس سے  
 مقابلہ نہیں کر سکتا حضور قصد نہ کریں ایسا نہ ہو کہ سرکار کو کوئی ملال پہونچے و رستم نے نہ  
 مانا سب کو رخصت کیا اور اکوان تاجدار کو ساتھ لیکر تلاش برہمن چلے جب سامنے کوہ کے  
 پہونچے برہمن شکار کھیل رہا تھا ایک قزاق نے خبر دی کہ اکوان تاجدار آتا ہوا مگر طلسم کشا  
 اس کے ساتھ ہوا برہمن بہت جھلایا کہ اسکا طلسم کشا کا وصلہ بڑھ گیا ہو جا بجا اسنے جو نامردی  
 کو زیر کیا امید ولت کے بھی مقابلے کا ارادہ کر لیا ایسا ناچار کر کے قتل کروں کہ امیران  
 دریا و مرفان ہوا اس کے حال پر گر یہ وزاری کریں اور مجکو ڈرانس نہ آئے یہ کہہ  
 گینڈا بڑھایا سامنے رستم کے آگے لگا کر آواز دی کہ اسی فرزند صاحبقران میں اب  
 بخوبی پہچانتا ہوں آپ اس ہجران دیدہ کے ساتھ کہاں آئے اسکی معشوقہ پرہیز  
 عاشق ہوں اور اسکو چھین کر لایا ہوں مگر وہ اسی کا دم بھرتی ہو قید میں مار ڈالوں گا

نیا زندہ چھوڑ دیا کہ رستم نے کہا کہ اونا بکار عورت پر ظلم کرتا ہو چکو رحم نہیں آتا زبردستی  
 کرتا ہو زبردستی سے کہیں محبت و عشق ہوتا ہو یہ سنکر برہمن حبلہ یا جیخ دیکر نیزہ مارا رستم  
 نے نیزہ اسکا توڑ ڈالا برہمن نے قبضے پر ہاتھ ڈالا خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تلوار کا مار دیا رستم نے  
 ہاتھ پکڑ کر کلائی پر ہاتھ ڈالا برہمن لپٹ پڑا رستم پشت مرکب سے اترے آئیں میں کشتی  
 ہونے لگی اس عرصے میں ملازمان برہمن بھی آگے صفیں باندھ کر کھڑے ہو گئے تماشا دیکھ  
 سب دیکھ رہے ہیں ادھر سمک نے لشکر رستم میں خبر کی وہ بھی سب آگے اپنے آقا کی جرات  
 دیکھ رہے ہیں سہیل ہر مرتبہ قصد کرتا ہو کہ ہمارا بیان برہمن پر جا پڑو ان سب کو تہ تیغ کرو  
 مگر سمک مانع ہوتا ہو کہتا ہو کہ اسی سہیل یہ امر آقا سے نامدار کے خلاف ہو گا فرمائیں گے  
 کہ جب ہم سے فیصلہ ہو جاتا ہے تب تحقیق اختیار تھا یہ فعل وہ گوارا نہ کریں گے یہ سنکر سہیل  
 حرکت جاتا ہو سب سردار آمادہ ہیں کہ اگر آقا سے نامدار کو کوئی حیشم زخم پہنچے تو سب  
 قزاقوں کو قتل کریں ایک کو زندہ نہ چھوڑیں آج کو وہ خوش رنگ کی پامالی کا دن ہو انشا اللہ  
 یہاں کو گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑا دینگے یہاں کئی مرتبہ رستم برہمن کو پکڑ لائے اور دو جا  
 ایسے گھسے مارے کہ برہمن کی پیشانی سے فون جاری ہوا زہ پارہ پارہ ہو گئی برہمن  
 اپنی جان سے عاجز ہو رہا ہو سوچ رہا ہو کہ کیونکر جان بچسکی بڑے ظالم سے مقابلہ ہے  
 حقیقت میں بڑا شاق ہو فتون سیاہ گری میں طاق ہو دیکھے کیونکر جان بچے ایک مقام  
 ریل کر لے دوڑا رستم دم کے بھروسے پر قدم کے شمار چنید قدم پیچھے پٹے برہمن نے  
 ہاتھ مارا رستم کا بیان گھٹنا چمکا کر پیٹ کر لنگر قائم کیا گھٹن تک غرق زمین ہوئے برہمن اوپر کے  
 چھایا مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر اس طرح زور کیا کہ اگر پہاڑ پر کتا تو اس میں بھی جھبش آ جاتی مگر  
 رستم رستم کو حس و حرکت نہ ہوئی تھک کر ہاتھ ٹٹا لیا کہ اب آپ کے زور کا اشتقاق ہوا  
 رستم مثل شیر غمناک اپنے مقام سے اٹھنے ریل کر لے دوڑے چارہ قدم ریل کر لے  
 وہاں پر لاکر بگڑا دو فون گھٹنے برہمن کے آٹا برہمن ہوئے مگر زنجیر میں ہاتھ ڈال کر زور کیا  
 پہلے ہی زور میں سر سے بلند کیا برہمن نے ان مانگی رستم پلٹنے نے ایمان کی شرط کی غرض کہ  
 برہمن بہت پرست بعد قزاق مسلمان ہوا معشوقہ کو عاشق کے سپرد کر دیا برہمن بھی فوج انہما

ساتھ لیکر چڑھ ہوا رستم نے کوچ کیا مگر اب حال سکان عرض کیا جاتا ہے کہ جب سکان کو معلوم ہوا کہ رستم لشکر میں نہیں ہیں اپنے مقام پر کہنے لگا کہ میں نے رستم کو مار ڈالا آفاق نے لاش چھپا ڈالی اب طیل جنگی بجے یہ کہہ کر طیل جنگی بھجوا یا آفاق تاجدار کو خبر ہوئی سناٹا آگیا مگر تاجدار ہو کر طیل جنگی بھجوا یا دولہا شکر و نین میں تیار بیان ہوئے لکین مگر آفاق تاجدار کہتا ہو کہ سکان سے کون مقابلہ کرے گا خدا رستم کو بھونچائے جا رہی رات اسی انتشار میں گندری ناگاہ لیلی شب نے چہرے سے نقاب اٹھائی مجنون روز بھد سوز و گداز صحرائے پنجاب مشرق سے نکلا آفاق تاجدار لہزار و ترسان میدان میں آیا سکان بھی میدان میں پہنچا جانتا ہو کہ میرا کوئی ہم بند نہیں ہو گینڈے کو میدان میں لا کر آواز دی کہ اے آفاق تاجدار رستم کو تو میں نے قتل کیا اب تمھارے لیے بہتر سی میں ہو کہ اگر اطاعت کرو تو تمھاری جان لینے سے درگزر و در نہ آج تم سب کو قتل کر دینا کسی کو میرے مقابلے میں بھیجو افسر جنگ سپہ سالار لشکر آفاق تاجدار کہ پہلو میں آفاق کے کھڑا تھا مرکب کو چھین کر کے مقابلہ سکان میں آیا سکان نے دیکھ کر آواز دی تجھ ایسے بہت سے میرے ہاتھ سے مارے گئے ہیں اے پہلوان موت تیری لائی ہو افسر نے جواب دیا کہ جو تجھ سے ہو سکے کو تا ہی نہ کر اور یہ کلمہ جو تو نے کہا کہ رستم کو قتل کیا تو محض غلط ہو کہ میں اُنکے دشمنوں کو قتل کیا ہو گا گھوڑا اُنکے حالت زھاری میں کہیں نکال لے گیا ہو انشاء اللہ وقت پر آئیں گے تجھ کو سمجھائیں گے سکان نے نیزہ مارا افسر نے نیزے کو نیزے کی سنان پر دوکا آپس میں نیزہ چلنے لگا مگر سکان فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق ہو چن و طعنوں میں نیزہ افسر کا نکال دیا افسر نے ہاتھ تلوار کا مارا سکان نے روک کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ افسر تلوار پر زخمی ہوا مگر دستاں مارا کہ تیغ جھٹکا کر نکل گیا جا در خون کی چہرے پر آئی اسی عالم میں افسر نے بھی ہاتھ تلوار کا مارا سکان نے گینڈا ہٹھا لیا وار جو خالی گیا افسر کا سپر زمین پر جا لگا اوپر سے سکان نے ہاتھ تلوار کا مارا افسر کا کٹ کے زمین پر گر گیا سکان نے گینڈے کو چھین کر کیا اب پرا آفاق تاجدار کا بندہ ہو سکان لاکار رہا ہے کہ اے آفاق کسی کو بھیجو مگر آفاق کی طرف سے کوئی نہیں نکلتا آفاق بیقرار و اشکبار ہو کر دھائیں

ہنگ رہا ہو کہ اسی خالق لیل و نہار رحم اپنا شریک کہ نظم

تاجران وقت نفرو شہد در بازار عمر  
در ہوا و حرص ضایع کرد دنیا دار عمر  
در شمار روز و ماہ و سال آخر کار عمر  
کے یہ بیہوشی گذار دعاقل و ہشیار عمر  
طالبان را بگذرد و در لطف دلدار عمر  
بگذر و چون وقت اعادہ کے کند دوبار عمر  
روز تاشب مثل دور گنبد دوار عمر  
گرچہ ہندی بگذر و دایم تلاش یار عمر

میر و چون نایدا نہر دست دیکر بار عمر  
ماند محروم از خواب عاقبت و احسرتا  
ختم شد شاہ و گدا را اندرین دار فنا  
بہجہ نادان کے کند و نا تلف وقت عمر  
طو شود و زندہ دلا نہ در محبت زندگی  
جست چون تیر از کمان کے باز کرد و ادب  
بگذر و در گردش و سرشتگی طالع را  
جستجو کن جستجو کن جستجو کن جستجو

کہ صبح اسے گرد آڑی دیکھا آگے رستم پہلین ایک طرف سہیل فراق ایک جانب مصباح  
ماجدار تخت پر سوار پشت پر فوج جہار علیہا سے زنگاری کے پھر ہر سے کھلے ہوئے کے سہل  
بڑھ کر خیر دی سکات میدان میں کھڑا ہوا ایلا رہا ہو آفاق تاجدار کے کئی پہلوان مارے گئے  
اب پر بند ہو کوئی مقابلے میں سکات کے نہیں مہاتار رستم نے وہیں سے مرکب اڑا یا مقابلہ  
سکات میں پہونچے فرمایا کہ اسی سکات بڑے قابو پرست ہو بے سرد اس کے لشکر پر یہ آفت  
اب مقابلہ کرو سکات نے جو رستم کو دیکھا جلال و جلال دیکھ کر کانپ گیا کہا کہ اسی رستم تم  
کیونکر جا نہیں ہوئے میرے ہاتھ کا زخمی کہی جان نہیں ہوتا اب بھی اطاعت کرو تو تمھاری  
خطا معاف کر دوں رستم نے کہا کہ اسی سکات ابھی تک غرور تمھارے دماغ سے نہیں نکالیں  
اب زبان تیغ سے کلام کرو گفتگو کا وقت نہیں ہو یہ سنکر سکات نے نیزہ مارا رستم نے  
نیزہ کو نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ بازی ہونے لگی کیا دھوین طعن میں رستم نے  
نیزہ سکات کا نکال دیا اب تو بقر و غضب سکات نے قبضہ پر ہاتھ ڈالا خطر دار خبردار کہ  
ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے ہاتھ بچا کر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا سکات نے گریبان پکڑا رستم نے  
ایک جھٹکا مارا کہ گیتا سکات کا بیٹھ گیا دو نون جوان پیٹے ہوئے زمین پر آئے آپس میں  
کشتی ہونے لگی دو پہر کامل سکات الجھ الجھ کے رستم سے لڑا پردن رہے دیکھ

آواز دی کہ ای جان دن بھر گنہارا دونوں لشکر بے غور و خواب ہیں ایک زور آزمائی کرتا ہوں  
 رستم نے کہا کہ بسم اللہ سکائن رستم کو نے دوڑا رستم دم کے بھروسے پر قدم کے شمار پر  
 پہنچتے ہو سے آتے ہیں گیارہ قدم پر جا کے پہلے سکائن کو سے دوڑے سترو قدم بدل کر  
 لائے وہاں پر لا کر مکہ مارا دونوں گھٹنے سکائن کے آشنا بہ زمین ہو سے جا ہا کہ لنگہ قائم کر  
 لنگہ جیرین زیر دست لنگہ کب قائم ہوتے دیتا ہی دونوں ہاتھ ستون کیلئے کمر بخیرین ہاتھ ڈالا  
 زور کیا پہلے زور میں تا بہ زانو دوسرے زور میں تا بہ سینہ تیسرے زور میں سر سے کوس فود  
 کو بلند کیا جا ہا کہ زمین پر مارین سکائن نے فریاد کی کہ ای شہر یار جبکہ سر سے بلند کیے تھے  
 اسکو زمین ملت پر نہیں گرتے ہیں میں اطاعت کرتا ہوں آپ کا نہ ہیب اختیار کرتا ہوں  
 رستم نے سکائن کو ہاتھ سے رکھ دیا سکائن کلمہ پڑھ کر بعد ق دل سلطان ہوا اپنی فرج کو  
 آواز دی کہ جبکہ میرا ساقہ دنیا ہوا اطاعت اس شہر یار کی قبول کرے بقراط ثانی بہ  
 لعنت کرے وہ بڑا مسکار و جعلساز و شعبہ باز ہی میں نے جلی پروردگار کی دل سے  
 اطاعت کی شکر ہو کہ راہ ضلالت سے نکلا چشمہ ہدایت پر پہونجا سب سے عرض کی کہ ہم  
 بدل و جان اطاعت قبول کرتے ہیں ساقہ ہزار جوان دائرۂ اسلام میں آئے رستم نے  
 سب کو ساقہ لیا کوچ کر کے چلے خواجہ عمر و بھی ساقہ میں رستم کو دم دیکر بہت کچھ کیا  
 دوسری منزل پر شب کو رستم نے جاسے آ رہے کیا آفاق شاہ نے عرض کی کہ آج تو  
 شب کو خواجہ کو گواہیے رستم نے خواجہ سے کہا خواجہ سہ منہ بھلا یا بگڑا کہ جواب دیا  
 کہ میں کیا گویا ہوں آپ خود گاہیے میں فود سفاس و پریشانی ہوں ایک مہینے میں سود  
 بھی نہیں پہونچا رستم نے دس توڑے منگا کر حاضر خدمت کیے سرداروں نے بھی رد کی  
 تھوڑے سے گھر میں پہونچ خطیر جمع ہو گیا خواجہ نے روپیہ لٹکا کر نذر نہیں کیا سچ محفل میں  
 مگر پہونچے یہ ارشاد عاشقانہ گانے لگے لفظ ہستم

دیکھنا آتے بھی میں داغ جگر دیکھ میں تو  
 کس طرح دل کی یہ لیتا ہی خبر دیکھ میں تو  
 ملتفت گو وہ نہ ہوں مگر کے ادھر دیکھ میں تو

نظر مہر سے پہلے وہ ادھر دیکھ میں تو  
 عشق میں دوستی درد جگر دیکھ میں تو  
 آخر اس جذبہ دل کا کچھ اثر دیکھ میں تو



<p>سحر جانان میں وہ دن ہیں نہ وہ راتیں ہیں خوب شرمنہ شب و صبح دعاؤں سے کیا دل کو تھامے ہوئے کیوں بیٹھے ہیں کھلاؤ جوش مار کرین الفت میں شریک نہ ہیں ہر کلمہ بھی جاوے کی مشتاق، ہر ای حضور گر میدان عشق کی دیکھو کہ تقاضا ہو ہی ڈھونڈا ہتی ہو دین یار کو خاموشی بھی آدا نیکہ نفس میں تجھے ای شوق جہن تسے کہ نیکہ حقیقت ہو جو اس کی موسیٰ دل میں بھی ایک دن آتا تھا ضرور انکہ جلا</p>	<p>انقلاب فلکی شمس و قمر دیکھیں تو کس یہ پہنچتی ہوئی آتی ہو حسرت دیکھیں تو آپ آئینے میں انداز نظر نہ دیکھیں تو آئین کہتی ہیں کہ کچھ رنگ اشہ دیکھیں تو کون ہی آپ کا منظر نظر نہ دیکھیں تو کیونکر ٹھٹھتے ہیں ترے دل سے شر دیکھیں تو ماز کی خود بھی کہتی ہی نظر نہ دیکھیں تو سے بھی اڑتے ہیں یہ ٹوٹے ہوئے پردہ دیکھیں تو جلوہ طور کو ہم ایک اور دیکھیں تو حسرتوں سے ہی جو آباد وہ گھر دیکھیں تو</p>
<p>رات پھر جلسہ عیش و نشاط رہا ہر رات رہے رستم نے جلسہ برقا سٹ کیا جا کر آرام کیا دستور ہو کہ سہاک یلدا فی واسطے جگاسے کے پایا کرتا ہو سہاک یلدا فی جو واسطے جگانے رستم کے آیا دیکھا کہ پلنگ رستم کا خالی پڑا ہو سہاک روتا ہوا ہر نکلا سرداروں سے کہ رستم پلنگ پر نہیں ہیں سب بے قرار ہو گئے کینہوں نے الگ شہرت کو خبر دی کہ شہرت نے بے قرار ہو کر خواجہ عمر کو بلوایا تمام دیو پرائیا تار کر سامنے خواجہ کے رکھ دیا کہا خواجہ یہ حاضر ہی اسکو بھیجیے اور رستم کو تلاش کیجیے خواجہ نے کہا کہ بی بی وہ مثنوی کہ جو مفہم ہو وہ نہ رستم پیری جان سے لیں گے ملکہ سے فقیر روپیہ پلنگا کر پیش کیا سب سرداروں کے لائق اپنی اپنی لیاقت کے سامنے خواجہ کے پیش کیا خواجہ نے وہ روپیہ بند زربیل کیا باہر اے عیا سے آراستہ ہو کر باہر نکلے آفاق تاجدار سے کہا کہ لشکر اس مقام پر رکھنا یہاں سے کہ نہ چڑھانا یہ تو ظاہر ہو کہ کسی سانس کا کام ہی نہ تو نقش لگاتی نہ سراپہ چاک کیا رستم میلان غافل پاکر اٹھا ہے گیا اور سہاک یلدا فی سے لڑا پاکہ کیوں جو نامرگ تو نے حفاظت نہ کی سہاک نے سرچھو کا ایسا ڈرتے ڈرتے جواب دیا کہ کچھ تکلیف نہ فرمائیں میں تلاش کرنا خواجہ نے ایک ہفتہ مارا فرمایا کہ رات کو حفاظت نہ کی اب یہ تلاش کرنے جائیگا یہ کہ خواجہ</p>	<p>رات پھر جلسہ عیش و نشاط رہا ہر رات رہے رستم نے جلسہ برقا سٹ کیا جا کر آرام کیا دستور ہو کہ سہاک یلدا فی واسطے جگاسے کے پایا کرتا ہو سہاک یلدا فی جو واسطے جگانے رستم کے آیا دیکھا کہ پلنگ رستم کا خالی پڑا ہو سہاک روتا ہوا ہر نکلا سرداروں سے کہ رستم پلنگ پر نہیں ہیں سب بے قرار ہو گئے کینہوں نے الگ شہرت کو خبر دی کہ شہرت نے بے قرار ہو کر خواجہ عمر کو بلوایا تمام دیو پرائیا تار کر سامنے خواجہ کے رکھ دیا کہا خواجہ یہ حاضر ہی اسکو بھیجیے اور رستم کو تلاش کیجیے خواجہ نے کہا کہ بی بی وہ مثنوی کہ جو مفہم ہو وہ نہ رستم پیری جان سے لیں گے ملکہ سے فقیر روپیہ پلنگا کر پیش کیا سب سرداروں کے لائق اپنی اپنی لیاقت کے سامنے خواجہ کے پیش کیا خواجہ نے وہ روپیہ بند زربیل کیا باہر اے عیا سے آراستہ ہو کر باہر نکلے آفاق تاجدار سے کہا کہ لشکر اس مقام پر رکھنا یہاں سے کہ نہ چڑھانا یہ تو ظاہر ہو کہ کسی سانس کا کام ہی نہ تو نقش لگاتی نہ سراپہ چاک کیا رستم میلان غافل پاکر اٹھا ہے گیا اور سہاک یلدا فی سے لڑا پاکہ کیوں جو نامرگ تو نے حفاظت نہ کی سہاک نے سرچھو کا ایسا ڈرتے ڈرتے جواب دیا کہ کچھ تکلیف نہ فرمائیں میں تلاش کرنا خواجہ نے ایک ہفتہ مارا فرمایا کہ رات کو حفاظت نہ کی اب یہ تلاش کرنے جائیگا یہ کہ خواجہ</p>

جاسکا تا لگاسے ہو سے دیہ و قریات میں دریافت کرتے ہوئے ایک صحرا میں پہونچے  
 ظلم جو ہو گئی اسی مقام پر پڑھنے کے ایک نخل کے سائے میں آکر بیٹھے ایک طرف سے دیکھا  
 کہ چند کنیزیں آجھلتی کودتی ہوئی آتی ہیں مگر سب جوان ہیں آپس میں کہتی ہوئی جاتی ہیں کہ  
 آج ہمارے دیہ ہو گئی ملکہ گھڑائی ہو گئی خواجہ غلام گلبرگ لڑکھ کر لے گئے ہیں آئے ایک کنیز کو کہہ کر  
 لاکر بیوی کر لیا اسکی شکل بنا کر کنیزوں میں سے ایک کی جگہ پر لے گیا جسکی شکل بنا ہون آسکا  
 نام نہیں جانتا جست و خیز کر کے ایک کنیز کے کانہ سے پر لہر لکھا اسنے کہا کہ کیوں ہو گلبرگ  
 آج کل ٹیری تیز ہو گئی ہو جلدی جلو لگا یا و فرامی ہو گئی ان دونوں حفاظت کا زمانہ ہے کہ  
 دشمن خداوند نہ گرفتار ہو کر آئے ہوں ایسا نہ ہو کہ عیار بلوہ کرین جس کسی نے رستم کو گرفتار کیا اسکا  
 انجام بڑا ہوا ہوا ہے پوچھا کہ ہوا کون گرفتار کر کنیز نے کہا کہ ملک لالان خون قہار رستم  
 کو گرفتار کر کے لائی ہیں انکی حفاظت و لوط ہو ایسا نہ ہو کہ عیار پہونچ جائیں تو باعث  
 خرابی ہو خواجہ کو اپنا نام دریافت ہو گیا تھوڑی دور چلے گئے کہ اور چند کنیزیں آئیں  
 انھوں نے اسنے کہا کہ اری کچھو جھگل میں ماری ماری پھرتی ہو ملک یاد کر ہی میں جلد  
 جلو خواجہ ان سب کے ساتھ چلے بعد تھوڑی دور کے ایک باغ و دروازے پر چند چوہے  
 حاضر تھے انھوں نے بھی کہا کہ اسے صراحو ملک لالان خون قہار کو آئے ہوئے عرصہ ہوا  
 تم سب کو طلب فرامی ہیں خواجہ سب کے آگے داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت  
 آراستہ ترین درست جانوروں کے قبض و رختوں میں بیٹھے ہیں دن کم باقی ہے طائران  
 درمیانہ سرنگوں بیٹھے ہیں خواجہ جو آئے برابر سے نکلے طائر دن سے سر اٹھائے چھکار  
 مارنے لگے خواجہ رشتہ پٹری کو طر کر کے وسط باغ میں پہونچے دیکھا کہ ایک ساحرہ خان  
 مسند پر بیٹھی ہو کنیزوں کو دیکھ کر کہا کہ اری تم سب کہاں تھیں جس ظالم کو دیکر سمجھاؤ میں  
 بہت بیقرار ہوں میرا تو عجیب حال ہے میں تو اسکو لاکر بچھائی خدمت خدا و زمین جو گئی قدرت  
 نے فرمایا کہ او لالان تم جا کر طلسم کشا کو گرفتار کر لاؤ میری شامت آئی کہ میں شب کو گئی ہو  
 میں اٹھا لائی پیدا دی میں کسی مجال تھی کہ اسیر ہاتھ ڈالتا ساحر کش اسکا لقب ہے کون کون  
 سے ساحر اسے مقابلے کو لے آئے آخر اسے لے گئے وہ سحر اس جو ان پر ہوئے کہ جن سحر

مثل نہیں تھا اگر اسیرا نہیں ہوا اگر میں سوئے میں اٹھ لائی یہ ارادہ تھا کہ صبح کو خدمت  
 خدائے عظیم سے جاؤنگی نفس میں بہا کر دیا صبح کو جو نگاہ بڑی شیرازگان جو کمان خانہ ایر وین  
 لیس تھے خود وہ دل پر لب معشوق ہوئے آب و دانہ ترک ہو رات کی تیز گدگدائی جی جاہتا  
 کہ کلام نہ کروں پھر اسی شب بھر کا سامنا ہو سکے سامنے حال دل کہوں جی جاہتا ہو کہ قضا  
 ہائے باندہ کر عرض کروں اسے ظالم اظلم اتو یہ کیہ بیت ہو

کہ کچھ کلمے ہم سے بھی شبنم کے کچھ شکایت ہے  
 کہ کچھ کلمے کسکی طرف کسکی حمایت ہے  
 شکوہ بیدار دیا سسک غایت ہے  
 خضر فرماتے ہیں بگو بھی ہر امت ہے  
 یہ ارادہ ہو کہ تنگ ساسکو نہایت ہے  
 رجم کرتا ہو کہ مضطر تھا رعایت ہے  
 نہ ہر سسکے مانند رگ رگ میں مرایت ہے  
 رہتا ہے پھر بیان اپنی حکایت ہے  
 قصہ ہر درد زبان زبانیہ آیت ہے  
 پلکے تہذیب کو دل کی شکایت ہے  
 رہتو کچھ تا پیدا شاہ ولایت ہے

چپ نہ رہیے وصل میں اتنی غایت ہے  
 کچھ لڑائی آج دل میں آس لبریں ہو  
 اس محبت سے ملا کوئی کہ ہم سوچا ہے  
 کو یہ الفت کی راہوں سے ہیں گاہ ہم  
 یوں نکالا جاہتا جو آرزو سے دلاو عشق  
 وہ مری گستاخوں پر قتل کرتے ہیں مجھے  
 ہو ارادہ تلخی غم کا ترے ہی ہجر دوست  
 یوں لگا لیتے ہیں باتوں میں یہ کہتے ہو خوش  
 پیچھے لا لیتا اس رحمت اللہ کہ سے  
 وصل میں ڈھونڈ لے لیکن نہ میوے ملا  
 عشق بت چھوڑے ولی اللہ ہو جائے قتل

خواجہ مشکلی کنیز ہے ہوئے ہیں کیا کہ اسی ملک عالم آپ اس قدر نہ کہہ سکتے ہیں اس جوان کو  
 سمجھاؤنگی آپ کے پہلو میں بٹھاؤنگی میں نے اس جوان کے تیور جو دیکھے اس سے پایا جاتا  
 تھا کہ وہ آپ کو خود دل سے چاہتا ہو اگر حکم ہو تو میں دریافت کروں لالان نے کہا کہ اچھا جاؤ  
 دریافت تو کرو کہ کس بات پر آرزو ہو میں اسکا وہ فیہر کروں معشوقہ کو راضی کرنا واجب  
 و لازم ہو اتنا تو معلوم ہو کہ وہ ظالم کیا جاہتا ہو فلک کے تار سے مانگے تو توڑ لاؤں کیا  
 صاحب طاقت بناؤں کہ کوئی دنیا میں اسپر غالب نہ ہو خواجہ یہ باتیں شکر فریب نفس کے  
 آئے فریب اگر فرمایا کہ کیوں اس جوان ملک عالم فرمائی ہیں کہ میرے ہاتھ سے تم زندہ بچ کر

نہ جاؤ گے بہت جا دو گریہوں نے تم کو گرفتار کیا مگر ایسا مقام نہ ملا ہو گا رستم نے کہا کہ تو کیا  
 کہتی ہو جا دو رہو یہاں سے خواجہ بیٹہ گئے کہا کہ اے نور فطر جیکو پہچانا ستم ہر سپہر عیار ہی  
 قطب فلک خنجر گزاری تمھاری تلاش میں آیا ہوں سردار بیکراہ میں تحفہ جات تو سب تمھارا  
 پاس موجود ہیں رستم نے کہا کہ کل اسے ارادہ کیا تھا کہ تحفہ جات آتا رہے مگر میں نے قریب  
 نہیں آنے دیا اس بلعد نے بہت کچھ سچ کیا جاہلی تھی کہ قید سحر میں رکھوں مگر سحر نے  
 اس کے تاثیر کی اگر قفل قفس کھول دیجئے تو میں قفس سے نکالوں خواجہ عمر و نے جا کر لالا لالان  
 کہا کہ اے ملکہ عالم وہ جو میں نے عرض کیا تھا وہ سچ ہو وہ تو تمھارے نام پر جان دیتے ہیں  
 مگر کہتے ہیں کہ ابتدا سے ملکہ نے جھگڑا بدعت کی یہی باعث نفرت کا ہوا لالا لالان خون قبا نے کہا  
 کہ میں قدحوں پر گون خطا معاف کر دوں میں نے جو بدعت کی یہ خیال تھا کہ خدمت قدرت  
 میں لیجاؤنگی اسکا بدلہ ہو کہ خود مبتلا سے دام محبت ہوئی میری جانب سے کہنا کہ میں قیری  
 ہا بعد از ہوں جو حکم کیجئے اسے بسر چشم بجالاؤں کسی بات میں مجھ کو غدر نہیں خواجہ عمر و  
 نے کہا کہ کلید دیجئے میں قفل کھولوں لا کر آپ سے ملاؤں لالا لالان خون قبا نے کہا کہ اس  
 قفل کی کنجی نہیں ہو یہ قفل سحر کا ہو یہ کھلے انگلی سے انگلی تھی اتاری کہا کہ اس انگلی تھی کو  
 جا کر قفل سے مس کر دو قفل فوراً کھل جائیگا خواجہ عمر و سمجھے کہ انگلی تھی دستگیری کو ملی انگلی  
 لیکر قریب قفس آئے جیسے ہی انگلی تھی کو قفل سے مس کیا قفل کھل کر گرا رستم بلیتے ہوئے رو  
 کر کے قفس کی تیلیاں توڑیں خواجہ عمر و نے نیچہ زنبیل سے نکال کر رستم کو دیا یہاں لالا لالان  
 خون قبا نظر بیٹھی کہ اب معشوق آئیگا پہلو میں میرے بیٹھے گا سب کنیزوں کو جمع کیا ہوا تھا  
 کہ رہی ہو کہ جب میں عذر کروں تو تم سب مجھ کو قدموں پر رستم کے گرد دنیا میں عذر کرونگی  
 کنیزیں کہ رہی ہیں کہ واری وہ جوان بڑا بد مزاج ہر ہم سب کو یقین نہایت آتا کہ وہ آپ سے  
 پہلو میں سجوشی بیٹھے ہم سن چکے ہیں کہ اسکی کیسی معشوقان پر پیچہ میں کہ جیکو حسن چاہ  
 کی تفریق غیر ممکن ہو ملکہ شہرت گلگون پوش دختر آفاق شاہ ایسی اسکی معشوقہ ہے  
 کہ صدر ہا شاہزادے و تاجران جلیل اسے سودا سے وصل میں دیوانے ہوئے اور اپنی  
 جان عزیز دی کہ اسے باغ میں مزار عاشقان پر گیا آج تک کسی پر اسے توجہ نہیں کی

مگر اس نوجوان پر عاشق ہوئی کیا کیا رنج و ملال اٹھائے اب اس کے لشکر میں مدد دے  
 باپ کو اس کے عہد سلطنت ملا ہی وہ سلطنت کرتے ہیں یہ ذکر تھا کہ دیکھا رستم چھوٹے ہو  
 آئے ہیں لالان خون قبا واسطے تعظیم کے اٹھ کھڑی ہوئی بکا کر آواز دی کہ اے شیر پیشہ  
 جرات وادی کیا تاز میدان جلالت میں آپ سے بہت محجوب ہوں جو مجھ کو چاہیے نہ اڑیجے میں  
 حاضر ہوں رستم پلٹیں نے جواب دیا کہ اولیٰ بن میں تیرے قتل پر آمادہ ہوں یہ لشکر ایک کنیز  
 آگے بڑھی چاہا کہ سو کر کے بکڑیوں کلائی پر رستم کی ہاتھ ڈالا رستم نے ایک طمانچہ مار دیا کہ سر  
 اس کنیز کا چمیر گردن سے اڑ گیا اب تو لالان بہت گھبرائی بکا کر آواز دی کہ اے اسکو  
 گرفتار کر لو اس کنیز نے بڑی دشمنی کی کہ میرے قیدی کو رہا کر یا ورنہ قتل میں نے ایسا  
 لگایا تھا کہ کسی کنجی سے نہ کھلتا ہاں سے میں نے اپنے ہاتھ سے انگوٹھی سے دی جس پر  
 آئے رہا کیا یہ جو لالان خون قبا نے لغز کیا سب کنیزیں چار طرف سے دوڑیں طمانچہ  
 قفس توڑے وہ سب ساحر تھے تلواریں کھینچ کھینچ کر رستم پلٹیں پر چلے جس ساحر نے سحر کیا  
 رستم نے لوح کو جنبش دی سحر اسکا اٹا پٹا اس ساحر کا کام تمام کیا وہ ساحر وہ اصل جہنم ہوا  
 وہ جس ساحر پر عکس لوح کا پڑ گیا وہ ساحر نابینا ہوا ٹوٹنے لگا کئی سر ساحر بھوڑے ہی  
 عرصے میں نابینا ہو کر گرے رستم یہاں سے انگوٹھی قبا لالان خون قبا نے دیکھا کہ کسی کا  
 سحر تاثر نہیں کرتا ناچار ہو کر خود آگے بڑھی آگے بڑھ کر آگ پر سانسے لگی بھوڑے ہی عرصے  
 میں اس قدر آگ بر سائی کہ تمام باغ آتش ہمار ہو گیا درخون کی شاخوں سے آگ لگی ہی  
 ہی تمام نخل سرور چراغان بن گئے زمین دہاں رہی ہی ہر طرف دریا سے آتش موج زن  
 طاعون کو رنج و تمن مگر رستم پلٹیں پر آگ تاثر نہیں کرتی کلاہ ہفت کوشہ سر بہ  
 زرہ ہفت جوش زیب جسم اور لوح گنگ میں بڑی ہوئی ہی جب لوح کو جنبش دی  
 دریا سے آتش شق ہوا کوئی تشعلہ قریب رستم نہیں آتا لالان خون قبا سحر کر کے کہنے  
 عاجز ہو گئی حیران و پریشان ہی کہ کیا تدبیر کردن جو رستم پر سحر تاثر کرے مجبور و ناچار ہو کر  
 ایک دستک دی اور بکا کر آواز دی کہ اے بردبار زنگی جلد آ اس جوان کو گرفتار کر کے  
 لے جا تو میرا معین و مددگار ہی یہ جو بکا کر لالان خون قبا نے آواز دی دیکھا سب

کو گوشتہ بالغ سے ایک صرا سے ہیٹھناک آئی کہ جبکہ سنے سے زمین تھرائی دیکھا رستم پلین  
 نے کہ ایک جوان رنگی انتہا کا سیاہ فام وید انجام تیغہ بر قناب ہاتھ میں جبت و شیر نگاہ  
 آتا جو رستم کو ہلکا کرتا ہوا کہ وہی جوان تیری قنارہ میں گیر تو منہ بردار رنگی سکر طون کو  
 بحکم ملک لالان خون قبا چہر بھاڑ کر کھا گیا اور دامن خون سے آلودہ ہوا بہتر سی  
 میں ہر کہ تلوار ہاتھ سے پھینک دے اور رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے حاضر ہو گیا  
 ایسے لاف و گزاف کرتا ہوا قریب رستم پلین آتا خبردار بردار کہہ کر ہاتھ تلوار کا مارا رستم  
 نے بازو بچا کر بھلائی پر رنگی کی ہاتھ ڈال دیا رنگی کپٹ چڑا لالان خون قبا بھی کھڑی  
 ہوئی تماشا دیکھ رہی ہو کہ رستم پلین سے اور بردار رنگی سے کشی ہوئے رنگی اور آئین میں  
 داؤ بیچ ہوئے لگے ایک مقام پر رستم پلین بردار رنگی کو پکڑ لائے اور کہہ مارا کہ سر رنگی کا  
 زمین سے مل گیا دو چار ایسے گشتے مارے کہ رنگی باہر اس ہو گیا اسی بدو اسی میں پتھر مارا  
 ہو کر غل سجانے لگا بیکار اٹھا کہ وہی شہر بار میں آس کا تا بردار و فرمان بردارہ خون چھو  
 چھوڑ دیجئے اب کبھی مجھ سے ایسی خطا نہ ہوگی معاف کیا کیجئے رستم نے اسکی باتوں پر کچھ  
 خیال نہ کیا رنگی غل سجا یا کیا آخر بردار رنگی کو جبت کیا اور چھاتی پر سوار ہوئے ایک سال  
 نہ پر سر رکھا اور ایک کو چھوڑی پر رکھ کر کہہ مارا اور لغزہ شیرانہ کیا اور لغزہ کر کے بیچ زخم سے  
 گردن بردار رنگی کی گھسیٹ لی مرتے ہی بردار رنگی کے آندھی سیاہ مٹتی بر فہاری و  
 سنگباری ہوئی بعد چھوڑی دیر کے آواز آئی کہ گشتی مرا نام سن بردار رنگی بود چہا بندھی  
 دفع ہوئی اور روکشی ہوئی تو رستم پلین نے سر اس خود سر کا سامنے لالان کے پھینکا اور  
 بیکار آواز دی کہ کیوں لالان خون قبا نکو اپنے اس سحر پر بڑا ناز تھا لالان نے سر  
 جھٹکا کیا ہاتھ باندھ کر عرض کرے رنگی کہ وہی شہر بار میں آس کی کنیز خون چھو کو سر فراز فرمائیے  
 غیر ضرورت سے گردن تابی نہ کرو رنگی رستم نے جواب دیا کہ ابھی میرے دل میں حوصلہ باقی  
 ہو لالان خون قبا پر ہنسکر رہے رنگی کہہ کہ وہی شہر بار کنیز کی تو یہ کیفیت ہی بظنم

مالک ہوئی آنکھ خشک و تیری  
 دل چپ ہو کہ میں کہوں کہ چھو

دل سے جو کرم کی اک نظر کی  
 بائیں ہن بیان ادھر ادھر کی

<p>             طعن ہی سے اُس نے ہاتھ اٹھایا              کچھ آنکھ میں پتری ہم نہ بٹھری              کھولے گئے میرے ہوش و فہم              کھولے ہوئے سے ملے ہو چکے              ناصح پر خدا کے کسی شب              سنے نہیں کوئی کچھ سنا لے              کیوں ہوتی نہ صبح و فصل تھہر              کچھ گام سے جگر کو کیا تھہر              جس قصہ سے جاؤ مجھ تک آؤ              آنسو تو کوئی نکالنے دو +              اے درد ترقیان یوں تیردی              خدا دینے گیا تھا آنکھ دی جان              بٹھا کہیں بندہ ہو کے اے آنکھ              قاصد ہو گیا تو بجو دی نے              اگر می ہو حبال میکاشی میں         </p>	<p>             خوبی یہ دعاؤں کے آخر کی              اندری کی تری نظر کی              یہ بے خبری تری نظر کی              تم بھولے ہو راہ کے گھر کی              آجائے بلا ادھر ادھر کی              کھانوں کو لگی ہو لو کہ دھڑکی              جاگی ہوئی تھی وہ رات بھر کی              او جھڑ نہ کرے گی اُس سیر کی              چتون نہ چھپے گی خیر و شر کی              حسرت ہو یہ میری چشم تری              کیا لی ہو جب دل و جسم کی              یوں موت لکھی تھی نامہ ہر کی              صورت کسی یوفا کے در کی              اپنی آنکھیں آپ ہی خبر کی              تپتی ہوئی کھٹک دو ہر کی         </p>
---	---

دستم نے مٹھ بھیر لیا فرمایا کہ کیا بیہودہ بیتی ہو لالان بھیتے میں دستم پلٹن پر جا پڑی  
 کئی ہاتھ پیچھے کے مار سے جب وار کرتی تھی رو رو کر کہتی ہو کہ اے دستم مجھے بھتار سے اوپر  
 افسوس آتا ہے کہ ایسا نہ تو تم پر کوئی وار پڑ جائے اور تم زخمی ہو تو میرے کچھ پر ختم ہو گیا جب  
 کسی ہاتھ اُسے مار سے تو دستم نے لوح کو چمکا دیا اور کلاہ ہفت گوشہ کا عکس لالان  
 کی آنکھوں میں اندھیرا آیا اپنے تئیں زمین پر گر دیا غلامہ ماری پر پروا نہ ہوئے چاہا  
 کہ اُس کے کھل جاؤں دستم پلٹن نے فوراً لوح کو دیکھا تو شہر پایا کہ اگر یہ بچکے کھل گئی تو  
 فساد برپا کر گی دستم نے جلدی سے کہاں کہاں دوش سے اتاری تئیں پھال کا تیر کر کہاں  
 میں پیوست کر کے اس خطا شعار کو مارا لالان خون قہا سہم گئی تیر تیرنے پر سہیلنے پر پڑا

کہ توڑ کر قودہ پشت کو پارنگار لالان چنچ مار کر زمین پر گری گرتے گرتے آہ کی تڑپ تڑپ کے  
جات دی جاو گروں نے جو دیکھا کہ لالان مری فریاد کرتے ہوئے جھانگے خواجہ نے قودہ شروع کیا  
بھت پردے بھی کاٹ دیے رستم نے پکار کر آواز دی ایو عم نامدار اسے قودہ مٹھ بیلائے جو  
سامنے آئے کہا ایو فرزند اسی بی جاو گرتی مری کچھ اسباب نہ نکلا کچھ شگون میں کوڑیاں بھری ہیں  
وہ میں نے دھن میں پھینک دیں رستم نے کہا عم نامدار ایو اگر خدا کا عالم مایا ہے تو بھی آجکا فلاں  
کم ہو خواجہ نے کہا ایو تو زلزلہ جبر گزرتی ہو وہی خوب جانتا ہو فرضاری نے بہت بلشیاں کیا ہر  
جب سو در بجاتا سو قودا اگرنا مشکل پڑتا ہی ہر نوع رستم کو ساتھ لیکر وہ اسے باغ سے لے کر رستم سے  
باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں کہ ایک خواجہ خاں شان لاکا نکلو نکا جنگل بول کے دھتھا جاتا  
اس میں اسے لکھتے ہوئے نظر آتے ہیں شہر سے پیاس کی دھتھا پر اس کے بیٹھے ہر صفت کی لذت سے  
اڑتے ہیں جا بجا رستم کے انبار گرد آڑ رہی ایو بوڑھے اڑتے ہیں مجب ویران مقام پر رستم نے کہا ایو  
عم نامدار کہسا ویراں ہو کر دیکھا طبیعت گھبراہی ہو ایک جاشیا یکا پڑا نظر آیا وہ وہو چکے وقت میں  
قریب ہو پہنچے دیکھا درہ کوہ میں ایک اسنداق لٹکا ہوا ہے جس پر اچھلتی ہوئی شیر کھلتا ہو خواجہ نے  
دیکھا اس سندوق میں چاندی کے برتن ہر قسم کے ہوتے ہیں خواجہ کے منہ میں پانی پڑا جیسے  
درہ کوہ میں پہنچے سندوق کی زنجیر کوٹھیلایا گیا سندوق زمین پر آٹا خواجہ برتن کاٹنے لگے اور ایک ایک  
کے زنجیل میں رکھنے لگے جب دو چار برتن خواجہ نے نکالے اور ڈال دیئے پس رستم نے دوسرے  
دیکھا پکار کر آواز دی عم نامدار احتیاط شرط ہو یہ تمام برات اس میں مال کا ہونا ظانی از غلت نہیں ہو گیا  
نہو کسی بلا میں پھنس جائیے خواجہ نے رستم کو خبر دیا نہ دیا سبب اس میں نکال دینے کے فی رتن باقی  
نہ رہ گیا سندوق کو بھی زنجیل میں رکھ کر سندوق سے آواز آئی اس شخص کیوں یوان ہو کر کیوں  
ساتا ہو ہمارے آرام میں فرق ڈالو اب جانتا ہوں کہ قید کر کے پس جلا جاؤا جب نے اس پر بھی کچھ خیال کیا  
سندوق کو اٹھایا قصد ہوا کہ زنجیل میں رکھوں گا کہ پٹا لٹا ہوا دیکھا خواجہ نے شیرو شوق نوا ایک  
تیلی منہری نکلی خواجہ نے جاپا کہ جہاں سندوق میں لٹا لٹا گیا اس تیلی نے لٹا لٹا کر کہا  
شخص تو کون ہو کہ ہمارے سمجھو اسے کہ نہ لانا ہمارے آرام میں فرق ڈالو اب تم کو بھانجی نام تو  
پہناتا ہے کہ ان ہزاروں سائو دھڑ سے گزرتے گزرتے ہمارے ساتھ لٹا لٹا کر جانی خوف نہ لانا ہو



چکار کرد و از دی که رستم دوز و بچه اس ظالم سے بجا و رستم نے جو دور سے دیکھا کہ خواجہ گرفتار ہوا چلا  
 میں روح کو چمکاتے ہوئے دوز سے نگر اس تیلی نے مکر میں خواجہ کی پیچہ دیا اور پہلے اڑی رستم جو دوز  
 کو سے اس طرف گئے دیکھا تیج میں دریا سے اس پار ایک قصر بنا ہوا وہ تیلی خواجہ کی پیکر اس قصر میں  
 داخل ہوئی رستم اس طرف دریا کے رہنے اس پار دھاس کے مگر تیلی پیکر خواجہ کو جانتی دروازے سے  
 قصر کے آواز آئی کون آتا ہے تیلی نے خواجہ کی میں ہوں کہیں سامری خواجہ کو دروازے پر پکڑا کر کے  
 چلی گئی خواجہ اندر درکان کے آئے دیکھا ایک شاہزادی تختہ پر بیٹھی ہوئی خواجہ نے اس کو سلام کیا  
 میں نے پوچھا اس شخص تو کون ہے تو نے کیا خطا کی جو یہاں تک آ گیا خواجہ نے کہا اے ملکہ عالم میں راہ  
 میں جاتا تھا تیلی مجھ کو پکڑ لائی چھوڑ کر چلی گئی میں آپ کی دربار سے شرف ہوا اس شاہزادی  
 نے زانوئے نیچے سے ایک ورق نکالا اس کو دیکھ کر ہنسی کہا اس شخص بعد کئی سو برس کے تو نے  
 آرام کہیں سامری میں فرق نکلا وہی مجھ کو پہنچا گئی تو نے اس کا ہاتھ منہ ورق سے نکالا اس کو دے کر کہا کہ  
 اے ملکہ عالم خطا تو مجھ سے ضرور ہوتی مگر وہ اسباب سے پہنچے مجھ کو بارہ سو تیار کچھ شاہزادی نے  
 قریب آ کر کہا اس شخص بتا کہ وہ مال کہاں ہے خواجہ نے گفتہ بیان زبانی کی کہ وہیں ہے جو اس زمین  
 سر ڈال کر دیکھا اسباب سامنے رکھا ہے اور جا بجا تار چڑھ گئے ہیں جو اس بات کے منہ پر قبضہ جا بجا تار  
 ہیں اس نا زمین نے کہا تو مجھ کو قوت معلوم ہوتا ہے بہت مال تو نے لوٹا ہے وہ سب چاہا چاہا  
 ہو گیا ہے کہ اس مال کو اٹھا لیجئے اور کسی شے میں ہاتھ نہ لگائیے وہ نا زمین سے بھی کہتا ہے اس مال  
 لے لوں اور سے بھی کیا واسطہ اور آپ نے کوئی تو میرا کہ اگر مجھ کو دیکھنے کی توجہ کرتی ہو کوئی تاج  
 اٹھا لوں ہاتھ نہ دے تو میں ہوا تاکہ تمہاری کھفتہ ہوں میں پوچھا خواجہ نے جو تاروں میں ہاتھ نہ  
 اس نا زمین کو زبانی اس کو دیا چھوئے ہی وہ اڑیں زبانی میں گری چھا دیں اس سے کہیں دور  
 کوئی اس کا دوپٹہ اٹار لی ہو کوئی کہتی ہے یا تمہارا تار وہ نا زمین کہتا ہے تو میں کس بلا میں پھنس گئی  
 کہتی ہو اس کو باور چھان میں ہے جلد آگ سے لگایا کہ کوئی کہتی ہے میرے سپرد کرو میں اس سے بڑی  
 وہ لگاؤنگی ایک طرف سے زنگی باخبر ہوا آیا اس سے کہا وہاں کہنگار ہے اس کے قتل کا حکم لگاؤ  
 یہ کسی کام میں نہ پہنچے کہ کچھ خبر چمکایا وہ نا زمین آگے میں بند کر کے دیکھ گئی ایک سے کہا اے  
 زبانی اگر میں ہی قتل کروں تو لباس کا حساب دینا چاہیگا کیسے آواز تو بے قتل کر دلاؤں گا

کھڑے اُتار اُسے ناچار ہو کر کھڑے اُتارے ایک زنگن لباس اٹھا کے گئی رنگی سیاہ روئے  
 اُسکو قتل کیا سر باہر زنبیل کے پھینکا لاشہ دریائے بہا دیا جو وقت وہ نازنین مری خواجہ نے  
 دیکھا وہ قصر و دریا تا بود ہو کر ستم نے دیکھا سامنے سے خواجہ آتے ہیں پکار کر آواز دی ای  
 عم نامدار کیونکر جان بھی خواجہ نے جواب دیا ای فرد نذیر نے جاکر اس جادوگری کو قتل کر لیا  
 تب جان بھی بگڑا سیب مجھ سے لے لیا قرضداروں سے شرمندہ رہا ستم نے دیکھا کہ وہ  
 دریا بھی غائب ہو گیا غارتا مار کر پانی غرق زمین ہوا خاک اُڑنے لگی خواجہ چھپٹ کر قریب ستم  
 آئے اُس صندوق کا خیال خواجہ کو لگا ہوا تھا درہ کوہ میں آکر دیکھا وہ صندوق پڑا ہو پتلی  
 بے جان پڑی ہو خواجہ نے پتلی کو بھی اٹھا لیا اور صندوق بھی اٹھا کر نذر زنبیل کیا ستم کے  
 کے ساتھ چلے دیکھا صندوق کی بادل گئی ستم نے کہا اکو نامدار یہ سب مقامات عجائب نرا  
 سے ملو ہیں ایسا نہو کسی بلا میں پھنس جائیے خدا نے آپ کو بچا یا مجھ تک بچر دعا فیت ہو پوچھا  
 خواجہ فرماتے ہیں ای نور نظر آپ خدا اپنا فضل کرے کہ لشکرین ہو جو سب لشکر ایک مقام  
 پر ہو نہیں معلوم وہاں ہفت پیکر نے ساتھ دعا جعفران کے کیا کیا فوج اُس کے ساتھ تھی  
 وجہ حساب ہی اوضہ تھا لشکر سے کل آنا باعث خرابی ہوا طلسم ہفت پیکر کے تھیں  
 قحاح ہوا ایسا نہو کہ ہفت پیکر کچھ دعا جعفران کے ساتھ کر کے میں بھی مختاری محبت میں  
 چلا آیا آقا سے نامدار کی کون حمایت کرتا ہو گا لشکر ہفت پیکر میں عیار سردار سب سامان جیاد  
 شایہ کسی عیار کہ حکم آقا سے نامدار سپرد ہے سپاہی ہیں درم مکرمین پھنسین تو باعث خرابی ہو  
 رستہ کہتے ہیں اب اگر کسی سے مقابلہ ہو تو میں یہ دعا لشکر میں جان بھجھاؤ بھی صاحب جعفران کا  
 بڑا اشتیاق ہو کہ اُنکو جلا جاکر بچر دعا فیت دیکھ میں تب دل کو تسکین ہو کہ قریب لشکر ہو  
 سرداروں نے اگر استقبال ستم کیا بچر دعا فیت لشکر میں آئے سب سے زیادہ ملکہ شہرت کو  
 اشتیاق تھا اپنے فہم میں بلکہ اگر غرض کی ای شہر بار آپ کے لشکرین نہو نے سے نہ تھا کا  
 شہر و تھا اب تردد دفع ہو دارائیں اس کی طرف تڑپ تڑپ کے کاٹین ہر وقت ہی خیال تھا کہ وہیں  
 اُس شہر بار سے کیونکر لائیں اپنی تو یہ کیفیت ہی نظم

کس گل کا شہد چین میں ترے آگے نہیں  
 یہ رنگ گل اڑا رہی فلک پر شفق نہیں

<p>گلشن میں میں نے منہ مستان کی خوشی          لاکھ ہاوی و صفت و شہ مزگان کا ہر کوئی          رزاقی کریم ہے کیا حسیل شانہ          جینے کا گرمی تپ غم سے گمان ہے          ہون راندہ حرم تو ٹھکانا ہے دیر میں          او آفتاب رو سے کتابی و کھانا میں          آنکھوں کے دور سے میں گیا وقت میرا          ہو گا وصال خیر کا اسکا بڑا ہر قسم          طول شب فراق سے تاشیح جو تنگ ہے</p>	<p>ظالی شبیبہ یار سے کوئی ورق نہیں          وہ کو نہا ٹپ ہے زبان جسکی شوق نہیں          چودہ طباق آرزو ہیں چودہ طبق نہیں          ہر دست سے جان میرے بدن میں نہیں          یاد صدم ہو دل میں اگر یاد حق نہیں          ہر شمس باز غم میں ہمارا سہیل نہیں          سوئی جڑے ہیں الہ میں متحدہ یہ عرق نہیں          اتنا فراق کا مر سے دل کو قلع نہیں          کیا یاد قل اعوذ برب الفلق نہیں</p>
---	--

ملکہ شہرستان سے وہ یہاں بڑھے رستم کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے فرمایا ملکہ یہ خیال نہ کر  
 اشد اندراب فراق ہو گا اب ہم طرف لشکر قبلہ و کعبہ کے چلے ہیں ملک آفاق شہاد  
 سہیل فراق کو بلایا فرمایا لشکر کا شمار کرو اور بی جہان آرا و صہبا کو بھی بلاؤ یہ بھی دونوں  
 ہوئیں رستم نے حکم دیا لشکر کا شمار کرو کہ ساتھ کہ قندیں اور غیر ساتھ کہ قدر ہیں جہان آرا  
 و صہبا نے بعد بھڑکی دیر کے عرض کی حضور لشکر سا حرون کا بہت کم ہو غلبہ میں ہزار سا حرون  
 لیکن آفاق و سہیل و سرداران دیگر سے عرض کی کہ سات لاکھ لشکر غیر سا حرون کا آپ کے ساتھ ہو  
 رستم نے کہا کہ بکو تیار کرو سب لشکر تیار ہو اور رستم نے آفاق تاجہ کو کہ بادشاہ لشکر کیا نقاد  
 پر چوب پڑی بکو و فرما لشکر رستم کا چلا اس سے عرض کی کہ اس سے نہ لکے پاس لے جھکے کہ حوا سے گرداڑی  
 افہام زور آور چلا لاکھ فوج سے کہ پہونچا رستم سے کہ لا بھیجا کہ آپ سرحد خیال سکندری سے  
 چاہتے ہیں کہ کل چلیے میں جاسے لادوڑنگا اگر قضا کرے لیجا ونگا قند رستم نے طلب فرمایا ہو کر پہونچا  
 میرے پاس فرمان پہونچا کہ رستم قند رکھتے ہیں کہ سرحد خیال سکندری سے نکلیا میں اسے افہام زور  
 جلد جا کر رستم کو روکو اور میں آيا لشکر کو قند رستم کا کہ ایک باکیا اب نہ جاسے دونگا رستم اسی مقام پر  
 اتر پڑے افہام زور اور نے حکم دیا کہ لشکر میں ہمارے قبل جنگی بنے کل میں ان رستم کو زور  
 کرونگا ہر کاروں نے رستم کو خبر پہونچائی رستم نے بھی حکم دیا کہ ہمارے لشکر میں بھی افضل ایزدی

طبل جنگی بیکے یہاں بھی طبل جنگی بجا دو توں لشکروں میں تیار پاں ہونے لگیں چار پہرات  
اس سامان میں گزری وہ وقت ہوا کہ نظم

سلاخ آفتاب نکلا جب شہ خاؤں سپر گرہ ہوا ہوا میدان جرخ سے یکبار	فوج انجمن ہوئی گریزان روئی غنیمت لا جو رہا مہ انجمن سپاہ رولفر
---	--

صبح ہونے ہی لشکروں میں وردی بھی لشکر تیار ہوئے رستم سوار ہو کر میدان میں آئے اُدھر  
افہام زور آور بصد کرد فر میدان میں آکر ہو نچا رستم کو جو آئے ہوئے دیکھا جی میں کہتا ہوں  
انہیں کا طاسم کشا لقب ہوا اگر ہاتھ یکے لکھوں تو کلا میان لوٹ جائیں یہ جو ان میرے مقابل  
کے لائن تھیں ہو قدرت نے تو اسکو معشوق بنایا ہو کر تار کر کے لچھاؤنگا اپنی منزل میں باقی  
بنادنگا غرض کہ نقیبوں سے لقا بہت سے ہوئے اسٹار بہت آہستہ پڑے نظم

عاقلان باغ یہ نہیں دلکش اس چین کی ہوا سے نہیں دور خاک جب ہو گئے قید غنیمت لالہ زود لہر لے گئے جب داغ جب شے محکشان محفل درہ جب ہوئے خاک صاحب کا کل مر گئے جب ہزار غنیمت دہان گل ہوا جب چراغ عارض بار نرگسی چشم میں جو دفن یہاں شاخ پر ہو جو سیب زیب چین عند لیون کے پون یہی لہان خاک میں گل رضان جو سوئے تین دیکھ کر بے ثباتی عالم	جسکو دیکھو وہ ہو پریشان آئینہ دن چراغ عقل پہر تب ہوا سرخ فوٹش نہا چہرہ تب ہوا لالہ زیب محفل باغ جندہ ہوئے دیکھا یا تہی کج زہر تب نظر آئے گیسو بے پیل ہوا گلشن میں ایک غنیمت تب گارستان میں گل بار اظہار چشم تر گس جھک کر سوئے تین کسی محبوب کا ہو سیب ذوق خاکلو گل من غلام سا فال باغ میں آتشبار ہوئے تین بہر فن اشک ہو گئی شبنم
---	--

<p>جب ہوا صرصر خزان کا ڈر اسی اندوہ میں کرو جو قیاس یہ گلستان بنیں ہی قابل سیر</p>	<p>خاک اڑانے لگی شیم حسر گل سوسن کا ہی گہوہ لباس کسے اللہ خاتمہ باخسیر</p>
<p>نقیبوں نے جو یہ اشعار میرت آثار پر پڑے مردان عالم جھوٹے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ بارو دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو پڑے پڑے شایان جہان صا حبان تختہ تاج دو گز گفن کے محتاج چوند خاک ہوے اب آنکا کوئی نام بھی نہیں لیتا جمشید جم اس بادشاہ عالیجاہ مقام افسوس ہو کہ ملحق سے ایک دیہاتی کے قتل ہوا اور تارہ سر چل گیا لکھا ہو کہ جب قاتل جمشید نے خروج کیا جالینوس اسناد جمشید دربار جمشید میں بیٹھے تھے کہ جمشید نے جھوم کر کہا میں خداوند رو سے زمین ہوں جالینوس نے اپنے مقام میں آکر کہا کہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ وقت زوال جمشید قریب آگیا آج آستہ پڑے شہر کا کلہ کہا مگر میں اسکا اگر دیکھوں گا تو مجھ کو قلع ہو گا میں نے اسکو آہستہ کیا مہام شہادیا تمام عالم کو اپنے مقام پر بیٹھا ہوا دیکھتا ہے جمشید نے دوسرے دن پھر وہی کلہ کہا کہ میں خداوند رو سے زمین ہوں مجھ کو سجدہ کیا کرو جالینوس نے کہا کہ اب نہ رہو ننگا طریقہ جس میں تم ایسا دیکھا ایک صندوق بنوایا ایک روغن بنا کر کیا اس میں پیسخت کٹی کہ جب قطر وسیلہ پر پہنچے بعضا کو قوت بخشے اس میں لین لیتے شیشے کے سیٹھے پر لٹکا لیا یہ ترکیب کی کٹی کہ بعد چھ چھینے کے ایک قطرہ شیشے پر لٹکا لیا کو قوت دیکھا شاگرد سے کہا کہ مجھ کو دریا میں پھینک کر دے شاگرد نے دریا میں صندوق پھینکا یا بعد چن سے جمشید جم پاتھ سے خنک مارا ان کے قتل ہوا خنک مالک رو سے زمین ہوا جالینوس کا یہ انجام ہوا کہ چپ سکن رکنا سے دریا کے پہاڑ پہ سے دیکھا کہ ایک صندوق دریا میں بہتا ہوا آ رہا ہے اسکو نکالو یا اسکو لیا حکیم مودو تھا اسنے تارہ سے صندوق کو جالینوس کو نکالا جالینوس نے ہوٹل میں آتے ہی پوچھا میرا فرزند جمشید کہاں ہے سکنہ جہان ہوئے کہ کئی سو برس کا حال پوچھتے ہیں اسطو نے پوچھا کہ آپکا نام نامی کیا ہے جالینوس نے سکنہ سے پوچھا کہ کون شخص ہے جو مجھ سے باتیں کرتا ہے سکنہ نے کہا کہ یہ حکیم ہے جالینوس نے افسوس کر کہا کہ مقام افسوس ہو کہ ایسا زمانہ ہے انقلاب کیا کہ میں صورت کے حکیم ہونے لگے سکنہ کو</p>	<p>نقیبوں نے جو یہ اشعار میرت آثار پر پڑے مردان عالم جھوٹے لگے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ بارو دنیا نا پائدار ہو اسکا کیا اعتبار ہو پڑے پڑے شایان جہان صا حبان تختہ تاج دو گز گفن کے محتاج چوند خاک ہوے اب آنکا کوئی نام بھی نہیں لیتا جمشید جم اس بادشاہ عالیجاہ مقام افسوس ہو کہ ملحق سے ایک دیہاتی کے قتل ہوا اور تارہ سر چل گیا لکھا ہو کہ جب قاتل جمشید نے خروج کیا جالینوس اسناد جمشید دربار جمشید میں بیٹھے تھے کہ جمشید نے جھوم کر کہا میں خداوند رو سے زمین ہوں جالینوس نے اپنے مقام میں آکر کہا کہ ظاہر معلوم ہوتا ہے کہ وقت زوال جمشید قریب آگیا آج آستہ پڑے شہر کا کلہ کہا مگر میں اسکا اگر دیکھوں گا تو مجھ کو قلع ہو گا میں نے اسکو آہستہ کیا مہام شہادیا تمام عالم کو اپنے مقام پر بیٹھا ہوا دیکھتا ہے جمشید نے دوسرے دن پھر وہی کلہ کہا کہ میں خداوند رو سے زمین ہوں مجھ کو سجدہ کیا کرو جالینوس نے کہا کہ اب نہ رہو ننگا طریقہ جس میں تم ایسا دیکھا ایک صندوق بنوایا ایک روغن بنا کر کیا اس میں پیسخت کٹی کہ جب قطر وسیلہ پر پہنچے بعضا کو قوت بخشے اس میں لین لیتے شیشے کے سیٹھے پر لٹکا لیا یہ ترکیب کی کٹی کہ بعد چھ چھینے کے ایک قطرہ شیشے پر لٹکا لیا کو قوت دیکھا شاگرد سے کہا کہ مجھ کو دریا میں پھینک کر دے شاگرد نے دریا میں صندوق پھینکا یا بعد چن سے جمشید جم پاتھ سے خنک مارا ان کے قتل ہوا خنک مالک رو سے زمین ہوا جالینوس کا یہ انجام ہوا کہ چپ سکن رکنا سے دریا کے پہاڑ پہ سے دیکھا کہ ایک صندوق دریا میں بہتا ہوا آ رہا ہے اسکو نکالو یا اسکو لیا حکیم مودو تھا اسنے تارہ سے صندوق کو جالینوس کو نکالا جالینوس نے ہوٹل میں آتے ہی پوچھا میرا فرزند جمشید کہاں ہے سکنہ جہان ہوئے کہ کئی سو برس کا حال پوچھتے ہیں اسطو نے پوچھا کہ آپکا نام نامی کیا ہے جالینوس نے سکنہ سے پوچھا کہ کون شخص ہے جو مجھ سے باتیں کرتا ہے سکنہ نے کہا کہ یہ حکیم ہے جالینوس نے افسوس کر کہا کہ مقام افسوس ہو کہ ایسا زمانہ ہے انقلاب کیا کہ میں صورت کے حکیم ہونے لگے سکنہ کو</p>

تعجب ہوا کہ ارسطو ایسے کو یہ لڑا رشا و فرمایا مراد یہ ہو کہ اس جہشید کا کہیں بیہ نہیں تھا بلکہ  
 کائنات میں بھی نہیں معلوم اس طرح جو تفسیروں نے حالات بیان کیے بہادر دن کی آنکھوں میں سرخی گئی  
 سامان موت آنکھوں کے نیچے پھر گیا افہام رور آور نے گینڈا اپنا کالاسیڈون میں گرا طزدی  
 اور فرقہ خزا پرستان جس کو دنا مرگ کی ہو وہ مکمل رستم نے جو آواز افہام کی سنی کھڑے ہوئے  
 سے نکالا اور پہلو انوں نے ہر جہاد کہ قصہ کیا رستم نے کسی کا جانا قبول نہ کیا اور مرکب اڑا کر میدان  
 میں آئے افہام نے رستم کو دیکھ کر بڑا افسوس کیا کہا ای جان مقام تاسف ہو کہ اتنے جوان  
 کھڑے ہیں مگر کسی نے اپنی جان کے فوٹ سے قصہ نہ کیا کہ میدان میں لکھ اور مجھ سے  
 مقابلہ کرے میرا وار کسی کے رو کے نہیں مگر آئندہ آپ کو اختیار ہو رستم نے کہا ای افہام  
 زیادہ غور نہ کرو یہ میدان کا رزار ہو جرات دکھاؤ زبان نیغ سے کلام کا مقام ہے زیادہ  
 زبان درازی بہتر نہیں بقراط ثانی پر لعنت کرو نہ مہرب ہمارا اختیار کرو غم مہرب کا نام  
 سنکر افہام بہت جھلا بازیزہ رستم کو مارے رستم نے نیزے کو نیزے کی شان پر لیا آپس میں  
 نیزہ بازی ہونے لگی دونوں لشکر نگارن میں کہ نیزہ آپس میں چل رہا ہو دیکھنے والے حیران ہیں  
 کہ کیا جو اتان پلٹیں ہیں کہ کسی مقام پر بھی نہیں کرتے کس لطف سے نیزہ بازی کر رہے ہیں کھڑکی  
 کامل افہام سے نیزہ چلا رستم نے ایک مقام پر کمانچہ کر پیٹیرا کہ نیزہ ہاتھ سے افہام کے  
 نکل گیا نیزہ نکلنے پر افہام کو بڑا غصہ آیا تیغہ برق تاب نیام انتقام سے کھینچا خبردار خبردار  
 کیلے ہاتھ مارا رستم نے سپر کو چہرے کی بناہ کیا صاف باسیب پہنلو کر دیکھا جیسے ہی  
 تلوار مار کر افہام پلٹا رستم نے اُلجھا دے سے ہاتھ نکالا خبردار خبردار کیلے ہاتھ مار دیا افہام  
 نے سپر فولادی گتہ تھپتھپا جو ہر دست زبردست رستم تیغہ نے سپر کو کاٹا سپر کو کاٹ کر  
 خود بیکرا خود دو بلندہ وغیرہ کاٹ کر سر پر تیغہ کر کے چار انگل سر میں در آیا افہام نے ہستانہ  
 مارا کہ تیغہ جھٹکا کر نکلا رستم نے قصہ کیا کہ وہ ہاتھ مار کر سر کاٹ لوں افہام نے فوراً آواز کی  
 ای جان اب میں جنگ کے قابل نہیں ہوں اب جو کھلو کھلو تیغہ صحت پا کر مقابلہ کر دے گا بہت  
 جھوٹ پیٹ رہا ہے آپس کے فیصلہ ہو جائے گا رستم نے ہاتھ روک لیا افہام رستم نے ہمت  
 پیکر پٹا اپنے لشکر میں آیا ارگاہ میں اپنی پہونچا افسروں کو جمع کیا کہا یارو اصل یہ ہو کہ رستم

جوان بے نظیر ہر کل فنون میں طاق شہرہ آفاق ہوا اب جو مقابلہ کرے نگاہیں شک مارا جاؤ گا کیونکہ  
یاد رکھو کیا کروں جیسے ہی اسے ہاتھ اٹھایا تھا اگر حملت نہ دیتا اور ہاتھ مار دیتا تو میں مارا جاتا مگر  
جوان صاحب میرا کہہ رہا تھا کہ تمہیں کا کہتا قبول کر لیا سہیے کہا شب فون مارے لے اندھیرے میں مار لینگے  
ہمارے ہاتھ سے حملت نہ پائینگے اس بات کو اہم نام نے قبول کیا عیارم سے کا تختہ شکار ہوئی اس سے  
کہا تو جا کر دریافت کر کہ رستم کی بارگاہ کس مقام پر ہے اور پہلوان کس مقام پر ہیں کہ اس وقت ہلکر  
گرمین پہلے اُن پہلوانوں کا خاتمہ کر دین عیار جلا اور جب رستم بلیٹ کر آئے تو خواجہ نے پوچھا کہ  
رستم زخمی کیسے پہلوان کیوں چھوڑ دیا رستم نے سب حال بیان کیا خواجہ نے کہا کہ اسے  
گھات کی رستم نے کہا کہ ابلی وہ کیا کرے گا خواجہ نے کہا کہ اب وہ مقابلے میں نہ آئے گا کچھ اور فتنہ  
کرے گا مگر کہیں ایک حال پر رہتے ہیں میں خبر کو جانتا ہوں یہ کہنے خواجہ پر اسے خبر چلا دیا  
تاک ہو چکے تھے کہ ادھر سے تختہ شکار و آتا تھا خواجہ نے پوچھا کہ آتے ہو سے دیکھا  
ایک نور میں چھپے حالت تھا اسے گنہ خوں پوش کر دیکھ گیا یہ دیکھ کر دھان ہو پوچھا اس کا دل مڑکا  
قریب آکر ٹک گیا پکار کر آواز دی کیا کوئی میری فکر میں بیٹھا ہے تو کہا کہ یہ مقابلہ کر سے تو حال بدلے  
ہو خواجہ نے جواب نہ دیا عیار بھیجا کہ جنگل کے سناٹے پر دل دھر گیا ہو جاہلیست کس کے  
مکھنوں سے کندن کے پوچھا خواجہ نے شہر کی آواز دی عیار رڑکا خواجہ نے جھٹکا مارا اسٹو کے  
بھل زمین پر گرا خواجہ نے حباب مارا عیار بیہوش ہوا خواجہ نے مٹکے عیار کو نکل سے باڑھا  
کوڑا ہاتھ میں لیا پھر پوچھا کیا عیار کی جوتکے گھٹلی اسپنے کو نکل سے بندھا ہوا پایا اور دیکھا کہ خواجہ  
عمر و کوڑا اپنے ہو سے کھٹکے ہیں کاسب گیا خواجہ نے پوچھا کہ تو کہاں جاتا تھا اگر بیچ بلیٹکا  
تو جانبری ہوگی اگرچہ بھوت کہیگا تو سر کاٹ لوں گا عیار نہا عیار پوچھا کہ اپنی جان بچاؤ کس  
ری شہنشاہ افج عیاری اصل یہ ہو کہ ہمارے آقا جو مقابلہ کر کے اپنے انکار فوت ہوا کہ اب  
جو رستم سے مقابلہ کروں گا زندہ نہ بچوں گا ارادہ شب فون کا کیا ہے میں دریافت کر لے جاتا تھا  
کہ بارگاہ رستم کس مقام پر ہے یہاں آسکے گرفتار ہوا خواجہ نے عیار کو بیہوش کیا اسکو زہیل  
میں رکھ لیا اب اسی کی شکل بنکر تیار ہو سے اور لشکر افراہم میں پہنچے افراہم سے آکر لشکر  
سیدھا بیان کر دیا کہ فلان مقام پر بارگاہ رستم کی فلان مقام پر بارگاہ مسروران ہے اسکی شہرہ

ایس میں بچہ خانہ ہوں مفصل خبر دریافت کروں یہ کیسے ملتے رستم سے سب حال آنکس بیان کیا کہ فہم  
شب فون آئیگا تم یہ تدبیر کرو کہ لشکر کو لکھو کہ وہ کہ میں چھو جب وہ آکر شیخون مارینگے اور کسی شخص  
کو نہ پانینگے تو مال و اسباب لوٹینگے جب وہ پڑ بار ہو کر چلینگے تب انکو گھیر لو اس طرح گھیر کر سبکو مار لو  
رستم نے یہی کیا کہ سبکو ساتھ لیکر درہ کوہ میں جا چھے افہام وقت پر آیا لشکر کو فوج سے خالی  
پایا کہنا یار و مسلمان بھاگ گئے جسں چھے میں پہونچے مال و اسباب پڑا ہوا پایا خوب مال و  
اسباب کا فون نے لوٹا کھڑوں پر ملا دیا جب ملینگے اس قدر پڑ بار ہیں کہ چل نہیں سکتے  
رستم جو اگر کرے ان سب کو قتل کرے لگے لڑتے بھڑتے فرسید افہام کے پہونچے لڑو کیا کہ  
نامرد اسی بھروسے پر درہ کیا تھا اس سکاری کا یہ انجام ہوا تیرا لکھیری ہی گردن پر پڑا فہم  
نے جو رستم کو آتے ہوئے دیکھا تاہو کہ کھینچ کر کینٹھا پڑھا یا رستم پر برس پڑا کئی ہاتھ تلوار کے تارے  
رستم نے سپر پر روکے لالکار کر آواز دی او نامرد ایک ضرب مردان عالم کی تو قبول کر یہ کیسے ہاتھ نیٹھا  
مارا افہام نے سپر بٹادی یہ نیٹھا ہفت جو ہر کبہ رکتا ہو ترپ کے گراسپر کو کاٹ کر تاج گراہ پہونچا لاشہ  
افہام کا ترپ گئے زمین پر گرا فوج والوں نے رستم کے ان سب کو گھیر کر مار لیا انکے بڑا و تک لڑتے  
ہوئے پہونچے انکے غیور میں آگ نگادی مال و اسباب سب لوٹ لیا چند کس جبکے ۹ فون نے  
لاشہ افہام کا اٹھا یا روئے پینے طرف صحر کے بھاگے ملا دان رستم نے تعاقب نہ کیا پڑا و کی لوٹ  
میں مصروف رہیں صبح ہوئے ہوئے مال و اسباب لوٹ کر پلٹے اپنے لشکر میں آئے فوج نے رستم  
سے عرض کی اپنی فوج کا غنہا دیجیے رستم نے کئی ہزار روپیہ دیے فوج نے عیار کو زینل سے  
مکلا سامنے رستم کے ہوشیار کیا اب جو آئے یہاں ہٹا کلا پڑھ کر بصدق مسلمان ہوا فوج نے  
اسکو عیاروں میں داخل کیا ایک شب رستم کو اس منزل میں رہنا پڑا وہ سر سے دن بصد کرد فر  
قصد ہوا کہ کوچ کریں سارا لشکر ساحران وغیرہ ساحران تیار ہوا رستم نے حکم دیا انکار کو چ کے لشکر  
نے اپنے مقام سے شبش کی چھکڑے مال کے لدے ہوئے ساتھ کچھ کم ڈالا کہ فوج جو جہانک  
نگاہ کام کرتی ہو لشکر ہی لشکر سلام ہو تا ہی مگر ملان افہام جو لاشہ افہام کا لیکر بھاگے ایک صحر  
میں جا کر پہونچے مشغور ہوا کہ لاشہ افہام کو ہلا میں قضا سے کارا فہام گرد پڑا یعنی افہام کا شکا  
کیہل کے بلٹا تھا دیکھا آئے کچھ کس شکست خوردہ ایک لاش کو جلا یا چاہتے ہیں بڑھ کر پوچھا



تم لوگ کون ہوا ش کسکی لائے ہو جسکے جلائے کا قصد ہو ان سے بیان کیا کہ افہام زور آور  
 تھے بہلوان برائے مقابلہ رستم گیا ہاتھ سے رستم کے مارا گیا بڑے بڑے مارے مارے مگر کوئی مار نہ چلا  
 اقسام نے پوچھا کہ قاتل افہام کہاں گیا سب نے بیان کیا کہ اسی مقام پر ہو گا لشکر شل دود  
 بلخ کے ساتھ ہی ہم لوگوں پر ہوا اگر کرے زمین کا پتی تھی آخر ہم لوگوں کے پیر نہ جسے کچرا کے  
 بھاگے بڑی شکل سے لاش افہام کی اٹھالی رستم اسی مقام پر ہو گئے اقسام گردنے لاکھ سو  
 ویدیل قلعہ سے بلائے انکو ساتھ لیا شب کو اسی مقام پر اتر رات بھر شراب پیا کیا صبح کو ٹھکرا  
 سوار ہوا لشکر کو دیکر چلا رستم کو دوسری منزل پر پہنچا کوس کا رستہ دو دن میں طو کیا ایک مقام پر  
 فروکش میں سیر صحرا دیکھ رہے ہیں کہ اقسام آکر پہنچا مقابلہ میں رستم کے اتر اطلبل جنگی بجوایا  
 رستم نے بھی جواب میں اطلبل جنگی بجوایا تیاریاں ہونے لگیں راستہ بھرتیاری رہی صبح کو دونوں لشکر  
 میدان کا زار میں آئے اقسام نے گینڈا نکالا رستم کو طلب کیا رستم جو مقابلے میں آئے نیزہ چلا  
 نیزے کے نویت تلوار کی آئی اقسام نے وار کیا رستم نے وار کیا کہ جو تیغہ ہفت جو ہر کھینچا اقسام  
 گرد کو آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس مرگ معلوم ہوا سمجھا کہ اگر یہ تیغہ پڑیگا تو جانبری دشوار ہوگی آواز  
 دی اور رستم بڑے افسوس کی بات ہو کہ دوسرے جوان کو ساتھ لائے وہ مجھ کو تیر مارا جاتا ہو رستم  
 پلے کے میرے ساتھ کون ہو غصہ کیا جیسے ہی پلے اوپر سے اقسام نے تیغہ مارا اپنی لپٹ پر رستم  
 نے کسی کو نہ پایا اس مکر پر نہایت غصہ آیا پلٹ کر ہاتھ تلوار کا مارا کہ شانل قسام کا جھول پڑا اور گینڈہ  
 کی گردن کٹی ساتھ والوں نے اقسام کے جو اپنے آقا کو دہلا دیکھا تلوار میں کھینچ کر اپنے رستم فوب  
 لڑے اقسام نے پہرہ رہے اطلبل باز گشت بجوایا پلٹ کے اپنی بارگاہ میں بیٹھا ہر دور ہا ہو عیار  
 کہیں تیز رو ہو اسکو جو معلوم ہوا کہ میرے آقا بارگاہ میں اکیلے بیٹھے ہیں حکم لیکر اندر آیا دیکھا اقسام  
 بھرے ہوئے بیٹھا ہو پوچھا آقا سے نام مارا آپ کو کبھی ایسا رنجیدہ نہیں پایا آپ کیوں بلول میں اقسام  
 کہا اور رفیق شفیق رستم سے جو میں نے مقابلہ کیا اسکو بہت زبردست پایا سمجھا کہ میں اس کے ہاتھ سے  
 نیچہ لگا مگر کر کے اسکو زخمی کیا آخر مغلوں پر ہوئی مغلوں میں بھی ہمارے لوگ بہت مارے گئے اگر رستم لشکر  
 میں نہ ہوتا تو کوئی میرا ہم نہ رہتا ہر سکو رول لوٹا اگر ہو سکے تو رستم کو گرفتار کر لیا دیکھیں نے عرض کی کہ  
 شہر بار کیلنی بڑی بات ہو گیا اور رستم کو گرفتار کر لیا یہ کیسے طرف لشکر رستم کے روانہ ہوا ایک ضعیفہ کی شکل میں

شکرین بھرنے لگا پشت بارگاہ رستم پر آیا دیکھا کہ ایک نخل ہی اسکی آڑ بکڑ کے بیٹھا نقب کھود لگا  
پہر رات رہے ہرہ نقب بارگاہ رستم میں آکر ٹوڑا دیکھا رستم سو رہے ہیں گرد میں اٹا ہوا کھلا قریب  
رستم کے بیوی بچا کاٹنے سے دو شالہ مٹایا کچھے میں بیوی بچی رکھی برابر داغ کے لگادی رستم چھینک  
اگر کہ بیوی بچا ہوئے کمین نے پشت تازہ باندھا اسی طرح نقب میں کو در جلا راستے کو ٹوڑی کر کے  
سامنے اقسام کے بیوی بچا اقسام نے رستم کو مٹھکایا بیڑیاں بیڑیاں کہا اسے لیجا کر قید  
کر و سچ کو دریا کھجھو لگا اگر میری اطاعت کی تو فیہا ورنہ قتل کرونگا یہ کہے رستم کو قید خانہ میں  
بھیج دیا آپ آگے بارگاہ میں بیٹھا سب سردار آگے جمع ہوئے سب کے سامنے کہہ دیا کہ میں نے  
مسلمانوں کا خاتمہ کیا رستم میرے یہاں قید ہیں لیکن سب جو براے نماز جگانے آیا کہ تم کو  
یہاں پر نہ پایا سیراز ہو گیا روتا ہوا باہر نکلا بکرا کر آواز دی یار و خشب ہو کہ آقا کو کوئی چرا لگیا  
میرے طلبا نے بھی آکر خبر دی کہ فلاں نخل کے سایہ سے نقب لگائی ہو مٹی کا دھان انبار ہو خواجہ کو  
خبر ہوئی خواجہ بھی آئے سب کے کان پر پڑے کہا کیوں نالائقی آقا کی یوں ہی حفاظت کرتے  
ہیں یہ خیال کیا کہ حریف سے مقابلہ ہو دشمن مقابلے میں اتر آیا ہو کہ اور جہل سردار بھی  
آئے خواجہ سب سے باتیں کر رہے ہیں سردار آمادہ ہیں کہ لشکر دشمن پر جا پڑیں یعنی آفت برپا  
کر دیں میدان لاشوں سے دشمن کی بھر دیں کہ ہر کارے دوڑے آئے خواجہ سے عرض کی  
اے شاہد کمین تیرے ہاں سے اسکا عیار ہی وہ آقا سے نامدار کو چرا لگیا اب اسوقت اقسام نے  
دربار میں طلب کیا ہو سب سردار اسیکے جمع ہیں خواجہ نے آفاق تاجدار سے کہا کہ آپ لوگ  
تیار ہوں میں جاتا ہوں رستم کو جا کر ہار دین جب حال مذکور سننا تم بھی آ جانا سب سرداروں کو  
تسلیں دیکر خواجہ نے باہر بے عیاری چہرہ پر آراستہ کیے طرف لشکر کفار کے چلے جب قریب لشکر پہنچا  
تب صورت بدی رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک حد متکار کی شکل بنا کر لشکر میں آگے  
پھرتے ہوئے قریب بارگاہ اقسام پہنچے دیکھا دار و نوہ زندان خانہ رستم کو لیٹے ہوئے  
جاتا ہو سردار ان اقسام تماشا دیکھ رہے ہیں ہر ایک کا قول ہو کہ ہمارے آقا بڑے دنیا  
اقبال ہیں وہ شخص گرفتار ہو کر آیا کہ جب کجرات میں عدیل و نظیر نہیں اب اگر اسے بقراط ستری  
اختیار کی تو فیہا ورنہ آقا ہمارے پڑے بد مزاج ہیں ورنہ قتل کا حکم دینے پھر اس جوان کو

کون بچا بیگا یعنی کہ رہے ہیں جان پر موی چیز، خوف جان سے اطلاع کر گیا بقدر طمانی کے  
 سجدہ کرنے میں کیا عذریہ قدرت بھی تقدیر کرینگے یہ مقام سرحد طلمس خیال سکندری ہو گیا ہے  
 بہادر بیان جتنے ہیں کیسے کیسے ساحروں کا یہاں جادو کو دن کو رات کر دین اور رات کو دن  
 کر دکھائیں کیا کسی بات میں عاجز ہیں قدرت جو مردوں کو جلاتے ہیں وہ انھیں ساحروں کی  
 مدد ہی اس شخص کا دل نہ پھیر دینگے خواجہ بھی ان سب کے ساتھ ہوئے اندر یا رگاہ کے ہو بچے رستم  
 و یحییٰ بن ہاشم ہوئے سامنے اقسام کے آئے مثل اہل اسلام کے صاحب سلطنت کی پندیریت  
 تمام آوازی کہ سلام من درین مجلس و درین ماوا بر کیسے باد کہ باد و بشتاس کہ خاک کیست و دین  
 پیغمبر خدا برحق تمام کا قریل کر سنے لگے اقسام نے بکار کر آوازی اور رستم اب وقت کر مٹی میں  
 مناسب یہ ہو کہ خداوند بقراط ثانی کو سہی و کر رستم نے جواب دیا کہ او بکار کیا بیہودہ کہتا ہو تم تو  
 اس بلعون پرست کر کے سجدہ کرنا کیسا ایک شخص اسکار جیسا از شجرہ باز ہویم تنکو سجدہ کر کے  
 جو وحدہ لا شریک ہو یہی اعتقاد ہمارا ٹھیک ہے اقسام ان یا تو چیر چل گیا کو لا صاحب سلطنت سے  
 ہمارے خداوند کو برا کہتا ہو جلا کو بلا و جلا جلا رکا جو ہلا ہو ایک جوان رنگی خنجر بر ہند ہے  
 سامنے آیا بکار کر آوازی اور شہر یار کیا حکم ہوتا ہو بیخہ بار بار در رکھا ہوں بازو میں قوت ایک  
 میں سر کو تن سے ظلم کر دنگا کہ حکم اول ہو چکا دیکھ گا۔ فریاد سلطنت سلطان کہ فریاد جلا و جلا  
 منع را دانہ بلاش طعنہ بر صیاد چیست۔ اقسام نے کہا او جلا دیو جوان گنگا در خداوند کنی مرتبہ شاد  
 فرما چکے ہیں کہ جو سر رستم لا بیگا آسنے قدرت پر اسان کیا میں قدرت پر اسان کرتا ہوں تیرا بھی رہتا ہو  
 ہو گا جلا دیو تیرا بلکہ خنجر کیسے ہوئے سر رستم پر آیا خواجہ نے جو دیکھا یہ تو اولاد صاحب جنتن پر جان دیتے  
 ہیں قاب قوس کیسے مشید کو آگیا سر سے کو چین کھولا سنگ تراشیدہ سو ایچ سیر کا گلہ کو چین میں دیا ایک  
 ستون کی آڑ پر کر مارا کہ سر جلا د کا آڑ گیا ہلا ہوا وہ مارا کہ دیکھا تو جلا دیو ہوا تر پ رہا ہو گنگا دیکھا  
 سب نے لکھا جلا دیو نہ تھا خنجر پھر پھر آگیا اسے سر پر مار لیا اپنی جان سے بیزار تھا مگر کیسے فیرو عیا  
 جو کھڑا آئے آسنے کہ یار و تم لوگوں کو سوچتا نہیں کسی نے پتھر مارا کہ جلا د کا سر پٹ گیا دیکھو میں تلاش کرتا ہوں  
 چہاں جاؤں دیکھنے لگا خواجہ پٹ کر لپٹ کر گھٹن پر آئے کہ اسے سر صاحب جنتن چہاں رہا وہ آسنے کھڑا ہے  
 جیسے ہی گھٹن سے اوپر منہ کیا خواجہ نے ایک دلی ماری کلاہ سر سے کیسے کیسے کی بار اقسام

کے پہنچے تاج اس کے سر سے لیا جست جو کی سرانجام کو فرگے لینا لینا کا ملکہ ہوا اقسام سے کہا کہ میں  
 سر دربار ذلیل ہوا اس ظالم عیار کو لینا جانے نہ پاسے لیکن بھی جست کر کے نکلا خواجہ چہرہ دار کی صورت  
 بنکر دربار میں آئے اقسام بکار رہا یہ کہ جل جلالہ کو بلاؤ کہ طلسم کشا کو جلہ قتل کرے خواجہ کے ہوش  
 چہرہ کھڑے تھے ہاتھ باندھ کر اقسام سے کہا میں حضور سے کچھ کان میں عرض کرونگا اقسام نے کہا  
 قریب آؤ خواجہ جھپٹ کے قریب پہنچے پھر دھول ماری دوسرا تاج جو ہینا تھا سر سے لیا اور دیکھ کر آؤ  
 دی کہ اگر طلسم کشا کا ایک موبے بدن کم ہوا تو تیرا بیٹھا مشکل پڑ جائیگا چلتے ہوئے ایک دولتی ماری  
 کہ اقسام شہ کے بھل زمین پر گرے خواجہ جست کر کے پھر نکل گئے لیکن کہ باہر ڈھونڈ رہا تھا ایک ایک سے  
 پوچھتا تھا کہ ساربان زادہ کہہ کر گیا خواجہ تو لینا لینا کہتے ہوئے نکل گئے لیکن اندر بارگاہ کے آگیا  
 نے کہا اونا لائے تو کہاں تھا عمر و دوسرا تاج بھی میرے سر سے لے گیا وہ تو شعلہ جوالہ دوسری طلسم کشی  
 کہ نگاہ اٹھا مشکل ہو گئی عمر کے برابر کوئی تیز رو نہیں کہیں سے قصہ کیا کہ پھر باہر جاؤں کہ شاگرد نے  
 پشت پر سے آواز دی استاد ادھر آئیے جب کہیں قریب شاگرد پہنچا شاگرد نے کہا وہ دیکھو عمر و  
 کھڑے ہو جیسے ہی کہیں لپٹا ایک دھول ماری اور دوسری کلاہ سر سے لی اور پھر جست کر کے نکل گئے کہ  
 پھر سے خواجہ نے پیکر پوچھی مر رہے جلالہ بنے بارگاہ میں آئے اقسام سے کہا میں طلسم کشا کو قتل کروں گا  
 نے کہا جل قتل کرے شخص قتل ہو جائے تو مہلت ملے دیکھو عمر و نے کہا ہنگامہ ڈالا ہو جلالہ نے کہا  
 میں سب ہنگامہ ڈالنے دیتا ہوں رستم یہ سب معاملہ دیکھ رہے ہیں جی میں کہتے ہیں کہ عمر و لپٹا گیا  
 ناممکن ہو اسی کی وجہ سے صاحب قرانی کو صاحب قرآن کی زور ہو ابھان گرفتار ہوئے خواجہ مردانہ  
 پہنچے اور صاحب قرآن کو پھرایا خواجہ برق جہنہ بہشت ہوئے میں قریب رستم کے آکر جلالہ نے کہا احوال  
 سنبھل کر بیٹھ کہ میں تجھے قتل کروں رستم پہچان گئے کہ یہ خواجہ عمر و میں سنبھل کر بیٹھے عمر و نے پھر بار  
 کہ ہتھکڑی کٹی اور خواجہ نے آواز دی ہاں رستم اٹھو وقت رانی آگیا رستم نے بہشت بہشت لہر کہا اقسام

گرچی بازار عشق از وقت خون من آتا	منشعلہ شمشیر شان شمع جگر سوز من
بشکھ این بندہ را وقت جنون من	خانہ تار یک و تنگ بستہ زنجیر عشق
باک نذر مر زوار و پست من	بر سر دار فنا خانہ نوحہ من

فیدہ کو توڑ کر مانند تار عنکبوت کے پھیلنے لگا کر گئے اُس نے اپنے نام کا لہرہ کیا اور لہرہ لپٹا اقسام نے

کھار کر آواز دی اس جوان کو مار لو چار طرف سے پہلوان اس کے تلوار چلنے لگی رستم کی جرات و کوشش  
 کئی سو جوان مار کر بارگاہ میں گرادیے یہاں آفاق شاہ و غیرہ سرداران رستم کے مشتاق تھے  
 صدائے گرو دار جو سنی فوراً سوار ہوئے سبک نے بڑھ کر خبر بھی دی کہ آقا سے نامدار نے رہا  
 پائی اڑائی ہو رہی ہے مگر اندر بارگاہ کے مجمع ہر آقا نکل نہیں سکتے آفاق تاجدار تخت پر سوار ہو کر چلا  
 سیل قزاق و غیرہ نے گھوڑے دوڑائے کہ ترق کر دینے ہوا اس وقت اس کے پیوئے گھر رستم  
 مشکل اڑتے بھڑتے بیرون بارگاہ آئے ہیں اس حال میں بھی اقسام کا وصلہ نہیں پرہتا کہ  
 رستم پر چاڑھے جب رستم باہر نکلے سبک نے گھوڑا بھونچا سوار ہو کر اڑنے لگے اقسام نے دوسرے  
 دیکھا سرسام نامے سبک پہلوان کہ پہلوان کھڑا ہوا اقسام نے اشارہ کیا کہ اسی سرسام دیکھو رستم  
 کہ رستم کے ہاتھ سے کیسے کیسے پہلوان مارے گئے فوج بھی آنکی آہو بھی میں تلوکار کے لاؤں رستم  
 پر سے ہاتھ تلوار کا مار دوسر سام نے کہا بہت خوب کیا میں کسی بات میں کمی کو گنا مجھ پر شاق ہو کہ کوئی  
 سے دوست مارے گئے جنکا مثل و نظیر عالم میں نہ تھا مگر حقیقت میں رستم عجب جوان تھا تلوار  
 ہی آپ دیکھتے ہیں کہ کیسے ہیں اور شہیت و پہلو سے خبردار جسے جسطور سے رہا بلکہ اسکو واری  
 تو کا کئی سو پہلوان مارے جا چکے ہیں اب لشکر کی اسلحہ ہادی سے بادی ہی ہمارے لشکر کے  
 دیکھیے کیسے کیسے جوان مارے گئے یہ سب بہادر تھے اور جو پہلوان آباکس جرات سے آرا  
 کس زور شور سے آکر رہا بلکہ اقسام نے کہا باتیں نہ بناؤ مقابلہ رستم میں جاؤ سرسام  
 ہٹو ہٹو کرتا ہوا سامنے رستم کے آیا اول نیزہ مارا رستم نے نیزہ قلم کیا سرسام نے تلوار بھیجی  
 وار تلوار کا کیا رستم نے اوچھڑ سپر کی مار دی تلوار بھی سرسام کی ٹوٹ گئی یہ سے ہاتھ تلوار کا  
 مارا کہ سپر سرسام کی کٹی گینڈے کا سرکٹا سرسام گینڈے سے گرا رستم نے سایہ میں تلوار  
 کے لیا سرسام کی مایوسی جان تو بہت عزیز ہو رستم نے چاہا ہاتھ ماروں کہ اس جوان کے  
 دو ٹکڑے ہوں سرسام نے گھبرا کر عالم اس میں دو ٹوٹ ہاتھ اٹھا دیئے وہی ٹوٹی ہوئی تلوار  
 ہاتھ میں سیرکٹ کر گئی ہے اس یاس سے سرسام نے ہاتھ اٹھا لئے دانت نکال دیئے کہ تم  
 کو رحم آگیا ہاتھ تلوار کا روک کر کہا اسی جوان ۱۰ تھ دوسری تلوار لا جان کا فوٹ نہ کر دوسرے  
 گینڈے پر سوار ہو یہ جو رستم نے کہا سرسام کے دل میں محبت پیدا ہوئی دل سے کہتا ہے کہ

یہ تو جان بخشی ہو اگر ہاتھ مار دیتا تو سر اڑ جاتا مٹھتے ہی قدموں سے لپٹ گیا کہتا تھا اے آقا  
 ماہر اہل جان میری آپ پر فدا ہو آپ نے وہ جان بخشی کی یہ کہنے گھوڑے پر سوار ہو عقب میں  
 رستم کے لڑنے لگا جو قریب رستم آیا اسکو مار کر گرا دیا اقسام نے جو دور سے دیکھا کہ سر سام  
 جاتے ہی شریک رستم ہو گیا اب اسکا قتل کرنا واجب و لازم ہو یہ سوچ کر فوج کو اشارہ کیا کہ  
 سر سام کا سر کاٹ لو کل پہاڑوں نے سر سام کو گھیرا سر سام اٹھتا کا زخمی ہوا رستم سے جو  
 پلٹ کر دیکھا کہ سر سام زخمی ہو رہا ہو تلوار چمکا کر کسی مجمع پر جا پڑے ایک پہاڑوں نے پشت پر آکر  
 ہاتھ تلوار کا مارا کہ سر زخمی ہوا رستم نے اس کے جواب میں تلوار کا ہاتھ مارا کہ اس جوان کے  
 دو ٹکڑے ہوئے مگر کان جو پہونچی زخم سر کھل گیا یقین ہو اگ گھوڑے سے گر پڑا نکال نکھون  
 پیچھے اندھو آتا تلوار کو نیام میں کیا دونوں ہاتھ حائل گردن مرکب کے پشت پر ہاتھ رکھ کر فرمایا کہ  
 امیل اگر ہو سکے تو مجھ کو نکال پھیل مرکب نے جواب دے آقا کہ سست پایا دوسٹیاں اہر شپکین مارا ہوا  
 طرف صحرائے نکلے ہر چند لوگوں نے جابا کہ مرکب کو روکین مگر نہ رک سکے اطرارہ بھر کر نکل گیا  
 ابچ کو سیریاک صحران ملا وہاں پر پہنچے گواہ انس کے کھائے جسم کو جنبش دی رستم پشت مرکب سے  
 اگے گھوڑا رکھ کر دیکھا چاہتا ہو کہ آقا اٹھیں مجھ پر سوار ہوں مگر رستم بیہوش پڑے میں آخر چرنگا  
 لکھ نگاہ رستم کی طرف ہو اتفاقاً اس والی کا جو بادشاہ ہو گیہان صحرائین اسکی ایک دختر  
 بلند اختر ہو سلطانہ نارنجی پوش برائے شکار آئی تھی رستم پر و نگاہ پڑی لاکھ جان سے  
 عاشق ہوئی اٹھو اگر لیکن اپنے باغ میں لائی ٹانگے دو اسے خود رومال لکھ کر بڑھائے بیٹھی یہاں جنگ  
 کا یہ انجام ہوا کہ اقسام جنگ سے عاجز ہوا ہاتھ سے سہیل فراق کے زخمی ہوا طیل باز پشت  
 بجوا ہا سرداران رستم پڑے اپنے مقام پر آکر اترے اقسام جا کر اپنے مقام پر فروکش ہوا یہاں  
 آفاق شاہ نے آکر جو دریافت کیا معلوم ہوا کہ رستم کو گھوڑا نکال لیگیا خواجہ کو بلا یا کہا کہ شہنشاہ  
 اوج عیاری رستم زخمی ہو کر نکل گئے تلاش کیا جائے خواجہ نے اسی وقت تیاری کی اور چھٹ پٹ  
 پانہا سے عیاری جسم پر آہر ستمہ کیے اور تلاش رستم میں چلے آئی صحرائین یہ بھی پہونچے دیکھا  
 کہ خون کے قطرے جا بجا پڑے ہیں انکو دیکھتے ہوئے خواجہ چلے یہاں رستم کو باغ میں پوش آیا  
 لکھ کو دیکھا کہ بہت پسینہ کیا اٹھ بیٹھے ملک نے پوچھا آج کا نام ناچی کیا ہو رستم نے حسب و نسب اپنا

بیان کیا ملک نے آنکھوں میں آنسو پھیر کر عرض کی کہ آپ میرا مین پر سے تھے مجھے صورت زیبا دیکھ کر  
 افسوس ہوا کہ ایسا نہ ہو کوئی جانور درندہ اگر بے ادبی کرے اسوجہ سے اٹھوا لائی رہم کو خیال ہوا کہ  
 فرمایا کہ مرکب ہمارا جنگل میں رہ گیا ملک نے کہا کہ مرکب بھی آجکا آیا ہو رہم کو خیال شہرت آیا بقیہ  
 چوکر کہا نہیں معلوم اس محبوب جانی مار جاودانی کا کیا حال ہو گا کہ کچھ یا شعار پڑھنے لکے نظر

مطلب بر آئین دل کے مراد عالمی  
 کیونکہ دماغ پھر ترانہ ملک ان قبا سے  
 خلعت سمجھ کفن کا اگر چاہتے ہیں  
 کاٹن میں اپنے ہاتھ جو صورت فراموش  
 اب صورت اس کے ہاتھ سے عیسے شفا سے  
 پتھر تو بہت نہیں جو نہ شان خدا سے  
 پوچھو ان عین کا حال جو باد صبا سے  
 کیا ظالم رسا ہے زلف رسا سے  
 اتنی ہوئی جو بالوں کی تیرے خاص سے  
 وہ درد ہو سچے کہ نہ جسکی دوا سے  
 پھر تھوڑے سے خاک دل مرا وہی وفا سے  
 دیدوں اگر حسین کوئی دلربا سے  
 انہو سر کے بھڑ بھڑتے راستہ سے

یار سب مجھے بلائے وہ یا آپ اسے  
 جب جنگل کو رہا آگے ترسے خاک کا ط  
 ہرگز نہ کہ خاک سے غنا پیشہ کی چشمہ شہت  
 رکھ دیکھو اپنے سانسے پوسٹ کی بھی شہت  
 جیتا ہوں اور نہ مرنا ہوں درد و فراق سے  
 لازم ہو ہر صدمہ کی تیرے کراہے غم و رور  
 بہت سے شہا زنگل کی شب سے نہیں  
 سر پر تیرا ہوا طرہ کیا ہر حسین سے  
 بٹھا ہوا ہے ہاتھوں ہاتھ تیرے کی طرح سے  
 مرنا ہوں پھر یار میں کو سرا ہوا کسے پاس سے  
 ہو بر خلاف جب ترا ہر فعل قول سے  
 آیا ہوں تنگ اس دل عاشق مزاج سے  
 تاوار کہ تیرے ترنہ تم اس کو سے (مرزا)

رستم نے یہ اشعار رو پر و فلک سے پڑھے ملک کو یہ سننا ناگوار ہوا اٹھ کھڑی ہو میں کینزوں سے  
 آکر کہا صاف جو تیرا غصہ سا ہوا یہ شخص کسی پر عاشق ہو گیا ہے پھر میں اشعار پڑھتا تھا کینزوں نے  
 کہا وہ ایسا ہم آپیکہ قوت سے کہ نہیں سکتا یہ وہ شخص ہو کہ جسکی بار سے میں قدرت خود فرما  
 ہوں کہ رستم کو جیتنے قتل کیا اسنے خالی کو خیال کیا جب یہ رنگ ہو تو شخص بیکہ کیونکر اپنے ملک میں  
 پھر شخص ہم قوت سے نہیں ہر کسی کو کہ اسے اسے اٹھلا لیں لوگ ہر جانی میں ان کے دم میں  
 ان کے ہر کسی وصال کا اسنا ہو کہ ملک کے کام میں صلیج ہو تو رال کو اطلاع کروں کہ وہ گرفتار کر

انکو لیجا مین خدمت خدایندین ہوو چا مین دمان جا کر قتل ہون سب کینزون نے بھی کہا  
 کہ وادی ہی بہتر ہو کہ والد کو اپنے بلا کر انکو گرفتار کرادیجیے یہ سوچکر ایک سوار ہوئین قلعہ مین  
 آئین قلعہ مین آکر اول مان سے ملاقات کی ناظر سے کہا ذرا والد کو بلائیے ناظر نے والد سے  
 اطلاع کی گہان محل مین آیا ملک سے کہنا سے لیجا کر مرض کی دوا الدنادر مین سے بڑا کارنایا  
 کیا قلعہ طالعہ ہفت پیکر دستم پیلان کو چکل سے اٹھالائی ہر چند کہٹانکے لگائے ہین لیکن صحت  
 حاصل نہیں ہوئی آپ چکر گرفتار کرلیجیے لوح بھی طالعہ ہفت پیکر کی ایک گلہ مین بروہا تارہیجیے  
 بہفت پیکر بھی ممنون ہوگا اور قدرت تو یہ فرماتے ہیں کہ جسے دستم کو قتل کیا اُسے خدائی کو کیا  
 پس آپ متعین خدائی کہلائیے گہان یہ خبر شکر شاد ہو گیا کہ اسی فخر نظر تو بے بڑا کارنایان کیا یہ ملک  
 باہر نکلا ساتھ ہزار فوج کو تیار کیا گھوڑے پر فود سوار ہو اطراف باغ ملک کے روانہ ہوا یہاں دستم  
 خوشگرمیٹھے ہین پٹیان کنیز مین بدل رہی ہین شاہزادہ پوچھ رہا ہو کہ صاحبہ آج ملک عالم کہاں مین  
 کنیز مین عرض کرتی ہین کہ باپ کے سلام کو کئی ہین دستم ہر مرتبہ یاد مین ملک کی آنکھوں مین آنسو  
 بھرا لے ہین اور خیال کرتے ہین کہ اس جوق آتش شہتیا قی و غریق لہجہ فراق پر کیا گزری ہوئی  
 آسکو تودم بھری جلتی گوارا نہ تھی فلک نے یہ انقلاب دکھایا خدا اس تک ہو چوائے صورت زیبا  
 اُسکی دکھائے اس سوچ مین سرنگوں بیٹھے ہین کہ پیر وں باغ گرد اڑی متو گرد و جلندہ ہو اوستم نے  
 فرمایا ار سے دیکھو تو کہوں آتا آتا کنیزون نے کہا یہاں کا جہاد شاہ ہو وہی آتا ہو گا آپ ہوشیار ہو چکا  
 کہ گہان مع فوج اندر ریلے کے داخل ہو چکا کر آوازدی او ظالم تو یہاں آکر کھینا اب بہتر ہو کہ میری  
 خدمت مین حاضر ہو دمان بخشی کہ اوٹکا بہفت پیکر تک نہ لیجا وگذا خدو زرخیاں سکندری ہی مقام شہر  
 و خراج کے دستم نے بغیر بہفت پیکر کے قبضہ ہوا تو ڈالا جا یا ابنا مرگیا تیار کروں تاہر کب نہ ہو سکتے  
 کہ فوج نے آکر دستم کو گھیر لیا دستم سے تلواریں لے لی ہر چند یہاں چاہتے ہین کہ دستم کو گرفتار کریں مگر  
 نہیں ہوتا دستم شیرازہ جنگ کر رہا گہان سے پہلوانوں کو اشارہ کیا کہ قبضہ سے بلوہ کر و پہلوان  
 نے قبضہ سے بلوہ کیا نیزہ اور تبر چلنے لگے دستم بہت زخمی ہوئے ایک کا فر نے نیزہ مارا شائے ہر دستم  
 کے بڑا دستم نے چاہا کہ نیزہ توڑوں اسے کھینچ کر چھٹکا مارا کہ دستم کہے پہلوان بلوہ کر کے ٹوٹ پڑے  
 اندر رہے بلوہ کے دستم کو گرفتار کر لیا اس وقت ملک آکر پہونچن دیکھا کہ دستم زخموں سے جو رہو







دیکھا کہ ملکہ کی آنکھیں سسخت ہن غم و الم کی طغیانی ہو دوڑ کر وزیر زادی قابون پر گر پڑی شک  
اپنے دوپٹے سے پاک کیے کہا کیوں واری خیر تو ہی ملکہ نے کہا کہ ای لالہ غدار ہمارا حال نہ پوچھو  
ہم سے وہ حرکت ہوئی کہ زبان ہماری قلم کر زمرہ میں جلا دون کے ہمارا نام لکھو افسوس ہو کہ مجھ  
بکشت نے معشوق کو گرفتار کر دیا دل بقیہ رہی اسے کیا ارون اس عرصہ میں سب کینیز میں بھی  
فردا اگر کے آئیں ملکہ کو دیکھا کہ رو رہی ہیں کینیزوں نے پوچھا کیوں واری کیا کیفیت ہو  
ہم لوگوں سے کچھ ارشاد ہو وزیر زادی نے بھی عرض کی کہ واری ایسے جو حکم فرما رہے وہ بحال ہیں  
جان ابی لڑائیں ملکہ نے کہا ای لالہ غدار کسی طرح یہ شخص قہر سے بھوٹ جائے میں اگر  
یاؤں اور سامنے جاؤں تو قدموں پر سر رکھوں ملکہ کوں کہ میری خطا معاف کیجئے شاید  
وہ ظالم پر سر رحم آئے خطا معاف کرے پھر مجھ سے میل ہوا ای لالہ غدار مجھ پر نصیب بشارت  
یہ ہوا کہ اُس نے اپنی معشوق شہر شہ گلگاہوں پوشش کو یاد کر کے اشعار پڑھتے پھر شوق گزرا کہ  
میرے سامنے یہ شخص دوسرے معشوق کا ذکر کرتا ہو جا کر باپ سے اطلاع کر دی جس کا یا بجا ہوا  
کہ اب تڑپتی ہوں لاکھ چاہتی ہوں کہ دل کو رو کوں دل نہیں ماننا یہی جی چاہتا ہو کہ شہ کو  
ہلاک کروں اپنا بھگوار پاک لالہ غدار سے کہا واری ابھی تو آسان ہو خیریت یہ گندری کہ والد آپ سے  
بیرون باغ اتر پڑے جس خیمے میں کھڑے ہیں دیوار باغ سے وہ قریب ہی ہم سب ملکر نقب  
کھودیں قید خانہ میں ہو خیمیں انکو نکال کر لے آئیں آپ سے ملائیں ملکہ بقیہ رہی ہو کہ ٹھیک لالہ غدار  
کے قدموں پر گر پڑیں کہا ای لالہ غدار اگر یہ کام سنبھالے کیا تو کو یا ملکہ کو مول سے لیا پھر پھر انسان  
رہو نگلی دولت دنیا سے خالی کر دوں گی سب میرا رو رہے وہاں بھی عزم نہ کر ونگی سب نے کہا ہاں  
ابھی جائے ہیں نقب دیکر اپنے کو خیمے میں پہنچا تے ہیں ملکہ نے کہا میں بھی تم سب کے ساتھ  
چلوں گی نقب کنی میں مصروف ہوں گی کہ وہ گرفتار رہے وہ خیمہ میں چھوٹا اس حال میں دیکھا کہ شاید بر سرِ رحم  
اُسے لالہ غدار نے کہا کہ اب جلدی کیجیہ ویرانہ راستہ کہ باقی ہو ملکہ سب کینیزوں کو ساتھ لیکر لڑ پڑا  
باغ آئیں دو چار چشمنیں کہ جو قوی و خیمہ قہارین خیمہ پڑے کہ نقب دینے لگیں لڑا پڑے لڑتے  
مٹی اٹھاتی ہیں کچھ خیمہ تمام لیتی ہیں خود بھی کہو دے لگتی ہیں سب نے لڑا نقب کھودی ہر نقب جا کر  
اُس خیمے میں توڑا کہ جس خیمے میں ہر خیمہ قہارین ملکہ کی نگاہ پڑی کہ لباس پہنا ہوا ہتھکڑیاں پیریاں پہنے ہو

سرنگون بیٹھے ہیں سر زنجیر سر خم ہو جو غم و الم ہو یکا یک زمین سے جکے پہلے لکھن سچے سچے  
کے قابو میں ہو کر پڑیں رستم نے سر پہنے سے لگا لیا فرمایا کیوں نہ جان جہان شیر تو ہو ملکہ روئے لکھن کہا اور  
شہر یار مجھ سے بڑی خطا ہوئی کہ ایک گروفتار کر آیا گرفتار کر کے شرمندہ ہوئی بقول شاعر۔ نظم

خطا معاف ہو مجھ سے قصور ہوتا ہے  
جنون سمجھتا ہوں جسکو غرور ہوتا ہے  
گناہ مجھ سے ترا یا غفور ہوتا ہے  
معاف کر دے بشر سے قصور ہوتا ہے  
ظہور حشر بھی اہل قبول ہوتا ہے  
ذرا سی ٹھیکس میں بس جو چرچر ہوتا ہے  
چمن میں شور غنادل صبر و ہوتا ہے  
اسی کی ذات سے اکثر فتور ہوتا ہے  
کہیں حلال کوئی ہے قصور ہوتا ہے  
جو خم چڑھاؤں تو کچھ کچھ سرور ہوتا ہے  
وصال یار دل تا فشبور ہوتا ہے  
ہمار آتے ہی سودا ضرور ہوتا ہے  
یہ سب گناہ سہرا یا قصور ہوتا ہے  
وہی سمجھتے ہیں جن کو شعور ہوتا ہے

خیال یار کچھ اسے رشک و روتا ہے  
و اس خمنہ میں اس کے فتور ہوتا ہے  
شباب باعث فتن و فحور ہوتا ہے  
نہ دیکھ جسم مرا اپنی مغفرت کو دیکھ  
کوئی دن اور محرمین رہو نہ کھراؤ  
نکے ہیں دل نے بھی پیدا فوج شہسے  
گلی میں یار کی نالان رہیں نہ کیوں عاشق  
قسم خدا کی ٹڑا بانی فساد ہے عشق  
چھری چلی مری گردن پر سبے خطا ورنہ  
وہ بادہ غار ہوں کہتے ہیں جسکو دریاؤں  
عنان صبر نہ دے ہاتھ سے ٹٹھ کوئی دم  
بجیر پاک برس بھی نہیں گذر تا ہے  
خطا نہیں کی تو کی دیجیے سزا مجھ کو  
بذوق سب کا جدا ہو سخن تو ایک ہی درد

رستم نے اشک آنکھوں سے پاک کیے فرمایا ای ملک عالم جو گندادہ گندار یہ ملکیت ہماری تقدیر میں  
تھی اور طور سے پہنچتی ہتھکڑی کا ٹوکہ ہم قید توڑ میں ملک نے خیر اپنے ہاتھ میں لیا کیا میں ہتھکڑی کی  
کاٹیں رستم نے کہا ای ملک تم تو باغ میں جا کر بیٹھو میں گیہان کی گردن جا کروں کہ اسکو بھی معلوم ہو کہ  
فرزند صاحبقران کے ساتھ نہ کر کیا تھا اسکا یہ انجام ہوا ملکہ روئے لکھن کہا اور شہر یار وہی مکار مجھ  
ہیں پھر ایک گروفتار کر لینگے ہر دفعہ رستم کو سمجھا کر باغ میں لائیں یہاں صبح کو گیہان کو خبر ہوئی کہ رستم  
قید خانہ سے غائب ہو گئے گیہان بہت گھبرا گیا کہ یہ تو خیال بھی نہ کیا ناچار ہو کے چسلا

ٹھہری کہ قلعہ میں تلاش کرونگا جس کے یہاں چہ رنگا اسکا گھر تک لوٹ لونگا لشکر کو تیار کر کے گہمان  
 قلعہ میں آیا سخت پر ہتھیار کاروں کو حکم دیا کہ رستم کو تلوار سے ہر کار سے ہر کو جو بزرگ میں دھوڑ  
 لگے یہاں رستم دوسرے دن اٹھے پشت مرکب پر سوار ہو سے فرمایا ای ملک عالم میں دربار میں گہمان کے  
 ہاتھ بون لگا رہے لیکن کہا ای شہر یار ایسا نہو کہ گہمان کوئی فتور کرے کیلئے دشمن گرفتار ہو جائیں تو  
 باعث خرابی جو رستم نے نہانا اور پشت مرکب پر سوار ہو کے چلے ملکہ روٹی ہوئی پیچھے چلین جب درباغ  
 سے ٹکرائے تو ملکہ کا بس سے پشت گئیں کہا ای شہر یار کینز کو قتل کر کے جاپیٹہ رستم نے غصے  
 میں جواب دیا کہ ان مقررات میں دخل نہ دیا کرو مجھے بڑا قاتل ہو رستم نے جو بہ لہجہ قہر و غضب کہا  
 ملکہ کا شب گئیں کہا ای شہر یار ایکو اختیار ہو آخر رستم چلے ملکہ نے جن رکنہ دن کو براسے خبر روانہ  
 کیا اور کہا کہ مفصل خبر ہو دیا اگر انکے دشمنوں پر کوئی پریشانی ہو بچی تو میں جان دوں گی کینز  
 واسطے خبر کے چلین رستم راسے کو ملکہ کے قلعے میں ہو پہنچے جس شخص کی نگاہ جب سال  
 جہان آراسے رستم پر پڑی یہی قول تھا کہ یہ آفتاب عالم اسباب سرداری ہو کو کب مشرعبتا فوڑ  
 جہان داری کون جان تو لیکن ہر کاروں نے جو گہمان کے پھر رہے تھے یہ خبر گہمان کو ہو بخائی  
 کہ رستم آپ کے دربار میں آتے ہیں گہمان بکھرا گیا ہر کاروں سے پوچھا کہ یہ کھلی تلو کو معلوم ہوا کہ  
 رستم کہاں تھے اور کہاں سے آتے ہیں ہر کاروں نے عرض کی غلاموں سے انکو شہر میں لکھا  
 یہ تو کھلی دریافت ہوا کہ بیرون قلعہ سے آئے ہیں قلعہ کے باہر تھے نہ میں نہ سواوم سے میرت کی  
 گہمان نے حکم دیا کہ دروازے پر درگہ سالار سے کہو کہ بلا تکلف رستم کو دربار میں نہ آئے دین  
 دروازے پر روکین درگہ سالار کو جو یہ حکم ہو بچا بھٹل کے بیٹھا بیٹھ کو سہا حال اپا فرق نہ بیکو مضبوط  
 کیا کہ سانس سے دیکھا رستم آتے ہیں کہ یہ دروازے پر آگئے کھڑے تھے آتے تھے کہ اندر جاؤں  
 درگہ سالار نے کہا کہ ای شخص یہ دربار شاہی ہو انما نام بناؤ ہم جا کر شاہ سے عرض کریں اگر وہ بلا  
 تو جاؤ رستم بٹھ گئے دو چار آدمی اندر سے باہر آئے باہر سے اندر گئے مگر درگہ سالار نے کسی سے  
 کچھ نہ کہا جب رستم کو غصہ آیا بڑا ہکا کہا ای بھلو ان ہم کب تک کھڑے رہیں گی آدمی آئے  
 اور اندر بھی گئے تھے ہماری خبر نہ کہلا بھی درگہ سالار نے کہا ابھی چند ساعت ٹھہریے شاہ کا  
 مزاج دیر سے ہوئے آرام کر کے آئے ہیں جب دربار عالم ہو گا تو ہم بلائے جاؤ گے جلد ہی کیا تو



سقام سے نہیں اٹھتا ہر ایک کو اپنی جان کا خوف ہی رستم نے فرمایا اور گہمان شناخت پروردگار  
 میں کیا کہتے ہو بہتر یہ ہو کہ بقراط ثانی پر لعنت کرو مذہب حق اختیار کرو بقراط ثانی ایک حکیم  
 جلالہ شہدہ باز ہی شہدہ پر پڑا غور رکھتا ہر کیا کیا ہے ساتھ فقور پر پا کر ہاڑ کیسے کیسے  
 پہلو ان بھیجے ہمارے خدائے چکو غالب کیا جو ساحر آئے مارے گئے بس اب جواب دو ورنہ  
 میں شہدہ ہفت جو ہر کیفیتا ہوں گہمان ڈرافون سے کاٹنے لگا خیال ہوا اگر میں نے  
 خلافت رستم جواب دیا تو یہ فوراً قتل کر دیا اور کوئی ہمارا پہلو ان دخل نہ دیکھا کھوئی شکل ہے  
 رستم میرا ہاتھ پکڑے کھڑے میں دور کوئی اپنے مقام سے نہیں اٹھتا خوف جان سے بول اٹھا  
 او شہر باد میں بدل و جان آپ کی اطاعت کرتا ہوں اتنا تو سبکو ثابت ہو کہ آپ کو قید خانہ سے  
 کون لیکھا رستم نے ہنس کر جواب دیا کہ جسے قید کر لیا اسی کے قید سے چھڑایا گہمان خاموش  
 ہو رہا سوچتا ہوں کہ بدلہ لوں گا یہ وقت کلام سخت کا نہیں ہر رستم کو ڈنگل پر بٹھایا وہ ڈنگل کو جو پہلو  
 تخت میں تھا اُس پر رستم کو جگہ دی سامنے رستم کے کلمہ پڑھکر بہ کر دسلمان ہوا سا قی بھن کو  
 اشارہ کیا کہ جام شراب لاؤ ایک دو جام سادہ پلائے جب رستم کئی جام پی چکے تب گہمان  
 اپنے مقام سے اٹھا اور شراب میں بیہوشی ملا کر جام ڈالے رستم کے پیش کیا رستم بے ادبشہ  
 انجام لی گئے پیتے ہی سر گردش کرنے لگا فرمایا کیوں اور گہمان تنے مار کر کیا گہمان نے جواب دیا  
 کہ اے رستم تمہارے ساتھ ہی چاہیے رستم نے چاہا کہ اپنے مقام سے اٹھوں مٹھنے اٹھنے پیش  
 ہو گئے گہمان نے حکم دیا کہ آئیں گوں کو بلاؤ فوراً آئیں گے حاضر ہوئے رستم کو مسلسل مٹھوں کیا  
 تب رستم کو ہوشیار کیا رستم کی چو آٹھ کھلی ہاتھ جو اٹھایا خائیر زبیر میں غل ہوا آواز دی اور گہمان تو  
 پڑا کہ کیا مگر وہ الگ ہی جگہ سر فراز کر کے گا پھر منظر و منور ہو گا گہمان نے کہا اب میں جہلت نہ دوں گا فوراً  
 قتل کروں گا یہ کہہ کر ہر کلا کہا میدان فونی کو جلد تیار کرو میں اس جوان کو بھی دار پر کھینچوں گا ملازمت  
 فوراً سامان کیا دام استاد ہوئی جلالہ اگر حاضر ہوئے شلنگین لگا لے لے آواز دیتے تھے کہ جبکو  
 حکم ہو اسکو قتل کریں رستم مجبور و ناچار بہ نگاہ یاس چارہ جانب دیکھ رہے ہیں اپنے پروردگار  
 سے دعائیں مانگ رہے ہیں کہ اے خالق بے نیاز و غریب کار ساز رحم اپنا شریک نہ کر لفظ رستم

تراغافل ساز د از خدا کنج	نہیں سازد بزدان بلا کنج
--------------------------	-------------------------

<p>نشو حاضر بہ پیش حق تبارست          ہر افتادہ فریاد مستگیری          بشو از آئینہ زنگ کہ درت          چرا در فکر کن و مال باشی          نہ روند از جهان یک جہ بافوش          بگو شکر خدا ہر دم کہ ہندہ</p>	<p>بہر بافوش ازین دولت سراکش          عنایت کن بہریدست و ہر گنج          بدل کن جمع از صدق و مقلع          کہ ہست ابن گنج مار پیو فلک          اگر چہ جمع کردند اغنیبا گنج          ز عسل و فضل حق کرت عطا گنج</p>
<p>ہر قسم بتیقا ہو کہ عاقلین مانگ رہے ہیں گہان کے اشارہ کیا کہ جلد قتل کرو ورنہ ان مسلمانوں کے عین و درکار نہیں و آسمان سے پیدا ہوتے ہیں ایسا نہ کہ کوئی مددگار آ جائے اور اس جوان کو قید سے بچھڑانے کے علاوہ بڑھکے یا توں رستم کا پکڑا زنجیر باندھی دار پر لٹینے دیا گہان تیر و کمان بیکار کھڑا ہوا لیکن سلطانہ زرین پوش باغ میں رو رہی ہیں فراتی ہیں نہیں معام کیا سبب ہو کہ دل دھڑک رہا ہو ہمارے باپ کے خراج میں مگر پڑا اور رستم سوار سے سپاہی ہیں کہ چند کینرین و وڑی ہوئی آئین عرض کی کہ اسی ملک عالم غنیمت ہوا رستم نے جا کر بارگاہ گہان میں آفت برپائی گہان نے فرمایا کہ اس کے شراب میں بیہوشی ملا کر جلائی اور رستم کو پکڑ لیا اب یہ کھینچ کر آ رہا ہے قتل کر رستم میں ملک گہان فراتی تھیں کہ وہاں جو غنیمت ہوا جس بات کا مجھ کا خیال تھا اسی کا سامنا ہوا اسی کے کر وہ کیا جانیں اپنی جرأت کے کھینچ میں تھیں گئے گہان کو فوج ہو کہ صلیب و کراہ دہرے کے ہاں میں کیا کریں نہایت مجبور و ناچار ہوں ذرا الگو دشمنوں سے بچائے ابھی تو یہ کیفیت ہو کہ</p>	<p>دہرے کے ہاں میں کیا کریں نہایت مجبور و ناچار ہوں ذرا الگو دشمنوں سے بچائے ابھی تو یہ کیفیت ہو کہ</p>
<p>کہ یہ جب سے تری ماکل رسائی          چاہوں خبر کو یہ جی میں نہ دلر بائی          گئے جو عالم وحشت میں سوئے خرا          یہ بچا بہ ہوئے ہم غیر میں صاحب          میں نرم دہر میں بگاڑ دار کیوں رہا          کریگا عشق نصرت تو دیکھنا دہری          خیال زلف میں دم گھٹ گیا تو صرقتا</p>	<p>دہال جان ہوئی عاشق کے سرا آئی          ہزار حیرت نہ آئے تم اور قضا آئی          نور و قیس کی لینے کو کیشوا آئی          تمہیں تو نرم نہ آئی مجھے حیا آئی          نہ ایک شکل نظر صورت آشنا آئی          پیادہ گھر سے کھلے سر بہنہ پا آئی          ہمارا وقت برابر ہوا قصصا آئی</p>



دھرا ہی رہتا ہی آئینہ و بر و ہر وقت ہزاروں مرگئے آئینہ سے کہیں لاکھوں مثال حرف غلط یوں ساوا دل سے پہنچ رہی ہو تو اتر مجھے خبر گل کی کہا تھا کہ مجھے شغل عشق بازی کی غضب میں ڈال دیا ہے ساتھ جان کو بھی سناہور نہ دے دی جان شکر وقت میں	پسند آئی کو بھی اپنی کیا ادا آئی عجیب روگ ہو یا رب یہ کیا دبا آئی مری وفا بھی نہ کچھ یا دے وفا آئی ابھی نسیم کئی تھی کہ پھر حسب آئی بتاؤ ہر دل نادان یہ جی میں کیا آئی خدا کا قسم سہرا تجھ سے کیا ملا آئی مزار پر وہ میری شمع و گل چڑھا آئی
--	---

کینزوں نے عرض کی واری اب بقیہ داری کا وقت نہیں ہو جو کرنا ہو وہ بھی لکھ لکھ کر لکھا دیا  
تیار کرو میں جا کر جان دوں گی ماویاں تیار ہو کر آئی سپہ کینزین آئین سلاح جنگ سب سے  
اپنے جسموں پر آراستہ کیے عرض کی واری جا کر تھک ڈال دینے اگر ستم کو رہا گیا تو قیامت برپا ہوگی شہر  
اکے روئے کنگا پھر اس دیر سے مقابلہ کون کر سکے گا غرض کہ چار سو کینزوں کو ساتھ لیکر ملک  
پر ارادہ رزم و پیکار باغ سے نکالیں مگر انکھوت سے آتھو جاری دل پر بقیہ داری درگاہ باری میں عرض  
کرتی ہیں کہ اے خالق لیل و نہار اس شیر کو جا کر زندہ پاؤں خیر و عافیت سے چھڑاؤن اپنا تو حال دیکھو

ہر زمان تعمیل فرمان میکنہ از صدق دل	انقباض عالم یزدان میکنہ از صدق دل
بندگی ہر وقت و ہر آن میکنہ از صدق دل	سرچشمہ دل و جان میکنہ از صدق دل
ہر کہ حاصل کر دین در بار کو ہر بار خاک	
سرنگد اندر سجد و بندگی بیکر و در خشم	در رہ صدق و صفائے مذاہب و ستاد
کرد خالص عمر در اندیشہ و آشوبش و غم	ماند روز و شب پرورد و محنت و رنج و الم
فائدہ زین خاک اقدس یافت دنیا و حال	
مس شود اندر کہت مردان حق بھر طرا	اشک بارش میشود در قرب مردان خدا
صحت عالم کند ذی بوش اہل جہل را	قلمرہ ڈر گرد و بتا شیر نگاہ و ایسا
از سودا و دست مردان خدا ہر بار خاک	
و عاقبت مانگتی بوئین بقیہ داری و اشکبار جنگل میں جاتی ہیں مگر بوش آڑ سے ہوئے کلجے پر لکھ	

ہوے یہی خیال ہو کہ اسی رب کار ساز اس جوان کو زندہ پاؤں خیر و عافیت سے انکو دیکھ کر  
 قید سخت سے رہا کروں اس غبار میں جاتی تھیں کہ صبح سے گرد اڑی نقابدار زرین پوش  
 واسطے شکار کے جاتا ہو باز سہی سر پر سایہ فگن بارہ ہزار جوان نشت پر عیار کا بے ہاتھ دیکھ  
 ہوے نقابدار زرین پوش نے جو لڑکے کو اس حال زار سے دیکھا عیار کو بھیجا کہ ہار دریافت کو کہ تم  
 کس حال زار میں ہو کیا قصہ ہو تمہارے رونے سے ہمارا دل پھیر ہو گیا جیسے سارا حال مفصل  
 بیان کو عیار رحمت و خیر کرتا ہوا تریب ملک کے پہونچا پیغام نقابدار بیان کیا ملک تو بھری ہوئی تھیں  
 سامنے عیار کے رونے لیکن عیار نے پوچھا کیوں خیر تو ہو آپ سبب تو عمر و الم کا تلامین بات کر میں  
 روتا آتا ہو جسے مفصل بیان کیجیے ہمارے آقا سے نامدار اپنے زمانے کے صاحبزادہ صاحبزادہ  
 کی مشکل کو آسان کرتے ہیں جسے مفصل فرمائیے ملک نے رو کر جواب دیا اسی عیار طرار فرزند شہ  
 صاحبزادہ شاہزادہ علیشاہ نو جوان کو دشمنوں نے گرفتار کر لیا ہے قتل کرنا چاہتے ہیں میں  
 جاتی ہوں کہ جا کر انکو رہا کروں لیکن وہاں لشکر بہت ہو ایسا نہ کہ بلا میں پھنس جاؤں تو بھوکو  
 ظالم قتل کریں کیونکہ جان بچے یہ حال شکر عیار نے کہا کہ آپ اپنے مقام پر جائیے رستم ابھی  
 رہا ہوئے آتے ہیں کسکی مجال ہو کہ جو انکو قتل کر کے فقط نام دریافت کرنے کی دیر تھی ہمارے  
 آقا کا گوارا کرینگے کہ دشمن رستم کے قتل ہوں اور ہمارے آقا خاموش ہو رہیں عیار نے  
 ملک کو لپٹا لیا اور دوڑتا ہوا خدمت نقابدار زرین پوش میں آیا سب کیفیت بیان کی نقابدار  
 جو حال رستم شمار بر نقاب آشوبی ہوئے کہا اکیس ہزار و اکیس رستم نے وہ کار نامہ کیا کہ  
 اولاد صاحبزادہ میں کسی سے ایسا کام نہیں ہو حقیقت یہ ہو کہ رستم کا جرات میں مثل نہیں  
 نہیں معلوم کیا اقتاد بڑی کہ وہ گرفتار ہو گئے یہ کہ گھوڑا بڑھا یا بارہ ہزار جوان ہم سن دریا  
 آہن میں غوطہ مارے ہوئے نیزے ہاتھوں میں پھیل چلے سامنے آکر نقابدار نے دیکھا کہ  
 رستم دار پر لٹے ہیں کافران خلا کار تیر و کمان لیے ہوئے لیس کھڑے ہیں کہ تیر چلیں سیتہ  
 رستم کا فکار کر دین کہ نقابدار نے کمان کیانی دوش سے اتاری تیر چھ کمان میں پیوست کیا  
 بارہ ہزار کماندار تیار ہوئے سپہ کمانوں کی کڑی بارہ ہزار عقاب تیر چھ لکھ چلے سینوں پر  
 کافران کے پڑے تو کہ کر نشت کو پار گزرے کافران میں ہنگامہ پڑا ہر ایک کا قول تھا کہ

یہ آفت آسمانی کہاں سے آئی کہ لغزہ نقابدار کی آواز آئی تلوار کھینچ کر گراستم نے دروغ  
نقابدار کی آواز سنی نہایت ناگوار ہوا زنجیر پکڑ کر چھٹکا مارا کہ زنجیر ٹوٹی گریختے گریختے قید تواری ایک  
سوار کو مار کر تلوار اور مرکب اسکا لیا لشکر کفار پر جا پڑے اگر نقابدار نے بڑھ کر کسی سردار کو مارا تو  
اسی مقام پر گراستم نے دوسرے کو قتل کیا جاسکتے ہیں کہ نقابدار سے جہالت میں کمی نہ ہو ہمیشہ  
بن نقابدار پر اسے در سلیمان آتا ہی غرور کر کے چلا جاتا ہے قبلہ و کعبہ منہ دعوئی ہوسر کر کے  
اس سے کم نہ ہوں جب گراستم کسی بیوان کو قتل کرے تو لغزہ کبھی نہ پشیمان ہوتی ہے

ارشد اولاد امیر عرب	کیست علیشاہ جو گراستم لقب
علم شاہ رومی شہ فیل زور	دیگر کہ بر تخت مرزوق ادا کردہ شور

نقابدار پائے کر دیکھتا ہے تو رطب السانی سے افسوس کرتا ہے کہ اگر گراستم کیا کہنا بھاری حیرت  
کا میں قائل ہوں جو دور تھے کیے اور مقامات فتح ہر سے کسی فرزند صاحبقران سے ایسا کام  
نہیں ہوا گراستم سلام کرتے ہیں تو نقابدار گھوڑا اڑا کرتا ہے اور کہتا ہے اے گراستم ہم کا تار سے  
چھوٹے ہیں سلام کرنا ہمارے ہی نہیں محبوب دکر صاحبقران سے جو میں یا تھا  
صاحبقرانی مانگتا ہوں تو جھک کر حکم دے پروردگار کا میں نے اکثر یہ بھی عرض کیا کہ بزرگان دین سے  
دریافت کیجئے مگر صاحبقران زبان وہ سپاہی ہیں کہ کسی میں قبول نہیں کرتے مگر گراستم کو قبول کرنا تو گناہ  
خاموش ہو رہتے ہیں مگر ایک طور سے جنگ ہو رہی ہے کہ نقابدار نے گہمان کو در لار گراستم سے اشارہ کیا  
کہ بخوارا حریف جاتا ہے تو گراستم پھپھٹ کر قریب گہمان کے پہنچے اور لڑا کہ او اورد گہمان جاتا ہے  
گہمان رکنا کر بیوانوں کو اشارہ کیا کہ وہ بیوان قریب گراستم کو جاننے لگتی ہیں زنجیر پکڑ کر بیوانوں پر  
سے گراستم کے مارے گئے اسے گراستم باو سے کو جیل کر سانس گہمان کے پہنچے فوج کا باوہ نقابدار  
نے دو کار گراستم قریب گہمان کے پہنچے گہمان نے لاقہ تلوار کا مار گراستم نے باوہ بچا کر کلائی پر لاقہ  
ڈال دیا مگر میں لاقہ ڈال کر گہمان کو اٹھایا گہمان نے آواز دی الامان گراستم نے فرمایا ان لہنہ انکان  
گہمان نے عرض کی تازندہ ہم بندہ ایم گراستم نے لاقہ سے رکھ دیا گہمان نے فوج کو منع کیا کہ  
گئے گہمان کلے پڑ کر لہجہ دل مسلمان ہوا کہ اگر گراستم حقیقت میں تم صاحب قبول ہوں گے  
اگر کس طرح پر بخوارا قتل چاہا مگر پروردگار نے نقابدار سے گہمان کو کچھ دیا کہ آستہ اگر تلوار پاتا ہے

کون صاحب زمین دستم نے کہا میں تمام سے رکے نہیں آگاہ مگر یہ مددگار لشکر اسلام ہو اکثر جاہل  
کو آیا تم اسکی دعوت کرو لقا بدار کو اتار دیتے سے دستم کے گیمان تاجدار قریب لقا بدار  
درین پوشش کے آج عرض کی اسی شہر بار ہوا وار ہوں کہ آج میری دعوت قبول فرما سنے  
جو کچھ چشم پوش میں ذرا کا ہوتا ہے کہ ممکن ہو تھا دل فرما سنے کل حضور کو اختیار ہو نقاب لیا  
نے لگا کہ ان کی گیمان تم دستم کے رفیق ہو ہفتادی دعوت بدل و جان قبول ہو یہ لکھا بار گاہ  
استاد کرائی نقاب بدار دخیل بار گاہ ہو دستم کو بھی بلو یا دستم بھی آکر بیٹھے نقاب بدار نے اشارہ  
کیا ساقیان بہین ساق و مطربان خوش آواز ہام و سوسو لکھا ہو جو دھوکے ایک نازین  
شوخ و شگاہ یہ اشعار عاشقانہ ساتھ کر شہر کے گاہنے لگی لفظ دستم

پیشہ مشورہ پڑا ہو گا کسی جانب بیان میں  
خدا تعالیٰ فرماتا ہو تو شہر و یون کی قرآن میں  
نظر آئے لکے جانو ہی جانو سنیستان میں  
لگا دی شیر کے نالوں نے آگ آخریستان میں  
بنگ آتا ہوتا تھائی سے جب دیوانہ زندان میں  
برہمہ تیغ کا عالم ہو تیرے جسم عریان میں  
قصلائی ہو ایک سال جھکوا مس بیان میں  
محیط بیکران ہو اور مری کشتی ہو طوفان میں  
کروں میں بھی کسی شب گرم پہلو کوہستان میں  
کہ گدہ کر ایل بیان مر جا سے خضر ایسے بیان میں  
نہدین مکان کہہ بنجاسے قطرہ ابر فیضان میں  
لپٹا جو تیر کر آتی ہو مجھ تک ابر باران میں  
کی کیفیت آٹھائی رہا میں نے نہم ستان میں

ہزار آئی گمان اب رہا دیوانہ گستان میں  
حضور کی محبت جاہل سے قلب سہلان میں  
دم ترین جو نشان سے چٹری اپنی لہون میں  
شرافشانی آہ گداسے پوریا پھوٹکا میں  
سنا کر تاج پھوٹ کر بار کر دیکھ سنے ناسے  
یقین ہو وصل کی شب خون ہو گا بیکان اپنا  
سر ہزار میں ہو چکے عالم لوک نشتر کا  
خداوند بہت نوح اب قنا خدائی کر  
فلک کر دے کوئی مستحق گرا گرم ہستم سبت  
بھٹے او شہیت دل تو نے کہی دمی میں بھٹکا ہی  
جو خویان آبد کا ہو تو کر افتاد کی سفید ہ  
وہ میکش ہوانا اگر بارش میں میٹھا تھینا  
و فور نشہ عرفان سے ہر اک مست و بخور تھا

اس رنگ میں اس نازین سے بہ نزل گائی کہ سب اہل محفل خوش ہو گئے نقاب بدار کا داغ تر  
طرف دستم کے متوجہ ہوا کہ ان کی دستم حقیقت یہ کہ تم اپنے نواسے کے دستم ہو صاحب شگاہ

حشم ہو تھا کوئی مثل و نظیر نہیں لیکن لشکرین حاکم ایک انتظام کیجئے کہ امیر ج و وزیر ال برہر کو بھا  
 آپس میں فساد کیا کریں ایسا نہ کہ ان دونوں میں فساد ہو اور کافر و باڈالین دونوں میں  
 کر دیجئے رستم نے جواب دیا کہ نقادار بہادران لوگوں میں اس قدر مفاہات ہی کہ کوئی دم غافل  
 نہیں رہتے ہر جہ سے منع کیا مگر یہ جوان نہیں مانتے نقادار یہ خاموش ہو رہا کہ آئیکو اختیار ہو  
 تو اس واسطے یہ کلمہ کہا کہ آپس کا نفاق اچھا نہیں ایسا نہ کہ دونوں میں سے ایک اس ضائع  
 ہو جائے تو باعث خرابی ہو رستم نے کہا بھیکو موقوف ہو جاہاں قبیلہ کو بہت سے اس مقدار میں  
 اکثر کوشش کی مگر بالکل سبے فائدہ ہوئی شب بھر دربار میں نقادار کے جلسہ رہا گیہان  
 نے سامان دعوت پیش کیا رستم و نقادار نے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا با آخر وقت سحر نقادار  
 اٹھا کہا کہ رستم خدا حافظ رستم نے کہا کہ بس ہم نقادار مرکب باد نقادار پر سوار ہوا بارہ ہزار  
 جوان تختوں پر سوار ہوئے صحرائے لشکر روانہ کیا تختوں کو اٹھا لیا سامان زرہ بختی کا نقادار  
 پر سایہ کیا نویت نقادار بھاتا ہوا نقادار تو چلا گیا لیکن لکھ سارٹا نہ باغ میں رات بھر ترائیں  
 کینزوں سے کہتی تھیں میں شہر بارہ نے پھر عقالت کی ایسا نہ کہ باوا جان پھر اس شہر بارہ کے ہتھ  
 مکر کرین اس کے مسلمان ہونے پر ایسے نازان ہوئے کہ اسی بارگاہ میں جلسہ کیا اگر ایسی گرفتار کرین  
 تو لمحہ بھر زندہ نہ چھوڑے گا کینزین خبر دے رہی ہیں کہ دربار میں نقادار کے کیا عمدہ جلسہ ہو رہا ہے  
 چڑھاتھا کہ کینزین دوری ہوئی آئیں اور غرض کی کہ رستم نے یہی لکھ لکھ کر رستم کے  
 نہال ہو گئے ہیں پر اسے استقبال اٹھتے دربار سے ہر اگر کٹھری ہوئی رستم جاتے لکھ کو در  
 باغ پر کھڑا دیکھا کہ دور سے سے کو دیکھتے کر کے بڑھ کر باغ تمام لیا عاشق و معشوق سے  
 کینزین خوشیاں کر رہی ہیں یہ شہر گیہان کہہ رہی کہ رستم باغ لکھ میں شہر لکھ کے وزیروں کے  
 خبر دی کہ حضور اگر کبھی رستم کو لکھ ہی سے کسی مقبوضہ کے باغ میں رہے اسے مناسب ہوگا  
 لکھ کو ساتھ شاہزادہ کے منسوب کیے ایسا فیشن آپ کو پروردگار سے دیا اسکو غنیمت جانیے کہ  
 صاحبقران کے سمدھی کہلائیے گا گیہان آمادہ ہوا رستم لکھ سے ملاقات کر کے بیٹھے اور بارگاہ  
 میں آئے گیہان نے وزرا کو اشارہ کیا وزرا نے تسبیح خوشبوئی سینہ پر رستم کے مارا ہر جہ  
 رستم کو جدائی کا صاحبقران کی بڑا خیال ہو گیا خبر سرج ہو گیا گیہان سے رستم نے ہوا

کہ انشاء اللہ بعد قتل ہفت ہیکر عقد شرعی ہو گا تین دن رستم قلعے پر گہمان کے رہے پھر  
لشکر تیار ہوا پس پانچ سو کل پہلوان جادوگر نیاں کہ مجموعہ نو لاکھ سوار و پیدل تھے سب کو  
ساتھ لیکر کوچ کیا دو منزلین طو کی تقبیل کہ صحرے سے سفرہ زارہ لاکھ لشکر آتہا بارگاہ استاد ہوئی  
سب جوان صفت شکن بہادران تیغ زن مثل پہلے تین بازارین درست ہو رہی تین کو خواجہ  
عمر و شلتے ہوئے کنارہ لشکر پر آئے ایک دوکاندار سے باتیں کر رہے تین کہ اچھاں سے  
ایک بیچہ گرا خواجہ کو اٹھا لیکر سارے لشکر میں ہلے ہوا کہ خواجہ کو کوئی بے چارہ ہی یہ فرستے ہو کوئی  
سک سامنے کھڑا تھا فرمایا اے برادر منے کہ خواجہ کو کوئی اٹھا لیکر سک کے عوض کی غلامی  
تلاش میں جاتا ہو سک اسی وقت باہنہ عیاری سے آ رہے ہو کہ تلاش میں خواجہ کی جلا  
کئی کوس راستہ طوکڑ کے ایک صحرائین ہو گیا دور سے دیکھا کہ وسط صحرائین ایک قصر بنا ہو کئی  
خادم و خدمتگار دروازے پر کھڑے تین کوسٹے پر چند کنیزیں مثل رہی تین پر مقام ہو سک نے  
دیکھا رنگ و روغن عیاری کا لگا کر ایک تاجر کی شکل بنا ظرف اس مکان کے چلا حقوڑی وہ رہا سہہ طو  
کیا تھا اب جو سراٹھا کے پور دیکھا وہ مکان نہیں معلوم ہوتا سماں چیراں ہوا کہ یہ کیا معرکہ ہو کر دور  
مکان معلوم ہوا قریب آ کر مخفی ہو گیا کئی مرتبہ پیچھے ہٹا جب نخلستان میں آیا تو مکان معلوم ہوا کہ  
اور جب پھر نخلستان سے باہر نکلتا ہی تو قصر مخفی ہو جاتا ہی کئی مرتبہ سماں نے جب کیفیت دیکھی تو  
یقین ہوا کہ یہ مقدمہ سحر و جیران ہو کر یا اس نخل کے پیچھے بیٹھا جیران چیران اس طرف دیکھ رہا ہو کہ ایک طرف  
آواز آئی کہ اس شخص تو کون ہو جو معاندہ عجائب جمشیدی دیکھ رہا ہو سماں نے دیکھا کہ ایک آہو صحرائی  
مثل انسان کے پکارتا ہوا آتا ہی سماں چیران ہو کر دیکھنے لگا وہ آہو قریب ہو گیا آتے ہی گر سماں  
پھرنے لگا سماں نے دیکھا کہ یا فون میرے زمین نے مقام ہے وہ آہو زمین میں گرا غلط مار کے  
انسان بن گیا آگے سماں کا ہاتھ بکڑا کہا کیوں او ظالم کیا دیکھ رہا ہو نہیں جانتا کہ یہ مقام عجائب جمشیدی  
ہی بیان خیر کے آنے کا کام نہیں بیچ تاکہ لوگوں ہی سماں نے کہا کہ ایک مرد مسافر ہوں اس استہ  
جوا دور سے قصر دیکھا میں فقیر ہوں خیال میں گذرا اس قصر کے رہنے والوں سے کچھ طلب کرونگا جب  
نخلستان سے نکلا تو قصر غائب ہو گیا اس جیران میں دیکھ رہا تھا کہ فقیرین کون مقدس ہتے ہیں جنکو پرہم  
حاصل ہی یہ شکر وہ جادوگر ہنسنا کہا اے فقیر عجائب جمشیدی اسے ایک ساہرہ ہو کہ ہمیشہ مصاحبوں



سکاتے جو یہ اشعار سامنے کو ہان جا دو کے گائے کو ہان خوش ہو گیا کہا ہر جہاں بھیر  
 ہو مگر یہ بڑا کمال حاصل کیا ہو میرے درہ کوہ میں جل میں تھکھو بیت کچھ دو ٹکا سکک کا ہاتھ  
 پکڑ لیا اور درہ کوہ میں بیکر آباد کیا وہاں فرش بچھا ہو پتلیں شراب کی رکھی ہیں کباب کی منتیان  
 عطر کی پیشیاں موجود ہیں سکک نے پوچھا کیوں اسی شہنشاہ ساحران یہ سباب طلش و نشاط تو  
 رکھا ہو مگر مقام افسوس ہو کہ کوئی معشوق پر پچیرہ نہیں کو ہان نے سر جھکا لیا کہا شاہ صا  
 کیا کیوں جو صدر اٹھا اور اٹھا ہا ہون کہ بیان سے باہر ہو یعنی معشوقہ میری کیسی خوش مزاج  
 حسن میں معشوقوں کے سر کی تاج براسے گرفتاری طلسم کشا گئی وہاں جا کر قتل ہوئی اس کے  
 اکیلا رہتا ہوں سکک نے باتوں میں دریافت کر کے معلوم کیا کہ ایک لایا ہوا رہتا ہو کچھ رنگ جھان  
 یہ جو جھکلائی گھینچا گھائی سے پڑ یا بیہوشی کی ملائی کہا نوش فریاد سے کو ہان جا دو نوشی خوشی جام  
 پی گیا دو جام سکک نے پاس لے کر انجام بڑا ہوا اپنے مقام سے اٹھا کھتا ہوا کہ قدرت کھڑے ہیں  
 انگریزوں وہ بھی تشریف لادیں گو تخت میں رونق ہو بیہوشی تاثیر کی چکی تھی جھج اگر گرا گرتے ہی ہوا  
 ہوا اسکے لیے پٹی بیہوشی کی دماغ پر کو ہان کے چڑھائی ایک کنارے اسکو ڈال دیا رنگ دروغ جاتی  
 کا لگا یا کو ہان کی شکل بیکر تیار ہوا درہ کوہ سے نکلا طرف قصر عجائب جھنڈی کے چلا بہان  
 عجائب جھنڈی ساہرہ در دست تخت پر بیٹھی ہو کسی سو کینڈوں گردناج ہو رہا ہو خواجہ غرو کی نشکین  
 باندھ کر کنارے بٹھایا ہو شراب پیتی جاتی ہو کینڈوں سامنے حاضر ہیں دبسم کہتی ہو کہ میں نے عرضی کہتے  
 میں قدرت کی لکھی تھی ابھی تک جواب نہیں آیا کہ اس ساربان زادے کو قتل کروں یا چھوڑ دوں  
 خواجہ ہاتھ باندھ کر عرض کرتے ہیں ملکہ عالم میں ایک مرد غریب ہوں جو آپ سمجھتی ہیں وہ میں  
 مدین ہوں میری جو رو میرے واسطے رہتی ہوگی بیچہ تراب رسینے بدستگے آنکھو آب و دانہ کون  
 ہو بچائے گا آپ کو بھی ملال ہو پچھے گا کل سے میں قید ہوں اب مجھ کو رہا کر دیجئے کہ نکلیا ہوں  
 بال بچن میں ہو بچن یہ ساحرہ خدارہ ان باتوں کو کب مانتی ہو کہتی ہو او ظالم تو نے گھر  
 کے گھر دیوان کیے ملکہ دامہ و شمشیر تیرے ہی ہاتھ سے قتل ہوئے آج تک جاہ الماس  
 آباد نہیں ہوا آنکی بھانجی صاحبہ بی برق جا دو وہاں سلطنت کرتی ہیں اسے مقام افسوس  
 ہو کہ کس ساحر کا ذکر کیا جس نے قلب ہلا دیا ان لوگوں کی صورتیں آنکھوں کے سامنے پھر کینڈوں خواجہ



فرماتے ہیں اگر ملک عالم تو مجھے معاف کیجئے میں آپکا مذہب اختیار کروں طلسم کشا کو پکڑ لاؤں  
میری ملازمت سے بڑے مطالب حاصل ہونگے بجائے بقراط ثانی آپ مالک ہو کر بیچھے سلطنت  
کیجئے میرے حال سے آپ آگاہ نہیں ایسی خدمت کرداری کروں گا آپ کو راضی کر کے حساب کروں  
عجائب چشمیری جواب دیتی ہو اور ظالم میں حیرے فقروں کو کب مانتی ہوں یہ ذکر تھا کہ جنہیں  
ہنستی ہو میں سامنے آئیں کہا واری نیا معاملہ ہو کو ہاں جادو عجیب حال سے آتا ہو اس ساحر نے  
آٹھ کر دیکھا کہ کو ہاں جادو گر بیان پڑھا ہوا ایک ڈھلی ماتھ میں بجا بجائے یہ شمار گاتا ہوا آتا ہو لفظ

نہ انکھانہ کرتی ہو جانی تمھاری	نہین پاس کوئی نشانی تمھاری
یہی ہو اگر ناتوانی تمھاری	ہوئی قسم یہ زندگانی تمھاری
زباں ہوئی یاد جانی تمھاری	غرض قسم ہو ہر بانی تمھاری
شعبہ آبی کیلینچ دیکھا یہ مانا	اداکس طرح کھینچ مانی تمھاری
تباہ و خراب اک جہان کو کیا ہو	خدا کا غضب ہو جانی تمھاری
وہی کہ رہا ہوں جو فرماتے ہو تم	مری گفتگو ہے زبان تمھاری
عدم کو جلا ایسے داغ جھست	دکھاؤ نگاہ سب کو نشانی تمھاری
کیا امتحان میرا سو سو طرح سے	وہی ہو مگر ہر گسانی تمھاری
چنگا بادل زار سے پھر کی شب	سحر تک کہی ہو کسی تمھاری
پراگر نہ مانو تو سچ سچ یہ کہوں	تم اچھے بڑی ہو گسانی تمھاری
عجب شبے سبب بے جہت و طعنے ہو	یہی تو بڑی غیب ہے جانی تمھاری
بھلا تم ہی نصف ہو پندرہ لو	وہ کیا بات تھی جو نہ مانی تمھاری
وہ پیری میں بھی زندہ دیکھا ہے اب	جسے یاد ہوئے جوانی تمھاری

کو ہاں گاتا ہوا آتا ہو طائر آشیاؤں میں پڑھتے ہیں منہ نکالتے آشیاؤں میں بیچے ہیں  
عجائب چشمیری نے کہا کیوں صاحبو یہ کمال اسکا کیونکر مل گیا کس قسم سے گارہا ہو کیجئے  
منہ کہ آتا ہو قلب تھرا تا رہی چاہتا ہو اسکا منہ چوم لیتے اور پوچھتے کہ یہ کمال کھاکے سے تپا یا  
اسکو تو یہ بات قدرتی حاصل ہوئی کہ کو ہاں فریب آتا لکھنے نے پوچھا کہ یہ کمال تمکو کیونکر حاصل ہوا

کو ہان نے جواب دیا کہ عالم میں بڑا سوراخ تھا کہ قدرت عالم خواب میں آئے فرمایا کہ اسے  
کو ہان کیلے پہاڑ میں گھبراتے ہوئے ایک کمال کو بتلائے جلتے ہیں کہ اس سے دل بہلایا  
کر دھانڑاں ہوا و شیلن صحرانہ کر رہا ہے پاس بیٹھیں گے انھیں سے دل بہلانا ملے گا  
کہا ہمیں بھی کچھ سناؤ یہ کمال تو تمھارا دیکھ کر دل بہت خوش ہوا حقیقت میں قدرت نے  
جو بات تمکو عطا فرمائی ہو کسی ساحر و سردار کو ایسا کمال نہیں عطا کیا کو ہان نے کہا بہت خوب  
اس سے عمدہ چیز میں آیکو سنا تا ہوں یہ کہ یہ اشعار گانے لگا نظم

ہاے افسر بھی تجھے رحم نہ آیا افسوس  
تو نے اختیار کو پاس اپنے بھٹایا افسوس  
بیٹھے بٹھلائے یہ کیا جی میں بھایا افسوس  
حال دل کچھ اُسے ایسا نہ سنا یا افسوس  
ایسا نظر دن سے مجھے تو نے گر آیا افسوس  
ہاے کیوں زخم جگر میں نے دکھایا افسوس  
عمر بھر اپنی محبت میں رلا یا افسوس  
زلت میں اسکی بخت دل کو بھنسا یا افسوس  
ان حسینوں سے نہ کیوں دل کو بکلا یا افسوس  
آتش عشق نے اس درجہ جلا یا افسوس  
بعد مر دن بھی وہ تربت یہ نہ آلا افسوس

دل لب عاشق میں دیوانہ بنلا افسوس  
کیا خطا مجھ سے ہوئی تھی کہ جلانے کو مرے  
دل دیا اُسکو کہ میر جم بھی ناقدر بھی ہو  
بھول کر مار مقدس سے مرے گھر آیا  
ہاے محفل میں ترے آنے کے قابل نہ تھا  
کسشی سے تو غش آبا اُسے پختا تا ہوں  
کبھی ہنس ہنس کے نہ کہیں آپ نے دود و بایں  
ہاے اُبھرن ہو شب و روز پریشانی ہو  
اب جو بیٹھے ہوئے پختا تے ہو کیا ہوتا ہو  
استخوان کوئی ساگ یار کے قابل نہ رہا  
قبر میں بھی یہی ارمان سا ہو سطوت

اس غزل کو شکر ملکہ بقیار ہو کہیں اور کہا حقیقت میں تو علم موسیقی میں فرد ہوا و خوش ہو کر کالا  
مر واریا نے گلے سے اتار کر انعام میں دیا کو ہان نے ہیکہ سلام کیا اور بالا سے مر وارید کو اپنے گلے میں  
ڈال کر عرض کی کہ ملکہ عالم قدرت جلتے وقت فرما گئے ہیں کہ آج کل عمر و عیار گرفتار ہو کر ناہو عیان  
کے تانتے لگ جائیں گے مگر جو بیان آئیگا وہ گرفتار ہوگا اور عمر و کی قصدا تمھارے ہاتھ سے مقرری  
ہو تم جا کر ابھی اُسکو قتل کر دینا دار تامل نہ کرنا یہ سا کچھ مجھ پر آج شب کو گزرا میں نے جو عثمان  
کیا آواز بھی عمدہ ہو گئی راگ راگنیان سب سامنے چلی آئی ہیں دیکھیہ یہ سامنے بیرون

کھڑی یہ ہتھول یہ بروایہ دھنسا سہری بہ اسادری بہ کدرا بہ گون ملاریہ دیکھ جتنے  
 راگ راگینان میں سب موجود ہیں ان سب کے ساتھ ہریان چین وہ اشارہ کر رہی ہیں  
 کہ ہمارے شوہر کا تھنے نام لیا ہم سب موجود ہیں لطف دکھا میں نے بڑے بڑے گانے دوائے  
 کو شراپینگے عجائب جمشیدی ہنس پڑی کمار کو ہان آج نکو پڑا مرتبہ حاصل ہوا ہے  
 کو ہان نے کہا ملکہ عالم قدرت بہت دیر تک ٹھہرے رہتے فرماتے تھے کہ تو جیسرا اشارہ  
 کریگا قیامت کا سامنا ہو جائیگا دیکھ ملک الموت کو پہچان سے یہ تیرے حکم سے آگے بڑھ کر  
 تردد ہوتا ہے کہ یہ کمال اگر سچا نکلا تو سب مسلمانوں کو مار ڈالو گا ایک کو زہر نہ چھوڑو گا اور  
 ملک الموت سے کہو گا کہ مسلمانوں کی روح قبض کر دے پہلے سب کے طہم کشا کو نوٹھا لے گا  
 صاحبقران کو عمر و عیار کو تو بلا ایسے پہلے میں نہیں اسی سے شروع کروں عجبائب جمشیدی  
 یہ سنکر بہت خوش ہوئی اور کینزوں سے کہا کہ جاؤ عمر و عیار کو لاؤ کو ہان اسکو قتل کرے مگر  
 یہ ہمارا ملازم ہی ہوگا اس سے خوف نہ کیا اسنو کا کہ کبھی یہ غلطی میں ملک الموت سے کہو  
 تو لطف زندگی نہ باقی رہے کینزوں نے کہا حضور کل سے ہم سب کی قیامتیں عمر و کیا کہا دیر پا کر  
 ہو کبھی ہاتھ جوڑتا ہے کبھی خوشامد کرتا ہے کبھی نصیحت کرتا ہے ہزار ہا طرح کی باتیں بناتا ہے اور کہتا ہے کہ  
 مجھے چھوڑو کبھی کہتا ہے کہ میں عمر و عیار نہیں ہوں میں ایک غریب آدمی ہوں ایک کنارہ ہے  
 پڑا رہتا ہوں زبردستی عمر و نہا کر مجھے گرفتار کیا میرے اوپر رحم کر دیجئے اس کو لپیٹ سے بچاؤ گا  
 ثواب ہو گا یہی ہا ہتا ہے کہ فساد برپا کر کے نکالواؤں ہم چھوٹا کانا کہ میں دم ہی یہ نہیں جانتا کہ یہ  
 مقام عجبائب جمشیدی ہی ہے یہاں کا قہاری آج میں حیات نہیں چھوڑتا ہوں اسوج سے ہم لوگ ہی  
 اس ظالم سے بات نہیں کرتے ہم اچھی اسکو لے گئے ہیں یہ کہہ کر کینزین گئیں اور خواجہ عمر و کہ ایک  
 قفس میں بند تھے لاکھ قفس سامنے ملائے رکھے یا کو ہان ہا دو تیشہ لپیٹے ہوئے سے بڑھا کہ  
 ساربان زادے کو قتل کروں کینزوں نے کہہ دیا میں اسے قفس سے باہر نکال لوں گا اسکو قتل کر  
 عجبائب جمشیدی نے اشارہ کیا عمر و کو قفس سے نکالا اسکا نے قریب آکر کہا کہ او  
 ساربان زادے اب اپنے کو کس حال میں لاتا ہے اور آنکھ سے اشارہ کیا کہ قبلہ کو کہہ دے کہ  
 غلام آپکا آپو چاہو تو قہر مار کر بیٹھے پڑا یا کو ہان ہم اپنے ہاتھ سے چھوڑ کر قتل کرو تو وہاں سے

سامنے بقرطانی کھڑے ہیں فرار ہے ہیں کہ مجھے تیری حلا سعات کی عجائب جمشیدی  
 جھکو اپنا بیر بنائیگی صاحبقران زمان کو پکڑ لانا اے کو ہاں مجھ کو جلد قتل کرو میں قدرت کے  
 ساتھ جاؤں سمک نے کہا میں تیرے کئے سے جھکو نہ قتل کرونگا لکہ عالم شراب منگوئے  
 ایک جام پیچھے نشے میں ایک ایک وار ب اسپر لگا میں کہ اسکو تکلیف پہونچے بہر دو پہر  
 تو ترپے عجائب جمشیدی نے خوش ہو کر حکم دیا کہ گلابان شراب کی لاکر رکھو جو کہ کو ہاں  
 کئے دہی کرو کینزون نے گلابان شراب کی لاکر رکھیں سمک نقلی نے بڑھ کے ان گلابان  
 کو الٹ پلٹ کیا بیہوشی ملائی یہ کہہ کر پہنچے دیا ہوا قدرت کا ہو جو کوئی اس شراب کو  
 پینے کا سو برس عمر اسکی بڑھ جائیگی ہر کینز کنتی ہوا کو ہاں چلے مجھ کو بلانا سمک نے کہا  
 ہم اپنے ہاتھ سے ہی لو قدرت کو سلام کرو دیکھو سامنے کھڑے ہیں عجائب جمشیدی نے  
 سب سے بڑا جام چھانٹ کر لیا کہا اے کو ہاں ہماری دوا لا دو سمک نقلی نے اور بیہوشی  
 ملائی عجائب جمشیدی نے جام پیا سمک نقلی نے اشارہ کیا ارے سب مل کر دیکھو  
 کوئی محروم نہ رہے آج قدرت بہت خوش ہیں دیکھو سنس رہے ہیں فرارے ہیں اے  
 کو ہاں تو نے ہمارا طلسم بجا لیا عجائب جمشیدی کا بھی احسان ہو کہ عمر واپسے شخص  
 کو گرفتار کر کے لائی اگر یہ دھوکے میں نہ جاتی تو عمر و کو کیونکر لاتی سب کینز میں خوش  
 ہو رہی ہیں اپنے ہاتھ سے شراب پیتی ہیں سمک نقلی نے بڑیا بیہوشی کی رکھ دی اے خود  
 ملا کے پی رہی ہیں عجائب جمشیدی جام پیکر رہی اور ناچنے لگی جب توڑ لیا تو لکڑی  
 گری گرتے ہی بیہوش ہوئی سب کینز میں لینا لینا کیے اٹھیں سب گر کر کے بیہوش ہوئے  
 سمک نے فخر کینزیا پہلے سے عجائب جمشیدی کو قتل کیا پھر سب کینزون پرستار  
 ہوا جیسر بیچ مارا ان کے دو ٹکڑے کے خواجہ اٹھتے ہی لوٹنے لے کینزون کے کپڑے  
 آتارے سارے مکان کو لوٹ لیا سمک نے کہا اب چلو کو ہاں کہ ہی قتل کریں خواجہ  
 و سمک درہ کوہ میں آئے آکر کو ہاں کو بھی قتل کیا کو ہاں کے قتل ہوئے ہی سب  
 جنگل کے نخل جل گئے طائر ہزاروں جلا کر گرے شیر دھڑکے مار کر پھار سے نکلے  
 سامنے درہ کوہ کے آکر گرے تڑپ تڑپ کے جان رہی یہ سب تماشہ خواجہ و سمک

دیکھ رہے ہیں بعد ٹھوڑی دیر کے آواز آئی کشتی مرا نام من عجائب جمشیدی و کوہان  
 حادو بود فواجہ نے سمک کو ساتھ لیا طرٹ لشکر رستم کے چلے یہاں رستم خواجہ  
 سمک کے مشتاق ہیں کہ ہر کارون کے خبر دی کہ حضور مبارک ہو دو ٹون صاحب  
 آتے ہیں رستم بارگاہ سے نکل آئے لشکر کا جو شمار کیا ساحر و غیرہ ساحر ملا کر گیارہ  
 لاکھ فوج ہوا افسران مذکور کو حکم ہوا ورویان مئی تقیم ہو بین لشکر کو آراستہ کر کے  
 طرٹ صاحبقران کے چلے لیکن بقراط ثانی کہ قصر میں بیٹھا ہی اسکو ایک طائر نے  
 خبر دی کہ عجائب جمشیدی قتل ہوئی بہن اسکی غرائب سامری رودی ہوئی ہوئی ہوئی  
 قصر عجائب میں آئی بہن کا لاشہ اٹھوایا کہ بقراط ثانی سے عرض کی لونڈی تباہ ہو گئی  
 اب طرٹ لشکر صاحبقران کے جاتی ہوں یا تو اپنی جان دوں گی یا صاحبقران کو لاؤنگی  
 افسروں نے عرض کی یا خداوند رستم کو جانے دیجیے جب وہ لوگ آپ پر بلوہ کرینگے  
 آپ طلسم میں چلے جائیے گا وہاں کوئی نہ جاسکے گا ہم لوگ یہاں روکیں گے  
 آگے نہ جانے دیجیے اب رستم کا رہنا بہتر نہیں ہو مگر غرائب سامری رودی بیٹھی روانہ  
 ہو گئی کہ ناظرین پر حال اسکا ظاہر ہوگا انشاء اللہ اگر تھوڑے طلسم خیال سکندری کے  
 اتفاق ہوا تو ناظرین ملاحظہ فرمائینگے کہ اترا سے حال سکندر موافق تاریخ کے  
 تھوڑے کر دنگا ناظرین پر حال کھلیگا کھیر عیاری اس طلسم کی تھوڑے ہوگی او  
 بقراط ثانی کا دعویٰ خدائی کرنے کا باعث بھی ناظرین پر کھلیگا انشاء اللہ اس طلسم کا  
 دیکھ کر ناظرین بہت حوش ہونگے اور فرمائینگے اس قہر مر جبا اتنی سیر سہ ماہی اور کبیر  
 قلم کا روم نہیں ہوا

دو کلمہ داستان حیرت عنوان لشکر صاحبقران و ذکر ہفت پیکر  
 منقولہ بہ ہونا اور وقت پر ہو چنا رستم کا ذکر قتل ہفت پیکر باقی حالاً  
 متعلقہ داستان ہذا۔ ساقی نامہ مصنف

<p>کروں شکر خلاق رب انام کہ اس جلد کارنگا سا عجب کو چہ سخت میں جا پڑے کل نظم نے بھی دکھائی نہار کھلا را د طبع ہنس بند کا ترانے نے اپنا دکھایا لاپ درے مفاہین ظاہر ہوئے قمر آسندین مر حبا مر جا مر سے ساقی مہ نقا خوش مزاج کھلے طبع روشن کا سوخت حال یہی باغ میں ہر جگہ ذکر ہو سرخ شاق ہر وقت ساقی کے تھے زر گل لٹایا گیا باغ میں کہ آزاد ہو سر و شیریں ادا آٹھ اب سا قیا ابرائے لگا کیا آفتاب طغی نے طلوع ہوا جوش پر بھر طبع روان کہ ہو جوش پر بھر طبع روان</p>	<p>کہ سوز و رن سے ہوا دل کہا بڑے لطف سے خوبیاں پڑھیں ناظرین اور کہیں افکار ہوا جوش طبع قمر آشکار کہ ناظر مصنف سے ماہر ہو ہوا عشق او حسن سے جلاں کیا نشہ حو نے بیتاب بھی براک کا یہی قول تھا یر لا کہ طبع روشن تمھاری مدد باد سے کوئی جام فرخندہ فال کہ را د ہفتہ بھی شطرنج ہوں یہ آغاز و انجام کیونکر کھلے کہ قصصان بین بہت کیوں کہا یہ کو کو سے قمری کی پایا گیا دکھاتا ہی لطف چمن ہر زبان کیا طفل غنچہ نے تو غان شروع کہ طبع دینے آپ نے ہوش لکھوں داستان جلالت زبانا</p>	<p>پلا سا قیا جام آخر شباب کہ ہوتی ہو جلد سوم بھی تمام لکھوں داستان جلالت شعار مفاہین فوجوں سے بڑھ کر کر وہ مضمون دلچسپ ظاہر ہو دیار ہر نے بھی مزہ قد کا کہا ہنسے ساقی نے بامدھوش کہ سب نکتہ دان خوب ماہر ہو لکھی جلد آخر بعد شد و مد ترے سر پہ ہو آج وقت کا تاج ترانے مفاہین تحریر ہوں کہ میخوار کو ہر گھڑی فکر ہو کیا عن لبیان گلشن نے شہ تو سوزش ہوئی لالہ کے داغ میں کھلتا ہو بلبل کے رشتہ سے دھون یہی ابر حمت دکھانے لگا قمر بجر آفت را جوش پر ہوا بجر آفت کا بھی استکان</p>
<p>چہرہ غازیان جلالت شعار و مجاہدان جرات و تار اس داستان جناب ہفت پیکر کو بصد رعنائی یوں تحریر فرماتے ہیں۔ شہر مصنف جو بین زبدہ زمرہ داستان ہوا ہیں اس طرح یہ داستان و سابق میں یہ تحریر ہوا کہ لشکر صاحبقران زمان بہ ہمت بلکہ ہفت پیکر فرود کش ہوا اور یہ بھی ظاہر ہو کہ شکر ہفت پیکر میں اشی لا کہ ساحر تھے ہفت مارے گئے اکثر سلمان ہوئے جسدن سے رستم غائب ہوئے اور آٹھ پیر ہی عم رہا ہو</p>		

کہ مقام افسوس ہی نہیں معلوم اس شیر پر کیا گذری خواجہ عمر و تلاش میں گئے  
مگر اس وقت تک پلٹ کر نہ آئے جو اہر خچہ زن و جالاک بن عمر و دھیسرہ سنانے  
صاحبقران کے حاضرین کے لشکر کفار سے نوبت نکارنے کی آواز آئی امیر نے فرمایا کہ  
صاحبو دریا نیت کو کہہ کہ لشکر کفار میں کیسے نوبت نکارے بچ رہے ہیں یہ لشکر جالاک  
خوار روانہ ہوا کہ نامیان و تو میان آکر ہو بچے بعد دینے دعا سے ترقی جاہ و جلال  
کے عرض کی مصداق کوہ کن نامے ایک بہلوان دیو خصال عفریت مثال سات  
فوج کی جمعیت سے آیا ہو دربار میں ہفت پیکر کے بیٹھا ہوا بل بلارہا ہو اور کہ رہا ہو  
کہ ایک دن میں سب مسلمانوں کو قتل کرونگا قدرت یہ فرماتین کہ طلسم کشا کہاں ہیں  
ہفت پیکر نے کہا طلسم کشا کو بھراط ثانی نے غارت کر دیا کہ وہ خدا و بطلد خیال سکے  
ہو جس میں ایک ایک جاہ و گری بلا سے روزگار ہی بہلوان بے حساب وہ جا کے وہاں  
غارت ہوا کسی بہلوان نے مار ڈالا کئی جہینے ہوئے کہ اسکا نشان نہیں خواجہ برائے  
تلاش گئے تھے وہ بھی پلٹ کر نہ آئے اب افسر لشکر صاحبقران زمان میں مصداق  
نے کہا اُنکو تو کونگا اس طرح نلکار کے آواز دوں کہ صحرانقرہ آجائے صاحبقران  
کو غش آجائے صاحبقران نے یہ خبر وحشت اثر سے نہ فرمایا خدا مالک و مختار ہو  
میدان میں اسکا غرور دکھا جائیگا سرداروں سے متوجہ ہو کر فرمایا کہ آپ لوگ  
تیار رہیں لشکر بھی درست رہے یہ بلا کی لطافتی بڑی کی مصداق بڑا زبردست بہلوان  
ہو اسکو اپنی حرارت پر بڑا ناز ہو سب بہلوان کو آمادہ کر رہا ہو بیان تو یہ ذکر ہیں  
مگر مصداق کو کہیں جو سامنے ہفت پیکر کے آیا سجدہ کر کے عرض کی لا خداوند آپ کے  
پیسے یہ تباہی ہوئی کہ ہفت کوہ چھوٹے سب پہاڑوں پر مسلمانوں کا دخل ہوا  
اور غلام کو نہ طلب فرمایا مجھ کو آپ نے وہ زور مرحمت فرمایا ہو کہ راستہ چلنے سے  
عاجز ہوں بروقت رہوئی زمین میں پاؤں دھستے ہیں میں شکار گاہ میں تھا کہ  
آپ کی بربادی کی خبر سنی کہ مصداق پر بھی نکیا اسی جانب چلا آیا ہوں اب  
جبل جنگی بچو ایسے کل ہی کہہ رنگارنگ پر پہونچا دوں گا سب پہاڑوں پر ضرور دخل

کر دنگا ایک ہفتہ میں کل طلسم میں عملہ اسی کرادو نگا مگر امیدوار ہوں کہ سب پہلوانوں کو  
 جمع کیجئے کل سحر بھی آئین میں آئیں ایک عہد لو نگا کہ جنگ سے منہ نہ پھیریں اپنے فتح کے  
 ہوئے نہ پیشین سب سوار اور سردار آکر جمع ہوئے مصداق سب کے بیچ میں بیٹھا کتاب پیکر  
 کو ہاتھ میں لیکر بیٹھ گیا بکا کر آواز دی یارو کتاب خداوندی میرے ہاتھ میں ہے یہی تم سب کا  
 اعتقاد ہے اس پر ہاتھ رکھو کل وہ جنگ ہو کہ زمین تھراے آسمان سے فون برے افسر کو میں  
 مار لو نگا سلیمان کو ایسا بھگاؤ کہ طلسم میں نہ ٹک سکیں اقلیم عرب میں جلے جابین میں  
 ترکستان تک داخل کر دنگا تقاب میں جاؤ نگا سب کے کتاب پر ہاتھ رکھا ہفت پیکر کی  
 طرف ہاتھ اٹھایا کہا جاگتی جوت کے خداوند کی قسم کھاتے ہیں کہ ہم قدم نہ ہٹائیں گے دامن  
 قدرت کے ساتھ رہیں گے ہفت پیکر نے ہنس کر کہا کل وہ سمجھ کر ان کے زمین سے دھواں کھلے  
 آسمان سے آگ برستے ہر مسلمان قطرہ آب کو تر سے سب فوج کے آگے میرا مرکب ہو گا سحر  
 کرتا ہوا بڑھو نگا زمین ہلا دو نگا سب سرداروں نے بھی قسم شہید کھائی ہر ایک کا یہی قول تھا  
 کہ کل روز جان باری ہو مصداق نے کہا طبل جنگی بجو آئیے طبل قہاری پر چوب پڑی  
 سترہ سو لغارہ بجا سارے لشکر میں ہفت پیکر کے خبر ہوئی ہر کار سے لشکر اسلام کے ہر  
 غیر حاضر تھے سب جیسے کا حال دیکھ کر بیٹھے سامنے صاحبقران کے حاضر ہوئے ہاتھ اٹھا کر  
 دعا دی۔ قطعہ او بہر کار سے رفیق قل ہو اللہ احد + وہی نگہبان تن و جان تو اللہ اعظم  
 لم یلہ یارب و لم یولد ہمہ را دستگیر لم یکن حافظ ترا مونس کہ کفو آ احد + شہر بارہ کی عمر  
 دراز ہو دشمن کو سوز دگداز ہو مصداق نے طبل جنگی بجوایا آج نیا انتظام ہو گیا کہ مصداق  
 نے سب سرداروں کو جمع کیا چالیس ہزار افسر تھے سب کے سامنے کتاب ہفت پیکر  
 پیش کی سب سے قسم لی کہ میدان کا زرار سے نہ ہلنا خوب بھکر لہنا سب نے قسم کھائی  
 فوج کا بھی ہماری حال آنکو دریافت ہو گیا کہ آپ کے گئے یہاں ساڑھے بائیس لاکھ فوج  
 ہوا در کفار ستر لاکھ ہیں اس پر آنکو بڑا گھٹن آئے کہ ہماری فوج تین چھٹے ہے  
 مسلمانوں پر ٹوٹ پڑینگے جینے نہ دینگے اور مصداق کو ہاں نہ دینے پر کو طالب کر گیا امیر نے  
 فرمایا کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی طبل جنگی بجے چالاک نے جا کر خبر دی فوراً



طبل سکندری پر چوب پڑی چار سو تھارہ لشکر اسلام میں بجا قرنا بھکی چار پہر راست تھاری میں گھنڈا  
جس وقت کہ شہنشاہ زرین پوش قلعہ مشرق سے نکلا فوج ضیا و شعلہ ساتھ لیکر فوج ثواب  
وسایارگان پر گرا تھوڑے ہی عرصے میں فوج کو منتشر کر دیا ایک ہنگامہ غلام گم ہوا شہنشاہ  
ماہ تابان بھاگ کر قلعہ مغرب میں چھپا اور شہنشاہ زرین پوش بعد جوش و خروش مع فوج  
ضیا و شعلہ تخت زبرجدی پر بیٹھا تمام عالم روشن ہوا صاحبقران نے نادر سحر سے فرخ  
جاصل کر کے دست دعا ہر گاہ قاضی الحاحات بلند کیے اور بکار آگے کہ اس کے نیاروں  
دب کار ساز آج لڑائی کو فتح کرنا ان ظالموں سے بچانا۔ نظم

عقل و علم و ذکا عطا کر دی	رحمت کج سب سے بہا کر دی
عاصیان را گناہ بخشیدی	حق بخشش چہ خوش عطا کر دی
گرد و کلفت را شستیدی	دل اہل صفنا صفا کر دی
لطفت و احسان بپا کر دی	بے حسد خلق بار بار کر دی
چہرہ بنودی و دل عشاقی	در محبت تو مبتلا کر دی
گاہ کردی درون دل مسکن	تھارہ در عین دیدہ جا کر دی
گاہ کردی فقیر سلطان را	دعا شب بلاک را گرا کر دی
گاہ خواندی بقریب دوران را	گاہ موصول را حیدر کر دی
ہر سپہ کردی بجا لم و عباد	عین حق کر دی و بجا کر دی
غیبت نہا بہ فرستہ بادشاہان	دم زہرہ پیش حکمت بزدان

امیر یہ دعا میں مانگا کہ میں اپنے خالق سے عذر و انکار کر رہے ہوں کہ جارا کا  
حاضر ہوا عرض کی حضور رسوا ہوں مقبل سے نہ صدف و سلج حاضر کیا امیر نے خود ہوا  
سر پر رکھا زرہ و او ذی زینب جہم کی بیچ سہرا پیل و سیرگشا سپ نو جوان و تیفہ  
تھام و تیفہ و غریب سلیمانی و گمان کیانی و نیزہ و فرقت و تلخ کا دست حق پرست میں  
لیا ان سپہ چیزوں کو کہ میں جہم کیا اور برکت تو سے شعلہ نادر سے در دولت شای بہ  
آئے سرداران نامی و پہلو ازان گراں آئے ہائے جن و انتہا شہنشاہ میں کھڑے

امیر کو دیکھ کر سب ٹھہر گئے سب نے جھک کر سلام کیا امیر نے جواب دیا جو بدار سے بڑھ کر  
 پوچھا برآمد ہوئے مین شہر یار کے کیا دیر ہو چو بدار نے عرض کی حمام کی چٹا جائے خانے  
 مین تشریف رکھتے ہیں برآمد ہوا چاہتے ہیں صاحب جہان زمان انتظار مین کٹے سے تھے  
 کہ عیش محل کی ڈیوڑھی کا پردہ فوراً چرخ پر کھینچا پردہ اٹھا دھوا بادشاہ حجامہ معد بن  
 قباد سر پر جہان بانی پر بصورت بذرانی تاج شہر یاری پر سرو چار قب شہنشاہی در بر تاج  
 کا عکس پڑتا ہوا بارہ چودہ سو طفلان ناہ صورت خوش السخانی سے اشعار عبرت امیر  
 پڑھتے ہوئے کہ غنہ لیان خوش زمرہ خوش ادائی پر دنگ سب سردار گوش بر آواز  
 صد امین سوز و گناہ کہ سننے والے جھوم رہے ہیں اس شوکت و شان سے سواری  
 بادشاہ کی شکلی اولان اول امیر نے سلام کیا بادشاہ نے سینے پر ہاتھ رکھا اشارہ  
 تھا کہ جگہ آپ کی ہمارے دل میں ہو محبت آپ کی آپ دگل مین ہو اور سردار وں نے  
 بڑھ بڑھ کے چھوڑا سلام کیا بادشاہ سب کا سلام لیتے ہو سب سے سواری شہر یار کی اس  
 کرو فر سے جلو خانے سے نکلی جملہ لشکر پشت پر نگہ بان عادی لشکر کو سنبھالے  
 ہوئے مرکب ہامون نوز کو بڑھا کر آگے بڑھ جاتے ہیں صف آرائی لشکر کی منظور ہے  
 بوق ترکی ساتھ بجاتا ہوا چالیس ہزار فراق پشت پر فوجتہ نقارہ بجاتے ہوئے آتے  
 ہیں اس کرو فر سے میدان مین آکر ہوئے کہ طرف سے لشکر ہفت پیکر کے گرد آڑی دیکھا  
 کہ آگے ہفت پیکر بعد کرو فر دس گز کا تاج سر پر رکھے ہوئے مرکب دور کا بہ زیران  
 دریائے جواہر مین غرق گھوڑا اڑتا ہوا چالیس ہزار افسر گھیرے ہوئے پشت پر  
 ستر لاکھ فوج جس سے جنگل بھرے ہیں کئی منزل تک آدمی ہی آدمی معلوم ہوتا ہے  
 ایک طرف مصداق کوہ کن کہ گدین مست زیران جہان پر ٹاپ مارنا ہو طبقہ کا  
 طبقہ اڑ جاتا ہے پشت پر سات لاکھ فوج علما از عالم سیماہ کھولے ہوئے اس کرو فر  
 سے ہفت پیکر میدان مین آکر ہوئے سچا صفین چھٹے لکین نقیبوں نے بڑھ کر نقابت  
 کی اشعار عبرت امیر پڑھنے لگے

ای مقیمان ہر سقہ سپہر غدار	تا بہ کہ حسرت فرزدہ وزن دہر و دیار
----------------------------	------------------------------------

ہو خرابے میں اگر قصر فریدون کے گدار  
جلوہ فرما تھا کوئی خسرو با عز و وقار  
عیش و عشرت کا دہان گرم تھا ہر بازار  
صحیح گاشن میں سدا گوشتی تھی صحت ہزار  
کبھی گل منفردی کا عالم کبھی لالہ کی بہار  
واہ ری قیری تنگ نظری باین عز و وقار  
آج کل وہ لب جو چند کا ہی آتش زار  
مسکن فاختہ ہی قصر کا ہر نقش و نگار  
میں بیابان میں پر زار و زغن کے انبار  
تکیہ گورو گوزن آج ہی ہر اک کا مزار  
نہ کوئی دوست نہ بولیں نہ کوئی ماتم دار  
کنج تاریک ہو اور عالم تنہائی ہی  
طاقت نطق کہاں سانس بھی مسازین

آہیہ فاختہ واپا اوسے الایہار پڑھو  
اُس مکان میں کبھی دربار رکھتا تھا  
راست دن چلیں رہا کرتی تھیں ہزاروں  
شخ گل زمزمہ سنجوں کی نشیمن تھی ہمارا  
بار تھا وان تو خزان کو نہ کسی موسم میں  
ہوا نیزنگ فلک آفرین سبحان اللہ  
جن پہ پڑتا تھا پر نیا دون کے چھوڑ کا  
گھونٹے سقف میں ہیں لاکھوں اباسیوں  
چلیں منڈلاتی ہیں اٹھتے ہیں گیسے ہر  
قصر کو جانے دو باشندوں کو دانے دیکھو  
سینہ بربز مٹا و لب مہر سکوت  
نہ وہ چلیں نہ ترنگین نہ خود آرائی ہی  
کوئی مولس نہیں ہمد نہیں ہمد نہیں

یہ اشعار جو لقبوں نے پڑھے مردان عالم تو مست ہو گئے نامردوں کے مشق پر ہوا ایمان  
اگر نے لکین بھی قصہ ہو کہ حملت پائیں تو میدان سے نکال جائیں جان بچے گی تو اور جگہ  
نوکری کر لیں گے اور وہ جو مرد ہیں بیٹے کو باپ سمجھاتا ہو کہ ای نور مار امیر کا دست سے  
نک کھار ہے ہو آج اس طور سے لڑو کہ نک سے ادا ہو جائیں انکے نک کا حق ادا  
کر کے مر جائیں بھی طرح کے لوگ ہیں فتنہ و کتہ بھینس با بھینس پرواز + کہوتہ  
با کہوتہ باز بازار + شکرون میں ہنگامہ ہی صفین تھی کھڑی ہیں مگر شکر امیر کم ہو اور  
شکر ہفت پیکر اس قدر ہے کہ گاؤں میں بار نہیں اٹھا سکتی ہفت پیکر نے نظر اٹھا  
دیکھا جہان تک نگاہ نے کام کیا شکر ہی شکر نظر آتا سب افسر آمادہ کھڑے ہیں  
کہ قدرت حکم دین تو مسلمانوں پر جا پڑیں بڑھ کر لوہین ادھر امیر مست ہو  
جرات کھڑے ہیں کہ آقا کے نامدار حکم دین تو کافروں پر جا پڑیں آج تو اس طور سے

لطیفین کہ کفار کے دانت کھٹے کر دین ہر بہادر مرکب جنگار باہی بھی ارادہ ہو کہ آج تو فوج  
 نام کو تین ہمارے آقا جسے راضی ہوں وہ کام کو تین مصداق کو بہن نے دیکھا کہ فوج  
 جم چکیں گینڈے کو اپنے مقام سے بڑھایا چھوٹا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آبا عرض کی  
 یا خدا وند اجازت میدان ملے حضرت غریب کو ٹوٹا ہوں سب سرداروں کو سمجھا دیا ہو کہ آج  
 وہ لڑائی ہو کہ فوج کا دریا بہ جائے مسلمان بھاگیں آپ ہی کا لشکر بچائے یہ سنگ  
 ہفت پیکر نے اجازت دی کہ آج چھوٹا اپنے یہ قدرت کے سپرد کیا مصداق نے گینڈے  
 بڑھایا وہ مست گینڈے اذیران ہو کہ جہان پر قدم مارتا ہو طبقے کا طبقہ اڑ جاتا ہو بقول  
 شاعر۔ نظم بکے نرگدین چون کوہ آہن + زھر صریر در ہنگام رفتن + میان اردو نش  
 بود یک شاخ + جنگ فیل بودے سخت گستاخ + اشارت کہ یہ سنگ خارہ کہ دی  
 ہما ندیم سنگ را صد بارہ کردی + گینڈے کو اڑا کر میدان میں آیا لوپ گینڈے اچھا پال  
 و گران کرنے لگا پکار کر آواز دی او فرقہ خدا پرستان مابولت قشر لپٹ لائے کچھ  
 تمکو خیال نہ ہوا جسکو تمار گ کی ہو وہ میرے مقابلے میں آئے جو انفرادی دکھائے سنگ  
 میں سوائے صاحبقران کے کسی کو نہیں جانتا افسر لشکر آکر چھ سے مقابلہ کرے کہ حال  
 جرات کھلے بڑے بڑے پہلوانوں سے صاحبقران لڑے ہونگے میں نے سنا ہو کہ یہ وہ  
 قات گئے تھے وہاں بڑے بڑے دیو زادوں کو مارا یہ کہانی مشہور ہے فقط لنگے دوستان  
 نے مشہور کیا ہو اگر اپنے حالات تحریر کروں تو ایک پوری جلد ہو جائے یہ کہ کہ ہر مصداق  
 نے پکارا صاحبقران نے فرمایا کہ اے جالاک میدان فرق کرو ایسا نہ کوئی بہادر  
 نکلا جائے تو مجھ پر شاق ہو گا جالاک نے پکار کر آواز دی بارو امیر باتو قیر میدان میں  
 نکلنے کو میں آپ کو گون کو بھی خیال رہے مصداق نے جو امیر کو دیکھا جمال جہان را  
 دیکھ کر رنگ ہو گیا جھک کے سلام کیا صاحبقران نے بطور اہل اسلام  
 جواب دیا اسپر مصداق کے تیور پر بل پڑ گیا صاحبقران نے فرمایا اے مصداق  
 کیا خلاف گذرا مصداق نے کہا یا صاحبقران زبان میں نے تو آپ کو سلام کیا  
 آپ نے ہاتھ بھی نہ اٹھایا اس قدر آپ کو غرور ہے صاحبقران نے فرمایا اے مصداق

یہ شرعی صاحب سلامت ہو، عین آداب بندگی کی عادت نہیں سوال شرعی جواب شرعی  
 مصداق نے کہا آپ مجھ سے مقابلہ کریں گے مجھ کو یقین تھا کہ امیر سوگند کے لئے تو ہونگے  
 جب تو دیوون سے لڑے لیکن آپ کا قد و قامت تو بالکل ہی حقیر ہی آپ کیا لڑیں گے  
 امیر نے فرمایا مقابلہ کرو یقین آجائیں گے پس مگر مصداق نے نیزہ مارا امیر نے نیزے کو  
 نیزے کی سنان پر لیا آپس میں نیزہ چلنے لگا صاحب جقران ہر مرتبہ سنان نیزہ ٹاڈا  
 سے مصداق کے سینے پر کھدے تھے ہیں اور فرماتے ہیں یہ مقام خالی تھا کیسی نیزہ بازو  
 کرتے ہو ہر چند وہ چاہتا ہو کہ اپنے کو بچاؤں مگر صاحب جقران وہ تیز دست ہیں کہ مصداق  
 کو بن نہیں پڑتا کہ لاکھ کوشش بھیجے کی کر رہا ہو مگر کچھ نہیں سکتا ایک مقام پر ٹھکا  
 نیزے کو صاحب جقران نے قبضہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے مصداق کے ٹھک گیا مصداق کو  
 سنان آگیا حیران ہو کہ حمزہ نے کیا تدبیر کی کو سنان ہانا رہا کہ جسکو نہ کھول سکام  
 قبضہ پر جھلا کے ہاتھ ڈالا پکار کر آواز دی کہ او حمزہ یہ شیئہ برق تاب ہو ہر سون کے  
 جھگڑے دم بھر میں فیصلہ ہوتے ہیں امیر نے گردا سپر گر شا سب کا اٹھایا تلوار جو  
 مصداق کی پڑی چار پنجہ فولادی پیدا ہو سے تلوار سے اپٹے گئے اب تو مصداق نے  
 کہا کہ او حمزہ کیسی بہر ہی امیر نے فرمایا تیرے زور کا امتحان ہو مصداق نے جھکا  
 مارا پھل تلوار کا ٹٹا مصداق کو یہ پھل ملا غیظ آرد وہ کھلا گل مراد پڑ مرد رہا کہا یا  
 صاحب جقران اس سے کیا فائدہ ہوا امیر نے فرمایا نیزہ بازی کا امتحان ہو چکا شمشیر  
 بھی دیکھی اب چاہتے ہیں ہمارے تمہارے کشتی ہو زور کا امتحان ہو جائے  
 مصداق گنڈے سے کود پڑا صاحب جقران بھی اشقر سے کودے وہ من کردانگ  
 آستینیں پڑھا میں مصروف جنگ کشتی ہو سے دونوں لشکر نگران ہیں کہ دیکھیں  
 کیا ہو جو سرداران مصداق منصف ہیں وہ آپس میں کہ رہے ہیں کہ حقیقت میں  
 حمزہ بڑا صاحب زور و طاقت ہوا تے بڑے بہلوان سے کس لطف سے لڑ رہے ہیں  
 ہر طرف سے بہلوان تعریفیں کر رہے ہیں لیکن فندہ طور پرین سعدان عاشق جمال  
 صاحب جقران ہاتھی پر سے دیکھ رہے ہیں گز کا ندھے پر رکھے ہو سے موچے ہوں پرتاؤ

دیکھ فرماتے ہیں کہ آج مغلوبہ ہو تو طاعت ہو کر دانکے ہاتھی کے جو بانگے ترچھے کھڑے  
 ہیں کسی کے کان میں بجلی دوش پر تلوار رنگین ٹوپی سر پر رنگین دو پٹہ چٹا ہونگے گلے میں  
 پڑا گلے پر ہفت کھجور سے بنے ہوئے بچپن کے خانہ جناب یہ نگاہ غور دیکھ رہے ہیں کہ موقع  
 لے تو ہم بھی جا پڑیں کفار کو یا مال کرین کئی ہزار جوان آمادہ کھڑے ہیں کہ مغلوبہ ہو تو  
 حال کھلے آج تو کفار کا پیچھا لینگے پڑاؤ تک نہ چھوڑینگے ہر طرف ہندیوں میں ہنگامہ ہی  
 ایک جانب لشکر مالک اثر در صاحب نیزہ دوسرے غلام بنی و چاکر حیدر دوزبانہ نیزہ کے  
 مادیان کو چمکا رہے ہیں انکے نیزہ دار در اسے آہن میں غرق نیزے چمکا رہے ہیں چاہے  
 ہیں کہ مغلوبہ ہو تو کفار پر جا پڑیں نیزوں میں چھید لیں ایک جانب بدیع الزمان وقار  
 آپس میں آنکھیں ملا رہے ہیں ایک جانب ایرج و فرالدہر موٹھچھون پڑاؤ پھیر رہے ہیں  
 ایک کو ایک نگاہ دکھاتا ہی قصہ یہ کہ صفت لشکر کفار اٹھ دیوین یران صاحبقران  
 و مصداق سے کشتی ہو رہی ہو اگر مصداق صاحب قرآن کو ایک مرتبہ پکڑ لایا تو  
 صاحبقران و مرتبہ پکڑ لاسے ہیں بشت پر بیٹھ کر قاعدہ سے دو چار کھینچے ایسے راستے  
 ہیں کہ سیلیان مصداق کی کڑاک جاتی ہیں پھر یہ مشکل نکلتا ہی بڑے دور و شور سے  
 مصداق لڑ رہا ہی آہستہ آہستہ دن خنور سے بیان کیا کہ دن بھر اسی طرح کشتی ہوئی غاب  
 و مغلوب نہ معلوم ہوئے شام کو روک کر مصداق صاحبقران کو کھڑا ہوا کہا او شہزاد  
 اب مجھ سے خوب لڑے اب پلٹ جائیے کل پھر مقابلہ ہوگا امیر نے فرمایا ہمارا بیٹو  
 نہیں بازیر کو مگے جب لپٹنا یا شاید زیر ہو تب اختیار ہو مصداق نے کہا شب کو ہم  
 تم جانباڑی کریں گے کون دیکھے گا صاحب قرآن زمان نے فرمایا بادشاہوں کو رات  
 کا دن کرتے کتنی درنگتی ہے روشنی کا حکم دو مصداق نے جھٹاکر آواز دی یارو  
 روشنی لاؤ ہفت پیکر نے حکم دیا میدان میں روشنی کیواسے ادھر لشکر صاحبقران  
 سے روشنی آئی ہزار ہا جھانکوں بیچ شائع ہوا اسے روشن ہو گئے کہ تمام میدان  
 منور و روشن ہو گیا صاحب قرآن پھر متوجہ ہوئے مصداق چاہتا ہی جان بچاؤں  
 کسی طرح سے سامنے سے اس جوان کے ٹانہاؤں مگر بچے سے شیر کے نکلتا دشوار ہی

ایک طرح پرستی ہو رہی ہو چالاک بن عمرو ہیلوین صاحبقران کے گھڑا ہو تفریق  
 کر رہا ہو مصداق دنگ ہو اپنی جان سے تنگ ہو فراش ماہ تابان نہ فرش چاند  
 زمین پر بچھایا ہو فلک بچشمہ ماہ تابان کو آنکھ پر رکھ کر تماشا سے کشتی دیکھ رہا ہو ذرہ ہاے  
 رنگ بیابان ستارہ ہاے آسمان سے ہمسری کر رہے ہیں چار پہر رات اسی طور سے کشتی ہو  
 کہ ستارہ سحر آسمان پر جمیکا ہیلوان زرین پوش اکھاڑے سے مشرق کے خم مار کر نکلا  
 میدان چرخ زبردی میں آکر قائم ہوا مصداق نے دیکھ کر آواز دی ہا میرا کھڑا کھڑا  
 کہ لشکر نے فوراً خواب ہو اب اب ایک دور آ کر کرتا ہوں صاحبقران سے فرمایا بسم اللہ  
 میں بھی مشتاق ہوں وہ زور کس گھڑی میں باندھا ہو مصداق نے کہا وہ زور میرے جسم  
 میں ہو مگر وقت پر موقوف ہو یہ کہے دونوں مونڈھے صاحبقران کے پاڑے سے تیز  
 سینہ اڑا کر ریلکریے دوڑا صاحبقران دم کے بھروسے قدم کے شمار پر سات قدم  
 ہٹ کے آئے ساتویں قدم پر لنگر مارا کہ تابان غرق زمین ہوے مصداق اوپر آ کر  
 چھایا لکھ میں ہاتھ ڈال کر زور کیا لنگر میں صاحبقران کے جنبش بھی نہ پائی تین زور لیسے  
 کہ اگر چار پیر کرتا تو اسکو بھی ہلا دیتا مگر اس کو وہ وقار کے لنگر کو جنبش و حرکت بھی نہ تھی تھک  
 ہاتھ اٹھالیا کہا یا صاحبقران اب آگے زور کا مشتاق ہوں امیر شل شیر خشم آلود اپنے  
 مقام سے اٹھ کر دونوں مونڈھے پاؤں کر لے دوڑے پندرہ قدم ریل کر لے وہاں لاکھ  
 ہاتھ مارا کہ دونوں گھٹنے مصداق کے آسمان پر زمین ہو سے چاہا جواب کہ لنگر قائم کروں  
 حریف در دست کب لنگر قائم ہوئے دیتا ہو دونوں ہاتھ ستون کیے مگر پنجوین ہاتھ دیکھ  
 زور کیا پہلے ہی زور میں لنگر اٹھ کر پیرا کہ مادر کر سر سے باندھ کیا چاہا زمین بہاروں مصداق  
 یکارا اٹھا او شمس یار سر سے باندھ کر کے زمین نہلت پر نہ کر آئیے امیر نے بہرہولیت  
 ہاتھ سے زمین پر رکھ دیا مصداق قدموں سے لپٹ گیا امیر نے کلمہ بتایا کلمہ پڑھ کر  
 بصدق مسلمان ہوا ہفت یکہ نے دیکھ کر آواز دی اسے افسران فوج ہی وقت  
 ہو کہ گھر کر دونوں کو مار لو بلا زمان مصداق کو بھی بہت ناگوار ہوا ہر ایک کا ہی قول تھا  
 کہ ہمارا افسر مسلمان ہوا ہم اسکو قتل کرینگے اول سات لاکھ فوج لینا لینا کہ چلی صاحبقران

نے فرمایا کہ اسی مصداق ہو شیار ہو فوج آتی ہو مصداق نے عرض کی اسی آقا سے تامل  
انکی کیا حقیقت ہو چالاک نے آواز دی مرکب صاحبقران لاؤ اشقر و یوزاد کسا ہوا آیا  
امیر پشت پر سوار ہو سے عیاروں نے برائے مصداق کینڈا پہنچایا امیر نے مرکب  
بڑھا کر لغزہ کیا کہ باسید اسی کا فران بیجاہ اسی نا بکاران پر دغا منہ زلزلہ قاف ثانی  
سلیمان جفرہ صاحبقران امیر عالیشان - لغزہ امیر

منہ سرکن لشکر کا فران	پیشیم نگون شد سرکا فران	منہ اختر برج عز و جلال
منہ ہاتھاب سپر کمال	سمندون ز پیشیم فراری شدہ	کہ دیوان بد بخت عاری شدہ
ہمد قاف از کفر شد پاک و صفا	سلیمان کو چک لطف خفا	ہمد شہر آباد اسلام شد

کہ صاحبقران در جہان نام شام  
کے جا پڑا لندھو نے مانتی بڑھایا بڑھ کر لغزہ کیا لغزہ لندھو و جزیرہ ہاسے دربار اگر فتم تا  
پہند وستان ہا اگر نام نہدانی منہ لندھو بن سعیدان ہا سات لاکھ ہندون کو لیکر  
آپٹے مالک نے مادیان بڑھائی اشی ہزار نیزہ داران عرب پشت پر آپٹے مالک نے  
کہا لغزہ مالک - منہ مالک اثر در خشکین سپر دار در لشکر ایل وین + ایک طرف بہرام گز  
بن خاقان چین اشی ہزار چینیوں کو لیکر آپٹا اپنے نام کا لغزہ کیا لغزہ بہرام منہ گز بہرام  
خاقان چین ہا کہ از بیست بن ہزار دزدین ہا ایک طرف سے آواز آئی کہ اسی ہفت بیگ  
پرستان آگاہ ہو منہ انجم کردہ رستم شکوہ سرفتنہ ملک باختر پہلوان تھن بدیع الزمان  
گرد لشکر شکن - لغزہ بدیع الزمان - بدیع الزمان کہ در روز کین + تو انم کشم سمان  
زمین ہا زینم بے ملک اسلام شد کہ سرفتنہ باختر نام شد + سات آپٹے لاکھ فوج لیکر آپٹے  
سردار کے فضل بن گیا ہو خون آشام و لیس بن گیا ہو روقیس بن گیا ہو رور  
ورقا سے زنجیر خوار و قایل بن کمان وغیرہ سب جو انان صفت شکن تیغ زن لور آ  
آئے ہی لڑنے لگے دوسری طرف سے لغزہ ہوا منہ شاہزادہ ملک قاسم لعل خفکان  
خونریز خا ورسباہ - لغزہ قاسم - ملک قاسم آن شاہ خا ورسباہ + زینم تیغ برابرہ نیزہ باہ  
از آب دم تیغ شستم زمین + ہمد باختر شد بزرگین + ایک طرف سے لغزہ ہوا اسی کا فران



بیجا و ای نیکاران پر فائز گل گزار خلیل الرحمن نور دیدہ مومنان و مسلمانان نور الدین  
 بن بدیع الزمان - نعرہ نور الدین لعل مرزہ صاحبقران چشم و بقرہ شہر ستارہ چشم  
 شاہزادہ نور الدین ہر دوسری طرف سے آواز آئی منہ نور نگاہ قاسم عالی شان ایرج  
 نوجوان - نعرہ ایرج ملک ایرج آن آفتاب منیر کہ صاحبقرانیم و آفاق گیر ایک طرف  
 آواز آئی منہ ہلوان نوجوان جہانگیر بن صاحبقران نعرہ جہانگیر منہ ہلوان جہان  
 بے نظیر کہ نامم شدہ در جہان دارہ گیر - جہانگیر والا چشم آن دلیر کہ در بیشہ زم غم غم  
 شیر - اٹھارہ فرزند صاحبقران و باج ہزار باج سو پچیس سردار تلوارین کہینیکہ آپرے  
 ہفت پیکر نے کل فوج کو حکم دیا ستر لاکھ فوج کو جنگش ہوئی معلوم ہوا سمندر نے فوج  
 ماری جہانگیر نگاہ کام کرتی تھی برق شمشیر چاک رہی تھی ہزار ہا سرکٹ کٹ کر زمین پر گر  
 رہا ہوا زمان صاحبقران و فرزند ان نوجوان ایک ایک جوان لاکھوں میں لڑ رہا ہے  
 خود سروں سے گرے گئے زمین سر بہ ہند لڑ رہے ہیں زلفین خلیلی ہوا پراڑ رہی ہیں میدان میں  
 موسم برسات کی کیفیت معلوم ہوتی ہو سر شل آہلے کے گر رہے ہیں دریا سے فون کی  
 طغیانی جسم مردان عالم کے افشانی ہزار لاکھ ہیں مع ترکش جو کہی ہیں معلوم ہوتا ہو کہ  
 جھیلیاں شناوری کر رہی ہیں اگر شجر کا تو معلوم ہوا کہ نہنگان فون آسمان شمشادری  
 کر رہے ہیں ہزار ہا تلوارین دریا سے فون میں بر رہی ہیں قبضہ ہو چکا جاتے ہیں صا  
 معلوم ہوتا ہو کہ کچھو سے پیر رہے ہیں جہانگیر نگاہ کام کرتی ہو دریا سے فون کا جوش  
 خروش ہو مرکب ہماروں کے دریا سے فون کو جھیل رہے ہیں ایک ٹول میں امیر لڑ رہے  
 ہیں ہفت پیکر سے پہلے کے آگے بڑھا ہوا تھا اسنے جو یہ ہنگامہ دیکھا بڑھکر نعرہ کیا منہ  
 خداوند ہفت پیکر استبداد مسلمانان کہ تہ کو زندہ چھوڑو نکاح کیلئے جھولی پر لٹے ڈالا  
 ایک گولہ نکالا گولے کو طرف آسمان کے پھینکا پہلو سے کوہ سے ایک ابر آتش نشان  
 اٹھا کہ آگ برسے لگی اس مجمع عام میں تیس اہل اسلام پر شعلہ گر آیا بیوش ہو کے  
 گرایا جل کر خاک ہو گیا چالاک نے جو یہ قیامت دیکھی خدمت امیر میں دوڑا ہوا اہل  
 کی ای شہر یار جلد اسم الہی بہ آواز بلند پڑھے ہفت پیکر نے سحر کیا کہ حضور کے

ملازمن پر آگ برس رہی ہے ہزار ہا بیہوش ہو کے گرے زمین پر تڑپ رہے ہیں کچھ لوگ جھک کر خاک ہوئے ہفت پیکر جب یہ سحر کر چکا تو پہلو اٹھان سے کہا اب سوائے صاحبقران کے اور سب پرکار ہیں گھیر کر سب کو مار لو پہلو اٹھان نامی ہفت پیکر بہت باوہ کبر و نخوت سے صحت اہل اسلام پر جا پڑے وہ پہلو اٹھان جو زمین پر پڑے تڑپ رہے تھے ہاتھ پاؤں قابو میں نہیں تلواریں کاٹ کر ٹخیر بیدم کمانیں جھکی ہوئی اور تیر زکش میں لائے پر بد جس بہادر کو پڑے دیکھا اسکو ہاتھ تلوار کا مار دیا وہ بھرت چہرہ قاتل کا دیکھ کر ہلکا ہوا کہ کہا او نامزد ہمیں قتل کرنے سے بچھے کیا ملا لگے جب چالاک نے صاحبقران سے اطلاع کی تو امیر نے کھوڑا مہینر کیا جہاں تک آواز صاحبقران کی پہنچی اسم اعظم الہی پکار کر پڑھا جس بہادر کے کان میں آواز پہنچی تڑپ کے اپنے مقام سے اٹھا کافر جو مسفر رہا ہو کر آیا تھا چاہا کہ اسکو قتل کر دے مٹھتے ہی اسے لپٹ گئے دسے مارا چھاتی پر چڑھ کے سر کھینچ لیا لیکن منہوں کے گرد میں تلوار چل رہی ہے آواز صاحبقران کہا خاک ہو سچے جس طرف آئے ہیں سرداروں کو دیکھتے ہیں کہ تیغہ کھینچا ہوا ہاتھ میں مرکب پایہ گل خود مصفح ہاتھ نہیں ہلاتے اگر قصہ بھی کرتے ہیں تو ہاتھ دستگیری نہیں کرتا پاؤں سے ثابت قدمی جدا ہو گئی امیر نے پکار کر اسم اعظم پڑھا کان میں جو آواز پہنچی پھر حیت و چالاک ہوئے مصروف جنگ ہو کر میناک ہوئے ایک ایک نے سوسو کا فروں کو مارا بڑھکے قادی پرستوں کو لٹکارا جس طرف صاحبقران کا گزر ہوا خون کا دریا بہ گیا ہنگامہ گیر و دار بلند ہن دروند ہر مقام پر نشوونما لے پڑے تڑپ رہے ہیں دریائے فون بر رہے نقیب پر دن میں گھسے ہوئے اشعار عبرت آمیز پڑھ رہے ہیں پکار رہے ہیں اسے مردان عالم مر جاد دنیا کیا چیز ہی پڑے پڑے پہلو اٹھان کہ ستر و اسفند یار و مہر اپلیا ایسا پہلو اٹھان رسم ایسا بہادر یہ سب پیوند خاک ہوئے آج انکا کوئی نام نہیں کہتا پڑے پڑے بادشاہ و خاصان خدا حکم پروردگار لیکر دنیا میں آئے لیکن موت نے انکا بھی دامن نہ چھوڑا حسرتیں لیکر پردہ دنیا سے گئے انکا کوئی نام بھی نہیں لیتا

مٹھارا نام مثل آفتاب کے روشن ہو زمین قتل گاہ خون مردان عالم سے رشک گلشن  
ہو گوش پوش سے ہماری زبان سے سنو دنیا کو تا بود جاؤ بھر دنیا مثل حباب کے  
ہو بقول مصنف قمر سرود - فنا لگی ہو پہلے سرکشان ترو من + ابھر چلے تھے کس  
خاک میں حباب ملے + یارو کیا تم کو سنا میں کس کس کا حال تباہین تو اس سچ دیکھو  
سب احوال کھاجا میگا بھل ہے ہو لفظ طہم

نہ سکتا رہا نہ آئینہ سیرت اسخرا  
کر سلیمان کا پیرا ہوا تخت ہوا  
گرد آستین کبھی دیکھی نہ سنی بانگ درا  
جس کو گل کر نہ گئی چندیش دایان قضا  
ٹھنڈی سانسیں پھرے چکے لیے ادا  
کفت افسوس ہر اک برگ ہو اس گلشن کا  
جنکی رفتار سے ہر گام تھے فتنے بربا  
اسے مستحیاں عدم حال کہو کیا گدرا

مخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا  
نقش یاد سحر سے یہ صدا آتی ہے  
سیکڑوں قافلے راہی ہو سے اس منزل  
کسی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال  
وہ گل تازہ نہ اس باغ میں ہنستے دیکھا  
اس خیابان کا ہر اک نخل ہے نخل ماتم  
لیے پھرتی ہو صبا دوش پہ آج ٹٹکے غبار  
ہو ملاقات تو یہ اہل فنا سے ہو چھین

ریاچی - راحت میں بسر ہوئی کہ ایذا گزری ہو کیونکہ تار یکس گھر میں تنہا گزری ہو  
اے کج لہجے کے رہنے والے افسوس کس سے ہو چھین کہ تم یہ کیا کیا گزری ہو  
صد ہا جلیل طرار و قرار پوند خاک ہو سے یہاں کسی نے کہا کہ ایسا حال نہ بیان کیا است  
مردم اشرف انبیاء کے لیے یہ ورد گار ہے یہ وہ اشارہ کیا ہے کہ ایک کے حال سے ایک  
آگاہ نہیں ہوتا ہر سنے والا ہر گہا خواہ نیکی ہو خواہ بد ہو کوئی اس کے حال سے آگاہ نہیں ہو  
اس دھیم و کریم سے سزا و جزا پر وہ اختلا میں مقدر کی ہو کہ کوئی کسی کے حال سے آگاہ  
نہو یار و تصور نہ کرے یا تو یہ دشمنی رہبانئ عمدہ مکان رہتے کو عمرہ چیزین کھانے کو  
جنسے دو ستون کے بیچنے کو اگر ڈرا بھی ملال ہو ادا حباب ہو چھینے والے موج و بین ذکر کر  
اس رنج و ملال کو فرج کرے تین یا وہ مکان تنگ و تاریک نہ ہو شمس نہ ہم نہ کوئی  
عزیز قریب نہ تھا بس لہجہ اس تاریکی میں پڑا ہے کہ نہ ہو چھینے والا ہی سب سے

دفن کیا اور چلے آئے کوئی کسی کا حال نہیں پوچھتا نہ قبر پر مردے کی بیٹھتا ہو کہ شاید ہمارا  
 بھائی یا بیٹا یا معشوق ہو کہ مر گیا ہے پکارے تو ہم جواب دین اس تہائی میں نیکری کا  
 آنا اور احوال پوچھنا اگر رحمت پر درگاہ شریک نہ ہو تو کس کی مجال ہو کہ بات کا انکی جواب  
 دے مشوں ہو کہ گزشتہ میں شیخون میں عقب وادور آنکھیں مثل مشعل کے روشن  
 ہیں اس حال میں پوچھنا کہ اس شخص تیرا خاکوت ہو اسوقت جسکی رحمت شریک ہو کہ جواب  
 دلاتی ہو ورنہ انسان کی کیا مجال ہو کہ انکی بات کا جواب دے سکے ہر وقت اپنے پیار کے  
 والے کو یاد کرو اسی سے فریاد کرو رزاق مطلق کا رسا و برحق ہو کیا کیا غنائتیں ہم پر کیں  
 کیا کیا نعمتیں عطا فرمائی ہیں بہشت و دوزخ پیدا کیے مگر خاصان خدا مشوق بہشت میں ناز  
 دنیارہے تلو بھی ہی مناسب ہو کہ دنیا ایک زائل بیوا ہو بے حروبے و فانی جتنی اسکی جستجو  
 کر کے اتنا ہی یہ دم مکر میں پھنسا نیکی کیا ہاتھ آئیگا اپنے حال پر آخر میں رونا پڑے گا اسوقت  
 اپنے اختیار میں ہو جب اختیار ہاتھ سے نکلا ہو تو پڑا افسوس ہو گا نقیبوں نے جو یہ  
 مضمون فیض مشخون نظم و نثر میں بیان کیے مردان عالم جھوم جھوم کر صفت دشمن پر جا پڑے  
 آوازوں نے نقیبوں کی ہنگامہ ڈال دیا جنگ میں چیزی دلوں پر نامزدوں کے خوف  
 طاری ہو جان کو عزیز رکھتے ہیں حریف کو جو آتے دیکھا کہ تلوار کھینچے ہوئے آتا ہو دم ہار  
 بھاگے کسی نے پوچھا کیوں بھائی کہاں بھاگے جاتے ہو کہا اے برادر! بھی ابھی ایک شخص  
 کی رہائی سنا ہو ہماری زوجہ حاملہ تھی کھڑے کوئی اور عورت نہیں آئی میں اسکی خبر سنکر  
 چاتا ہوں جا کر اس نیکیخت کی خبروں ایسا نہ ہو کہ ہلاک ہو جائے دوست نے کہا کہ اے  
 برادر! شب کو قسم کھائی کہ کتاب خدا وندی پر ہاتھ رکھا قدرت کو تنہا چھوڑ کر بھاگے جاتے  
 ہو مسلمان قدرت کو کھیر لیں گے انکو مہلت نہ دینگے جگر لٹو اسوقت کھڑے جاؤ ایسی  
 لڑائی کہی نہیں پڑی ہاتھ چھڑا کر جواب دیا ہم ابھی قنوطری دہر میں آتے ہیں وہ تلوار جو ہمارا  
 باپ کے ہاتھ سے چلی ہو اسکو لاتے ہیں یہ کہ رہا تھا کہ اچھڑے ایک اسسوار طرز  
 صاحب قرآن عالیو قار لٹو تا ہوا آتا تھا اسنے جو اس نامزد کو دیکھا بہشت پر آکر نیزہ مارا  
 کہ سینے کو توڑ کر پار گذرا پاسے کھڑکرا کہا اے شخص تو نے روک کر میری جان لی زوجہ کے

دیکھنے کی حسرت رہ گئی نہیں معلوم انجام کیا ہوا ہو تو اسطرح مر رہے ہیں جاننا زور سر فروش  
 جنگ کر رہے ہیں منزلوں تک برق شمشیر چمک رہی ہو سنا سنا کے نیرے کا چمکنا کمانوں  
 کا کڑکنا تر پیغام قضا لیکر آ رہے ہیں جھکے سینے پر پڑے توڑ کر لیشیت کو بار گزرتے صدائے  
 لاشے بوٹ رہے ہیں اہل اسلام زخم وار مگر دشمن کشی پر بیقرار اگر ایک ہاتھ کٹ گیا اور  
 لگو پڑے سے زخمی ہو کر گرے ڈیڑھ ہتھی بھل میں دبی ہوئی ہی پڑے پڑے دیکھا ایک  
 رسالدار درختوں کی آڑ پر کھڑا ہوا آتا ہو کر زبان پر جاری ہو کہ آج ہمارا رسالہ خوب لڑا ایک  
 ایک نے دس دس کو قتل کیا وہ جوان جو پڑا تھا اسے بیکار کر آواز دی رسالدار صاحب فرما  
 اس طرف آئیے رسالدار نے دوڑ سے دیکھ لیا ایک بالکل سیکار ہو چلائے ہوئے قریب آئے  
 کہا کیوں بھاگتی کیا ہو اس جاننا نے کہا ایک کٹورا پانی کا پلا دیجیے اور بیماری کر میں شرفیاء  
 ہیں وہ سے لیجیے ہمارا وقت اختتام ہو ذرا سانسے کام ہو وہ رسالدار نام اشرافیوں کا  
 شکر پیسے کہا بھاگتی میں پانی لاتا ہوں ہر جہہ کہ دشمن کے لشکر کے ہو مگر سپاہی کے کام  
 سپاہی آتا ہو تم خوب لڑے انتہا کے زخمی ہو سے ہم تمکو پانی پلائیں اور ہتھارے  
 لشکر و لوت میں اٹھا کر تمکو یہو بخا دیں مگر کی اشرافیان تمھارے پاس ہیں انہیں ہم تمھاری نذر  
 دنیا نہ کر دینگے زخمی نے کہا بھاگتی کی اشرافیان کیسی عمر بھر میں سو اشرافیان حج کی ہیں میرا  
 بن بھی ہو رسالدار خوشی خوشی گئے بھشتی کو بیکار کر ایک کٹورا پانی ہمیں دے بھشتی سے  
 پانی لیکر اس مقام سے جاؤ کٹورا لیکر قریب زخمی کے آئے زخمی کی بھل میں جو ڈیڑھ  
 دبی تھی ہاتھ تھار کا مارا کہ دو لڑائیوں میں رسالدار صاحب کی آنکھیں لہرا کر گئے زخمی  
 نے کہا بھاگتی کوئی ہمارے پاس راستہ کرنے کو نہ تھا سوچو سے تمکو پلا لیا تھوڑی دیر میں  
 ہماری اور تمھاری بھاگتی ہو گی تم جو ہم میں جاؤ گئے ہم بھشت میں جاؤ گئے منزلوں پہی  
 ہنگامہ ہو مندری کس دھوم سے لڑ رہے ہیں کوئی کا فر پڑے قدر و قامت کا آیا یہ اسے  
 مقابلے میں پہونچے لیکن کا فر پڑے قدر و قامت کا جوان تھا اسنے بڑھکے نیرہ را سنبھلے  
 نہ بائے سینے کو توڑ کر بار گزرا اسنے نیرے پر اٹھا لیا انھوں نے نگہ مارا کہ نیرہ کی چھبڑ  
 پشت کے بار گزرتے گئی پر اس جوان کے پہونچے ہاتھ مارا وہ نیچے گرا پڑا سیکر اوپر گر

مرتے مارتے اپنے حریف کو نہیں چھوڑتے جس مقام پر دیکھو دس لاشے کافرون کے پڑے  
 ہیں تو ایک لاشہ اہل اسلام کا پڑا ہے تمام میدان لالہ زار ہو رہا ہے صاحبِ حق قرآن کریم  
 کس کس طرف جانیں ہفت پیک آگ برسا رہا ہے ایک طرف پانی کا دریا جوش مار رہا ہے  
 اس سحر سے اہل اسلام عاجز ہیں روتے روتے ختم جاتے ہیں سحر سے گہرے ہیں۔  
 صاحبِ حق قرآن پڑھ کر اسمِ اعظم پڑھتے ہیں کہ چار پہلوانوں کو ہفت پیک نے حکم دیا  
 شفا و صفت شکن و ہذا و تیغ زن و فولاد کو بگن و ہلال نیزہ بازان چاروں سے کہا  
 کہ جا کر جڑہ کو گھیر کسی طرف بڑھنے نہ دو میں سحر کے سبب لشکر کو شاد و لگا رہ چاروں  
 پہلوان کینٹے اڑاتے ہوئے سامنے صاحبِ حق قرآن کے آئے اور لگا مارا کہ او جڑہ  
 عرب کہاں جاتا ہے قدرت ہمارے سحر نہیں کرتے تیرا کف ارضی و سماوی ہے قدرت  
 سحر کرنا کیا جانیں قدرت تقدیر کرتے ہیں صاحبِ حق قرآن کو کب تاب آئے کہ کوئی ٹوٹے اور  
 اُس کے مقابلے کو نہ جانیں شفا کو بڑھ کر ہاتھ مارا کہ اُس کے دو ٹکڑے ہوئے مار کر شفا  
 کو چاہا مرکب پڑھاؤں کہ فولاد نے پشت پر سے ہاتھ مارا سحر صاحبِ حق قرآن کا رخمی ہوا  
 ایک پہلو سے ایک کافر نے آکر تلوار باری کہ شانہ صاحبِ حق قرآن کا نشانہ ہوا ایک نے  
 نیزہ مارا کہ پشت بھی زخمی ہوئی امیر نے اسے بڑے زخم کھا کر ان ٹیفون کو وصل جنم کیا  
 مگر ایسے زخم کھائے کہ بہت بھور ہوئے سحر سے کون پر رہا ہے شانہ جھول پڑا اب امیر  
 لڑنے سے معذور ہوئے خوف ہوا کہ گھوڑے سے ڈگر چڑھون چالاک سے  
 ناچار ہو کر فرمایا کسی پہلوان کو تو بلا لالہ زار سارے گھوڑے تھے وہ دن بیٹھے  
 لالہ زار کے قریب دھان یکھری دار شیوں پر یزاد باب کی جھول پکڑے ہوئے  
 مصروف جنگ ہیں لاشیں پر لاشیں گرا دی کہ چالاک نے بکار کر آواز دی اور دبا کر  
 غضب ہوا کہ صاحبِ قرآن زخمی ہوئے وہ دیکھو سامنے کھڑے جھوم رہے ہیں  
 اور کافرون کا بلوہ ہو چاہتے ہیں کہ صاحبِ قرآن کو ہلاک کریں لالہ زار نے جو چالاک  
 کی آواز سنی ہوش اٹ گئے ہاتھ کو بٹھا کر اس مقام پر آئے جہاں امیر لڑ رہے  
 تھے سرداروں سے اشارہ کیا کہ جمع کر دے صاحبِ حق قرآن کے متفرق کر دے سرداروں نے

بڑھ کر ایسی شمشیر زنی کی کہ کافر بھاگے لندھوڑ نے ہاتھی سے اتر کر امیر کو کوہ میں لیا  
 عرض کی آقا سے نامدار آپ کو ہاتھی پر سوار کر لیں یوں کافروں کے ہاتھ سے بچاؤں سحر  
 نے ہفت پیکر کے قیامت برپائی ہو صاحبقران نے فرمایا اے لندھوڑ میرا حال اتر  
 ہو بشت پر بھی زخم شاہ بھی زخمی سر بھی زخمی اب سنبھلا نہیں جاتا سانسے جو ٹپکتا  
 ہو اس مقام پر مجھے بٹھا دو تماشا کے جناب بھی کروں داہنا ہاتھ تو بیکار ہو مگر تین  
 ہاتھ میں تلوار لوں گا جو کوئی قریب آئیگا اسے ہٹا دو گا تم بڑھ کر لڑو مگر اپنے کو تھوڑے  
 ہفت پیکر کے بچاؤ لندھوڑ نے وہی کیا کہ شہستان میں آکر فرش بچھایا صاحبقران  
 کو وہاں بٹھا دیا مقبیل و فادار کو بلا لیا اے مقبیل تم صاحبقران کی حفاظت کرو اور  
 کافروں کو لے کر قریب نہ آنے دو مقبیل صفت جہاں کہہ رہا ہوا شمشیر زنی کر رہا ہو شیر اندازوں  
 اپنے جمایا چوچ سامنے آئی اسکو تیر مار کر گرا دیا مگر سر تہ ہفت پیکر ہر سردار کو اشارہ  
 کرتا ہو کہ صاحبقران کو جا کر قتل کرو وہ پہلوان جہاں گس کو لیکر آتا ہو مقبیل کے  
 ہاتھ سے شکست کھاتا ہو صاحبقران زمان نے جو یہ حال دیکھا کہ مقبیل کے غلامان  
 وفادار بہت مارے گئے سجادہ بچھایا اول نماز حاجت پڑھی وہ دن ہاتھ اٹھا دے بے شمار  
 اٹھے کہ اے خالق بے نیاز دایوب کار ساز ایسی منلو یہ بھی نہ دیکھی تھی اس مشکل کو  
 آسان کر تیرے نزدیک سب سہل ہو کیا وقت اختتام صاحبقران اکیلا تیری ذات  
 کو بچا ہو دنیا ایک دن اسی طرح فنا ہو۔ نظم

بہرہ خالق پر دیکھ پیش خلقت احتیاج  
 اہل خلوت را نمی باشد بخلوت احتیاج  
 ساکن کویش نمیدارد بہر نیست احتیاج  
 اہل حق را نیست باکس فی الحقیقت احتیاج  
 چون نگردد تشنہ دایا بر رحمت احتیاج  
 عابدان را نیست جز شغل عبادت احتیاج  
 اہل شوق و ذوق و خلاص و محبت احتیاج

طالب عرفان نمیدارد بدولت احتیاج  
 صاحب وحدت نمیدارد بکثرت احتیاج  
 عاشق رویش نمی مند بہر رغبت احتیاج  
 عاشق مولی است بیشک ز اختلاف احتیاج  
 چون نباشد مردہ را رغبت بآب زندگی  
 بندگان را نیست غیر از بندگی کار دگر  
 کو بجز محبوب خود پیش دگر طاہر کند

<p>باہجوم لشکر و قوم و ولایت احتیاج کے بروپیش معالج بہ صحت احتیاج کے برو قانع بہ پیش اہل دولت احتیاج اہل الفت راغبات غیر الفت احتیاج تیشش اندر جہان با اہل حاجت احتیاج</p>	<p>کے بود فرمانروا کے کشور تجسید را کے دوا خواہد مر یض درد باطن را طیب کے شود سائل بہ باب صاحب حشمت فقیر عاشقا نرا نیست جو عشق و محبت آرزو ہست ہفت پیکر صفت محتاج خداوند کریم</p>
<p>صاحبقران بقرار ہو کر دعا کر رہے ہیں کہ ہفت پیکر تہ پیر بلند رکاب نامے پہلوان کو بلایا کہ اگر ایک کام تو کر جا کر ناموس حمزہ کو لٹے کوئی قصہ نہ مسلمان کو ایک پہو بچے کہ اپنی جان سے بیزار ہوں تہ پیر بلند رکاب بن لاکھ فوج لیکر حلاج قریب بارگاہ ناموس وہ پہونچا کنیزوں نے اور چوہدار بیون نے تیرا انداز می شروع کی میری جو نگاہ بڑی بقرار ہو گئے فرمایا کہ اے مقبل غنیمت ہوا وہ پہلوان فوج گران لیکر قریب خیمہ ناموس پہونچا کنیزین تیرا رہی ہیں چالاک کو حکم دو کہ جا کر ناموس کو سوار کر کے لیجائے کسی پہاڑ پر پہونچا دے کہ بعد ہمارے ان دست و پاشکست عورتوں کو آرام ملے چند کہ بعد ہمارے ان بیاریوں کو آرام کہاں مگر چند ساعت تو بچیں یہ بلوہ دیکھ کر دم گلابا ہو کلیجہ مٹھ کو آنا ہو مقبل نے چالاک کو آواز دی کہ اے مہتر والا گھر لٹائی بگڑ گئی تہ پیر بلند رکاب نامے پہلوان طرف ناموس کے جاتا ہو ناموس کے رونے کی آواز آرہی ہے کوئی بی بی بہ آواز بلند بکار رہی ہو کہ اے کریم و رحیم جمال صاحبقران زمان دکھا دے ہم اپنے وارث کے قریبوں پر شمار ہوں نظم</p>	<p>اشک الفت کم نہیں کچھ کاٹ سے شمشیر کے عفو کر دیکھا وہ گولایت ہوں میں تیرے تا نکاحی کے مزے سے ہوں ازل سے شہ کون سے جنون کو گارہا ہوں مسلسل اے جنون عشق ابرو و مژدہ میں جان بلب ہیں سیکڑوں اب باقی ہوا اگر قاتل تو کر دے حلق تر</p>
<p>کٹ گیا پروانہ شب کو نام سے گلگیر کے آگے آہ زرش کے کہا رہے مری فقیر کے عہ طفلی میں پیا ہو زہر بد سے شیر کے سننے میں زہر زہن ناسے سدا زخیر کے خیر کے زخمی ہیں کچھ کھال ہیں کچھ شمشیر کے لے رہے ہیں بچکیمان بسمل تری شمشیر کے</p>	<p>کٹ گیا پروانہ شب کو نام سے گلگیر کے آگے آہ زرش کے کہا رہے مری فقیر کے عہ طفلی میں پیا ہو زہر بد سے شیر کے سننے میں زہر زہن ناسے سدا زخیر کے خیر کے زخمی ہیں کچھ کھال ہیں کچھ شمشیر کے لے رہے ہیں بچکیمان بسمل تری شمشیر کے</p>





<p>زلف سر کے وہ رخ اپنے کو ذرا دکھلائے جانے ہیں یہ جہنم جیسے ہو اکار ثواب شرکین چشم کا شرہ جو رہا یوں چند ایک دم دست خائی میں اگر فوراً کیجے پتول توڑوں تو چھوڑیں ہاتھ میں ہر سے کا جان و دل پیش کش یار کرینگے اسے رنہ</p>	<p>یا الہی سحر و شام غریبان ہو گئے ہاتھ سے لے آکر غنم مسلمان ہو گئے جا بیسے سارا جہان شہر خوشان ہو گئے وہیں تبلیغ کر سیکھ مر جان ہو گئے علیش چاہوں تو وہیں رنج کا سامان ہو گئے اور کیا ہے سرو سامان سے سامان ہو گئے</p>
<p>جالال نے ڈیڑھ بیون پر محاسن لگائے شاہزاد بیان رونی جاتی ہیں اور سوار ہو رہی ہیں مقام محل میں ہاتھ ہی ہر ایک شاہزادی ہی کہتی ہوا ہی چلا گیا ہلکے نہ چھوڑا جالاگ ایک ایک شاہزادی کو سوار کر دیا تو کنیزین محل چارہی ہیں اسی مشر و الا کہ ہلکے بھی ہمراہ لو جالاگ جھپٹ کے تانگے لایا کنیزوں کو اسیر سوار کیا سب محافون کو بیچ میں لیا اس وقت شاہزادیوں نے بلکنا اور ٹھہنا اور پکارنا شروع کیا ہر طرف ہنگامہ ہو کہ اسے چالاکی میں قتل کر ڈال تو کہاں لیے جاتا ہے ہمارا نکالنا اچھا نہیں ہو ہم کو زندہ نشین ہیں ہلکے باراز میں نہ لیجاؤ ہم اپنی جانیں بچنے صابھقران کے کان میں یہ آوازین آ رہی ہیں بے اختیار ہو کر پکار اٹھتے کہ اسی خالق کا رسا نہ ہو رہا ہے کیا اس مشکل کو آسان کر این بیون کا نکالنا بڑے ستم کی بات ہے میرے سانس یہ شاہزادیاں محلات سے نکلی ہیں۔ نظم</p>	<p>الغیاث اے دلی ملک ولایت الغیاث الغیاث اے چارہ سار اہل علت الغیاث ہم ہم ہر اہل دم وقت مستعین الغیاث مطلوع نور و فنا کان غیاث الغیاث مہم احسان و اکرام و محبت الغیاث ہم ہم دوسا زائد رنج و راحت الغیاث اہل طاقت اہل قوت اہل قدرت الغیاث خوان بہت ابر و جہت کنج حکمت الغیاث</p>
<p>الغیاث اے عالم تحت حکومت الغیاث الغیاث اے دانش اہل حاجت الغیاث واقع ہر محنت و غم رافع رنج و الم منج لطف و عطا و مغفرت الغیاث بندہ پرور سا کیستہ فیض بخش و دادگر دستگیر بندہ بیدست و پایور بیکس مالک و فراتر و اہل حکم و اہل زور ذوالجلال و قاور و قیوم و رحمان رحیم</p>	<p>الغیاث اے دلی ملک ولایت الغیاث الغیاث اے چارہ سار اہل علت الغیاث ہم ہم ہر اہل دم وقت مستعین الغیاث مطلوع نور و فنا کان غیاث الغیاث مہم احسان و اکرام و محبت الغیاث ہم ہم دوسا زائد رنج و راحت الغیاث اہل طاقت اہل قوت اہل قدرت الغیاث خوان بہت ابر و جہت کنج حکمت الغیاث</p>

دل نہ بند دہندی اندر بندگی و احسرتا | نفس مستی میکند زاندر عبادت الہیہ

ہر طرف ہنگامہ گیر و دار بلند ہو صاحبقران کو یقین کامل ہو کہ ہمو شکست فاش ہوئی دیکھیے  
اب لشکر کیونکر سنبھلے اور کار ساز اس لڑائی کو سنبھال لے جھکے یہ یقین نہ تھا کہ لشکر پر  
تباہی ہوگی اب اس فساد کار کنا و شوار ہو دیکھیے انجام کار کیا ہو اس سوچ میں امیر تھے  
اور ہفت پیکر آگے بڑھا ہوا سحر کر رہا تھا صاحبقران بے قرار و بے چین ہو جب  
ہفت پیکر نے بڑھ کر سحر کیا گھوڑے چلتے چلتے رک گئے تلواریں ہاتھ میں رکھیں ہاتھوں  
پر یوں گئے چلنے سے رے کے آسمان سے آگ برس رہی، کسی طرف پانی چوش مار رہا ہو کوئی  
ڈوب کر ٹھنڈا ہوا کوئی آگ میں جلا ہزار پا جل کر خاک ہوے ہفت پیکر اس طرح سحر  
کرتا پھرتا ہو صاحبقران مجبور و ناجار زخمی ہوئے یہ سب معاملہ دیکھ رہے ہیں جب قدر  
آواز میں قوت ہی کار کر اسم اعظم پڑھ رہے ہیں جو قریب کے لوگ ہیں وہ سحر سے  
ہفت پیکر کے محفوظ ہیں اور اس قابو پرست کا یہ طریقہ ہو کہ جس غول کو لڑتے ہوے  
دیکھا اسی غول پر جا پڑا اور سحر کیا لڑنے والے لڑنے سے محروم ہوے جہاں ہو کر  
کھڑے ہو گئے ایک طرف سے لڑتے ہوے چن فرزدان صاحبقران اس طرف  
جو آئے سحر سے ہفت پیکر کے کانپ رہے تھے صاحبقران نے یکار کر اسم اعظم پڑھا  
کان میں جو ان شیروں کے آواز ہو پوچی سحر اُتر گیا جنگ میں مصروف ہوے اور جو  
ساحر کہ لشکر میں صاحبقران کے ہیں مطیعان امیر و ہمایان چھانکے و بدیع الزمان  
و نور الدہر و ایرج و جوان و ہمایان رستم مثل آفتاب فلک سیر و غبر و جند کہ  
یہ سب ساحر سحر کر رہے ہیں بہ مشکل اپنے کو بچاتے ہیں مگر سحر اسکا دفع نہیں کر سکتے کہ  
ہفت پیکر خود سحر کر رہا ہو آج یہ بھی کسی کے سحر بر اطمینان نہیں کرتا خود ہی مصروف  
سحر ہی بلکہ بعض ساحر ہمایان ہفت پیکر تعجب کرتے ہیں کہ خود قدرت سحر  
کر رہے ہیں یہ کیا سحر کہ ہو قدرت کبھی سحر نہ کرتے تھے تقدیر فرما لے تھے بعض کہتے ہیں  
آج چونکہ انجام کی لڑائی ہو قدرت مثل انسانوں کے خود سحر کر رہے ہیں ہر طرف ہی  
ہنگامہ ہو کہ آج قدرت ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا اس ہنگامے سے آفتاب فلک سحر

دفع سحر ہفت پیکر کرتا ہوا قریب صاحبقران کے آیا سامنے آکر رونے لگا عرض کی اے  
شہریار مقام افسوس ہو کہ اگر ہمارے آقا کے نامدار رستم عالی وقار ہوتے اور لوح چمکا  
تو ہم اس سحر سے ہفت پیکر کے فرصت پاتے لیکن افسوس ہو نہیں معلوم اس شیر بیشہ  
جرات کو لفظ اٹھانی نے کہاں طلب کیا یہ تو غلام نے خبر پائی کہ سرحد خیال سکندر میں  
مصرف جنگ بین جہان بھنسے وہاں سے بہ جرات نکلے جو طریقہ انکا اس طلسم میں تھا  
وہی رنگ انکا طلسم خیال سکندر میں بھی ہو مگر مقام تعجب ہو نہیں معلوم کہ کس  
مقام پر ہیں اگر انکو خدا یہاں پہونچاتا اور وہ مصرف جنگ ہوتے تو ہم لوگ نجات پاتے  
مگر ناچار ہیں کہاں اس شہریار کو تلاش کریں یہ کہ کمر دعا کرنے لگا کہ اے کریم کار ساز اے  
بندہ نواز اے غفور و رحیم ہم گنہگاروں پر اپنا رحم شریک کر دے۔ لفظ

تو از پردہ جمالت چہرہ نمود بکھمت پیل گردد عاجز از مور بہر باب بہر ملت بہر دین کنہ گر صد گنہ بندہ گنہگار تو رحمتی تو منانے تو دیان درین جلود گاہل لطف ارہ فقط کردی تو روشن نام ہندی	شہد از ایجاد پیدا شکل موجود بگیرد پشہ جان از جسم مزود تو مقصود می تو مسجود می تو معبود نیساز می تو باب رزق مسود تو حلاقی تو رزاقے تو معبود گئے شاہد شدی و گاہ مشہود بہر دیوان بہ لفظم گوہر آمود
--	---

صاحبقران زمان فرما رہے ہیں کہ اے آفتاب فلک سیر خدا بھاری دعا کو قبول کرے  
بقبول بھارے رستم آجائیں تو بڑی ہمت ہو آفتاب عرض کرتا ہو کہ اے شہریار  
ناموس کو لیکر عیار نکل گئے مگر اس بیچانامرد نے تجھ پر کیا ہو کہ کوئی پہلوان تعاقب میں  
ناموس کے جانے سنا ہو کہ میں آ رہے کش تین لاکھ فوج لیکر فکر ناموس میں گیا  
صاحبقران اس زخمی ہاتھ سے سر پیٹ رہے ہیں فرماتے ہیں اے آفتاب بڑے  
افسوس کی بات ہو کہ ناموس کے ساتھ کوئی پہلوان نہیں صرف چالاک عیار ہے ہر چند کہ  
وہ بڑا کارگر رہے لیکن مقام پر زور کے کیا کر گیا کیونکہ ناموس کو بچائیگا شاہزادان

اپنی جاتین دیدیگی کافر کو مٹھ دیکھا یکنگی یہ وہ بیبیان ہیں کہ جنکا سایہ آفتاب نے  
 نہیں دیکھا میری محبت میں گھر بار چھوڑ کر نکل آئیں جو آئی وہ سلطنت چھوڑ کے آئی خدا  
 آنکی عورت و حرمت بچا ہے یہ روز سیدہ فلک نہ دکھائے یہ کلمات حسرت فرما کر امیر نے بھی  
 ہاتھ اٹھا دیے پکار اٹھے اے خالق کار ساز و ای بندہ نواز رو سے زیبا سے رستم  
 دکھا دے کہ وہ شیر آکر سرور و فخر چنگ ہو۔ لفظ

بندہ است و حسن و طیر و اسنان اند	خادم زار و عور و غلکان ماند
حاکمان زمان محکومت	اہل سندان بزر فرمان اند
سر بلند ان پائے دولت	سر پست زیر بار احسان اند
عاشقان جمالت ای دلدار	محو حیرت ہمیشہ سے مانند
گاہ سچ بیان بصورت نقد و	نشل آئینہ گاہ تیسیران اند
گاہ مانند برق می خندند	نگاہ مانند ابرگر بیان اند
گاہ در وصل مخم و خوش بند	گاہ پابند بند تیسیران اند
گاہ چست اند و چاکا چاک	گاہ گز و زار و عجبسان اند
در ہمہ حال حاضر و معبود	از ہمہ خلق مرقد و امانند
عاشق زار و طالب دیدار	جلوہ دست و چہند از در و دیوار

تمام حاضرین وقت دعا میں آنگاہ پہنچے ہیں ہفت پیکر پہلو لڑن کو بھیجا جاتا ہے  
 خدا حقیقہ ان کے نزدیک جہاں ہوتا جاتا ہے مسلمان دیو بندہ راست پہلو لڑن کہیں لاکھ  
 فوج سے لڑ رہا ہے ہفت پیکر نے پکار کر لڑ دی ای مسلمان دیو بندہ سب طرفوں کی  
 فوج میں نے کیا کر دینا مگر قریب جہزہ کے لوگ جمع ہوئے تھے تھے ہیں لاکھ لاکھ  
 سے زیادہ نہیں ہیں غنہ گران لیکر چلا اور سب کو متفرق کر دیا جہزہ کا سرکاش لا جنگ  
 میں نے خاتمہ کیا ہے افسوس ہی اس قدر میرے ساتھ ساحر ہو کہ مسلمانوں سے نہیں  
 زیادہ ہی مجھ ایسا ساحر سمجھ کر رہا ہے کہ لاکھوں کو ایک ایک سمجھ میں پکار کر لیکر مقام تعجب  
 ہی ایک دن اور ایک راست لڑتے تھے گزرا سب دور لڑن ہے جنک کا خاتمہ نہیں ہوتا

تو جا کے اختتام کر سلیمان دیو بنار تین لاکھ فوج لیکر چلا یہاں بدیع الزمان قریب  
 فرش صاحبقران مرکب گلگون باختری پر سوار گروہ سرداران نامدار مصروف جنگ  
 کفار ہیں جو کافر آیا آئے سرداروں کے ہاتھ سے مارا گیا صد لاکھ کو مار کر گرا دیا زمین خون  
 سے رنگین ہو رہی ہو کہ سلیمان دیو بند بڑوہ کر کے آیا دور ہی سے انکار کر آواز دوی  
 او پسر حمزہ طرف صحرا کے بھاگ جانا بدولت آتے ہیں ابھی حمزہ کو مٹاتے ہیں کیا  
 مجال ہو کہ کوئی میرا سامنا کر سکے میں نے بڑے بڑے پہلوانوں کو مارا حلیہ کا شاہزاد  
 میرے ہی ہاتھ سے زخمی ہوا ہی یہ حال آئے ہو لایق معاف نہ ہو بدیع الزمان نے جو  
 سلیمان کو آتے دیکھا کہوڑے کو بڑھایا صاحبقران پ آواز بلند آسمان ہی بڑھ رہے ہیں  
 بدیع الزمان سحر ہفت پیکر سے محفوظ ہیں سلیمان دیو بند نے بڑھ کر نیزہ مارا بدیع الزمان  
 نے نیزہ اُسکا پکڑ کر توڑ ڈالا اس بھیانک تلوار کھینچی ہاتھ تلوار کا مارا بدیع الزمان نے  
 تیفہ طلسم چھوڑا دیو بند پر روک کر خیر دار کے ہاتھ مارا تیفہ طلسمی دست  
 و بردست بدیع الزمان تڑپ کر جو تیفہ گرا سپر کو کاٹا سپر کے و جڑے کو کاٹ کر زمین  
 میں آکر بوسہ دیا فوج پر اُسکی جا پڑے تین لاکھ میں اکیلے جنگ کر رہے ہیں ایک  
 بھیانک نیزہ مارا کہ بابا ان ہاتھ نہ تھی ہوا سپر ہاتھ سے چھوٹ پڑی دوسرے نامور نے  
 پشت سے آکر وار کیا سپر بھی سپر اس خود سر کے ہاتھ سے زخمی ہوا قریب تھا کہ نامور  
 لکھ بدیع الزمان کا سر کاٹ لیں کہ پہلو سے آواز آئی با شہید اسی کافران بھیجا  
 اسی ناکار ان پر دغا لغز قاتل

آفتاب مشرق دین پوری	شہسوار اعلیٰ دہل خاوری	لکھ قاسم آن شام خاوری
زخم تیغ برابر و نیزہ بہا	ز آبد دم تیغ شمشیر	ہند باختر شد جزیرہ بلین

نیزہ کے قاسم آپڑے گدے بدیع الزمان کے فوج کو بٹایا قیاس خان خاوری  
 حشمت خان خاوری و مالک ترک سفید جامہ و شاہزادہ عیرو گور زاف ختمی و غیرہ مقام  
 کو آئے خوب اُس مقام پر تلوار چلی ہزار ہا کافران اس مقام پر اس کے تمام صحراؤں  
 گلزار ہو گیا شاہزادہ جہانگیر والا تیرے ہوا ایک غول میں گھرے ہوئے تھے دور سے

دیکھا بدیع الزمان زخمدارین قاسم نوجوان بصد عزم و شان مجمع کو گرد سے بدیع الزمان  
 ہٹا رہے ہیں مگر کافروں نے پڑنے میں جہانگیر نے وہین سے لغزہ کیا باشی اس کا پور پستان  
 یہ کہکے وہ شیر ویشل پینچشمناک تلو کھینچ کر جا پڑا ایسے لطف سے جہانگیر نے شمشیر زنی کی کہ  
 بدیع الزمان کو مجمع سے نکالا شاہزادہ بدیع الزمان خون پہنچتے ہوئے مجمع سے باہر  
 نکلے جہانگیر کو وہ فوج سے گھیرا مفت پیکر فوج دسا منے آکر کھڑا ہوا جم جم کے سحر کر رہا بھی  
 آگ برساتا ہو بھی زمین ہلا دیتا ہو کہ زمین سے دھن دھن نکل رہے ہیں نام نخل مثل شمع کا نور  
 ہل رہے ہیں مالک نے جو دور سے دیکھا کہ قاسم مجمع میں گھرے ہیں اور کفار جاہتے ہیں  
 کہ گھر کر انکو مار لیں جہانگیر شمشیر زنی کر رہے ہیں مالک نے یہ بھی دیکھا کہ جہانگیر نے کافروں  
 کو ہٹایا مگر جسم تمام چھٹا ہوا غریب بنا ہوا مالک نے دیکھا کہ اب جہانگیر کا تو نکلت  
 بہت دشوار ہو رہا ہے وہین سے لغزہ کیا اور اپنے عربوں کو اشارہ کر دیا عرب نیزہ باز جو نیز  
 لیکر گئے مجمع کفار کو درہم و برہم کر دیا مگر مالک کو کافروں نے گھیر لیا سمجھا کر نہ خمی کیا  
 لندھو رہنے جو دور سے دیکھا کہ مالک زخمدار ہو سے چار طرف سے تیر پڑ رہے ہیں ہاتھی  
 کو ہولا بیٹوں کو اشارہ کیا کہ مالک کو بچاؤ نہ بیٹے تلو ارین کھینچ کر جا پڑے اس لطف سے  
 لڑے کہ مالک کو نکالا لندھو رہنے جو بیٹوں کو زخمی دیکھا کچھ منہ کو آگیا قاب قحرا گیا  
 لغزہ کیا باشی اس کا قرآن پینیا وایا نا بکاران پر دغا منم دارا سے صاحب را سے  
 سواد اعظم ملک ہندوستان جانشین صاحب قرآن لندھو رہا بن سعدان - لغزہ لندھو  
 جزیرہ ہلکے دریا اگر فقم تا بہ ہندوستان اگر نام نمیدانی منم لندھو رہا بن سعدان  
 غول میں گھس پڑے یا تو ما جمہ قرآن بکار کر کہ اسم اعظم پڑھ دے تھکے یا بہ خضوع و خشوع تمام  
 دعائیں مانگنے لگے آواز دی اے کریم ورحیم رحم اپنا شریک کر اس آفت کو دفع کر سب بڑا  
 زخمدارین کیسے بقیہ ارین تیری صفت کیا عرض کروں لفظ

خدا را پرستش کند صلح و شام  
 کہ ہم نام او نیست درد ہر نام  
 بساند ہر دو جان شاد کام

ہمہ خلق شاہ و گدا خاص و عام  
 چہ نام است نام خدا نام حق  
 بیاد ہند ہر کہ عادت کنند

نیا پید بہ ہوش آنکہ اندر جان کند شغل مرد خدا حق پرست مقدم ہر کہ اندر حقیقت نہاد بحکم خدا ہر کہ گردن نہاد حق بہست انجام و آغاز خلق خدا او احد ولا شریکست بس خدا ہمیشہ مال و خدا بے نظیر	زمیناے اُلفت کند نیک جام بہ ذکر شب و روز و نہ کر مداہم کند طو رہ حق رسی درد و گام شود خادش خلق و عالم غلام را او اہستہ او برداشت تمام کے را درین نیست جاے کلام خدا اسطرح ہر قلیل و کثیر
--	---

سب سرداروں کے بیقرار ہو کر ہاتھ اٹھا دیے سب سردار ہمراہ صاحبقران مصروف  
دعا ہیں دوسرا دن اس لطافتی کو گذرا کہ سردار لڑتے لڑتے تھک گئے ہیں ہفت پیکر  
ہر مرتبہ نئی فوج لاتا ہوا وہ فوج آکر لڑتی ہو مگر سرداران نامی نے میدان نہیں چھوڑا  
ساحر مصروف سحر خوانی پر جبکہ سحر ہفت پیکر پر سحر انکا غالب نہیں ہوتا مگر آگ بھڑک  
میں مصروف ہیں آفتاب فلک سیر بڑھ بڑھ کے سحر کرتا ہو آفتاب سحر چکارا ہو  
جب اسنے آفتاب چکا یا آگ بجھ جاتی ہو ہفت پیکر پھر وہی سحر کرتا ہو اب جو سب نے  
ملکہ دعا کی حیرت دعا ہوتی مراد پر ہو نیا قدرت سبحان لم یزل و عین بے بدل از بدو  
بیابان گردے بر خاست اتنی بڑی گرد آڑی کہ رو سے آفتاب چھپ گیا ہفت پیکر  
کے ہاتھ پانچون میں ریشہ بڑ گیا صاحب قرآن دیکھنے لگے۔ فرود۔ از دامن وشت  
کوہ اورنگ + گردے بر خاست تو تیار نگ + از دامن وشت آن غبار سے  
بخشا رہ نمود شہر پارے + دامن گرد کا سامنے آکر بچھا دیکھا سب نے ہر سپہر  
عیاری و قطب فلک خنجر گزاری شاہ عیاران عیار خواجہ عمر و نامہ راجھٹے ہوئے  
آئے پھر پشت پر رستم پلین مرکب استر مالا کہو دفرنگی پر سوار آڑا گئے ہوئے مرکب  
کو آئے ہیں آفاق تاجدار تخت پر سہیل قزاق نیزہ ہاتھ میں پشت پر سب قزاق  
کئی سو افسر رستم کو گھیرے ہوئے عمر و نے بڑھ کر عرض کی ای شہر بیشہ جرات دی  
یکہ تاز میدان جلالت دس پھر جنگ کو گذرے ہیں ہفت پیکر نے سب سرداروں کو



زخمی کیا باب بھارے بقرار و اشکبار فرس خاک پر بیٹھے ہیں سر زخمی شانہ زخمی جنگ سے  
 معذور دعائیں کر رہے ہیں رستم نے یہ دیکھتے ہی مرکب کو بڑھایا اپنے نام کا لغزہ کیا باشد  
 احو کا فران بچیا و دی نا بکاران بردعا منہم رستم پلین کشندہ قویل ہندی و دول منہ  
 کشندہ گپیتان فرنگی۔ لغزہ رستم۔ ارشاد داد امیر عرب + کیست علمشاہ جو رستم لقب  
 دیگر علمشاہ رومی شہنشاہ نور + کہ بر تخت مرزوق افکنندہ شور + لغزہ کر کے جا پڑے  
 گیارہ لاکھ فوج تلوارین کھینکے مصروف جنگ ہوئی سب سرداران زخمدار کو نکالا اپنے  
 سرداروں کو حکم دیا کہ ان سب کو قریب صاحبقران کے پہنچاؤ سب سرداران زخمدار  
 قریب صاحبقران عالی وقار آکر بیٹھے رستم نے جنگ شروع کی لوح کو جو گردش دی  
 سحر ہفت پیکر باطل ہوا کتنا ہی یار وین تو جانتا تھا کہ طلسم کتنا کو بھرا دے ثانی نے  
 مار یا مشیرون نے عرض کی کہ ہم آپ کو خبریں سنایا کرتے تھے کہ رستم نے ہار کر ہر  
 خیال سکندری میں آفت برپا کر دی رستم کے جملہ سردار گرد میں اٹے ہوئے کھجور  
 میں دٹے ہوئے تلوار چل رہی ہو دیوانہ شریہ مردم دریا تو ایک گوشے میں بیٹھا  
 تھا رستم کے جو لغزے کی آواز سنی چوب دست سنبھالی ساقی و لون سے کہا لو آقا سے  
 شرح کی آواز آئی سب نے چوب دشمن سنبھالیں جست کر کے پہلے سامنے رستم کے  
 آگے کہا کیوں آقا کہاں غائب ہو جاتے ہو رستم نے کہا ہم وہ سری سرحد میں تھے  
 دیوانہ نے چوب دست کو تھمے دیا کہا آقا ایک وار تو قبول کرو یہ کہی لاکھ دار رستم  
 نے کلہ چوب دست پر ہاتھ ڈال دیا چوب دست چھین کر ایک طمانچہ مارا فرمایا کہ او دردا  
 یہ میاکیان نہیں جاتیں دشمن سے وقت جنگ ہوا اور تو مجھے لکھتا ہو طمانچہ کھا کر  
 دیوانہ سیدھا ہوا کہا آقا ابھی دشمن سے مجھے لینا ہوں یہ کہی بارہ ہزار دیوانے جو  
 فوج ہفت پیکر سے گرے ہزاروں کو مار کر ڈال دیا ہفت پیکر سامنے سے رستم کے  
 بھاگا بھاگا پھرتا ہو ستر کرنا بھولا جاتا ہو کہ سیدان سے لکھاؤں رستم نے لوح کو جھٹک  
 دی جس ساحر پر کاس پڑا ناپا ہو گیا اس نے انھوں کو ہرا بیان کر رستم قتل کر رہے ہیں  
 جگر دیکھا کہ ٹوٹ رہا ہو اور نام ہفت پیکر زبان پر ہی آکر دیوانہ ہونے لگا تو چوب دست

ناروی کہ پراٹھا ہو کر یونہی زمین ہوا اگر اور ملازموں نے دیکھ لیا ہاتھ تلوار کا مارا کہ وہ  
 لکڑیے ہوئے اہل فوج ہفت پیکر رستم کے آنے سے بدو اس ہو رہے ہیں۔  
 قضاے کار وہ پہلو ان جسکو ہفت پیکر نے پرے گرفتاری ناموس بھیجا تھا چالاک  
 ناموس کو ساتھ لیے ہوئے جاتا ہی عیار تلوار میں کھینچے ہوئے عافا کے ناموس کو  
 گھیرے ہوئے کشت پر سے گرداؤسی چالاک نے ابوالفتح سے کہا کہ بڑھکر خبر تو لو  
 ابوالفتح نے خبر دی کہ ایک پہلو ان کو مختاری گرفتاری کو بھیجا ہے وہ آپہنچا چالاک  
 یہ خبر سکر گھبرا گیا کہا یارو کہ ہر جاؤں ناموس کو کہاں چھاؤں ناموس نے جو یہ حال سنا  
 آواز دی کہ اے چالاک ہم یہ چاہتے تھے کہ ہمکو ہمارے وارڈن سے جدا کر دیتے  
 نہ اتنا اور ہماری سب کی یہ کیفیت ہے فطرس

ہو دہن غائب مختارا اور کر مالتی نہیں  
 بخش اس بیمار کی دو دوہرے مالتی نہیں  
 دام کیسو سے رہائی مگر مالتی نہیں  
 اس جہنم میں جھک کے شاخ بار و مالتی نہیں  
 وہ بری جھٹک کر لے در بدر مالتی نہیں  
 وان قبولیت جو آہ بے اثر مالتی نہیں  
 آبدار اسی کوئی سلک گھر مالتی نہیں  
 کھس لگانے کو بھی شاخ بے اثر مالتی نہیں  
 ضعف سے تو خست آہ سحر مالتی نہیں  
 اب یلک سے کیوں بلک کر چشم تر مالتی نہیں  
 ایک بگڑڈی بھی جہنم راہ بھر مالتی نہیں  
 رہروان راہ اہلقت کی خبر مالتی نہیں  
 اب طبیعت یار کی اک وضع پر مالتی نہیں

ابتر اسے حسن کامل کی خبر مالتی نہیں  
 جیت او چیسے نفس تجھ کو خبر مالتی نہیں  
 مرغ دل بیتاب ہو کر صبر اب تو جان لے  
 سرکشی کی کاشن بہت ہی جیتی ہے ہوا  
 خاک چھوٹائی ہو دیوانوں سے اپنے مدتوں  
 کیوں جاگرتے عرش تک تکلیف کرتی ہو  
 عشق و فدا ان نے پھر ایسا ہری بازار میں  
 آہ فصل بہاری سے گستان میں نہاں  
 ناگہا سے شب کا ہر اس ناتوان پراٹھا  
 لکھتے لکھتے راہ اسکی تو بھی کیا پتہ لکھی  
 ہو خضر کیسی سبیل عشق ناہموار ہے  
 کم ہوا ہو جسے اس وادی میں کہا ہو فنا  
 زندہ اندیشے کی جا ہو پیکر کیسی بنے

بیمیوں نے گہرا کر چالاک سے کہا اے ہنر والا گھر ہمکو ہاتھ سے دشمنوں کے بچاؤ

چالاک نے جو سر اٹھا کے دیکھا ایک کوہ فلک شکوہ سامنے نظر آیا گرد قریب آتی جاتی ہو اس گرد کو دیکھ کر چالاک بہت گھبرا یا کہارون سے اشارہ کیا کہ پہاڑ پر چڑھ چلو غرض ناموس کو لیکر چالاک پہاڑ پر آیا شاہزادیوں کے تحائف رکھوا دیے ساتھ کے عیاروں کو گھائیٹوں پر بٹھایا تیر و کمان سب کے ہاتھ میں دیے کہا یارو ہو شہیار رہنا دشمن نہ آنے پائین کہ سب نے دیکھا وہی پہلوان بھیجا ہوا ہفت پیکر کا گیند سے کواڑا تار ہوا تلوار جھکاتا ہوا تین لاکھ سوار و پیدل پشت پر نیزے جھکاتے ہوئے سامنے پہاڑ کے پہونچے عیاروں کو گھائیٹوں پر بیٹھے ہوئے دیکھا اور چالاک ٹھل رہا ہو آواز دے گا ہی کہ امی کا فرد اس طرف نہ آنا مجھے آنکھ نہ ملانا مال داسباب پہننے لشکر میں جھوٹا فقط ناموس صاحبقران کو نکال لائے ہیں کہ ان شاہزادیوں پر کوئی نگاہ نہ ڈالے لہذا پلٹ جاؤ جا کے مال داسباب نوٹو پہلوان غور میں بھرا ہوا ہی گشتا اچھا کروا دی او چالاک ہمسے بھاگ کر کہاں جا سکتا تھا قدرت نے تقدیر کی آگے نہ بڑھ سکے اس پہاڑ پر آ کے پیچھے ایسے ایسے گھروندے بگاڑنا کتنی بڑی بات ہو مان بارو پہاڑ پر چڑھ چلو اب تامل نہ ہو ناموس صاحبقران کو قبضے میں کرو تین لاکھ فوج اپنے مقام سے بڑھی جا ہستی ہو کہ پہاڑ پر چڑھیں چالاک دو رہیں سے دیکھ رہا ہے جب دیکھا کہ چارم سپاہ سب طو کر چکے تیر و کمان میں بیوست کیا ساٹھ ہزار عیاروں کے کمان میں سنبھالیں ایک مرتبہ ان خطا شعاروں پر حملہ کیا ساٹھ ہزار تیر و طار ان تیر نے پرکھوئے سواروں کے سینوں پر پڑے کسی کے گھوڑے کی آنکھ پر بڑا گھوڑے کی آنکھ میں تیر کا پڑنا باعث خرابی ہوا سوار و پیدل سبھی ہٹے ہر ایک کا یہی قول تھا یارو سامنے حریف کو دیکھ رہے ہو کہ انکا حربہ ہم تک پہونچتا ہو تیر اندازوں نے آفت برپا کر دی پہلوان نے جو یہ ہنگامہ شناساٹھ والوں سے پوچھا کیا کر آواز دی بارو یہ کیا ہو جو تم آگے نہیں بڑھتے آخر پہلوان چھلایا کہ یارو میں کیا متھارے بھروسے پر آیا ہوں میں ابھی جاتا ہوں جب جا کر ناموس پر قبضہ کروں تب تم بھی آجانا میں عیاروں سے کب رکتا ہوں میرے مقابلے کا کوئی پہلوان بالاسے کوہ نہیں رہی

جا کر سب کو مار نو نگاہ کیلئے گینڈا بڑھایا پھر فولا دی پشت سے اتاری پھر سے اپنا چہرہ اڑا  
گینڈے کا منہ چھپایا گینڈے کو ہمیز کر کے چلا چالاک نے جو یکہ سوار کو آتے ہوئے  
دیکھا گھبرا گیا ساتھ والوں سے کہا یارو یکہ سوار آتا ہو معلوم ہوتا ہو کہ افسر لشکر ہی جہاں تک  
ہو سکے جبر مارو تیر عیاروں کے چسپنے لگے مگر وہ بہلوان دو خصال عفتیت مثال تیرون کو  
کب مانغا تیرون کو قلم کرتا ہوا آتا ہو میدان کو طوکر کے زیر کوہ پہونچا چالاک نے جو دیکھا  
کہ بہلوان زیر کوہ آگیا بیقرار ہو گیا سب کو اپنے قریب بلایا اور دست دعا بدرجہا  
حق تعالیٰ بلند کیے بکار اٹھا ایو خالق بے نیاز وایوب کار ساز اس آفت سے بچا  
تیرے نزدیک سب آسان ہو گئے

مثل سایہ باغ استاد پس دیوار دوست  
گر جهان دشمن شود ہرگز کن انکار دوست  
مادلت گردوی کی بجیند اسرار دوست  
تا پو بینی از گل و خار چین انظار دوست  
شائق دیدار را آید لطف انوار دوست  
زانکہ از ہر کار و بارت است بہتر کار دوست  
گر فروشنیت چو یوسف بر سر بازار دوست  
از پس صدر پردہ ظاہر میشود انوار دوست  
اگر تویی در بزم وحدت محرم اسرار دوست

رخ گردان شکل حلقہ از در دربار دوست  
دار در دل دوستی و بر زبان اقرار دوست  
یاد کن در دل ہمیشہ در بابے فوٹش را  
سیر در باغ حقیقت کن تو ایو مرد خدا  
گاہ از شمع و گہ از مہتاب گہ از آفتاب  
شغل کار و دوست دار اندر جہان ایو مرد کا  
دم پیش و کم تو ایو بندہ درین سودا و مر  
چہرہ دلہا رمی آید نظر از صد حجاب  
ہند یار از محبت در جگر پوشیدہ دار

عیاروں نے جو بیقرار ہو کر دعا کی ناموس سے جا کر کینزوں نے عرض کی حضور بہلوان علی  
طرف کا لڑنا بھڑتا قریب کوہ پہونچ گیا ہو چالاک نے بڑی کرد و کوشش کی اس دربار  
پروردگار سے دعا مانگا رہا ہو سب شاہزادوں نے بال کھول دیے ہلک ہلکے  
رو رو کر دھائیں مانگے مگن کوئی بی بی بکارتی ہو ایو مجیب الدعوات رحم اپنا شریک کر  
اب ہمیر وقت تنگ ہو وقت حفاظت نام و رنگ ہو فیض  
ویہ دل برکشا ایو طالب دیدار دوست  
ناز ہر پردہ ترا آید نظر رخسار دوست

دوست دلدار تو گرد گر شوی دلدار دوست  
 سینہ خود را مصفا کن ز ہر گرد و غبار  
 دوستی کن دوستی کن دوستی کن دوستی  
 باد شاہی گر میسر گردد دوست اندر ہسان

دوست بہم یار تو باشد گر تو باشی یار دوست  
 بین درین آئینہ عکس دے پیرانوار دوست  
 در دو عالم از دل و جان ہن ز ہنگار دوست  
 یک تو را خلاص دل باشی غلام زار دوست

تمام شاہزادیان و وزیران و اہل کھوسے ہوسے معروف و عائن ہر ایک  
 کا یہی قول ہو کہ جانین دینکے مگر اپنے کو کافرون سے بچائیں گے نہیں معام ہمارے  
 وارثوں پر کیا گذری کہ یہ کافر ہانک آئے ہنگہ ہانکے گھر لیا تو بچائے والا ہے کوئی  
 آئین کہ رہی ہو کوئی فریاد النیاش کر رہی ہو سینے بیقرار ہو کر جو دعا کی تیر دعا ہوت مراد پر  
 پہونچا باب احابت دعا داتھا کہ صحر سے گرد آئی آہ از ہوق حکی کان میں آئی دیکھا سینے  
 کہ شاہزادہ غضنفر بن اسد اسب بادیا پر سوار پشت پر ہی ہزار دیوانہ مرکب آراستے ہوئے  
 نیزہ چمکاتے ہوئے آئے غضنفر نے دور سے جو چالاک کو دیکھا کہ سر پیٹ رہا ہے کبار کر  
 آواز دی کہ دی چالاک خیر تو ہو چالاک نے اشارہ کیا کہ زیر کوہ پہلوان کھڑا ہے تھاری  
 والدہ ماجدہ بھی اس ناموس میں ہیں غضنفر نے جو یہ آواز سنی بیقرار ہو کر مرکب کو ہمیشہ  
 کیا بوق ترکی مکر سے نکالا آواز دی ای قرآن بزنید و بندید قزاق پھر ہری لیسکر  
 فتح پر جا پڑے پہلے تو تیر مارے انہی ہزار جوان قتل کیے پھر نیزہ سے چلے تلوار میں  
 کھینچ کر فتح سے لگنے فراقون کی نیزہ دستی کھار نیزہ دستی ایکسا نے ٹوکا دھڑکے سے  
 نیزہ مار دیا سینہ کو توڑ کر یار گذرا مگر غضنفر گھوڑا فیکا کر قریب اس پہلوان سے پہونچے  
 فرمایا او نامرد ہم سے مقابلہ کر اس طرف کہاں جاتا ہو ہم سے لطف ایگا پہلوان پلٹ پڑا  
 غضنفر پر نیزہ مار دیا غضنفر نے اپنے سینے کو بچایا اور اپنے نیزے کو کن دیکر پہلوان پر  
 مارا اپنے سینے پہونچا یا غضنفر نے نیزہ چمکا کر آنکھ پر کینڈے کی اردیا نیزہ آنکھ میں گھسے  
 کی آنکھ غضنفر نے نیزہ ہاتھ سے چھوڑ دیا گھوڑے نے جست کی سوار کو گرا کر بھاگا گئی  
 پامال کر کے نکل گیا غضنفر نے پہلوان کو زیر تیغ رکھ لیا اس قدر تلوار میں ماریں کہ پہلوان  
 لگا غضنفر تلوار میں مارتے ہوئے جاتے ہیں لشکرون میں ہلڑ ہوا کہ غضنفر نے

پہلوان کو بھگایا غضنفر نے بڑھاکر ایک ہاتھ گلوگاہ پر مار دیا کہ سرکٹ کر پہلوان کا اگر قراقر  
 نے فوج کو زیرِ تیغ رکھ لیا آخر سب نے یہ شکل لاشہ اپنے افسر کا اٹھایا طرف صحرا کے  
 شکست کھا کر چائے گئی کوس تک غضنفر نے پیچھا کیا قراقرن نے پڑاؤ ٹوٹا جنہ  
 جلا دے غضنفر بالاسے کوہ آیا جالاک سے پوچھا یہ کیا سرکہ تھا جالاک نے کہا کہ اے  
 غضنفر لشکر اسلام پر پڑی آفت ہو شر لاکھ فوج قسمیہ ہو کے مصروف جنگ مغلو بہ  
 میرے سامنے صا حبقراں زخمی ہوئے مجھ سے کہا حکم کیا کہ ناموس کو پیکر نکال جاؤ پہلوان  
 پیچھا کر کے آیا اگر مناسب ہو تو جا کے دیکھو کہ وہاں کیا گذری ہر چند کہ کل سردار زخمی ہو چکے  
 مگر کسی نے لڑائی سے ٹھٹھ نہ پھیرا یہ لشکر غضنفر کہہ سے اتر اہست مرکب یاد پایا پر سوار ہوا  
 اسی طرف جلا پہان کہتم نے آئے لڑائی کو روکا سب زخمیوں کو قریب صا حبقراں بٹھا دیا  
 خود مصروف جنگ بین ہفت پیکر ہو پڑے بڑھ کے سحر کر رہا ہو بسبب لوح طلسمی سحر  
 اسکا تاثیر نہیں کرتا بوٹیان اپنی کاٹ رہا ہو ساتھ والوں سے کہتا ہوں کیا تدبیر کروں سحر  
 جواب دے رہا ہو جہر رستم کا گزرتا ہوتا ہوا آثار سحر ہفت پیکر کے ہر طرف ہو جاتے  
 ہیں لیکن ہفت پیکر پہلوانوں کو ترغیب دیکر قریب رستم بھیجتا ہے کیسے کیسے پہلوان برد  
 مقابلہ رستم میں آتے ہیں تیغ ہفت جو ہر چاک رہا ہو چکے سر پر ہاتھ پڑا اسکے دو ٹکڑے  
 ہوئے گرد مرکب جدا پہلوان پڑے ہیں لیکن اکیلے کس کس طرف جائیں اپنے  
 ساتھ والوں کو کیونکر بچائیں جس طرف نہیں جاتے اور نہیں پہنچتے اسی طرف سحر سے  
 ہفت پیکر کے آگ برستی ہو عیار رستم کو خردیتا ہو جب اس طرف جا کر لوح چمکاتے  
 ہیں تب آگ بجھتی ہو اس آمد و رفت سے جان رستم کی عذاب میں ہو پڑے ہو پڑے  
 پہلوان روکنے آتے ہیں مگر جہر رستم سے مقابل ہوا فوراً عدم میں ہو چکا گرد مرکب آتش  
 پڑے تڑپ رہے ہیں دست زبردست رستم تیغ ہفت جو ہر کی بنے پناہ کاٹ چھاٹ  
 جو سامنے آیا وصل جہنم ہوا تھوڑے ہی عرصے میں لڑنے چھڑتے قریب ہفت پیکر  
 چاہتے ہیں کہ جاؤں مگر پہلوانان فوج روک لیتے ہیں بڑھتے نہیں دیتے علم فوج کو  
 بھی سرنگوں کیا پلٹن سامنے تک آئے کئی پلٹنوں کو بھگایا رسالوں کو ٹھما یا معشوقا

پر پھر جو محافون میں ساتھ ہیں اجماع فوج دیکھ کر گھبراتی ہیں وزیر زاد یوں سے  
نشہ ماتی ہیں خدا اس شاہزادہ والا قدر کو ہاتھ سے دشمنوں کے بجائے اپنا کچھ بچھڑ  
آتا ہے اپنی تو عجب حالت ہو گیا کہیں۔ لفظ

تانبہ پر سے حلل کہیں آپ کے خواب بے چین اور ہی رنگ آج ہی عارض گلزار کا کیونکہ نہ آدھی رات تک جاگے وہ جگا دھیا خسر و عیش و صل یار جا لگنی اور کو کہن میں تری بزم سوز میں ہیں یہ قبا حنین کو آئیں اب التفات کی غیر کو ہیں شکایتیں کیا بھی سینے جل چکے کیا بھی دل پھل چکے پر وہ نشین کے عشق میں پر وہ درمی کہیں رخنہ در سے غیر پاس دیکھا کسے کہ آج ہو یاد تہان میں لاکھ بار فراق قلق سے ہم بھی تو	ہم نہیں چاہتے کہ اپنی سب دراز میں فون دل اپنا تھا مگر غاذہ جہرہ ناز میں آہو سے بچو اب میں در کس نیم ناز میں اپنا جگر تو فون ہوا عشق کے امتیاز میں نغمہ صور کا اثر نغمہ نے نواز میں سنگ مر اسلاف منت جہت دراز میں بوسے کباب اب نہیں آہ جگر گداز میں ہوتی ہیں بے حجابان جان ہنقتہ راز میں رخنہ گری کچھ اور ہی نالہ رخنہ ساز میں بیٹھے اٹھے ہیں مومن اب گر بے شب ناز میں
--	--

وزیر زادان عرض کر رہی ہیں ہاں ہی اپنے کو سنبھالیے اللہ اللہ لڑائی کبھی ختم ہو جائے گی  
کنیزین اکہ تاگون سے غل میا رہی ہیں کہ خدا اپنا فضل کرے آقا سے نامدار پر تو جہاں جہاں  
سے بلوہ ہو مگر وہ شیر دلیر ہیں کہ اتنے بڑے بلوے میں کس و اس سے لڑے ہیں علم فوج  
کفار کو قلم کیا جاؤ کا فون کا کم کیا خدا اسکا محافظ و نگہبان ہو ایک بی بی چار اٹھی ہو کار سار  
اوسے نیاز ہمارے آقا سے نامدار کو بچالے دشمنوں کو شکست ہو یہاں فتح کا ہندویت

ہو۔ لفظ

میں بوش رو کے منور طالب ہو مطلوب بچو تو نیست درین خانہ خانہ دار کے رفیق اول والے لے فقط تو اسے ولدا تو نور حسن بہ رخسار بوسہ افروزی	کہ خوب از ہمہ خوبان توئی ہم پر خوب درین حجاب بغیر تو نیست کس محبوب محب اہل محبت تو ہستی اسے محبوب تو نور دیدار ز پودی دیدار یعقوب
--	--

تمام شاہزادیاں دعائیں مانگ رہی ہیں لشکر میں تمام فوج کے ہوش گم مگر سرداران رستم  
 وہ صاحبان شوکت ہیں کہ یہ جانبازی لڑ رہے ہیں رستم فوج کے دل میں بھڑکانے لڑ رہے ہیں  
 دیوانے نے ہزاروں کو راہی ملک مہم کیا بارہ ہزار دیوانے چوب و دشمن لیے ہوئے  
 لڑ رہے ہیں لاش پر لاش گرا دی کہ یکایک بوق ترکہ کی آواز کان میں آئی رستم کا چہرہ خوشی  
 سے سرخ ہو گیا فرمایا ایسے سرداران تھکن وادی شیردان صفت شکن وقت فتح قریب آیا وہ  
 دیکھو سامنے گرد آؤی بلکہ گرد نہیں ابر رحمت ہو یقین ہو کہ غضنفر بن اسماعیل ہوا و سماک  
 دراز ہلکے خبر تو یقین واثق ہو کہ اسی شیر کی آمد ہو جب گرد قریب آئی رستم ایک بلندی پر  
 کھڑے ہوئے یہ نگاہ خود دیکھ رہے ہیں کہ ایک طرف سے روئے چیلنے کی آواز آئی رستم  
 نے دیکھا دس بارہ ہزار جوان شکست خوردہ ایک لاش کو لیے ہوئے سامنے  
 ہفت پیکر کے آئے ہفت پیکر نے پوچھا اس پہلوان کو کسے مارا لوگوں نے بیان  
 کیا کہ اسے بہاؤ پر ہمارے ناموس صاحبان کو گھیرا تھا قریب تھا کہ ناموس پر قبضہ کرے  
 میں وقت پر غضنفر بن اسماعیل کو پہنچا اسکے ہاتھ سے یہ پہلوان مارا گیا یہ خبر رستم نے  
 بھی سنی شکر پروردگار کیا فرمایا ایسے صاحب قہر غضنفر کے ہاتھ سے یہ بھیا و ہل گھنم  
 ہوا ہمارے ناموس کو گھیرا تھا یقین ہو کہ وہی آتا ہو خواہ ٹھوڑے جو آواز بوق ترکہ کی  
 سنی یا تو صاحبان کے پاس پہنچے تھے یا گھیرا کر اٹھتے جیت و جبر کرتے ہوئے طرف  
 صحرانے دوڑے دیکھا کہ غضنفر گھوڑا اڑاتا ہوا آتا ہو خواہ ٹھوڑے بڑھ کر کل  
 حال غضنفر سے بیان کیا کہ اسی نور نظر بڑی سخت لڑائی پڑی ہو خدا اس لڑائی کو فتح  
 کرانے رستم ایسا دلیر عاجز ہو رہا ہو تا جان تو ہمارے دشمنی ہیں بلکہ انکی خبر کو رستم کی  
 مدد کو گراوی نور نظر آج کی جنگ لائق تیر لہٹ ہو دشمن بھی ذنگ ہو جائیں اپنی جان  
 تنگ ہو جائیں یہ حال مصیبت حال مستحکم غضنفر نے مرکب بطحا یا قرا قون سے تیر سے  
 اٹھائے غضنفر نے بیٹ کر قرا قون سے کہا ان یار و آج طرز جرات دکھاو سب قوا و  
 تے عرض کی انشاء اللہ ہفت پیکر کو برواں کر دین بکار لڑیں کہ کافر بھاگتے پھر میں  
 اٹھی ہزار قزاق آگے سب کے غضنفر اس وقت پہنچے کہ رستم پر تمام فوج کا



بلوہ ہی ہفت بیکہ خود تلوار ہاتھ میں لیے ہوئے لڑ رہا ہی کہتا ہی ہاں پہلوانو فوراً گھیر کر  
 رستم کو مار لو اب عدالت نہ دو مگر جس وقت سے شاہزادہ غضنفر آگئے اور فراق لڑ رہے  
 ہیں تمام زمین گلنار کردی خون کے دریا بہا دیے ہزار ہا لاشہ پڑا ہی آہ آہ کی آوازیں برپا  
 آ رہی ہیں بقول شخصے کہ رن بولتا ہی ہر طرف سے آواز آتی ہی کفار جو جا بجا کرے ہیں  
 کوئی بکار رہا ہی اسے میرا روپیہ کھلا ہوا رکھا گیا غضب ہو کہ بٹالے لیگا ایک طرف سے  
 آواز آتی ہی کہ دروجہ اس شخص کی شوقین ہی ہاں میرا سوگ نہ رکھے گی رنڈا سالہ کون پہنے کسی  
 طرف سے آواز آتی ہی اسے میں نے عمر بھر نوکری کی جمع کرتا رہا بیٹ بھر کے کھانا نہیں  
 کھا یا وہ سب رقم میری کمر میں رہا اب یہ روپیہ سانب بکھو بنجا میگا قبر میں کیا کیفیت ہوگی  
 جہاں کوئی مولس نہ بہم نہ عکسار یہ روپیہ میری کمر سے کون لیگا دوسرا آواز دیتا ہی ابے  
 تو بکھت ہی تیرا روپیہ کون لے جو روپیہ لیگا اسکا بھی یہی حال ہوگا ادھر سے گز رہو عمر  
 کا عمر وئے دونوں کے سر کاٹ لیے اور دونوں کی کمر سے ہسیا نیان کھول لین ایک ام  
 اور بالحوظ خاطر ناظرین والا مقام رہے کہ صاحبقران زمان ہر فرش پر بیٹھے ہیں ہزاروں  
 کی حیرانی پریشانی دیکھ کر یا تو اسسم اعظم اتنی بڑھ رہے تھے جب دیکھتے تھے کہ ہزاروں  
 سحر کی آفت ہو رہے آواز بلند اسسم اعظم پر گراہنے لگتے تھے مگر جس وقت سے رستم و غضنفر  
 آ گئے اسسم اعظم بڑھنا سو قوت کیا لکھو رو غیرہ بھی نہ جی ہو کر آئے سب سردار  
 اسی مقام پر بیٹھے ہیں صاحبقران نے لندھو کو قریب بلایا انکے زانو پر سر رکھا تھا  
 کے خستہ ہو رہے تھے آنکھ بند ہو گئی لندھو خود زخمدار و بقیار ہو رہے تھے لندھو  
 نے فرزندوں کو قریب بلایا انکے زانو پر سر رکھا آنکھ بند ہو گئی سب سرداران زخمی  
 ایک کے زانو پر ایک نے سر رکھا سب غافل ہو گئے لیکن ادھر جب بقراط ثانی  
 نے اپنے مقام پر مستحاکم رستم کے ساتھ فوج گران جمع ہو گئی حاضرین وقت سے  
 صلاح کی کہ رستم کے ساتھ فوج گران جمع ہو گئی ہے اور رستم قصر سکندری کا قصد  
 رکھتے ہیں سب نے یہ صلاح دی کہ رستم کو نکل جانے دیجیے جب بلوہ کا قصد کرینگے  
 آپ تو خاص طلسم میں چلے جائیے گا ہم لوگ سب ملکر رستم کو روگین کے لوح طلسم کا

اس طلسم کی ملنا دشوار ہی ہم لوگ گھیر کر مار لینے ایک ساحرہ یہ کہہ کر اٹھی کہ میں جا کر حمزہ کو لاتی ہوں اور سامان کر کے جلی اس مغلو یہ میں آکر ہو سچی اور اس نے دیکھا کہ ہفت پیکر پر آفت ہو بھاگتا پھرتا ہو رستم و غضنفر چاہتے ہیں کہ گھیر کر اسکو مار لیں سب ساحر ہمارے بیان صاحب قرآن کو شش کر رہے ہیں کہ ہفت پیکر سامنے رستم کے آئے تو مارا جائے وہ ساحرہ اس فکر میں ہو کہ کسی طرح صاحب قرآن بلین تو آنکو لیجاؤن اسی فکر میں پھر رہی ہو لیکن دیکھ رہی ہو کہ آگ لگی ہے ہفت پیکر کے سحر نے صحر اجداد کے لشکر اسلام کے ساحر جو ہیں وہ بھی لڑ رہے ہیں اور سحر کر رہے ہیں سب سے زیادہ آفتاب فلک سیر مصروف سحر خوانی ہے جھڑپ جا پڑا اور اس نے آفتاب سحر چمکا یا صبحا بیہوش ہو کر گرتے ہیں انیر برق چمکا دیتا ہو سر نہ کٹ کر جدا ہوتے ہیں ساحران ہفت پیکر اپنی یہ نفیسی پر روتے ہیں اور شاہزادیاں جادو گر بنان سب بہ جان بازی مصروف سحر خوانی ہیں غضنفر کے ساتھ ملکہ برقان برق و شش اور شیم جالندھری کڑک کڑک کے گر رہی ہیں مگر ہفت پیکر کے سحر سے اپنے کو بچاتی ہیں برقان برق چمکا کر جو کڑک کے گری گئی سو کے سر اڑا دیے ہفت پیکر نے جو بلند ہوتے برقان کو دیکھا بے قرار ہو گیا بکا کر آواز دی او نکھرا م تو نے ہمارا ساتھ چھوڑا دیوانے کا ساتھ دیا کہ جو جنگلوں میں نہ رہتا ہو اب کہاں جا سکی یہ کہہ کر جو اشارہ کیا برقان یا نو ساحر کو قتل کر کے بلند ہو کے جلی تھی یا بلندی پر جا کے لڑ کھڑائی اور زمین پر گر ہی ہفت پیکر بڑھا کہ اسکا سر کاٹ لون برقان نے جو ہیئت ار ہو کر آواز دی کہ اے شہر یا غضنفر والا قدر کنیز سحر میں ہفت پیکر کے مبتلا ہے وہ جھک کر قتل کرنے آتا ہو غضنفر نے جو دور سے دیکھا کہ برقان گری پڑی ہے ہفت پیکر ٹیغہ پیچھے ہٹو کے جاتا ہے اس بادیا کو مہینہ کیا اور انکشتہ ہر ماہ کو چمکاتے ہوئے چلے تیغہ رو میں شگفتا تیغہ میں ہفت پیکر نے چاہا کہ غضنفر سامنے نہ آنے پائے میں برقان کا سر کاٹ لوں اور مہلت نہ دوں غضنفر نے وہیں سے نکل کر کیا کہ او بے حیا خبردار اگر ایک مو کے جسم برقان کم ہوا تو بے مار کے تھک نہ چھوڑو تھکا مگر ہفت پیکر نے تامل نہ کیا غضنفر

مرکب جگا کر گھوڑے سے کوڑے قریب پر قان کے آکر انگشت ہر دو ماہ کا عکس ڈالا  
برقالت اٹھتی اٹھکر بلن ہوئی مگر ہفت پیکر نے جو غصہ فرمایا دیکھا پہلو ان کے اشارہ  
کیا کہ اب یہ مرکب پر سوار نہ ہو سکتے پاس سے گھیر کر مار لو پہلو ان سے بڑھ گیا ایک  
پہلو ان نے بڑھ کر مرکب کی باگ پکڑ لی مگر غصہ فرمایا لڑائی ہی اسی پہلو ان پر لڑنے  
کیا کہ او سچا میرا مرکب کہاں لیے جاتا ہی خبردار آگے نہ بڑھنا وہ پہلو ان جانتا  
مرکب پر سوار ہو سکے لکھا جان گئے مرکب اٹھل و قار پر لڑتا ہی کر پاس سے پہلو ان کو  
اسپینہ آدھ پر پڑنے نہیں دیتا کبھی کبھار بڑھ جاتا ہی کبھی ٹھہر گھومتا ہی کہ شاید اسکا جان  
وہ پہلو ان عاجز ہو رہا ہی غصہ فرمایا سچ ہے میرا کہ اسپینہ کو قریب اس پہلو ان سے  
ہو بچاؤن گر لوگ روک رہے ہیں جو قریب غصہ فرمایا کیا تیرے رو بھڑکنا کت سے  
اسکو قتل کیا دور سے رہے رہے دیکھا کہ شاہ زادہ غصہ فرمایا لڑائی ہی کر گھوڑا اسکا  
ایک پہلو ان نے پکڑا ہی چاہتا ہے کہ سوار ہو کر لکھا جان اس طرح اپنی جان بچاؤن  
مگر غصہ فرمایا اس مقام پر لا شون کا اشارہ لگا دیا ہے جس پہلو ان نے آکر ملے کیا  
بچار کر آدھی اسکا سر کاٹ دیا ہے وہ سمجھا کہ میرے پیچھے کوئی آگیا آدھ  
اس نے منہ پھیرا غصہ فرمایا پھر لڑائی ہی کر لکھا جان اسکا سر کاٹ کر لکھا جان اسکا  
بقام پر آگیا غصہ فرمایا آدھی اسی قریب قان پر نہ ہو و نہ ہو قریب قان سے بوق  
بجایا زمین کا اسپینہ لگی ہر طرف سے ہو ہو ہو ہو کہ اسپینہ آقا کہ چلے بچاؤن ایک طرف  
سے رہتے رہتے ہوئے آسٹے ہیں کہ بنگا دیا اس غصہ فرمایا طرفت فولاد سے دیکھا  
کہ اس کے قریب قان کا افسر ہے فولاد کا دل موم ہو کر بیقرار ہو گیا ساتھ و ان سے کہا بار  
بڑی شرم کی بات ہو تم چاہتے ہیں کہ بولج آقا سب کی دیکھتے ہیں ہمارے آقا کی  
کوئی درد کر سے سب سے کہا کہ چلے بچاؤن قریب آگے بڑھے بوق تو کی کہ دم دیتے ہو  
بوق کا بچاؤن زمین کا کانٹا مرکب بدلتا دیا ان کو نہ ملے اس سبب یاد پار اس آواز کا  
بوقی عادی ہو گیا اختیار بدلتا ہی کر کے دگا سلاہ یہ ہو کہ جس طرح اسکا آقا  
بچاؤن چار سہم میرے ہی چار دن پہلے میرے ہی کر کے دگا سلاہ یہ ہو کہ جس طرح اسکا آقا

۱۱۸۸



بھاگا اسنے دیکھا کہ رستم بھی آگے سے جھڑپ سے قزاق لڑ رہا ہو اور دھر جا کے سحر کیا کر سہیل  
 قزاق مع بارہ ہزار قزاقوں کے تصور پر تصور ہو کر رہ گیا بارہ ہزار جوان تیغ بلف کھڑے  
 ہیں بل نہیں سکتے ساحروں نے جو دور سے دیکھا کہ قدرت نے قزاقوں کو بیکار کیا  
 تلواریں کھینچ کر آگے وہ جو لوگ سحر میں پھنسے ہیں انکو قتل کرنے لگے رستم نے جو دور  
 سے دیکھا کہ قزاق قتل ہو رہے ہیں گھوڑا اڑا کر قریب سہیل کے آئے عکس روح کا  
 ڈالا سہیل پر سے سحر اڑا بارہ ہزار جوان قوم کے قزاق کہیں سے لڑنے والے اب  
 جو ساحروں پر گئے سحر اڑا کر دیا اب ہفت پیکر کا یہ طریقہ ہو گیا ہو کہ ہر غول میں جا کر  
 سحر کرتا اور جان رستم نے دور سے دیکھا اپنے کو اسی مقام پر پہنچا یا اور روح کا عکس ڈالا  
 سرداران رستم ہوش میں آئے مصروف جنگ ہوئے ہر طرف یہی ہنگامہ ہو مگر وہ سحر  
 جو سطح اسلام میں سب صلاح کر کے ایک جگہ ہوئے ہیں جب لکڑی سحر کرتے ہیں تو  
 سحر ہفت پیکر شاد سیٹھے ہیں جان ہفت پیکر نے کسی ساحر کو دیکھا اسپر بڑھا سحر  
 کیا وہ ساحر گرا دوسرے ساحر نے بڑھ کر اُسکو اٹھا لیا ہفت پیکر پر گولہ مارا ہفت پیکر  
 اس سحر کو بھلا کب مانتا ہوا اشاروں میں سحر دفع کر دیتا ہو لیکن آفتاب فلک سیر  
 لڑتا ہوا آتا ہو مثبت پر کئی سو جاوے گریبان یہ بھی آگ برسا رہی ہیں ہر طرف ہنگامہ  
 گیر و دار بلند ہو تلوار چل رہی ہے ہفت پیکر کی نگاہ آفتاب پر پڑی لکڑی آواز دی  
 کیون آفتاب ہم سے باغی ہوئے طلسم کشا کے شرک ہو گئے آفتاب نے کہا او  
 ہفت پیکر کیا بیوہ دکھتا ہے جو تجھ سے ہوئے قصور نہ کرہے بیشک رستم کی اطاعت  
 کی ہفت پیکر نے سحر کیا کہ آفتاب منہ کے بھل زمین پر گرا ہفت پیکر نے جا ہا بڑھ کر  
 اسکا سر کاٹ لون کل جاوے گریبان نے جمع کیا اور جا ہا کہ آفتاب کو ہٹا بین مگر  
 ہفت پیکر نہیں اٹھانے دیتا سب جاوے گریبان جب سحر کر کے بڑھتی ہیں ہفت پیکر  
 وہ سحر کرتا ہو کہ سب جاوے گریبان ٹھٹھ جاتی ہیں ساق میں ذکر کر چکا ہوں کہ شمس فلک  
 ہفت پیکر کا ہن ساحر زبردست اسنے کتاب میں دیکھا کہ اب طلسم ہفت پیکر  
 نہ بچیکا فتح ہو جائیگا تو اسنے اہل اسلام کی دوستی کی گئی مریدہ رستم کی بھی دوستی

بادشاہ اسلام کو قتل ہونے سے بچا یا تھا شمس فلک ہفت پیکر آج اپنے مکان  
میں بیٹھا ہوا دوازدہ برج و ہفت سیارہ برنگاہ ڈال رہا ہے ساتھ داون سے کہ رہا  
ہو کہ بڑی سخت لڑائی پڑی شرک کہ فوج ہفت پیکر کے ساتھ مصروف جنگ ہو اور  
اہل اسلام نے بھی بڑے جدے اٹھائے کہ صاحبقران زمان زخمی ہوئے ناموس  
کو لیکر عیار بھاگے مگر خدا نے اُن بلیوں کی آبرو بچائی اب اس وقت تلوار چل رہی ہے  
نویار و غضب ہوا کہ آفتاب فلک سیراہا ساحر بیہوش پڑا ہو اور سب جادوگر بیان  
کہ دو کوشش کر رہی ہیں مگر ہفت پیکر ہی جانتا ہے کہ میں آفتاب کو قتل کروں میں  
اب کیوں پردہ کر رہا ہوں شرکت اہل اسلام سے جان بچے آبرو بڑھے حکومت طے  
ہفت پیکر کے ساتھ والے سب مارے جائینگے یہ کہنے شمس اپنے مقام سے اٹھا  
اسنے جو آواز دی ستر ہزار جادوگر جو اسکے مطیع و متقاد ہیں سب کو سمجھا چکا ہے کہ راہ اسلام  
پر لا چکا ہے سب آمادہ ہیں کہ ہم ہفت پیکر کو کجا جائیں ہم تو آپ کے ساتھ ہیں آپ کے  
دوست کے دوست ہیں آپ کے دشمن ہمارے دشمن ہیں ہر اسے ہفت پیکر  
پرستان رہن ہیں سب جو اگر حاضر ہوئے شمس نے پکار کر آواز دی بار و وقت  
زوال ہفت پیکر آگیا آج ہفت پیکر زندہ نہ بچے گا میں جانتا ہوں اگر آج شرکت ہوگا  
تو طلسم کش کو میری کیا قدر ہوگی اس وقت جا کر شرکت کروں آج جا کر شرکت کرنا ضرور  
چاہیے دس برس گذرے کہ یہ طلسم معروض زوال میں تھا وہ وقت اب آیا یہ کہ کے  
شمس چلا ستر ہزار جو ان ساتھ ہیں اپنے مکان سے نکلا ہوا اور جانتا ہے ہفت پیکر  
سوار ہوں کہ ایک ابرسیاہ ہلو کے قہر سے اٹھا اور آواز دہائی کہ اے شمس نکلا ہم کسی  
بد کو جاتا ہے قدرت کی برائیاں کر رہا ہے قدرت کو کون شخص قتل کر سکتا ہے ہضم  
صہما سے جوٹل زن ابرسامنے آکر بیٹھا ایک ساتھ زبردست ابر سیاہ چلا ہوا اور  
ہکار کر شمس پر جا پڑا شمس نے وہ سحر کیا آپس میں سحر ہونے لگے میں لا کہ فوج ابر  
سے نکلی شمس پر جا پڑی ملا زمان شمس میں لڑنے لگے شمس شل برقی کے تڑپا ہوا  
جب کہ نہ کہ کر گرا سیکڑوں کے سر اڑا دیئے مہو ہوا بھی سحر کر رہا تو جب شمس پر سحر کیا

شمس نے آواز دی اور صہرہ کیون دیا وہ ہوں ہر معاملہ میں ہوتا ہے کہ تو بہت ہی اپنے ہوش میں  
 آوہ کتاب کہ جو قدرت نے لکھی ہے اس کے واسطے کہ تو حال لکھے کہ وقت زوال ہفت پیکر  
 قریب ہی ہفت پیکر ہے نصیب جو تجھے کیون روکتا ہے وہ ان چل جہان کہ جنگ ہو رہی ہے  
 طلسم کشا سے اور ہفت پیکر سے تلواریں رہی ہو تیرا کہ کا شکر ہفت پیکر کا تہا ہوا  
 مجھ کو نہ روک بہت چٹا لگا میں تیرے سے اس کے لئے نہ روک لگا تا طلسم کشا حضور ماؤنگا  
 سراج جو شمس نے فرمایا مہربا قریب شمس کے آتا شمس نے کتاب کا دل کر دکھائی  
 صہرہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ کتاب میں لکھا ہے فلاں دن فلاں ساعت  
 قدرت سے اور طلسم کشا سے منہ بہ ہوگی اس روز قدرت زندہ دیکھیں گے صہرہ  
 کا اپنے لگا کہ کیون کا بہن صاحب میں اس کا کیا کریں شمس نے کہا میرے ساتھ صہرہ  
 اس وقت شکر طلسم کشا پر بڑی آفت ہو آفتاب فلک سیر نہلی ہو اچھا تھا ہی ہر جا  
 اس کو بجاؤن بادشاہ لشکر اسلام سے ملاقات کر چکا ہوں وہ ضرور میری مدد کریں گے کہ  
 میں نے انکی مدد قید خانہ میں کی ہے وہ ضرور جہاں فرما لینگے غلام کا اپنے بچا لینگے  
 مہربا نے جو یہ بدھوں دیکھا کا اپنے لگا کہ اس شمس چھوٹا ہے اس کے ساتھ لے لو میں ہوں  
 وہ ان جا کر گیا مگر کہ اس سے میری مدد ہائی کہ اس شمس نے کہ اس قدر میرے پیچھے آئیں چھٹا  
 ہوں یہ کہ شمس اس کے بلوٹا چھٹا کیسے صہرہ ان کے فرقا سے پیچھے آتا ہی سراج  
 راہ میں شمس کو کئی ساحر دہانے لگے کہ میرے مقام پر شمس نہ کہتا یہ کہ کئی آنکا طلوع کیا  
 کئی لاکھ ساحر ہر طرف شمس روانہ ہوئے شمس نے مقام پر شمس سے دعا لے لیا اور ساحر لگا  
 گھیر شمس نے پکارا اے اے کیون ہفت پیکر جان دوست میرے ساتھ تم اس کتاب کو لے لو  
 کہ اس کا مقصد ہے کہ میں اپنے دشمنوں کو اپنے شمس سے سوال کیا کہ ساحر نرم ہوا  
 روکے کہ آتا تھا ان سب کو کئی کتاب دیکھو وہی ساحر گھیرا کہ اس کا ہی شمس فلک ہفت پیکر  
 ہر طلسم کشا سے ملو اور ہم رفاقت کریں گے تو کہ تم خود صاحب بہتہ اس مظلوم  
 پر دل مینا یہ بہتہ قدر رکھنا نہ خود اس پر راہ لے لکھا ہے یہ صہرہ صہرہ کا شکر  
 لکھے اور غضب دیکھو کہ اس قدر طلسم کشا کتاب میں موجود ہے وہ بہت تک

لکھی ہو یہی مضمون مرقوم ہو کہ فرزند صاحب قرآن اگر طلسم کشائی کرے گا قریب بجائے کہ  
 طلسم میں آئینے جیسے کتاب کو زیادہ پڑھا جو سنا لے کہ گدے سے تھوڑے سب تقریباً  
 مضمون کتاب سب نے پڑھا پہلے صہیا سے خوش نزل و گہیا سے گہیا سار اور  
 فاروق پندرہ آواز و ننگ قطعہ تین یہ چار ساحر دو دولا کہ فوج لیکر آئے ہزار ہزار  
 دو دو ہزار اول مار سے گئے خوب خوب سحر چلا جب شمس نے نصیحت نامہ نکالا ان جان  
 کو سمجھایا یہ چاروں ساحر بعد قیام طبع ہوئے ان سب کو ساتھ لیکر شمس چلا ہی جنگ  
 کی قربت میں پانچ کوس کا فاصلہ پائی ہو کہ ایک آواز آئی اے شمس فلک کہاں جاتا ہو  
 تو نے غضب کیا کہ خود بھی چلا اور ان چار ساحروں کو بھی لیے ہوئے جاتا ہو سب کو منسلک  
 کرونگی سب نے دیکھا درخت سے ایک طائر اڑا آسمان پر پہونچا منقار کھول کر آواز دی  
 اے طائر ان صحرا لینا ان طائروں نے نہ جانے نہ یا نہیں ہر درخت سے طائر  
 اڑے کھوٹے عرصے میں ہزار ہا طائر جمع ہو گیا وہ طائر جو پہلے نکلا تھا اُسے جا کر  
 پر پھر آواز دی اے طائر ان صحرا لینا ان طائروں نے نہ جانے نہ یا نہیں آگ آسمان سے  
 لگی شمس نے ہو دیکھا کہ سو ساحر جل کر گئے شمس کہہ لیا شمس نے جھولی پر ہاتھ ڈالا  
 ایک پرچہ کاغذ کا کھلا سحر کر کے اُسکو اڑا یا وہ کاغذ جا کر سر پر اسی طائر کے لہرایا طائر اُلٹ  
 گیا اور طائروں نے بڑھ کر اس طائر کو سمجھا لا دو سر سحر شمس نے کہا کہ وہ سب طائر  
 انسان بن گئے دیکھا ہزار ہا ساحر ہوا پراثر رہے ہیں وہ طائر جو اول نکلا تھا دیکھا کہ ایک  
 نازنین میں جبین نہایت حسین و خوب صورت گل خدا را پر وے خمار یا کھنچی ہوئی تلوار  
 آنکھیں رشک دیدہ خراں ہمارے ماہ آسمان کمال سن چارہ سالہ ابرووں پر پٹی شیر  
 ہوئے تنک مزاج مستند قوت کے سر کی تاج کبھی شمس کی نگاہ سے ایسی صورت نہ گذری  
 تھی لیکن شمس نے پہچاننا پکار کر آواز دی اے گل فام سرفراز سے قہر تو نکو کیوں غصہ آیا  
 ہم د طلسم کشا کو جانتے ہیں گل فام نے جواب دیا اے شمس فلک ہفت پیکر  
 سارا طلسم تھارے قبضے میں تھا تھاری ہی واسے برکار بند تھے تھوڑے آوارہ کیا حدت  
 طلسم کشا میں اس وقت جاتے ہو آج قیام قرآن ہو کہ جنگ ہو رہی ہو سب سرحد وال



پہنچے لیکن طلسم کشا ایسا صاحب اقبال ہو کہ جو ساحر کامل ہو پناہ پاوے سے طلسم کشا کے مارا گیا اب میں نے اپنی فوج تیار کی کہ جا کر جانیازی کروں تم جو ادھر سے گذرے تو مشغور ہوا کہ پہلے اٹھا خانہ کروں تو پھر آگے بڑھوں جہلج جی چاہے مجھ سے مقابلہ کرو آگے نہ بڑھتا دونگی شمس نے جواب دیا کہ گھام ذرا عقل کو دخل دے تمھارے پاس بھی کتاب سوداغات ہوگی آج روز انتقال ہفت پیکر و لاکھ کدہ کو شش کرو کچھ ہوسکیگا دیکھو تصویر طلسم کشا موجود ہے جو ہفت پیکر کا ساتھ دیگا وہ مارا جائیگا آج ہفت پیکر بھی نہ بچے گا یہ ایک شمس نے تصویر طلسم کشا گھام کو دکھائی گھام کی نگاہ جو تہہ طلسم کشا پر پڑی بیقرار ہو کر ایک آہ کی کار آمد تھی اسی شمس یہ کیا شہر ہے طلسم کشا

ہیں اسی بونے کو ہم اور کاشمیر نام لڑی ہے	مثل ضیل گل کو ہیں صرف تماشا دیکھتے
بھرد جائے طوطی کی چاہت کو مشتاق مجال	اک نظر موٹی اگر اس بیت کا جلوہ دیکھتے
ایک سے ہر ایک اعلیٰ پھول اس گلزار کا	مثل برگس چشم آیینا سے پر کیا دیکھتے
گھر میں بیٹھے میر کرتے ہیں سب چشم کی	روز و شب جو ہیں تری آنکھوں کا سرا دیکھتے

اور کبھی عقد ہی مانتی بھر کر کتنی ہی اس شمس طلسم

نقاش چون شاکل آن ام می کشد	تو بیت یزدت اد چور سرمد آہ می کشد
مانی چون نقش آن بیت پرست می کشد	چون می رسد یہ ساعد او دست می کشد

اس تصویر سے حال ابتر کر دیا شمس نے کہا کہ ابی بلکہ عالم اور جن شاہزادیاں سودا زلہ طلسم کشا میں مبتلا ہیں مگر طلسم کشا ملکہ شہرت گنگون پوش کو لائے ہیں کل جادوگر بیون کو یہ حکم ہو کہ بعد قتل ہفت پیکر سے توبہ کرو تب ہم تمھارے ساتھ عقد کریں سب شاہزادیاں اس اقرار پر قائم ہیں قتل ہفت پیکر کی کدہ کو شش کر رہی ہیں اسی زمزم سے میں تم بھی شمار کی جاؤ گی اور سحر سے توبہ کرنا ہو گا گھام نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا کہ شمس اگر طلسم کشا حکم دین تو سر کاٹ کر فریون پر رکھ دوں تو کا حذر چاہیے تب دل کو سیری ہو گیا کہ ان کے بدل کا حال ہو زندگی محال ہو جی چاہتا کہ اس تصویر کو کچھ میں رکھ لائن شمس نے کہا اب دیر نہ کر بلکہ ہی جلد ہفت پیکر سے

سحر کیا ہو سب شاہزادیاں جھوم رہی ہیں ہفت پیکر تیغ کھینچ کر بڑھا ہوا کہ سب کے سر  
کاٹ لے آفتاب فلک سیر کہ مدت سے وہ جا کر شریک طلسم گشتا ہوا کچھ قدرت کا خوش  
نہیں کیا اگر اس وقت اس کے سر سے جھوڑا ہو ہفت پیکر بلا سے روزگار ہو یہ سب اسی کے  
شعبہ سے تھے ہزاروں بہرہ مندوں کا آتما اور ہر ایک کی آرزو کا پورا ہونا یہ سب  
شعبہ سے تھے مجھ سے تو وہ خود تنہا میں کہ چکا تھا کہ جب دن سحر کو دنگا تو زمین بلا دو نگاہ  
اس وقت ہم پہنچ جائیں اور مصروف و طلسم گشتا ہوں ہر چند کہ بادشاہ میرے معین و  
مددگار ہیں کہ میں ان کو اٹھالایا تھا ہفت پیکر نے حکم قتل دیا میں نے جا کر قاعدہ بنا کر  
بیایا ایک باغ میں جا کر رکھا یہ لوگ تو صاحب اقبال ہیں فوراً بادشاہ نے رانی رانی  
ضرور غلام کو بچانے کے ضرور سر فراز فرمائیں گے طلسم گشتا سے ملو اسی کے لیکن اسے پرنگ  
جلد ہی چلو اگر خدا نخواستہ آفتاب فلک سیر قتل ہو گیا تو طلسم گشتا کو بٹا لال ہو گا  
آفتاب نے بڑے بڑے کار نمایاں کیے ہر مقام پر سیفہ سیر ہر تھک جات کی تلاش میں  
ہوا طلسم گشتا تھا تھک جات دو اسے ہر مقام پر پہنچا دیتے رفیق کس کو ممکن ہوتے  
ہیں چاروں ساحران ذکر رہا بخیرین ملک گلفام بہرہ فہمیں ہو سے باغ افسر چھٹا شمس  
سکے آگے بڑھا ہوا کہ دو کوس پیشتر سے لھٹا سے گھرو دار آئے گی شفیق جگر رہے ہیں  
ہوا زور سے چل رہی ہو کہ درخت اکٹھ کر گر رہے ہیں یہاں وہ وقت ہو کہ سب جاؤ گئے  
کو ہفت پیکر نے جاؤ سے گرا یا ہو سب بیہوش چڑھی ہیں سب کے آگے آفتاب  
فلک سیر آگے ہیں بند دل دردمند جب آگے ہیں کہول کر دیکھتا ہوا تھکے جے طاقت  
دشمن جان تیغ کھینچ ہو کے آتا ہو شاہزادیاں تڑپ رہی ہیں بیقرار ہو کر دعائیں  
ماگتی ہیں کہ اے خالق عالم وای رب اکرم ہم کو اس آفت سے بچا کے اور اس

سب سے بہت سے محبت دے لطف

خدا کے حافظ و ناصر کن نگہبانی کہ وہ و دشت و بیابان و چار سو دین بجائ بندہ ناچیز و مہم شب و روز	وقت مشکل و رنج و غم و پریشانی سحاب رحمت حق کر دے ہر افشانی شود غنایت مولا و فضل ربانی
--	---

جو آفتاب درخشانہ ظل سبحانی  
کنہ سکت رودار ہمیشہ درباری  
خداست باقی و جن و بشر ہمہ فانی  
بشکل آئینہ از حسن خویش مانی  
شود نہ بندہ نادان کمال نادانی  
در مدح گوئی و در صفائی و شفا دانی

به شرق و غرب و ہر تازہ روشنی ہر روز  
بہ باب دولت خدام یار گاہ ارک  
خداست مالک و ملک عالم دنیا  
و نقش کاتب قدرت پدید حیران ماند  
چو در عبادت مجبور میکنی غفلت  
رسم بطاعت خود طالب خدا بندگی

شمس سے جو دور سے پھر کہ دیکھا گھبرا گیا جیسے ہی بر وقت پیکر چہ شمس نے  
گوہ مارا کلائی پر ہفت پیکر کی پڑا تلواری چھوٹ پڑی دیکھا کہ شمس ہو قلم سے چٹپانی  
یہ سایا جیسے نظر پڑا اسکو ہوش آیا آفتاب سے بھی دیکھا کہ چھوٹا شمس نے بجا اپنے  
اول روتا بھڑتا ہر دن کو پامال کرتا ہوا فریب بادشاہ کے ہوئے غیا جھمک کر سلام کیا ہاتھ  
باندھ کر سامنے کھڑا ہوا بادشاہ نے فرمایا اے شخص تو کون تو شمس گھبرا گیا کہ اسے کھنکھواہ  
نے نہ پہچانائیں شہزادہ بادشاہ کو لڑنے لگا کہ میں آنکھوں میں روشنی کم مزاج برہم  
تیروں کے زخم جسم پر حیران و غم شمس نے اپنا نام بتایا اور بارگاہ بدیا بادشاہ  
نے شمس کا ہاتھ تھام لیا گلے سے لگا کر فرمایا اے وفادار دای مولیٰ و نگار تین تین  
تین دن رات تیرے گزری ہیں اب ہاتھوں میں طاقت نہیں آنکھوں میں لعبارت  
نہیں شمس نے عرض کی غلام بڑھکر سچہ کرتا ہی پانچ سا حیران نامی دس لاکھ فوج ساتھ  
لیکرا آیا ہوں ہفت پیکر کو ایک داغ دے چکا اب اسکو گھیر کر سامنے طلسم کشا کے کون  
پانچ سحر نہایت ربروست ہیں اور چار دن کو لاکر قہقہوں پر بادشاہ کے کمر لگاؤ  
ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑی ہوئی بادشاہ نے فرمایا اے شمس یہ کون ہے عرض کی  
عاشق مہال کہستم بادشاہ نے اسکی نسبت پر ہاتھ رکھا فرمایا ہم بھاری خود سفارش  
کر چکے تم سب صاحب جا کر جنگ کرو ہفت پیکر نے آج زمین ہلا دی ہو غضب  
کہستم کے سامنے سے بھاگتا ہو جد عالمی تبار حما جہر ان نادار کل سے ہنوز غلام  
و بیقرار ہیں چار سوا فیران نامی کو لیے ہوئے وہ سامنے پر سے ہوئے ہیں سحران

نے قیامت برپا کی شمس نے عرض کی کیا مجال جو بندگان عالمی کو اب صدمہ پہنچے  
لیکن اب گلہ فام کی سیکڑی جبرہ سرخ ہو رہا ہے پسینہ پسینہ گھبرا کر کہتی ہے اے شہزادین تو  
دیکھو کس مقام پر اڑ رہے ہیں شمس نے اشارہ کیا کہ وہ سامنے لڑ رہے ہیں  
گلہ فام قریب رستم کے پہنچی رستم ہنس پڑے فرمایا اے ازنین تو کون ہو عرض کی کہ کنیز  
سرکاری برائے خدائے گزاردنی حاضر ہوئی ہوں رستم نے پشت پر اسکی ہاتھ رکھا فرمایا اگر  
نازنین میں آج تیسرا دن ہو کہ اسی طور سے جنگ ہو رہی ہے ہفت پیکر کی فوج کے  
دس بارہ لاکھ جوان قتل ہوئے اب بھی پچاس لاکھ جوان موجود ہیں وہ سب اسی پر  
آمادہ ہیں کہ منجھ نہ پھیریں گلہ فام نے عرض کی اے شہزاد شمس فلک ہفت پیکر وہ  
ساحر ہو کہ ہمیشہ غلطی ہفت پیکر ہا کوئی راز ایسا نہ تھا کہ اسپر کھلا نہ ہو پہلا سہ  
آتے ہی ہفت پیکر کا سامنا کیا اور ایسا سحر کیا کہ تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ پڑی  
اب دس لاکھ فوج فیکر آ رہے تھے مغلو بہمنی حال ہفت پیکر کو کھلیگا رستم کو بائیں اس  
نازنین کی پسند آئیں دیر تک بائیں کیا کہ فوج کفار نے بلوہ کیا رستم نے دیکھا  
کہ بلوہ فوج کا آتا ہے فرمایا کہ اے گلہ فام ہوشیار ہو جاؤ گلہ فام تو کرا کر بلند ہوئی  
کفار پر سحر کرنے لگی وہ چاروں تاجدار معزوف جنگ ہوئے اب ہفت پیکر کی جگہ  
پڑی کہ یہ چار تاجدار نے کہاں سے آئے ہر کاروں نے خبر دی کہ یا خداوند شمس آتا  
تھا بر سر راہ تھا ان لوگوں نے روکا شمس نے کتاب تصنیف کردہ قدرت پڑھوائی  
وہ کتاب پڑھ کر یہ لوگ سلیح اسلام ہوئے یہ وہ تاجدار ہیں ہفت پیکر نے جو یہ حال سنا  
جل گیا وہ بڑھ کر سحر کیا کہ چاروں تاجدار دیوانے ہو گئے سر ٹکراتے ہوئے چلے جا رہے  
ہیں کہ دامنہ کوہ میں جا کر پناہ لین تلوار میں کھینچے ہوئے ہاتھ میں ہفت پیکر نے ایک  
صورت زیبا جو آنکھ دکھا دی مہروت ہو گئے چاروں تل چار رہے ہیں کہ ہماری معشوقین  
کہان میں کیوں نظروں سے نہاں ہیں۔ نظم

اُس ترک ماہر کو جو ذوق شراب ہو	ساقی بنے سچ قدح آفتاب ہو
آمادہ سیرے قتل پہ قاتل شراب ہو	چھوڑن ہذا پیکرین تجھے بھی ثواب ہو

اک ترک بادہ نوش کی فرقت میں ی ہو جا  
نوبت نہ آئے اور یوں کی ہوں وہ گناہگار  
سائی بلا شراب جو کیفیتیں اٹھائیں  
رسوا کیا اُسے بھی مجھے منہم کیا  
روبا میں اُسکو دیکھا اور ظاہر میں بھی لونا  
رہنے کا مجھ کو حکم دیا اس زمان پر  
ہو یہ لحاظ اگر کوئی عریان نہ دیکھ لے  
میکش وہ ہن کہ خاک بھی کر دے گرا سکا  
کائے تھے اُسکو دیکھ زمان عرب کے لاکھ  
بھوڑوں میں زندہ کا سہہ نہ پناہ گ سے

بھوڑوں میں میرے چاہیے جام شراب ہو  
سبب سے جو پہلے ششتر میں میرا حساب ہو  
مجھ کو بھی ہو سرور وہ بہت سچا حساب ہو  
او عشق پر وہ در ترا خانہ شراب ہو  
یارب مرا بھی غواہ بن لینا کا خواب ہو  
ادیت بلند عرش سے تیری جناب ہو  
میں پر دسے چھوڑے دیتا ہوں تم سچا بات  
کا سہ ہمارے خاک کا جام شراب ہو  
یوسف گلے کو کاسے جو توبے نقاب ہو  
اُس مست بن جو رغبت جام شراب ہو

اسطرح کے اشعار پڑھتے ہوئے قریب کوہ کے پہونچے ہفت پیکر سے ہو دیکھا کہ اب  
چارون دیوانے ہو گئے اور قریب کوہ کے پہونچے ہفت پیکر سے ہو کر کیا کہ برقیں  
گرنے لگیں اسی برقیں اُن چارون پر گرن کہ اُن چارون کے سر اڑ گئے مرنے کی اسنے  
صد بلند ہوئی چارون کے نام پیکر بیرون نے غل مچایا شمس نے جو آواز شمس بھرا  
ہو گیا بڑھکر دیکھا کہ اُن چارون کو ہفت پیکر نے مارا اٹھاتا ہوا تھا اور شمس نے لگا لگا  
کہ اونا ہتھار تو نے غضب کیا کہ مسلمانان کو مارا تیری آخرا قریب ہو آت کو بے نصیب  
ہو جو بدعت کرتا ہو کر لے چیاہ عمر قیر البریز ہو چکا مسرتیہ حیات شعلہ ہوا ہفت پیکر  
نے پلٹ کر آواز دی اسی شمس میں نے تجھ کو کیا مرتبہ دیا کہ اپنا راز دار مسر رکھا تو نے  
پہلے اولی کی کہ شرک طلسم کشا ہوا اسی طرح تجھ کو بھی قتل کرونگا اب کہا بج سکیگا  
ہفت پیکر و شمس سے سحر چلنے لگا شمس کسی شہر میں کی نہیں کرتا ہو آگ برس رہی  
ہو دریا کے سحر خوش مار رہے ہیں صدار بنر گان ناری جل رہے ہیں قفسا سے کار  
قیصر ناوک انداز ایک پہلوان ہو کہ بارہ لاکھ فوج کا مالک ہو ایک بائیس ہزار سکو  
رہنے کو ہفت پیکر نے دیا ہو بے فکر بیشیہ میں بیٹھا رہتا ہو سا بیٹا اکھاڑا کھما ہوا آج

شاگرد اسمین ازلے میں یہ زبان سے اپنی طریق خایا کرتا ہو فوج اٹری ہوئی ہو خراج  
 ہمیشہ سے آتا ہو وہ فوج کو تقسیم کرتا ہو اپنے مقام پر بیٹھا ہو پہلوان لکھاڑے ہو  
 اتر رہے ہیں فوج جھگڑی ہوئی اور نوبت انھار سے بچ رہے ہیں فتنے میں شراب سے  
 بے لار ہو کہ ہر کار سے دوڑے ہو آئے پہلے تو کاروں نے کار کو بد دعا دی۔ قطعہ  
 ایسے تیرتا خزان بچہ نہ شکست جیل ناسگان بدر نہ ہگر ز آتش ہزار ہکارنگ  
 ہر سر تو موکلان پر نشہ ای پہلوان دوران و روگر شاسپ جہان عجب معاملہ در پیش ہو کہ  
 مسلمانوں نے قدرت پر بلوہ کیا قدرت ہفت کوہ سے ہوا کہ طلسم میں آئے قصر عورت  
 میں خود سکونت اختیار کی مسلمان وہاں بھی ہوئے بہت لڑائیوں بڑی ہو گئی ہر جنگ میں  
 قدرت کو شکست چل ہوئی تین شہانہ روز گذرے ہیں کہ ایک طور پر جنگ ہو رہی  
 ہو نہ تو مسلمان قدم ہٹائے ہیں نہ قدرت جیل باز گشت جو آئے ہیں لیکن قدرت عاجز  
 ہو رہے ہیں اس وقت غلاموں نے خبر پائی آپ کو خبر دی اگر مناسب ہو تو قدرت کی مدد  
 کو چاہئے یہ شکریہ قیصر نے حکم دیا کہ ہر کاروں کی زبان کاٹ لو انھوں نے بڑی تلافی کی کہ  
 وقت آخر میں اگر خبر دی قدرت نے یہ عنایت اپنی شریک کی کہ یہ ہمیشہ مجھ کو برائے سکونت  
 دیا خراج رسکا ملتا ہو سات لاکھ فوج سے بیٹھا ہوا چین کرتا ہوں اس دن کا امیدوار تھا  
 کہ قدرت پر کوئی وقت پڑے تو جا کے مدد کروں یہ احسان جو عمر بھر اٹھائے ہیں اس  
 احسان کو ادا کروں تم لوگوں نے ابدا میں خبر نہ دی کہ میں جا کر مسلمانوں کو روکنا قدرت  
 انھیں پہاڑوں پر اپنے جشن کیا کرتے اور ان پہاڑوں پر رہنے سے بڑا نفع یہ تھا  
 کہ ہزار بار ہر آدمی حاضر ہوتے تھے اپنی اپنی امید پائے تھے جو چہے مانگا قدرت نے  
 وہی عطا کیا ایسے ناچار ہوئے کہ انہی طلسم کے آئے ہاں تیار ہو جاؤ محمد سے  
 کون مقابلہ کر سکیگا ہر کاروں کی جو زبان کٹی سامنے پڑے تو یہ رہے ہیں قیصر نے  
 اٹھ کر ایک ہر کار سے کاٹنا عطا اور کہا کہ سفصل بتا قدرت کے اشاروں میں میں  
 ہلتی ہو کون ایسا سرکش آیا کہ جیسے قدرت کو ایسا حقیر کیا اس ہر کار سے نے اپنے  
 اشارے سے بیان کر دیا کہ رستم فرزند صاحب قہر ان اس طلسم کا قتل ہو قدرت

بڑے بڑے سحر کیے مگر رستم کے پاس لوح طلسمی ہو ایسے سحر جات ہیں کہ جنہر سحر تاثر  
 کرتا قدرت بھانگے بھانگے پھر رہے ہیں وہ جوان چاہتا ہے کہ قدرت کو پا جاؤں تو قتل  
 کروں قدرت سامنے آسکے نہیں جاتے قیصر نے کہا میں جانتے ہی اس جوان کو مار لوں گا کل  
 فوج کو شکست دوں گا قدرت کو ہفت کوہ پر پہنچا دوں گا قدرت کو بیچ و پلاں سے  
 کیا نسبت ہو اسی طرح جشن کو بن مراد مند حاضر ہوں اپنی اپنی مراد میں پائیں وہ ہمارے  
 جلسے زیادہ آباد ہوں مراد مند دل شاد ہوں یہ کہہ کر گشتہ طلب کیا ساتھ وہاں سے کہ ہمارے  
 کہ یارو ایک ایک شخص دس دس کو قتل کرے آج میری کمان لاؤ کہ جو کسی سے ملے وہ نہیں  
 سکتی سو اسن کا تیرا سپہن جوڑتا ہوں اگر کوہ پر مار دوں تو توڑ کر پار گزیر جاسے رستم و  
 اسفندیار میرے حربے سے ہمت نہ پائے فوج واسے گشتہ ہوں اور کھوڑوں پر ہوا  
 ہو سے سات لاکھ فوج لیکر وہ کمان کیانی انتہا کی بھاری کاڑھے پر ڈال لی معلوم  
 ہوتا ہے کہ حلقہ آہن دوشل پر پڑا ہے ایک ترکش بہت بھاری اسپہن چند تیر لکھا دیے  
 کہتا ہوا چلا کہ ایک تیر میں ایک پلٹن کو تباہ کروں گا چالیس ہزار جو ان کا سینہ میرا تیر  
 توڑیگا یہ کہتا ہوا جاتا ہے کہ اس پیشے سے آگے دوسرا میدان ہے کہ وہاں اسکا بھائی  
 ہمسر جنگ آزار رہتا ہے وہ اس سے زیادہ مغرور و متکبر ہے اسنے جو دیکھا کہ آج میرا  
 بھائی آتا ہے ایک چیخ ماری کہ تمام صحرا ہل گیا تمام جانور درخون سے اڑے پکار کر آواز دیا  
 اس قیصر آج کیا انقلاب ہوا کہ تو اپنے پیشے سے نکلا تو اپنے مقام پر سے اٹھنا  
 عیب جانتا ہے کیوں تکلیف فرمائی قیصر آواز بھائی کی شکستہ فریب آیا کہا ای برادر منے  
 خبر بھی سنی کہ سارا طلسم سلیمان منے اوٹ لیا قدرت بھانگ کر قیصر عسرت میں آئے  
 تھے وہاں بھی آکر سلیمان نے گمراہ تلواریں چلتے ہوئے تین دن گزرے ہیں قدرت  
 چاہتے ہیں کہ خاتمہ کروں مگر نہیں ہو سکتا وہ جو ان کہ جسکا رستم لقب کی سحر کو قدرت  
 کے باطل کر رہا ہے تو ای بھائی چلو آج چل کر تاشہ دیکھو ای برادر آج جنگ کا وہ  
 دکھاؤں کہ قدرت شاد ہو جائیں ہفت کوہ پر جائیں اپنے کار دستیم میں مصروف  
 ہوں یہ ستر ہمسر جنگ آزار ہمسر مار کر ہنسنا کہا ای برادر تم پلٹ جاؤ

جا کر اپنے مقام پر بیٹھو میں جا کر جنگ فتح کے دیتا ہوں کون ایسا ہو کہ جسے تیسے مقابلہ کر  
 قیصر نے کہا میں ضرور جاؤنگا اگر مزاج میں آئے تو تم بھی چلو تمھاری تلوار چلے میرا تیر چلے  
 کون ایسا دنیا میں ہو کہ ہمارا حریف اٹھائے میرا تیر تیر کو توڑتا ہو تمھاری تلوار خلیستان پر  
 چلی ہو کیسے کیسے جنگل تھے ویران کیے میں نے کیسے کیسے پہاڑ توڑے جب پہاڑ پر چڑھا  
 پتھر کو توڑ کر نکلیا اب آج جنگ میں لطف ہوگا سات تیر ترکش میں رکھے ہیں ہمسرے بھی  
 خوب لاف و گرفت کیا دو نون جوان گیندوں پر سوار ہو سے جو دہ لاکھ فوج پشت پر بیٹھ  
 کر کے چلے راہ میں جو قریب ملاوٹ لیا زیندار کو قید کر لیا کہا ساتھ ہمارے تو چل قید  
 پر تو وقت پڑا اور تو گاؤں میں بیٹھا ہیں کر رہا ہو جیکر قدرت کی مدد کو بھر مراد ملے  
 جانا اس طرح بیٹھ کر تھے ہو سے دیہات و شہر ہو سے جاتے ہیں راہ میں ایک فریہ ہے کہ  
 محکوم نامے زمیندار و پانچا حاکم ہو محکوم کو پاسبانوں نے خبر دی کہ قیصر و ہمسر آج اپنے  
 پیشے سے نکل آئے سیکڑوں گاؤں لوٹے یہ محکوم گاؤں سے نکلا دیکھا کہ لشکر قیصر  
 آتا ہو محکوم نے آواز دی دس ہزار گنوار جمع ہو گئے فوج نے جاہا کہ فریہ لائے محکوم نے  
 بڑھ کر لاکاراکہ کیوں یارو پہنے کیا خطا کی ہو کیوں ہکو لوٹے ہو ایک کیا ان نے بڑھ  
 کہا اے محکوم ہمارے افسر کا حکم ہو کہ ہمارے ساتھ چلو محکوم نے کہا میں نے دس ہزار  
 کی گمار جمع کر لی میں تمھارے ساتھ چلتا ہوں یہ کیسے دس ہزار گنوار کا ندھوں پر لٹے  
 تیر کمان ہاتھ میں غلغلا کرتے ہو سے ساتھ ہو سے ادھر سے قیصر آتا تھا قیصر نے جو  
 محکوم کو دیکھا پکار کر آواز دی اہ گنوار دیہاتی تھکو بڑا گھمنڈ ہو ایک تیر مارتا ہوں کہ  
 سینہ کو توڑ کر بارگزرے قصبہ تیرا لٹا لونگا محکوم نے کہا کیا مجال کہ کوئی ہمیر ہاتھ  
 ڈال سکے اگر ہکو لوٹے تو ہم خود تمکو لوٹ لینگے اپنی سرحد سے نہ جانے دینگے قیصر  
 نے کمان کا ندھ سے آتاری سوا من کا تیر ترکش سے نکالا محکوم نے قزوی کر سے  
 نکالی جیسے ہی قیصر نے تیرارا محکوم نے تیر کو کاٹا قیصر آگ ہو گیا اور غل مچا کر کہا او  
 محکوم تیر نے غضب کیا کہ مابہ دولت کا تیر کا نا اب تجھے زندہ نہ چھوڑونگا تیر سے قتل  
 سے مجھ نہ موڑونگا یہ کیسے دوسرا تیرارا محکوم نے بھر کاٹا لیکن سڑی تیر کی کٹکڑ کھوڑے



پر گری گھوڑا زخمی رہا ہوا جن مارنے لگا ہی قصد ہی کہ کسی طرف نہ نکلا ہوا نہ اپنی جان بچاؤ نہ  
 چار تیر قیصر نے اسے محکوم نے بندوق سے پھانسی لگا دی لیکن گھوڑا محکوم کا مارا گیا  
 پیدل پر بھی ایک تیر مارا لیکن کچھ اثر نہ ہوا پہلو ہتی کر کے محکوم نے خالی دیا قیصر وہ پیکر  
 پڑا محکوم و قیصر سے کشتی ہونے لگی ہمسرے آکر دیکھا پکار کر آواز دی اسے برادر  
 چیر بھاڑ کر اسکو کھا جا ہم لوگ آدھوار بھی مشہور ہیں ہر جہاں قیصر چاہتا ہو کہ زمین پر محکوم کو  
 گراؤں مگر ممکن نہیں ہوتا محکوم زور اس کے روک رہا ہو ایک مقام پر قیصر دیکھ کر دوڑا  
 محکوم چاہتا ہو کہ کون لیکن دوسرے قبضے میں آگیا زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی  
 ہی پڑے دور شور سے رہتا ہوا لیے جاتا ہو ایک مقام پر جو آتا ایک پتھر زمین میں گرا ہوا  
 تھا کسی قدر زمین کے باہر ابھرا ہوا تھا قیصر نے جو اسکی ٹھوک کھائی انگلی ٹھا پائوں کا  
 ٹوٹ گیا فون کا پرنا ہوا قیصر نے کہا کیوں ایو محکوم یکساں محکوم نے کہا بخاری  
 ر بردستی نے تمہیں پامال کیا یاد دیکھا کیا ساتھ ہوا اب کہو تو ٹھوکرا دوں چھاتی پر چڑھو  
 خنجر سے سر کاٹ لوں ایو قیصر کوئی ایسی بدعت کرتا ہی ہمسرے بھی آکر قیصر کو سمجھا یا  
 محکوم کو قیصر سے ملوایا قیصر بھر گئی اسے پر سوار ہوا سب ملکر چلے مگر قیصر بنگاہ خیرہ  
 خیرہ محکوم کو دیکھ رہا ہو محکوم کہتا ہی اسے قیصر میں تم سے مل گیا مگر تمہارا غصہ کم نہیں  
 ہوا جنگ میں چلکر حال کھلیگا سات جیر لیکر چلے تھے پانچ تو ضائع ہوئے اب دو تیروں  
 سے کیا کرو گے قیصر نے کہا دو تیروں سے میں دو صفیں توڑ دوں گا طاسم کشا کو ڈھونڈو  
 مقابلہ کروں گا محکوم نے کہا طاسم کشا اپنے دامانے کا رستم ہو اس سے مقابلہ میں کل  
 پڑیگی بڑے بڑے پہلوان اس کے ہاتھ سے مارے گئے اسے طاسم ہفت پیکر شکست  
 کیا میں نے اس شہسوار کی بہت تعریف سنی ہے اس سے مقابلہ نہ کرنا ورنہ مارے  
 جاؤ گے میں ایک چھپر پہلوان تھا مجھ پر تو تمہارا زور نہ چلا وہ طاسم کشا کہ جس کے ہاتھ سے  
 قدرت بھائے بھائے پھرتے ہیں اس سے بہت عاجز ہوا گے قیصر نے کہا اسے  
 محکوم تو تو آدھا مسلمان معلوم ہوتا ہو محکوم نے کہا کہ میں اسکی جزا کی تعزیر  
 کرتا ہوں میدان جنگ میں چلکر کل حال کھلیگا قیصر پاؤں کے درد سے میوڑا

اسوجہ سے خاموش ہو رہا لیکن یہ لوگ یلغری کے وہاں پہنچے کہ جس مقام پر جنگ ہو رہی  
 ہو دیکھا ہفت پیکر سحر کر رہا ہو اور شمس جواب دے رہا ہو لیکن قیصر کا بھائی ہمسر  
 ایک ایک سے پوچھتا آتا ہو کہ طلسم کتنا کون شخص ہو کسی شخص نے کہا وہ شہزادہ جنگ  
 کر رہا ہو وہیں سے لاکار او طلسم کتنا میں تیری جنگ کا مشتاق ہوں مجھے اگر مقابلہ کر  
 طلسم کتنا طرف ہفت پیکر کے چلے آتے کہ یہ آواز کان میں آئی بلیٹ کے دیکھا ایک پہلوان  
 دیو خصال لاکار رہا ہو ہر جہاں کہ طلسم کتنا کو تین شہزادے رو رہے جنگ کرتے گذرے ہیں مگر  
 لاکار ناکا فرکانا گوار ہوا فوراً جا پڑے آواز دی او مغرور مجھے مقابلہ کر کیا تجھ سے پائی  
 کار کھتے ہیں جیسے ہی قریب پہنچے ہمسر کو شمشیر زنی پر بڑا ناز ہو قیصر دیکھ رہا ہے اور  
 کہ رہا ہو اس محکوم اب تماشا دیکھو محکوم نے جھلا کر آواز دی تم دونوں کو موت لہکراں  
 میدان میں آئی ہے طلسم کتنا کے ہاتھ سے نجات نہ ہوگی قیصر نے منہ پھیر لیا ہمسر نے  
 خبردار خبردار کہلے ہاتھ تلوار کا مارا رستم نے تیغ ہفت جو ہر پر رو کا اٹھھاوے سے  
 ہاتھ نکال کر بقوت تمام ہاتھ مارا ہمسر نے گردہ پس کا اٹھا دیا مگر تیغ ہفت جو ہر دست درت  
 رستم تڑپ کر جو تیغ گرا سپر کے دو ٹکڑے ہوئے سپر کو کاٹ کر جو گرا ہمسر کے مع گیند  
 چار ٹکڑے کیے ہمسر کا ارے جانا محکوم نے کہا کہ وہ مارا قیصر جھلا گیا کہا کیوں  
 محکوم ہر بات میں تم طلسم کتنا کی تعریف کرتے ہو تمکو طلسم کتنا سے نفرت ہو محکوم  
 نے کہا اس قیصر تم کیوں بچیدہ ہو رہے ہو میں حضرات رستم کی تعریف کرتا ہوں ذرا  
 انصاف کرو کہ رستم کو تین شہزادے روز گذرے ایک طور سے جنگ کرتے ہوئے  
 اور ہمسر تازہ دم آیا تھا مگر کچھ نہ کر سکا قیصر نے کہا اس محکوم تم طرفدار طلسم کتنا معلوم  
 ہوئے ہو محکوم نے کہا میں دل و جان سے طرفدار ہوں جو تم سے بڑے کروہ کام  
 کرو میں تم سے باہر نہیں ہوں قیصر نے جاہ کہ محکوم پر جا پڑوں محکوم نے تلوار پھینچی  
 قیصر سے تلوار چلنے لگی دیکھنے والے دیکھ رہے ہیں کہ جب قیصر نے ہاتھ مارا محکوم نے  
 تلوار کو تلوار پر روکا اس کن سے ہاتھ مارتا ہو کہ شلے پر یا سر پر تلوار پڑتی ہو قیصر  
 نے جب کئی زخم کھائے حیران ہو کہ اب کیا تدبیر کروں اور کیونکر اس ظالم کے ہاتھ سے

یوں۔ یہ تو بلا سے روزگار ہی فنون سپاہ گری میں طاق شہرہ آفاق کئی زخم کھا چکا کہ  
 محکوم نے دیکھ کر آواز دی کہ تیرے پیچھے کون کھڑا ہے تیرا سر کاٹا جا رہا ہے جیسے ہی فضا  
 بٹھا محکوم نے خود اپنے سر سے گرا کر اوپر سے ہاتھ مارا سر پر ہند پر تلوار جو پڑی تا جگر گاہ تلوار  
 اتر گئی قیصر کے دو ٹکڑے ہوئے قیصر کو مار کر محکوم رومال سے ہاتھ باندھ کر سامنے رستم کے  
 آیا قہر مون کو دوسرا کہا اسی شہر بار میں سے ناویدہ آپ کی اطاعت کی کلید طیبہ ارشاد ہو کر اگر  
 شاید میں جنگ میں کام آؤں تو سلمان ہو کر انھوں کا فرزند مرون خوب یقین ہو گیا کہ  
 ہفت پیکر نے نگر کر کے ہم کو کون سے سجدہ کرایا اب ہم لعنت کرتے ہیں یہ دونوں بھائی  
 بڑے مغرور تھے ایک کو آپ نے مارا ایک میرے ہاتھ سے وہ اہل جہنم ہوا رستم نے گلے  
 سے لگا لیا فرمایا تم مردان عالم سے ہو محکوم رستم سے ملکر مہر و فوج جنگ ہوا اسی بہان  
 شمس نے ہفت پیکر کے بہت سحر رو کے اثر میں سحر کیا کہ تلوار میں آسمان سے برابر  
 گہرین ہفت پیکر نے وہ تلوار میں دوڑیں ایک تلوار جو تربیب کر گری ہفت پیکر یا جی  
 ہوا ہفت پیکر سامنے سے شمس کے بھاگا ہوا دونوں نے ہاتھ کیا ہر طرف یہی ہتھیار تھا کہ  
 وہ ہفت پیکر بھاگا ہوا قبالی سے اس کو گھیرا ہی کہ اپنے ملازم کے سامنے سے بھاگا لیکن  
 ہفت پیکر چاہے کدے نہ رہتا ہی وہ شمس کو پال کر رہا ہوا تھا تو وہ بھی ہاتھ ہلاتا ہی کہ کبھی اشار  
 کرتا ہو برتین چمکتی ہیں کید کا سر ٹوٹ گیا کید کا ہاتھ کٹا کئی ہزار کو قتل کرتا ہوا چلا آدھر سے غضنفر  
 بن اسد آتا تھا اسپہ بادا کو دڑایا آواز دی او بھاگ کر سے کھڑا ان ہنگام خد کا کون  
 پیری گردن پر ہوا اب تو مارا جائیگا ہفت پیکر نے ہاتھ ہلادیا برتین گردن کٹی سو تڑن  
 غضنفر کے ایک مقام پر کھڑے ہو کر اپنے ہفت پیکر نے ہاتھ ہلایا ان بچپان کے  
 سراٹھ گئے غضنفر کے فراق و مرگ کے غضنفر کو بڑا غصہ آیا تیفہ چمکایا جیسے ہی  
 تیفہ روئیں شگاف غضنفر چمکا سحر ہفت پیکر بادل ہوا سامنے سے غضنفر کے  
 بھاگا لیکن فوج و مردہ ان کو لٹے پھرتے ہیں ایک طرف دیکھا کہ ددہ کوہ میں ایک  
 ساحر بھی سحر کر رہی ہو چاہتی ہو کہ صاحبقران کو اٹھا لیجاؤں خواجہ عمر جو اس  
 امر سے ماہر ہوئے کنارے آکر رنگ و روغن عیاری کا لگایا ایک ساحر کی شکل بن کر

نیار ہوئے اور ایک نامہ طرف سے ہفت پیکر کے ہاتھ میں لیا دوڑتے ہوئے چلے گئے  
 درہ کوہ کے پہونچے اس ساحرہ نے بکار کر آواز دی میان ساحرہ صاحب کمان جاتے  
 خواجہ نے کہا کہ مجھ کو ہفت پیکر نے بھیجا ہوا اپنی کراست قدرت سے یہ فرمایا ہو کہ فلاں  
 درہ کوہ میں ایک ساحرہ بیٹھی سو کر رہی ہو یہ کاغذ اسکو مار کر دو ساحرہ نے اٹھ کر وہ کاغذ  
 لیا کھل کر پڑھا یہ مضمون پایا کہ دو ساحرہ قدرت آگاہ ہوئے کہ تو بھیجی ہوئی بقراط ثانی کی  
 ہوا راہ ہو کہ صاحبقران کو گرفتار کر کے لے جائے ہم بھی تقدیر بخت کر چکے کہ بیشک تو ضرور  
 گرفتار کر لیگی راز دار جادو کہ بھیجا ہو کہ یہ جو سحر ملکہ تعلیم کرے اسے سیکھ لو مہر سی کو صرف کرنا  
 بیشک غالب آؤ گی یہ مضمون پڑھ کر ساحرہ خوش ہو گئی کہ ان میان ساحرہ آؤ اگر بیٹھو خداوند  
 ہفت پیکر نے کون سحر تعلیم فرمایا ہو مجھ کو بتاؤ میں سمجھ جائیگی خواجہ نے کہا آگ روشن  
 کرو اسنے کولے نکال کر آگ روشن کی خواجہ نے زنبیل میں ہاتھ ڈالا لو بان نکالا فرمایا کہ  
 اس لو بان کو آگ میں ڈالو ایک پر یزاد پیدا ہوگی سب مطلب ظاہر کر دیگی اس ساحرہ  
 نے لو بان لیکر آگ پر ڈالا دھواں جو نکلا بغور دیکھ رہی تھی دھواں داغ میں جو ہو خبا  
 ار کے کھٹے ہوئے ہوئی خواجہ نے جھولی اسکی اٹاری اسکو جو کھول لاکچھ چاندی کے  
 کرٹے پیتل کے طوق جست کی چڑیاں بالہاں نکالیں خواجہ نے وہ سب چیزیں نذر نیلی  
 کین خنجر کھینچ کر اس حرامزادی کو قتل کیا خواجہ مار کر جادو کرنی کو درہ کوہ سے نکلے اٹھ پیر  
 ہو گیا صدائیں مختلف آنے لگیں جن طائر درختوں پر بیٹھے تھے وہ اس ہنگامے کو دیکھ کر  
 درختوں سے اترے کسی نے منقار سے مکر پکڑی کسی نے پیچہ سر میں لگایا لاشہ اٹھا کر  
 ساحرہ کا لے چلے بقراط ثانی فقیر سکندری میں بیٹھا ہو عندہ دق سکندر بالاسے  
 سر نکالے ہو کر وہ صاحب جمع ہیں کہ طائروں نے لاشہ لاکر اس ساحرہ کا سامنے پہنچایا  
 بقراط لاشہ ساحرہ کا دیکھ کر گھبرا گیا طائروں سے پوچھا اسے اسکو کسے مارا طائروں نے  
 مثل انسان کے آواز دی یا خداوند خیال سکندری عمر و عیار نے ساحرہ نکرا اسکو مارا  
 ہم دیکھتے تھے مگر کچھ دور نہ چلا وہ ساحرہ نکرا کے سامنے آیا نہیں معلوم اس سے کیا  
 کہا تھوڑی دیر کے بعد دیکھا کہ صدائیں مختلف آنے لگیں بیرون نے اسے مرنے کی

آواز دی ہم لاشہ لیکر بھاگے آج تین شہانہ روز گذرے ہیں کہ رپر کوہ عشرت آباد تلوار  
چل رہی ہو طلسم کشا اس فکر میں ہو کہ ہفت پیکر کو قتل کروں ہفت پیکر بھی جان لڑا  
ہو صاحبقران مع سرداروں کے زخم دار جنگ سے بیکار ایک فرش پر پڑے ہیں بھائی  
کو بھائی کی خبر نہیں باب کو بیٹے کی محبت کا اثر نہیں دو پہلو ان پڑے زبردست مرد ہفت پیکر  
کو آئے تھے وہ بھی مارے گئے نام صحرانگلار ہو رہا ہو دریا سے خون بہ رہا ہو یہ حال مصیبت  
آل سحر لفظ نے سر بیٹ لیا کہا یا رو کیا قدرت خود جائیں حمزہ کو اٹھا کر لائیں ایسی ساحرہ  
قتل ہو گئی معراجوں میں کوئی ایسی چیز ساحرہ نہیں ہو یہ ذکر تھا کہ آسمان پر برقی چمکی  
منقار آتش ریزنا سے ایک ساحرہ بیٹھی اس ساحرہ مردہ کی اس وقت آکر پہنچی مان کا  
لاشہ دیکھ کر بہت روتی پوچھا یا خداوندان میری اس قدر مجھ پر ہاں تھی کہ آٹھ پہر خیال رکھتی تھی  
بیان کیا منقار نے کہا یا خداوندان میری اس قدر مجھ پر ہاں تھی کہ آٹھ پہر خیال رکھتی تھی  
میں اسکی جدائی میں جان دوں گی زندہ رہ رہو نگلی امیدوار ہوں کہ مجھ کو حکم ملے کہ میں جا کر  
حمزہ کو لاؤں بقراط نے کہا اسی منقار آگاہ ہو کہ میں نے رسم کو اس سرحد میں بلایا وہ  
جادو گر بارے گئے کہ جکا مثل نہ تھا مسلمان بعد قتل ہفت پیکر ضرور اس طلسم کی جانب  
توجہ کرینگے اگر تم حمزہ کو لے آئیں تو قید خانے میں قید کر کے مار ڈالو نگا پھر کیا وہ صدمہ ایسا  
نہیں ہو کہ میرے طلسم پر بیوہ کرے مگر خیال کرتا ہوں تو میرے طلسم کی بھی نام  
ہو چکی انھیں لوگوں کے ہاتھ سے قدرت کہ نکالیں پہنچیں گی مگر حمزہ کا قتل بہت سنا  
ہو گا منقار نے عرض کی کہ کنیز حمزہ کو ضرور لیکر آئیگی قتل اور قتل کا قیامت کو فتنار  
ہو حمزہ معروف جنگ ہو گا بقراط نے کہا اسی منقار حمزہ پہنچا پڑا ہو چار سو سردار  
زخم دار بیکار پڑے ہیں اگر قدرت کا دل چاہے وہ بھی اٹھو الین مگر تجھ کو صدمہ پہنچا ہو  
کہ ان تیری قتل ہوئی تو جا منقار نے اسباب سحر جسم پر اپنے آراستہ کیا اور صاحبقران  
کی فکر میں چلی اڑتی ہوئی آسمان پر آئی دیکھا کہ رستم اور خضنصر اس سلطنت سے لڑ  
رہے ہیں کہ ہفت پیکر بھاگتے ہیں لیکن حیرت گذشتہ تھا کہ گویا مال کو ڈالتا ہو لیکن  
شمس فلک ہفت پیکر سحر کو ہفت پیکر کے روک رہا ہو سحر کے زور نہیں لے پاتا

جب ہفت پیکر نے سیر کیا آگ بر سائی تو شمس نے ابر پیدا کیا اور پانی برسا کر آگ کو بجھایا  
 آفتاب فلک سیر جملہ جادوگر ہنوں کو ساتھ لیے ہوئے پڑے زور و شور سے اڑ رہا ہے  
 اگر ہفت پیکر نے تلوارین بر سائیں تو ان سب نے ملکر سپرین پیدا کیا جان تلوار گری  
 سپر نے اسکو روک لیا ہفت پیکر اپنی جان سے تنگ ہو پہلو ان کو اور ساحرون  
 شریب دیتا ہے کہ یار و دل کھول کر رو و طلسم کشا کو گھیر کر بار و جب غول طلسم کشا پر باوہ  
 کرتے ہیں شریب مردم و دیوانہ پویدست بدبھالیکہ جاگتا ہے مجمع متفرق ہو جاتا ہے یہ دیکھ کر  
 ہفت پیکر اپنی بد نصیبی پر روتا ہے تمام سرحد دار ہفت پیکر کے جمع ہیں دنگ کر رہے ہیں  
 قضاے کار کچھ سوار بھاگے شقائق مردم درنا سے دیوانہ کو شقائق کا حاکم جنگل میں  
 پھر رہا ہے زراعت کی اپنی سیر کرتا پھرتا ہے ستر ہزار دیوانے اسکی پشت پر چوبندین کا نہ ہونا  
 جنگل میں شلنگین لگاتے پھرتے ہیں ان سواروں کو دیکھ کر شقائق نے کہا ذرا انکو بلاؤ  
 جب وہ سب سوار سامنے شقائق کے آئے شقائق نے پوچھا تم دریا کے ٹون میں  
 کیوں نہاتے ہوئے ہو سوار رونے لگے عرض کی اے پہلوان دوران فدا و نہ ہفت پیکر  
 کو مقابلہ کرتے ہوئے تین روز گزرے ہیں جب زیادہ معرکہ پڑا تو ہم اس جنگ سے  
 بھاگ کر اور اپنی جان کو غنیمت سمجھ کر نکل آئے ہم اب بیان طلسم کشا اس زور و شور سے اڑ رہا ہے  
 ہیں کہ ہمارا بیان ہفت پیکر اپنی جان سے بیزار ہیں شقائق یہ سنکر عجبا یا اور ساتھ والوں  
 کی طرف دیکھ کر آواز دی بارہ شتے ہو قدرت پر یہ آفت ہو اسوقت میں چکر دو کرو میں  
 بیک ضرب چوبدست طلسم کشا کو چونکہ خاک کروں یہ کہہ کر ایک چیخ ماری ستر ہزار دیکھنے  
 مجمع ہو گئے سب کو ساتھ لیکر شقائق چلا دیوانے جت و خیز کرتے ہوئے جاتے ہیں  
 چوبدستین ہاتھ ہوئے غل مچاتے ہوئے کوہ و شہت کو طوکر رہے ہیں بیان وہ وقت  
 ہو کہ ہفت پیکر ایک جانب جاتا ہے رستم اور غضنفر نے پیچھا کیا ہے ہفت پیکر پہلو ان  
 کو اشارے کر رہا ہے پہلوان بڑھ بڑھ کر رستم کو روکے ہیں رستم کسی کے روکے سے  
 کب رکتے ہیں وہ پہلوان سامنے آیا علف شمشیر آبدار ہوا کسی پہلو ان کو رستم نے  
 مارا کسی کو غضنفر نے قتل کیا لاشے پڑے زمین پر ٹپ ٹپ رہے ہیں قضاے کار شمس نے

جو دور سے دیکھا کہ آقا سے نادر تعاقب میں ہفت پیکر کے میں جھپٹ کر آگے بڑھا لکڑا  
 کر او ہفت پیکر کہاں جاتا ہی ہر چند کہ ہفت پیکر گھبرا یا ہوا ہی مگر اسے جو جاہا کہ بڑھکر  
 سو کر وہ ہفت پیکر نے آواز دی کہ دی دلیر با اسکو لینا خمس سے دیکھا گوشہ صحرایہ سے  
 ایک نازنین نہایت حسین یا شعارہ شقائے گاتی ہوئی آتی ہو نقطہ شمس

تھکے حاصل کر کے ستانے سے	تنگ ہوں اور فلک زمانے سے
نا مذہ در بدر کھینچا رہتا ہے	بس لگا چاک اجل ٹھکانے سے
اب غرض کیا ہی آشیانے سے	بھونک رہے برق اجازت کے
کہ چھٹے اُسکے استانے سے	ریخ غزیت میں کچھ جو ہی تو یہ ہے
ہو سے مجبور آب و دانے سے	ہم کہاں اور کہاں قفس عیاد
دیکھوں آتی ہے کس ہالے سے	حیلہ جوئی تو کر رہی ہے اجل
کیا ملا خاک میں ملانے سے	اد فلک دل تھا گو شوارہ عرش
تم نہ آیا کرو اس آسے سے	آتے ہو ریخ کر کے جاتے ہو
آدمی اٹھ گئے زمانے سے	ہن بہائم بصورت انسان
رہ گئی سائنس آسے جانے سے	شب فرقت نے دم یہ بند کیا
اب بھینتی ہو روح جالے سے	یا تو قالب میں آتے مٹی تھی
رشتہ کو غیب کے خزانے سے	جس قدر ہو ضرور ملتا ہے

یہ حد سے دلفریب جو کان میں شمس کے پڑی بقیار ہو گیا بکار آواز دی ای جان جان  
 تو رام دل مشتاقان ذرا قریب ہمارے آؤ کہ ہم تھکو چھی طرح دیکھ لیں وہ نازنین قریب شمس  
 کے آئی شمس نے ہاتھ میں ہاتھ ڈال دیا جیسے اسی اس نازنین نے شمس کا ہاتھ تھاما  
 شمس کا رنگ رہ شیر مسترد و متحیر اس نازنین نے آواز دی ای شمس ہم مدت سے تھکا  
 مشتاق تھے شکرات و منات ہو کہ آج تمہارا جمال دیکھا باغ میں ہمارے جلوہ دیکھو  
 کیسا پر ہار ہو زکس شہلا کو آب کا انتظار ہو شمس نے سر جھکا لیا اس نازنین کے ساتھ لیا  
 وہ نازنین شمس کو ساتھ لیکر چلی راہ میں مسکرا مسکرا کے باتیں کر رہی ہو شمس بھی مژدگانا

کی باتیں کرتے ہوئے کبھی گلے میں ہاتھ ڈالتے ہیں چاہتے ہیں منہ سے منہ ملا کر بوسہ لے  
مگر نازنین منہ ہٹا لیتی ہر بوسہ نہیں لینے دیتی قصائے کار عیار نے غضنفر کو خبر دی کہ وہ سامنے  
دیکھے شمس کو ایک نازنین سے ملے جاتی ہو اور شمس بہت لب پر ہر سکوت اس نازنین پر  
دل و جان سے مائل ہیں چاہتے ہیں کہ بیٹھنے کا مقام پاؤں تو پیش کر اختلاط ظاہری کروں  
یہ شکر غضنفر نے پکار کر آواز دی اور کھوڑا بیڑھا یا کہا اور شمس فلک ہفت پیکر ذرا کھڑا ہو  
شمس نے کچھ جواب نہ دیا غضنفر قتل کرتا ہوا قریب شمس پہنچا کھوڑے سے کود پڑا اور  
دوڑ کر شمس کا ہاتھ تھاما اس نازنین نے نیچے کمر سے کھینچا غضنفر بہ ہاتھ مارا غضنفر نے  
تیغ روئین شکاف پر رو کا کلائی کو تھام کر چاہا طمانجہ ماروں انگشت ہر دہاہ جو چکی اس نازنین  
نے ایک چنچ ماری شمس پر بھی عکس پڑا دیکھا ایک زلفیں سیاہ روتیرہ درون کھڑی شمس  
رہی ہر شمس نے ڈھکیل دیا کہا او قہر دور ہو زلفیں جو زمین پر گری شمس نے ہاتھ چپکایا  
برق گری اس کا سر کٹا شمس بہ قہر غضب تمام بلٹا کہتا ہوں کہ یارو ہفت پیکر نے بڑے  
غضب کا سحر کیا تھا غضنفر نے بڑا کارنمایان کیا اس ظالم سے جھکو سچا یا حقیقت ہے  
کہ ہفت پیکر بلائے روزگار ہو اس کے شعبہ ہائے سحر سے اللہ بجائے روز سیاہ نہ دکھائے  
اب مناسب یہ ہے کہ یارو جگر سحر کرد ہفت پیکر تک آقا کو پہنچا دے سب ساحروں نے جمع  
کیا جگر سحر کرنے لگے لیکن ہفت پیکر سب کے سحر کو اشاروں میں دفع کرتا ہوں ایک طرف سے  
زنجیروں کے جھانٹے کی آواز آئی رستم نے سر اٹھا کر دیکھا کہ شقائق دیوانہ جو بے دست  
ہلاتا ہوا شہت پر تشریزار دیوانے نے زنجیریں ہلاتے ہوئے گلے میں طوق آہن انگوٹھیں پہنے  
ہوئے آیا ہفت پیکر نے شقائق کو دیکھا ہفت پیکر آگے بڑھ گیا پکار کر آواز دیا کہ  
بندہ قدرت تم کو اب خبر ہوئی شقائق نے آواز دی یا خداوند آپ نے مجھ کو خبر نہ کی  
کہ سلطان ذن کا یہ زور دشور نہ بڑھنے دیتا مگر آج بھی سب کو مار لوں گا ایک کو زندہ بچھوڑ دوں گا  
ہفت پیکر نے اشارہ کیا شقائق چلا تھا کہ رستم نے طرف مشرق مردم در کے دیکھا  
آواز دی کہ ای برادر اس دیوانے مجھ کو روکنا مشرق مردم در یا بچ ہزار سے تشریزار پر  
جا پڑا آواز دی اور دیوانے مجھ کو سخت برشتہ نامعقول مجھ سے تو مقابلہ کمرے قریب



شقائق نے جواب دیا اولاً اس نے سنا ہے کہ میں پرستہ قتل کر ستم آیا ہوں قتل  
 کو بالائے ہفت کا کوہ پہنچاؤنگا شریعہ مردم درسنے بڑھکر ہاتھ جو پرستہ کا مارا شقائق  
 نے چوب دست کو چوب دست پر روکا افسوس میں چوب دست چل رہی تھی کہ میرا بیٹا  
 شریعہ مردم درسنے چوب دست ماری پر اٹھا ہوا کہ لگیا پانچ ہزار نے تھوڑی دیر  
 میں کئی ہزار کو مار کر گرا دیا شریعہ مردم درسنے جب دیکھا کہ شقائق چوب دست کو چوب دست  
 پر روتا ہے اپنی چوب دست کو تو پھینک دیا اسکی چوب دست پر ہاتھ ڈال دیا چوب دست شقائق  
 کی چھین کر پھینک دی بڑھ کر ایک جنگل مارا کہ لیا اس کو کشتہ و پوست شقائق کا نوچکر  
 پھینک دیا ایسے جنگل مارا کہ شقائق چھینے لگا ساتھ ولوں کو پکارا ہٹا کہ یارو  
 دوڑو مجھ کو ہاتھ سے اس ظالم کے بچاؤ شریعہ مردم درسنے بڑھ کر چوب دست ماری کہ شقائق  
 کا نوٹاؤ چلایا شقائق اپنے کو چھڑا کر بھاگا شریعہ مردم در پکارا ہوا بیٹھے جلا دیا  
 کہاں جاتا ہو کشتی تو مجھ سے لڑنے تو بد مقابلہ آقا سے سرخ آیا تھا اسکے رفیق سے تو  
 مقابلہ کر فوج والوں نے تو شہد مارا کہ ستم قرار ہے میں شریعہ مردم درسنے مقابلہ ہوا  
 و شہر ہو دیوانہ بیباک چوب دست دھاوا لگا وہ بھاگا اس سے کیا لڑ سکتا تمام کشتہ لگا  
 نوچکر پھینک دیا آخر جان بچا کر بھاگا گھر آگئے اسکا زہر نہ چھوڑا لگا اسکے قتل سے منہ  
 نہ دھو لگا ستم نے بھی کوہ بڑھا لگا لگا کر آواز دی کہ شریعہ مردم در یہ ضرور جاسے نہ پا  
 شقائق کو مارا دیو ان میں جا کر ہو بیٹھا بیٹھے ساتھ ولوں سے کہ رہا ہو کہ ایسے ظالم  
 سے مقابلہ پڑا کہ سارا بدن میل پڑیا لپٹا لپٹا ہو گیا شقائق نے پکارا کہ آیا ہوں ساتھ واسطے پوچھتے  
 ہیں یہ کا نہ شہد چہ شہد کہتا ہو شقائق نے روک کر چوب دست دیا کہ آس و پاس نے ہاتھ  
 سے الٹ کر چوب دست میں لپٹا تو اس نے کاش کھایا بوسیدہ کا پوتا انہی سے لگیا شہد کا  
 سب کچھ میں آقا چلیے اس لڑائی ہو دیہ اس نے کو گھیر کر مار پھینکا اتنی چوب دست میں لگا میں کہ پڑھا  
 بنائیں بیکار ایک پہلو سے آواز آئی کہ او بیٹا بڑا آج ہو پتا شقائق نے نوٹ لٹ کے دیکھا کہ  
 دیوانہ شریعہ مردم در چوب دست ہلاتا ہوا آواز دے رہا تھا کہ آج چوب دست ماری شقائق  
 نے گھبرا کر آواز دی کہ بڑا درد ہے میں تو آج بچ کر بھاگا ہوں گیارہ صد ہونگا

کہ عمر بھر دیوانے بنے گا نام نہ لوں گا شریعت نے اگر کافہ تمام لیا کما خدمت آقا میں چلو کلمہ  
پڑھ کر مسلمان ہو چارے رفیقوں میں رہنا شقائق قدموں سے لپٹ گیا کتنا تھا اور  
انفس کی کئی محال ہو کہ جو تجھ سے مقابلہ کرے شریعت نے کہا یہ جو صلہ ہمارے آقا سے سب کا  
ہو کہ جب بگڑتا ہوں نہیں معلوم کیا کروں گا کہ اگر پڑتا ہوں آقا چھاتی پر سوار ہو جاتا ہو اور  
خجھر میری گردن پر رکھ دیتا ہو ڈرتا ہوں کہ مار دے ڈالے عتسین کرے لگاں ہوں آقا کو جہنم جانا  
ہو ایسے آقا کی اطاعت کر کہ ہر وقت زیر کرے ہمارا بار اٹھائے یہ بات کہ شقائق کو ستم  
لپٹا سامنے رستم لڑتے ہوئے آئے پکار کر آواز دی آقا سے نام دار یہ دیوانہ ہو شیخ  
ہو گیا غلام دیوانہ ہو چلی چاہتا ہو آپ سے امتحان کروں رستم نے کہا بسم اللہ  
کہوڑے سے کہوڑے شریعت ہر دم در سے چوبہ دست ماری رستم نے چوبہ دست چھین لی  
شریعت نے چاہا جنگل ماروں رستم نے دونوں ہاتھ تمام لیے اور گردن میں ہاتھ دیکھنے  
کو کہ چھاتی پر سوار ہو سے تلوار چھاتی ہوئی گئے پس رکھ دی اور فرمایا کیوں شریعت ہر دم  
زنج کر ڈالوں دیوانہ ہاتھ باندھنے لگا کہ آقا سے نام دار معاف فرمائیے رستم نے چھوڑ دیا  
شقائق کو قدموں پر گرایا کہ آقا سے نام دار اسکو کھڑے رکھنے کے کہتے کلمہ  
نہ پڑھایا کہ آقا میں بھول گیا جھکوڑے آقا سے شریعت کا نام یاد نہیں رہتا جب لڑنے  
آیا سو وقت تک نام پڑھتا تھا اس وقت بالکل بھول گیا رستم نے کان پکڑ کر اول  
شریعت کو کلمہ پڑھایا پھر شقائق کو مسلمان کیا اور فرمایا کہ شریعت یہ کلمہ شناخت مسلمان ہو  
اسکو یاد رکھنا کہ آقا آٹھ پر ٹا کرتا ہوں جہاں چپ ہوا بھول گیا کوئی ایسی ترکیب  
تھا جس سے کہ غلام کلمہ نہ بھولا کرے رستم نے کہا آٹھ پر ٹا کر اگر بھولا گئے تو سزا ملیگی یہ  
فرما کر کہا کہ جا کر مصروف جنگ ہو شقائق نے عرض کی غلام لائق جنگ نہیں ہو رستم  
نے فرمایا جہاں سب زخمی بیٹھے ہیں وہیں جا کر بیٹھو شقائق اسی فرشتے پر جا کے  
بیٹھا شریعت پھر مصروف جنگ ہوا رستم لڑتے ہوئے ایک جانب چلے جناس میں  
مصروف ہوئے سرورادوں سے فرما رہے ہیں کہ قیلہ و کعبہ کا زخمی ہونا باعث خرابی کا ہوا  
اگر قیلہ و کعبہ زخمی نہ ہوئے تو لڑائی فتح ہو جاتی شمس فلک ہفت پیکہ سازوں کو ستم

لیے ہوئے چاہتا ہو کہ ہفت پیکر کو گھیر لے اور سامنے رستم کے پونچاؤں تاکہ ادا حاصل ہو لیکن ہفت پیکر ان سب کے سحر کو اشاروں میں دفع کرتا رہی مگر یہ ہفت پیکر نے سحر کیا کہ شمس دیوانہ ہوا کبھی خضہ نہ آکر عکس انگشت ہر وہ ماہ ڈالا کبھی رستم پونچ گئے اور عکس لوح کا ڈال دیا اور تین ہفت جو ہر چمکا یا کہ شمس کے واسے درست ہوئے سو ڈیڑھ سو شاہزادے بھی عاشقان جمال فرزدان صاحبقران ہفت پیکر پر سحر کرتی ہوئی آتی ہیں لیکن ہفت پیکر نے سحر کو کب مانتا ہو آواز دیتا ہو اور کبھار موقوف وہی ہونکہ عہدوں پر کام کرتی تھیں میں بھارے سحر کو کب مانتا ہوں سب کو قتل کر دینگا ماہی سحر بھجے سے نکالے ہفت پیکر پر گولہ مارا ہفت پیکر نے پلٹ کر ایک دو ہتھڑے زمین پر مار دیا کہ ایک چشمہ پیدا ہوا ماہی سحر کی نگاہ چشمہ پر پڑی دیکھا ایک جلسہ آراستہ ہو ایک شاہزادہ مسند پر بیٹھی ہے گائین جمع ہیں ایک گائیں بعد سوز رنگ ازیہ اشعار عاشقستان گارہی ہو۔ نظم

آشنا اپنی غرض کے ہیں یہ کیسے مار ہیں  
کس طرح صحت ہو بد پر میر یہ بسیار ہیں  
کفر اس ایمان سے بہتر جیسے ایٹ بند ہیں  
ای جنوں مدت سے میرے دست و پا یکا ہیں  
اپنے داغوں کی بدولت آپ ہم گلزار ہیں  
سوچے تو کیا ہمارے آپ کے اقرار ہیں  
یار کے کوٹھے نہیں ہیں قہقہہ دیوار ہیں  
قابل تسبیح ہیں ملائکہ زنا رہیں  
حسرت و اندوہ و حیران میرے یار غار ہیں  
موسے کیسے بتان نہیا ختم غار ہیں  
کل وہی مجبور ہونگے آج جو مختار ہیں  
یادگار موسم گل ای جنوں کچھ نار ہیں

خبر و جتنے زمانے میں ہیں سب عیار ہیں  
عاشقان چشم دلبر کو شفا اللہ سے  
یا صنم دل میں ہو لب پر یا صحر سب رہا  
ہاتھ لکھے ہیں گریبان سے تو زنجیروں سے پا  
کردیا رشک گلستان جسم کو کھا کھا کے گل  
آتے ہی کرتے ہو جانے کا ارادہ و جکیا  
ہفتے ہفتے مر گیا جیسے نظر کی سوے بام  
دوسرا ہمساکوئی مردود کفر و دین نہیں  
قبر میں بھی جاؤنگا تو ساتھ جاؤنگے ہرے  
خود بخود ہیں جدا سب سے دخل مشاغل نہیں  
یوں نہیں رہنے کا بلایا جہان کا انتظام  
نذر تیری کر چکا ہوں میں گریبان اب کہنا

مختلط ہوا لئے بچکے نام سے تھا فنگ و مار ہر رگ و پیکر سست ہر رعب جمال یار اب نہ آنے کی تمھارے وجہ سمجھے ہر گاہ کوئی صورت ہماری زیست کی تباہ و زناہ	آگے نامحرم تھے جواب محرم اسرار میں صورت مفلوج میرے دست و پائی کا تیرا ایسے پر میسر کرتے ہو کہ ہم بسیار ہیں ایک جان نالوں اور سیکڑوں آزار ہیں
--	---

یہ جلسہ جو ماہی سحر نے دیکھا وہ اس ہو گئی چاہا کہ چشمے میں بچا نہ پڑوں شمس سے  
ہاتھ مقام لیا فرمایا ماہی سحر ہوش میں آؤ اس قدر نہ گھراؤ مگر ماہی سحر تڑپ رہی ہو  
یہ معلوم ہوتا ہو کہ جیسے پھل ہے آب تڑپتی ہو چاہتی ہو کہ شمس سے ہاتھ چھڑاؤں اس  
چشمے میں آپ کو گراؤں مگر شمس ہاتھ نہیں چھوڑتا فضا کے کار و ستم بلیتیں لڑتے ہو  
اس طرف آئے شمس نے کہا کہ اس طرف عکس لوح ڈالیتے کہ یہ صحت پائے ماہی سحر بکا کر  
کھتی ہو اس شمس مجھے چھوڑ دو میں اپنے کو چشمے میں گراؤں میری دست مجھ کو بلا رہی ہے  
اپنی جان دوں گی رستم نے بڑھکر لوح کا عکس ڈالا جب لوح کا عکس پڑا تب ماہی سحر کے  
جو اس درست ہو گئے شمس نے کہا کہ اسی ماہی سحر جمع میں جادو گر نیوں کے رہو آگے  
نہ بڑھو ہفت پیکر بلا سے روزگار ہو آگے سحر سے جان بچنا دشوار ہو رستم نے کب  
طرف ہفت پیکر کے بڑھایا ہفت پیکر بھاگ کر طرف دوسرے غول کے پہونچا  
سحر نے لگا اس طرف غضب فرے انگشت ہر وہاہ کو چمکایا تب سحر ہفت پیکر کا اتر  
ورنہ سوار ویدیل مثل آئینہ حیران ہو کر رہ گئے تھے تلوار میں لیے ہوئے خاموش کھڑے  
تھے لڑنے سے معذور بیکار و مجبور جب غضب فرے آکر انگشت چمکائی تب ان سب سے  
سحر اترامصرف جنگ ہوئے ہفت پیکر لڑتے لڑتے ایک نخل کے سائے میں جا کر  
ٹھہرا چند کس اسکے پاس کھڑے تھے انھیں دیکھ کر آواز دی اسے سب آئے مگر  
مچیل چرخوں نہیں آئیں اسی آسان جادو جلا اپنے کو سرحد حیلہ سازان میں پہونچا  
مگر عالم سے کہنا کہ آج چاروں گزرے ہیں کہ ایک طور پر جنگ ہو رہی ہو کسی طرح  
مسلمان نہیں بٹتے اپنے کو پہونچاؤ آسان جادو میدان جنگ سے نکلا سحر اے  
حیلہ سازان میں پہونچا جا کر دیکھا کہ جابجا ساحر پھر رہے ہیں انھوں نے پوچھا کہ

فرستادہ خداوند کس فکر میں ہو آسان نے جواب دیا خدمت ملک جمیل جبر خیز  
 جانا جا بہتا ہوں اُن ساحر و ن نے آسان کو ساتھ لیا سامنے ایک قصر بنا ہوا تھا  
 اس قصر میں ساحر آسان کو بیکر آئے آسان نے دیکھا کہ ایک تخت بچھا ہوا تخت پر  
 جمیل جبر خیز بیٹھی ہوئی تو بیکر سیاہ قام لباس سیاہ پہنے ہوئے ہاتھ ہلا رہی تھی  
 ہاتھ سے آگ کے شعلے نکل رہے ہیں کہ سارا مکان آتش سے بھرا ہوا ہے آسان  
 نے بڑھ کر سلام کیا جمیل جبر خیز نے پوچھا اے فرستادہ خداوند کیونکر آئے کائنات  
 ہوا کچھ باعث تو کہو آسان نے دست بستہ عرض کی کہ خداوند نے آپ کو یاد کیا ہو پتہ نہ  
 جمیل نے ہاتھ ہلایا کہ ایک شعلہ چمکا آواز آئی کہ اے جمیل قدرت کا وقت آگیا جا کر  
 قدرت کو دیکھ لو جو ہو سکے تو درگاہ دیکھو قدرت کیا کر رہی ہیں مشر و ن جنگ  
 مسلمانان میں طلسم کشا وہ جو ان ہو کہ جہاد جہاد جنگ کر رہے گذرے لگے ایک جنگ  
 سے عاجز نہیں ہوا کئی سو جاہل گریان اسکی مشرک ہیں شمس فلک ہفت پیکر  
 بھی شریک مسلمانان ہو گیا جو حال تھا مفصل بیان کر دیا آئندہ نگو اختیار ہو کر  
 بہت سخت ہو جمیل یہ کہے اٹھی کہ اے میرے کیون ڈراستے ہو میں جا کر جنگ فتح کر دے گی  
 چرخ ار مار کر عاجز کر دے گی طلسم کشا خود لوح کو پھینک دے اور میرے قدموں پر  
 میرے سحر لیا ہو کہ کسی مقام پر رک جائے وہ آفت برپا کروں کہ سب کو مار جا کر دون  
 دیکھوں تو شمس کیا کرتا ہو وہ سحر سخت کروں کہ ایک ہی ساعت میں تباہ کر دوں  
 اے آسان تم چلو اور قدرت کو خبر دو کہ جمیل آتی ہے وہ حیلہ کرے گی کہ سب چرخ ہارے  
 آسان نے جواب دیا کہ طلسم کشا اور شمس کا عاجز کرنا آسان نہیں ہو طلسم کشا اور شمس  
 نے لگا آفت برپا کر دی ہو اور شمس نے بڑے بڑے کارہائے نمایاں کیے ہیں جمیل  
 نے کہا قدرت نے تو آخر وقت بچھا دیا مگر سامری ابھی جاوے گا وہ وہ عجیب  
 و غریب سحر دکھائے گا کہ شمس وغیرہ سب گم ہو جائیں آسان تو یہ سنا رو  
 ہو گیا وہ جمیل نے ایک چیز ماری کہ ایک مکان میں آگ بھری ہوئی تھی پانچ لاکھ ساحر  
 جمع ہوئے انہوں نے گویا کہ پوچھا کیوں ملک عالم آج کیا ہے کہ لوگوں کو طلب فرمایا

کیا منظر ہو چھیلنے کے کہ تم سب صاحب دوزخ اور دوزخ کو چلو آنکو لڑ پیکر ہفت کوہ بہ  
 پہونچاؤ جنگ ہو رہی ہو میں شریک ہو گئی پسنگو وہ سب افسر ہر ایک فوج کو ہراہ  
 لیکر چلے یہاں تو ہفت پیکر لڑ رہا ہوا اور ساحر دن نے گہرا ہی ہفت پیکر بھاگتا پھرتا کہ  
 کہ آسمان پر ابر سیاہ پیدا ہوا اور ابر چرخ مار رہا ہوا سا منہ آکر پھٹا دناٹے کی آواز ہوئی  
 ہفت پیکر نے دیکھا کہ تین لاکھ ساحر اور چار سو افسر بازو بٹ و قرقون پر سوار ابر  
 نکلے اگر ہفت پیکر کو سلام کیا ہفت پیکر نے بوجھا کہ تمہاری افسر چھیل چو خوں کہا  
 ہو چنے وقت آخر اسکو یاد کیا ہو کہ اس وقت اگر قدرت کی مدد کرے قدرت کے  
 واس منتشر ہیں مسلمانوں کی مدد غیب سے ہوتی ہو محکوم نامے زمیندار دس ہزار  
 گنواروں سے آیا قیصر و ہمسر کہ قتل کرایا اور آپ شریک مسلمان ہو گیا اب کھو  
 وہ مصروف جنگ ہو کر کے ساتھ واسے تیر مار رہے ہیں ہزاروں ساحر اسنے قتل کیے  
 اب تم لوگ بھی جنگ میں مصروف ہو چار سو افسر تین لاکھ فوج کو ساتھ لیکر مصروف  
 جنگ ہوئے سحر کرتے ہوئے بڑے چار سو افسر ساحر ان جب سحر کرتے ہیں انکو طلسم  
 میں فریاد کی صدا بلند ہوتی ہو کہ ستم بڑھ کر جاتے ہیں اور سحر کو مٹاتے ہیں ایک طرف  
 غصہ فشر بھی بڑھ کر جاتے ہیں انکو ستم ہر وہ کو چمکاتے ہیں کل سحر مٹاتا ہو اور سحر  
 جنگ ہو رہی ہو کہ آسمان پر سناٹا ہوا دیکھا کہ چھیل چو خوں ایک طاؤس پر سوار آکر  
 پہونچی وہیں سے لغزہ کرتی ہوئی کہ متہم چھیل ستم خون با شہید ہی مسلمان میں کب نکو  
 زندہ چھوڑتی ہوں تم لوگوں سے قدرت کو بہت حیران کیا ہو یہ لوگ زمین پر گرجی جڑت  
 چوڑ مارتی ہوئی پہونچی کوئی دیوانہ ہو گیا کوئی سرنگار نے لگا کوئی لہرا کہ یہ اشعار  
 عاشقانہ پڑھ رہا ہو

مویلا ایسی کہ سانی نہ رہے ہوش مجھے سوزش دل کے بیان کرنے میں سوائی ہو باغ عالم میں ہوں کس لغزہ کا مشتاق تیرے کو پتے سے بڑھ گیا نہ جنازہ میرا	ایک ساغر میں دو عالم ہوں فراموش مجھے شمع سان میری زبان جھنڈے فراموش مجھے رنگ گلِ فانی کیا ہو ہم تن گوش مجھے بعد مردن نہ دیا تو نے اگر دوش مجھے
--	---

<p>مثل تصویر اگر پاتے نہ خاموش مجھے اپنی خاطر سے کیا اسنے فراموش مجھے دامن دایہ ہو اگر کا آغوش مجھے روز میل دیکھا ہے کفنی پوش مجھے سنگ رکھتے ہیں نہایت خرد پوش مجھے نہ بلا باغ جہان میں شنو گوش مجھے سرگیں چشم نے ایسا کیا خاموش مجھے نیش لاف آج اور کل ہوا گوش مجھے داع حسرت ہی مرے روپینک گلوش مجھے</p>	<p>رہنے دیتے نہ مرقع میں جہان کے افلاک یاد میں جسکی میں بھولا دو جہان کو افسوس جیتے جی رنج میں تھا چین سے سو یاسین پہلے ہی فقر و فنا سے میں بولبول آگاہ اب جہان قید و تعلق سے چھڑا ہر حسد غیر سان حال دل زار راہ دل میں گرہ گنگ کی طرح اشارہ بھی نہیں کر سکتا حسب خواہش سے مری ہر مری تقدیر خلا جھکو درکار نہیں چادر گل گور یہ رند</p>
<p>رستم نے سراٹھا کر دیکھا کہ لشکر میں ہنگامہ بلند باس پہنے ہوئے چرخ مارتی پھرتی جس طرف اسکا گذر ہوا اس صفت والوں کے قلب اٹک گئے گریبان بھاڑ ڈالے بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو ہلکارا بھائی زمین پر گر پڑے بعض نے کوٹیں میں چھٹاک کر دیکھا اپنی ہی صورت نظر آئی چلا کر آواز دی ہاں سے اٹھوس کی بات ہو کہ میرے بھائی کو کوٹیں میں قید کیا ہے کافر کیا اور کوٹیں میں بھانڈ پڑے صدر ہا جوان کوٹیں میں گرے بعض سرنگارے پھر پن رستم نے جو ہنگامہ دیکھا امر کہ کوڑھا کر چلے جنکے پاس پہنچ گئے اور لوح کا عکس ڈالا وہ لوگ ہوش میں آگئے اس طرح لوگوں کو بجائے پھرتے ہیں جو ساحر سلائے آگئے وہ غلط شمشیر آبدار ہوئے افسران محیل چرخ زن کیسے کیسے سحر کر رہے ہیں اگر لوح کے سامنے کوئی سحر نہیں چلتا پھر سحر کیا جس سے مردار اپنے اپنے سرنگارے لگے آخر رستم نے لوح کو دیکھا خوشنہ یا ایک عکس تینہ ہفت جو ہر لوگوں پر ڈالو تو یہ لوگ ہوش میں آگئے رستم نے بڑھ کر عکس تینہ ہفت جو ہر کا ڈالا وہ جوان ہوش میں آئے جب ہر اہمیان محیل غا جو ہو جاتے ہیں تو آپس میں کہتے ہیں پار و کسپر سحر کر رہے ہیں دفع سحر کا سامان تو جو رہے طالع ہفت کشا نے عاجز کر دیا</p>	<p>رستم نے سراٹھا کر دیکھا کہ لشکر میں ہنگامہ بلند باس پہنے ہوئے چرخ مارتی پھرتی جس طرف اسکا گذر ہوا اس صفت والوں کے قلب اٹک گئے گریبان بھاڑ ڈالے بھائی نے بھائی کو مارا باپ نے بیٹے کو ہلکارا بھائی زمین پر گر پڑے بعض نے کوٹیں میں چھٹاک کر دیکھا اپنی ہی صورت نظر آئی چلا کر آواز دی ہاں سے اٹھوس کی بات ہو کہ میرے بھائی کو کوٹیں میں قید کیا ہے کافر کیا اور کوٹیں میں بھانڈ پڑے صدر ہا جوان کوٹیں میں گرے بعض سرنگارے پھر پن رستم نے جو ہنگامہ دیکھا امر کہ کوڑھا کر چلے جنکے پاس پہنچ گئے اور لوح کا عکس ڈالا وہ لوگ ہوش میں آگئے اس طرح لوگوں کو بجائے پھرتے ہیں جو ساحر سلائے آگئے وہ غلط شمشیر آبدار ہوئے افسران محیل چرخ زن کیسے کیسے سحر کر رہے ہیں اگر لوح کے سامنے کوئی سحر نہیں چلتا پھر سحر کیا جس سے مردار اپنے اپنے سرنگارے لگے آخر رستم نے لوح کو دیکھا خوشنہ یا ایک عکس تینہ ہفت جو ہر لوگوں پر ڈالو تو یہ لوگ ہوش میں آگئے رستم نے بڑھ کر عکس تینہ ہفت جو ہر کا ڈالا وہ جوان ہوش میں آئے جب ہر اہمیان محیل غا جو ہو جاتے ہیں تو آپس میں کہتے ہیں پار و کسپر سحر کر رہے ہیں دفع سحر کا سامان تو جو رہے طالع ہفت کشا نے عاجز کر دیا</p>

روح چکا چمکا کر اپنے ساتھ دایون کو بچا لیتے ہیں جمیل بڑھ کر فوج غصنفہر بر جا پڑی وہ  
سب دیوانگان بیدار جیت دیا لاک مصروف جنگ ہیں جبر پڑتا مارا پیوند خاک کر دیا۔  
لاشون سے میدان بھر دیا جمیل جو چرخ مادی ہوئی اس غول میں آئی واپس گئے گئے  
پاؤں روک کر کھڑے ہوئے غصنفہر نے جو دور سے دیکھا کہ میرے ہمراہی بہوت ہو کر کھڑے  
ہو گئے غصنفہر نے بیتاب ہو کر دست دعا بردار گاہ بے نیاز بن گئے اور یہ آواز بلند کیا کہ  
اے خالق لیل و نهار ای بروردگار نظم

کن نگون در سجدہ اخلاص شام و صبح  
کوچہ کوچہ خانہ خانہ در بد شام و صبح  
سرنگون باشی تو در سجدہ اگر شام و صبح  
روزی ہر روزہ ای در پوزہ اگر شام و صبح  
تو عبت ہستی بہ بندہ سیم در شام و صبح  
بندہ شو کن بندگی ای تجھ شب و صبح  
کن دو تا در بندگی پشت شکر شام و صبح  
ہر زمان ہر ساعت و ہر وقت و شام و صبح  
بر سر ہر ششہ الفت گسر شام و صبح  
چون بندی زین سر اخت سفر شام و صبح

گردن فرمان بری خم دار ہر شام و صبح  
بہر یک یک تقدیر دی چرا ای یادہ گرد  
سرفرازی بخشرت خلاف چون چرخ بلند  
کن طلب را خلاص دل از حضرت روزی سنا  
دولت دنیا و دین از خاکساری حاصل است  
روز و شب در فکر ملک و مال سرگرمی چرا  
گردن تسلیم نہ ہر وقت بر خاک نیاز  
دار جاری بر زبان شکر خداوند جہان  
ابر رحمت بیفشاند از عطا سے کردگار  
بتند یا فکر قاست در جہان لا حاصل است

غصنفہر نے جو دعا کی چیر دعا بدست مراد پر پہونچا شمس نے دو دور سے دیکھا کہ ایسا ملازمان  
غصنفہر قتل ہو رہے ہیں شور و شین بر پا ہیں شمس جھپٹ کر پہونچا دیکھا کہ دیوے نے بلبل  
کے آپس میں لڑا چاہتے ہیں شمس نے بڑھ کر ایک دستک دی جھوٹی سی سیاہ کاغذ کا لا  
اس کاغذ کو آسمان پر اڑا دیا وہ کاغذ لکھ ابر بن کر پہونچے لگا ہر جہاں کہ سب دیوانے بھگت  
گئے مگر شور سے باز رہے جمیل نے جو دور سے دیکھا کہ میرے سحر کو شمس نے اتارا جلگہ  
لکھ کر آواز دی او شمس تجھ کو بھی یہ لیاقت ہوئی کہ چارے سحر کو دفع کیا یہ کہنے کے ساتھ چلنا  
لگی اور آواز دی کہ ای لکھ عیش دوڑ و شمس کو لپکاؤ ایک طرف سے غول کے غول



بیریزادون کے پیرا ہوسے کوئی سبزہ رنگ کوئی آفتاب جمال کسی کی صورت کالی و گ  
مثالی ہو چہرہ چمکتا ہوا اس کا بے بن پر ایک بنا و ظاہر ہی سامنے آکر شمس کے  
ناچنے لگیں اُن غنیمت عورتوں میں جن سازندے ہیں اُنھوں نے سادہ لائے یہ اشعار  
گاتا شروع کر دیے لفظ سہم

دل لگاتا نہ اس کی جہن سے	دوست بنکر کہو گنا دشمن سے
خجرا سکا کبھی نہ اس نے دے	رگ گردن کی طرح گردن سے
ایم دل اس آنکھ کی فوٹا تقدیر	جسکے آفسو وہ پوچھیں دامن سے
جوتک وہ بے خبر کہ بخت اپنا	کچھ تو حاصل ہوا یہ شہیون سے
کون پھولوں میں میرے آٹھنا	کم نہیں ہو یہ بزم گلشن سے
لے چل اوی شور حشر تو ہی ہیں	اس گل کی تک آٹھنا کے فرق سے
سہم دوست و بیکہ چلال	چمک رہا چھوٹا کبھی تو دشمن سے

شمس نے جو یہ اشعار کہنے قریب تھا کہ بہت ہو کہ شبست سے ماہی سحر اور نہنگی  
نے سحر کیا کہ شمس بہت نہ ہوا اور محیل جو رخ زن لڑتی ہوئی نکلا گئی اُدھر سے حکوم  
دس ہزار گواروں سے لڑتا ہوا آتا تھا جب میرا سے دس ہزار پانچ ہزار گر پڑے  
اس طرح حکوم نے سحر کر دیا ہو محیل نے جو یہ ہنگامہ دیکھا انکار کر آوازی کہ او  
حکوم ہمیشہ نو حکمداری قدرت میں رہا آج ہمراہ ظلم کشا کے ہو گیا قدرت کی  
خوج کو بال بال کر رہا ہے محکم پر سحر پشتر ایلشہ کر محیل پر بیرون کی پوچھا کر دی  
محیل پیر کیا کھاتی ہو شہ سے آگ ٹھوڑی کہ سبب پیر بل گئے سانس نہ کھڑی ہو کر نہ چنے  
لگی جب تو محیل نے چرخ ارا لگر کھ گاتی بھی جاتی ہے عداوت عداوت جس سے یہ ثابت  
ہوتا ہے لفظ سہم

کہتے ہیں بت تھین کہیں میرے خداوند	دھوکا دوا سکو جو چھین پہچاننا نہ ہو
حسرت کی آنکھ سے سہری آنکھ خدا پر ہے	بہتر تو مرنے دم بھی اگر سانس نہ ہو
وہ سچ کیا کہ جس سے نہ راحت نہ شوق	وہ درد کیا جو دل کی تڑپ کی دوا نہ ہو

معشوق وہ نہیں ہو جو عاشق سے کہے  
میری زبان بھی کاٹ کے لیجا پیا بسر  
دنیا سے کھوئے دیتی ہو جب بھوکے یا  
پیغام مرگ و مردہ حسدانی تری سہی  
کیا رشک ہو کہ بھر میں خود چاہتے ہیں ہم  
کچھ تو خدا سے کہ مجھے دیکھا ہو جان طلب  
خلوت میں آج اُسے کیا ہو طلب مجھے  
چھوڑینگے یوں کہ اتنی نہیں شوخیان تھیں

تیوری نہ پارے روٹ نہ جائے خفا نہ ہو  
تجھ سے وہاں پیام جو میرا ادا نہ ہو  
اچھا سلوک کرتی ہے تیسرا برا نہ ہو  
لیکن مروت تو جب کہ امید وفا نہ ہو  
نالہ بھی گوئی یا رتاک اپنا سنا نہ ہو  
ای بار بد دعا ہی سہی گو دہسا نہ ہو  
اب ہم جا کرین بھی جو دل کو چیر نہ ہو  
کچھ تو حسد لالہ انکو ستم کا ہسا نہ ہو

یہ اشعار جو محکوم نے سنے ساتھ والوں کے کان میں بھی آواز پہنچی تیرے ہاتھ سے  
چھینکے لیے جمیل سے کچھ چلے جمیل نے پلٹ کر آواز دی کہ میرے ساتھ کہاں گئے ہو  
جا کر اہل اسلام کو قتل کرو سائے رستم لڑ رہے تھے محکوم ان گنواروں کو ساتھ لیکر  
جا پڑا ہر چند کہ طالع کشا مان ہاں کرتے ہیں مگر محکوم بہت ہو رہا ہی نہیں ہے جو دور  
سے یہ معرکہ دیکھا یا کر کہ آواز دی ای شہر یا لوح کو ملاحظہ فرمائیے رستم نے لوح کو دیکھا  
نہ مشتہ پایا کہ عکس کلاہ ہشتاد گوشہ محکوم پر ڈالو رستم نے بڑھکے کلاہ سر سے اتاری  
آواز دی ای محکوم ذرا مجھ تک آؤ جیسے ہی محکوم فریب آیا رستم نے عکس کلاہ کا ڈالا  
سر سے محکوم کے ایک شعاع آتش پھڑکا آواز دینا ہوا روانہ ہو گیا کہ ای محکوم ہوشیار  
ہو محکوم ہوشیار ہوا مگر ساتھ واسے نہیں مانتے ہنگامہ کر رہے ہیں اور چاہتے ہیں  
کہ رستم پر حملہ کریں کہ رستم نے پھر لوح کو دیکھا تو مشتہ پایا کہ ای رستم لوح کا عکس ان  
سب بڑوں کو رستم نے لوح کو گرفتار دی ہر اہمیان محکوم ہوش میں آئے اور پھر فوج  
دشمن کو قتل کرنے لگے جمیل نے جو دور سے دیکھا سر بیٹ لیا اور قریب ہفت پیکر کے  
آئے کہ باخداوند مسلمانوں کے لیے بڑی پناہ ہو لوح ہر بات کی خبر دیتی رہی تھیں  
ایکی مرتبہ بھی جا رہا تھا کہ یہ دس ہزار جوان گھیر کر طلسم لگا مار لین اور کیسے کیسے وار  
طلسم کشا پکے لیکن طلسم کشا نے سب کو خوفناک کر دیا اب اس خطہ فرمائیے

کہ وہ سب آپ ہی کی فوج کو قتل کر رہے ہیں اب میں قصر سیاہ میں جاتی ہوں امان سے  
 بلا سے سحر لاتی ہوں شاید اس سے کوئی مطلب ہو یہ کہنے پر پرواز پیدا کیے قصر سیاہ  
 میں آکر پہنچی ہو چنانچہ آہستہ کیا اور پکارتی جاتی ہو کہ اے غوث غائب فیما سوار آج میری  
 آواز نہیں سنتے میں نے عمر بھر تیری اطاعت کی خدمت کرتی رہی جو تو نے خواہش  
 کی وہ میں نے پوری کی مگر آج میرے کام سے یہ انکار کیا و نہ بد وقت ہو کہ قصر  
 سیاہ کے پہلو سے آواز آئی اے ملکہ عالم میں حاضر ہوں مجھے کیا آپ کے حکم سے  
 ہر ہو جیج آپ نے خدمتگداری کی وہ کام کروں جو کسی سے نہ ہو سکے انہو جمیل گدی  
 ہو گئی کہا کہ آؤ دیکھا ایک جوان بڑے قد کا ایک فیل پر سوار پہلو سے قصر سے  
 ظاہر ہوا جمیل نے اپنے مقام سے ہٹ کر نیچے کھینچ کر ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اے غائب  
 فیل سوار میں عشرت خیز میں جاتی ہوں تم بھی وہیں آنا جو وقت میں تمکو آواز دوں  
 فوراً پہنچنا قابل اور تامل نہ کرنا غائب نے جواب دیا کہ جس مقام پر طلب فرمائیے گا  
 آنکھوں سے آؤنگا زمین ہلا دوں گا یہ کہنے فیما سوار قصر سے باہر نکلا نکلتے ہی غائب  
 ہو گیا جمیل نے پھر ایک دستک دی اور آواز دی کہ اے ارشد ان جلد حاضر ہو  
 ایک طرف سے قصر کے ایک انروہ ظاہر ہوا منہ سے قلاب آتشیں چھوڑتا ہوا  
 مثل انسان کے آواز دی کہ اے ملکہ عالم آئیے صبر کرو میں کھلبلاؤنگا ہزاروں لاپال  
 کرونگا جمیل اس انروہ سے پر سوار ہوئی اس انروہ سے نے پرواز پیدا کیے جمیل  
 کو لیکر چلا بیان وہ وقت ہو کہ ہفت پیکر بیکر و منظر اور جنگ سے عاجز ہو گیا  
 ایک نخل کے سائے میں کھڑا ہوا ایک دریا سے آتش سحر سے پیدا کیا ہی اس کی  
 کو زور دے رہا ہو جو کوئی اس طرف آتا ہو دریا اسے کھینچ لیتا ہی ہزار ہا بندگان خدا  
 اس دریا سے آتش میں جلے سر اس کے شہنشاہی کر رہے ہیں معلوم ہوتا ہو کہ ہزار ہا  
 حباب تیر رہا ہو دریا سے آتش نے آنکھیں پیدا کی ہیں اور مقدسات حسرت آمیز کو  
 دیکھ رہا ہو پرستم نے قریب اس دریا کے آکر لوح کو چمکایا یکایک ایک دکانا ہوا  
 خاک اترنے لگی دریا سے آتش غائب ہوا جو وقت یہ سحر ہفت پیکر کا مشا کبر کیا

بدو اس تھا کہ اب میں کیا کروں کہ صحرائے گرد آری شعلہ آتش بلند ہوئے نخل جانے  
 لگے سب حیران تھے کہ یہ کیا بلا آئی ہو سب نے دیکھا کہ محیل چرخ زن اژدر آتش فشا  
 پر سوار سامنے سے پیدا ہوئی ہفت پیکر کو جو حیران و پریشان دیکھا پکار کر آواز دی  
 یا خداوند نہ گھیرائے منہم محیل جو خزن ہلائے کامل لائی ہوں کہ کسی مسلمان کے  
 ہوش درست نہ رہیں یہ کہنے اژدر ہارٹھا ہا ہاتھ جو اژدر کی پشت پر رکھا اژدر نے بڑھ کر  
 فلابہ آتشین منہ سے چھوڑے اور دم کھینچا کئی ہزار جوان جانے لگے کئی سو جوان منہ میں دھبے  
 کے آگے اژدر سے نے انکو جیالیا پڑیاں حقوک دین اس طور سے محیل جلی جس غول پر  
 پہنچی اس صفت کو پامال کیا کچھ لوگ جلائے کچھ اژدر نے لگے دور سے شمس نے وہ یہ  
 برعت محیل کی دیکھی پکار کر آواز دی اسی منہ پر یہ وقت ملاحظہ لوح ہو جو لوح ملک سے  
 وہ کیجئے رستم نے لوح کو ملاحظہ کیا دشتہ پایا کہ اسی طلسم کشا گھوڑے سے کو دکر سامنے  
 اژدر سے کے پوچھو اسم ماشیہ لوح پڑھ کر اژدر سے پر دم کرو پھر تماشہ قدرت پروردگار  
 دیکھو جیسے ہی محیل سامنے آئی رستم گھوڑے سے کو دے اژدر سے کے منہ کے سامنے  
 آکر اسم ماشیہ لوح پڑھا اژدر کے منہ پر جو دم کیا اژدر منہ پھیر کر بھاگا محیل نے جو دیکھا  
 کہ میں لاکھ روکتی ہوں مگر اژدر ہا نہیں رکنا فرار پر قرار ہو محیل کو دھڑی اژدر ہا جنگل میں جا کر  
 غائب ہو گیا محیل نے پلٹ کر آواز دی اسی غرائب فیاسوار اپنے کو جلد پہنچا وقت تنگ ہو  
 باعث نام و سنگ ہو دیکھا کہ صحرائے ایک جوان بڑے قد کا فیل پر سوار تینہ برہنہ ہاتھ  
 میں ہاتھی کو دوڑاتا ہوا آتا ہوا نعرے کرتا ہوا کہ منہم غرائب فیاسوار امو ملکہ عالم کیا حکم  
 ہوتا ہو اس حکم کو بجالاؤن محیل نے اشارہ کیا کہ طلسم کشا کو قتل کرو وہ فیل سوار  
 بڑھا جھڑپ شمس سحر کر ہاتھ اسی طرف آیا جس نے بڑھ کر سحر کیا فیل سوار نے ہاتھ تلوار کا  
 مار دیا کہ دو ٹکڑے ہوئے جب کئی جاوہر گریبان قتل ہوئیں تو شمس نے جھولی سے گولہ  
 نکالا خبردار خبردار کہیکے متک پر فیل کی وہ گولہ مارا ایک دناٹا ہوا متک سے ہاتھی کی  
 برق چمک سر شمس کے پڑی ہر چند کہ ساحر جہانگیرہ تھا کئی طرح کے سحر کے روکا لیکن  
 وہ برق نہ مکی سر پر پڑی کہ سر شمس کا زخمی ہوا فیاسوار نے قہقہہ مار کر کہا منہم غرائب فیاسوار

مجھ پر کیا سحر تاثیر نہیں کرتا شمس پہنچے ہٹا قیل سوار اور طرف بڑھا یا مال کرتا میرتا ہوا  
شمس کے سر سے فون جاری جبرہ او اس عالم پاس دریا سے خون میں نہایا ہوا سا منے  
رستم کے آیا کہا ای شہر یار محیل چرخ زن بلا کا سحر لیکر آئی ہو دیکھو اس بلا سے کیونکر  
لوگ بچتے ہیں لوح کو ملاحظہ فرمائیے رستم نے لوح ملاحظہ کی مگر کچھ نوشتہ نہ پایا فرمایا کہ ای  
شمس لوح سے کچھ نہیں لکھتا شمس نے کہہ کہ خدا آپ کی مدد کرے اس بلا کو بھی رہا  
کوسے رستم یہ کلام کر رہے تھے کہ پہلو سے آواز آئی مہتمم فرما شمس قیاسوار گھوڑا رستم کا  
مدد گامی کر کے لگا ہر چہ رستم روکتے ہیں گھوڑا چاہتا ہی سوار کو گرے کے بھاگ جاؤں رستم  
نے کسی کو ٹپے بھی مارے مگر گھوڑا نہیں ٹپکا اور قیاسوار قریب آگیا رستم کو کچھ نہ رہا پڑا  
پتھر گھوڑے سے کود پڑے قیل سوار نے تلوار سے نیچے لیا جابا ہر مار دن کہ رستم  
نے تیغہ ہفت جو ہر چکا یا قیل سے جابا بھاگن قیل سوار نے قبضہ ہاتھی کی مستک  
پر مارا اور وہی تیغہ پر ہتھ جو ہاتھ میں ہوتا رستم پر مارا رستم نے تیغہ ہفت جو ہر کو  
اٹھا مارا اور کلائی پر ہاتھ مارا وہ ہتھکڑی کا ہاتھ پڑا کہ کلائی قیاسوار کی آڑ لگی قیل سوار نے  
بیکار کر آواز دی ای محیل چرخ زن جلد آؤ بخیر وقت شکست ہو محیل آواز میں سوار  
کی شکستہ دڑی دیکھا کہ ہاتھ قیل سوار کا کٹا ہوا ہے اور پر نا لٹون کا برہا ہو محیل  
نے آواز دی ای قیل رستم کو مارنے قیل نے جھوٹا اپنا اٹھا یا رستم پر مارا رستم  
نے تیغہ ہفت جو ہر مارا کہ قبضہ ہاتھ قیل کا کٹا کر محیل نے سر پیٹ لیا کہا ہاں  
غضب یہ احکام کیسے تعلیم نہ کہ لوح کے احکام کو روکا تو یہ مدعا حاصل ہوا کہ تیغہ  
ہفت جو ہر چکا قیل سوار ہاتھی سے کود پڑا کہ ای تلک عالم اپنی جان آپ پر نشانہ  
کرتا ہوں ایک طرف سے قیل سوار بائیں ہاتھ سے تیغہ کھینچے ہو سے بڑھا دایا ہٹا ہاتھ  
تو اول ہی قلم ہو چکا ہے دوسری جانب سے قیل دھڑو کا مار کہ چلا اور سامنے سے  
لی محیل حملہ کر کے قیلین رستم نے دیکھا کہ تین طرف سے چھک گویا جو فوراً رستم نے  
ایک پاؤں سے چھک پڑا کہ میر کو چھوڑے کی پناہ کیا تلوار قیل سوار کی رہ گئی اور قیل کھینچ  
مارا کہ ہاتھی کا سر نہیں لگیا تیغہ ہفت جو ہر چکا یا قیل کی آنکھوں تلوار دھیر لگیا

خاموش ہو کر کھڑی ہو گئی ہاتھ پاؤں کی طاقت جاتی رہی رستم نے اوپر سے ہاتھ مارا کہ  
 محیل کے دو ٹکڑے ہوئے دو سر ہاتھ مارا کہ فیل سوار کا سر اڑ گیا مرنے سے محیل کے  
 ایک سائیر سپہاہ پیدا ہوا اور اسے آواز دے گا اس نے فیل اس قدر اندھیرا چھایا کہ تمام صحرا  
 تاریک ہو گیا برقیں چمکنے لگیں ہزار ہا طائر ابر سے نکلے پروں سے سر پٹتے تھے اور آواز  
 دیتے تھے کہ یارو مقام افسوس ہو محیل ایسی ساوہ قتل ہو گئی رکن طلسم ہفت پیکر  
 کا اگر قدرت اپنی جان کی خیر نہ مانتا جو فکر کرتا ہو کریں اب کوئی شہدہ نہ ملیگا یاد آوے  
 شکر ہفت پیکر گھبرا یا سو جا کہ اتو محیل اتنی بڑی ساوہ بھی قتل ہو گئی اب کیونکر میری  
 جان بچے اس وقت سے بڑھ کر اور وقت نہ ملیگا نکل ملو مگر سوچتا ہو کہ کھان جاؤں  
 منصوبات طلسم سٹ چکے کہ ایک طائر ابر سے گرے اور اس نے ایک آواز دی کہ با صبر داؤد  
 صحرا سے نشتر کی زار میں جاسیئے لاکھ نشترن جاؤ و خدا تگداری کر لی محلو یقین ہے کہ  
 مسلمانوں پر وہ آفت برپا کرے کہ اپنی جان سے بیزار ہو جائیں ہفت پیکر نے بلبل کر  
 کہا اے یار غمگسار اس وقت مصیبت میں تو نے کیا مقول بات سنائی کہ دل بجالا بیگا  
 حقیقت میں نشترن نہیں آئی یہ کیلے اشارہ کیا کہ بار و نکل جلو مرنے سے ساوہ کے  
 اندھیرا ہو رہا ہو اس وقت کوئی تفرض نہ کرے یہ کیلے ہفت پیکر نے ایک تخت سحر  
 بنایا اس پر سوار ہوا کل مشہور وزیر ہمارا ہوئے جیسے ہی ہفت پیکر کا تخت بلند ہوا  
 لازم ساحر کو اپنی جان سے بیزار ہو رہے تھے فوش ہو گئے کہا یارو مسلمانوں کے ہاتھ  
 سے بچنے کی امید نہ تھی مگر لاکھ کا لشکر قتل ہوا سنو لاکھ مین تھوڑے سے باقی رہ گئے  
 اب قدرت کے ساتھ نکاحا کیلے طائر ہنگر اڑے ہمراہ تخت ہوئے جب یہ بلند ہو چکا تو  
 طلسم کشائی نگاہ پڑی ہر حین طلسم کشا نے تیر بار سے مگر ہفت پیکر بلند ہو چکا تھا  
 کوئی تیر نہ پڑا البتہ کئی ساحر کشته ہو کر گرے شمس نے جا با مین بلند ہو کر جاؤں  
 ہفت پیکر کو رکن طلسم کشا نے ہاتھ تمام کیا کہا اسے شمس جانے بھی دو  
 آخر کھان جائیگا جہان جائیگا و مان ہو بخین کے شمس رگ گیا ہفت پیکر تلک  
 بر چہ کہ سب لشکر قتل ہوا اگر اب بھی لاکھ ساحر ساتھ ہیں مگر خندہ و شکستہ حیران و

پریشان شکست خوردہ چہرہ زبر بھی زخمی ساتھ میں نشترن اپنے کو پر بھی ہو ساٹھ  
شہر بازار کینین حاضر ہیں شہر اسے پر بہار سامنے ہو اسکی سیر دیکھ رہی ہو کہہ رہے  
اب آسمان پر لہر رہے ہیں طائران زمرہ سر اور خون پر جاک رہے ہیں بھول ہو شہر  
تھک رہے ہیں چشموں کا موج مارتا یہ بہار دیکھ کر نشترن نے کہا ارے کان کو بھاؤ  
کان قوم کی ڈھنی غوغا و شگ موسوم بہ نیرنگ سامنے بیٹھا کہ یہ غول عاشقانہ  
گانے لگی نظم

ہیں بیچ و تم انزل سے بنے مار کے لیے  
گردن ہو سری خنجر غوغا کے لیے  
یاشت استخوان ہن سا بیار کے لیے  
طبع شگفتہ چاہیے گار کے لیے  
یہ ہی سزا تھی ایسے گنہگار کے لیے  
بو سے کئی جو اس گل رخسار کے لیے  
آنکھوں پہ بلبلون نے قدم پار کے لیے  
سب آچکے عبادت بیمار کے لیے  
جلتے ہیں شیرے سایہ دیوار کے لیے  
دو چار بھول رہے دست گلزار کے لیے  
بھند سے لکے ہیں بلبل بیمار کے لیے  
جو عیب ہو ہنر ہو طرہ دار کے لیے  
بھران کا زور پھر ہوا بیمار کے لیے  
کا سہ بھرا ہو شیرے جب مار کے لیے  
رفش قدم کی حسن ہو غوغا کے لیے  
شکوہ سیر کو چہ و بازار کے لیے  
سو لی کھڑی ہوئی ہو گنہگار کے لیے

زیادہ چہرہ گیسوے خدا کے لیے  
قیح کے لیے ہو زنا کے لیے  
منہ لانہ روح تو بھی تن زار کے لیے  
تکلیف سیر باغ نہ دو دل گرفتہ ہوں  
پھانسی لٹائی گردن عاشق میں الف کی  
سوسن کا بھول فرط نزاکت سے بنگیا  
وہ رشک گل جو آج گیا سیر باغ کو  
او موت تو نہ آئی گلہ تجھ سے رہ گیا  
کب سے کھڑے ہیں دھوپ میں تکمیل  
سارا تو باغ اُجاڑ دیا تو نے باغبان  
صبا و گھات میں ہے اکھی بچپا کر  
ظالم ہو بد زبان ہو لا بد مزاج ہو  
پھر دم لگا لکھنے پھرتی شب فراق  
روسے صبیح وزلف سیر ماقائی ہو  
او ترک مست شوق سے مستانہ جاں چل  
وہ کانین بند ہو لگی جدار سے جدا  
تقصیر وار ہو گا کہیگا جو حوت شوق

مر جائیں تو بھی زانغ و زغن خوشنواں ہیں اچھے تھے رتھ کے بڑا مسر کہ پڑا	نہیں ہیں عن لیب کی منقار کے لیے ہتھیار چھانے رات کو انبار کے لیے
<p>ہنگامہ عیش و نشاط گرم ہی ہر خواہ سب شرم ہی کہ نشتر نے دیکھا خراہی ہفت پیکر تخت اٹھانے ہوئے آئے ہیں لاکھ ساحر لپکتا پر پراپا نہ ہوئے نشتر آواز دیکھا گھبرا گئی اسبہ مقام سے یہ کہتی ہوئی اٹھی کہ خداوند پیر کرین مقام تعجب ہو کہ قدرت اتے ہیں طریقہ سے معلوم ہوتا ہو کہ کسی جنگ میں شکست کھائی تینہ لون آلودہ رکھا ہی ساتھ واسے زخمی و بقیار ہیں بلکہ ہو کہ پائے تخت پر ہاتھ ڈالا سجدہ کر کے پوچھا خداوند شریف تو ہی ہیں سب چیزیں بریادی طلسم کی شت طبعی ہوں میرا ارادہ تھا کہ میں آؤں کینوں نے خبر دی تھی ہفت پیکر نے زانو پر ہاتھ مار کر جواب دیا دی رفیق و شفیع قدرت نے شکست کھائی قصر عشرت خالی ہوا پھر اسے عشرت شیر میں عمل طلسم کشا کا ہو گیا معیل متوجہ دن نے آگے بڑھے شہر سے کچھ مگر طلسم کشا کے پاس بوج موجود ہی ہر مقام پر خبر دی ہو طلسم کشا کی دھوکا کھاتا رہی جو سحر کیا کوج نے اسکا دفعہ شایا آخر معیل قتل ہوئی قدرت نے دیکھا کہ اب پھر نامناسب نہیں کل جلاط و غیر خواہ شہر دی کہ پھر اسے نشتر زار میں جانیے ای نشتر شمس فلک ہفت پیکر اسکا طلسم کشا کے ہمراہ ہو وہ ضرور خبر بتا دے کہ قدرت پھر اسے نشتر زار میں گئے جو انتظام کرتا ہو کہ نشتر نے نہ کہا یا خداوند میں جانتی تھی جب شکست فاش ہوگی تو میرے ملک میں آپ نشتر لایا سیکے گا میں خدمت سے باہر نہیں سا مان عیش و نشاط مسا ہی چکر جلسے میں ہوئے نشتر ہفت پیکر کو دیکر آئی مقام صدر پر چکر دی کینوں کو حکم دیا پھر خبر کو جب طلسم کشا ہو پہن تو ہر کو خبر ہو ہم انتظام کریں طلسم کشا کو بڑے طریقے قدرت کو بلا سے ہفت کوہ ہونچا سیکے کینوں پر اسے خبر چلین بیان پہلے جنگ سے فارغ ہوئے سب فوج کو نیکر پلے پہلے اس مقام پر آئے جس مقام پر صاحب قرآن زخمی تھے اور کل سردار بیہوش پڑے تھے وہاں آکر دیکھا سب سردار بیہوش پڑے ہیں مگر صاحب قرآن کا نشان نہیں رستم گھبرا گئے</p>	



جو سردار صحیح و سالم ہیں وہ سب دوڑ کر آئے ہر ایک کا یہی قول تھا کہ آقا سے نامدار کو  
 کون بیگیا ہم سب کو داغ دیگیا آخر صلاح یہ ہوئی کہ شمس کا بن کل طاسم ہو اس سے ہفت  
 کہ وہ ہفت پیکر کہاں گیا شاید وہی صاحبقران کو بیگیا شمس فلک ہفت پیکر کو بلا یا  
 اسکے سامنے ہو کر ہوا اسکے زانو پر پاؤں مار کر کہا میں پہلے ہی سمجھے ہوں سے تھا کہ آج  
 صاحبقران پر کوئی افتاد چڑیگی لیکن میں حال ہفت پیکر دیکھتا ہوں یہ کہیں کتاب نجوم  
 نکالی اُس میں دیکھنے لگا جب طرح دی تو معلوم ہوا کہ ہفت پیکر صاحبقران سے لشکر زارین  
 گیا لشکرانہ جادو سے دعوت کی ہو کہ لشکرانہ پر بیٹھا ہوا نجوم سے حال دریافت کرنا  
 ہو آنکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگا کہ ای رستم مقدسہ صاحبقران میں کوئی حکم نہیں لکھا  
 علم جواب دینا ہی یہ وہ کتاب ہو کہ تیرے ہمیشہ سے کار بند ہوں مگر اسوقت درد مند ہوں  
 جب بمقدار صاحبقران دیکھتا ہوں حال ہفت پیکر معلوم ہوتا ہی نہیں خبر دی کہ ہر کو  
 کون بیگیا اور کہاں بیگیا خواجہ نے کہا میں برسر کوہ لشکرانہ جاتا ہوں وہ لشکرانہ سے  
 بوجھو لگا کہ صاحبقران کہاں قید ہیں جب حال معلوم ہو گا شب قدر پر رہائی کی کرونگا  
 یا محکوم ہی موت پلے جاتی رہی بہت جلد کہ سامعون سے کہا ہم لوگ جہان میں علم سحر سے دریافت  
 کریں مگر رستم نے کئی لاکھ روپیہ خواجہ کو دیا اور سامعون کو متع کیا کہ بمقدار میر جود کو  
 خواجہ کے ملے گی وہ کوشش کسی سے نہ ہو سیکے گی ہم لشکر لیکر آتے ہیں آپا کے بڑے  
 خواجہ اُس وقت پانچا سے عیاری سے آکر ستر ہوئے ابو حنیفہ ہر ایک شمس طرف تھا  
 لشکرانہ زار کے چلے روادی کرتے ہوئے آتے ہیں راہ میں جو قصر را عیاری کرتے  
 آستین پہنچے وہاں کے حاکم سے دریافت کیا مگر نشان صاحبقران نہ معلوم ہوا اور  
 دن صبح اسے لشکرانہ زار میں پہنچے قضا سے کار چند کینیز میں کہ انیسرا کی شہر نگاہی  
 ہو گوشتہ کھرا میں کھڑی انتظار آمد طاسم کشا کر دی ہیں خواجہ ایک ساحر کی دعوت  
 بنکر ان سب کے سامنے آئے شہر نگاہی ہو چکا کہ ای صاحبقران سے آتا ہے تاکہ  
 طاسم کشا تو نہیں دیکھا خواجہ نے قریب آکر جواب دیا کہ مگر عالم طاسم کشا  
 امروز فردا میں آئیگا میں لشکر طاسم کشا میں رہتا تھا راز کی باتیں مجھے معلوم ہیں

ذرا کنار سے آئیے تو میں آپ سے بیان کر دین چلا کر کہتے خوف آتا ہے یہ کیلک شہزنگ  
 کو الگ بلایا ایک درہ کوہ میں لیگے باتیں کرتے کرتے خواجہ نے اسکو بہوش کر کے  
 درہ کوہ میں ڈال دیا آپ اسکی شکل بنامہ باہر لکھ کر حیران رہے کہ میں نے جبکو بہوش کیا  
 اسکا نام کیا تھا میں نے نام دریافت کیا جیسے ہی باہر نکلا کنیزوں نے پکار کے پوچھا  
 کہ کیوں بلا شہزنگ وہ ساتھ کہاں گیا کیا بتا گیا خواجہ نے جواب دیا کہ دو چار دن  
 کے بعد لشکر طلسم کشاکاش کا آئیگا یہ کیلک کہا میں ملک کے پاس جاتی ہوں ملک سے جا کر  
 پوچھوں کہ صاحبقران کہاں قید ہیں دریافت کرونگی محکمہ اگر قید صاحبقران پر گہان  
 کریں تو یہ سب طریقہ کے صاحبقران سرین کنیزوں نے کہا ای شہزنگ تم کچھ دیوانی  
 ہوئی ہو صاحبقران کی قید کہاں ہے قید یہ نہیں لائے ایسے گہرائے ہوئے آئے کہ  
 حجزہ کو دلائیے اب تو خواجہ گہرائے کہ اگر آقا سے نامدار کو ہفت پیکر نہیں لایا تو کوں  
 لیگا پھر حال دریافت ہو جائیگا آخر وہاں سے نکل آئے اور رستم نے بعد جانے خواجہ  
 کے لشکر سا حیران آراستہ کیا کوئے طرف کے طرف صحرائے نشتر زار کے چلے خواجہ نے  
 راہ میں ایک مسافر کو دیکھا اور عقل سے دریافت کیا کہ اس کے پاس اشرفیان میں  
 کسی طرح اسکی اشرفیان لینا چاہیں کچھ سوچا کر دوڑے ہوئے پشت سے مسافر  
 کے سامنے آئے مگر بدو اس گہرا کر کہنے لگے ای بھائی تم کچھ معلوم ہو گا توں  
 ایک بیل بھاگا ہوا آتا تھا آئے میری پشت پر لات ماری یہ کیلک پشت پر مسافر کی  
 ایک ہاتھ مارا اشرفیان کھنکھ میں باتوں میں لگا کر مسافر کو بہوش کیا اشرفیوں کی بہیانی  
 کھول لی لباس بھی اتار لیا کہ خواجہ اسے گرد آوی دیکھا لشکر رستم آتا ہے مسافر کو تو کھینچ کر  
 درہ کوہ میں چھپا دیا دیکھا آئے لشکر کے رستم بھر شوکت و شمش پشت پر سرداران ہائی  
 و سرداران صاحبقران لندہ و غیرہ بھی با اوہب ساتھ میں گھوڑے اڑاتے ہوئے  
 آئے میں ایک طرف شمس فلک پر ہفت پیکر سب جا دو گر اسکی پشت پر چھپا  
 ہوئے آتا ہے رستم نے خواجہ کو دیکھا گھوڑا بڑھا کر پوچھا کیوں عمر نامدار قبیلہ و کعبہ کا  
 دگا عمر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر جواب دیا ای لرزہ میں نے بڑی کوشش کی لیکن

صاحبقران کوہ نشتر زار پر نہیں ہیں ہفت پیکر انکو نہیں سے گیا ہی اور کہیں بہت  
لگا تینکے کہیں تو پتہ ملے گا یہ کہلے رستم کے ساتھ ہوسے رستم کا لشکر آئے آئے صحرے  
نشتر زار میں ہو گیا بالاسے کوہ سے ہفت پیکر نے دیکھا کہ لشکر طلسم کشا مثل مور و مانخ  
کے آئے تمام صحرے معور ہو گیا نشتر زار حادو نے جو آئے لشکر طلسم کشا دیکھی گجراگئی کس  
یا خداوند لشکر طلسم کشا بہت ہو آئے پس کے پاس فوج کم ہی کیونکہ مقابلہ ہو گا ہفت پیکر  
نے کہا کہ اسی ملک عالم شہید سے کرو طلسم کشا کو دھوکے دو اگر کسی رنگ میں بچھڑے گیا اور  
لوح کو نہ دیکھو تو بیشک گرفتار ہو جائیگا ورنہ طلسم کشا میرا لہو مان تو پہاڑ سے اتر کر لڑو لگا  
سبب ساحروں کو مار لو لگا ایک کو زردہ چھوڑو لگا یہ شکر نشتر اپنے مقام سے ہٹے  
فوشرو سے خوشخبرام نے اپنی وندیر زادی سے کہا کہ اے خوشخبرام طلسم کشا کو لگا  
باغ بکر میں سے جاؤ و ان بھنساؤ فوشرو سے کہ میں جاتی ہوں لیکن طلسم کشا جو اگر  
اترے سے شام کو لکے اسے ابر آسمان پر آئے فوج بھر و سے کہ اے اے تمام ہمارا میرا دل  
چاہتا ہو کہ شکار کو جاؤن دو پہر تک پلٹ آؤ لگا خواجہ نے کہا اے فرزند تمام صحرے  
سے معور ہی ایسا نہ ہو کہ ہفت پیکر کوئی فوج رکب سے رستم سے کہا لوح پاس موجود  
رستم اسکو ملاحظہ کرو لگا ہر فوج سبک کو حکم ہوا کہ سامان شکار صبح کو در دولت پہ  
حاضر رہے سبک نے بوقت سحر پہلے قراول در دست پر حاضر کیا کہوڑا گنا ہوا ستارہ رستم  
سوار ہو سے طرف صحرے کے چلے جنگل میں آکر پہونچے وقت نماز قریب آتا ملازموں سے  
سجادہ سجایا شاہزاد سے نے نماز ادا کی بعد قرآن نماز دست و پا بدرگاہ رجب و عزت  
بند کیے عرض کی اسے خالق سبے نیار ہو کہ ہفت پیکر پر مظہر و مقدر کرنا اسوقت بھی  
لوح کو دیکھا فوشترہ پایا کہ شیر و عایت ہو کھوڑے پر سوار ہو بہت طبل باز پر چوب پڑی قبول  
شاعر مشرد۔ جو در نالیدن آمد طبلکس باڑ ہو در آمد مرغ صید افغن تو پر وارہ  
رہا شہر بر ہو باز سبک برہ جہان شد خالی از کبک و کبوتر ہا رستم شکار کھیلنے لگے  
اور ہوا کو پرندہ دن سے خالی کیا دن چڑھے طر یا کیدن سبک کوئی آہو نہ ملا سبک  
نے عرض کی ہر کار سے گئے ہو سے میں خبر آیا چاہتی ہو کہ سامنے سے چھ گنوار دور ہو

آئے عرض کی اسے شہر بار سامنے ایک کھیت ہو وہاں کئی سوہرن چوکر رہے ہیں  
 حضور چلکر شکار کہیں رستم نے گھوڑا بڑھا یا دیکھا کئی سو مارہ آہو چوکر رہے ہیں  
 بیچ میں ایک نرجسی بیٹ پر سفید لکیر ہے سنگا شیان مثل زلفت محبوبان تا پوچھ کھا  
 ہو سے ماراؤن پرستی کرتا پھر تارو رستم نے کہا اور ماراؤن کا سب کو اختیار ہے  
 بیچ میں وہ یہ نہ ہو اسکو ہم شکار کرینگے جسکی طرف سے نکلا جائیگا تو ہمیں لال ہو گا یہ کہے  
 گھوڑا بڑھا یا وہ وحشی صیاد کو کہیں میں دیکھ کر بھاگے سرداروں نے اُن سب پر  
 گھوڑے ڈالے وہ نہ سامنے رستم کے کھڑا ہوا اور جست کر کے رستم کو فرگیا رستم نے  
 گھوڑا پھیرا طبیعت کو ناگوار بھی ہوا کہ بے مار سے اسکو نہ چھوڑ دنگا گھوڑا سر پٹ اُسکے  
 پیچھے ڈالا آہو بھاگا ہوا جاتا ہوا اکثر ایسا ہوا کہ قریب اُسکے پوچھ گئے لیکن آہو نے  
 طرارہ پھرا ایسا پہلو نہ پایا کہ اُسپر نیزہ مارین پر کھبہ کامل اُس آہو کے پیچھے سرگرداں  
 رہے ایک مقام پر آہو کھڑا رستم نے تیرا را کہ آہو بچھیا کے گرا رستم نے کو دکر  
 اُسکو بہ قربانی ہو بخایا پلٹ پلٹ کے دیکھ رہے ہیں کہ شاید چھپا رہے ہو کوئی سا بھڑا  
 ہو بچے مگر کوئی معلوم نہیں ہوتا گھوڑا عرصہ نہ گذر تھا کہ طرف سے صحرائے گرداؤ کی  
 دیکھا کہ ایک آہو تیر ہو رہا تھا آہو رستم نے تیرا را وہ بھی آہو گرا رستم نے  
 اُسکو بھی بہ قربانی ہو بخایا اس انتظار ساتھ دالون کا ہو پشت آہو سے تیر نکلا و مال  
 سے دالون پہنچکر جا بٹ نہیں کہ نام بہ دھون کہ پیکان چیر کر کسکا نام رہم ہو کہ دیکھا صحرائے  
 گرداؤ کی ایک نقادار گناہوں پوش اپنے صید کو تلاش کرتا ہوا چوکتا ہو رہا ہوا چھپا  
 قریب رستم چو پڑے ہو سے دیکھا گھوڑا اُٹا کر نفاہ ہوا قریب آیا کہا کہ دالون جان چل کر فتنہ  
 میرے شکار کو تو نے شکار کیا کچھ ہو منت نہ آیا رستم نے جواب دیا صحرائے کیا کسیکا اجازت  
 ہو شکار سامنے میرے آیا میں نے حیر مار دیا نقادار اپنے کہہ کہ ہم اسکے بدستہ تمہیں شکار  
 کرینگے یہ کیلے پانہ تلوار کا مارا رستم نے وار بجا کر کلانی بر پانہ ڈال دیا پانہ میں نرمی آ  
 میں گرمی پائی کہ دیکر اُٹھایا کہ جو پڑا بندہ نقاب ٹوٹا معلوم ہوا کہ لکھ ابہ ہٹ گیا  
 ماہ تا مان مکل آیا دیکھا ایک نازنین ہی ابرو سے خمیدہ کھنچی ہوئی تلوار سے کھنکھین

ریشک دیر غزال عارض اہ تا بان یا ہر درخشان اگر گل گلاب ساسنے آئے تو رنگ  
عارض سے شرنائے سرا پا لوب معشوق مرغوب غنچہ دہن ریشک چین رنگ عارض  
نسرین و نشترین صورت زیاد یکھ کر شاہزادہ حیران دل بچھن آنکھوں میں آنسو پھرتے  
پسینہ لگیا قلب تھڑکیا تھوکا نہادہ نازنین خود چرخ کہ اگر گرتی بیہوش ہو گئی تھوڑے  
عرصے کے بعد عالم بیہوشی سے ہو آنکھ کھلی اپنے کو فرش خاک پر پایا وہ سر شاہزادہ  
فرش خاک پر بیہوش ہو کے گرا تھا نازنین نے جو صورت دیکھا تو فرش خاک پر دبھا  
سر اٹھا کہ اپنے لاف پر رکھ لیا آنکھوں سے اشک حسرت گرتے لگے اُن اشکوں نے  
کام گلاب کا کیا رستم کو جو ہوش آیا سر کو اپنے زانو سے محبوب پر پایا داغ کو عرش  
اے پر پہنچایا جا کہ عرصہ دراز تک لٹکا رہا اُس نازنین نے شرم کر کہا اے جوان  
اپنے نام نامی سے آگاہ کر میری بیوی ہوش میں آ رستم اٹھ بیٹھے کہ اے جان جان اے

جو دل قابو میں ہو تو کوئی رستم جہان کیون ہو	خاش کیون ہو تو کیون قاتل کیون تو فغان کیون
نہ نسبت آیا رستم تو تیا رست ہو گئی بریا	یہ پوچھا تھا کہ تم آئندہ جیسے میری جان کیون
میر آؤ تو رستم رستم کہ جو کہ کچھ برا حسن کا	خوشی ہو تو ہو کہ جو کہ کچھ برا کوی ناگہانی کیون ہو
آئینہ نگاہ کے ہیکل اور دیکھو کہ کتنے یہ بھی	نصیب دشمنان تو باقی آسمان کیون ہو
آئی ناگہانی ہو نہ بدھجستہ کی وہ کہتے ہیں	بلکہ ہو تو فغان کیون ہو دہن ہو تو زبان کیون
جلد سے کم نہیں اے چارہ گرد داغ جب کہ	جو یہ آئی ہو مر مر کے وہ دولت رانگان کیون

رستم نے اس طرح جو یہ اشارے اُس نازنین سے شرم کر چھٹکا لیا اسی شہر بار آب کو  
دیوان کے دیوان یاد میں اگر مناسب ہو تو دیوان سے قریب میرا بیٹا ہی وہاں ضرور  
تشریف لے چلا میں سمجھتا ہوں کہ جانتی میری بیوی رات کو ب کو چھوڑو سا حوی  
نویا واقعہ میں نگرین نے سحر و ساحری کیوں رستم لٹھے اور اُس نازنین کے سنا  
چلے تھوڑی دور آگے بڑھے تھے کہ چند کینزین لپٹیں اُنہوں نے پوچھا کہ اے ملکہ خوشو  
یہ کن صاحب دین خوشو نے اشارے سے منع کیا کہ کچھ نہ پوچھو یہی طلسم کشا میں

دوم بکر میں پھنسے ہیں باغ میں لیے چلتی ہوں لوح وغیرہ لے لوگی انکو قید کر کے لے جاؤ گی  
کنیز میں بھی ہنس ہنس کے باتیں کرتی ہوئی چلیں عکسوری دور چلے گئے کہ دروادیہ باغ کا مثل  
آغوش عاشق کھلا ہوا بلا ساتھ اس نازنین کے اس باغ میں آئے دیکھا باغ نہایت سست  
عنایان فشنوار مزہ سرائی کہ یہی ہیں انہیں ہر طرف جاری بھولوں کی جہک طائر و  
کی جہک عجب ہنگامہ ہو وہ نازنین رستم کو ساتھ لیے ہوئے بارہ درمی میں آئی مسند پر  
جگہ دی آپ بہاؤ میں اگر بیٹھی کنیزوں سے اشارہ کیا اسباب عیش و نشاط لاؤ کنیزوں نے  
گلا بیان حاضرین کشتیان کہا ب کی لا کر رکھیں جام لبریز کیا بچہ نگارین پر رکھ کر سامنے  
رستم کے پیش کیا رستم نے بے اندیشہ انجام جام لے لیا جا بلا تکلہت ہی جاؤں سامنے  
بارہ درمی کے ایک نخل تھا امیر ایک طائر بیٹھا تھا رستم کی جو نگاہ اٹھ گئی دیکھا کہ اس  
طائر کی آنکھوں سے آغوش جاری ہیں اور مثل انسان کے بکار کر آواز دیتا ہو کہ مقام  
افسوس ہو کہ اس استاد ماس ہو اور اس سے صلاح دے کیا غفلت ہو یہ کیا صورت ہو  
اس نازنین نے پلٹ کر دیکھا کہا اسی شہریہ جام پیچھے اس باغ میں سب طائر مثل انسان  
کے باتیں کرتے ہیں جام نوش کر کے کلام کیجئے گا رستم نے پھر چاہا کہ جام پیون اس طائر  
سے آنکھ ملائی طائر نے آواز دی اسی شہریہ لوح ملاحظہ فرمائیے نادان نہ ہو جاسیئے رستم  
نے باتیں ہر قدر سے لوح کو اٹھایا اب جو نگاہ پڑی رستم پر پایا کہ اسی طلسم کٹا اگر کٹے  
خوشروے خوشخام جام دو کا جام پیا تو ہوش اڑ جائیگے لوح لینے کی فکر کر رہی ہو خود اتار کر  
وید کے تحفہ جات قبیلے سے لکھا جائیں گے مگر یہ شراب اسی پر پھینکا ہو دیکھنا کہ کیا کیفیت  
ہوتی ہو رستم نے اس کو قریب بلا لیا کہا صاحب آدمی تم پیو آدمی ہم پین گئے یہ سن کر  
وہ نازنین پیچھے ہٹی چاہا کہ تڑپ کر نکلا جاؤں طلسم کٹا ہو شہریہ ہو گیا طلسم کٹا نہ وہ جام  
پھینکا چو قطرے جو جسم پر اس نازنین کے پرے ایک چیخ ماری کہ اونا مسکھٹ ہو گیا  
کیا ہاے بے نوبت مارا جسم سے شعلہ ہاے آتش لکھا مثل ہیرم خشاک جلنے لگی جل کر  
خاک سیاہ ہوئی اسی کے جسم کے شعلہ کنیزوں پر پڑے کنیزیں بھی جل کر خاک ہوئیں  
تمام باغ جلنے لگا نازنین سے آگ نکلنے لگی عکسوری عرصے میں آواز آئی کشتی مرانام

من خوش رو سے خوشتر ارم جادو بود و مستقیم اپنے مقام سے اُسٹے جاہک باہر نکلیاؤن کہ  
 صبر اسے گرداوی سماک یکدانی نقاب میں اپنے آقا کے نکلا تھا سامنے آکر ہو چکا پوچھا  
 حضور کیون کہیدہ ہو رہے ہیں رنگ رو تغیر آپ تغیر میں میں حیران ہوں کہ بندگان کی  
 پر کیا سانچہ گذرا کہ چہرہ اتر گیا رستم نے کہا اوی سماک خدا سے بڑی جبر کی ایک ساحرہ  
 لگا کر جھکولے گئی تھی چاہتی تھی کہ شراب بلاؤن لیکن ایک ملاؤسٹے ایسی دوستی صرت  
 کی کہ اُسٹے بچا دیا میں نے لوح کو دیکھا اُس سے سب حال معلوم ہو گیا ابھی اُسکو  
 مار کر نکلا ہوں مگر وہی صورت آنکھوں کے پیچھے پھر رہی ہے سماک نے کہا اوی آقا سے  
 نامہ رسالتے زیر نہ جانیے میں عقوڑا پانی لائون شہرہ ہا قہ و حو پیچھے اور چند قطر سے  
 نوش فرمائیے رستم جانتے ہیں کہ میرا عیار وفادارہ تو دیر شکل جاگ پیچھے اُدھر منک چھال  
 لیکر بھاگا عرض پر سے آسکے پانی پھر رسالتے رستم سے لایا رستم نے دونوں ہاتھوں  
 سے جام لے لیا اور چاہا کہ پانی پیوں کہ یکا یک ایک آواز آئی شیردار پانی نہ پیجیے گا  
 ورنہ پناہ پانی مشکل ہوگی آبرو پر بچا بیگی بقول شہرہ قطر سے کاچ کا اگر قطر سے  
 ڈھاکا لے تو کیا ہوتا ہی لوح کو دیکھو رستم نے لوح کو ملا لیا لہذا شہرہ پانچ خوشتر ارم  
 کی بہن تکاب رفتار جادو ہو ہی پانی امیر پھینکا دو رستم نے وہی پانی اُٹھی پھینکا  
 سماک نے پکار کر آواز دی غلام کو بے موت مارا رستم اُٹھ کر قطر سے ہو سے جب پایا  
 لیٹھا ہواؤن کہ وہ ملازم میں پر گرا تھا ایک کدھر ایک کدھر معشوق بہرہ بھگیا رستم  
 پہچانا اسی صحیح نے عرض کی اوی شہرہ رستم ہا قہ و حو واسطے رفتار سے کہ چہرہ تو اس کینز کو  
 قرار نہ آیا طائر نگر آپ کے ساتھ ہوئی جب اُس میں ہکارا نے آپ کو صورت دکھائی  
 جب ہی کینز آگاہ ہوئی تھی چاہتی تھی کہ آپ کو آگاہ کر دین مگر موقع نہ پایا جب دیکھا کہ  
 آپ شراب پیا چاہتے ہیں تب بھاگ چلا میں نے چاہتی تھی کہ آگاہ شراب کا پیا  
 تو آپ پانی ہو کر ہم چاہتے ہیں ابران بدل جائیگا تب آخر کچھ اُس تھی میں نے جو اسکی پر  
 سر کر دیکھا آپ کے عیار کی شکل پر آئی خدا سے آپ کو بچا یا آپ لشکر میں چلے اب  
 ماہی سحر ساتھ ہو مگر نشتراں جادو جب وزیر زادی کو رہا انکر جی کی تو ہفت پیکر

کہا یا خداوند خوشرو کو تو میں نے روانہ کیا اب لشکر کو طلسم کش کے تباہ کر دوں کہ اگر شاید نہ  
 یامین تو غم معشوقین مبتلا ہوں ہفت پیکر نے کہا اور فسترن میں نے تو چار دن اور چار رات  
 وہ سحر کیے کہ زمین ہلا دی اب تم جا کر سحر کرو اور چند سحر بناتے ہوئے اپنے فسترن کو دے  
 کہا انکا تو شیر ممکن ہی نہیں کش فسترن بالائے کوہ آئی آتے کے ساتھ ہی جام پانی کا سحر کے  
 سامنے رکھا پھر رونی کے گالے جھوٹی سے نکالے اُنکو لگے ابر بنا کر ڈاڈا دیا وہ لکڑی ابر بنا کر  
 آسمان پر آئے اول تو بوندیان پڑیں بعد بھڑی ویر کے موسلہ دھار پانی پڑنے لگا برف  
 برسی لشکر طلسم کش میں فریاد فریاد کی صدا بلند ہوئی فسترن اپنی بارگاہ میں بیٹھا تھا یہ سحر  
 کش لک آیا دیکھا کہ برف پڑ رہی ہے چند سنگ اٹھا کر فسترن نے طرف آسمان کے پھینکے یہاں  
 فسترن کھڑی تھی کہ فوراً ایک پتھر آکر جام آب پر پڑا جام ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا رونی کے  
 گالے آسمان سے گرے لشکر طلسم کش میں امان ہو گئی فسترن نے جو یہ سحر دیکھا پھر  
 آکر ہفت پیکر سے کہا کہ یا خداوند یہ سحر کہ گذرا کہ جام آب پر پتھر گر جام آب ٹوٹا سحر  
 مٹ گیا ہفت پیکر نے کہا اُس لشکر میں شمس ہو جو وہی اسی سنے دفع سحر کیا اب لشکر پر  
 آگ برساؤ جا فوراً تو بھیج کہ فوج کو تباہ کریں فسترن نے بالائے کوہ آکر ایک دو پتھر  
 زمین پر مارا اور آواز دی اے بہران صحرائیں دشمنوں کو لینا کوئی زندہ بچے سب  
 جیر بھاڑ کر کھا جاؤ کئی ہزار شیر جنگلی سے نکلے اور لشکر طلسم کش پر آکر گرے جو سامنے  
 آگیا اُسکو جیر بھاڑ ڈالا کئی ہزار آدمی ان شیران صحرائے کے ہاتھ سے مارے گئے مگر سرداران  
 رستم شیروں سے لڑ رہے ہیں کسی شیر کی کلائی توڑ ڈالی کسی پر ہاتھ تلوار کا مارا تلوار چھری  
 شیر کا سر کٹ کر زمین پر گرا دو شیر جنگلی اُس مارنے والے پر جا پڑے گھیر کر اُس بہادر  
 کو مارا جب زیادہ ہار ہوا تو ہر کاروں نے آکر شمس سے شیر کی فسترن نے جواب دیا یہ کوہ  
 فسترن زار ہر صد ہا آفتیں پیدا ہونگی خدا سب کو بھائے روز سیاہ نہ دکھائے یہ  
 کہتا ہوا یا ہر نکلا دیکھا ایک شیر سب کے آگے ہی سیاہ سے زیادہ کلان جو اُسپر حملہ کرتا ہے  
 شیر و ہڑو کہ مارتا ہے وہ شخص دیوانہ ہو کر یہ اشعار بہ آواز بلند پکار پکار کے پڑھنے  
 لگتا ہے۔



جاگ رہی رہ گئی اور صدر نہ جب لائی چوٹ  
سر اس کے در سے کبھی بھڑکنے کھائی چوٹ  
جلا جو کوہ پر نہ ہو ہر تیشہ زنی کر  
وہ سخت جان اسی کے چپٹ چپٹ کے لگی  
سراغ در کو بھی بیشتر نہیں ملتا  
وہ تری نگہ دل شکن نے رنج پہ رنج  
گندہ عداوت پرستوں میں محتسب کا ہوا  
مقابل صدمہ دل شکن ہوا سہرہ  
لہو فراق میں تھوکا بڑا شک شیشہ کی  
جگہ میں ڈالتی ہو گھاؤ اس کی ترجمی نظر  
مقابلے کی ترے کوئی بت نہ لایا تاہم  
سراپنا قیس بھی بھڑکیا کوہن کی طرح  
نہ پوچھ کوچہ الفت کی سختیاں اور خضر  
ہمارے دل کو وہ صدر نہ ہوا کہ عرش  
شکستگی ہی علاج دل شکستہ ہو  
مٹھاری چشم سید کا جو ہو گیا سودا  
شکست تو بے محو کی ہوا سستہ رتکار  
نشان آنکھ ملنا بچوں کا منہ پہ کچھ تو رہے  
تلاش سنگ دریاں تھکوا لازم ہو  
جلال بیٹھ گئے سر پکڑے زیر فلک

اُبھارتے رہے نامے ابھرتی چوٹ  
یہ بار بار مری تھوڑی محسوس ہوتی چوٹ  
تو اس سے دستا بسر ہونے پہلے آئی چوٹ  
فلک نے سنگ واد کی جو لگائی چوٹ  
دل و جگر نے کہاں عشق کی چھائی چوٹ  
اک اور چوٹ لگی جب بھگے دکھائی چوٹ  
بغل میں چھپ گئے مشیشوں کی چھائی چوٹ  
ہماری چوٹ پہ آئینے نے بھی کھائی چوٹ  
مل شکستہ کی آخر کو رنگ لائی چوٹ  
رنگائی دل پر مقدمے نے کج ادائی چوٹ  
ترے نگاہ نے پتھر کے بھی لگائی چوٹ  
جو بیستوں کی طرف کو ابھار لائی چوٹ  
قدم قدم پہ ہو ٹھوکر شکستہ پائی چوٹ  
کہاں پہنچ گئی رکعتی تھی کیا رسائی چوٹ  
یہاں دکھائی ہو تا فرسوس پائی چوٹ  
ہرن کی آنکھوں میں ڈھیلوں کی بینے کھائی چوٹ  
کہ نہ بھی تو کسے چوٹ بر لگائی چوٹ  
دکھائے وصل میں اتنی نہ ہو فانی چوٹ  
کہ نہ کی اور سر شوریدہ رہنائی چوٹ  
سر خمیدہ اٹھاتے ہی وہ اٹھائی چوٹ

ایک جوان پہ پڑھتا ہوا جاتا تھا کہ شمس نے لاکار او جوان کیا بیہودہ بکتا ہو وہ جوان  
طرف شمس کے چلا لاکار تا ہوا بہ حسرت بکارتا ہوا کہ میرے مقدمے میں دخل نہ وہ  
میں نے وہ رنگ دیکھا کہ قلب اٹھ گیا معلوم ہوتا ہو کہ کچھ بھٹ گیا پاسے عشق

پر کچھ نے بکارا اور میں نہ گیا رکنا میرا غضب ہو گیا کیا اپنا حال سناؤں اور شمس میری محبوب  
کی کیفیت ہی آنکھوں کے سامنے وہی صورت ہی تھا اسے ڈکنے نے بہت لال کیا اب  
کیا کروں جی چاہتا ہی تھا اسے بنی زمین قبر مجنوں پر بیٹھ رہوں استاد سے بوجھوں کہ عشق  
میں کیوں کر بسر کرتے ہیں یا طالب دیدار مرتے ہیں شمس نے یکارا کہ ہمارے پاس تو ہم  
تھیں معشوق سے ملا دینگے وہ جو ان تلوار کھینچ کر قریب شمس کے آیا یا ہا کہ ہاتھ پارو  
شمس نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا وہ جو ان بیہوش ہو کر گرا بعد تھوڑی دیر کے اٹھا تو ہوش  
میں ہوا شمس کے گرد بھرنے لگا کہا استاد مجھے خوب بچایا شمس نے بوجھا کیا معلوم ہوتا  
اس جو ان نے جواب دیا کہ ایک باغ بہشت آئین آنکھوں کے سامنے تھا ایک معشوقہ  
پر ہی پیکر پار ہی تھی جی چاہتا تھا کہ جان دوں یا دلان ہو سچون تھا اسے پاس آنے سے  
وہ باغ آنکھوں سے نہان ہو گیا شمس سر داروں کا علاج کرتا پھر تا ہی اور گھبرا کر کہتا ہوں کہ  
آقا کے نامدار کا اس وقت میں نہ ہونا باعث خرابی ہوا سبب ترقی بیتابی ہوا اسے پار  
شکار گاہ میں جاؤ آقا کے نامدار کو ڈھونڈھ کر لاؤ تب یہ بلا دفع ہو سواروں نے گھوڑے  
دوڑائے تلاش میں رستم کی چلے راہ میں رستم نے ماہی سحر کا ب پر ہاتھ رکھے ہوئے  
ساتھ ہو کہتی جاتی ہی حضور لشکر کی خدا پر کرے فتنن جادو بڑے بڑے فتور پر پا کر لگی دیکھے  
یہاں سے کیوں نہ نجات ہو کہ سامنے سے سوار آئے غرض کی آقا کے نامدار لشکر پر آفت برپا  
ہو تمام لوگ تباہ ہو رہے ہیں شمس نے بہت سرداروں کو بچایا مگر اکیلا کیا کرے آفتاب  
ابنی جان بچانا پھر تا ہی کئی مرتبہ آفتاب سحر چمکا یا مگر آفتاب سیاہ ہو جاتا ہی روشنی نہیں  
ہو تیا لشکر میں غجب تلاطم ہو ہوش ہر ایک کا گم ہو دیکھے انجام کیا ہو رستم نے گھوڑے  
کو دوڑایا یا ہی سحر پر پرواز کر کے چلی اس وقت رستم پہنچے کہ لشکر میں تلاطم ہو سواروں میں  
بھاگے جاتے ہیں بعض دوادوار وحشی مثال یہ اشعار عاشقانہ پڑھ رہے ہیں فطنت  
اڑنے کے فیکٹی صبا مرا غبار ہر طرف  
بڑی تھی آج بزم میں نگاہ دار ہر طرف  
ہزاروں حسرتیں ہو گئیں شہید جو آسمان

کسی کو ڈھونڈھتا پھر تا یہ اک سوار ہر طرف  
ابھی تو دل لیل میں تھا یہی بکار ہر طرف  
زمین دلپہ چکے بہت مزار ہر طرف

<p>جہان بھری کی خبر گیا یہ تار ہر طرف          بزنات ساغر شراب بار بار ہر طرف          سبب تھا کچھ بھرا گیا جو بقرار ہر طرف          چین میں دیکھ باغبان کہ ہی بہار ہر طرف          بڑی شیخ و گبر میں تری بکار ہر طرف          کھڑے تھے در نہ حشر میں میدوار ہر طرف</p>	<p>نہ ہو بختی یا رکی خبر برائے و لیری کہ صحر          کیسی چشم مست کو ہو کہ دیش آج بزم میں          جگر میں شب کو چین تھا نہ دل میں دیر کو          رفیق ہو گلون کی بھی شفیق بلبلون کی بھی          کہیں ہو ذکر یا خدا کہیں ہو شور یا صغیر          تمہیں نے دیکھ لیا جلال دیدار کا سا نغمہ</p>
---	---

رستم نے جو یہ حال لشکر کا دیکھا لوح کو لکھ سے اتارا ما ہی سحر اگر آسمان پر تھرائی لشکر  
 کا جو یہ حال دیکھا گھر گئی سحر کرتی ہوئی آسمان سے اتری دیکھا سب شانہ ایمان دیکھا  
 عوق میں غرق دفع سحر کر رہی ہیں مگر وہ ہنگامہ نہیں ملتا مطالب اصلی نہیں ملتا ما ہی سحر  
 بھی کھڑی ہو کر سحر کرنے لگی نگر اپنی دریر زادی ہنگام بھری کو دیکھا کہ آنکھوں سے آنسو  
 بہ رہے ہیں ایک گوشے میں کھڑی دور رہی ہو ما ہی سحر نے آکر آنسو پونچھے اور پوچھا کیوں  
 ہنگام بھری ای وزیر زادی کیوں روتی ہو ہنگام بھری نے جواب دیا آپ ملاحظہ  
 تو فرمائیے کہ سبک بلیداتی اور معشوقہ سے باتیں کر رہی ہیں نے جو طعن کی تو  
 اسکا جواب دیا ہو کہ تجھے کیا ما ہی سحر نے کہا ای ہنگام بھری یہ خیالات سحر نشتر  
 ہیں صد ہا جوان تیری طرح گرفتار دم سخن میں دیکھ سبک بلیداتی وہ سامنے کھڑا ہو  
 اپنے آقا سے کچھ باتیں کر رہا ہو ہنگام بھری نے جو سبک کو دیکھا اور ما ہی سحر نے  
 منہ پر ہاتھ بھی پھیرا پشت پر ہاتھ رکھا ہنگام بھری کو تسکین ہوئی رستم پابلیں کے  
 لوح کو چمکایا اور حکم بھی دیکھا یہ نومستہ پایا کہ اسم حاشیہ لوح کو پڑھ کر دم کرو رستم  
 نے فوراً اسم حاشیہ در دیکھا اور پڑھ کر جو دم کیا لشکر کا انتشار موقوف ہو گیا اور سب  
 سردار خدمت رستم میں آئے کہا آقا سے نامدار آپ لشکر سے کہیں نہ جائیں دشمن  
 در پی آزار ہیں رستم نے شمس سے بیان کیا کہ وہی شمس اس شکار کو جانا اور آفت میں  
 پھنسا تھا ما ہی سحر وقت پر ہو بختی آگئے جھکا آگاہ کیا لیکن ہر کار ما ہی سحر  
 نشتر جو لشکر رستم میں حاضر تھے دوڑے ہوئے پاس نشتر جادو کے آئے

عرض کی ملکہ عالم لشکر طلسم کشا عجیب آفت میں تھا طلسم کشا نے آتے ہی سب ہنگامہ  
 برطرف کر دیا لوح ہر بات کی خبر دیتی ہی کچھ بڑھاکر بھونکا اب تمام لشکر آرام میں ہے  
 طلسم کشا شمس وغیرہ کو ساتھ لیکر بارگاہ میں گئے ہیں نشتن نے سر پیٹ لیا روتی ہوئی  
 سامنے ہفت پیکر کے آئی عرض کی یا خداوند غضب ہوا کہ خوشرو پیکر کوئی ساختہ گدا  
 ہفت پیکر نے کہا کئی جادوگر نیاں رستم پر عاشق ہیں انہیں سے کوئی پہونچی اسنے جاگ  
 آگاہ کیا کتاب تو اٹھا لاؤ کتاب جو آئی ہفت پیکر نے تین حقے کتاب کو الٹ دیا نشتن  
 نے کہا یا خداوند اول سے ملاحظہ فرمائیے ہفت پیکر نے کہا کہ اس مشنوں کو کیا دیکھیں  
 جس طور سے رستم نے طلسم کو فتح کیا اور حقہ جانتے ادھر وہی سب میں نے لکھا ہے اب  
 آخر حال دیکھتا ہوں مشنوں جو پڑھا میں نوشتہ پایا کہ خوشرو کو رستم نے مارا ہرگز ہی  
 اسکی قتل ہوئی رستم نے لشکر میں آکر اسم ماشیہ لوح پڑھا تمام ہنگامہ موقوف ہو گیا  
 ہفت پیکر نے سامنے نشتن جادو کے سب حال بیان کیا نشتن نے کہا یا خداوند  
 کیا کروں شمس نے بڑی آفتیں برپا کی ہیں ہفت پیکر نے کہا اگر ہوسکے تو آج  
 شب کو جا کر شمس کو خیرالاشمس کی ذراست سے بٹے فقور برپا ہوسے ہیں سب نیک و  
 سچھاتا سے غلط ستارہ شناسی میں کامل و اکمل ہو نشتن نے کہا آج شب کو حب و نگی  
 شمس کو بکڑ لاؤنگی قتل اور عام قتل کا آپ کو اختیار ہی ہفت پیکر نے کہا میں اب تک  
 اختیار دیتا ہوں کہ اگر شمس کو قاتل پایا تو سر کاٹ لانا میں نے پہلے ہی فقہ پر کر دی نشتن  
 نے دن بھر تامل کیا جب زلف لایلا سے شب کمر سے گزری دوپہر رات کا وقت ہوا نشتن  
 دریا سے سحر میں غوطہ مار کر پہاڑ سے اتری لشکر طلسم کشا میں آئی دیکھا لشکر میں جا بجا سنا  
 پڑا ہی طلا یہ دار طلا یہ دے رہے ہیں ہر طرف صدا سے حاضر باش و ناظر باش بلند سے  
 نشتن کنارے کنارے چلی کسی سے دریافت کیا کہ بارگاہ شمس کس مقام پر ہی لوگوں  
 بتا دیا کہ سامنے جو بارگاہ زرہ بستی استہادہ اسی میں شمس ہونگے نشتن نے دیکھ کر  
 پرواز کی اور اڑتی ہوئی قبۃ بارگاہ پر آئی سنقار سے قبہ چاک کیا سر جھٹکا کر دیکھا کہ شمس  
 کا پلنگ خالی پڑا ہی کھڑکی کھتی تھی آخر شمس کہاں گیا اور شمس یہ یہ ساختہ گدا

کہ خدمت رستم میں جا کر بیٹھا طریقہ نجوم کو طرح دی معلوم ہوا کہ آج میری فکر میں نشترن نیکی  
 طلسم کشا کے ساتھ دربار سے اٹھا ہمراہ طلسم کشا بارگاہ میں آیا رستم نے خاصہ طلب فرمایا  
 شمس کو بھی شریک کیا رستم نے کئی مرتبہ کہا اگر شمس آج کیا معرکہ ہو کہ جو ہمارے ہی پاس  
 بیٹھے ہو اپنی بارگاہ میں نہیں جاتے شمس نے کہا اسی شہر یا بطلیم ستارہ شناسی سمجھا  
 معلوم ہوا کہ آج نشترن میری گرفتاری کو آنیگی اسوجہ سے میں آپ کی خدمت میں حاضر  
 ہوں جو وقت اسکا آنا سمجھ کو ظاہر ہوگا خدمت میں عرض کرونگا اگر آج نشترن کو مار لیا تو  
 صبح کو پاؤں پر بلوہ بیٹھے آپ خود شیردیر میں یہیں معلوم ہو کہ کیا گذری مگر نشترن کو گھیر کر  
 مار لین رستم خاموش ہوئے مگر شمس کو پاس بیٹھا یا نشترن نے جب قہ سے دیکھا کہ  
 شمس پانگ پر نہیں ہو گھبرا گئی ران کو رگڑ کر دیکھا معلوم ہوا کہ شمس خدمت رستم میں آ  
 بارگاہ سے اندر کمرط بارگاہ رستم کے جلی سو جتی ہوئی کہ اگر بن پرے نور رستم کو بھی گرفتار  
 کر لوں ادھر سے نشترن جاتی ہو مگر خیون کی آڑ پکڑتی ہوئی اُدھر شمس نے رستم کو  
 خبر دی کہ اسی شہر یا نشترن اسطرت آتی ہو رستم تیغہ ہفت جو ہر ایک اٹھے شمس ساتھ  
 جوا راہ میں آکر ایک مقام پر دیکھا کہ کوئی عورت خیمے کی آڑ میں چھپی ہو شمس نے  
 رستم کو اشارہ کیا کہ اسی شہر یا یقین ہو کہ نشترن ہو ہو گیا اور آپ کو دیکھ کر چھپی ہو آپ  
 میں لگا رہا ہوں شمس نے آواز دی اوسکارہ کیون چھپتی ہو متم شمس فلک ہفت پیکر  
 نشترن نے سامنے آکر گولہ مارا شمس نے گولہ کاٹا آپس میں ایسے سے سحر چلنے لگے کہ زمین آسمان  
 سے آگ برس رہی ہو شمس نے رستم کو سمجھا دیا تھا کہ جب سحر کا خوب ہنگامہ ہو تب  
 آپ اپنے کو ظاہر کیجیے گا ورنہ ساحرہ کہن سال جہاں دیدہ کار آلودہ ہو ترپ کر نکلا ہیگی  
 قبضے میں نہ آنیگی جب رستم نے دیکھا کہ اب دونوں میں بلا کے سحر چل رہے ہیں اور کھانا  
 کسی کی چوٹ نہیں کھانا سحر نشترن سے کئی خیمے چلے شمس نے آواز دی اوسکارہ اُن غراب  
 نے حیر کیا لیا تھا جو انکو جلادیا چالیس جہان مارے گئے انھیں چالیس کاخون تیری گردن  
 پر ہو بقول شیخ سعدی - فرد - نیم شبی آہ کند پیر زال + دولت صد سالہ کند بائمال + خدا  
 نہ کرے کہ کوئی مظلوم آہ کرے پروردگار کو ناگوار ہوتا ہو ظالم پر بلا نازل کرتا ہو نشترن نے

دیکھ کر آوازی اسی شمس مجھ کو نہ روک نکال جانے سے در نہ سارا لشکر تباہ کر دوں گی ان چار  
کے مرنے پر تجھ کو افسوس آیا سارے لشکر کی خیر نہا یہ کیلک ایک گولہ داسنے پر مارا کئی  
خیمے جلنے لگے فریاد و اغیاش کی صدا بلند ہوئی جب رستم نے دیکھا کہ اب لشکر منہ  
سحر خوانی ہو آڑ سے نکلے لشکر کیا کہ اولیٰ نہ کہان جاتی ہو منہ رستم پلٹیں۔ آخر رستم  
اور شہزادہ لادامیر عرب کیست علی شاہ چو رستم لقب دیگہ علی شاہ رومی شہ فیل دور  
کہ برخت مر روق افندہ شور رستم کو جو نشتر نے آتے ہوئے دیکھا چاہا ٹوپ کر  
نکلے ہون شمس نے گولہ پھینکا کہ آسمان سے پتھر برسے لگے ایک پتھر خیمے پر سما کے گرا  
سما کے گھر کے باہر نکل آیا دیکھا کہ شمس و نشتر مین سحر چل رہا ہوا رستم قریب نشتر  
کے پہنچا چاہتے ہیں سما بیکر رہا ہو کہ دعائیں مانگنے لگا بکاڑتا تھا کہ دی خالق بے نیاز  
وای رب کار ساز رحم اپنا شریک کر۔ نظم

اے کہ دانی اجرا سے اجرا را استدا	در مقام انتہا کے انتہا را انتہا
خالق خلقی تو ای فرماندہ ارض و سما	مالک ملک تو اے شاہ ہمشہ روز جزا
والی لطف و عنایت صاحب جود و سخا	اد تو میخواد دوا سے درد دل ہر لاددا
چارہ جو پیداز تو ہنگام بلا ہر مبتلا	اہل حاجت را توئی در یکسی حاجت روا
وقت مشکل اہل مشکل را توئی مشکل کشا	دعای حاصل کن ما ز ذات پاکت مدعا
لیکن جب نشتر نے چاہا کہ بلند ہوں اور آسمان سے پتھر برسے لگے اور طلسم کشا بھی قریب آئے اپنے کو زمین مین گرایا نشتر کی شکل بنکر ایک دھڑوکا مارا کہ رستم ڈر جائیں یہ شیر ہیشہ صاحب قرانی کب ڈرتے ہیں جرات مین لاثانی تلوار کھینچ کر چاڑھے نشتر نے دونوں ہاتھ مارے کہ گوشت و پوست توج لون رستم نے تیغ ہفت پیکر جو ہر کا ہاتھ مارا کہ دونوں ہاتھ فلج ہوئے زمین مین گر کر بعدوث اصلی ترشینے لگی رستم نے دوسرا ہاتھ مارا کہ نشتر کے دو ٹکڑے ہوئے اندھیرا ہو گیا آواز آئی کشتی مرانام سن نشتر جا دو بود ہفت پیکر بالا سے کہ نشتر بیٹھا ہو کہ مکان گرنے لگے باغات مین آگ لگی نخل جل جل کر گرنے لگے ہفت پیکر نے سر بیٹ لیا کہا صاحب جو عقب ہو کہ نشتر پر کوئی افتاد پڑی	

تھوڑے عرصے میں سارا کوہ تباہ ہو گیا چند کنیزیں برائے ہنر دوڑیں لشکر میں طلسم کشا  
کے ذکر دیکھا کہ جو لوگ جل گئے تھے وہ لوگ زندہ ہوئے ہر طرف نثار سے خوشی کے  
سج رہے ہیں ایک طرف لاشہ نشتر کا پڑا ہے سب کنیزوں نے لاشہ اُسکا اٹھایا لیکر  
بھاگیں ملا دان رستم نے چند کو قتل کیا باقی کنیزیں لاشہ لیکر بھاڑ پر چڑھ گئیں سارے  
ہفت پیکر کے لاشہ ڈال دیا کہ یا خداوند نشتر نے آپ کے واسطے جان دی ہفت پیکر  
نے کہا کہ میں پہلوان جہان غراب صفت شکن کو بلواتا ہوں وہ رستم کا قاتل کر دے گا  
یہ کچھ نام لکھا کہ یا نام لیکر تو صحرائے رستخیز میں جا کینز نامہ لیکر چلی غراب صفت شکن  
ایک پہلوان مغرور اپنے صحرائے میں بیٹھا ہوا تھا کہ فوج جنگل میں اتری ہوئی ہے  
ہر کار سے عرض کر رہے ہیں اسے جہان پہلوان قدرت پر برا وقت ہو کہ نشتر  
پر آئے ہیں غراب نے جواب دیا کہ قدرت کے دماغ میں غرور بھر گیا ہے ایسے اپنے  
ہنگامے ہوئے اور مجھ کو نہ بلایا اگر مجھ کو بلائے تو میں ایک دن میں سب کا قاتل  
کر دیتا کیا کوئی پہلوان مجھ سے دنیا میں آیا وہ ہے اگر قدرت بلا میں تو اب بھی جا کر  
انکو ہفت کوہ پر پہنچا دوں قدرت مرتے ہیں تو میں بھاگتے پھرتے ہیں تو میری  
بلا سے میں اپنے صحرائے نہ نکلوں گا قدرت کو بلائے کیا شرم آتی ہے میں جانتے ہی  
دین کو بلا دوں گا یہ ذکر تھا کہ کینز فرستادہ قدرت نامہ لیکر سامنے غراب کے پہنچا  
سلام کر کے نامہ پیش کیا غراب نامہ پڑھ کر بہت خوش ہوا ہندسا فوج والوں نے  
جو بیٹھے ہوئے دیکھا ایک نے ایک سے کہا کہ بھائیو آج تو کو اہنس رہا ہے دوسرے  
نے آپس میں کہا کہ کو اہنس بھلا تا ہی تیسرے نے جواب دیا کہ یہ برا ہے یہ ہفت پیکر  
بقابلہ رستم جاتا ہے اسکی بیویوں کا بھی پتا نہ ملے گا اس وقت خوشی میں  
کاؤن کاؤن کر رہا ہے فوج والے جدا اڑتے پھرنے لگے ادھر تو آپس میں یہ ذکر  
ہو رہے ہیں ادھر غراب نے کینز سے کہا تم جلو ماہ دولت آتے ہیں شکر ہے کہ اب  
خداوند کا کوئی مددگار نہ رہا اب لڑائی فتح کرنے میں مزہ لے گا یہ تو قدرت نہ تو فرما  
کہ فلان کی وجہ سے لڑائی فتح ہوئی سارے طلسم میں بھی ذکر ہو گا کہ غراب صفت شکن







نے رخصت دی سوکھ جسمت و خیر کرتا ہوا گیا اس طالع میں زینب جسم کر کے آیا قنبر  
در یفتی و پیتا وہ مقدر لائی کند اسے لکھی زینب بازو پیکر لکھی در دست خیر  
بازو قناب زینب کشت و خیر کرتا ہوا آیا رباب اپنے آقا کی تمام بی ہفت پیکر نے جو  
رستم کو اس شان و شوکت سے دیکھا کانپ گیا کرتا ہوا بارہ دیکھ آج رستم کس شان  
میں ان میں آئے ہیں دیار کو کیا اس طالع میں پینا کر لکھی ہیں جس قدر فرج ہمارے ساتھ ہو  
اچھا ہو رہا ہو کہ لکھی ہیں کل فرج کو ہوا ہو چھوڑا سار کوئی ساتھ نہیں آیا یہ باتیں اور  
جو رہی تھیں کہ چھوڑا ہے کہ غلط بلکہ ہوئی دیکھا سبب سے خواب و صفت شکریہ گنہگار  
پر سوار ہو تھیں اس کے بچہ کی دان اس کو چاہتا ہوا یا پھر ان سے خون شکر و بارہو  
ساقی بچے طفلان کسین و ملت سے شریعہ پلا لکھی ہو اس کے یہ اشعار عاشقانہ بہ آواز  
بلند گاتے ہو سب سے اس کے لکھی ہو

<p>کرتا آتا تھا تو دل دکھتا تھا کیا یہ کیا ہو گیا میں سے جانا تھا کیا تو پھر اپنے گھر میں بلا تا تھا کیا تو چھوڑ گیا ہے کہ انہیں لڑا تھا کیا تو اکہار و صرخت دکھاتا تھا کیا سنا ہے تو ہے کہ اسے جانا تھا کیا تو پھر نام بھگا رہتا تھا کیا ابھی کہ سچ وہ پیش آتا تھا کیا خیم عشق اس کے جانا تھا کیا تو بتلا کہ آتے رہتا تھا کیا</p>	<p>تو آتے کو چہ سے آتا تھا کیا لگاتے ہی دل کی پھنسا پھر میں اس سے دوستی جو نہ منظور نہ تھی مرستہ حال پر کہ تھی چشم لکھی دکھاتا تھا پھر سنا تھا کیا میں مرنا تھا تو وہ جان سے میری تھا نشانی نہ دیتی تھی چھوڑ کر اگر کوئی دل کا زماں نکلا تھا کیا ولا کر دیا تو نے سفر و اس سے کسی پر جو عاشق نہیں رہتا تھا</p>
--	--

چشم بہ بین لاکہ فرج یاد را کی سوچ اس زور و شور سے تیرا پ صفت شکریہ اس کے ہر  
سخت پیکر کو سجدہ کیا دستاویز کی یا خداوند مقام محبوب ہو کہ قدرت پرست  
ہو کہیں اور نہ تو خاص کو طلب نہ فرمایا ہفت پیکر نے کہا اسی جادہ حاصل و طاعت گوارا

با ا خلاص قدرت کو یہ منظور تھا کہ زیر کوہ شترن شیر نام ہو میدان میں جا کر طلسم کشا کو  
 ہوا کے غلاب نے کہا یا خداوند میں جو عرض کروں وہ قبول ہو کہ میرا نام ہو اور  
 قدرت جہیم مشہور ہو جائیں میں طلسم کشا کو گرفتار کر کے لاؤں قدرت مستم سکے خطا  
 معاف کریں مقدمے کو صاف کر میں جو وقت طلسم کشا قدرت کے قدموں پر گرے  
 تو قدرت کو بھی لازم ہے کہ اُس پر نظر غافل نہ فرمائیں ورنہ جو قدرت کہیں وہ کران  
 اگر قدرت کو خطا معاف کرنا منظور ہو تو سر پہنچ لاؤں کیا محال ہے کہ طلسم کشا چلا  
 بندہ خاص سے مقابلہ کر کے جس طرح سے حکم دیکھے اُس طرح لاؤں ہفت بیکہ  
 نے کہا ای بندہ خاص تو طلسم کشا کو کیا سمجھا ہی ہے بڑے پہلوان صاف تار  
 طلسم کشا میں آئے قدرت کے سارے ہار سے لے کر قدرت کے اپنی آنکھوں سے  
 دیکھا کہ کسی کا زور طلسم کشا پر نہ چلا تو اس قدر بلبلاتا ہی آفر کیا اس بچے دل میں سوچا  
 ہو وہ سامنے دیوار ہو قریب کھڑے تھے کھڑا ہی آ گیا کس زور و شور سے طلسم کشا  
 نے زیر کیا ہو جب شقاوت دیوانہ آتا تو اس کو بھی بڑا کھنٹا لگا کر اس دیوانہ  
 سے لڑا ایک وہ جنگل آئینہ مار سے کہ چنگ مار کر بھاگا اب دیکھو اسی کا فریاد  
 ہو پہلوان مثل چاکر لان کر تیرن کھڑا ہے وہ زور و شور کوان گیا تو ای غراب بگڑا  
 بڑا ترود ہے کہ تم طلسم کشا پر کیوں نگرنا اب ہو سکتے طلسم کشا کے بڑے زور و شور  
 مشہور ہیں تو شہر وان نامے ہیں ملا فیضی صاحب نے کہا ہاں ہی کہ لہجہ میں مدح  
 کو زیر چون کوہ رستم سے پہنچا تھی اٹھا لیا اسے ساتھ قہر تک لے گیا کہ صاحب شکران  
 فرما جتے تھے ایسا زور کبھی میں نے نہیں کیا سگند را دیا بادشاہ صفا بیاد میں  
 اُترا ہوا تھا وہ بھی حیران ہو گیا اور ہر ایک کا یہ قول تھا کہ بیشک یہ رستم ہو  
 صاحب شوکت و حشم ہو وہ دیکھو سامنے لہجہ صوفی طلسم کشا میں لگا ہی غراب  
 میں حیران ہوں کہ صاحب بقران کو میں تو نہیں لایا کون چراغ لے گیا ہو کہ آجھا کون  
 نشان نہیں ملتا کھر و ایسا عیار ہو کہ جسے شمشیر کو بار دریا سے قہر میں حیا  
 دامہ ایسی جادو گری کو جادہ الماسس پر جا کر لایا شہرت پر چڑھ کر اس پر کباب

وہ شخص تلاش کرتا پھر تاجی اور کہیں چنانہیں ملتا کیونکہ دریافت کروں کہ صاحب قرآن  
 کون لگیگا اگر میرا قبضہ ہوتا تو میں ہجرہ کو قتل کرتا کوئی تو داغ مسلمانوں کو ایسا ہو چکا  
 کہ جھک کر بھی اطمینان ہو جو اس لڑائی سے پیشتر لڑائی بڑی تھی اس زور و شور سے  
 جنگ ہوئی تھی کہ فوج قدرت کے ساتھ تھی سب اہل تہ سے مسلمانوں کے قتل ہوئی اور  
 ہاروں اور بے جا رات جنگ منسوب ہو رہی آخر کو قدرت نے فرار پر قرار کیا لشکر نے  
 کیا کیا خاکوں کہیں گئے کہہ نہوا آخر جا کر جان دی تو مجھے تھار سے مقدمہ میں بھی افسوس  
 آتا ہے کہ ایسا نہ ہو طلسم کشا تیر غالب آئے کوئی آج تک فوج ہجرہ پر غالب نہیں ہوا  
 باپ نے بیٹوں کو نہ پر کیا اور دشمنوں کو کہ لپشتا آنکی زمین سے نہیں لگی لیکن ای غراب  
 قدرت اقرار کرتے ہیں کہ اگر تو طلسم کشا کو گرفتار کر کے لایا جگا اور وہ طلسم سے لگتا  
 اٹھائیگا لوح اور تھنہ حواس بچھا کر دیدیگا تو میں اسکی خطا معاف کر دوں گا تو اپنے ساتھ  
 رکھنا یا لشکر کا اپنے بادشاہ کرنا تمام دنیا میں تیرا مشہور ہو گا مگر مقابلہ سمجھ کر تاکہ رستم  
 سیاہ گری میں طاق جرات میں شہرہ آفاق ہو کسی فن میں کمی نہ کرے گا اور تک غراب  
 صفت ہوگی سے باتیں کرتا رہا ہفت ہفت ہیکر نے جو حال جرات رستم بیان کیا غراب  
 کا اپنے لگا جی میں کہتا ہوں میرے ظالم سے مقابلہ ہو تو قدرت ہی بچاؤں گے لیکن قدرت  
 سے تقدیر تو کر اؤں کہ دل مضبوط رہے یہ سوچ کر کہ یا خداوند اہانت میدان ہو تقدیر  
 تو مضبوط کر دیکھتے ہفت ہفت ہیکر نے کہا قدرت نے تقدیر مضبوطی کی کہ طلسم کشا پر غالب  
 آؤ گے رستم کو گرفتار کر لاؤ گے رستم کو اپنا رفیق بنانا ہر راہ ایک کریشہ بل خون میں جانا  
 تمام دنیا میں تھا رستم ہو گا کہ طلسم ہفت ہفت ہیکر کو لگتا ہے رستم کے بچا لیا غر کر تا ہوا  
 غراب میدان میں آیا چکر کر آواز دی اور لڑنے لگا پرستان جسکو تمام رنگ کی بودہ کھلا  
 اگر سوا سے طلسم کشا کے میں کسی کو نہیں چاہتا اس طرف دیوانے سے جو بدست  
 سنبھالی کہ آقا سے شہر میں جاتا ہوں رستم کے کہا ہمارے قاتل کے خلاف  
 کرتے ہو جیسے نکر اکثر سمجھا یا لیکن حرکات دیوانگی نہیں جانتے تم نہ جاؤ ہم کو کار مارا  
 دیوانے سے جو بدست کہ پہنچ دیا کہ رستم گھڑ سے سے کو دپڑے دیوانے سے جو بدست

ماروی رستم لے چو بدست تمام کر مہر سے دیو اس نے کے چھین لی کر میں مہر ڈال کر  
 اٹھالیا چن دیکر چاہا کہ زمین پر ماروں دیو اس نے چھین کر دے دے لگا لگا آقا سے نامدار  
 معاف فرمائیے اگر زمین پر گر دے گا تو پڑ پان ٹوٹ جائیگی بہت بڑی طرح پیش آؤ گا  
 رستم لے کہا ابھی دعویٰ باقی ہو دیو اس نے دانت نکال دیے کہا آقا تیرا غلام ہوں  
 مگر کسی وقت تجھ کو غافل نہیں پاتا ورنہ اتنا تک مار ڈالتا رستم نے مہر لایا ہے مجھ کو دیا  
 دیوانہ قدموں پر گر اسب سردار قریب آگئے رستم کی تقریریں کر رہے تھے رستم نے  
 فرمایا ای برادران خدا سے دعا کرو کہ یہ درد گار چھکد اس بندہ پر غالب کر کے میں بھی  
 آکر بخیر و عافیت تم سب صااحبوں سے ہوں میں بھی دیکھ رہا ہوں کہ غالب انسان  
 میں دیو سٹایا ہوا ہے پروردگار حافظ و نگہبان ہو کہ اس ظالم پر غالب کرے یہاں سب نے  
 ہاتھ اٹھا کر دعائیں دین سرداران صااحبان بھی دعائیں دیتے تھے مگر غراب نے  
 ہر سقہ دیوانہ دیکھا ہوش اڑنے لگا کہ ایسے دیو اس نے یہ غالب ہونا اسی شیر دلیر کا کام  
 ہے اس کے قریب جو کوئی سردار کھڑا رہے گا اسے غراب دن بھر میں چار چار مرتبہ دیوانہ  
 بگڑ جاتا ہے اور یہی حرکت کرتا ہے رستم اسے اٹھا لیتے ہیں اور پھر چھوڑ دیتے ہیں اکثر  
 سرداروں نے عرض کی کہ رستم بہادر جب نے انکار ہی صااحب چاہ و تو قیر ہو ایسے دشمن کو  
 زیر کرتا اور پھر زندہ چھوڑنا ان خدایں کا کام ہے رستم نے فرمایا کیا سنا ہے غراب نے  
 ہو پنے غراب نے جو جاہ و جلال اور شہرت و تہاں رستم دیکھا دیکھتا ہوگا جھک کر  
 سلام کیا رستم نے جواب دیا غراب نے کہا کیوں ای شہر باز یہ دیوانہ آپ کے ساتھ  
 بہتے ادبیان کرتا ہے اور آپ اسے زندہ چھوڑ دیتے ہیں رستم نے کہا ای غراب  
 یہ صرف ایک مذاق ہے کے واسطے ہو کبھی کبھی دل لگی رہتی ہے اس کے تمام جسم پر  
 لہج ڈالا تھا مگر صبر کیا دلیر صبر کیا اسی حال میں اس کو زیر کیا اور اسی دن سے رفاقت  
 میں ہے غیب آتش دیوانگی جو شش میں آتی ہے بگڑ جاتا ہے مگر سزا پاتا ہے ششوں کو  
 جھک کر سبغ آتا ہے غراب نے کہا اسے شہر باز آپ ہی کا کام ہے ایسے شخص کو  
 گرفتار کرنا اور پھر چھوڑ دینا جب ہفت پیکر نے دیکھا کہ رستم بالوں میں مصروف

ہیں تو اسے سحر کیا سحر ہے ایک صدمہ سے خوش آہنگ آئی کہ کوئی خوش آواز بعد  
سوز و گداز یہ اشعار عاشقانہ گارہا ہے۔

جلوہ تیرا سحر منہم ہر سو نظر آیا مجھے  
خوش ہے جس شوق کو دیکھا تو نظر آیا مجھے  
تھر مٹھون گھر میں کروچین لبستار ہا  
یاد میں سلک و دندان کی چب رہا  
نیشہ ہر صدف و سیانہ بار کے بندھے ہوئے  
شائستہ سے ناخن نہک اک نور کی شوقی  
وہل کی نشیب کردہ میران فرغ حسن سے  
لوٹنا آئینہ روئے ہو گیا ہے آنکار  
آسکو کہ صیانا کر ونگا اسکی گالی کھاؤنگا  
یہ وہ آنکھیں ہیں جو بہن نا آشنا سے تڑپ  
کی بس کس لہجہ سے فصل زستان کی سا  
سو گیا سیر کہ یازدہ تر سے خواب بین  
پھر گیا آنکھوں تلے انورہ شوقی مزاج

جس طرح کہ میں نے دیکھا تو نظر آیا مجھے  
تو ہر اک گل میں برنگ بد نظر آیا مجھے  
اسیچہ بھی تازہ نہ اک پہلو نظر آیا مجھے  
گوہر غلطان ہر اک آنسو نظر آیا مجھے  
سودا طبع باز دعا جو اک پہلو نظر آیا مجھے  
نہ کلائی سو جھمی نہ یاد و نظر آیا مجھے  
صاف آئینے سے وہ پہلو نظر آیا مجھے  
چشم حیران ہر حجاب جو نظر آیا مجھے  
خوب چھٹو نگا جو وہ بدو نظر آیا مجھے  
آنکھ کھولی جیسے میں نے تو نظر آیا مجھے  
گر میان کین جب وہ آتش و نظر آیا مجھے  
بالش سسرور کا زانو نظر آیا مجھے  
کوئی دم خوردہ اگر آہو نظر آیا مجھے

برہنہم تو صدام سے اشعار پر غور ہو۔ اسے خواب نے جو مستم کو غافل دیکھا نیزہ شائستہ  
یہ مار دیا سندان نیزہ شائستہ میں در آئی برہنہم کو بہت ناگوار معلوم ہوا بلیٹ کر نیزہ  
آسکا توڑ ڈالا اور فرمایا کہ او مسخرو یہ کیا حرکت تھی ہمارا منہ پھر نہ غضب ہو گیا غفلت  
میں نیزہ مارا مردان عالم ایسا کر رہے ہیں کلمات سفت جو مستم نے کہے اور نیزہ بھی  
لڑتا آئے ہیں جھلا کہ تلوار کی پٹی اور باغ تلوار کا رستم پر مارا کہ رستم نے غصہ میں اونٹ  
سپر کی مار دی تلوار غراب کی ٹوٹی رستم نے قبضہ مار دیا گینڈے کا سر پھٹا غراب  
میں یہ گرا باغ میں اس کے حرکت قبضہ تلوار کا ہو پھل سے یہ پھل لاکہ ٹوٹ کر زمین  
آگرا جب غراب گینڈے سے گرا رستم نے سائے میں تلوار کے غراب کو لیا

جا پا کہ ہاتھ مار دوں کہ سر اسکا اڑ جائے جان تو بہشت میں چیرا ہو غریب سے نہ دانست  
 نکال کر دو ہون ہاتھ اٹھا دیکھ کر چہرہ ادا اس عالم یاں گیارہ ہاتھ جو اٹھائے فوراً  
 رستم کو رحم آگیا دل میں خیال آیا کہ یہ بہادر عاقل ہو رہا ہے اس حال میں اسکو کیا ماروں  
 جب یہ فوج حملہ کر گیا تب اسکو مار لینے کے رستم نے فرمایا اپنے مقام سے اٹھ اور تلوار لا  
 گیند سے پر سوار ہو اسقدر عاجز کیوں ہوتا ہے اور سے تو اپنی بد نصیبی پر روتا ہو چہرہ  
 رستم نے ہاتھ روکا اور اسنے کہہ کر غریب سے نہ دانست بلکہ عرض کی اے شہر یار مجھے  
 بڑی خطا سرزد ہوئی تھی کہ میں نے آپ کو غافل پاکیزہ مارا اسکی مشورہ سے کہ میں نے رستم  
 نے کہا اے غریب ہمارے خاندان کا یہ دستور نہیں ہے کہ بہادر کو ہاتھ کر کے قتل کریں  
 جب برابر سے بھاگ کر گئے اسوقت اختتام ہو چکا تھا غریب سے نہ دانست مقام سے اٹھا  
 اور قدموں سے رستم کے لپٹ گیا کہا لا کھ جان میری حضور کے قدموں پر تیار ہو  
 ایسا رحیم آقا سے نامدار کہ کو لٹا ہے رستم نے سر جھکا کر سے لگا یا غریب سے نہ دانست  
 رستم نے اپنے دامن سے اشک پاک کیے فرمایا اسے غریب سے نہ دانست ہاتھ پر سے  
 مل نہیں اسوقت تم بہا رہے ہو حریف سے کہ جس طرح چاہا رہی کیا اسکا ملال نہیں کرتے  
 جسوقت تاک حریف رہے دشمن سے کہ اب دوست ہو سے اب کچھ خلعت نہ منتر  
 ہو مرداروں میں بہ عیش و راحت رہو غریب اب ان باتوں پر گد چھڑتا ہو کہتا ہے  
 اے آقا سے نامدار اگر یہ اوجھا فتہ آپ میں نہ ہو سے تو جو شہید ہو گیا یہاں  
 کیوں عاجز ہوتا جبر است و ملوکت اسکا نام ہو کہ اول جہنم کو کہ قسرتیج سپہ کہ  
 ہفت پیکر و مان سے بھاگا طالعہ ہفت پیکر میں آیا و لے کر پھری پھری چھوڑا رستم نے جات  
 حاصل کیے لوح طالعہ پائی حضور اہل قلعہ کو یہ خبر پہنچ گئی کہ وہ بھاگ گئے کہ وہ  
 لشکر پر آیا لشکر میں ایسی جا دو گئی کہ ارا اب غلام کیوں کیا کہ میں سے ارا  
 لا کر حضور کے قدموں پر گرا بیٹھا اگر اسکا ہوتو بہشت میں رہے ورنہ فتنی سپہ کہ رستم  
 بخوشی غریب کو پیکر پٹے ہفت پیکر پر لگا دیا جس دیکھا کہ رستم پیکر غریب کو  
 بارگاہ میں آنے سے سب مرداروں میں لگا کر غریب سے نہ دانست مقام سے اٹھا کو اشارہ کیا





بھیانہ حاضر ہوا میں جا کر اُسکو ابھی لاتا ہوں چار سو سردار اب بھی موجود ہیں مگر میرے  
 مقدمے میں کوئی دخل نہ دے سکے گا رستم نے کہا غراب ایسا ارادہ نہ کر و ایسا نہ ہو کہ  
 تمکو بھانسنے کے تو جھکو بڑا بیخ و اہم ہو گا ہفت پیکر سحر میں طاق شہرہ آفاق ہے  
 وہ کیا کسی سے دے گا میرے پاس شرف ہات موجود ہیں لوح طلسمی گلے میں شمس نے  
 بھی کہا ای غراب آقا سے نامدار بھیج ارشاد فرماتے ہیں بیشک تمکو بیخ بہو نیچکا اُسکا  
 غرور ابھی تک کم نہیں ہوا غراب نے تلواریں پکڑ کر گئے بہر گھڑی کہا میں اپنی جان دوں گا  
 جھکو جانے دیجئے رستم نے ہر چند سمجھا یا مگر غراب نے نہ مانا تلواریں کے تپنے پر ہاتھ رکھا  
 جھوٹا ہوا باہر نکلا گھینٹا کے پر سوار ہوا طرف لشکر ہفت پیکر کے چلا اس طرف  
 ہفت پیکر بھر کر و فرخت پر بیٹھا ہی چار سو افسر گردین میں کسی ذکر ہو رہا ہی افسر گردین  
 یا خدا نداب کیا ہو گا ہفت پیکر شمس میں غراب کے بیٹھا ہی کہتا ہی بار و صرف جھکو  
 طلسم کشا کا ڈر تو باقی سب کو مار ڈالو گا ایک کو زندہ نہ چھوڑو گا اکیلے طلسم کشا عملداری  
 کرین میں کیا کسی سے پا یہ کمی کا رکھتا ہوں کسی سانہ کو زندہ نہ چھوڑو گا میدان  
 شمس فلک ہفت پیکر بھستہ بلبلاتے ہیں ایک سحر میں ہونا نہ میں کر دو نگالاشون  
 سے میدان بھر دوں گا طلسم کشا پر اگر سحر تا شہر نہ کر گیا تو ناچار ہوں وہ اکیلے رہ جائیگا  
 بھر اکیلے اتنے بڑے ملک پر کیا عمارت کی کر سکتے ہیں چار سو ملک قدرت سے چھوٹے  
 سب جگہ سے مزاج بخیر و عافیت آتا تھا وہ سب ملک قریب مسلمانان میں آئے ان  
 سب کا انتظام اکیلا کوئی شخص کیونکر کر سکتا ہی یہ ذکر تھا کہ ہر کار و بار سے دوڑ سکتا ہوا  
 آئے بجائے دعا بدعا دی قدرت کی نظر کو تاہ ہو حالی تھا ہر غراب جھوٹا ہوا  
 آتا ہی دشکر میں جو آیا افسردہ تھے کہنے لگا کہ تم سب بہار سے ملازم تھے کیوں شہر  
 میں حاضر ہو سکتے ہو تمکو لڑکر ہی سے چھڑا دیا اب ہمیں منہ نہ دکھانا افسردہ لوگ جواب  
 دیتے ہیں کہ قدرت سے فیصلہ پیچھے اگر قدرت طلسم کشا سے فیصلہ کرے گی ہم لوگ سب  
 حاضر ہونگے جتنی قدرت سے فیصلہ نہ ہو گا ہم لوگ اطاعت کرینگے ہفت پیکر  
 کہا آتا ہی آئے ذوالسکی قضا ایک آتی ہے ہاتھ جھکا دوں گا بوقت تھر و غیب سے کے گی

دو ٹکڑے ہو جائینگے افسران فوج کہ رہے ہیں قدر سے کیا کلام کریگا اگر سختی کرے گا  
 پوچھا یگا ہم لوگ سب حاضر خدمت ہیں ایسا جواب دینگا کہ بہت شرابیگا یہ نوکر تھا کہ پردہ  
 بارگاہ کا اٹھا مع گینڈے غراب اندر آیا درگاہ سالار نے بڑھکر روکا اور کہا ای غراب  
 یہ دربار خداوندی ہو پیدل ہو کے جاؤ غراب نے قبضہ مارا کہ درگاہ سالار کا سر  
 پوٹ گیا مع گینڈے غراب اندر آیا مثل اہل اسلام کے صاحب سلامت کی گینڈہ  
 سے کو دا جھوٹا ہوا سامنے ہفت پیکر کے آیا ہفت پیکر نے کہا او بے ادب سجدہ  
 بھی نہیں کرتا ایسا مغرور ہوا عقل و فراست سے دور ہوا غراب نے کہا او مکار  
 بہت مدت تک خدائی کر چکا اب تائب ہوا ایسا نہو کہ غضب خدا میں مبتلا ہو شیطان  
 تیرا ہزن ہو گرفتار دام رنج و غم ہو لیکن اب بھی شیر ہو میرے ساتھ چل خلا معلف  
 کراؤ و محکا قدیم کو طلسم کشا کے بوسہ دے خلا ہاسے گذشتہ پر دام ہو ہفت پیکر  
 نے جواب دیا ای غراب بیٹھ جاؤ اس قدر نہ بانٹاؤ ایسا نہو کہ قدرت کہ غصہ آجائے  
 تمہارے قتل پر اب بھی قادر ہوں چار سو سردار میرے بیٹھے ہیں یہی بن گان خاص ہیں  
 غراب نے کہا ان سب پر لعنت کرتا ہوں یہ اہل گرفتہ تیرے ساتھ رہے تیرے ہی ستار  
 جہنم میں جائینگے ہفت پیکر نے چاہا نا لون اسکو بٹھاؤن شراب میں بیہوشی دیکر پٹو  
 مگر غراب محبت مستم میں چور ہو رہا ہے چاہا کہ کان پکڑ لون ہفت پیکر نے اشارہ کیا  
 سردار اپنے اپنے مقام سے اٹھ گئے چاہا کہ غراب کو گرفتار کہ لین غراب نے قبضہ  
 مارا کہ اسکا سر پھٹ گیا کسی کو بہک دیدیا کہ وہ منٹے کے بھل زمین پر گرا دو چار سرداروں کو  
 مارا اب تلوار کھینچ کر طرف ہفت پیکر کے چلا کہ سر کاٹ لون ہفت پیکر قسمہ مار کر ہنسنا  
 کہا اسے غراب تلوار ہاتھ سے پھینک دے اور گر کر بیہوش ہو جا غراب نے  
 فوراً تلوار پھینک دی لڑکھڑا کر ارا بیہوش ہو گیا ہفت پیکر نے کہا کہ آہن گرون کو  
 بلاؤ اسکو سسائل کرو میں اسکو سزا سے معقول دوں گا سزا زار قتل کروں گا آہن گر  
 حاضر ہو سے غراب کے ہاتھ میں ہتھکڑیاں پانچون میں بیڑیاں گلے میں طوق پہنایا  
 کہا ہو شیار کرو لوگوں نے کہا حضور زہی ہو شعیار کہین ہفت پیکر نے کہا او غراب

اٹھ اپنا حال زار دیکھ کہ اس کا حال میں جس قدر رشتہ سے پہلے ادبی کرتا تھا قدر رشتہ کی گرفت دیکھی جو قدر رشتہ سے کہی ہو اور اس میں مل کرنا ہوا اٹھ غارتہ زنجیر میں مل ہوا اس وقت کو جو غراہب نے مسلسل و معلوق پایا کہا اور سب سے چاہا خدا میر سے آقا کو سلا رکھے تو میر کیا کر لیا نوراً خبر سن کر آئینکے اتنے میں صبح ہو گئی قیامی زندان معتمد رہا زنجیر اسے شطاع میں جکڑا ہوا میدان فونی چوٹ زبردستی میں آیا ہفت پیکر پہنچا مقام سے جھٹکتا ہوا اٹھ کہا اس کو باہر سے چلو میدان فونی کی تماری ہو میں آئی اس کو قتل کرنا ہون یا تو میری مدد کو آیا تھا بلکہ شریک و ملازم کشا ہو گیا وہ اپنے واسطے دیکھیں اور عبرت کریں سر اسکا سامنے طالع کشا اس کے پیچھے چھکا کہ طالع کشا کو بھی فوت ہو کر لپکا میر سے لیے بھی یہی معاملہ در پیش ہے طالع کشا کو تیریں و تیریں ہو ملا زمان ہفت پیکر باہر نکلے دارین استراہ ہو میں جلا دھاتر ہو سے انکسار میں آقا کے آواز و سہ سے ہفت پیکر سلطنت سلطان کند فرما دیر جلا دھاتر سے رنج را وادہ شدہ طالع کشا و چاہیست کسی جانب سردار کھڑے ہو سے کہ رہتا ہیں غراہب سے پہلے ادبی کی اس وقت تاہنگی لاشہ پھینکا یا پھینکا غسل و کفن میں نہ لایا گیا کہ ہفت پیکر یا ہرنکا چار لاکھ چار تیار ہو گئے کہیا ان سے لیا ر حاضری ہو گئے مگر سب سے پہلے قیامی کہ نقشب میں غراہب سے آیا تھا زنجیر و شستہ آخر نیکر دھاکا خدہ شستہ سے تم میں آیا دربار میں رستم اور سب سے جلیج میں شمس بھی سامنے حاضر ہو کہ سب سے گھبرا یا ہوا آقا کہا ر و غور بار غراہب جا کہ قیام ہوا ہفت پیکر سے سب سے گھبرا گیا میدان فونی شیار ہی قیامی کا آسکے سامان ہو رہا ہے ہفت پیکر گھبرا کر اٹھ اٹھ کر حکم دیا جا رہا ہے پھر سب سے گھبرا گیا ہفت پیکر سے اس کے سامنے حکم دیا خود یا ہرنکا شستہ مرکب ہر سوار ہو سے گھوڑوں پر کھڑے گاہن میں قیام ہو کے لگی کل سب سے گھبرا ہوا رستم بعد کہ وہ فریاد میدان ہفت پیکر سے جلا دھاتر کیا علا و سب سے آکر کوٹے کا غور کریں پھر چوٹ غراہب کی بقیر کی دست و عا طرت خالق کو میں کے اٹھا دیے پکار اٹھا اس کے خالق کار ساز وادہ ہو گیا اس معیت سے نجات دے خیری کیا تو رہن کریں نفع



ہفت پیکر نے چاہا پیچھے بیٹوں ساحروں نے سحر کیا کہ ہفت پیکر نہ ہٹ سکا ہر  
 دیوار آہن نے ہفت پیکر کو گھیرا ناچار ہو کر سامنے رستم کے آنا لگا نہ تھکا تھکا  
 ہاتھ میں لٹکار کر رستم پر جا پڑا ہاتھ تلوار کا مارا رستم پلٹنے سے تھکا ہفت پیکر  
 پر روکا کہ جسیر سحر تاثیر نہیں کرتا ہر چند ہفت پیکر بڑا بڑا سحر بلایا آنکھیں چمکا مین  
 انگلیاں شکایتیں ناچا اچھلا کودا پھر کا بیٹھا اٹھا کچھ استیسا سے سحر بھی پھینکا  
 شعلہ آتش جگمگ کر سحر نے رستم پر کچھ تاثیر نہ کی رستم نے اٹھا ہوسے سے ہاتھ  
 نکالا لغزہ نکبیر کے ہفت پیکر پر جا پڑے ہفت پیکر نے اشارہ کیا کئی سپر آہن  
 سر ہفت پیکر کے لہرائیں مگر تھکا ہفت پیکر جو ہر چہ چمک کر گرا سپر آہن کے ٹکڑے  
 آڑھے سپر آہن کو کاٹ کر تلوار جو گری یا تو قہر سپر یا چمکی تھی باز مین میں تلوار نے  
 آکر بوسہ دیا مرنا ہفت پیکر کا ایک غریب بلند ہوا ار سے ہفت پیکر مارا گیا خدائی  
 طلسم ہفت پیکر کی مٹی آواز تھی سیاہ چلنے لگی قہماست پر پا ہوئی سیکڑوں عاتقین  
 گرنے لگیں تالاب کھول کر خشک ہوئے لگے ہزوں مین خاک آڑھے لگی جہاں طرف  
 آگ لگ گئی صد باطن سر پیٹتے تھے اور بے آواز بلند شور مچاتے تھے کھڑے  
 تو نے غضب کیا کہ قدرت کو مارا طلسم ہفت پیکر کو دیران کو دبا  
 لکڑیاں اری ہوئی کوئی نام ہفت پیکر نہ لگا پڑا شایطان مارا گیا تانہ  
 آواز الامان بلند ہوئی اسے اپنے سرون کو ٹکرائے تھے اس تاریکی مین ایسا  
 نہ سوچتا تھا لاشہ ہفت پیکر اسی آگ مین جل کے خاک ہو گیا بعد عرصہ  
 روشنی ہوئی شمس فلک ہفت پیکر نے سب کو لا کر قدموں پر رستم  
 رستم نے سب کی غلامی کی امید وار پرورش کیا سب کو کلہر علیہ پر  
 سلطان کیا سردار دن کماۃ پیکر بارگاہ مین آئے انتظام طلسم کا کرنا شرم  
 شمس فلک ہفت پیکر کو کل طلسم کی سلطنت کا خلعت دیا اور ابھی سحر و جادو  
 شمس کے ہمراہ کیا جو شاہ خراج گزار مین حاضر ہو رہے مین انکے ملک انکے

ہیں اور جسے بھارت کی اور نہ حاضر ہوا اسکا ملک ضبط ہو گیا غیر ساحرون کا بادشاہ  
آفاق تاجدار کو کیا سب تاجدار ساتھ ہوئے رستم ٹھہرے اس مقام کو رہے ہیں کہ  
روشنی کی آواز کان میں آئی حیران ہو کر فرمایا کہ کون روتا ہو دیکھا کہ خواجہ دامن منہ پر  
رکھے روکتے ہیں پوچھا کیوں غم نامدار خیر تو ہو غم روئے کیا اور رستم سب انتظام  
خاک میں آقا سے نامدار کا بالکل تباہ نہیں لگتا اگر علاقہ ہفت بیکرین ہوئے سب  
تاجدار و ساحران نامدار حاضر خدمت فیض رحمت میں ضرور حال کھلتا جسکے فیض میں  
صاحبقران ہوتے بہ خوشامدیکہ آتا ایسا امر نہ تھا کہ حالی نہ کھلتا رستم نے کہا جو کچھ  
فراموشی وہ فکر کروں غم روئے کہا خواجہ زادوں کو بلائے اُسے پوچھے علاوہ ازین  
طلبہ خیال سنگداری کے فلاح کو دریافت کیجئے رستم نے حکم کیا کہ خواجہ زادوں  
کو بلاؤ اور حکم نامدار پر یہ کہ آپ بخوبی آگاہ ہیں کہ ہفت بیکر کے قتل میں میں نے  
بڑے بڑے سردارے اٹھائے چار روز تلواری جلی تب ہفت بیکر مارا گیا لیکن اگر  
اس وقت جھکاؤ معلوم ہو کہ قتل کیسے ہوا تو اُدھر جانے کا قصد کروں اور  
وہاں پہنچاں کہیں کہ قتل کیسے ہوا کہ چھڑاؤں خدا کرے کہ فلاحی طلبہ میرے نام پر  
کے صاحبقران موجود ہیں سب نے عرض کی غلام صاحبقران کے  
جمع ان کیا کسی بات میں عاجز ہیں اگر شکر دارا سامنے ہو تو میں سچیں گھس جائیں اور  
اپنے آقا کو لا میں عرض رستم نے خواجہ زادوں کو بلا یا اُسے پوچھا کہ دیکھو صاحبقران  
کو کون ایگیا خواجہ زادوں نے اپنے تختہ تعقل پر فرمودہ تفکر کو چھینکا اور عرضہ دراز کے سر  
پر کھٹا یا وادہ بروج و ہفت کو اکب ز پر نگاہ تھیں دست بستہ عرض کی ای شہرہ  
فرستادہ بقرا حاتانی لکھ آتشبار چادو صل جقتہ سحران کو لیگئی اور باغ  
نظام میں فرمایا کہ وہ طلبہ میں ہی قید کیا ہی جتنا کہ فی و ان بنامیکا  
رستم صاحبقران نے اُن سے رستم نے کہا فلاح اُس طلبہ کا کین ہو خواجہ زادوں  
نے کہا کہ ان کو فوراً لے کر اپنے بی بیع الزمان اُس طلبہ کے فلاح میں لے کر  
آج ہی فرستادہ بقرا حاتانی لکھ آتشبار چادو صل جقتہ سحران کو لیگئی اور باغ

بدیع الزمان بھی باہر نکلا اور سرداروں کو ساتھ لیکر بہ تلاش طلم خیال سکندری  
 امیہ ایسا عیار ساتھ ہی بھاڑ جانے شاہزادہ بدیع الزمان کے قاسم عالی شان بھی  
 چلے عمارت سے اپنے فراتے ہوئے کہ خواجہ زادوں کے مزاج میں خوشامد کشتی گیر زاد  
 کا نام سے دیا ہم چکر کر و دادا جان کو چھڑائینگے بعد جانے ان تھنوں صاحبوں  
 ابرج نوجوان کو اس قدر رشہ آ یا کہ طیش میں کانپنے لگے یہ کہیکہ اسٹھ کے سب جوان  
 کشتی گیر زادہ جانے اور میں رگ جانوں جا کر طلم میں کھل بلی ڈالہ دون اور اپنے  
 کو تاج باغ نیلو فری ہو نیا دن اب تو ہر سردار کو خیال ہوا جملہ سردار فردا فردا  
 اگر ایک ایک کا ذکر کروں تو عمارت کو طول ہو ناظرہ سب سامع طول ہو یہ ہمیشہ  
 خیال رہتا ہی کہ عمارت کا بڑھانا اچھا نہیں الغرض بعد ان سب صاحبوں کے کہ  
 نے بادشاہ سے اجازت مانگی بادشاہ نے فرمایا بسیم اللہ جیسے دستم بھی روائت  
 بادشاہ مجاہد نے فرمایا کیا میں ہی سب میں نامزد ہوں کہ بیٹھا رہوں بادشاہ بھی  
 تاجداروں کو لیکر چلے خواجہ عمر و نے جب دیکھا کہ سب سردار فردا فردا روانہ ہوئے  
 یا نہا سے عیاری ذات پر آراستہ کیے تلاش میں عیا جعفران کی پہلے آراشاہ  
 محل تحسیر طلم خیالی سکندری آتا تھا سب کے حال خبر کر دگا شکر کرنا  
 پروردگار کا کہ بخیر و عافیت طلم ہفتہ بیکر تمام ہوا یقین ہے کہ جب ناظرین  
 نینوں جلدین ملاحظہ فرمائینگے تو خط وافر آٹھائینگے عجیب عجیب داستانیں ملنے لگیں  
 موقوف ہیں

<p>تاریخ و خدمت تو شیخ اگر ایک ایک حرکت از سر ہر دستہ بیکر</p>	<p>ظاہر شہنہ تصنیف خیر طشی احمد حسین قمر خدمت طلم ہفتہ بیکر</p>
<p>قمر شکر خلاق سبب انام          خدا سے یہ بخشا ہو عکس شرف          شراب مضامین سے الفت ہوئی</p>	<p>ہوا قیسری حیدر کا خدمت تمام          کہ شہرہ آتا ہوں گا ہی ہر طرف          کہ شہر وں میں ہر جا بہ شہرت ہوئی</p>





مکتبہ اسلامیہ قیام

This book was taken from the Library  
on the date last stamped. A fine of  
1 anna will be charged for each  
day the book is kept over time.



۲۲۵۵

